

ARIETTE A VOCE SOLA

PER L'ILL.^{mo} ET ECC.^{mo} SIG.^r.
FRANCESCO CARAFA

PRENCIPE DI BELVEDERE, E MARCHESE D'ANZI

Opera Sefta

DI BARBARA STROZZI

IN VENETIA MDCLVII

Apreffo Francesco Magni

ILL.^{MO} ET ECC.^{MO} SIGNOR
SIG.^r PATRON MIO COL.^{mo}

NOn è vulgare la gloria, ch'io mi prometto da questi miei musici componimenti per la superba liurea, che portane d'humilissimo ossequio al Nome glorioso di V.Ec. di che ella medesima si compiacque inuestirli quando benignamente ascoltandoli gli degnò del suo magnanimo, e non isdegnò per render la più vistosa, vinta la materia dal lauoro, con pretioso vantagio fregiarla d'alcuni suoi poetici contratagli, e ricami, nè quali trattenendosi alle volte per diporto de gl'attributi più ferij fa vedere, ch'il primo fior de gl'anni s'è stagionato in quel frutto di virtù follecita, che nell'età più tarda anche ben dirado matura. Onde può l'Ecc. V. con piè fastoso passeggiar le gallerie de gl'auì non men per fama, che per famiglia Heroi, riconoscendo li non come da chi riceua, mà più tosto à chi accresca ornamento e splendore. In tanto riconosca ancora trà il numero de suoi otij virtuosi questi pochi numeri, e note di musica; humanamente l'accolga, generosamente li protegga, mentr'io son sicura, che non faranno vn mal sentire sotto gl'auspitiij d'vn Beluedere, e qui con profonda riuerenza me l'inchino.

Di V.E.

Devotissima & obligatissima serua
Barbara Strozzi

S

E ne vo - - la fe ne vo-la il mio pen -

6

4

fie - ro per ca - mi - no in-ac - ces - fi - bi-le e con

7

vo - lo più ch'al - te - ro_ và cer-cando và cercando

4

II

un im - pof - fi - bi - le e con vo - lo__

14

più ch'al - te - ro__ và cer - can - do__ và cer - can - do__

17

un im - pof - fi - bi - le Con fan - ta - fti -

21

che chi - me - re__ ver due vi - ve e ve - re__ fel - le__ tan - to

24

cru - de quan - to bel - le s'in - ca - mi - na à più po - te - re__ ver due

6

26

vi - ve e ve - re___ ftel - le___ tan - to cru - de quan - to bel - le

28

s'in - ca - mi - na s'in - ca - mi - na à piú po - te - re

32

Per via così au - dace speranza mendace lò mena con sè per via così au - dace speranza men -

37

adagio

dace lò mena con fè speranza mendace lò mena con fè lò mena con fè Chi fa-pec-fe-

43

presto

dov'-e-gl' è__ ò n'ha-vef - fe qualche in - di - ti o pria ch'ar-ri - vi

8

47

adagio

al pre - ci - pi - ti o per pie - tà o per pie - tà lo__ chia-mi à

50

me pria ch'ar - ri - vi al pre - ci - pi - ti o per pie - tà o per pie -

53

tà lo__ chia-mi à me chi fa - pef - fe__ chi fa - pef - fe dov' - e - gl' è.

2

Ei frenetico d'amore
 follevato è già a mezz'aria
 dove pafce il fuo dolore
 d'una fpeme imaginaria
 occiecatò dalla forte
 corre dietro alle ruine
 e adorando un vago crine
 hà per meta fol la morte
 al fuo grand'ardire
 un folle defire
 promette mercè
 chi fapeffe vt fup.

3

Sprezza ogn'un che lo configlia
 in amor fatto tematico
 & al mal fempre f'appiglia
 dal gran duol già refò eftatico
 il fuo perfido deftino
 l'ha condotto a fegno tale
 che già già fenz'haver ale
 farà molto al sol vicino.
 A un sol fi tiranno
 che pianti & affanno
 dà in grembo alta fé
 chi fapeffe vt fup.

Per il Sig. Antonio Forni.

N

On paven-to io non di_____ tè_____ non pa-

4

ven-to io non di_____ tè_____ trop-po ri - gi - da_____ bel -

7

tà_____ hò ben me-co u - na tal fè_____

10

che re - - fi - - fter - - ti - - fa -

13

prà hò ben me - co u - na tal fè - - che re - -

16

fi - - fter - - ti - - fa - prà non pa - ven - to io

27

glo-ri-e l'effe'r cruda e l'effe'r varia l'effe'r cruda e l'effe'r varia & a-giungi al-le vit - to -

31

- - ri - e me qual preda volon-ta - ri-a & a-giungi alle vitto -

35

- - ri - e me qual preda volon-ta - ri-a me qual preda volonta - ri - a.

14

40

Musical score for measures 14-43. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The time signature is 3/4. The lyrics are: "La mia fe co - stan - - te è for - -". The vocal line features a melodic line with a long note on "te" and a fermata. The bass line provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

44

Musical score for measures 44-47. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The time signature is 3/4. The lyrics are: "- - te nul-la te - me nul-la te-me nul-la te-me in-". The vocal line features a melodic line with a long note on "te" and a fermata. The bass line provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

48

Musical score for measures 48-51. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The time signature is 3/4. The lyrics are: "fi - - die in - fi - - die & ar - te dà che in". The tempo marking "adagio" is placed above the vocal line. The vocal line features a melodic line with a long note on "te" and a fermata. The bass line provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour.

