



pp pitié arco f

pp pitié arco f

perdu le jour qui traîne infidèle infidèle à mon premier a mon

Belle la belle la... corrép... comply sur son évolution l'ensemble à

Celle ma belle la... il faut répondre... il faut répondre

pelle nous appel — la et bien plus belle plus belle qui nous attend nous attend au retour...

pelle nous appel — la et bien plus belle plus belle qui nous attend nous attend au retour....

arco p: f

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE CHERUBINI.

SOMMAIRE DU N° 95

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES
ANNOTÉS ET COMMENTÉS

SONATE, pour piano, annotée et commentée par M. Alfred Casella

HYMNE A L'AMOUR, chant et piano, annoté et commenté par M^{me} Jane Arger

F. W. RUST

MOURET

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

FEUILLET D'ALBUM, pour piano

SONNET, chant et piano

DANSES HIÉRATIQUES : I. Variations des Fleurs ;

II. Pas de la Coupe, pour piano

DEUXIÈME CHANSON D'AMIENS, chant et piano

LES TROIS ÂGES, chant et piano

VALE LENTE, pour piano

CESARE GALEOTTI

A. CASELLA

WILLIAM-MARIE

PAUL VIDAL

JACQUES BRÈS

ÉDOUARD MATHÉ

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 128 du numéro.

Morceau d'exécution assez difficile, une des plus belles œuvres d'un des maîtres de Beethoven.

SONATE

Pour Piano

F. W. RUST

Adagio sostenuto

PIANO

con espressione

sonorité

plus nourrie

Nouvelle phrase, qui devra être jouée dans un sentiment un peu agité

dolce cantabile

Pressez un peu

Cédez

Pressez de nouveau

Cédez

(1)
Exécution:

(2)
Ex:

(3)
Ex:

(4)
Ex:

Cet adagio doit être joué avec la sobriété des moyens et d'expression que réclame son sentiment quasi beethovénien. Un jeu extrêmement

Tempo I^o

cantabile *mf* *p* *f* *avec une*

sonorité très nourrie *con grand espressione*

sempre f *Diminuez* *Doux et expressif* *dolce*

p *mf* *cantabile* *accentuez fortement cette partie inf^{re} jusqu'à*

(chant) *mf* *p* *sf* *Un peu agité*

ten *(secco)* *legato con espr.* *ten* *(secco)* *(secco quasi pizzicato)*

lié, un emploi aussi peu fréquent que possible de la pédale de droite, et surtout une noble simplicité d'exécution, voilà les principales données qui devront guider les recherches interprétatives du virtuose désireux de jouer comme il convient cette belle page.

A. CASELLA.

Calmez peu à peu

long
a Tempo
Calme comme au début

Très largement, triomphal et majestueux

Doux, avec tendresse

Rall. peu à peu jusqu'à la fin