




Litog. de Aragon

HIMNO A SU Magestad

- 1.^o Temores de la Inocencia.
- 2.^o Bonheur à toi.
- 3.^o La Querrela.

- 4.^o La Plegaria.
- 5.^o La Partenza.
- 6.^o El Crovatore.



 CORO DE MONJAS.

TEMORES DE LA INOCENCIA
POESIA
DE

D.ⁿ Gregorio Romero y Lamiñaga

MUSICA

de la Señ.^{ta}

D.^a Paulina Cabrero y Martinez

DEDICADA

á su amado Padre

N.^o 1.

Pr. P.^s

Establecimiento de Lobre, Madrid, 1842.

Andante.

PIANO
ó
HARPA.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simpler accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment, showing the right and left hand parts across two staves. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

CANTO.

The vocal line (CANTO) begins with a rest, followed by the lyrics 'Aun que ni - ña edad ya'. The melody is simple and fits the 'Andante' tempo.

Aun que ni - ña edad ya

Piano accompaniment for the first vocal phrase. It includes a 'ritar:' (ritardando) marking and a 'a tempo.' marking. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

ritar: a tempo.

The vocal line continues with the lyrics 'ten-go, pa - ra te-mer la fal - si - a que el mun-do en sus tra-tos'. The melody includes a triplet of eighth notes.

ten-go, pa - ra te-mer la fal - si - a que el mun-do en sus tra-tos

Piano accompaniment for the second vocal phrase, continuing the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

The vocal line concludes with the lyrics 'cria, y su tor-pe y su tor-peadu-la - cion. Ya se que el llo - ro es la he-'. The melody features a final triplet of eighth notes.

cria, y su tor-pe y su tor-peadu-la - cion. Ya se que el llo - ro es la he-

Final piano accompaniment for the piece, showing the right and left hand parts across two staves. The music concludes with a final chord in the right hand.

ren - cia, que á la mu - ger ha que - da - do ¡y soy mu - ger! Pa - dre a -

ma - do guar - da tu ay! guarda tu mi co - ra - zon ¡y soy mu - ger! Pa - dre a -

ma - do guar - da tu ay guarda tu mi co - ra - zon.

colla parte. a tempo.

2^a3^a4^a

Ves esa nube lluviosa
que fecundiza la tierra?
tambien en su seno encierra
el rayo de destruccion.
Si dá su jugo á las plantas
por que las abrasa luego?
guarda mi Padre te ruego
guarda tu mi corazon.

Ves esa rosa del prado
de hermosura tan divina?
brota escondida la espina
junto al fragante boton.
Deslumbra al lejos su encanto
me acerco y me siento herida.
Padre mio de mi vida
guarda tu mi corazon.

Estoi huerfana de Madre
por mi mal; destino impio!
¿y de que Madre? Dios mio!
¿cual fue por mi su pasion!
Busco otro amor otro seno
como el seno de mi Madre
solo hallo el tuyo mi Padre
guarda tu mi corazon.