54

man del-la mia morte fciol - - fi fciol - - fi fciol-fi

58

mi - fe - ro fciol-fi mi - fe - ro le___ for - te dà ch'in man del-la mia

61

mor - te fciol - - fi fciol - - fi fciol-fi mi - fe - ro fciol-fi

16

65

Musical score for measures 65-68. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "mi - fe - ro le for - te___ Ar - ma ar - ma". The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. A double bar line with repeat dots is present after the first measure of the vocal line.

69

Musical score for measures 69-72. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "ar - ma gl'o - dij u - fa fie - rez - za fie - rez - za fie - rez - za___ che non teme ria bel-". The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. A double bar line with repeat dots is present after the first measure of the vocal line.

73

Musical score for measures 73-76. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "lezza chi da lei non vuol mercè Non pa - ven - to io non di___ tè___". The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. A double bar line with repeat dots is present after the first measure of the vocal line.

78

non pa-ven-to io non di-tè trop-po

81

ri-gi-da bel-tà hò ben me-co u-

84

na tal fè che ref-fi-ster

18

87

Musical score for measures 87-89. The system consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a sharp sign (#) above the first measure. The lyrics are: - ti fa - prà hò ben me - co u - na tal fè

90

Musical score for measures 90-92. The system consists of two staves: a vocal line and a bass line. The lyrics are: che ref - fi - ster - ti fa-

93

Musical score for measures 93-95. The system consists of two staves: a vocal line and a bass line. The lyrics are: prà non paven-to io non di tè non pa-ven-to io non di tè.

2 Non pretenda un ciglio orribile
mia fermezza far mutabile
ch'in soffrir guardo terribile
vanto un cor che farà stabile
da che i lumi al pianto sciolfi
mi nutriro onde si false
e da che mirar ti volfi
più l'arbitrio non prevalse

fij rubella, fij infedele
quanto più farai crudele
tanto men vò libertà
troppo rigida beltà
non pavento io non di tè
hò ben meco una sol fè
che resister ti saprà.

C

Om-pa - ti - te com-pa - ti - te al mi - o al mi-

5

- o gran fal - lo compa-ti-te compa-ti - te oc - chi occhi amo -

10

- ro-fi altri nò altri nò che voi non fal - lo compa-ti-te compa - ti - te

15

al mi - o al mi - - o gran fal - lo

The musical score for measures 15-17 is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a long note. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

18

— compa-ti - te compa-ti - te che fon giu-dici pieto-fi i minoffi e i Rada-

The musical score for measures 18-20 continues in the same key signature. The treble clef melody includes a rest in measure 18, followed by eighth notes and a more complex rhythmic pattern in measure 19. The bass line features a long note in measure 18 and a steady eighth-note accompaniment in measure 19.

22

21

man - ti de gl'erro-ri de gl'erro-ri de gl'aman - ti

6#

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 22, 23, and 24. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in measure 24.

25

fi rac-cor-di la pietà la pie-tà

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 25 and 26. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in measure 26.

30

che l'amar e l'erra-re in-fie-me_và in - fie-me.và che l'a mar e l'errare infie-me_

34

và in - fie-me_và fi rac-cor-di la pie-tà

38

che l'amar e l'errare in-fie me.và in - fie-me.và che l'a-mar e l'errar

24

42

in - fie-me_ và in - fie-me_ và compa-ti-te

47

compa-ti - te compa - ti - te compa - ti - te al mi - o

52

al mi - o gran fal - lo compa - ti-te compa - ti - te oc - chi oc-

58

chi amo - ro-fi__ altri nò altri nò che voi non fal-lo compa-ti-te compa-ti - te_

63

- al mi - o al mi - o gran fal - lo fer - mi

26

68

fer - mi ò sof - pi - ri nò nò nò non vi di - chia - ra -

71

adagio

te ch'u-na cru - del ch'u-na cru - del ch'u-na cru - del a - ma -

75

te fer - mi fer - mi o sof - pi - ri se pa - ti - te non gl'el di - te nò nò nò

adagio

80

adagio

nò nò non vi di - chia - ra - te fe pa - ti - te non gl'el di - te nò nò

84

nò non mi dic - chi - a - ra - te nò nò nò nò nò nò non vi

86

dic - chi - a - ra - te nò nò non vi dic - chia - ra - te.

adagio

D

Ef - fis - te - te def - fis - te - te ho - mai pen - fie - ri

4

d'a - do - rar d'a - do - rar chi

5

vi di strug

8

- ge — chi — v'ab - bor - re e chi vi fug - -

11

- ge che non — fe - te lu - fin - ghie - ri che non —

13

fe - te lu - fin - - ghie - - - -

30

15

adagio

Musical score for measures 15-17. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ri Def-fis - te - te def-fis - te - te ho-".

18

Musical score for measures 18-19. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "mai pen - fie - - - - - ri".

21

adagio

Musical score for measures 21-23. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "A ra-gion vi do - le - - - - te mi - fe -".

