

The entire page is framed by a highly decorative border. At the top, two winged figures (cherubs) are shown in profile, one on the left and one on the right, each holding a scroll. Between them is a circular medallion containing a profile of a man's head, likely Mozart, surrounded by a laurel wreath. The border is filled with intricate scrollwork, floral patterns, and various musical instruments including a violin, a cello, a harp, and a lyre. The overall style is characteristic of 19th-century book design.

Mozart's Werke.

SERIE VI.

ARIEN,
DUETTE, TERZETTE UND QUARTETTE
MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS.

Erster Band.

Nr. 1—23.

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis Mark 18. 80. n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Preis Mark 16. 80. n.



Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 6.

Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters.

PARTITUR.

Serie 6.	Köchel's Verz. N ^o	Seite.	Serie 6.	Köchel's Verz. N ^o	Seite.
1. Arie für Tenor. „Va, dal furor portata.“	21.	1.	13. Arie für Sopran. „Voi avete un cor fedele.“	217.	93.
2. Arie für Sopran. „Conservati fedele.“	23.	9.	14. Recitativ und Arie (Rondo) für Alt. „Ombra felice.“	255.	103.
3. Recitativ und Arie (Licenza) für Tenor. „Or che il dover.“	36.	13.	15. Arie für Tenor. „Clarice, cara mia sposa.“	256.	113.
4. Recitativ und Arie (Licenza) für Sopran. „A Berenice e Vologeso.“	70.	23.	16. Scene für Sopran. „Ah lo previdi.“	272.	119.
5. Recitativ und Arie für Sopran. „Misero me.“ „Misero pargoletto.“	77.	33.	17. Recitativ und Arie für Sopran. „Alcandro lo confesso.“	294.	134.
6. Arie für Sopran. „Per pietà, bell'idol mio.“	78.	40.	18. Arie für Tenor. „Se al labbro mio non credi.“	295.	148.
7. Recitativ und Arie für Sopran. „O temerario Arbace.“	79.	54.	19. Recitativ und Arie für Sopran. „Popoli di Tessaglia.“	316.	164.
8. Arie für Sopran. „Se tutti i mali miei.“	83.	60.	20. Recitativ und Arie für Sopran. „Ma che vi fece o stelle.“	368.	183.
9. Arie für Sopran. „Fra cento affanni.“	88.	66.	21. Scene und Arie für Sopran. „Misera, dove son?“	369.	198.
10. Arie für Sopran. (Passionslied.) „Kommt her, ihr frechen Sünder.“	146.	81.	22. Recitativ und Arie für Sopran. „A questo seno.“	374.	206.
11. Arie für Tenor. „Si mostra la sorte.“	209.	83.	23. Arie für Sopran. „Nehmt meinen Dank.“	383.	217.
12. Arie für Tenor. „Con ossequio, con rispetto.“	210.	87.			

Erster Band.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

ARIE

„Va, dal furor portata“
(Text aus Metastasio's „Ezio“)

Mozart's Werke.

für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

Serie 6. No 1.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No 21.

Componirt in London i. J. 1765.

Oboi. *a 2.*

Fagotti. *a 2.*

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Violoncello e Contrabasso.

sf *sf* *p* *f* *p* *f*

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

a 2. *p*

a 2. *p*

p

p

p

p

Massimo.

Va, dal furor por - ta - ta, pa - le - sa il tra - di - men - to, pa - le - sa il tra - di -

p

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

a 2. *f*

a 2. *f*

a 2. *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

men - to; ma ti sov - ven - ga, in - gra - ta, il tra - di - tor qual' è, il tradi - tor qual'

f *p* *f*

è. Va, dal furor por-ta-ta, pa-le-sa il tra-di-men-to; ma ti sovven-ga, in-gra-ta, il tra-di-tor qual'

p

a 2.
è, il tra-di-tor qual'è, il tra-di-tor qual'è.

f p cresc. f

p *f* *a 2.* *p* *f* *p* *f* *p* *a 2.* *p*

Va, dal furor por - ta - ta, pa -

a 2. *a 2.*

le - sa il tra - di - men - to, pa - le - sa il tra - di - men - to, ma ti sovven - ga, in - gra - ta, il tra - di - tor qual

è, il tra-di - tor qual' è. Va, dal fu-ror por - ta - ta, pa - le - sa il tra - di - mento,

ma ti sovvenga, in - gra - ta, il tra - di - tor qual' è, ma ti sovvenga, in - gra

ta, ma ti sov-ven-ga, ma ti sov-ven-ga, il tra-di-tor qual' è, il tra-di-

tor qual' è, il tra-di-tor qual' è, il tra-di-tor qual' è.

Scopri la fro-de or-di - ta, la fro-de or-di - ta,

scopri, ma pen - sa in quel mo - men - to, ch'io ti do - nai la

vi - ta, ch'io ti do - nai la vi - ta, do - nai la vi - ta, che tu la

to - gli a me, che tu la to - gli a me.

Dal segno. *