CHAMINADE

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

PIANO SEUL

MINUETTO	Op. 23	6	»
LIBELLULES	— 24	6	»
ÉTUDE SYMPHONIQUE	— 28	9	»
SÉRÉNADE	— 29	5	»
AIR DE BALLET n° 1	— 30	7	50
GUITARE	— 32	6	»
VALSE-CAPRICE	— 33	7	50
SCHERZO 1re étude de concert	— 35	7	50
AUTOMNE 2e —	— 35	7	50
FILEUSE 3e —	— 35	7	50
APPASSIONATO 4e —	— 35	7	50
IMPROMPTU 5e —	— 35	7	50
TARENTELLE 6e —	— 35	7	50
Les 6 études de concert réunies	— 35 NET	5	»
PAS DES CYMBALES Édition de Concert *(Weyler)*	— 36 NET	3	»
CALLIRHOË, ballet symphonique. Partit. complète in-8°	— 37 NET	10	»
PAS DES AMPHORES	— 37	6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37	5	»
PAS DES ÉCHARPES	— 37	6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37	5	»
CALLIRHOË (variation)	— 37	5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37	5	»
DANSE PASTORALE	— 37	6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37	5	»
MARINE	— 38	5	»
TOCCATA	— 39	6	»
PIERRETTE	Op. 41	5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 41	5	»
LES WILLIS	— 42	6	»
GIGUE	— 43	7	50
LOLITA, caprice espagnol	— 54	6	»
PRIMAVERA *(Weyler)*	— 55	5	»
LA CHAISE A PORTEURS *(Transcrite par Tavan)*	— 55	5	»
SÉRÉNADE D'AUTOMNE *(Transcrite par Weyler)*	— 55	5	»
SCARAMOUCHE	— 56	6	»
HAVANAISE	— 57	6	»
MAZURK[e] SUÉDOISE	— 58	6	»
La même simplifiée (Weyler)	— 58	5	»
LES SYLVAINS	— 60	6	»
ARABESQUE	— 61	6	»
STUDIO	— 66	6	»
LA MORENA	— 67	6	»
SONATE en ut mineur	— 72 NET	5	»
PIÈCE dans le style ancien	— 74	6	»
DANSE ANCIENNE	— 75	6	»
SIX ROMANCES SANS PAROLES			
SOUVENANCE N° 1	Op. 76	5	»
ÉLÉVATION » 2	— 76	5	»
IDYLLE » 3	— 76	5	»
EGLOGUE » 4	— 76	5	»
CHANSON BRETONNE » 5	— 76	5	»
MÉDITATION » 6	— 76	5	»
Les 6 romances sans paroles réunies	NET	4	»

PARIS, ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

LONDON, ENOCH & SONS, 14 & 14 a, GREAT MARLBOROUGH STREET W

P. Borie

V. PALYART & FILS PARIS

à mon Amie ***MARGUERITE ENOCH.***

ANDANTE ET SCHERZETTINO

2 PIANOS A 4 MAINS.

C. CHAMINADE.

N° 1.

ANDANTE

Andante. (♩=96)

1.er PIANO.