24

rel - li mi - fe - rel - li mi - fe - rel - li che fe -

26

te à ra - gion vi do - le - te mi - fe - rel - li mi - fe -

29

rel - li che fe - te _____ E che fa-re-ste

32

33

Musical score for measures 33-34. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "poi se ha-ve-ste in do-no il bel Nu-me a-do-ra-to se il pro-va-fte a-di-ra-to chie-de -"

34

Musical score for measures 35-36. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat. The time signature is 3/4. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "re - fte chie-de - re - fte il per - do - - - no nò"

36

Musical score for measures 37-38. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat. The time signature is 3/4. The vocal line consists of quarter notes. The piano accompaniment consists of quarter notes. The lyrics are: "nò nò nò nò nò nò nò"

38

che fe - te fie - ri che fe - te fie - ri nò nò nò nò nò

40

adagio

nò che fie - te fie - ri Def - fis - te - te

43

def - fis - te - te ho - mai pen - fie - - - - ri.

2. So - no_vof tre so - no_vof tre vo - ftre_ scia-gu - re__ bra - mar bra -

6

mar__ chi vi di - spre z - - - - - za

10

per_ un_ ciel__ sen - za fer - mez - - - za vi strug -

13

ge - te vi ftrug - ge - te in mil - le in mil - le mil - le

17

mil - le cu - re So - no vostre so - no vostre vo - stre fcia - gu - re

22

A ra - gion vi do - le - - - te mi - fe - rel - li mi - fe -

36

26

rel - li mi - fe - rel - li che fe - te à ragion vi do - le - te mi - fe -

30

rel - li mi - fe - rel - li che fe - te _____ E che fareste

35

poi ſe haveſte in dono il bel Nume adorato ſe il provaſte adirato chiede - reſte chiede-reſte il per-

39

do - - no Nò nò nò nò nò nò nò nò

43

che fe - te fie - ri che fe - te fie - ri nò nò nò nò nò nò che fie - te

46

adagio

fie - ri Def-fis - te-te def-fis - te-te ho - mai pen - fie - - - ri.

M

Lei pen - fie - ri è che bra - ma - te non mi sta - te più astordi - re

5

le bel - lez - ze ch'a - do - ra - te non vi vo - glio - no aggradi - re le bel -

10

lez - ze ch'a-do - ra - te non vi vo - gli-o-no aggra-di - re_ miei pen - sie - ri è

15

che bra-ma-te non mi sta - te più astordi - re non mi sta - te non mi sta - te

20

non mi sta - te più a-stor-di - - re_

40

25

Se go - der voi non spe - ra - te miei pen - fie - ri miei pen - fie - ri è

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Se go - der voi non spe - ra - te miei pen - fie - ri miei pen - fie - ri è". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

29

che bra - ma - - te fe go - der voi non spe - ra - te

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "che bra - ma - - te fe go - der voi non spe - ra - te". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

33

miei pen - sie - ri è che bra - ma - - te. _____

2

Miei capricci omai cessate
 di seguir chi vi dà pene
 quelle luci dispietate
 mai per voi non fian serene
 fe in amor voi delirate,
 miei capricci omai cessate.

3

Mie speranze v'ingannate
 quel bel fen non è per voi
 altre labra venturate
 godon ora i pomi tuoi
 troppo ah troppo vaneggiate
 mie speranze v'ingannate.

