

A R I E

„Rivolgete a lui lo sguardo“

(zur Oper „Così fan tutte“ bestimmt)

für Bass mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 584.

Mozart's Werke.

Serie 6. N^o 45.

Componirt in Wien im December 1789.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violoncello e Contrabasso.

Guglielmo. (a Fiordiligi.)

Ri-vol-ge-te a lui lo sguardo e ve-dre-te co-me sta; tut-to

Allegro.

di-ce: io ge-lo, io ar-do, i-dol mio, pie-tà, pie-tà! io

az.
p

az.
p

p

sotto voce
 spec - chi son - di - fe - del - tà, e - ro - i - ne di co - stan - za, spec - chi son - di - fe - del -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

p

tà, spec - chi son di fe - del - tà, spec - chi son di fe - del -

fe - del - tà; si, e - ro i - ne di co - stan - za,

spec - chi son - di fe - del - tà,

ten - gon sodo, se ne vanno, se ne vanno, se ne vanno ed io ne godo, ed io ne godo, ed io ne go - do.

E - ro i - ne di co - stan - za, spec - chl son - di

gnuolo, e qualch'altro ca - pi - ta - le ab - biam poi, che alcun non

Allegro molto.

sa, e qualch'altro capi - ta - le ab - biam poi, che alcun non sa. (Le ragazze partono con collera.) Bel - la, bella, ten - gon sodo,

Allegro molto.

pie - de; se can - tiam, se can - tiam, col tril -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining five staves are for piano accompaniment, with the upper three in treble clef and the lower two in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are printed below the vocal staves.

lo so - lo fac - ciam tor - to all' u - si -

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines continue with the lyrics "lo so - lo fac - ciam tor - to all' u - si -". The piano accompaniment features intricate patterns, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand of the piano part.

so-po; se bal-lia - mo, se bal-

lia - mo, un Pich ne ce - de, si gen - til e snel - lo è il

p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p cresc. *f*
p cresc. *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*

noi sa-rian buf - fo - ni, ver - so noi sa-rian buf - fo - ni, verso noi sa-rian buf - fo - ni; siam più for - ti d'un ci-

p *cresc.* *f*

clo - po, dan ci - clo - po, *Vel.* let - te - ra - ti al par di E - so - po, let - te - ra - ti al par di E.

Bassi

da.

mf *Vel.* Siam due Cre.si per ric.
Bassi

p

p *mf* *p* *mf* *f*

chezza, due Nar - ci - si per bel - lez - za; in a - mor i Marcan - to - ni ver - so

mf *f*

mer - to, certo io so - no ed egli è cer - - - to, che gli u - gua - li non si trovano da Vi.

en - na al Ca - na - da, da - Vi - en - na al Ca - na - da, da - Vi - en - na al Ca - na -

si - ri. Se si par - la poi di mer - to, cer - to io so - no ed eg - liè cer - - -

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics *sp* and *f*. The lower system contains the vocal line, starting with a *f* dynamic, followed by *p* and *cresc.* markings. The lyrics are: "si - ri. Se si par - la poi di mer - to, cer - to io so - no ed eg - liè cer - - -".

- to, che gli u - gua - li non si trova - no da Vi - en - na al Ca - na - da. Se si par - la poi di

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with lyrics: "- to, che gli u - gua - li non si trova - no da Vi - en - na al Ca - na - da. Se si par - la poi di". Dynamics include *p* and *f*.

fronto; d'un Me - do - ro il sen - pia - ga - to verso lui, ver - so lui per nulla io

com - to; son di fo - - coi miei so - spi - ri, son di bron - zoi suoi de -

ge-te, e nel mio ri-tro-ve-re - - te quel che il lab-bro dir non

sa. Un Or-lan-do in-na-mo-ra-to non è ni-en-te, non è ni-ente in mio con-

ar - do, io ge - lo, io ar - do, i - dol - mio, pie - tà, pie - tà!

(a Dorabella.)
 E voi ca - rà, un sol mo - men - to il bel ci - glio a me vol.

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "tà, di fe - - del - tà, di fe - - del - tà, di fe - - del - tà. (Ferrando e". The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. A second ending is marked "a. 2.".

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Guglielmo cominciano a ridere un poco.)". The piano part features a prominent harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*. The system concludes with the instruction "(Folgt N°16 der Oper.)".