p dolce ben sostenuto

f

f

pp

f

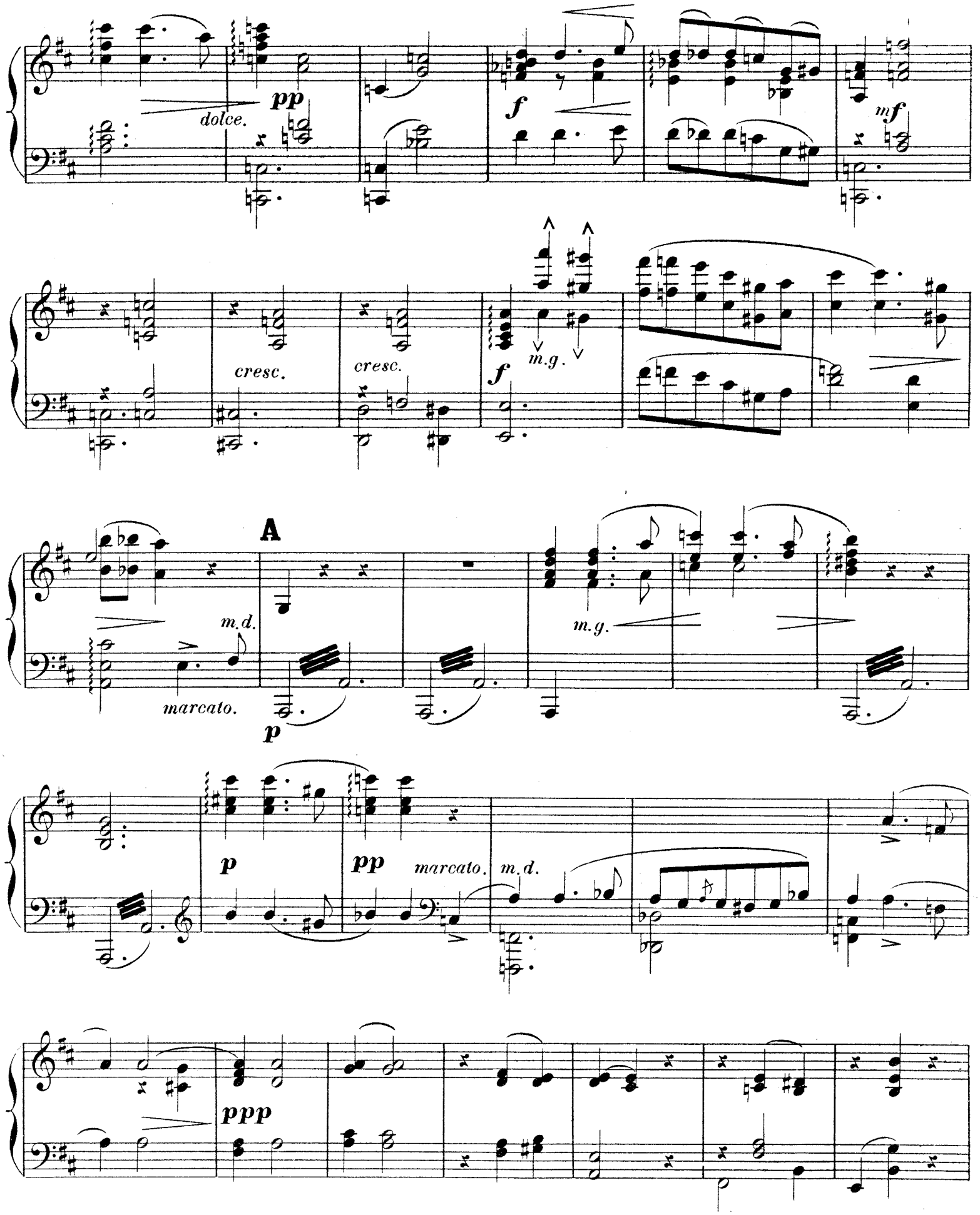
dolce.

p

f

Paris, ENOCH Frres & COSTALLAT Éditeurs. E. F.& C. 1903.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.


pp
dolce.
f
mf
cresc.
cresc.
f
m.g.
A
m.d.
m.g.
marcato.
p
p
pp
marcato.
m.d.
ppp

f

f

p

B

marcato.

8

rit. - -

a Tempo.

pp

Ped

poco rit. - -

8

*

№ 2.

SCHERZETTINO

Vivo leggierissimo. (♩=152)

1.er PIANO.

f *sec.*

dim.

p

dolce ma marcato.

mf

C.