V

A - ne le mie spe - ran - ze? Va - ne le mie spe - ran - ze che__

4

- più fen - tir fi_____ può da_____ bocca in - fi - da_____ che_____

7

- più fen - tir fi_____ può fi_____ può dà_____ bocca in - fi - da_____

10

in - fe - li - ce quel cor in - fe - li - ce quel cor ch'in_ tè fi

13

fi - da_ in - fe - li - ce quel cor ch'in_ tè_

44

16

fi fi - da che con vo -

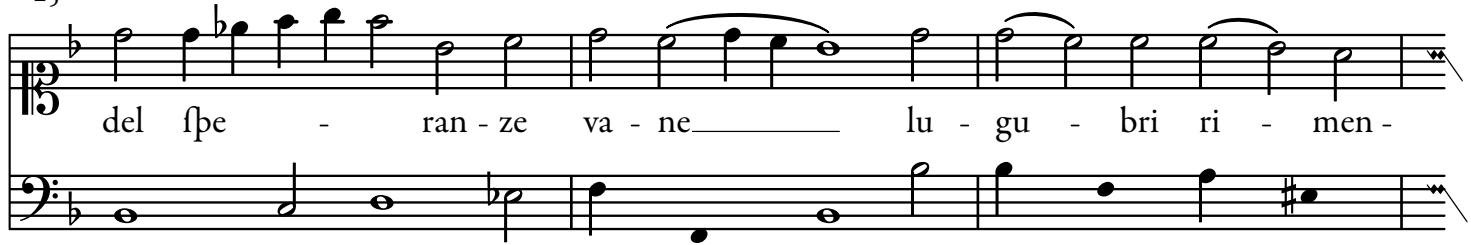
19

- ci in - hu - ma - ne con vo - - ci in - hu - ma - ne mi di-

22

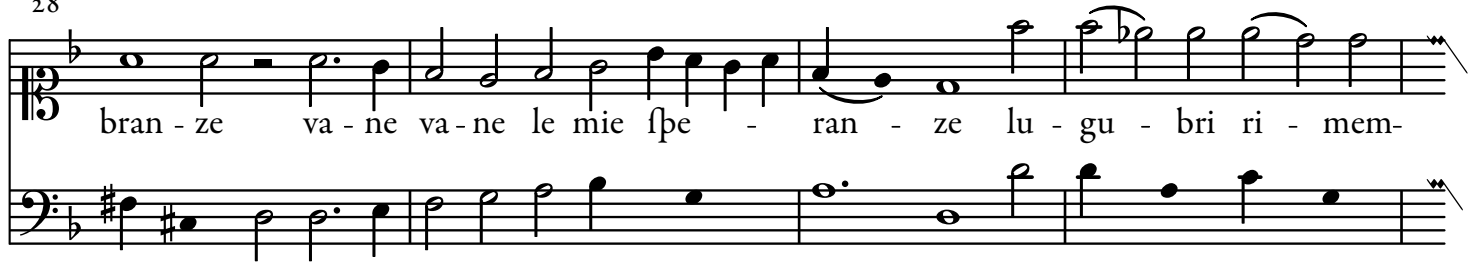
ce - fti crudel spe - - ran - ze va - ne mi di - ce - fti cru-

25



del spe - ran - ze va - ne lu - gu - bri ri - men -

28



bran - ze va - ne va - ne le mie spe - ran - ze lu - gu - bri ri - mem -

32



bran - ze va - ne va - ne le mie spe - ran - ze va - ne va - ne le mie spe - ran - ze.

2

Troppo vana speranza

prestar fede a colei ch'ad altri hà il guardo
ne val dirgli crudel fol per te ardo.

la speranza è fallace

è il tuo amor sempre fu meco mendace

lugubri rimenbranze

vane le mie speranze.

3

Attendi a chi t'inganna

che ti lascio per me l'ultimo adio
scaccerà vecchio amor novo desio
tù con voci in'humane

mi dicesti crudel speranze vane

lugubri rimenbranze

vane le mie speranze.

A

More è ban-di-to a-man-ti sù sù è fato un ed-di-to ch'amor non fia

3

più a-mo-re è ban-di-to a-man-ti sù sù è fa-to un ed-di-to ch'amor non fia

5

più è fato un ed-di-to ch'amor non fia più for-ni-ti gl'a-mo-ri l'inganno è la

7

fro-de ah ah ah ah ah ah più non s'ò-de tor-ment-i è ran-co - ri il

8

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure in the final measure. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with dotted and eighth notes. The lyrics are written below the upper staff.

9

ca-fo è spe-di-to spe-di-to spe-di-to spe-di-to A-mor è ban-di-to a-man-ti sù

10

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line from the previous system, featuring a series of eighth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

11

sù è fa-to un ed-di-to ch'amor non fia più A-mor è ban-di-to a-man-ti sù

12

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line, ending with a trill-like figure. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

13

sù è fato un ed-di-to ch'amor non fia più è fato un ed-di-to ch'amor non fia più.

2

Chimere al cervello
 al cuor gelosie
 passioni pazzie
 son gite al bordello
 il caso è spedito
 Amore è bandito vt sup.

3

Speranza è desio
 querele sospiri
 singhiozzi martiri
 fen vanno à l'obblio
 il caso è spedito
 Amore è bandito vt sup.

4

Ogn'un si conforte
 rallegresi il core
 ch'il bando d'amore
 bandit'hà la morte
 il colpo è riuscito
 Amore è bandito vt sup.

B

El de-fio che mi tor-menti con an - ge-li - che fembianze nel pro - durmi al-

6

te spe-ran-ze tu di-sperdi i miei con - ten - - - -

11

ti bel de-fio che mi tor-menti bel de-fio che mi tor - men - - - -

17

- - - - ti_ che più chie-di che che più chie-di

20

al ciel_ cor - te - fe per trar lie - -

23

- to ho - re be - a - te la bel - ta - te sem-pre uc-

52

26

ci - fe fempre uc - ci - fe un cor un

30

cor ch'ac - ce - fe fol chi bra-ma i-re è con-te - - -

34

- fe fe-gua lie-to il nu-me in - fi - do di Cu - pi - do mentre hà

38

cor che non pa - ven

41

ti fe-gua lie - to il Nu-me in - fi - do di Cu - pi - do mentre hà cor che

44

non pa-ven - ti

Bel de - fio che mi tor - men - ti. ut sup.

La beltà fomiglia un fiore
che pur or spuntò da l'herbe
che l'disperde
pocco gelo e lieve ardore
non vogl'io che soffra il core
breve gioia e pianto eterno
ben discerno
tutt'il mal che per me tenti.
bel desio

L

Il-la mia non ti do-ler non

4

ti doler fe di sciolgo i lacci al co - re è s'il mio costante amore deve e

8

ftinto alfin ca-der deve e ftinto alfin ca-der Lilla mia non ti do-

56

12

ler non ti doler la tua gran crudel-

16

tà di-ciolse il lac - cio fon u-

20

fci - to fuor d'impac-cio cante-rò li - ber - tà quanto fei ca - ra e ben dol - ce fei -

26

tù e ben dol-ce_ fei_ tù fe Lilla è a-ma - ra e ben dol-ce_ fei_ tù fe Lilla è a-ma - ra.

