

„Theaterrevuen“.

Lette underholdende Fantasier

til Brug ved Undervisningen,

(ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.)

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1. Mignon. | 19. En Skjærsommernatsdrøm. | 37. Tannhäuser. |
| 2. Carmen. | 20. Hamlet. | 38. Lohengrin. |
| 3. Trubaduren. | 21. Jean de Nivelle. | 39. Trubaduren. |
| 4. Jødinden. | 22. Boccaccio | 40. Et Eventyr i Rosenborg Have. |
| 5. Barberen i Sevilla. | 23. Robert af Normandiet. | 41. Der var engang. |
| 6. Lucretia Borgia. | 24. Faust. | 42. Arthur Sullivan: „Mikadoen“ |
| 7. Rigoletto. | 25. Don Juan. | 43. Kjerulff: Kejsersens ny Klæder. |
| 8. Den skønne Helena. | 26. Figaros Bryllup. | 44. Romeo og Julie. |
| 9. Martha. | 27. Tryllefloiten. | 45. Orpheus. |
| 10. Traviata. | 28. Madame Angots Datter. | 46. Aida. |
| 11. Lykkebarnet. | 29. Den Stumme i Portici. | 47. Kleopatra. |
| 12. Elverhøi. | 30. Den hvide Dame. | |
| 13. Tambourmajorens Datter. | 31. Den lille Hertug. | |
| 14. Corneilles Klokke. | 32. Regimentets Datter. | |
| 15. Reisen til Kina. | 33. Lucia. | |
| 16. Hugenerterne. | 34. Jægerbruden. | |
| 17. Capriciosa. | 35. Søvnæggersken. | |
| 18. Eventyr paa Fodreisen. | 36. Wilh. Tell. | |

KJØBENHAVN
NORDISK MUSIKFORLAG.

KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRODRENE HALL - WERNUTH - WILHELM HANSEN.)

BOCCACCIO.

Teaterrevue Serie IV N° 32.

(af Fr. v. Suppé.)

arr. af G.C. Bohlmann.

Allegro brillante.

Piano.

f *con fuoco*

ff *mf* *p* *f* *p*

Allegro.

K. H. M. 1317





Alla Valse, ma non troppo.

A musical score for a piece titled 'Alla Valse, ma non troppo.' The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The tempo/style is indicated as 'Alla Valse, ma non troppo.' The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents).

2

p

Cresc.

marcato

musical score for "The Swan" by Charles Ives, featuring a piano and a vocal soloist. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The piano part features a series of chords and a melodic line, while the vocal part features a solo melody. The score includes dynamic markings such as "cresc.", "f", and "dim.".

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features intricate fingerings (1-5) and slurs. The second system includes markings for *cresc.*, *accelerando*, and *ff* (fortissimo), along with a tempo change to *più mosso* (2/5). The third system continues with complex fingerings and slurs. The fourth system features a *ff* marking and a *Fine* marking at the end. The fifth system concludes with a *ff* marking and a *Fine* marking. The score is characterized by dense, flowing lines in the right hand and more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

Undervisnings-Musik.

(Piano.)