sf *p*

E. F. & C. 1903.

ppp

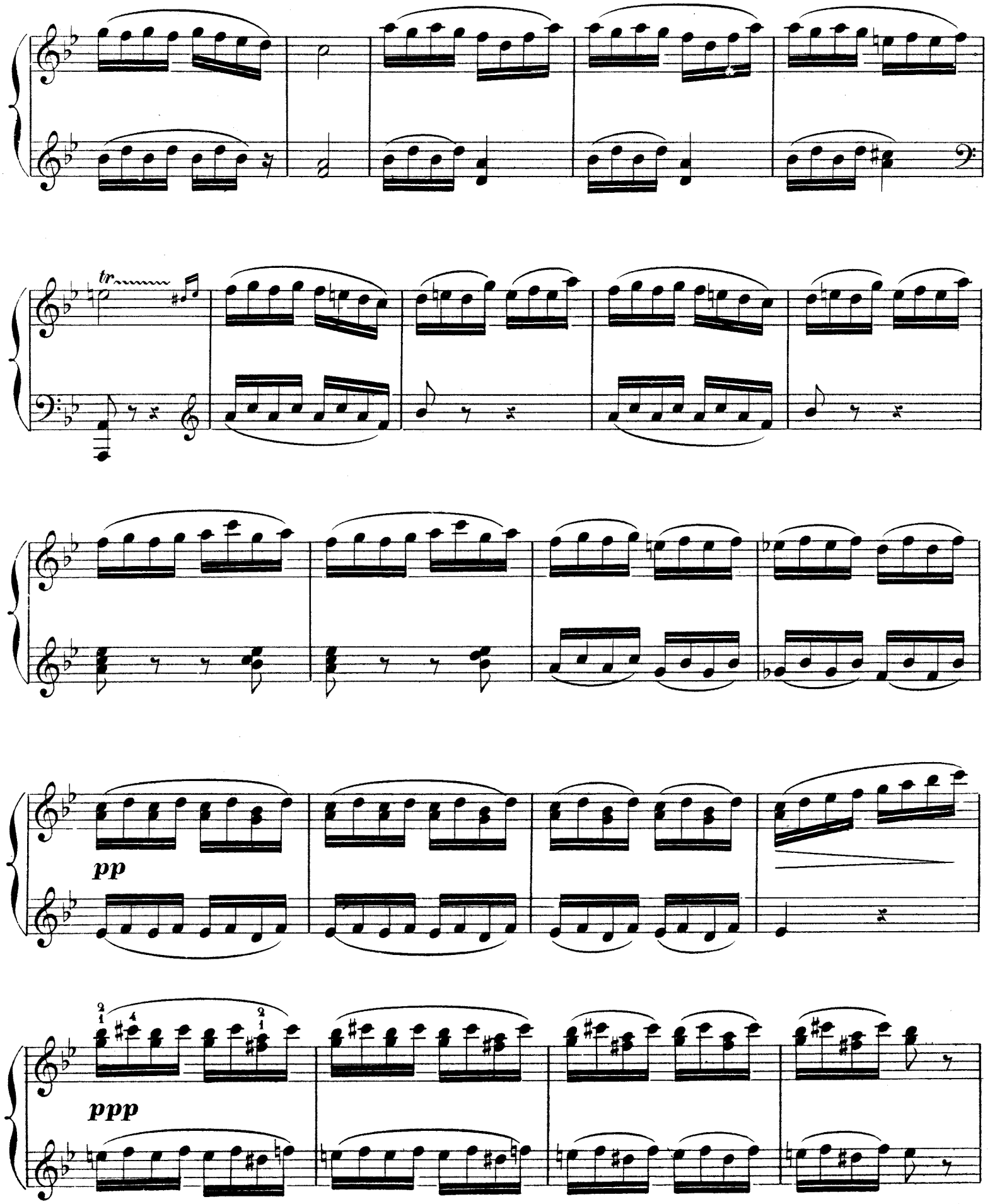
mf

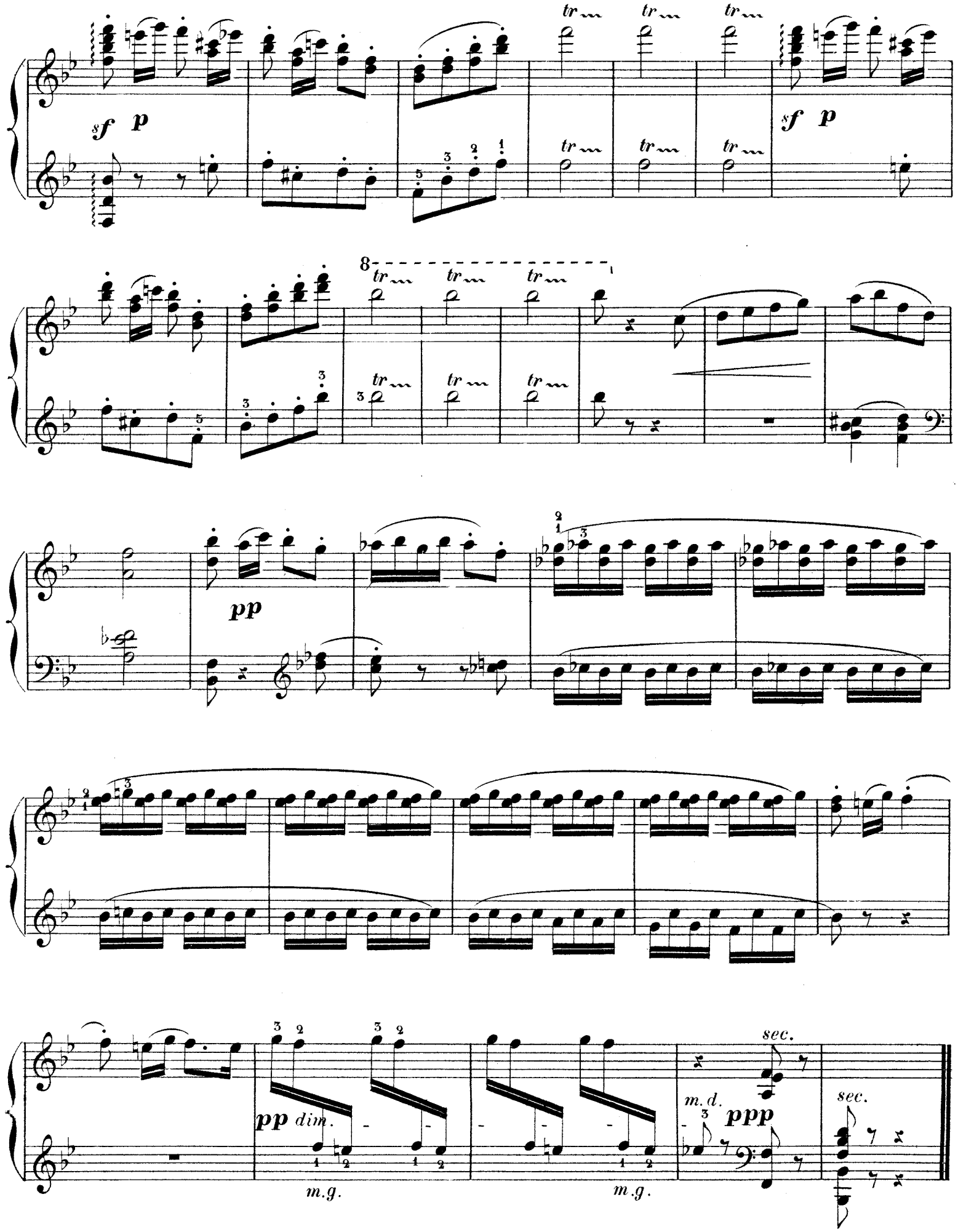
p

pp

D

p subito.


tr
pp
ppp



E. F. & C. 1903. (Baudon