Lilla mia tengo in pensier
 non voler soffrir più pene
 ch'il star sempre trà catene
 è da pazzo à dirti il ver:
 lodo là crudeltà che sciolsè il laccio
 e perche son fuor d'impaccio
 canterò libertà quanto fei cara
 è più dolce fei tu che Lilla amara.

Adagio

R

E - spi - ra mio - co - re re -

4

spi - ra mio - co - re ral - le - gra - ti ò laf - fo ò

7

laf - fo mia Lil - la in un saf - fo in un saf - fo tut - to tut - to hà ver - fa - to il

10

fuori - go - re mia Lilla in un saffo in un saffo tutto tutto ha ver - fa - to il

14

fuori - go - re re - spi - ra, re - spi - ra mio__

18

co - re__ qua - si d'ha-ver - le u -

60

22

fa - te ho-ra fi pen - ta le du - rez-ze tor - men - - -

This system contains measures 22 through 25. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final quarter note with a fermata. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line.

26

ta _____ e per-ch' - o - gnun da lei pie - tà _____

This system contains measures 26 through 29. The vocal line (treble clef) has a long note in measure 26, followed by a rest, and then a melodic line in measures 27-29. The piano accompaniment (bass clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, including some chromatic movement.

30

_____ de im-pe - tre

This system contains measures 30 through 33. The vocal line (treble clef) has a long note in measure 30, followed by a rest, and then a melodic line in measures 31-33. The piano accompaniment (bass clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, including some chromatic movement.

34

cer - ca fiam - me d'a - mor _____ cer - ca fiam - me d'a -

37

mor fin fin dal - le pie - tre re - spi - ra re -

41

spi - ra mio co - re _____

2

Gioite penfieri

ravivati ò spene

pentito il mio bene

vibra contro di se colpi si fieri

ecco hà in mano il fuo cor di core alpina

di temprà adamantina

e vuol ch'ei sia per l'amoroso gioco

che già tutto fù giel or tutto foco.

3

Speranze, tornate

fvegliatevi affetti

concenti è dilette

dalle battute sue, lieti sperate

gita in pezzi il fuo cor, empio inhumano

Lilla col ferro in mano

è acciò sue tenerezze à ogn'un fian note,

i più duri macigni odia è percuote.

4

Coftanza gradita

miei giorni tranquilla

cortefe mia Lilla

leva i fassi è gl'inciampi alla mia vita

perche accefa di te mio cor l'intendi

fufcita mille incendi

e per efferti al fin più fviscerata

delle vifcere altrui moftrafi armata.

R

If-fol-ve-te-vi pen-sie-ri rif-fol-ve-te-vi pen-sie-ri di la-sciar mi in li - ber - tà

4

e tropp'af - pra cru deltà raddoppiar _____ no - di si fie - ri riffolvetevi pen-

8

fieri di la-sciar mi in li - ber-tà è tropp'af - pra cru - del-tà raddoppiar _____ no -

64

13

Musical score for measures 64-76. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The lyrics are: - - di fi fie - ri riffol - ve-te-vi pen fie-ri riffol - ve-te-vi pen fie - ri

18

Musical score for measures 77-89. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The vocal line starts with a 3/4 time signature and a repeat sign, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The lyrics are: e fe fti-ma - te ch'al - tr'amor ch'altr'a - mor io

21

Musical score for measures 90-96. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The lyrics are: bra - mi ftrin - ge - te - mi al fuo

24

Musical score for measures 24-25. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "fen ca - ri ca - ri ca - ri ca - ri le - ga - mi ftrin -". The bass line provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

26

Musical score for measures 26-27. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "ge - te - mi al fuo fen ca - ri ca - ri". The bass line continues the accompaniment.

29

Musical score for measures 29-30. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "ca - ri ca - ri le - ga - mi ftrin - ge - te - mi al fuo". The bass line continues the accompaniment.

66

33

fen ca-ri ca-ri ca-ri ca-ri le - ga - mi ca-ri ca-ri le - ga - mi.

2

Lusinghiere mie ſperanze
 il tentarmi è vanità
 il mio cor ſoffrir non fa
 voſtre per fide baldanze;
 già ſenza replicar nuovo dolore
 del primo colpo hò ancor piagato il core.

3

Se trà gl'agi d'un bel colle
 volgo mai ramingo il piè
 a far prova di mìa fè
 rio fantafma ogn'hor s'eſtolle.
 fe ſi grave penſier l'anima ingombra
 ahi ch'il ſuo amor non è che ſogno & ombra.

L

Il - la di - ci ch'io non t'a - mo Lil - la di - ci

4 *presto*

ch'io non t'a - mo ma chi ve-de quant' io s'pendo per fatiar tua mente a -

6

va-ra quanto s'pendo quanto s'pen - do va di - cen - do

68

8

che mi fei che mi fei pur trop - - -

6

10

- - - po - - -

6 6#

12

ca - ra và di - cen - - do che mi fei che mi fei

15

pur trop - - - po - - - ca - ra.

