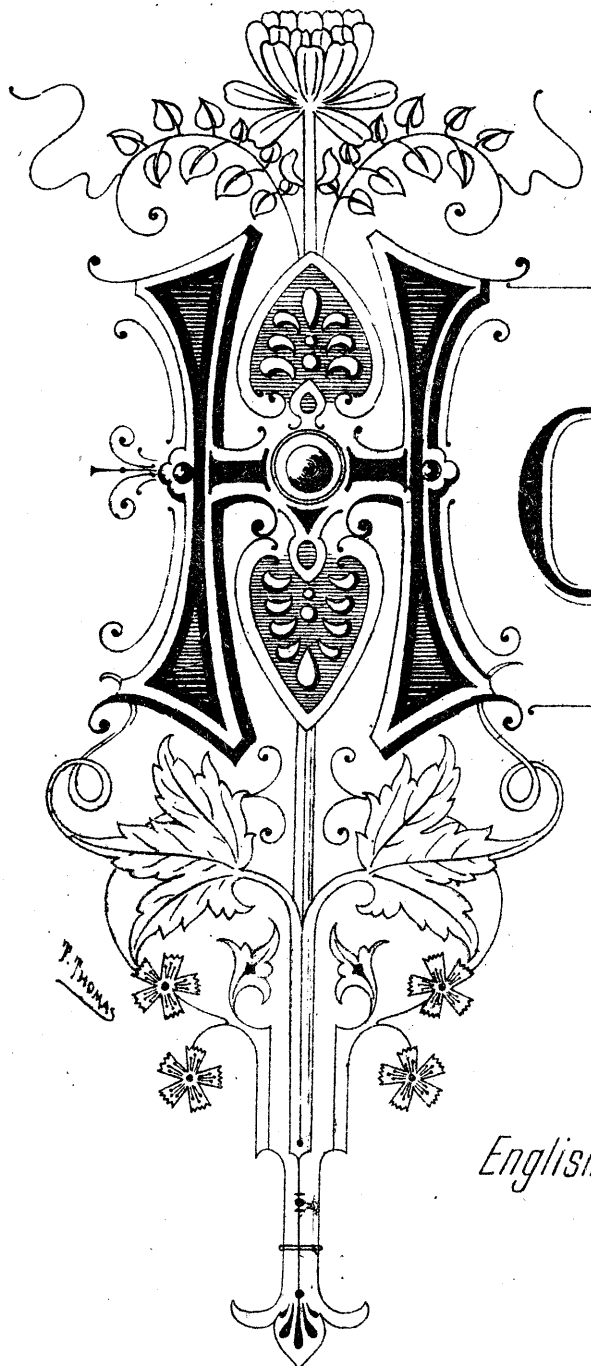


A mon ami Léon ESCALAÏS de l'Opéra



HO SANNA

Chant de Pâques

Poesie de

Julien DIDIÉE

English

Musique de

JULES GRANIER



EDITION CHANT ET PIANO

- 1. Ténor ou Soprano. net
- 2. Baryton ou Mezzo-soprano » 35
- 3. Chant seul, 1 voix. » 35

EDITION CHANT PIANO, VIOLON OU VIOLONCELLE

- 4. Ténor ou Soprano 2 50
- 5. Baryton ou Mezzo-soprano 2 50

EDITION CHANT, ORGUE, PIANO (HARPE AD LIBITUM)
VIOLON OU VIOLONCELLE

- 6. Ténor ou Soprano. net 3 »
- 7. Baryton ou Mezzo-Soprano — 3 »
- 8. TRIO - Soprano, Ténor, Basse. — 2 »
- 9. QUATUOR - Sop^o, Contralto, Ténor, Basse. — 2.50
- 10. Ténor ou Soprano } Accompagnement d'Orchestre. — 3 »
- 11. Baryton ou Mezzo-Soprano } — — — 3 »

12. DUO - Soprano ou Ténor, Mezzo-Soprano ou Baryton. net 2 »
Sans Accompagnement, chaque partie de voix, net : 0 fr. 25

N. B. - Les mêmes arrangements avec paroles anglaises par Frédéric Baucoft

Paris, La Lyre Musicale, E. COUTAREL, Editeur
13, FAUBOURG MONTMARTRE, dans la Cour, près du Boulevard

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright 1902, by Coutarel.



HOSANNA

Chant de Pâques

Paroles de **JULIEN DIDIEE**

Musique de **JULES GRANIER**

(Arrangement special pour BARYTON)

Maestoso. (sans lenteur)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 12/8 time signature. Dynamics include *sf*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of piano introduction. Includes pedal markings: *Ped.* * *Ped.* *.

1^{re} STANCE. *p*

Un homme est mort, Il va renaître. Peu - ples chré-

Un peu plus lent. (mais très peu)

Piano accompaniment for the first stanza. Dynamics include *p*. Includes pedal markings: *Ped.* * *Ped.* *.

cre - scen - do.

- tiens, Il va pa - rai - tre. Ne pleu - rez plus, Le - vez les

Piano accompaniment for the second stanza. Dynamics include *p*. Includes pedal markings: *Ped.* *.

cre - scen - do.

yeux, Les sé - ra - phins - illuminent les cieux.

Piano accompaniment for the third stanza. Dynamics include *p*. Includes *rit.* and *Tempo.* markings. Includes a second ending marked with a '2'.

p

Dans la sphère a - zu - ré - e, C'est leur voix inspi - ré - e

Un peu animé.

bien chanté

Ped. * Ped. * Ped. *

cre - scen - do.

Qui lénit le Sei_gneur Jésus-Christ réderap_teur.

f

cre - scen - do. *m.g.*

rit.

12/8

12/8

Ped. *

Maestoso. (sans lenteur et un peu animé)

mf

O Jé - sus, tu m'em - bra - ses de cé - les - tes ex -

1^o Tempo.

12/8

12/8

cre - scen - do.

- la - ses. Je te vois, ô di - vin

cre - scen - do.

roi. H - san na! Ho - san - na! Ho -

f Ped * Ped * Ped *

en élargissa.! san - na! gloire à toi! *ff molto rit.* Ho - san - na! gloire à toi!

en élargissant. *ff* *f rall.* *ff* 4^o Tempo.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Un peu plus lent. (mais très peu)

p La som-bre nuit voilait en-co-re Du fils de

pp *re solo.*

Ped. * Ped *

Dieu la sainte au-re-re; Mais le so-leil a res-plen-

cresc. *f*

cresc. *f*

Ped. *

-di, Et lu-ni-vers se prosterne éblou-i.

p *rit.*

dim. p *rit.* *Tempo.* *2*

marcato il canto. *suivez.* *p*

p Au milieu des cha-lan-ges, Des anges, des ar-chan-ges,

Un peu animé.

ma. *m. g.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cre-scen-do: *rit.*

Voyez-le s'a-vançant Su-bli-me et triom-phant!

Tempo. *3* *3* *3*

cre-scen-do. *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Maestoso. (sans lenteur)

O Jé - sus tu m'em - bra - ses de cé - les - tes ex -

- ta - ses. Je - te vois, ô di - vin

cre - scen - do.

m.g.

cre - scen - do.

roi. Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -

f

f

f

Ped * Ped * Ped *

- san - na! gloire à toi! Ho - san - na! gloire à toi!

élargissant.

ff molto rit.

Tempo.

ff

ff

ff

ff

Ped. * Ped. *

Ped. *