Gr) Paris, Imp. E. DUPRÉ rue du Delta 26.

à mon Amie ***MARGUERITE ENOCH.***

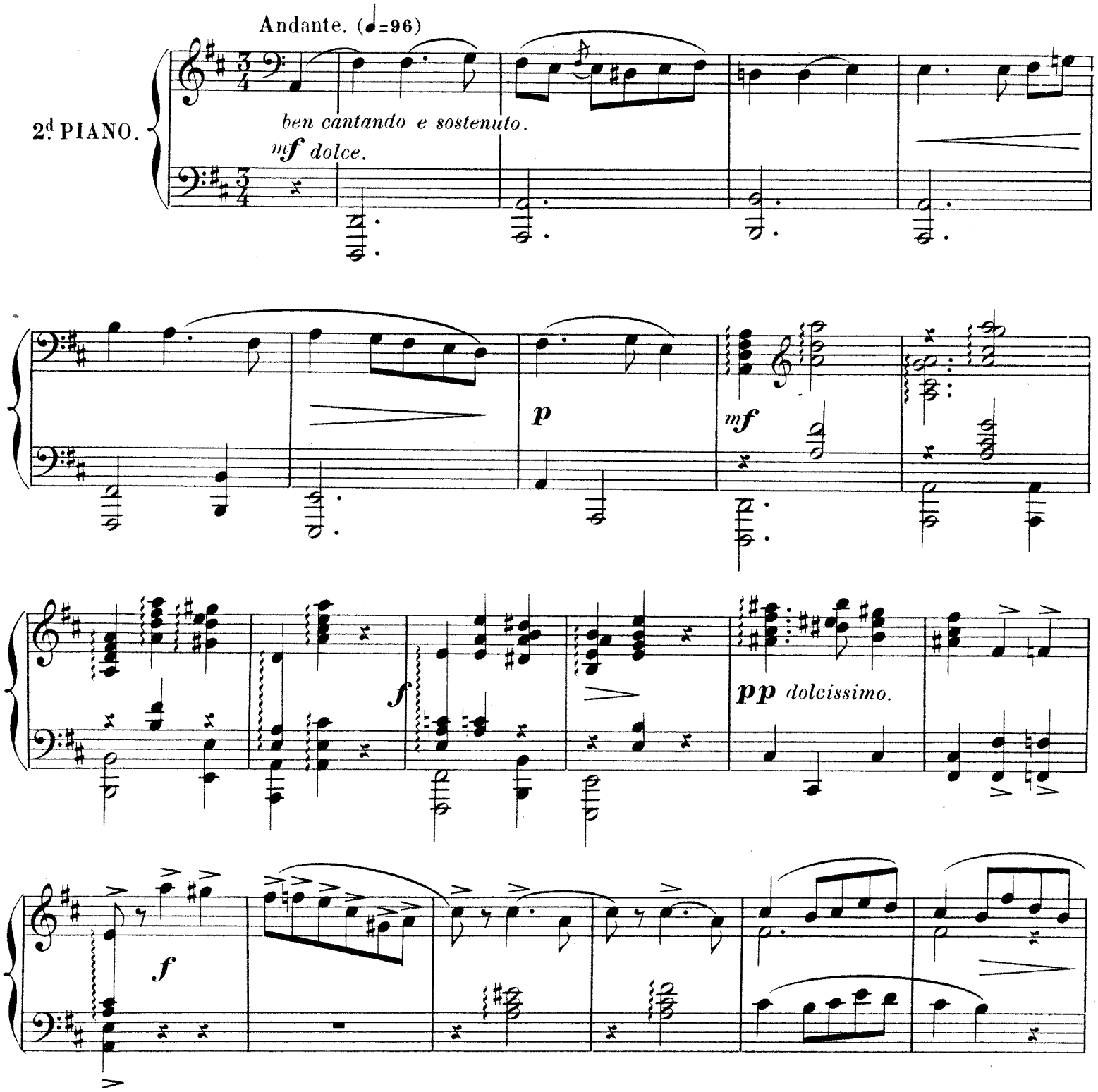
ANDANTE ET SCHERZETTINO

2 PIANOS A 4 MAINS.

C. CHAMINADE.

N° 1.

