

Cantate

Am ersten Pfingstfesttage

„Erschallet, ihr Lieder.“

N^o 172.

Feria 1 Pentecostes.
„Erschallet, ihr Lieder.“

CHOR.

The musical score is written for a full orchestra and choir. It consists of 12 staves. The top three staves are for Tromba I, Tromba II, and Tromba III, all in treble clef with a 3/8 time signature. The fourth staff is for Timpani, in bass clef with a 3/8 time signature. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola I, all in treble clef with a 3/8 time signature. The next two staves are for Viola II and Fagotto, both in bass clef with a 3/8 time signature. The next four staves are for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, all in bass clef with a 3/8 time signature. The final staff is for Continuo, in bass clef with a 3/8 time signature. The music is in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines with no notes.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Er-schallet,
Er-schallet,
Er-schallet,
Er-schallet,

ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - - let, er -
 ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - -
 ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - - let, er -
 ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - -

6 6 6 4 (6) 6 6 (6) # (-)

klin - - - get, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Saiten!
 - - let, er - - klin - - - get, er - schal - let, er - klinget, ihr Saiten!
 klin - - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Saiten!
 - - let, er - - klin - - - get, er - schallet, er - klinget, ihr Saiten!

6 (7/4) 7 7 (7) 6 # 6 2

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal staves are arranged in two systems of two staves each, with lyrics in German. The lyrics are: "Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (6/8). The piano part includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast and intricate texture. The vocal parts are more melodic and easier to sing, with some staccato markings.

Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -

Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -

Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -

Er - schallet, ihr Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lieder, er -

6 # 6 6 6 # 6 6 # 6

klin - get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sai-ten, er - schal - - - let, er - klin - - - get, er - schal-let, ihr Lie-der, er - -

Sai-ten, er - schal - - - let, er - klin - - - get, er - schallet, ihr Lie-der, er - -

Sai-ten, er - schal - - - let, er - klin - - - get, er - schal - let, er - -

Sai-ten, er - schal - - - let, er - klin - - - get, er - schallet, er - -

6 (6/8) (—) (6) (7/8) (7) (7) 6

klinget, ihr Saiten! O se - - - - - ligste Zei-ten, o se - lig - ste Zei - ten, o
 klinget, ihr Saiten! O se - - - - - ligste Zei-ten, o se - lig - ste Zei-ten, o
 klinget, ihr Saiten! O se - - - - - ligste Zei-ten, o se - lig - ste Zei-ten, o
 klinget, ihr Saiten! O se - - - - - ligste Zei-ten, o se - lig - ste Zei-ten, o

6 7b 7b 7b - 6b 6

se - - - - - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

se - - - - - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

se - - - - - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

se - - - - - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

7 5 3 7 6 5 (6) 5

The musical score is written for a grand piano and consists of 12 measures. The right hand (RH) and left hand (LH) are both active throughout the piece. The RH features rapid, flowing passages with many sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The LH provides a more rhythmic foundation with eighth and quarter notes, sometimes with sustained chords. The piece is in 3/8 time and consists of 12 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written for a grand piano and features complex, rapid passages in the right hand and more rhythmic, sustained lines in the left hand. The piece is in 3/8 time and consists of 12 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The musical score is written for a piece with multiple staves. The upper staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and melodic lines. The lower staves (treble and bass clefs) contain vocal parts. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

The lyrics are:

Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-ten, zu

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The tempo and key signature are not explicitly indicated.

Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei -
 Seelen zu Tem - peln be - rei - - - - - ten, die See -
 rei - - - - - ten, Gott will sich die See - len zu Tem - peln be -
 Tempeln be - rei - - - - - ten, Gott will sich die See - len zu

6 7 7 9 8 2 6 7 7 5 6 7 6

7 6 7 6 5 6 6 5 6 6 (7) 5 9 3 9 3

rei - - - - - ten, Gott

- - - - - ten,

rei - - - - - ten,

rei - - - - - ten,

9 6 8 5 4 6 6 4 3 6 5 4 3 6 7 6 7 6 # -

will sich die See - len zu Tem - peln be - rei - - - - -

Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei - - - - -

Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei - - - - -

Gott will sich die See - len zu Tem - peln be -

54 6 (5) 7 6

[illegible]

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. *tr*
Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein

Continuo.
8 3 4 2 — 8 5 3

tr
Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und

6 5 6 5 7 6 4 6

Woh - nung bei ihm ma - - - - -

- - - - - chen, und wir wer - - den zu ihm kom - - - - -

7 6 4 6 6 6 5

- - - men und Woh - - - nung — bei ihm ma - - - - - chen.