6 6 6#

17

s'io ti giu - ro ò mio te - fo - ro - - - che t'a - do - ro

19

che t'a - do - - ro non mi cre - de non mi

70

22

cre - de già il tuo co - re_ e pur ve - de e pur

Musical score for measures 22-24. The top staff is in treble clef with a 15/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: cre - de già il tuo co - re_ e pur ve - de e pur.

25

ve - de che ciaf-cun m'è cre - di - to - re___ e pur ve - de

Musical score for measures 25-27. The top staff is in treble clef with a 15/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: ve - de che ciaf-cun m'è cre - di - to - re___ e pur ve - de.

28

e pur ve - de che ciaf-cun m'è cre - di - to - re.____

Musical score for measures 28-30. The top staff is in treble clef with a 15/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: e pur ve - de che ciaf-cun m'è cre - di - to - re.____.

2

Segl'è ver che dove è il bene
 ivi è patria, dunque credi
 ch'in te fol vivo giocondo
 che possiedi
 ogni ben ch'havevo al mondo:
 fempre chiami inaridita
 o mia vita
 la mia speme e che si perde
 e pur vedi
 che per tè ftò fempre al verde.

3

Esclamar ti sento ogn'ora
 che con gl'occhi un dì ti traffi
 empio stral che t'hà ferito
 ma vedraffi
 che s'hò tratto hò ben fallito:
 e per mio final tormento
 dirti sento
 ch'hò di tè fatie le brame
 e pur vedi
 che per tè moio di fame.

N

On ti do-ler mio cor non non non ti do-ler mio cor fe

5

pro-vi in tuo fer - vir pe - - - - ne è mar-to - ri non ti do-

9

ler mio cor non non non ti do-ler mio cor u-na produf-e A-

14

mor che fù Bar - ba-ra fem - pre che fù Bar - ba-ra fem-pre e tù l'a -

18

do - ri che fù Bar - bara fem-pre e tù e tù e tù l'a - do - ri_

2

Se rimedio non hà
 la piaga ch'è mortal mè folo incolpo
 e qual spero pietà
 se da Barbara man mi viene il colpo

3

Così comanda il ciel
 amo chi m'odia & ne languisco e moro
 feguo chi m'è infedel
 e Barbara beltà supplisce adoro

Cantata

C

Hiudi chiudi l'auda-ci labra taci per fi-da taci per fida taci ah non dir ch'io ti ba - ci

f

5

se non vuoi ch'il mio core avelena - to mandi à punirti il fen ba - cio info-ca-to_

8

dimmi dimmi come ti fi-di ad' un Al-ma fcherni-ta ad' un Al-ma tra-di-ta chieder lasci-va un

12

bacio? hor che fu queste la-bra ben palefar po-tri - a coi tradimenti tuoi coi tradimenti tuoi

16

la mia fol - li - a ben palefar potri - a coi tra-dimenti tuoi coi tra-di-

20

menti tuoi la mia la mia fol-li - a _____ mà che follia di ch'i - o

76

25

Musical score for measures 76-81. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are: fol - le ben fu - i quan - do_ t'a - ma - i fe per al -

28

Musical score for measures 82-87. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The lyrics are: tru - i me_ di-ſprez-zai_ fol - le ben

31

Musical score for measures 88-93. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note A4, followed by quarter notes B4, C5, and D5. The piano accompaniment starts with a half note A3, followed by quarter notes B3, C4, and D4. The lyrics are: fui_ quan - do_ t'a - ma - i_

34

hor _____ che di -

37

fciol - to lie - - - to lie -

39

- to men vò non son più stol - to nò nò

78

42

nò non fon più stol - to nò nò nò

45

nò nò nò nò nò nò. T'amai nol nie-go hor av-veduto fo - no

48

o presto o tar - di il penti - men - - -

52

Aria

to è buo-no? Già mi par d'efer ri -

55

forto da quel pe-fo di ca - te -

58

ne Frà l'oceano delle

80

62

pe ne ve-do pur l'a - ma - to_ por - - to frà l'o - ceano delle pe ne ve-do

This musical system contains measures 62 through 65. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, with lyrics 'pe ne ve-do pur l'a - ma - to_ por - - to frà l'o - ceano delle pe ne ve-do'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

66

pur l'a-ma - - - to l'a - ma - to_ por - -

This musical system contains measures 66 through 69. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, with lyrics 'pur l'a-ma - - - to l'a - ma - to_ por - -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

70

to _____

Quel do-lore è già fi -

Musical score for measures 70-73. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a long note on 'to' and a descending sequence of notes on 'Quel do-lore è già fi -'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

74

ni-to quell' af-fan-no è ter - mi - na - - - - -

Musical score for measures 74-77. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a descending sequence of notes on 'ni-to quell' af-fan-no è ter - mi - na - - - - -'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

82

78

- - - to _____ meglio è viver da pen-

82

ti-to che mo-rir da di - spe - ra - - to meglio è viver da penti-to che mo-

85

rir da di - spe - ra - - - to da di - spe - ra - -

89

to _____ Son pur fuor da quel im -

84

93

musical score for measures 84-93. The score is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: paccio che m'or-di l'em - pio tuo in-gan - - - - -