ANDANTE



Paris, ENOCH Frres & COSTALLAT Éditeurs.

E. F. & C. 1903.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement reservés.

p cresc. f

mf marcato. mf

cresc. f A mf

più f pp

p dolce.

E. F. & C. 1903.

p mf

f p B m.g. dolce marcato.

p m.g. m.d. dolce.

m.g. rit.

a Tempo. pp poco rit.

№ 2.

SCHERZETTINO

Vivo leggierissimo. (♩=152)

2d PIANO.

f sec.

p

Col Ped

sf

Ped

p

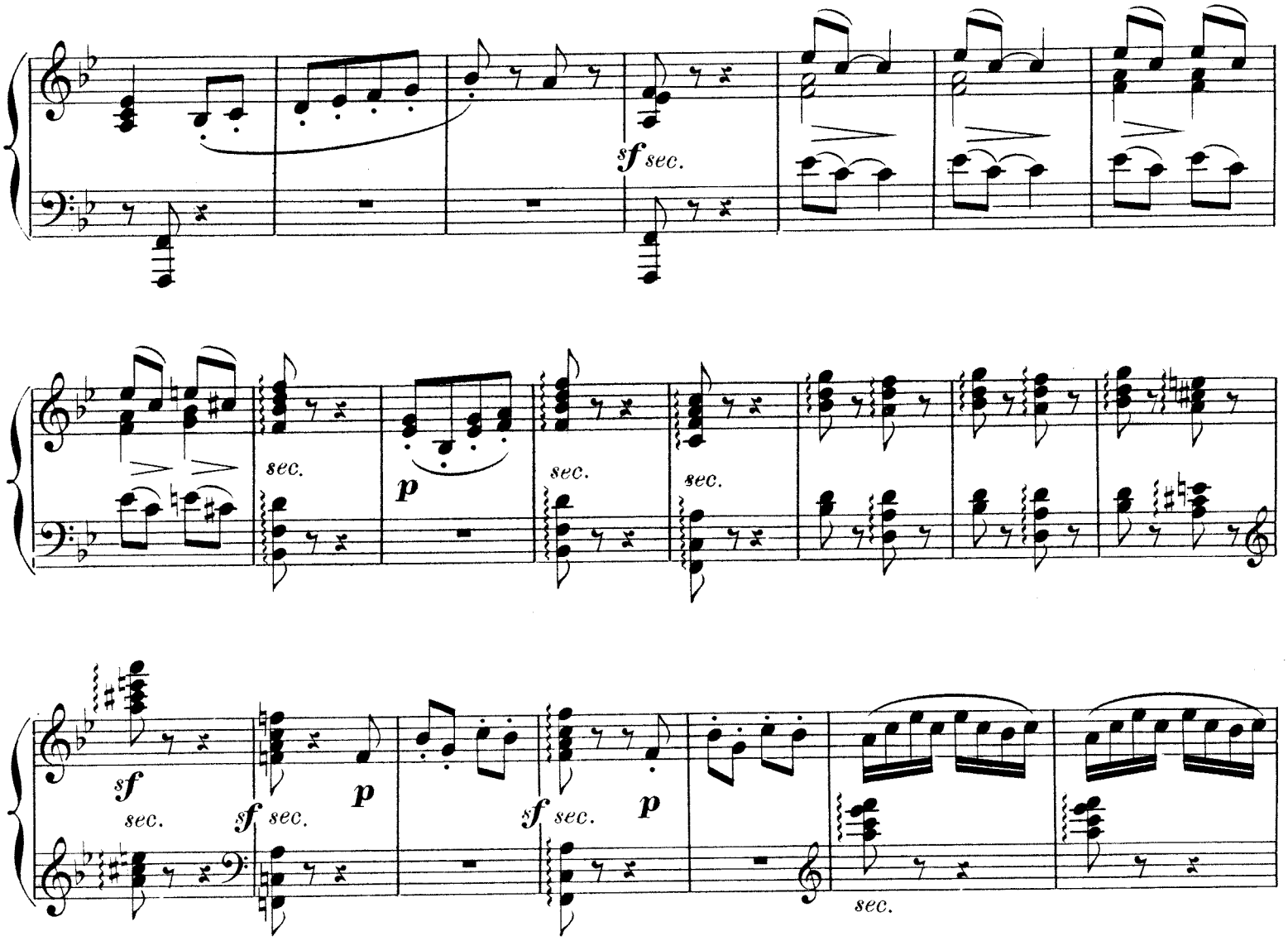
sf

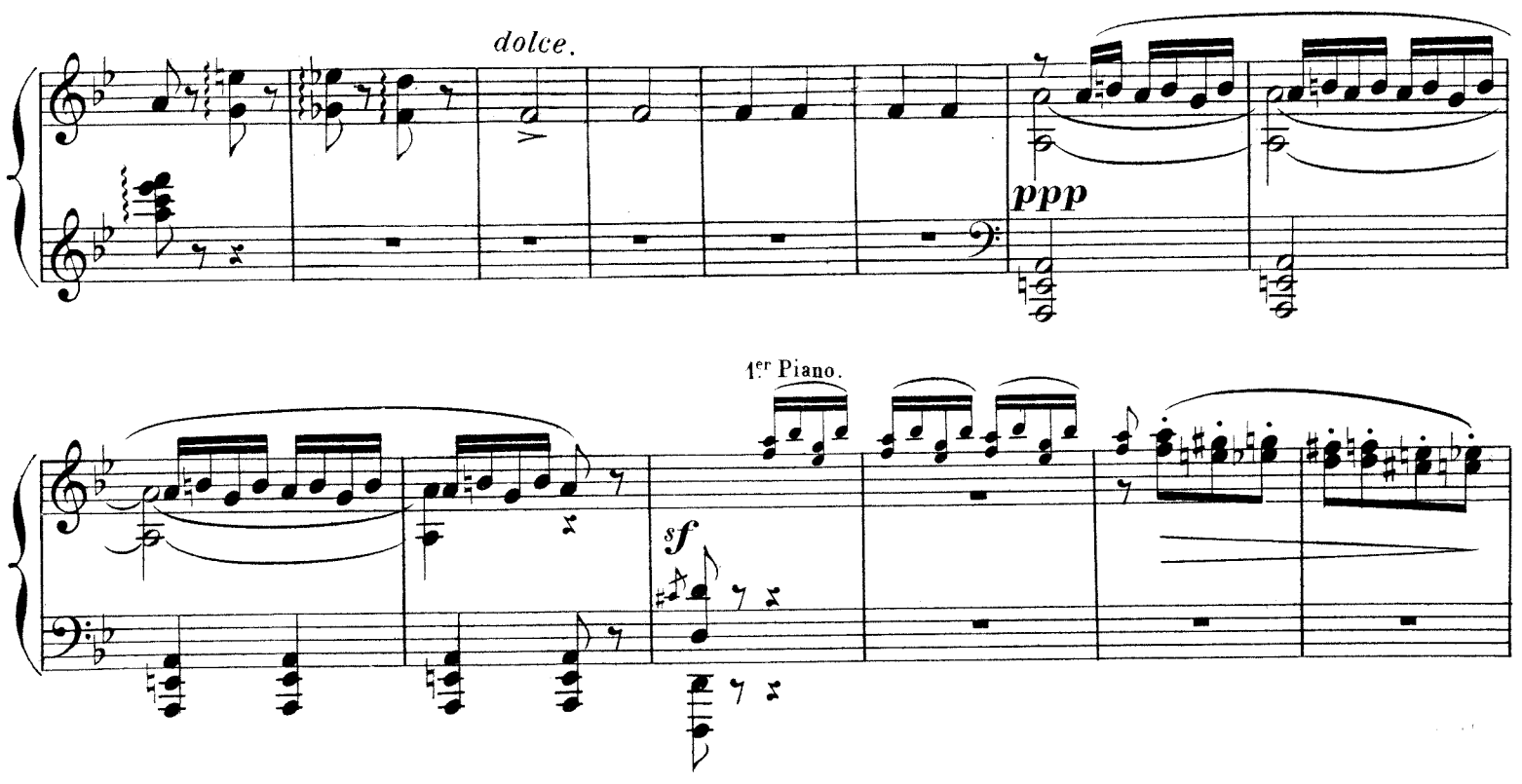
Ped

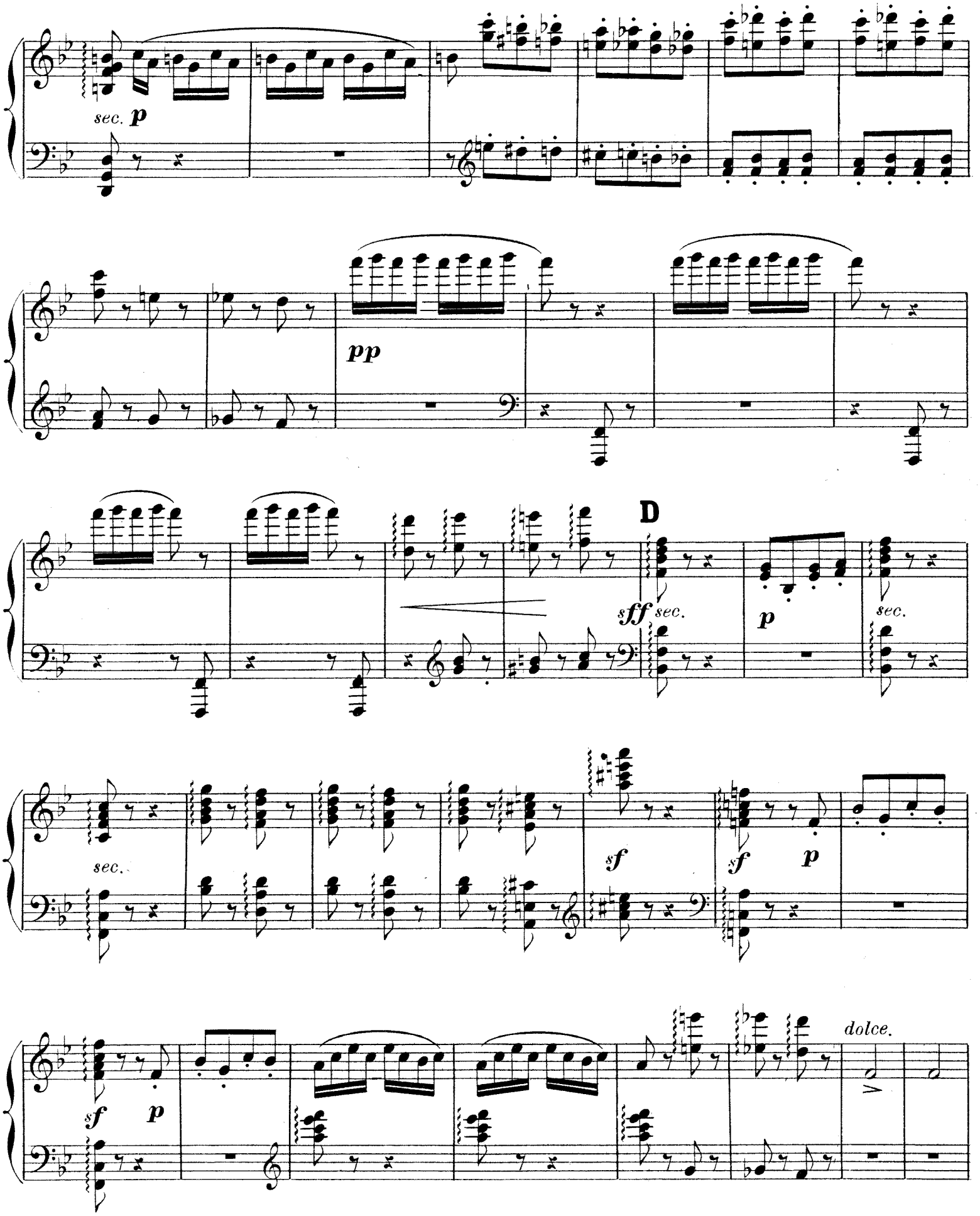
C

sf *p*

E. F. & C. 1903.


sf sec.
sec.
p
sec.
sec.
sf sec.
sf sec.
p
sf sec.
p
sec.


dolce.
ppp
1er Piano.
sf


sec. p
pp
D
sff sec.
p
sec.