7 4 3 6

ARIE.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Basso.
 Continuo.

Fagotto col Continuo.

Fag.
 Heilig-ste Drei-ei-nig-keit, gro-sser Gott, gro-sser Gott, gro-sser Gott der Eh-

ren, komm doch in der Gna-den -

Fag.

6 5 6 6 5 6 4 6 6 6 4 2 6

zeit, komm doch in der Gna-den - zeit bei uns ein-zu - keh - ren, komm

6 6 6 6 6 5 4 # 6 2 b 6

— doch, komm doch in die Her - zens - Hüt - ten, sind sie gleich ge - ring und klein, komm

5 4 6 # 6 # 6 6 5 6 4 3 6 6

— doch, komm und — lass dich doch er — bit — ten, komm und keh — re bei — uns
Fag.

6 6 5b 7b 6 5b 5 4b 6 4 6 7 7 9 8

ein, komm und lass dich doch er —

6 7 6 6 5 6 4 2 6 6 5b

bit — ten, komm — und zie — — he bei uns ein!

4 2 6 b 6b 4 6 6 5 7 # 6 5 b 6b 4 4

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser Gott, gro - sser Gott der Eh -

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6

ren!
Fag.

6 6 6

tr.

6 7 6 8 6 5 6 6 6 6 6 6

6 4 2

Fag.

ARIE.

Violino I.II.
Viola I.II.
all'unisono.

Tenore.

Continuo.

The musical score is for a piece titled "ARIE." It is written for four parts: Violino I.II., Viola I.II. (playing in unison), Tenore (Tenor), and Continuo. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The lyrics are written under the Tenor staff.

System 1: The Violino and Viola parts play a melodic line. The Tenor part is silent. The Continuo part plays a bass line. The lyrics are not present in this system.

System 2: The Violino and Viola parts continue the melodic line. The Tenor part is silent. The Continuo part continues the bass line. The lyrics are not present in this system.

System 3: The Violino and Viola parts continue the melodic line. The Tenor part enters with the lyrics "O See - len - Pa - radies, o See - len -". The Continuo part continues the bass line.

System 4: The Violino and Viola parts continue the melodic line. The Tenor part continues the lyrics "Pa - ra - dies, das - Got - tes Geist durch we -". The Continuo part continues the bass line.

First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "het, o See len Pa radies, o See len Pa ra". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7 #, 6 4, 7 #, 6 4, and 4 3b. There is a trill (tr) in the vocal line on the word "Pa".

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "dies, das Got tes Geist durch we". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7 #, 3 5, 7 5, 6 #, 5 #, 6 4, 7 #, and 6 4. A "piano" dynamic marking is present above the piano part. There are flats (b) in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has the word "het;". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 4 3b, 6 5b, 6 3, 3 5 6, 6 5 #, (6), and 6. There is a trill (tr) in the vocal line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 6 5, 6 5, #, and 7 #.

First system of the musical score. It consists of a treble staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a supporting line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/4. Fingering numbers (6, 4, 7, 6, 5, 6/4, 2, 7, 5) are written below the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff includes a trill (tr) on the first measure. The lyrics "der bei der Schöpfung blies, der bei der Schöpfung" are written below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers (6, 5, #, 6, 7, #, 6, #, 5, 5, 6, 7, 5b, #) are written below the bass staff.

Third system of the musical score. The lyrics "blies, der Geist, der nie vergehet;" are written below the treble staff. The treble staff features a trill (tr) on the second measure. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers (7, #, 5, #, 6, 4, #, 6, 4, 2, #, 6, 5b, #) are written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The lyrics "auf, auf, be-rei-te dich! der Geist, der nie verge-" are written below the treble staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers (6, 5, #, #, 6, 4, 2, 6, 5, #, 6, 4, 7, #) are written below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The lyrics "-het, der Geist, der nie ver-ge-" are written below the treble staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers (6, 4, 7, #, 5, 6, 4, 2, (7), #, #, 5, #) are written below the bass staff. A circled 7 is also present below the bass staff.