97

musical score for measures 97-100. The score is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - - - no - - - - - ti ringratio ò defin-

101

ganno fe per te rot-to hò il mio lac - - cio ti rin - gratio ò de fingoanno fe per

105

te rotto hò il mio lac - - - cio rot-to hò il mio lac - -

109

cio _____ T'amai nol nie-go hor avve-

86

113

duto fo - no ò presto o tar - di il penti - men - - -

118

- - - - to è buono e a voi mi - nistri ardi - ti ardi - ti

123

de tradimenti fu - oi da cui deri - va sol la mia fa - lu - te_ In pre - mio v'e -

126

for - to v'e - for - - - to a_ fug -

88

128

gir a fcher - nir fi

[h]

129

fie - - - - -

131

- ro mo - ftro non per vendetta mia mà per ben vo - ftro...

Allegra.

F

Il - li mia che mi fe - ri io non sò che

4

pen - fier_ hà mai non fe - gui - ta due di ad a - mar - mi

7

co - me_ fà mai non fe - gui - ta due di ad a - mar - mi_

90

11

co - me__ fa Fil - li mia che mi fe - ri io non fò che

6.

Detailed description: This system contains measures 90 through 100. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'co' followed by a quarter note 'me' with a slur, then a half note 'fa'. The piano accompaniment (bass clef) has a half note 'co' and a quarter note 'me' with a slur. The lyrics continue: 'Fil - li mia che mi fe - ri io non fò che'. A fermata is placed over the final 'che' in both parts.

15

pen - sier__ hà io non fò io non fò

Detailed description: This system contains measures 101 through 110. The vocal line (treble clef) has a half note 'pen' followed by a quarter note 'sier' with a slur, then a half note 'hà'. The piano accompaniment (bass clef) has a half note 'pen' and a quarter note 'sier' with a slur. The lyrics continue: 'io non fò io non fò'. A fermata is placed over the final 'fò' in both parts.

18

io non fò che pen - sier__ hà io non fò che

Detailed description: This system contains measures 111 through 120. The vocal line (treble clef) has a half note 'io' followed by a quarter note 'non' with a slur, then a half note 'che'. The piano accompaniment (bass clef) has a half note 'io' and a quarter note 'non' with a slur. The lyrics continue: 'io non fò che'. A fermata is placed over the final 'che' in both parts.

21

pen - fier_ hà_ un

23

gior - no e tut - ta tut - ta tut - ta tut - ta mi - a ch'an -

26

cor mi do-na-ri - a fe foss' in - fuo po - ter_ tut-to tut-to il pe - rù

92

30

non mi co - no - fce_più_poi l'al - tro di non mi co - no - fce_più poi

33

l'al - tro di non mi co - no - fce_più

36

hà nel cervel - lo un mulinel - lo hà nel cervel - lo un mulinel - lo che sempre gi -

42

- - - ra s'ell' è pie - to - fa un di___ l'al - tro l'al -

48

- tro s'a - di - ra s'ell' è pie - to - fa un di___ l'al - tro l'al -

- - - tro l'altro s'a-di - ra l'altro s'a-di - ra

Non mai ferma in un tenor
 fuol mancar spesso di fè
 e fe un giorno è tutta amor
 tutta sdegno poi l'altr'è.
 con strana bizzarria
 par che l'astrologia

ne goda effercitar la sua beltà,
 così per luna il suo cervel ne và.
 è la mia bella
 per me una stella
 mai sempre errante
 e s'è stabil un di, l'altro è inconstante

C

Hi brama in a - more far paghi i de - fi - ri nel cen - tro del

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a large 'C' time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and includes two measures with a 'tò' above the notes. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with quarter and eighth notes.

5

co - re non chiuda i mar - ti - ri nel cen - tro del co - re non

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues from the previous system, featuring a mix of eighth and quarter notes. The bass line continues with a steady accompaniment of quarter notes.

9

chiuda i mar - ti - ri non chiuda i mar - ti - ri con no - te so -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line includes a repeat sign (double bar line with two dots) and ends with a fermata. The bass line also includes a repeat sign and ends with a fermata. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

96

12

no-re con no-te fo - no-re con vo-ci che ftri da che ftri - da all'

Musical score for measures 12-14. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "no-re con no-te fo - no-re con vo-ci che ftri da che ftri - da all'".

15

empia homi-ci - da fue pe-ne fue pe - - - - ne di -

Musical score for measures 15-18. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "empia homi-ci - da fue pe-ne fue pe - - - - ne di -".

adagio

19

ftin - gua pie - tà non man-

Musical score for measures 19-22. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "ftin - gua pie - tà non man-".

23

ca pie-tà non man-ca

27

presto
ad' a - mator ch'ha lin - gua.

S'aviene ch'un dardo
 il core t'impiaغه,
 non copra le piaghe
 silenzio codardo,
 discopra non tardo

le fresche ferite
 chi brama guarite
 le pene dei core.
 Per amante ch'è muto
 è sordo Amore.

A 2.

