

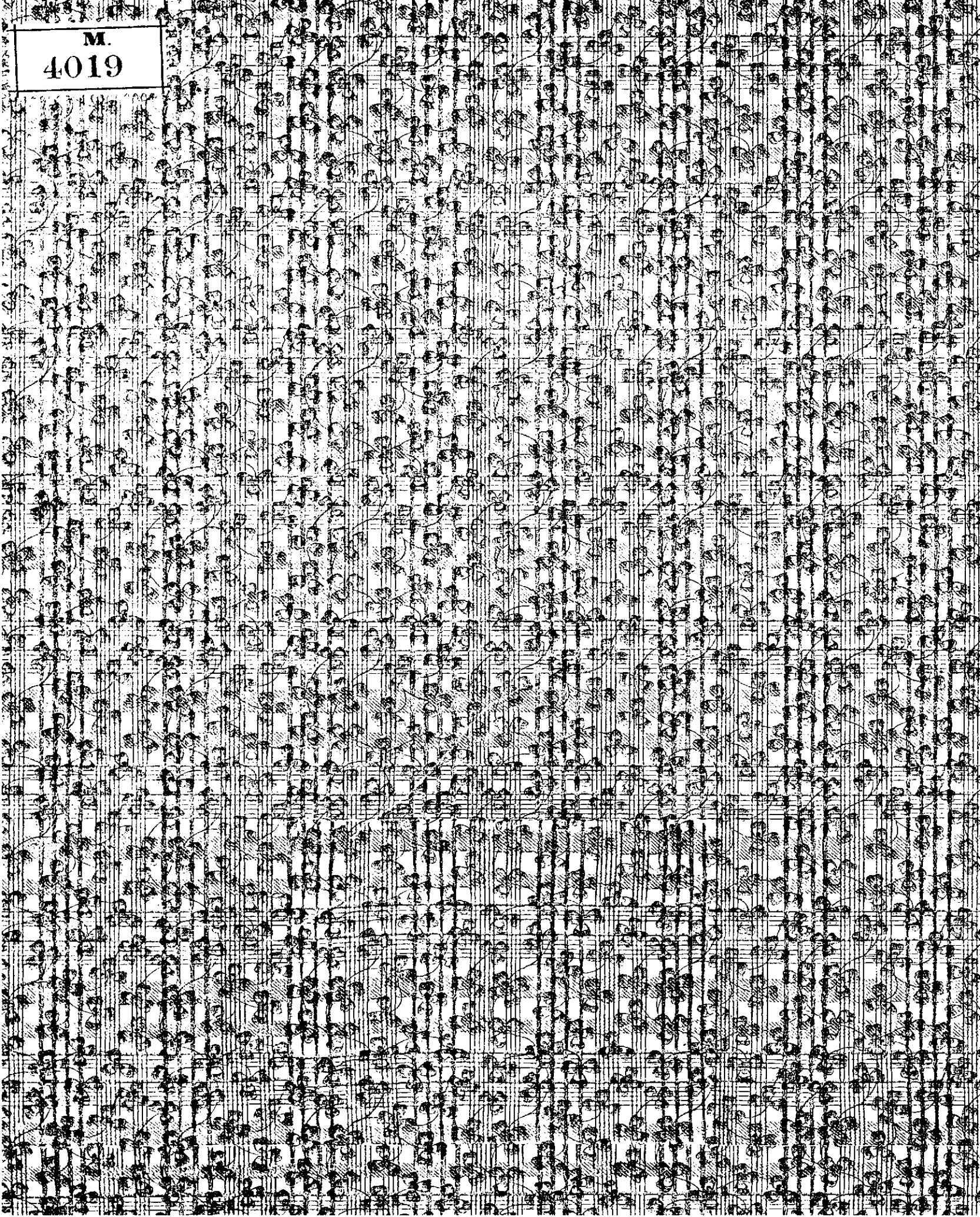
LIVRARIA DE MOSCÚ
DO REY
IOÃO IV

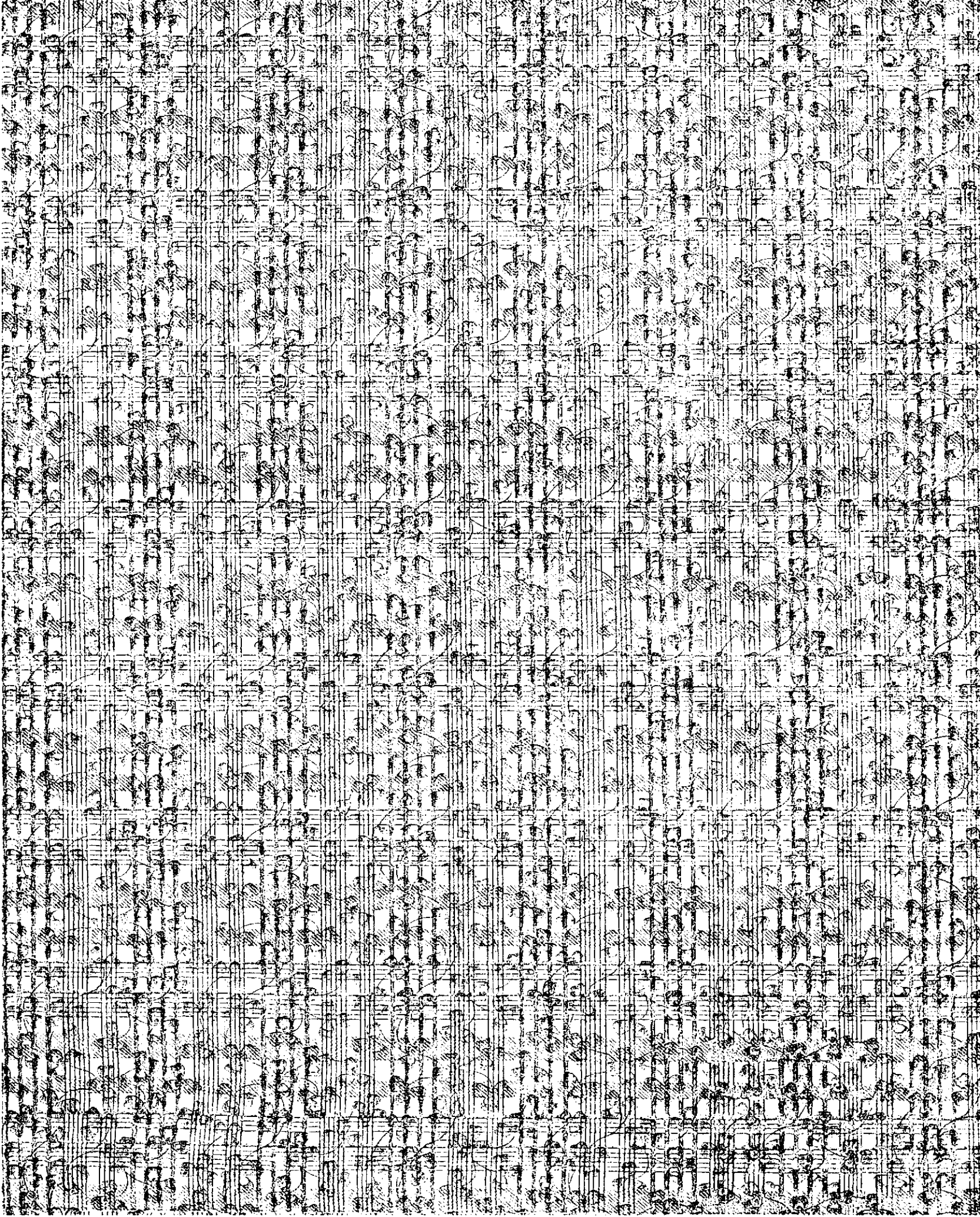
I

401



M.
4019



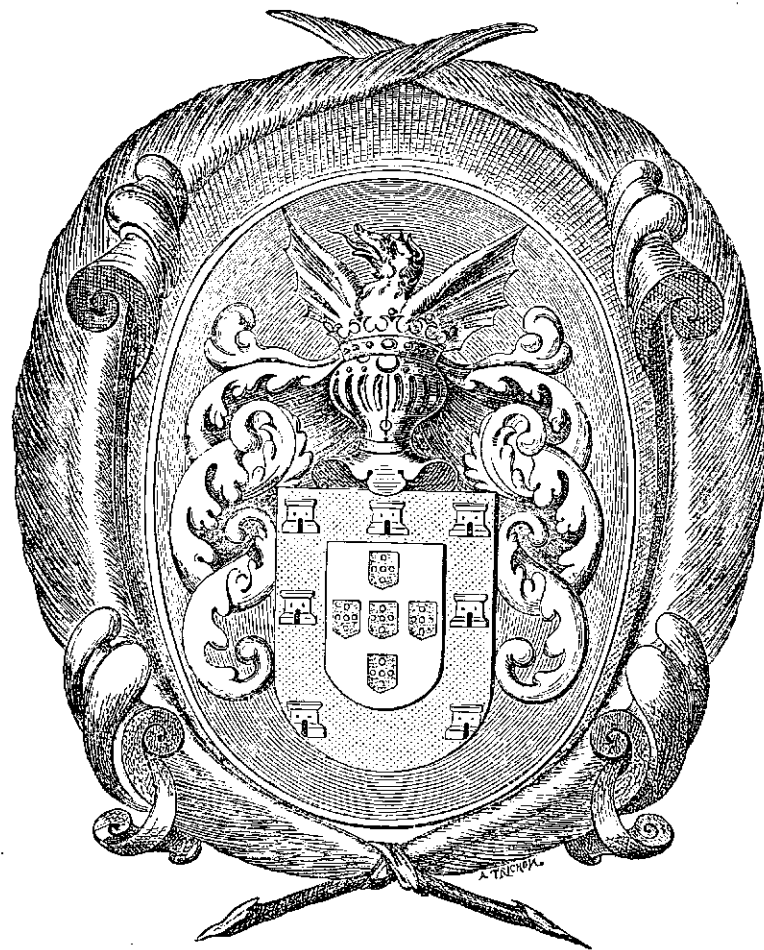


PRIMEIRA PARTE
DO INDEX DA

LIVRARIA DE MVSICA DO

MVYTO ALTO, E PODEROSO

Rey Dom IOÃO o iv. Noffo Senhor.



Por ordem de sua Mag. por Paulo Craefbeck. Anno 1649.



CONTEM A ORDEM

DOS NVMEROS

affi dos Cartapacios impressos, como
dos Maços de papeis, & livros
efcritos de maõ, que estaõ
em quarenta & dous
Cayxoens

SEGVEMSE

NA VOLTA

DESTA FOLHA

O LVGAR

EM QUE ESTÃO OS
VILLANCICOS DE TODAS AS

feitas, Missas, Motettes, Pfalmos, & todas
as mays obras de Latim, & tudo o
mays, que cõtem este volume.

*LIVROS, QUE ESTAO EM
varias lingoas convem a saber Fra
mengo, Alemaõ, Ingres, Fran-
ces, & Olandes.*

DE CASTELHANO, E ITALIANO

se não fez especifica menção.

E PERA SE BUSCAR OS LIVROS EM

que estão obras de differentes Autores.

INDEX.

VILLANCICOS

de Natividad.

DE GABRIEL DIAS.

Fol. 173. num. 659.
A fol. 174. num. 660.
A fol. 176. num. 661.
A fol. 178. num. 662.
A fol. 186. num. 666.
A fol. 190. num. 668.
A fol. 162. num. 669.
A fol. 302. num. 725.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 202. num. 674.
A fol. 204. num. 675.
A fol. 205. num. 676.
A fol. 207. num. 677.
A fol. 211. num. 679.
A fol. 305. num. 727.
A fol. 331. num. 750.

DE GERI DE CHERSEM.

A fol. 211. num. 684.
A fol. 228. num. 687.
A fol. 230. num. 688.
A fol. 233. num. 690.
A fol. 279. num. 712.
A fol. 280. num. 713.

DE MATHIAS ROSMARIN, aliás
CAPITAN.

A fol. 231. num. 689.

DE IOAN DE CASTRO, Y MALAGARAY.

A fol. 235. num. 691.

DE ESTEVAÓ DE BRITO.

A fol. 246. num. 697.

DE CARLOS PATIÑO.

A fol. 217. num. 682.

DE FR. GERONIMO GONÇALES.

A fol. 251. num. 699.
A fol. 334. num. 742.

De varios Autores.

A fol. 223. num. 685.
A fol. 240. num. 694.
A fol. 245. num. 696.
A fol. 253. num. 700.
A fol. 257. num. 702.
A fol. 261. num. 704.
A fol. 263. num. 705.
A fol. 268. num. 707.
A fol. 281. num. 714.
A fol. 307. num. 728.

DO SACRAMENTO,

DE GABRIEL DIAS

A fol. 169. num. 657.
A fol. 171. num. 658.
A fol. 180. num. 663.
A fol. 182. num. 664.
A fol. 184. num. 665.

A fol.

INDEX.

A fol. 303. num. 726.

A fol. 236. num. 692.

A fol. 320. num. 735.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 199. num. 673.

A fol. 209. num. 678.

A fol. 284. num. 715.

A fol. 310. num. 729.

De diferentes Autores:

A fol. 219. num. 633.

A fol. 225. num. 686.

A fol. 238. num. 693.

A fol. 248. num. 698.

A fol. 259. num. 703.

A fol. 274. num. 710.

A fol. 277. num. 711.

A fol. 294. num. 720.

A fol. 318. num. 734.

REYS,

DE GABRIEL DIAS.

A fol. 196. num. 671.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 197. num. 672.

A fol. 317. num. 733.

A fol. 323. num. 737.

DE GERI DE GHERSEM.

A fol. 292. num. 719.

De varios Autores:

VARIAS FESTAS de Christo.

DE GABRIEL DIAS.

A fol. 300. num. 724.

DE F. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 311. num. 730.

VARIAS FESTAS de N. Senhora.

DE GABRIEL DIAS.

A fol. 193. num. 670.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 213. num. 680.

A fol. 215. num. 681.

A fol. 288. num. 717.

A fol. 322. num. 736.

A fol. 325. num. 738.

De varios autores.

A fol. 242. num. 695.

A fol. 269. num. 708.