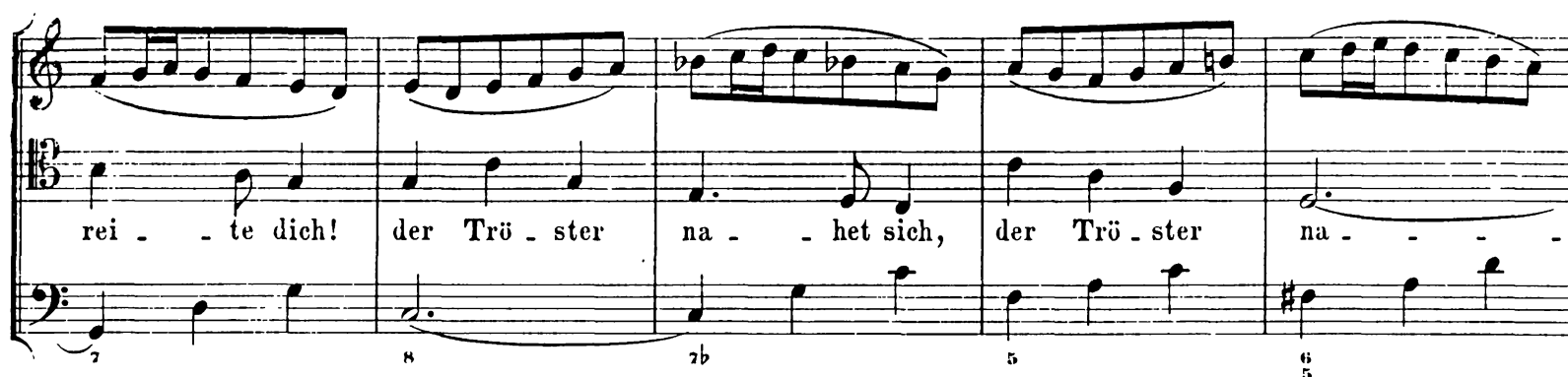
het; auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be -

6 5 5 6 6 5 3



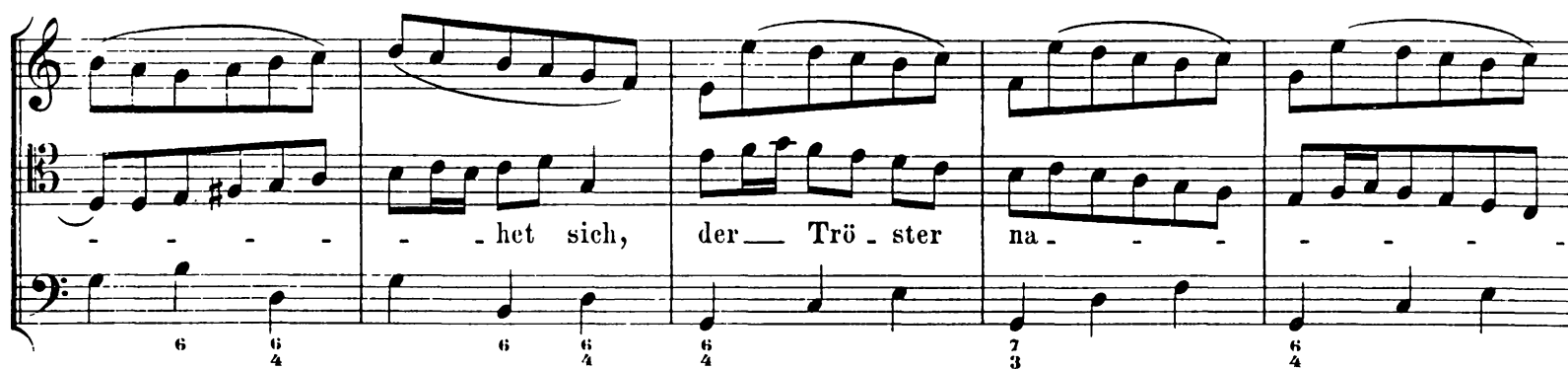
rei - te dich! der Trö - ster na - het sich, auf, auf, be -