S

3

Ofpira. Re - spi - - - ra sprez-

S

3

O - spi - - - ra a - ma - to

5 6 5 7 6

4

za - to tra-di - to - re chi - - - ti fi - dò tra-di -

mio co - re chi - - - t'inganno mio co - re

8

to - re chi ti fi-dò chi ti fi -
 chi t'in-gan-nò

6

13

dò nò nò pe-ne non più è sprezza-ta d'amor è sprezza-ta d'amor la
 nò nò pe-ne non più è sprez - za-ta d'amor è sprezza-ta d'a-mor d'amor la

fer-vi - tù è sprezza-ta d'a-mor è sprezza-ta d'amor la _____ fer-vi - tù nò nò

fer - vi - tù è sprez-za-ta d'a-mor d'amor nò nò pe-ne non più è sprez-

pe - ne non più è sprez-za - ta d'a - mor _____ la _____

za - ta d'a-mor è sprez-za - ta d'a - mor _____ la _____

6

22

Musical score for measures 22-24. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are in 15/8 time, and the bottom staff is in 6/8 time. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line with long notes and ties in the bottom staff.

25

Musical score for measures 25-26. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are in 15/8 time, and the bottom staff is in 6/8 time. The music includes vocal lines with lyrics and a bass line. A first ending (1.) and a second ending (2.) are indicated.

fer - vi-tù. 2.
fer - vi-tù. Chi mi tie - -

ca - te -

ne

31

ne fo - spi - ri tor-men-ti

de - fi - ri conten - ti chi m'ingan-na

7 6

34

u - na ti - ran - na tor-men-ti

con ten - ti chi chi m'ingan -

39

u - na ti - ran - - - - - na.

- na

TAVOLA

Se ne vola	Penfiero troppo audace	3
Non pauento	Amante fedele	10
Compatite	Amante fegretto	20
Deffiftere	Soliloquio alli fuoi penfieri Prima è 2. parte.	28
Miei penfieri	Parla alli fuoi penfieri	38
Vane le mie fperanze	B.D. che dice al' amante, fperanze vane	42
Amore è bandito	Bando d'amore	47
Bel defio	Non vuole amar più	50
Lilla mia non ti doler	Lilla crudele	55
Reffpira mio core	B.D. che batte il focile	58
Riffolueteuì penfieri	Val effer cofiante	63
Lilla dici ch'io non t'amo	A Lilla che fi dole ch'io non l'amo	67
Non ti doler moi cor	Barbara crudeltà	72
Chiudi l'audaci labra	Cantata. Amante rauueduto	74
Filli mia che mi ferì	Inftebilità di Filli	89
Chi brama in amore	Amante loquace	95
Soffpira, refpira.	Duetto. Soprano, è mezzo Soprano	98

I L F I N E

S

E vole-te co-fi fe vole-te co-fi me ne contento me ne conten - to

4

fe vo-le-te co-fi fe vo-le-te co-fi me ne con-tento me ne conten - to

7

adafio

V'amerò mà non vò per voi più mà non vò per voi più provar tor-men - - -

10 *allegro* *adagio*

- - to V'amerò mà non vò per voi più mà non vò per voi più provar tor - men -

13 *allegro*

- - - - - to fe vo-le-te co-

16

fi fe vo-le-te co - fi fe vo-le-te co - fi me ne contento me ne con-

19


ten - to fe vo-le-te co - fi fe vo-le-te co - fi me ne contento me ne con-

22

tento. en-tro il mar del mio fer - vi - re quan-ti sco -

26

- gli ri - tro - va - i per la spe-me



del gio - i - re quan-to tem - po af - fa -

This system contains two staves of music. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. There is a whole rest for the next measure, followed by a half note B4 with a flat, a half note A4 with a flat, and a whole note G4 with a flat. The lower staff is in a bass clef with a key signature of one flat. It starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and A4.

31



ti - ca - - i en-tro il mar del mio fer - vi - re

This system contains two staves of music. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat. It begins with a whole note G4 with a flat, followed by quarter notes A4 with a flat, B4 with a flat, and C5 with a flat. There is a whole rest for the next measure, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4. The lower staff is in a bass clef with a key signature of one flat. It starts with quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3. There is a whole rest for the next measure, followed by quarter notes A3, B3, C4, and D4. The system ends with a quarter note E4 and a quarter note F4.

34



quanti fco - - - gli ri - tro - va - i

This system contains two staves of music. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat. It begins with a whole rest for the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and D5. There is a whole rest for the next measure, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. The lower staff is in a bass clef with a key signature of one flat. It starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. There is a whole rest for the next measure, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3. The system ends with quarter notes A3, B3, C4, and D4.

38

hor che da le tempe- ste da le tem- pe- ste da le tempe - ste

41

hor che da le tempe- ste da le tempe- ste io giungo in por- to dif- cio

43

- - - - - glier più le ve - le non

II O

46



Musical score for measures 46-49. The score is in 12/8 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics: "nò nò nò nò non mi fen - to non mi fen - - to". The bass staff contains a bass line with notes and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

50



Musical score for measures 50-51. The score is in 12/8 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics: "Se vo-le-te co-fi Da capo". The bass staff contains a bass line with notes and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Con la scorta di due stelle
fenza vento m'inbarcai
per fequir due luci belle
i difagi superai
già che del cor la nave approda in calme
difancorar dal lido non mi sento
Se volete. da capo.