A fol. 332. num. 741.

A fol. 336. num. 743.

q2

DE

INDEX.

DE VARIOS SANTOS

DE GABRIEL DIAS.

DE S. JOAÕ BAVTISTA
& Evangelista.

A fol. 187. num. 667.

A fol. 295. num. 721.

DE S. ANTONIO.
& S. Agostinho.

A fol. 297. num. 722.

DE FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.

A fol. 315. num. 732.

A fol. 327. num. 739.

De varios Autores.

A fol. 255. num 701.

A fol. 265. num 706.

A fol. 272. num 709.

A fol. 290. num 718.

A fol. 312. num 731.

VARIAS FESTAS

Seculares.

De varios autores.

A fol. 286. num. 716.

5. Missas de coros de GABRIEL DIAS, Cayxaõ 31. num. 745. a fol. 340.

5. Missas de coros, a 8. de GABRIEL DIAS. Cayxaõ 31. num. 746. a fol. 340.

6. Missas, a 8. & mays vozes de GABRIEL DIAS. Cayxao 31. num. 749. a fol. 343.

7. Missas de GERI DE GHERSEM dicipulo de PHELIPPE ROGIER a coros, & mays vozes. Cayxaõ 32. num. 758. a fol. 360.

8. Missas de PHELIPPE ROGIER a 4. 5. & 6 escriptos de mao; finco dellas estaõ impressas em seu livro, & tres por imprimir com os Motettes & cançoens fobre que foraõ feitas. Cayxaõ 32. num. 763. a fol. 368.

4. Missas de coros de varios autores. Cayxao 33. num. 773. a fol. 388.

7. Missas de coros de varios autores. Cayxaõ 33. num 774. a fol. 389.

5. Missas de coros de GONÇALO MENDES DE SALDANHA. Cayxaõ 33. num. 777 a fol. 393.

3. Missas de coros de GULIELMUS MESAUS. Cayxaõ 33. num. 778. a fol. 394.

2. Missas de coros de FREY MANOEL CARDOZO. Cayxao 35. num. 802 a fol. 444.

10. Missas de coros, de FREY ANTONIO DE JESUS, JOAO DE CASTRO, Y MALAGARAY, ANTONIO RODRIGUEZ VILHALVA, FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR, & JOAO DUZI Cayxao 36. num. 805. a fol. 447.

11. Missas de coros de LO ROY, THOME LUY DE VICTORIA, ANTONIO VIEY-

INDEX.

- VIEYRA, FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO, FELIPPE DE MAGALHAENS, AVILES, LEYTAÓ, & PERI ANES, Cayxaó 36. num. 807. a fol. 419.
6. Missas de coros de varios Autores, Cayxaó 36 num. 808. a fol. 450.
- Missã Salva Theodofium, a 12. de MANUEL LEYTAÓ DE AVILES. Cayxaó 36. num. 812. a fol. 457.
5. Missas de coros de varios Autores. Cayxaó 36 num. 815. a fol. 459.
- Missã de Diffuntos, a 8. de FRÁSCISCO AVILA, & PAEZ. Cayxaó 20. a num. 564. a fol. 135.
- Missã de Feria, 13. Motettes, 4. Hymnos de varias festas, Antiphona, & hũa Ladaynha, tudo a 4. de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31, num 756. a fol. 356.
2. Missas, 2. Magnificas, 14. Motettes, 2. Antiphonas, 2. Responsorios, 27. Versos do 1. 4. & 7. tom para Ministris, a coros, & varias vozes, de PHELIPPE ROGIER. Cayxaó 32. num. 765. a fol. 372.
2. Asperges, hum Vidi aquam, 17 Missas, 4. Motettes, & 3. Cançoës a coros, & varias vozes; de MATHIAS ROSMARIN, aliás el MAESTRO CAPITAN discipulo de PHELIPPE ROGIER. Estao tambem os themas sobre que se fizeram estas Missas. Cayxaó. 32. num. 766. a fol. 374.
2. Missas, 14. Motettes. 2. Responsorios, & hũa Canção, a coros, & varias vozes, IAN DE NAMUR, & outros discipulos de ROGIER. E hũa Missã de MARTIN BUCET seu contemporaneo. Caixaó 32. num 767. a fol. 376.
4. Missas, 8. Motettes, 17. Liçoens, & 3. Responsorios de Diffuntos, a coros, & varias vozes de diferentes Autores. Cayxaó 33. num. 771. a fol. 384.
3. Missas, 3. Motettes, 6. Psalmos, 2 Magnificas, 27. Responsorios, & hũa Lamentação a coros, & varias vozes, de STEPHANO LIMDO. Cayxaó 35. num 772. a fol. 386.
1. Missã, 12. Motettes, & 4 Magnificas a coros, & varias vozes, de IACOBO HACIM. Cayxaó 33. num. 775. a fol. 389.
2. Missas, 3. Motettes, 6. Psalmos, 2. Lamentaçãoens, 3. Magnificas, & 2. Antiphonas a coros, & varias vozes; de ALFFONSO LOBO, BERNARDÓ DE PERALTA, IOAÓ BAUTISTA COMES, GASPAS DIAS, MANOEL DE TAVARES, & VICENTE GARCIA. Cayxaó 34. num. 779. a fol. 394.
3. Missas, 3. Motettes, 1. Magnifica, & 1. Psalmo, a coros, & varias vozes, de CARLOS PATINHO. Cayxaó 34. num. 780. a fol. 396.
1. Missã, & 20. Motettes, a 5. 6. & 7. de IORJE DE LAHELE, com outra Missã, a 5. de MARTIM BUCET, Cayxaó 34. num 784. a fol. 407.
- 1 Missã, & 21. Motettes, 1. Antiphona, & 6 Hymnos a coros, & varias vozes, de INGLEBER TURLUR. Cayxaó 34. num. 785. a fol. 409.
2. Missas, 7. Motettes, 6. Psalmos, 1. Magnificat, 1. Hymno, 3. Antiphonas, 1. Sequencia, 1. Respon-

INDEX.

- ponforio, 5. Lamentaçoens, a coros, & varias vozes, de Fr. FRANCISCO DE SANTIAGO. Cayxaó 34. num 787. a fol. 413.
5. Missas, 9. Pfalmos de Vesporas, do Sacramento N. Senhora, & Santos, 4. Magnificas, & 2. Motettes, a coros, & varias vozes, de MANOEL TAVARES. Cayxaó 35. num. 794. a fol. 428.
3. Missas, 5. Pfalmos, 1. antiphona 2. Hymnos, & 1 Antiphona, a coros, & varias vozes, de Fr. MANOEL CARDO 20. Cayxaó 35. num. 800. a fol. 440.
2. Missas, 1. Pfalmo, 1. Magnificat, & 2 Motettes, a coros, de FREY FRANCISCO DE SANTIAGO. Caixaó 35. num. 804. a fol. 447.
5. Missas, 4. Sequencias, 4. Liçoens de Difuntos, a coros, & varias vozes de DUARTE LOBO. Cayxao 36. num. 806. a fol. 448.
5. Missas, 1. Ladaynha de Difuntos, & 1. Motette, a 4. 5. & 6 de ESTEVAO LOPES MORAGO. Cayxaó 36. num. 813. a fol. 458.
3. Asperges, 13. Missas, 26 Magnificas, 3 Motettes, 4. Te Deum laudamus, 1. Hymno, 1. Lumen ad revelationem, das Candeas, a coros, & varias vozes, de differentes Autores. Cayxaó 36. num. 818. a fol. 464.
5. Missas, 2. Magnificas, 3. Motettes, 6. Pfalmos, 7. Antiphonas, 3. Sequentias, & 1 Ladaynha de N. Senhora, a coros, & varias vozes, de THOME LUYNS DE VICTORIA abulenfa. Cayxaó 20. num. 560. a fol. 135.
5. Missas, 10. Motettes, 11. Pfalmos, 2. Magnificas, 1. Antiphona, a coros, & varias vozes, de SEBASTIAN LOPEZ DE VELASCO Sagoveano. Cayxaó 20. num. 564. a fol. 135.
4. Missas, 3. Liçoens de Difuntos, 2 Alelluyas, a coros, & varias vozes, de FRANCISCO GARRO de nação Navarro. Cayxaó 20. num. 565. a fol. 135.
2. Missas, & 4. Pfalmos de Completas, a coros, & varias vozes, de Fr. JOÃO ESCOVAR Trinitario. Cayxaó 20. num. 567. a fol. 136
2. Missas, a coros, de Fr. JOÃO DA CRUZ, & JOSE NUNES. Cayxaó 20. num. 568. a fol. 136.
3. Motettes, 6. Hymnos, hũa. Sequentia, & 4. Te Deum laudamus, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 748. a fol. 342.
6. Motettes, 11. Rogativas, 1. Introyto, 2. Ladaynhas, 4 Kalendas, 2. Responforios, 1. Hymno, & 1. Sequentia, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS, para varias Festas. Cayxaó 31. num. 750. a fol. 344.
22. Motettes proprios. 2. Kalendas, & 3. Responforios de varios Santos, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 754. a fol. 352.
12. Motettes, 9. Antiphonas, 1. Hymno, & 2. Prozas, a coros, & varias vozes, de differentes festas de N. Senhora, de GABRIEL DIAS. Cayxaó 31. num. 775. a fol. 355.
11. Motettes, 1 Ladaynha, 1. Responforio, 1. Antiphona, 1. Rogativa, 1. Hymno, 1. Sequencia, 4. Lamentaço-

INDEX.

- taçoens, & 4. Payxoens, a coros, & varias vozes, de GERI DE GHERSEM discipulo de PHELIPPE ROGIER. Cayxaõ 32. num. 759. a fol. 360.
30. Motettes, a 4. 5. 6 & 7. de PHELIPPE ROGIER, emque estao alguns impressos antes de serem emmendados. Cayxaõ 32. num. 764. a fol. 370
22. Motettes impressos, a 4. 5. 6. & 8. de PHELIPPE ROGIER. Cayxaõ 32. num. 769. a fol. 380.
11. Motettes, 15. antiphonas, & 6. Ladaynhas de varias festas de N. Senhora, a coros, & diferentes vozes, de varios Autores. Cayxao 33. num 770. a fol. 381.
26. Motettes, 1. Responforio, 4. Antiphonas, & 3. Cançoens, a coros, & varias vozes, de PHELIPPE DUBOYS, & outros discipulos de ROGIER. Estaõ tambem algũas obras de MARTIN BUCET, & hũa Canção de PUXOL. Cayxaõ 34. num. 782. a fol. 402.
20. Motettes, 4. Antiphonas, 1. Lição, 1. Invitatorio, 1. Responforio, Ladaynha de N. Senhora, & Sequẽtia do Spiritu Sancto, a coros, & varias vozes, de GERI DE GHERSEM. Cayxaõ 34. num. 786. a fol. 411.
33. Motettes, & 4. Lamentaçoens, a 4. 5. 6. & 7. de ALFONSO FERABOSCO. Cayxaõ 34. num. 791 a fol. 421.
33. Motettes do Advento, Quaresma, varias festas de Christo, nossa Senhora, Commum dos Santos, & Santas, Anjos, proprios dos Santos, Diffuntos, & para tempo de guerra, a coros, & varias vozes, de MANOEL DE TAVARES. Cayxaõ 35. num. 799. a fol. 438.
25. Motettes de diferentes festas, a coros, & varias vozes, de diversos Autores. Cayxaõ 35. num. 801. a fol. 442.
24. Motettes, 1. Et Incarnatus, 2. Versos de Gloria laus, & 1. Antiphona, a coros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxao 35. num. 803. a fol. 444.
36. Motettes do Advento, & Quaresma, & varias Domingas do anno, a 4. 5. 6. & 7 de diferentes Autores. Cayxaõ 36. num. 809. a fol. 451.
33. Motettes de Diffuntos, a 4. 5. 6. & 7 de varios Autores. Cayxaõ 36. num. 810. a fol. 454.
22. Motettes para todo o tempo, para bons, suceffos de guerra, acçoens de graça, para qualquer solemnidade & varias rogativas, a coros, & varias vozes, de diferentes Autores. Cayxaõ 36. num. 811. a fol. 456.
32. Motettes de varios Santos, a coros, & diferentes vozes, de varios Autores. Cayxaõ 36. num. 817. a fol. 460.
20. Motettes de varias festas, 8. Responforios de diffuntos, & 1. Lição de quarta feyra de trevas, a 4. & 5. de COSME DE BAYANA. Cayxaõ 36. num. 817. a fol. 462.
33. Motettes de varias festas de nossa Senhora, a coros, & diferentes vozes, de varios Autores. Cay

INDEX.