6 5 7 7 6 7



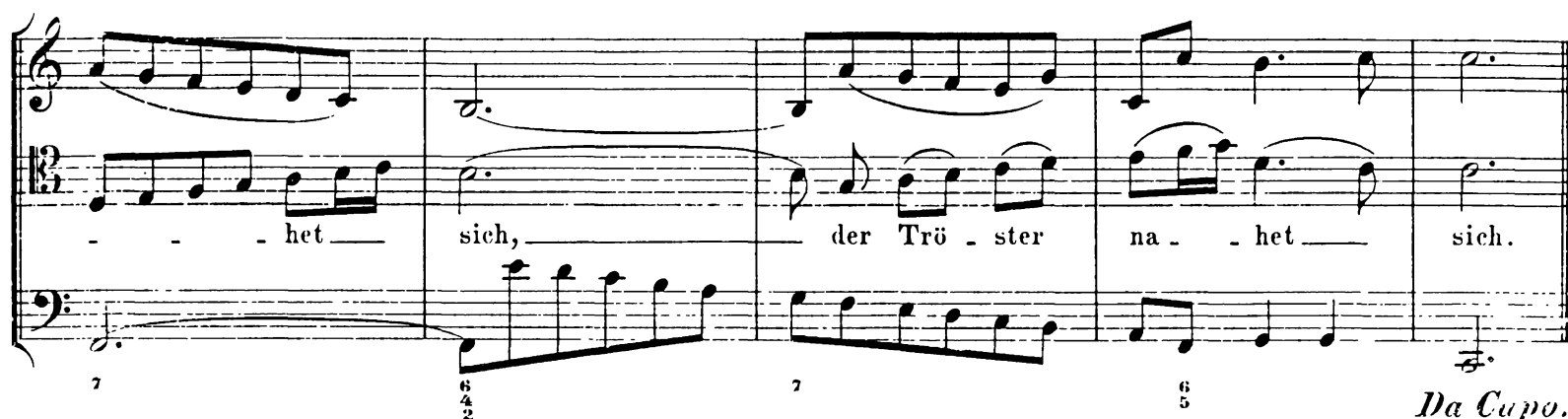
rei - te dich! der Trö - ster na - het sich, der Trö - ster na -

7 8 7b 5 6 5



- het sich, der Trö - ster na -

6 6 6 6 7 6



- het sich, der Trö - ster na - het sich.

7 6 7 6

Da Capo.

ARIE. Duett.

Violino.

Soprano.

Alto.

Violoncello obligato.

Organo obligato.

(Von Es dur nach F dur transponirt.)

Komm, lass

mich nicht län - ger war - ten, komm, du sanf - ter Him - melswind, komm, lass

Ich er -

mich nicht län - ger war - ten, komm, komm, komm, du

qui - cke dich, mein Kind, -

ich er - qui - cke, ich er -

sanf - - - ter Him - melswind, we - - -

qui - eke dich, ich er - qui - eke dich, mein Kind, — dich, mein

Kind, ich er - qui - eke dich, mein Kind, ich er - qui - - he durch den

Her - zens - gar - ten! Lieb - ste — Lieb - be, die so —

— eke dich, mein Kind.

sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, die so sü - sse, al - ler

Wol - lust Ü - ber - fluss, ich ver - geh, wenn ich dich —
Nimm von mir den Gna - den - kuss,

mis - se, lieb - ste — Lie - be, die so sü - sse, lieb - ste —
nimm von mir den Gna - den - kuss, von — mir den Gna - den - kuss,

Lie-be, die so sü-sse, al-ler Wol-lust Ü-berfluss, lieb-ste Lie-be, ich ver-geß, wenn ich dich nimm von mir den Gnaden-kuss, den Gna-den-kuss, den Gna-den-kuss,

mis-se, ich ver-geß, — ich vergeß, wenn ich dich mis-se, nimm von — mir den Gna-den-kuss, nimm von

sei im Glau-ben mir will-kom-men! Höch-ste — mir den Gna-den-kuss.

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, her-ein! Du hast mir das Herz ge-

Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein!

nom-men, sei im Glau-ben mir will-

Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist

kom-men! Höch-ste Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-

mein, du bist mein, ich bin dein und du

ein, komm her-ein! Du hast mir das Herz ge-nom-men,
bist mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin

sei im Glau-ben mir will-kom-men! Höch-ste Lie-dein, ich bin dein und du bist mein, du bist mein und ich bin

-be, komm her-ein! Du hast mir das Herz ge-dein, du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein,

nom - men, sei im Glau - ben mir will - kom - men, komm her - ein! Hüh - ste

— du bist mein — und ich bin dein, und ich — bin dein,

Lie - be, du — hast mir das Herz ge - nom - men,

— du bist — mein — und ich bin dein,

sei im Glau - ben mir willkommen! Hüh - ste Lie - be, komm her - ein!

— du bist mein und ich bin dein, und ich, — und ich bin dein!

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.
Fagotto col Continuo.

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

6 5 6 9 6 6 5 6 6 6 5

Äu - ge - lein mich freundlich thust an - bli - cken. Nimm mich freund - lich
Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - cken.

Äu - ge - lein mich freundlich thust an - bli - cken. Nimm mich freund - lich
Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - cken.

Äu - ge - lein mich freundlich thust an - bli - cken. Nimm mich freund - lich
Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - cken.

Äu - ge - lein mich freundlich thust an - bli - cken. Nimm mich freund - lich
Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - cken.

6 5 4 3 6 5 4 3

in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.
in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.
in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.
in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

6 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

Chorus repetatur ab initio.