sec.
sf
sf p
sf p
dolce.

ppp

sf

1er Piano.

tr

mf

più f

p

marcato.

pp

8

6

ppp

E. F. & C. 1903. (Baudon Gr) Paris, Imp. E. DUPRÉ rue du Delta 26.

ŒUVRES DE C. CHAMINADE

PIANO SEUL

Minuetto	Op. 23	6	»
Libellules	— 24	6	»
Étude symphonique	— 28	9	»
Sérénade	— 29	5	»
Air de ballet n° 1	— 30	7	50
Guitare	— 32	6	»
Valse-Caprice	— 33	7	50
Scherzo 1re étude de concert	— 35	7	50
Automne 2e —	— 35	7	50
Fileuse 3e —	— 35	7	50
Appassionato 4e —	— 35	7	50
Impromptu 5e —	— 35	7	50
Tarentelle 6e —	— 35	7	50
Les 6 études de concert	— 35 NET	5	»
Pas des Cymbales. Transcription de Concert (*Weyler*)	— 36 NET	3	»
CALLIRHOÉ, ballet symphonique. Partition complète in-8°	Op. 37 NET	10	»

Pas des Amphores, 2e air de ballet	Op. 37	6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37	5	»
Pas des Écharpes, 3e air de ballet	— 37	6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37	5	»
Callirhoé (variation), 4e air de ballet	— 37	5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37	5	»
Danse pastorale, 5e air de ballet	— 37	6	»
Le même simplifié (Weyler)	— 37	5	»
Marine	— 38	5	»
Toccata	— 39	6	»
Pierrette	— 41	5	»
Le même simplifié (Weyler)	— 41	5	»
Les Willis	— 42	6	»
Gigue	— 43	7	50
Lolita, caprice espagnol	— 54	6	»
Primavera (*Weyler*)	— 55	5	»
La Chaise à porteurs (*Tacan*)	— 55	5	»
Sérénade d'automne (*Weyler*)	— 55	5	»