- xaõ 36. num. 819. a fol. 468.
 Motettes, a 4. 5. & 6 de ESTE-
 VAO DE BRITO. Cayxaõ 21. num. 570.
 a fol. 136.
 9. Magnificas, a coros, & varias
 vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaõ 31
 num. 747. a fol. 341.
 23. Ofalmos 6. Versos. 7. An-
 tiphonas, & 3. Hymnos de Comple-
 tas, cõ hũas do segundo tom, & ou-
 tras de invençaõ, a coros, & varias
 vozes, de GABRIEL DIAS. Cayxaõ 31.
 num. 744. a fol. 338.
 15. Pfalmos de Vespõras dos
 Sanctos, a coros, de GABRIEL DIAS.
 Cayxaõ 31. num. 752. a fol. 348.
 14. Pfalmos, 7. Magnificas, &
 3. Lamentaçoens, a coros, & varias
 vozes, de GERI DE GHERSEM, & ou-
 tros discipulos de PHELIPPE ROGIER.
 Cayxaõ 32. num. 757. a fol. 35
 12. Pfalmos da Misereere mei
 Deus, & 26. Lamentaçoens, a coros
 & mais vozes, de varios autores.
 Cayxaõ 33. num. 776. a fol. 391
 14. Pfalmos de Vespõras, &
 8. Magnificas, a coros, & varias vo-
 zes; de diferentes Autores. Cayxaõ
 34. num. 788. a fol. 46
 27. Pfalmos de Vespõras, a
 coros, de varios Autores. Cayxaõ
 35. num. 793. a fol. 425.
 4. Pfalmos, 11. Motettes, hũa
 Sequentia, 2 Antiphonas, 1. Introy-
 to, & 1. Alleluya, a coros, & varias
 vozes, de FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.
 Cayxaõ 35. num. 797. a fol. 444.
 10. Pfalmos de Vespõras, & 1.
 Magnificat, a coros, & varias vozes,
 de DUARTE LOBO. Cayxaõ 36. num.
 814. a fol. 458.
 1. Pfalmo Dixit Dominus, a 8.
 de FR. IERONIMO GONÇALVEZ. Cay-
 xao 36. num. 807. a fol. 450. *Esta
 com as Missas de lo Roy.*
 1. Hymno, 19. Pfalmos de coros
 de Vespõras, do Sacramento, de N.
 Senhora, dos Santos, da Noa da As-
 cenção, & da feria do Sabbado, de
 GABRIEL DIAS. Cayxaõ 31. num. 751.
 a fol. 346.
 11. Responforios dos tres dias
 de trevas, 1. Misereere, 7. Responfo-
 rios, & 7. Liçoens de Diffuntos, a
 coros, & varias vozes, de GABRIEL
 DIAS. Cayxaõ 35. num. 795. a fol.
 430.
 16. Responforios, 2 Pfalmos.
 1 Motette, 1 Lamentaçam, & 2.
 Antiphonas, a coros, & varias vo-
 zes, de FR. FRANCISCO DE SANTIAGO.
 Cayxaõ 35. num. 766. a fol. 432
 1. Invitatorio de N. Senhora, &
 15. Motettes do Commum de varios
 Santos, & de festas Seculares, a co-
 ros, & varias vozes, de GABRIEL DIAS
 Cayxaõ 35. num. 798. a fol. 436.
 Teixto & Bradados da Payxão
 de quarta feyra, Bradados da de ter-
 ça, & Versos de todos os 4 dias, 3.
 Lamentaçoens, & 4. Pfalmos de
 Misereere, a coros, & varias vozes, de
 GABRIEL DIAS. Cayxaõ 31. num. 753.
 a fol. 350.
 Madrigaes, & Motettes, a 4. 5.
 & 6. de ALFONSO FERABOSCO, ALEXAN-
 DRO STRIGGIO, & ORLANDO LASSO.
 Cayxaõ 34. num. 781. a fol. 397.
 29. Cançoens, a 4. 5. & 6.
 de PHELIPPE ROGIER, & seus disci-
 pulos,

INDEX.

- pulos a faber Capitan, GERY DE GHERSEM, PHELIPPE DU BOYS, ESTEFANO BERNARD. Cayxaõ 32. num. 760. a fol. 362.
- 30 Cançoens, a 5. & 6. de PHELIPPE ROGIER, & seus discipulos, IAN DU FONT, aliás DE NAMUR, IAN DE LÔSIN, PHELIPPE DU BOYS, GERY DE GHERSEM, MATHIEU ROSMARIN, aliás CAPITAN, NICULAS DU PONT. Cayxaõ 32. num. 761. a fol. 365.
29. Cançoens a 5. de GERY DE GHERSEM, NICULAS DU PONT, IAN DE LONSIN, IAN DE NAMUR, aliás DU FON discipulos de ROGIER. Cayxaõ 32. num. 762. a fol. 367.
15. Cançoens, & 38 Villancicos a 4. 5. 6. 8 & 12. de PHELIPPE ROGIER. Cayxaõ 32. num. 768. a fol. 378.
21. Cançoens, a 4. 5. & 6. que correm por de PHELIPPE ROGIER, & pela differença que tem das suas no modo da composiçaõ, se duvida que o fejam, mas algũas estaõ que o podem fer. Cayxaõ 34. num. 783. a fol. 405.
- Primeyra parte das Cançoens de PHELIPPE ROGIER, a 4. 5 & 6. as q̄ tem por final hũa Cruz se trefladaram dos seus meismos borradores. Cayxaõ 34. num. 789. a fol. 418.
- Cançoens, obras para Ministris, Motettes, a coros, & varias vozes, de GERY DE GHERSEM, & IOAN DE CASTRO, y MALAGARAY, Discipulos de PHELIPPE ROGIER. Cayxaõ 34. num. 790. a fol. 420.
33. Villancicos de PHELIPPE ROGIER. Cayxaõ 34. num. 792. a fol. 423.
- Falta o Pfalmo de FR. IERONIMO GONÇALES.
- ### OBRAS EM FRANCES.
205. Cançoens amorosas. THOMAS CRIQUILLON, & outros
De IACOBO CLEMENS NON PAPA & outros
De NICOLAS GOMBERT, & outros.
De DAMIÃO HAVERIC, & outros.
268. Cançoens em Francez, & Italiano, de ORLANDO DI LASSO.
214. Batalha de CLEMENT JANEQUIN
266. Pfalmos de David, do mestre SIGNAC.
Pfalmos de David, do mesmo
Pfalmos de David, de DINIS CAINET.
296. Cançoens de GILES MAYLLART
276. Vintanove Cançoens, compostas por THOMAS CHRIQUILLON & outros.
Trinta & hũa Cançoens de ADRIANO WILLAER, & outros
280. Madrigaes de CLAUDE LEJAUNE.
335. Cançoens de NICOLO CORRADINI.
339. Madrigaes de ADRIANO WILLAERT & outros.
364. Cançoens de ORLANDO.
623. Cançoens de ANDRE PEVERNAGE
Madrigaes de CAROLO GUILLET
624. Do Decacorde de CLAUDE LEJAUNE.
641. Meffanges de CLAUDE LEJEUNE DE VALENTIENE.
Otonarios da vaydade do mūdo
- † †

INDEX.

- do, do mefmo.
645. Ayres pera Laude por GABRIEL
BATAYLLE. lib. 1
Outros de diferentes Autores.
lib. 2.
Outros de diferentes Autores.
lib. 3.
Outros de diferentes Autores.
lib. 4.
646. Ayres para Laude por GABRIEL
BATAYLLE. lib. 5.
Outros de diferentes Autores.
lib. 6.
Outros de diferentes Autores.
lib. 7.
Outros de diferentes Autores.
lib. 8.
647. Ayres pera Laude de PEDRO GE
DRON, & outros. lib. 9.
Outros do mefmo, & de diffe-
rentes autores. lib. 10.
Outros do mefmo, & differen-
tes Autores. lib. 11.
Outros do mefmo, & differen-
tes Autores. lib. 12.
648. Ayres para Laude por ANTONIO
BOCER. lib. 13.
Do mefmo. lib. 14.
Do mefmo. lib. 15.
Do mefmo. lib. 16.
Outros de FRANÇOIS RICARD.
Outros de LOVIS DE RIGAUD.
649. Meffanges de EUSTAC DU CAROY
Fantefias do Mefmo.
651. Fantefias, CHARLES GUILLET de
BRUXES.
652. Cançoens de IACQUES LE FEBURE.
Cançoens de ARTUS AUX COS-
TEAUX.
653. Sonetos de GUILLAUME BONI.
lib. 1.
Do mefmo. lib. 2.
IEAN DE MALETTI. Natural de S.
Maxemin.
826. Para tanger no Orgaó, JOAÓ
TITELOUSE.
829. Para tanger no Orgaó. Do
mefmo.
830. Ayres para Laude, por ESTIENNE
MOLLINIER.
836. Tabolature para Laude. ME-
ZANGEAU, & outros.
Tablature du Mandore, du SEUR
DE CHANSI.
855. Ayres de COUR. GUEDRON, &
outros. lib. 11.
Lib. 4. de varios Autores, im-
preffo por *Pierre Balard*.
BOCET, & outros. lib. 8.
COFFIN, & outros.
856. Ayres, ou modos de cantar,
PIERRE GUEDRON. lib. 3. & 4.
ANTHONINI BOSET. lib. 2. 3. 4. 5. 8.
857. CLAUDIO LEJEUNE.
Do mefmo. lib. 2
858. Cançoens para cantar, & be-
ber, por *Pierre Balard*. lib. 9.
Lib. 10. 11. 12 de ROSIERS
Lib. 13. & 14. Impreffos por
Robert Ballart.
859. Refueil, ou recopilaçãõ das
Cançoens, GUILL. MICHEL AU-
DIENSER.
Segundo lib. Do mefmo.
Para dançar, & beber, JEAN
BOYER.
Do mefmo. lib. 2.
De L. MOLIER.
DINIS MACE.
ANDREA DE ROSIERS.

INDEX.

860. Ayres, ou modos de cantar STIENE MOULINE. lib. 13.
Do mesmo. lib. 4.
N. CASTELLET.
D. ANDRE DE ROSIERS.
Do mesmo. lib. 2.
861. Ayres, ou modos de cantar. Du SIEUR CANCHI.
Do mesmo. lib. 2.
874. Cançoens. JEAO DE CASTRO. lib. 1. 2. & 3.
Les quatrains. ARTUS AUX COSTEAUX, sobre os doze modos.
930. Cançoens de CLEMENTE IANEQUIN, outra impressão por *Pedro Ataynant*.
942. Ayres cortesaõs, publicados por *Et Filmer*.
950. Flor de Cançoens em Frances, de THOMAS CREQUILLON, & OUTROS.
De NICOLAS GOMBER, & outros
Outras de TIELMAO SUSATO.
De ADRIANO WILLART, & outros.
De THOMAS CREQUILLON, & outros
BENEDITUS, & outros.
951. Ayres, de NICOLAO METRU natural de Bar.
- OBRAS EM INGRES.**
66. **S**amos Penitenciaes, ou musica sacra, de GIOVANI CROCE, traduzidos de Italiano em Ingres.
559. Cançonettes, publicados por *Thomas Morley*.
Madrigaes, publicados pello mesmo.
Balleti, publicados pelo mesmo.
281. Hymnos, em Ingres, por JOAõ AMNER.
282. Cantigas, publicadas por *Wilião Bird*.
289. Madrigaes, & Motettes, ORLANDO GIBBONS.
552. Sonetos de THOMAS TONK, & outros
582. Ayres por JOHL HILTON
584. Ayres de THOMAS WHELCHES.
Madrigaes Italianos de ORATIO VECCHI, traduzidos em Ingres.
880. Madrigaes de LUCA MARENSIO, traduzidos em Igres.
Ora de recreação, por RICARD ALISON.
Pavanas, & outras couzas, por ANTHONI HULBORNE.
887. Liçoens em conferto, de PHELIP ROSETER.
Liçoens em conferto, de diversos Autores, recolhidas por *Thomas Morley*.
888. Pfalmos, Sonettos, & outras couzas, de WILLIAM BYRD.
Pfalmos, & outras couzas, Do mesmo.
Madrigaes ingrefes. IOEN WARD.
Madrigaes de THOMAS BATESON.
892. Cantigas de MICHAELL EAST.
Madrigaes. Do mesmo.
Pastorelas, & outras coufas, do mesmo.
Anthemes, & outras couzas, do mesmo.
893. Madrigaes, JOEN FARMER.
IOEN BENNET.
894. THOMAS WEELKES.
Madrigaes publicados por *Ricard*.
††2

INDEX.

- card Carlton.*
- Madrigaes. HENRRIC LICHFIELD.
Madrigaes, & outras coufas.
FRANCIS PILKINGTON.
895. Pfalmos. WILLIAN DAMON, lib. 1.
Do mefmo lib. 2.
Sonetos, & Pfalmos. JOHN MÜ-
DI.
905. Madrigaes de ROBERT IONES.
Madrigaes de MARTIN PERSON.
910. Rimas moraes, postas em mu-
ca por CORNELIO L. LEEUW,
& DAMNER.
913. Cançonettes de THOMAZ MOR-
LEY.
Cançonettes de IOVAIN BAÇANI,
& outros, publicados por
Thomas Morley.
Madrigaes dos milhoras Auto-
res Italianos, ALFONSO FE-
RABOSCO, & outros, publica-
dos por *Thomas Morley.*
Triumphos de Oriana de Mi-
CHAEL EST, & outros
918. Cantigas de THOMAS GREAVES.
Canfonettes, Liçoens de varios
Autores, recolhidas por *Tho-
mas Morley.*
As doze maravilhas do mundo,
de JOHN MAYNARD LUTENISTA.
Cantigas por I. DANIEL.
919. Sonno Mufical, ou quarto livro
dos Ayres de ROBERT JONNES
Jardim das Mufas. Do mefmo.
920. Cantigas. JOHN DOULANT.
Cantigas. Do mefmo.
Lagrimas, & outras coufas de
JOHN DOWLAND.
921. Mufica de diversos generos.
Liçoens por concordia, publi-
cadas por *Fellip Rosfeter.*
- Ayres de JOHN BARTLET.
Cantigas de ROBERT JONNES.
938. Ayres de THOMAS CAMPIAN.
A escola de mufica de THOMAS
RUBINSON.
Liçoens para violas de ALFONSO
FERRABOSCO.
Ayres para cantar WILLIAN COR-
KINE.
Ayres. JOHN ATTEY.
939. Confolaçoens de um Peregri-
no. JOHN DOULANT.
Variedade de Liçoens para Lau-
de, de varios Autores, por
ROBERT DOULANT, com fertas
obfervaçoens para o tanger
de Laude, por JOHN BAUTISTA
BESARDO.
940. Ayres de FILIPPE ROSSETER
Lagrimæ funtraes de JOHN CO-
PRARIO.
Ayres de GEORJE MASON, &
JOHN EARSDEN.
Ayres de ALFONSO FERABOSCO.
Banquete mufical de varios Au-
tores junto por ROBERT
DOULANT.
Ayres de THOMAS CAMPIAN
Ayres do mefmo.
941. A mufica poetical pera duas vio-
las, de THOBIAS HUME.
A mufica poetical, pera duas
violas. Do mefmo.
A primeyra parte de Ayres Frã-
cezes de Polonia, do mefmo.
Primeyro livro de Ayres, para
tanger no Laude com a vio-
la, publicados por *Thomas
Morley.*

OBRAS

INDEX.

OBRAS EM FRAMEN- go, & Olandes.