Album for Børn, nyt, f. 2 H. H. 1-3	Å - 67	Kuhlau, Fr., Op. 68. 3 Sonatiner f. 4 H. No. 1	— 50
Album for Børn, nyt, f. 4 H. H. 1-3	Å - 38	— No. 2	1—
Bertini, H., Frère et sœur, f. 4 H. H. 1-2	Å - 50	— No. 3	— 75
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Tonbilder, f. 4 H. H. 1-2 Å	— 50	— Op. 70. 3 Rondoer f. 4 H. No. 1-2	Å - 38
Burgmüller, F., Op. 100. 25 Etuder, H. 1	— 75	— No. 3	— 50
— H. 2	— 67	Köhler, L., Op. 50. De første Etuder	— 67
— Douze Leçons, H. 1	— 50	— Op. 60. Etuder i Dobbeltpassager	— 60
— H. 2	— 62	Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines, H. 1-2	Å 1—
Børnnes Melodibog, Bd. I-III	Å 150	— Op. 43. Les deux frères, f. 4 H. H. 1-2	Å - 34
— H. 1-10	Å - 50	Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen, H. 1	— 50
Cramer, J. B., Etuder, ved Blöw, H. 1-4	Å - 80	— H. 2	— 75
Czerny, C., Op. 139. 100 Øvelsesstykker, H. 1	— 50	Möller, C. C., Femtonige Smaastykker f. 2 og 4 H.	— 50
— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit, H. 1-3	Å - 50	Neupert, Edm., Op. 51. Poetiske Etuder, H. 1	1—
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, H. 1-3 Å	— 50	— H. 2	— 84
— 100 Erholungen, H. 1-4	Å - 50	— Otto Transkriptioner over Cramerske Etuder	150
Diabelli, A., Op. 24. To Sonatiner f. 4 H. H. 1-2	Å - 35	Reinecke, C., Op. 47. Sonatine No. 1. Cdur	— 62
— Op. 32. Sonate i Fdur, f. 4 H.	— 50	— No. 2. D-dur	— 75
— Op. 33. Sonate i Ddur, f. 4 H.	— 50	— No. 3. B-dur	— 75
— Op. 149. Melodiske Uebungsstøkke f. 4 H. H. 1-4 Å	— 50	— Op. 54. Klavierstøkke im Umfange von 5 Tönen, f. 4 H.	1—
Germer, Heinrich, Op. 31. 36 Klavierøttiden for die Mittel-		— H. 1	1—
stufe. 3 Hefter	Å 1—	— H. 2	112
Glass, C. H., Op. 56. Ti lette Klaverstykker	— 50	Rohde, Ed., Op. 36. „Fliegende Blätter“, lette Smaastykker,	— 75
— Op. 57. Femtonige Smaastykker	— 50	— H. 1-2	— 75
— Op. 58. Sekstonige Smaastykker	— 50	Schmitt, Al., Op. 16. Fingersøvelser (Exercices préparatoires)	1—
Gurlitt, C., Op. 74. Fra Børnnes Verden. H. 1-2	Å - 50	Schubert-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	— 40
— Op. 81. Melodiske Stykker i alle Dur- og Moll-Ton-		— H. 1-3	— 40
arter, f. 4 H. H. 1-3	Å - 50	Schumann-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	— 40
Heller-Germer: Ny akademisk Udgave af Klaver-Etuderne:		— H. 1-3	— 40
— Op. 16. H. 1-2. 32 Etuder for et lavere Mellemstandpunkt Å	125	Schytte, L., Børneklaverskole	2—
— Op. 45. H. 3-4. 26 Etuder for et Mellemstandpunkt	125	— Supplement til Skolen, indeh. 24 Præludier, Smaastykker etc.	— 125
— Op. 46. H. 5-6. 18 Etuder for et højt Mellemstandpunkt Å	125	— f. 2 og 4 H.	— 50
— Op. 47. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt	125	— Femtonige Smaastykker	— 50
— Op. 90. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt	125	— Sekstonige Smaastykker	— 50
Heller, Stephen, Op. 125. Etudes d'expression et de rythme. H. 1-2 Å	1—	— Fem- og sekstonige Smaastykker f. 4 H.	— 50
— Op. 146. Sonatine No. 1	2—	— Etuder for de første Begyndere	— 50
— Op. 147. Sonatine No. 2	2—	— 50 Øvelsesstykker for Begyndere	— 85
— Op. 149. Sonatine No. 3	150	— Børnnes Musik, H. 1-2 f. 2 H.	— 50
Jungmann, Alb., Fihændig Melodi-Buket. Rondoer og		— H. 3 f. 4 H.	— 50
Fantasier over bekendte Danse, Sange, Operamelodier		— Tekniske Klaverstudier	2—
og Folkesange. Bd. I-V	Å 2—	— Metodiske Skalaetudier	2—
— H. 1-51	Å - 30	— 40 Pedalstudier	150
Krause, A., Op. 5. Etuder H. 1	1—	— Op. 50. 24 progressive Studier i alle Dur og Moll-	
— H. 2	125	— Tonarter. H. 1	1—
Kuhlau, Fr., Sonatiner, kplt	1—	— H. 2-3	150
— Op. 20. Sonatiner, No. 1	— 25	— Op. 58. 16 progressive melodiske Foredrags-Etuder,	— 125
— No. 2	— 34	— H. 1-2	— 3—
— No. 3	— 42	— Op. 15. 16 melodiske Studier (svære)	— 3—
— Op. 55. Sonatiner No. 1-6, kplt.	— 50	— Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker:	
— Op. 59. Sonatiner, No. 1	— 50	— Beethoven: Sonate pathétique	— 75
— No. 2	— 62	— Sonata appassionata	— 75
— No. 3	— 75	— Chopin: Valse i Es-dur og As-dur	— 75
		— Schumann: Papillons	— 75
		Siboni, E., Op. 12. To Sonatiner f. 4 H.	150
		Winding, Aug., Sonatine facile	1—

NORDISK MUSIKFORLAG.