Scaramouche	Op. 56	6	»
Havanaise	— 57	6	»
Mazurk' suédoise	— 58	6	»
La même simplifiée (*Weyler*)	— 58	5	»
Les Sylvains	— 60	6	»
Arabesque	— 61	6	»
Studio	— 66	6	»
La Morena	— 67	6	»
Sonate en ut mineur	— 72 NET	5	»
Pièce dans le style ancien	— 74	6	»
Danse ancienne	— 75	6	»
Souvenance, 1re romance sans parole	— 76	5	»
Élévation 2e —	— 76	5	»
Idylle 3e —	— 76	5	»
Eglogue 4e —	— 76	5	»
Chanson bretonne 5e —	— 76	5	»
Méditation 6e —	— 76	5	»
Les 6 romances sr paroles réunies	NET	4	»

PIANO A QUATRE MAINS

Primavera, n° 1	Op. 55	6	»
La Chaise à porteurs, n° 2	—	6	»
Idylle arabe, n° 3	—	6	»
Sérénade d'Automne n° 4	—	6	»
Danse hindoue, n° 5	—	6	»
Rigaudon, n° 6	—	6	»
Pas des écharpes,		6	»
Callirhoé (variation)		6	»

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

Intermède	Op 36 n° 1, NET	4	»
Pas des Cymbales	— 36 n° 2, —	4	»
Concertstück	— 40 —	5	»
Andante et Scherzettino	—	4	»
La Sévillane	—	4	»
Valse carnavalesque	Op. 73, —	4	»

PIANO A QUATRE MAINS

Deux airs de ballet de Callirhoé : 1. Danse orientale. — 2. Pastorale	NET	3	»
Intermède	Op. 36 n° 1, —	3	»
Pas des Cymbales	— 36 n° 2, —	3	»
Pastorale enfantine	— 12	5	»
Les Noces d'argent, petite fantaisie très facile p. un seul piano à 8 mains	Op. 13	6	»

MÉLODIES PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons)		5	»
Amour d'Automne (2 tons)		5	»
L'Amour captif (3 tons)		5	»
Auprès de ma mie (2 tons)		5	»
A l'inconnue (2 tons)		5	»
Amoroso (2 tons)		5	»
L'Anneau d'argent (3 tons)		4	»
Berceuse (2 tons)		4	»
Chanson slave (2 tons)		5	»
Les deux Cœurs (2 tons)		5	»
Les deux Ménétriers, scène pour basse		7	50
La Fiancée du Soldat (2 tons)		5	»
Fleur jetée (2 tons)		4	»

Fragilité, soprano		5	»
L'Idéal (2 tons)		4	»
Invocation (2 tons)		5	»
Madeleine (2 tons)		5	»
Madrigal (2 tons)		5	»
Malgré nous (2 tons)		5	»
Nice la Belle (2 tons)		6	»
Le Noël des oiseaux (2 tons)		5	»
Plaintes d'amour (2 tons)		5	»
La première Lettre		5	»
Les Rêves (2 tons)		5	»
Le Rendez-vous (2 tons)		4	»
Rêve d'un soir (2 tons)		4	»

Ritournelle (3 tons)		5	»
Serenata		5	»
Si j'étais Jardinier (2 tons)		5	»
Souhait (2 tons)		5	»
Sur la plage (contralto)		5	»
Tu me dirais (2 tons)		5	»
Viens, mon bien-aimé (2 tons)		4	»
Vieux Portrait		4	»
Voisinage		5	»
Recueil de 20 mélodies, voix élevées,	NET	10	»
— — — graves,	—	10	»
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant	NET	10	»

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(avec soli) Piano et Chant

Les Feux de la Saint-Jean	*(3 voix égales)*	Op. 44	7	50
Sous l'aile blanche des voiles	*(2 voix égales)*	— 45	7	50
Pardon breton	*(3 voix égales)*	— 46	7	50
Noce hongroise	*(3 voix égales)*	— 47	7	50
Noël des Marins	*(3 voix égales)*	— 48	7	50
Les Filles d'Arles	*(2 voix égales)*	— 49	7	50

Parties de chœurs séparées en partition. - Chaque chœur : 50 cent. Net.

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Barcarolle	*(mezzo-sop^e et baryton)*	Op. 62	7	50
Les Fiancés	— —	— 68	7	50
L'Angelus	— —	— 69	7	50
Marthe et Marie	*(voix de femmes)*	— 64	7	50
Duo d'Étoiles	— —	— 71	7	50
A Travers Bois	*(sop^e et ténor ou bar^on)*	— 63	7	50
Le Pêcheur et l'Ondine	— —	— 70	7	50
Nocturne pyrénéen	*(contralto et basse)*	— 65	7	50

MUSIQUE D'ENSEMBLE. — MUSIQUE D'ORCHESTRE (Catalogue spécial)

LITH. V. PALYART & FILS. PARIS.