554. Os beijos de Ioannes fecū-
dus, por CORNELIO PAD-
BRUE.
626. Monte Calvario, ou Lamenta-
çoens. Do mesmo.
639. Conversaçoens moraes. IAN
RISPORT VANBELLE.
642. Alegria Olandesa, para tanger
com instrumentos. CORNELIS
JANZ LE EUWEDAMER.
Segunda parte. Do mesmo.
665. Louvores ao Nascimento de
Christo. CORNELIO IANSEN
LEEAW EDAMER.
Contemplaçam Christam. Do
mesmo.
Spiritual Viatico, da Ressurrey-
çaõ. Do mesmo.
Monte Oliueto. Do mesmo.
Pentecoste, ou vinda do Spiri-
tu Sancto. Do mesmo.
Pentecoste. Do mesmo.
Oraçoens dos Christaos. Do
mesmo.
825. Obras de Cythara. MIGUEL VRE-
DEMAN.
923. Tençoens spirituaes & Motet

- tes. ANDREHAM MERSCH MIE-
DEM.
924. Simphonias, de NICOLAO Á KĒ-
PIS.
926. Divina pomba. De GABRIEL
VAN ANTUVERPEN.
935. Jardin de frautas, de JACOBO
VAN EICK.
O fonante cabinet, de JOAÕ
SCHOPEN & outros.
937. Cançoens. Primeyro tropheo
da musica, de SANDRIN &
outros.
Segūdo tropheo de MAYLLARD
& outros.
Cançoens novas, de BARTOLEMI
BEAULEGE.
948. Graciosidade, de JANSZ STAR-
TER.

OBRAS EM ALEMAO.

436. Versos Italianos, & Fran-
ceses, por SIXTUM KARLG.
437. Nova instrucçam, do mesmo.
264. Tympano, ou cayxa militar de
Vngria, de CHRISTOPHORUM DE
MANTIUM.
252. Novas cantigas spirituaes de
ERASMO WIDMANNUM Hal-
lensem.

CAI-

CAIXOENS
ENVMEROS
EM QVE ESTAÕ

OBRAS DE VARIOS
AVTORES, DO CAIXAÕ

primeyro até o vinte

& quatro, 37. 38

39. & 40.

CAYXAÕ 1.

Nos numeros, 4. 9. 10. 26.

CAYXAÕ 2.

Nos numeros, 34. 40. 44. 45. 49.
52.

CAYXAÕ 3.

Nos numeros, 68. 70. 74. 82. 86.

CAYXAÕ 4.

Nos numeros 149. 155. 160. 172.
179. 180. 188.

CAYXAÕ 5.

Nos numeros, 194. 196. 197. 199
200. 202. 204. 205. 206. 24.
213. 214.

CAYXAÕ 6.

Nos numeros, 215. 220. 221. 223.
238.

CAYXAÕ 7.

Nos numeros, 243. 250. 253. 257.
266.

CAYXAÕ 8.

Nos numeros 243. 250. 253. 257.
265.

CAYXAÕ 9.

Nos numeros 267. 268. 269. 273.
275. 276. 279. 294.

CAYXAÕ 10.

No numero 310.

CAYXAÕ

INDEX.

CAYXAÕ 11.	CAYXAÕ 20.
Nos numeros, 324. 330. 331. 333. 339. 351.	No numero, 564.
CAYXAÕ 12.	CAYXAÕ 21.
Nos numeros, 252. 253. 255.	Nos numeros, 576. 577. 583. 584. 586. 587. 588. 589. 590. 592.
CAYXAÕ 13.	CAYXAÕ 22.
Nos numeros, 367. 368. 371. 372. 372. 384.	Nos numeros, 597. 598. 602. 607. 608. 610.
CAYXAÕ 14.	CAYXAÕ 23.
Nos numeros, 387. 388. 393. 396. 397. 400. 405.	Nos numeros, 625. 626.
CAYXAÕ 15.	CAYXAÕ 24.
Nos numeros, 412. 413. 414. 417. 422.	Nos numeros, 639. 640. 645. 646. 647. 650.
CAYXAÕ 16.	CAYXAÕ 37.
Tem livros para tanger varios ins- trumentos.	Nos numeros, 855. 858.
CAYXAÕ 17.	CAYXAÕ 38.
Nos numeros, 464. 466. 468. 469. 472. 475. 477. 478.	Nos numeros, 877. 880. 886. 887. 891.
CAYXAÕ 18.	CAYXAÕ 39.
Este Cayxao he de livros Thericos.	Nos numeros, 903. 904. 908.
CAYXAÕ 19.	CAYXAÕ 40.
Nos numeros, 348. 551. 552. 555. 556.	Nos numeros, 930. 935. 937. 950.
FINIS	CAI-

Caixão 1.º

MISSAS.

N.º 1.



OANPIETROALOYSIOPRÆNESTINO. a 4.

& 5. lib. 7.

Do mesmo a 4. 5. & 6. lib. 8.

Do mesmo a 4. 5. & 6. lib. 9.

Do mesmo. a 4. 5. & 6. lib. 10.

Do mesmo. a 4. 5. & 6. lib. 11.

Do mesmo. a 4. 5. & 6. lib. 12.

MADRIGAIS.

2. Del PRENCIPE DE VENOSA chamado CAROLO JESUALDO. a 5. lib. 6.

MARCO DA GAGLIANO. a 5. lib. 6.

GIOUANI DE MACQUE. a 5. lib. 6.

MOTETES, OU SACRÆ CANTIONES.

3. & MARCI ANTONIJ INGIGNERIJ. a 6. lib. 1.

30.

MAGNIFICAS DOS OITO TONS.

JO. PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO. a 4. lib. 1.

MOTETES.

4. ORFEO VECCHI, & outros excellentissimos Autores.
a 5. lib. 1. com mais hum *Mottete* nesta

A

ter-

terceira impressãõ.

ORPHEI VECI Mediolanensis. a 6. lib. 3.

PSALMOS DE VESPORAS.

5. VICENTIJ VGOLINI Perufini. a 8.

MADRIGAIS.

6. BENEDETTO PALLAUCINO. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

7. *Sacro Sanctæ Dei Laudes.* R. D. JO. MATHEUM
ASSULLAM Veronensum. a 8.

MISSAS.

8. JO. PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO. a. 4. 5. & 6. lib. 1.
Do mesmo. a. 4. 5. & 6. lib. 3.
Do mesmo. a. 4. & 5. lib. 4.
Do mesmo. a. 4. & 5. lib. 6.

MADRIGAIS.

9. *Dolce affecti.* de Gio. M. NANINO, & outros excellen-
tes muficos de Roma. a. 5.

10. *Antiphonas, ou Sacræ Cantiones,* assi de Vefporas, como
das Completas, repartidas em tres partes. A primei-
ra do Natal, Circumcifaõ, Epiphania. & todos os
Sanctos, Segunda, Festas mouiueis, & Comun dos
Sanc-

Sanctos. Terceira, das principaes feitas das Religioens Mendicantes. IO. FRANCISCO ANERIO Romano. a 2. 3. & 4. parte 3.

MOTTETES.

IO. BERNARDINI NANINI. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 4.
ANTONIO CIFRA Romano. a 4.

MADRIGAIS.

ABUNDIO ANTONELLI da Fabrica a 5. lib. 1.

MOTTETTES.

Selectæ cantiones, de PALESTINA, & outros excellentissimos Autores, a 8. Tiradas a lus por *Fabio Constantino* Romano.

Mottetes ou Sacræ Cantiones. LUCÆ illius MARENSIJ. Omnibus noti. a 5. 6. & 7.

MISSAS.

MARCI ANTONIJ INGIGNERIJ. a 5. lib. 2.

COMPLETORIUM ROMANUM.

11. *Salve Regina, Regina Cœli*. a 4. & *Mottetes*. a 8. IO. MATHEO ASULA Veronenfi.

12. *Cançoens para tanger*. a 4. com duas a 8. ANTONIJ MORTARO da Bressia. lib. 2.

MADRIGAIS.

13. GIOUANNI CROCE Chiozzotto. a 5. lib. 1.
GIOUANNI CAUACCIO. a 5. lib. 5. com alguns
de 6. no fim nouamente postos em luz.

CANÇONETES.

- ALESSANDRO OROLOGIO. a 3. lib. 2.
OTTAUVIO BARGNANI da Bressia. a 4. & 8. lib. 2.
ORATIO VECCHI da Modona. a 4. lib. 1.
Do mesmo. a 4. lib. 2.

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

14. AUGUSTINI AGAZARIJ. a 5. 6. 7. & 8. libro 1.
Sacræ laudes, ou lououres sagrados de IESV, de noſſa
Senhora, dos Anjos, Apostolos, Martyres, Confesso-
res, & Virgens. Do mesmo. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

MOTTETES ou SACRARUM CANTIONUM.

- Do mesmo. a 4. 6. 7. & 8. lib. 3.

MADRIGAIS.

15. LUCA MARENZIO. a 5. lib. 1.
Do mesmo. a 5. lib. 5.
Do mesmo. a 5. lib. 2.
Do mesmo. a 5. lib. 6.

Do mef-

Do mefmo. a 5. lib. 7.

Do mefmo. a 5. lib. 8.

Do mefmo. a 5. lib. 9.

MADRIGAIS.

16. LUCRETIO QUINTANI. a 5. lib. 1.

MISSAS.

F. JACOBI GANASSI Taruicini. a 8. lib. 1.

17.

OFFERTORIOS DE TODO O ANNO.

JOAN PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO. a 5. 1. part.

18. Do mefmo. a 5. 2. part.

Ladainhas de Noffa Senhora. Do mefmo. a 4.

MADRIGAIS.

ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 5. lib. 2.

19.

Ilcicalamento delle donne al bucato, & a Caça. De ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 4. 5. 6. & 7. Com o jogo da primeira. a 5.

CANÇOENS Á NAPOLITANA.

GIOVAN FERRETI. a 6. lib. 2.

BARTHOLOMEO SPONTONE. a 5. lib. 3.

MOTTETES.

20. ANTONIO CIFRA Romano. a 2. 3. & 4.

4

Do mef-

Do mefmo. a 2. 3. & 4. lib. 4. obra oitava.
Mottes, ou Sacrae Cantiones. FR. PETRI PAULI CAUEN-
 SIS Auguftiniani, a 2. & 3. lib. 3.

CANÇOENS Á NAPOLITANA.

21. GIOUAN FERRETI. a 5. lib. 5.

DIALOGOS.

22. HORATIO VECHI da Modena. a 7. & 8. Podenfe
 cantar com toda a forte de instrumentos.

MOTTETES.

23. ASCANIO TROMBETTI a 5. 6. 7. 8. 10. & 12. lib. 1.
Sacrarum modulationum. ANIBALIS STABILI. a 5. 6. & 8.
 lib. 2.
 Do mefmo. a 5. 6. & 8. lib. 3.
Ecclefiasticarum Cantionum. Para as folemnida-
 des dos Sanctos de todo o anno. LUDOUICI BAL-
 BI Veneti. a 4.

SALMOS.

24. *Regys Vatis Dàuid Pſalmi.* Das principaes Vefporas
 do anno. a 4. PETRO LAPPO Florentino, &
 hum Salmo. a 9. & 10.
 25. *Lamentaçoens, Benedictus, & o pranto de Noſſa Senhora.* R.
 D. I.


- D. IO. MATTHEO ASULA Veronenfi. a 6.
26. *Ghirlandetta amorosa, Arie, Madrigais, & Sonetos.* De FABIO CONSTANTINI Romano, & outros excellentissimos Autores. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 7.
27. *Duas Missas.* ANTONIO SAUETTA. Laudenfi. a 12. obra 7.

MADRIGAIS.

28. FRANCESCO TURINI. a 5. para tres vozes. & dous violins. lib. 3.

Caixão 2.º

CONCERTI.

29.  NDREA & GIO GABRIELI. Contem musica de Igreja, & *Madrigais*, para vozes, & instrumentos. a 6. 7. 8. 10. 12. & 16. lib. 1. & 2.

MOTTETES.

30. DOM FERDINANDI DE LAS INFANTAS Cordubensis. Sacrarum varij filii Cantionum titulus. *Spiritus Sancti.* a 4. lib. 1..
31. *Salmos da terça com Jhuã missa.* a 5. F. GIO BATTISTA BIANCO Venetiano.
32. *Lamentaçoens*, dos tres dias da Somana Santa. a 6. com o

com o *Benedictus & Miserere*. a 8. DOM ANTONIO MOGAUERO Francavilense.

MOTTETES, ou *SACRÆ MODULATIONES*.

33. LAURENTIJ RATI. 1. parte.

MOTTETES, ou *SACRARUM CANTIONUM*.

34. TILEMANNUS SUSATO, & outros muyto escolhidos de nossa idade. a 5. lib. 1.

MOTTETES, ou *SACRARUM CANTIONUM*.

JOANNES LUPI, & outros myto bons muficos de nossos tempos. a 5. lib. 2.

THOMAS CREQUILLON, & outros myto bons muficos de nossos tempos. a 4. lib. 3.

Incerto, & outros myto bons muficos de nossos tempos. a 4. lib. 4.

Missas, de diuerfos compositores. TILMAO SUSATO, CREQUILLON, & outros. a 5. lib. 1.

Missas, dos milhores muficos, principalmente IOAN LUPO HELLINGO, THOMAS CREQUILLON, & ANTONIO BARBE. a 4. lib. 2.

Missas, de diuerfos muficos, IOANNES LUPUS HELLING, RICAFORT, & outros. a 4. lib. 3.

35. *Madrigais ao diuino, Armonia espirital*. STEPHANO LIMIDO. a 5.

36. *Mottetes, ou Modulorum*. IOANNES ESCOBAR. a 5. & 6. lib. 1.

MOTTE-

MOTTETES.

37. FRANCISCI GUÈRRERI. a 4. 5. 6. & 8.

MOTTETES.

38. ANTONIO MORTARO da Bressa. a 5.
 39. *Mottetes, ou Cantiones musicæ.* SEUERINO CORNET Valenzenatte. a 5. 6. 7. & 8.
Cançoens Francesas. Do mesmo. a 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

- Do mesmo. a 5. 6. 7. & 8.
 40. *Salmos, Magnificas, & Mottetes.* De FELICE ANERIO, & outros excellentissimos Autores. a 6. lib. 1. Obra 6. Com a sequentia da Pascoa. a 8. De PALESTINA.

