Extrait des *Archives des Maîtres de l'Orgue*
publiées par Alex. GUILMANT et A. PIRRO.

Livre d'Orgue

DE

Dv Mage

Organiste de l'église Royale de S^t^ Quentin.

(16..? 17..?)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L.E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Freres,
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O.Z. Voorburgwal, 99.

·1903·

DU MAGE

16...17...

Comme Raison, Du Mage est un de ces organistes dont le nom ne survit que dans leurs œuvres.

La préface de ses pièces d'orgue donne les seuls renseignements de quelque valeur qui nous soient parvenus sur sa personne.

Elève de Marchand, il dut porter dans sa province quelque reflet de la gloire du célèbre virtuose, mais resta lui-même sans éclat, bien que ses compositions soient des plus intéressantes.

Fétis lui consacre à peine quelques lignes où se rencontrent plusieurs fausses indications.

Il écrit en effet: "Mage (de) organiste à Saint-Quentin vers 1752, était élève de Marchand. On a de lui un livre de pièces d'orgue qui parut en 1753."

Or le nom de l'organiste est "du Mage," et non "de Mage". En second lieu, en 1752, du Mage n'était sans doute plus organiste à S[t] Quentin, du moins à la collégiale. Les comptes du chapitre mentionnent, le 29 août 1746, l'achat d'un miroir, "pour que Monceau, organiste, puisse voir au grand autel."

Enfin, les pièces d'orgue de du Mage parurent, non pas en 1753, mais en 1708, et le privilège en est daté du 10 juin de cette année.

L'orgue que jouait du Mage avait été refait à neuf, en 1701, [1]* par Clicquot, [2]* facteur d'orgues du roi, et Vedeau, maître menuisier des bâtiments du roi.

A. PIRRO.

---

[1]* La réception eut lieu le 15 Mars 1701. En 1736, l'instrument fut réparé par Thierry, facteur à Paris.

[2]* Ce Clicquot, qui habitait Paris, fut le père de François Henri Clicquot, le célèbre facteur (1728-1791)

1.er LIVRE D'ORGVE

Contenant
une Suite du premier ton

Dédié

a Messieurs les Vénérables Doyen Chanoines
et Chapitre de l'Eglise Roïale de St Quentin.

Composé

Par LE Sr DV MAGE Organiste de ladite Eglise

Prix 30. Sols. | Gravé par Roussel | Chez Cliquot, Facteur d'Orgue Rue Phelipot

Se Vend chez l'AVTEVR à St Quentin
et a Paris chez ROVSSEL graveur rüe de la Parcheminerie du côte de la rüe de la Harpe.
RICHARD Facteur de Clavecin. Rüe du Paon.

Avec Privilege du Roy. 1708.

MESSIEURS

L'HONNEUR que j'ay d'être vôtre Organiste, les marques de bien-veillance que ie reçois tous les jours de vôtre Auguste Compagnie m'engagent à vous dédier ces premices de mes ouvrages de musique que j'ay composé et que j'ay taché de faire selon la savante école et dans le goût de l'ILLUSTRE Monsieur MARCHAND mon Maître. Ie n'ose me flater qu'elles soient dignes du grand zèle que vous avez pour le service divin, et quelles puissent répondre à la magnificence que vous avez fait paroître dans la construction de vôtre Orgue qui est sans contredit un des plus grands, des plus somptueux et des plus parfaits instruments du monde, mais j'espére au moins que si le public tire quelqu'utilité de cette premiére suite de pièce d'Orgue, et des autres que ie donnerai incessament de chaque ton, il sera engagé a partager et à seconder la reconnoissance que ie vous dois, et que vous aurez la bonté de ne pas désavouer cette marque du respectueux atachement avec lequel i'ai l'honneur d'être

MESSIEURS

Vôtre tres humble tres obeissant
et tres obligé Serviteur

DU MAGE.

(A. G. 194.)

Plein Jeu.

(Allegretto.)

Positif.

(And^te.)

Grand jeu.

(Gd O.)

(PED.)

Fugue.

(Moderato.)

(Gd Chœur.)

(PED.)

TRIO.(*)

(And^no quasi all^tto)

(POS ou RÉCIT.)

(G^d O.)

* POSITIF ou RÉCIT : Flûtes de 8 et 4. Nasard 2 2/3 *ad libitum*.
G^d ORGUE : Gambe et Bourdon de 8.

TIERCE EN TAILLE.(*)

(Andante.)

(POS.ou RÉCIT.)

Jeu doux.

Tierce en Taille.

(Gd O.)

Pedalle de Flute.

(*) POSITIF ou RÉCIT: Jeux doux de 8.
Gd ORGUE: Montre et Bourdon de 8.
PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8.

(sic.)

Basse de Trompette.(*)

(All.o mod.to)

Jeu doux.
(Gd O.)

(Récit.)

(*) Récit: Trompette et Bourdon de 8.
Gd Orgue: Flûte de 8 et Salicional de 8.

RÉCIT.(*)

(Un poco adagio.)

(RÉCIT.)

(P)

(Gd O.)

(*) RÉCIT: Hautbois.
Gd ORGUE: Bourdon de 8.

(M.G.)

Duo (*)

Fort gai. (All^tto)

(pos.)

(récit.)

(*) **Positif:** Cromorne (ou Clarinette) Bourdon de 8, Flûte douce de 4.
Récit: Trompette (ou Basson) et Bourdon de 8.

(1) **Ré** au lieu de **Fa** dans l'édition originale.

Grand jeu.

(Maestoso.)

(ff) Grand jeu.

(Gd o.)

(PED.)

Positif.

(S.PED.)

(All°.)

(f) Grand jeu.

(Gd o.)

(PED.)

(S.PED.)

Positif.

(Gd O.)

Recit au dessus.

(POS.)

Grand jeu.

(Gd O.)

(PED.)

Positif.

(S.PED.)

Grand jeu.

(Gd O.)

(PED.)

Positif.

(S.PED.)

Echo.
(RÉCIT fermé.)

Grand jeu.
(Gd O.)

(PED.)

Positif.

(S.PED.)

Echo.
(RÉCIT.)

Grand jeu.
(Gd O.)

(PED.)

Gravement.

(ff)

(S. PED.)

(PED.)