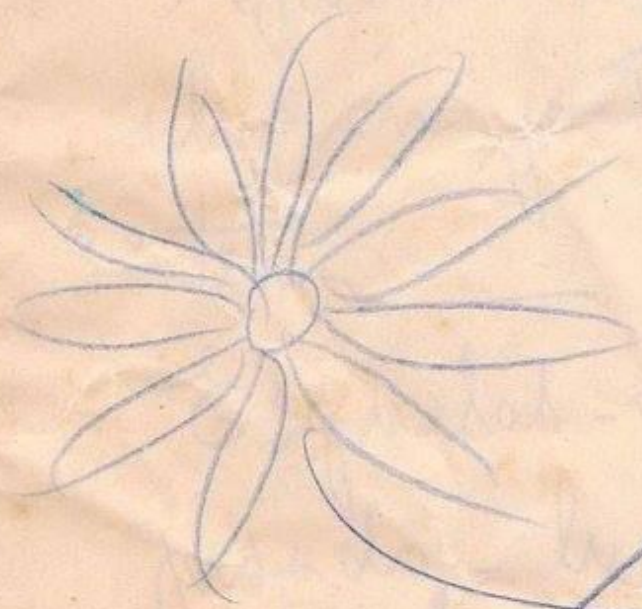


Santos

Melga



Calcutta

1942



Narayan Das

1942

Santos Vega

1^{er} tema —

Espuelas - ritmo de
pericón - pesado.

2^o tema —

Aparición de la Musa —
ilusión poética - esperanza.

3^o tema —

Espuelas - ritmo de pericón
pesado - luchando.

4^o tema —

Aparición de la Musa

recita versos - o cante vidalitas
Baile alrededor de la Musa
Desaparece la Musa con
la guitarra —

50 Tema —

Desesperación - espuelas pesadas
acelerando el ritmo —

60 Tema —

Baile de pájaro herido que
lucha abriendo y cerrando las
alas - paso menudo interpre-
tando las cromáticas — con
ritmo de agua de cascada.

7^o tema ———

Campañas escuchas tiradas
en el suelo sobre almohadón
verde malva - grande - llova.

8^o tema

Soamentos al cielo.

9^o tema ———

Se levanta recome la escena
con espuelas marcadas con
cierta suavidad.

10^o - Espuelas marcadas -
pesadas - esforzándose

11º tema —

se sienta reclinándose
en el almohadón (representa
campo) y aparece la
musa y canta suavemen-
te la vidaliter.

12º tema —

Muere - con gran silencio
la musa se lo lleva, o
le deja una rama de omfu
y se aleja. —

Expresiones
Patéticas