MOTTETES.

Sacri affecti. De CLAUDIO MONTE-VERDE; & outros excellentissimos Autores. a 2. 3. 4. Com hũa Ladinha de nossa Senhora. Recolhidos por *Francesco Sammaurco* Romano.

Salmos de Vesporas com duas Magnificas, & Hymno dos Confessores. DOMINICO MASSENTIO Roncilionensi. a 4. & 5. lib. 1.

B

Missa

41. *Missã Borromier, Mottetes, & Cançoens Francesas.* CONSTANTIJ ANTEGNATI Brixiani. a tres choros. lib. 14.
Missas, Psalmos, Mottetes, & Magnificas. ANTONIO MORTARO da Bressia. a tres choros.
42. *Lamentaçoens, Benedictus, Misereres, & hum Mottete* do Sepulchro com versete, & sua oraçaõ de VALERIO BONA. a dous choros. Obra 22.

MOTTETES.

43. FRA. DOMENICO CAMPEZZE Regaluotano. a 2. 3. & 4. lib. 2.
Ecclesiasticarum Cantionum. a 2. 3. & 4. com *Ladainhas* de nossa Senhora. IOANNE BAPTISTA ROCCHIGIANO Vrbeuetano. lib. 2.
 Io. FRANCISCI ANERIJ Romani. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 5.
44. *Mottetes, ou Sacrae Cantiones.* VINCENTIJ DE GRANDIS DE MONTE BODIO. a 2. 3. 4. & 5. lib. 1.
Selta di Motteti de ROGIER GIOUANELLI, & outros excellentissimos Autores. a 2. 3. 4. & 5. lib. 2. Obra 4. posta em luz por *Fabio Constantino* Romano.

MADRIGAIS.

45. GIO BERNARDINO NANINI. a 5. lib. 3.

GIOUAN

- GIOUAN BAPTISTA BARTOLI. a 5. lib. 1.
 GIACHES DUUERT. a 4. 5. 6. & 7. com outros de
 diuerfos excelentiffimos Authores. lib. 12.

MADRIGAIS.

46. MARTINO PECENTI Cieco á Natiuitate. a 2. 3. 4. & 5.
 lib. 3.

MADRIGAIS.

47. GIOUAN BAPTISTA DALLA GOSTENA. a 5. lib. 2.
 SCIPIONE DENTICE. a 5. lib. 2.
 48. *Salmos de Vesporas*, com duas *Magnificas*. HIPPOLITI BACUSII. a 8.
 49. *Mottetes* em louuor de nossa Senhora. a 1. 2. 3. 4.
 & 5. E hũa *Missa* a 4. GIULIO CESARE BIANCHI com
Ladainha a 6. de CLAUDIO MONTE VERDE. lib. 2.

MOTTETES.

50. FRANCISCI GUERRERI. a 5. 6. & 8. lib. 2.
Cançoens, & Villanescas espirituas. Do mesmo. a 3. 4.
 & 5.
 51. *Des Missas* do excelentissimo ORLANDO LASSO. a 4.
 HIPPOLITO SABINO. a 5. lib. 1.

ORLANDI LASSI. a 5. & 6.
IULIANI CARTARIJ Bononienfis. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

52. ORLANDO DI LASSUS. a 4. lib. 1. Com alguns *Madrigais, & Cançoens* de outros Autores.
ROCCO RODIO. a 4. lib. 2.
SCIPIONE CERRETO Napolitano. a. 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

53. GIO MATTEO ASOLA. a 6.
54. *Magnificas* de todos os tons. IOANNE A CRUCE Clodienfi. a 6.

MADRIGAIS.

55. FRANCESCO SACRATI Parmeggiano. a 1. 2. 3. & 4.
lib. 1. obra 2.

MISSAS.

56. IACOBI GANASSI Taruicini. a 9. lib. 2.

MISSAS.

57. MILLEUILLE Ferrareffe, hũa a 4. & duas a 8. lib. 2.
obra 6.

SALMOS

SALMOS DE DAVID.

58. BARTHOLOMÆI STRAMBALI Veneti. a 5. obra 1.

MISSAS & MOTTEDES.

59. FRANCISCI COLUMBINI. a 6. & 10. obra 3.

60. *Mottetes, ou Sacræ Cantiones.* Das festas solemnes de todo o anno. R. D. IO. MATTHEUM ASULAM Veronensem. a 4. vozes iguaes.

Caixão 3.º

MADRIGAIS.

61.  VGGIERO GIOUANNELLI. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

Do mesmo. a 5. lib. 3.

Gli Sdrucchioli. Do mesmo. a 4. lib. 1.

Gli Sdrucchioli. Do mesmo. a 4. com hũa caça a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

Vilanelle, & Arie alla Napolitana. Do mesmo a 3. lib. 1.

MADRIGAIS.

CLAUDIO MONTE VERDE. a 5. lib. 2.

5

B³

Do

- Do mesmo. a 5. lib. 3.
 Do mesmo. a 5. lib. 4.
 Do mesmo. a 5. lib. 5.
 Do mesmo. a 5. lib. 6. com hum dialogo. a 7.
 62. *Musica Austriaca.* FRANCESCO STUORIO. a 8.

SALMOS DE VESPORAS.

63. *Noua omnium solenitatum uespertina psalmodia.* Reuerendo D. IO. MATTHEUM ASULAM Veronenfium. a 6.
 64. *Des Magnificas.* VINCENTIJ PELLEGRINI. as oito a 5. & duas a 9. & *Ladainhas* de Nossa Senhora. a 5. & 8. lib. 1.

EMOTTETES.

65. *Sacrarum Conuentuum.* VINCENTIO PACIO Affifienfi. a 1. 2. 3. & 4. lib. 3. obra 3.
Antiphonas, ou Sacrae Cantiones, affi das Vefporas, como das Completas, das folemnidades do anno repartidas em tres partes, do Natal, Circumcifaõ, Epiphania, todos os Sanctos, Comun dos Sanctos, & principaes feftas dos Mendicantes. IO. FRANCISCO ANERIO Romano. I. parte.
 66. *Salmos Penitenciaes, ou Musica Sacra.* GIOUANI CROCE a 6.

a 6. tradufidos do Italiano em Ingres.

MOTETES.

67. GIO BAPTISTA STEFANINI. a 2. 3. 4. & 5. lib. 1. obra 7.
 68. *Cançoens, & Madrigais, la Ruzina.* Canção de FILIPPO DE MONTE junta, outra de CIPRIANO, & outros Madrigais de diuerfos famosiffimos Autores. a 6.

MADRIGAIS.

- GIORGIO FLORIO. a 6. lib. 1.
Trionfo della victoria nauale de la Santa Lega. De BARTOLOMEO LOMBARDO de Messina. a 5. & 6. lib. 1.
 68. & HIPPOLITO SABINO. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 4.
 211.
 LELIO BERTANI. a 6. lib. 1.
Corona di Madrigali. CLAUDIO DA CORREGIO, & diuerfos excellentiffimos muficos. a 6. lib. 1.
Pfalms Daudici penitenciaes. ANDREE GABRIELIS. a 6. accomodados para todo o genero de instrumento, ou de vos.

MADRIGAIS.

69. RUGGIERO GIOUANNELLI. a 5.

MOTETES.

70. & *Eucharisticum melos.* AUGUSTINO AGAZARIO. Armonico in
 286. B 4 trona-

tronato a hũa, & varias vozes. obra 20.
Sacræ Cantiones. Do mesmo. a 2. & 3. lib. 4.
Missas. As tres primeiras de PALESTINA. *Iste Confessor, sine nomine Papa Marcello,* reduzida a 4. por GIO FRANCESCO ANERIO, a quarta da Batalha. Do mesmo. GIO FRANCESCO ANERIO.

MOTTETES.

71. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. & 4. lib. 6. obra 20.

MOTTETES.

72. *Sacri fiori.* LEON LEONI Academico Olympico. a 1. 2. & 3. com hũa *Missã* a 4. que se pode cantar a vozes iguais, & a choros diuididos. lib. 2.
Diversorum modulationum. ABUNDIO ANTONELLIO. a 2. 3. 4. 5. 6. & 7. lib. 1.
 Do mesmo. a 2. 3. 4. & 5. lib. 2.

PSALMOS BREUES.

73. ALESSANDRO GRANDI. a 8.

MOTTETES.

74. *Sacrarum Cantionum.* GREGORIO VENERO Romano. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 1. obra 2.

Selectæ

- Selectæ Cantiones.* GIO BELARDINO NANINI, & outros. Recolhidas por *Fabio Constantino* Romano. lib. 1. obra 3.
75. *Recercares, & Cançoens Francezas.* ANTONIO CIFRA Romano. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

- Do mesmo. a 5. lib. 1.
Do mesmo. a 5. lib. 4.

MADRIGAIS.

76. PIETRO VINCI Ciciliano da Cidade de Nicocia. a 6. lib. 1.

MOTTETES.

77. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. 4. 5. & 8. com hũa *Missa*. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

78. FILIPPO DI MONTE. a 5. lib. 1.
Do mesmo. a 5. lib. 2.
Do mesmo. a 5. com huma a 7. no fim. lib. 3.

79. *Ladainha*, com algũs *Mottetes*. F. HYERONIMO BARTHÆI Aretino Augustiniani, obra 13.
Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. ABUNDIO ANTONELLIO.
 a 4. 5. & 6. lib. 1.

MOTTETES.

80. ANTONIO CIFRA Romano. a 2. 3. & 4. lib. 2.
 Do mesmo. a 2. 3. & 4. lib. 6. obra 13.
 81. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum*. ANIBALE GREGORIO Senenfi Academico intronato. a 2. 3. & 4. lib. 2.
 obra 7.
 Do mesmo. a 2. 3. & 4.

MADRIGAIS.

82. CLAUDIO MONTE VERDE. a 5. lib. 1.
 82 & *Il Trionfo di dori* de HIPOLITO BACUSI, & outros cinco
 250. Autores. a 6.
 82 & ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 5. lib. 1.
 204.
 83. *Mottetes ou Sacrarum Cantionum*. TIBURTII MASSAINI Cremonensis. a 7. lib. 1. obra 33.

MOTTETES.

84. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. 4. & 7. lib. 4.
Missa-

85. *Miffarum* JUSQUIN. lib. primus. a 4.
 Do mefmo. a 4. lib. 2.
 Do mefmo. a 4. lib. 3.
86. *Pfalms Daudis penitentiales com o Salmo Laudate Dominum de Cœlis.* ORLANDO DI LASSO. a 5. & o *Hymno Te Deum* per LAURENTIUM DE VOS. a 6.

CANÇOENS.

87. JEAN PIERRE SUELING, & CORNEILLE VERDONQ. a 5.

SALMOS.

- Cincoenta Salmos de Daud.* IAN SUELINK. a 4. 5. 6. & 7.
88. *Doze Cançoens fobre os doze modos.* PIERRE, MAILLART, Valenchenois. a 4, & outras a 5. 6. & 7.
89. *Cantiones aliquod Sacræ,* às quaes se ajuntaõ alguns Elogios, & versos Latinos, affi para a vos, como para todo o genero de instrumento. ANDREA PEUERNAGE Cortracenci. a 6. 7. & 8.

MOTTETES.

90. *Cantiones Sacra.* RICARDO DIRINGO Anglo. a 5.

MADRIGAIS.

91. GIOVANI PRIULI. a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

92. CIPRIANO DE RORE. a 4. lib. 1.

SALMOS, & MOTTETES.

93. FRANCISCO SURIANO. a 8. 12. & 16. lib. 2.

*Caixão 4.º**MISSAS.*

94. AMILLO CORTELLINI. a 8.

*MISSAS.*

95. VINCENTIO SCAPITTA Italo à Valencia.
a 5. & 8. obra 3.
96. *Mottetes, ou Sacri Concerti.* FR. GUGLIELMO LIPARINO Bo-
lognese. a 5. lib. 1. obra 11.
97. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* VINCENTII BERTHOLU-
SI Murianensis. a 6. 7. 8. & 10. lib. 1.

MAGNIFICAS.

98. DAMIANI SCARABELLI. a 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. & 12.

MISSAS

MISSAS, & MOTETES.

99. FRANCISCI MARIE GUAITOLI, a 8. lib. 2.

MISSA, & MOTTETES.

100. LUTIO BILLI da Rauena Monaco Camaldulense. a 8.
lib. 2.

MADRIGAIS.

101. *Bella Clori.* LEON LEONI Academico Olimpico. a 5.
lib. 2.
102. *Mottetes, ou Sacri Concerti.* F. GUGLIELMO LIPARINO Bo-
lognese. a 4. 5. 6. 8. & 10. lib. 2.

MOTTETES.

103. Del BIZARRO Academico capriciofo. a 5. lib. 1.
obra 3.

MADRIGAIS.

104. LEON LEONI. a 5. lib. 1.

MISSAS.

105. IO. BAPTISTÆ LEONETTI cremensis. a 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

106. *Bell' alba.* LEON LEONI Academico Olimpico. a 5.

C 3 lib.

lib. 5.

MISSAS.

107. IGNATIO DONATI, a 4. & 5. lib. 2. obra 12.

*MISSAS.*108. F. GUGLIELMO LIPPARINO Bolognese Agostiniano.
a 8. & 9. com o *Te Deum Laudamus.* a 8.*MADRIGAIS.*109. BALDESSARE DONATO. a 5. & 6. Com tres dialogos.
a 7.*MADRIGAIS.*110. CAROLO GESUALDO Principe de Venofa. a 5. lib. 2.
Do mefmo. a 5. lib. 3.111. *Miffa*, hum *Domine ad admirandum*, dous *Dixit Dominus*,
hũa *Magnifica.* a 8. E hũ *Mottete.* a 9. Del
MILLIUILLE Ferrarefe. obra 5.*MOTTETES.*112. *Cantica Sion in terra aliena.* ALEXANDRO OROLOGIO. a 8.*SALMOS.*

113. GIOUAN PICCIONI. a 4. obra 19.

MADRI-

MADRIGAIS AO DIUINO.

114. *Regij concerti Spirituali*. STEFFANO LIMIDO. a 5. & 6. lib. 1.
115. *Lunario Armonico perpetuo*. Calculado ao merediano, & clima das principaes cidades de Italia. F. GABRIELLO PULITI, Academico Armonico ditto ALEGRO. a 3. obra 16.
116. *Mottetes, ou Concerti Ecclesiastici*. HERCOLE PORTA Bolognese. a 2. 3. 4. & 5. com *Ladainha* de nossa Senhora. a 5. & 6. lib. 3. obra 6.
117. *Mottetes, ou Sacra Cantica* de Nossa Senhora. Io. ANTONIO MANGONO Carauagiensi. a 4.
118. *Missas ariofas*. a 3. & 4. E *Mottetes* TOMASO CECCHINO Veronese. a 4. & 5. lib. 2. obra 17.

MADRIGAIS, & ARIE.

119. Do mesmo. a 5. lib. 1. obra 15.
120. *Salmos da terça como Hymno Te Deum, Benedictus, & Miserere*. GIOUANI CROCE Chiozzotto. a 8.

MADRIGAIS.

121. FELICE ANERIO. a 6. lib. 1.
326.

C 4

Do

Do mefmo. a 5. lib. 3.

LUCA MARENCIO, a 6. lib. 6.

122. *Missas ariofas, com alguns Salmos de Vefporas.* TOMASO
CECCINO Veronefe. a 3. 4. 5. & 8. obra 19.

MISSÆ SACRÆ

123. JULI BELLI Longianenfis. a 4. 5. 6. & 8.

124. *Missas, Salmos de Vefporas, & Canticos.* THOME CECCINI
Veronenfis. a 4. 5. & 8. lib. 4. obra 22.

MADRIGAIS.

125. ANTONIO DUETO Piamontefe. a 5. lib. 2.

Do mefmo. a 6. lib. 2.

ALESSANDRO SPONTONE Bolognefe. a 5. & dous a 6,
lib. 1.

SALMOS.

126. CAMILLO CORTENELLI. a 8.

MISSAS.

127. IOANNE VALENTINO. a 4. 8. & 12.

MADRIGAIS.

128. RUGGERIO GIOUANELLI. a 3. lib. 1.

Missas,

129. *Missa, quatro Magnificas, & quatro Mottetes* del MILLE-
VILLE Ferrarese. a 8. & 10. obra 13.

MISSAS CONCERTADAS.

130. CAMILLO CORTELLINI Academico Filomusi. a 8.

SALMOS DE VESPORAS.

131. *Vespertina omnium solemnitatum psalmodia.* IOANNE Á CRU-
CE Clodiense. a 8.

CANÇONETTES.

132. TARQUINO MERULA, a 3. lib. 1. obra 3.

MADRIGAIS.

133. BENEDETTO PALLAUCINO Cremonese. a 5. lib. 1.
134. *Segundo lunario armonico perpetuo.* GABRIELLO POLITI. a 2.
3. & 4. obra 17.
135. *Missa, Salmos, & Hymno Te Deum.* FR. IULIO BRUSCHO Pla-
centino, a 8. obra 5.
126. *Ladainhas de nossa Senhora.* DAMIANO SCARABELLI Bolog-
nese. a 4. 5. 6. 7. 8. 10, & 12. com duas copias
de *Ladainhas* de Sanctos hũa à Romana, outra á
Ambrosiana, a 8.

MOTTETES.

137. CLAUDIO MERULLO da Corregio. a 6. lib. 1.

COMÈ-

COMEDIA ARMONICA.


138. *L'Amphiparnasso*. ORATIO VECCI da Modonna.
 139. *Introitos sobre canto cham das Domingas de todo o anno, Asperges, Vidi aquam, & Egredientem*. R. D. IO. MATTHÆO ASULA Veronense. a 4.
 140. *Psalmos de Vesporas, & Mottetes*. VINCENTIJ VGOLINI Perusini. a 12. lib. 1.

MISSAS, & MOTTEDES.

141. FRANCISCI ROGNONI Tægij, a 4. & 5. lib. 1.
 obra 9.

Caixão 5.º

MISSA, & MOTTEDES.

142.  LAMINIO TRESTI da Lodi. a 8. lib. 1.
Sacri operis musici. Missa. a 9. *Oitto Mottetes*. a 8. & tres Cançoens. R. D. IOSEFO GALLO Mediolanensi. lib. 1.

MADRIGAIS.

143. *Trattenimenti da Villa del BANCHIERI el difonante*, a 5.

MOTTEDES.

144. IOANNE BRUNETTO Vrbinat. a 5. lib. 1.

MADRI-

MADRIGAIS.

145. *Il Lauro Seco*. LUCA MARENZO, & outros, a 5. lib. 1.

MOTTETES.

146. GIOVANI CROCE Chiozzotto. a 8. lib. 2.

MOTTETES.

147. *Sacrarum Cantionum*. PHELIPPE DE MONTE. a 5. lib. 5.

SALMOS DE VESPORAS.

Pfalms vespertini com duas *Magnificas*, para as Domingas, & folemnidades de noſſa Senhora, & Apoſtolos. GIO BERNARDINO NANINO. a 4. & 8.

Antiphonas, ou Sacrae Cantiones, affi de *Vesperas*, como das *Completas* partida em tres partes, Natal, Circumciſaõ, Epiphania, & todos os Sanctos as principaes dos Mendicantes. Io. FRANCESCO ANERIO Romano. a 2. 3. & 4. 2. parte.

MADRIGAIS.

148. FELICE ANERIO Romano. a 6. lib. 2.
 FILIPO DI MONTE. a 5. lib. 4.
 Do meſmo. a 5. lib. 8.

MADRIGAIS.

149. *Ciaſolani* di GIOVANI LESUCUR Franceſe. a 5. lib. 1.

Noui frutti musicali. ALESSANDRO STRIGGIO, & outros excellentissimos musicos. a 5.

De flori di vertuosi de Italia. Incerto, & outros, a 5. lib. 2.

150. *Gioiello artificioso de Musica.* Sobre a vida de San Francisco nouamente composto por hum Religioso, & posto em lus por *Desiderio Ventura da Morro*, a 4. ou 5. si placet.

151. *Hymnos das Vesporas de todo o anno.* IAQUET. a 4. & 5.

MOTTETES.

152. *Sacræ Cantiones.* IOANNE A GROCE Clodiense. a 5.

MADRIGALETES.

153. TARQUINO MERULA. a 3. lib. 1. obra 4.

MISSA & VESPORAS.

154. VALERIO BONA. a 4. choros. obra 19.

MOTTETES.

155. *Quarta raccolta de Sacri Canti,* composta por FRANCISCO TURINI, & outros excellentissimos Autores. a 1. 2. 3. & 4. Feita por *Dom Lorenzo Calui*.

PSALMI BOScareCCI.

156. D. IGNATIO DONATI. a 6. obra 9.

MADRI-

MADRIGAIS.

157. BENEDETTO PALAUCINO. a 5. lib. 3.

SALMOS DE VESPORAS.

158. *Vespertina solemnitate Psalmodia.* Reu. D. IOAN. MATTHEUM ASULAM Veronensem. a 4.
 159. *Tres Missas.* Reu. D. IOAN MATTHEUM ASULAM Veronensem. a 6. lib. 2.

MOTTETES.

160. *Lilia sacra.* MAGINI DE MAGIS com mais fette estudantes Veronenses. a 3.

SALMOS DE VESPORAS.

161. *Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia.* IO. IACOBI GASTALDI. a 5. lib. 2.
 162. *Todos os Salmos, que nas solemnidades do anno se cantam nas Vesporas.* GIO GIACOMO GASTALDI. a 8.

MADRIGAIS.

162. *Le Vergini.* GIO MATTHEO ASOLA Veronese. a 3. lib. 1.
 163. *Duplex Completorium, & quatro Antiphonas.* IO. MATTHEUM ASOLA Veronensem. a 4.

165. *Le otto Magnificat, & hũa Missa.* MICHELE VAROTTO. a 5.
& 10.

MISSAS DOS OITO TONS.

166. Io. MATTHEUM ASULAM Veronense. a 4.

DUO CROMATICI, contem MADRIGAIS.

167. AUGOSTINO LICINO Cremonese. a 2. lib. 1.

MADRIGAIS.

- GIOUAN. PAIEN onde se contem as *Virgens.* a 2. lib. 1.

MADRIGAIS.

168. BENEDETTO PALAUCINO. a 5. lib. 4.

MOTTETES.

169. CONSTANTIJ PORTÆ Cremonensis. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

170. GIO BATTISTA ALA, a 2. 3. & 4. lib. 5. obra 9.
171. *Cançoens delle Napolitane.* GIOUAN FERRETTI. a 5. lib. 3.

MISSAS.

172. ORATIO VECHIO, & outros, a 6. & 8. No numero

Tem mais duas Missas.

MADRIGAIS.

173. GIULIO EREMITA, a 5. lib. 2.

HYMNOS.

174. MARCI ANTONIJ Ingignerij, a 4. lib. 2.

CANÇOENS.

175. GIO. GIACOMO GASTALDI da Carauagio, a 5. lib. 1.

MOTTETES.

176. *Sacræ Cantiones, Magnificat, & Ladainhas* de noſſa Senhora. TULLIO CIMA Roncilionenſe, a 2. 3. & 4. lib. 1.
Salmos de Veſporas do Domingo. GERONYMO GIBELINI, a 2. & 3.
Sacrarum Cantionum. Io. FRANCISCO ANERIO, a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 5.

MADRIGAIS.

177. *Le Veglie di Siena*, ou verdadeiramente os varios vmores da muſica moderna. HORATIO VECCI, a 3. 4. 5. & 6.

MOTTETES.

178. *Sacri Concerti.* RAFFAELLO RONTANI Fiorentino. a 2. 3.
& 4. lib. 1. obra 4.

CONCERTINI.

GREGORIO ALEGRI. a 2. 3. & 4. lib. 2.

MOTTETES.

Sacrarum de cantationum. GREGORIO FRANCIA Romano,
a 2. 3. & 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

179. *Le Gioie.* GIO. MARIA NANINO, & diuerfos excellentiffi-
mos muficos da companhia de Roma. a 5. lib. 1.

MOTTETES.

180. *Cantica Sacra.* VINCENTIJ PASSERINI, a 1. 2. 3. & 4.
Diuerfarum modulationum. ABUNDIO ANTONELLI, a 2. 3.
4. & 5. lib. 3.

MISSAS, & MOTTETES.

Miffa ad Sacrarum Cantionum a trino Fratrum Genua-
norum, ABUNDIJ, FRANCISCI. & ANGELI ANTONELIO-
RUM, a 2. 3. & 4. lib. 4. *MADRI-*

MADRIGAIS.

181. CAROLO IESUALDO Principe de Venofa. a 5. lib. 4.

MADRIGAIS.

182. ALESSANDRO GUALTERI, a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 5.

MADRIGAIS.

183. BENEDETTO PALLAUCINO. a 5. lib. 5.

MADRIGAIS.

184. *L'Armida del Taffo*. FRANCESCO CREDI. a 5. obra 3.

MADRIGAIS.

185. MICHEL ANGELO RICCIO da Brefcia. a 5. lib. 2.

186. *Mottetes, ou Sacrarum modulationum*. Para as folemnidades de varios Sanctos. DOMINICO MASSENTIO Ronclionenfi, a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 4.

Sertum Roseum ex planis Hierico. AGUSTINO AGAZARIO, a 1. 2. 3. & 4. obra 14.

Armonicus Parnaffus. HIERONYMO TALONO Polenfis, a 2. 3. & 4. obra 1.

187. *Magnificat octo tonorum*. MORALE Hispano. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

188. *Armonia di Scelti Autori.* ANDREA GABRIELI, & outros.
a 6.

MADRIGAIS.

189. GIOVANI PETRO ALOISIO PALESTINA, a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

190. GIOVAN TURNHOUT. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

191. ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 6. lib. 2.

SACRI CONCERTI.

192. *Un vago, & nouo stile.* ALESSANDRO CAPECE Romano,
a 2. 3. & 4. obra 10.

CONCERTI.

- FR. GIROLAMO BARTHEI Aretino, lib. 2. obra 11.

Caixão 6.º

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.



ARCI ANTONIJ INGIGNERIJ. a 4. lib. 1.

LUZACHI LUZACHIJ. a 5. lib. 1.

PHELIPPI DE MONTE. a 6. & 12. lib. 1.

Do mefmo. a 6. lib. 2.

MOTTETES.

Do mefmo. lib. 4.

Sacrarum Cantionum. Do mefmo. a 5. lib. 6.

Do mefmo. a 5. lib. 7.

MARCI ANTONIJ INGIGNERIJ. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

194. RINALDO DEL MEL Fiamengo. a 5. lib. 5.

CESARE CARDILLO DASCALI di Puglia. a 5. lib. 1.

Madrigais compostos, & recolhidos por GIO MARIA RADINO, & outros. a 4.

SONETOS.

195. Recopilacion de Sonetos, y Villancicos. IOAÕ VASQUES, a 4. & 5.

CANÇOEÑS, & VILLANCICOS.

Do mefmo.

MADRIGAIS.

PIETRO PHILIPPI Inglefe. a 6. lib. 2.

MADRIGAIS.

196. *Il quarto libro de le Muffæ intitulado Benigni Spiriti.* GIO ANIMUCIA, & OUTROS, a 5.

MADRIGAIS.

197. *Il terzo libro de le Mufe.* ORLANDO DI LASSUS, & OUTROS. a 5.

MADRIGAIS.

198. Di MADALENA CASULANA. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

199. Di GIO AUGUSTINO VEGIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

Girlanda di Madrigali de GIOVANI CAUACCIO, & diuerfos excelentiffimos Autores. a 6.

MADRI-

Madrigali armoniosi, & delectuole. AGOSTINO AGAZZARI.
Saneſe. a 6.

MADRIGAIS.

200. *Muſica diuina* de XIX Autores iluſtres. ANDREA PEUERNAGE, & outros. Recolhidos, & poſtos em lus por *Pedro Faleſto*, a 4. 5. 6. & 7.

* *MOTTETES.*

201. *Liber primus Epigramatum.* PETRI GERRERO Hiſpalenſis,
a 4. 5. & 6.

Sacræ Cantiones. FRANCISCI GERRERO Hiſpalenſis, a 4.
& 5.

Sacrarum Cantionum. Do meſmo. a 5.

202. *Mottetes, ou Cantionum Sacrarum.* CLEMENS NON PAPA, &
outros, a 5. lib. 1.

GOMBERT, & outros, a 5. & 6. lib. 2.

CLEMENS NON PAPA, & outros, a 5. & 6. lib. 3.

Do meſmo, & outros. a 5. & 6. lib. 4.

PETRO MANCHICURTIO Bitunio, a 5. & 6. lib. 5.

CLEMENS NON PAPA, & outros, a 5. & 6. lib. 6.

MARTINO PEUDARGENT. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

203. FILIPPO DE MONTE, a 5. lib. 5.

Madrigali spirituali. Do mefmo, a 6. lib. 3. Feitos na dedicaçã da Igreja dos Padres de IESV em Monaco.

MADRIGAIS.

Do mefmo. a 6. lib. 4.

Do mefmo. a 6. lib. 6.

Do mefmo. a 5. lib. 11.

Do mefmo. a 5. lib. 14.

Do mefmo. a 5. lib. 17.

Do mefmo. a 5. lib. 18.

Do mefmo. a 5. lib. 12.

MADRIGAIS.

204. LUCA MARENCIO, a 5. lib. 3.

Do

Do mefmo. a 4. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 4.

ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano. a 5. lib. 1.

MARCANTONIO INGEGNERI, a 5. lib. 4.

Madrigali Cromatici. CIPRIANO DE RORE, a 5. lib. 1.

Do mefmo, a 5. com hum, a 6. & hum dialogo
a 8. lib. 4.

MADRIGAIS.

*Mufica de CIPRIANO DE RORE sobre as eftanças de Petrarcha em
louor de noffa Senhora, & finco Madrigais de duas
partes com alguns de ADRIANO. a 5. lib. 3.*

Do mefmo com alguns de ADRIANO, & outros, a 5.
lib. 2.

205. *Vinte & noue Cançoens amorofas,* a 4. compostas as
mais por THOMAS CRIQUILLON, & JA. CLEMENS NON
PAPA, & outros, a 4. lib. 1. a primeira he de
TILMAN SUSATO.

Trinta Cançoens amorofas. IACOBUS CLEMENS, NON PAPA,
& outros, a 5. lib. 12.

Vinte, & duas Cançoens. NICOLAS GOMBERT, & outros,
a 6. & 8. lib. 13.

Trinta, & duas Cançoens. DAMIANUS HAUERICQ, & outros,
a 4. lib. 8.

206. *Selua de varia recreatione* di HORATIO VECCI, na qual se
contem varios fogeitos, a 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 10.
conuem a faber, *Madrigais, Caprichos, Bailes, Ariæ, lus-*
tiniane, Cançonetes, Fantasias, Serenate, Dialogos, hum Loto
amoroso, com hũa batalha, a 10.

MADRIGAIS.

HIPOLITO SABINO, a 5. 6. 7. & 8, & *algũas Cançoens á*
Napolitana, a 4. 5. & 6. lib. 3.

HORATIO COLOMBANO da Verona, a 5. *Com hum dia-*
logo, a 10. lib. 1.

FILIPPO DI MONTE. a 6. lib. 1.

GIOUAN PIZZONI Darimino, & de ALESSANDRO SPON-
TONE da Bologna, a 5.

MOTTETES.

207. GIO BATTISTA ROCCHIGANI, a 1. 2. 3. & 4. lib. 1.
obra 1.

208. *Le fanfaluge.* De IGNATIO DONATI, a 2. 3. 4. & 5.

MADRI-

MADRIGAIS.

209. DI LUCA MARENZIO, a 6. lib. 1.
 Do mefmo. a 6. lib. 2.
 Do mefmo. a 6. lib. 3.
 Do mefmo. a 6. lib. 4.
 Do mefmo. a 6. lib. 5.
210. *Triaca musicale*, a qual contem diuerfos *Caprichos*, a 4. 5. & 6. GIOUANNI CROCE Chiozzotto.
211. *Il defiderio* de CIPRIANO DE RORE, & outros, a 4. lib. 1.
 GIO BATTISTA MOSCAGLIA, & outros, a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

- Le viue flame*. Di CIPRIANO, a 4. & 5.
Il defiderio. De PAOLO ANIMUCCIA, & outros, a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

- GIOUAN LEONARDO PRIMAVERA. a 5. & 6. lib. 1. & 2.
 Di IPPOLITO SABINO. a 5. & 6. lib. 5.
 Do mefmo. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 4.

PETRO VINCI Siciliano della Cita de Nicocia. a 6.
com hum Dialogo. a 13. lib. 2.
 ALESSANDRO STRIGGIO Mantouano, a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

212. GIO BATTISTA LOCATELLO. a 2. 3. 4. 5. 6. & 7. lib. 1.

MADRIGAIS.

213. HORATIO VECHI. a 6. lib. 1.

CANÇONETES.


Do mefmo. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

214. *Spoglia amorofa* de GIANETO PALESTINA, & outros, a 5.
A Batalha de CLEMENTE JANEQUIN, & outros, *com duas*
caças de lebres, & o Canto Defoyceaux, a 4. & 5. lib. 10.

Caixão 7.º

SALMOS, & OUTRAS COUSAS.

215.  *Celta de Salmi, Magnificat, Antifonas, Regina*
Cæli, Ave Regina, Alma Redemptoris, &
Ladainhas de noſſa Senhora. GIO BAT-
 TISTA ZUCHETTI aliás il Cieco, & outros.
 a 8. lib. 5. obra 2.

MOTTE-

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

GREGORIO VENERO Romano, a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8.
lib. 3. obra 4.

SACRI HYMNI, § CANTICA, ou MOTTETES.

FELICIS ANERIJ Romani, a 5. 6. & 8. lib. 2.

MOTTETES.

FRANCISCI SURIANI Romani, a 8.

Responsorios do Natal com Inuitatorio, Salmo Venite Exultemus, Missa, & Te Deum laudamus. GIO FRANCISCO ANERIO, a 3. 4. & 8. com hũa *Missa*, a 4. & *Mottetes*, a 2. de ABUNDIO ANTONELLI.

Sacrarum modulationum. ROGERIJ IOANNELLI, a 5. & 8.
lib. 1.

Salmos, Magnificat, com 4. Antiphonas de Vesperas. PAULO TARDITO Romano. a 8. lib. 2.

Mottetes, ou Sacræ Cantiones. IOANNIS BOSCHETTI DE BOSCHETTIS, a 2. 3. 4. 5. & 8. lib. 3. obra 5.

MOTTETES.

216. *Quinquaginta duorum Mottetorum.* CONSTANTII PORTÆ.

F 2

a 4. 5.

a 4. 5. 6. 7. & 8.

MAGNIFICAS.

Dileuoli Magnificat. FR. ORATIO COLOMBANO da Verona, a 9. & hūa a 14.

MOTTETES.

Girlanda di Sacra roſæ. GIO FRANCISCO ANERIO Romano. a 5.

217. *Motteta totius anni* com o *Commum dos Sanctos.* IOANNE PETRO ALOISIO PRENESTINO, a 4. lib. 1.

Do meſmo. a 5. 6. & 8. lib. 2.

Do meſmo. a 5. 6. & 8. lib. 3.

MISSAS.

218. CAMILLO CORTELLINI. a 4. 5. 6. & 8.

MOTTETES.

219. IOAN. PETRA ALOYSH PRÆNESTINI. a 5. 6. & 7. lib. 1.

Do meſmo. a 4. lib. 2.

Do meſmo. a 5. lib. 5.

MADRI-

MADRIGAIS.

220. GIOUANNI CAUACCIO. a 5. lib. 4.

Florindo, & Armilla, Cançon Pastorale, & Madrigais de
FELIPE DE MONTE, & outros celebres composi-
tores. a 5.

MADRIGAIS.

STEFANO NASCIMBENI. a 5. lib. 1. *Com prepara-*
mento de Comedia. a 8. de GIO GIACOMO GASTALDI.

MADRIGAIS.

221. GIRONIMO CONUERSI da Corregio. a 6. lib. 1.

CANÇOENS.

GIOUAN FERRETI. a 6. lib. 2.

MADRIGAIS.

221. *Il lauro verde.* LUCA MARENZIO, & outros. a 6.

&

250. *MUSICA DE DIUERSOS AUTORES ILLUSTRÉS.*

CLAUDIO DA CORREGIO, & outros. a 7. 8. 9. 10. 11. &
12. lib. 1.

MADRIGAIS.

ANTONIO BONAUITA nobile piffano. a 5. & huma a 10.

lib. 2.

HIPPOLITO SABINO. a 5. & 6. lib. 9.

MADRIGAIS.

222. GIAQUES DE VUERT. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

Do mefmo. a 5. lib. 3.

Do mefmo. a 5. lib. 4.

Do mefmo. a 5. 6. & 7. lib. 5.

Do mefmo. a 5. lib. 6.

Do mefmo. a 5. lib. 7.

Do mefmo. a 5. lib. 9.

223. *Nova fpoglia amorofa.* De CIPRIANO DE RORE efcolhidas das obras dos mais famofos, & excellentes muficos. a 4.

ALESSANDRO OROLOGIO. a 5. lib. 2.

Di dodefi Autori vagi, & Dilecteuole. FRANCESCO STUORIO & outros, a 4.

224. *Parnaſſo Eſpanhol de Madrigais, & Villancicos.* PEDRO RIMONTE. a 4. 5. & 6.

MUSICA

MUSICA DI CAMARA.

225. VINCENZO SCAPITA da Valenza del po. lib. 1. obra 4.

MADRIGAIS.

226. GIULIO EREMITA. a 6. lib. 1.
 &
 405. GIOUAN BATTISTA MOSTO. a 6.

MISSA, & SALMOS.

227. DI ALESSANDRO GRANDI, a 3.
 228. *Magnificas.* a 5. & 9. & hūa a 6. *Mottete.* a 8. &
Te Deum. a 4. IULIJ CÆSARIIS GABUTHI.
 229. *Lamentaçoens de Jeremias.* IOANNE DE LATERE, a 3. 4. 5.
 & 6.
 230. *Opuscula, ou Responsorios do Natal, Missa, Antifona,* a 8. &
Salve. a 11. EDUARDI LUPI Olisiponensis.

MADRIGAIS.

231. *Vezi Amorosi* di ANTO. MOGAUERO da Francauilla.
 a 5. com hum dialogo. a 8. lib. 3.
 232. *Madrigais Spirituais.* LUCA MARENZIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

- Di FILIPPO DI MONTE. a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

233. ORLANDO LASSO. a 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

234. *Musica de treze Autores.* ANIBAL PADOANO, & outros, a 5.
 Di FRANCESCO SURIANO ROMANO. a 5. lib. 1.
 ANDREA GABRIELI. a 6. lib. 2.

MADRIGAIS.

235. ORLANDO DE LASSUS. a 5. lib. 1.
 Do mesmo. a 5. lib. 2.
 Do mesmo. a 5. lib. 3.
 Do mesmo. a 5. lib. 4.

SALMOS.

236. *Vespertini omnium solemnium psalmi com duas Magnificas.*
 IOSEPHI BELLONI. a 5. obra 4.
 237. *Psalmi Vespertini com duas Magnificas.* IOHANNE STALD
 MAIR.

MADRIGAIS.

238. Di FRANCESCO RUUGO Mantouano. a 5. lib. 1.
Primo

Primo libro de le Muse. ARCADELT, & outros. a 5. com
 hũa *Canção*, & hum *Madrigal*. a 8.
Madrigaletes, & Napolitanas. GIOUANNI DE MAQUE. a 6.
 lib. 2.

MADRIGAIS.


HIPOLITO SABINO. a 5. lib. 2.
 GIO MARIA NANINO. a 5. lib. 1.
 DO mefmo, & ANIBAL STABILE. a 5.
Madrigais Spirituaes. FILIPPO DE MONTE. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

HIPOLITO SABINO. a 6. lib. 1.
 239. *Madrigais Italianos, & Cançoens Francefas.* IHAN GERO. a 2.

Caixão 8.º

MOTTETES, & MADRIGAIS.

240.  *Ufica noua.* de ADRIANO WILLAERT. a 4. 5.
 & 6.

CANÇOENS.

241. ANDRE PEUERNAGE. a 6. 7. & 8.
 G

MADRI-

MADRIGAIS.

242. *Teatro armonico spirituale.* GIO FRANCESCO ANNERIO Romano. a 5. 6. 7. & 8.

CONCERTI.

243. De diuerfos, excellentiffimos Autores. GIULIO CEZARE GABUCIO, & outros. a 2. 3. & 4. recolhidos por *Francesco Lucino*.

Aggiunta noua delli concerti. De FULGENCIO VALESII Parm. & outros excellentiffimos Autores. a 1. 2. 3. & 4. recolhidos por *Felippò Lomazzo*.

MADRIGAIS.

244. De GABRIEL MARTINENGO. a 4. *A misura di breui.*
 PIETRO PAOLO RAGAZZONI da Parma. a 4.
 FRANCESCO CORTECCIA. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

245. GIOUANNI CROCE Chiozzotto. a 6.

MADRIGAIS.

246. BERNARDINO MOSTO. a 5.

MISSAS.

247. DE OBREHET.
IOANNIS GHISELIN.

MADRIGAIS.

248. RINALDO DEL MELLE Fiamengo. a 6.

MOTTETES.

249. ALESSANDRO GRANDI. a 2. 3. & 4. lib. 2.

MADRIGAIS, & CANÇOENS.

250. *Il vago alboreto* de ANDREA RUOTA, & outros excellentis-
simos Autores. a 3. & 4.

MADRIGAIS.

LUCA MARENZIO. a 6. com hum. a 10. reduzi-
dos num corpo.

Do mefmo. a 5. reduzidos num corpo.

Melodia olimpica de ANDRE PEUERNAGE, & outros,
a 4. 5. 6. & 8. recolhidos por *Petro Filippo*.

MADRIGAIS, & CANÇOENS

Paradiso musicali de FELICE ANERIO, & outros, a 5.
G² reco-

recolhidos por *Petro Faleſio*.

CANÇOENS.

Le Roſignol muſical de ANDRE PEUERNAGE, & outros. a 4.
5. & 6.

MADRIGAIS.

251. BENEDETTO PALAUCINO. a 5. lib. 6.

MOTTETES.

252. ERASMUM WIDMANNUM Halenfem. a 3. 4. 5. 6. & 8.

MISSAS.

253. GEORGIO VINTZIO Hallenſi, & outros. a 5. 6. & 8.

254. *Tlof Van jubal*; Contem lououres de Jubal primeiro inuentor da muſica, & de todos os Inſtrumentos; com Verſos de diferentes Poetas Latinos, & Fragmentos compoſtos em muſica por CORNELIS THYMONSSION PADBRUE. a 4. 5. & 6.

Tlof Van jubal; Contem lououres de Jubal primeiro inuentor da muſica, & de todos os inſtrumentos, cõ Verſos de diferentes Poetas, Latinos, & Fragmentos, compoſtos em muſica pello meſmo. a 3. 4. 5. & 6.

CANÇOENS.

Cançoni amorofi. GIOUANNI BATTISTA VERRITH Oyrſchö-

tanno

tanno. a 3. lib. 1.
Canzoni amorosi. Do mesmo. a 4. lib. 2.

MADRIGAIS.

255. GIO PETRA LOYSIO PRENESTINO. a 5. lib. 1.

MISSAS.

256. DE ORTO. a 4.

MOTTETES.

257. *Corollarium Cantionum Sacrarum.* MARCI ANTONIJ INGIGNERI, & outros: a 5. 6. 7. & 8. & mais vozes.
Continuatio Cantionum Sacrarum. IOÃO GABRIELI, & outros. a 4. 5. 6. 7. & 8. & mais vozes.
258. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* MARCI ANTONIJ INGIGNERI. a 7. 8. 9. 10. 12. & 16.
259. *Monophonia Harmonico Latina, Concerti Ecclesiastici.* THOMAS SELLIO CERUICCA. a 1. & 2.

MADRIGAIS.

260. MARC' ANTONIO INGIGNERI. a 4. lib. 1.

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

261. THEODORO RICCIO Brixiano Italo. a 5. 6. 8. & 12.
G³ lib.

lib. 2.

MADRIGAIS.

262. LEON LEONI academico Olimpico. a 5. lib. 3.

MADRIGAIS.

263. MAGDALENA CASULANA. a 4. lib. 2.

264. ORLANDI DI LASSO. a 3.

Timpano, ou caixa Militar de Ungria. Contem cantigas, & vos de guerra cantando as batalhas d'ella. CHRISTOPHARUM DE MANTIUM.


*MOTTETES.*265. *Novum, & Insigne opus Musicum.* IUSQUIN DE PRES, & outros. a 4. 5. & 6.266. *Sincoenta Salmos de Daud.* MESTRE SIGNAC. a 4. & 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

Sincoenta Salmos de Daud. DINIS CAINET. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

CAI-

*Caixão 9.º**MOTTETES.*

267.  *Ufica famosissimi.* ADRIANI WILLAERT. a 5.

IACHET. a 5.

CIPRIANI RORE. a 5.

Do mefmo. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 3. juntos alguns *Mottetes* nouos.

DOMINICO PHINOT. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

HIERONYMO REGIENSIS Adolescentuli. a 5. lib. 1.

Motteti del Labarinto. THOME CRICQUILLONIS, & CLEMENS NON PAPA. a 5. lib. 4.

MOTTETES.

268. ORLANDO DI LASSUS. a 5. & 6. lib. 1.

Ecclesiasticarum Cantionum. THOMAS CRECQUILLON, & outros muytos bons Autores. a 4. lib. 1.

INCERTO, & outros muytos bons Autores. a 4. lib. 2.

G 4

IACO-

IACOBUS CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons
Autores. a 4. lib. 3.

INCERTUS AUTOR, & outros muyto bons Autores, a 4.
lib. 4.

I. CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons Auto-
res. a 5. lib. 5. todos do primeiro tom.

Do mefmo, & outros muyto bons Autores. a 5.
lib. 6. todos do primeiro tom.

PE. MANCHICOURT, & outros muyto bons Autores. a 5.
lib. 7. todos de hum tom.

268^e IACOBO CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons Au-
276. tores. a 5. lib. 8. todos de hum tom.

268^e P. MANCHICOURT, & outros muyto bons Autores, a 5.
276. lib. 9. quasi todos de hum tom.

268^e I. CLEMENS NON PAPA, & outros muyto bons Autores.
276. a 5. lib. 10. todos de um tom.

268^e Do mefmo, & outros muyto bons Autores. a 5.
276. lib. 11. todos de hum tom.

HYMNOS.

Excellentissimi ADRIANI WILLART, & outros. a 4.

Dezoit-

- 268^v *Dezotto Cancoens Italianas, seis Francesas, & seis Mottetes.*
 276. ORLANDO DI LASSUS. a 4. lib. 14.
Fantafias recercares, & contrapontos de M. ADRIANO, & outros para cantar, & tanger com duas Regina Cœli hũa de ADRIANO, & outras de CIPRIANO fobre hum mefmo Canto cham. a 3. lib. 1.

MOTTETES.

269. *Quinque, & viginti musicales.* CLAUDIN, & outros. a 4. lib. 1.
Quatuor, & viginti musicales. A. WILLART, & outros. a 4. lib. 2.
Viginti musicales. PIENTON, & outros. a 5. 6. & 8. lib. 3.
Viginti & nouem musicales. A. WILLART, & outros. a 4. & 5. lib. 4.

MAGNIFICAS.

- Liber quintus 12. trium priorum tonorum Magnificat continet*
 CIBOT, & outros. a 4.
Liber sextus 13. quinque vltimorum tonorum Magnificat continet. IOÃO MOUTON, & outros. a 4. & 5.

MOTTETES.

270. RAYNALDI DEL MEL. a 6. 8. & 12. lib. 5.

MOTTETES.

271. *Sacræ Cantiones.* ORLANDI LASSI. a 5. & 6. lib. 2.
 H MADRI-

MADRIGAIS.

272. MARCO ANTONIO INGIGNERI. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

273. BALDISSARO DONATO. a 5. & 6. com 3. dialogos,
a 7. lib. 1.
PIRISSONE CAMBIO. a 5.
Del vnico ADRIAN WILLARTH. a 5. lib. 1.
VINCENCIO RUFFO de *notta Negra*. a 4. lib. 1.
Do méfmo, & outros de *nota Negra*. a 4. lib. 3.
Madrigais Cromaticos. Del MARTORETTA. a 4. lib. 2.
HENRICUS SCHAFFEN Francefe. a 4. de *Nota negra*.
Cançoens Villanefcas á Napolitana, & Madrigais de BALDIS-
SERA DONATO, a 4. com algũas. *Villote* de PERI-
SONE. a 4. com a *Canção da Galinha*.

BAILES.

- Opera noua de balli*. FRANCESCO BENDUSI. a 4. para can-
tar & tanger.
274. *Mottetes, ou Sacrae Cantiones*. THOMÁ TALISIO, & GULIEL-
MO BIRDO Angli. a 5. & 6.

MOTTETES.

275. *Flos Florum*. LERETHIER, & outros. a 4. lib. 1.

ADRIANI WILLAERT, acrescentados muytos *Mottetes*,
a 4. lib. 2.

Pfalms pertencentes as *Vesporas* de todas as festas do
anno, parte a *Verfos*, & parte *ad longum* accommo-
dadas para cântar a hū, & dous choros. De ADRIA-
NO & IACHET.

276. *Trinta & hūa Cançoens*. ADRIAN WILLART, & outros. a 5.
& 6. lib. 16.

Vinte & nove Cançoens. Compostas as mais por THO-
MAS CRIQUILLON, CLEMENS, & outros. a 4. lib. 11.

SALMOS.

277. LODOUICO VIADANA. a 4. choros. obra 27.

OFFICIO, & *MISSA DE DIFFUNTOS*.

Do mesmo. a 5. obra 15.

Recercari Misti, & Commisti. Cromatici. FRANCES-
CO STIUORIO. a 4. lib. 4.

MADRIGAIS.

278. GIO ANDREA DRAGONI da Meldola. a 5. lib. 14.

SALMOS.

279. JOSQUIN, & outros. a 4. & 5. tomo 2.

MADRIGAIS.

280. *Meslanges de la Musique.* de CLAUDE JEUNE. a 4. 5. 6. 8. & 10.
281. *Sacred Hymnes.* Himnos sagrados. a 3. 4. 5. & 6. Para vozes, & violas, nouamente compostos por IVÃO AMNER Bacharel em' musica.
282. *Sogns of fundry natures. Cantigas de diuerfas sortes* algũas de maior gravidade, & outras mais alegres para toda a forte de peſſoas, & de vozes nouamente feitas, & compostas em musica. a 3. 4. 5. & 6. & publicadas por *William Byrd.*

MOTTETES.

283. *Quercus Dodonea.* GREGORIUS AICHINGER. a 3. & 4.
284. *Sacri Motteti.* para se poder cantar com vozes ordinarias, & a sequencia de *Pentecoste & Ladainha,* & no fim *O Gloriosa Domina.* DOMENICO MASSENTIO da Ronciglione. a 2. & mais vozes. lib. 5. obra 10.

MOTTETES.

285. *Sacrarum Cantionum.* GUILIELMO BIRD. a 5. lib. 1.
286. *Mottetes, ou Sacræ Cantiones.* AGUSTINI AGAZARIJ Armonici intronati. a 2. & 3. lib. 4.

CAN-

CANÇOENS.

287. GIOUAN PIZZONI. a 5. lib. 4.
288. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* GUILIELMO BIRD. a 5. & 6. lib. 2.
289. *Te first set of,* ou primeira composição de *Madrigais, & Mottetes,* a 5. acomodados para violas, ou vozes. ORLANDO GIBBONS Bacharel em musica.

MADRIGAIS.

290. GIOUANI CROCHE Giozzotto. a 5.
291. *Melodieufes, Paduanes, Chanfons, Gallardes, Almandes, & Courantes:* GUILLAUME BRADE Anglois, a 5. para qualquer forte de instrumento.

MADRIGAIS.

292. BENEDETTO PALAUCINO. a 6.



MADRIGAIS.

293. GIO PAOLO COSTA Genoueffe. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

294. *Triodia Sacra, fve modi mufici.* BERNARDO KLINGENSTEIN, & outros. a 3. lib. 1.

*Caixão 10.º**GRADUALIA, feu CANTIONUM SACRARUM.*

295.  VIELMO BIRD. a 4. 5. & 6. lib. 2.
CANCOENS.
296.  *La musique* de GILES MAILLARD. a 4. 5. & 6.
297. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* OTAUIO CATALANO Siculvenenfi. a 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8.
Sacræ Cantiones. VINCENTII VGOLINI Perucini. a 8.
 lib. 1.

MADRIGAIS.

298. NICOLA PARMA Mantouano. a 6.
 CURTIO MANCINI. a 5. lib. 1.

MOTTETA.

HYERONIMI IACOBI, Bononiensis. A varias vozes
 lib. 1.

MOTTETES.

299. ANTONIJ MOGAUERI Francauilensis. a 5. 6. 7. & 8.
 lib. 1.

MOTTE-

MOTTETES.

300. ROCHI RODI. a 4. 5. 6. & 7. compostos sobre diversos canones.

ANTONIO LUERSO Siciliano. a 2. 3. 4. 5. 7. & 8. lib. 3.
com os *Responsorios* do Natal.

MADRIGAIS.

THOMASO GIGLIO Siciliano de Castro Giouanni. a 6.
lib. 2.

MADRIGAIS.

301. ALFONSO FERRABOSCO. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

PAOLO VIRCHI. a 5. lib. 3. com *Ladainha* de nossa Senhora.

Introitos, Himnos, Ave maris, Magnificat, & dous Mottetes.
JOSEFI GUAMI Lucensis. a 5. 6. & 8.

302. *Magnificas de todos os tons.* PAULI ISNARDI. a 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

ANTONIO MOGAUERO. a 5. com hum ecco. a 8.
lib. 2.

303. *Il quarto libro de le laudi, ou louvores espirituas.* FRANCISCO

H 4

SOT-

SOTTO. a 3. 4. & 8.

304. *Oito ordens de Ladainhas de nossa Senhora*, que se cantam na casa de nossa Senhora do Loreto. VALERIO BONA. a 8.

MADRIGAIS.

305. VICENZO RUFFO. a 5. lib. 1.

MISSAS.

306. IOANN. STADLMAIR. a 6. & mais vozes.

MADRIGAIS.

307. MARC' ANTONIJ INGEGNERI. a 5. lib. 5.
 307. FILIPPO DI MONTE. a 6. lib. 7.
 331. MARC' ANTONIJ INGIGNERIJ. a 4. lib. 2. com duas
aries de Cançoens Francesas.

MOTTETES.

308. STEFANI FELIX Barenfis. a 5. lib. 3.
 Do mesmo. a 5. 6. & 8. lib. 4.

MADRIGAIS.

- POMPONIO NENA da Bari. a 5. lib. 1.

RECER-

RECERCARES, & CANÇOENS.

309. PAOLO QUAGLIATI. a 4. lib. 1.

MOTTETES, & DIALOGOS.

Do mefmo. a 8. lib. 2.

MADRIGAIS.

310. ADRIANI WIGLIAR, & outros. a 3. lib. 1.

MOTTETES.

311. IACHET DA MANTOA. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

SANCTI ORLANDI. a 5. lib. 5.

SEBASTIANO RAUAL da Ordem de S. João Ierofolimitano. a 5. lib. 1.

312. *Salmos de terça com Te Deum, & Ladainha de noſſa Senhora.*
PIETRO LAPPI Fiorentino. a 8.

MOTTETES, & SALMOS.

313. ASPRILII PACELLI. a 8. lib. 1.

MISSAS.

ANDREÆ ROTÆ. a 4. 5. & 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

GIULIO DORISTANO. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

314. GIROLAMO BOSCHETTI Romano. a 5. lib. 1.

MOTTETES.

ANDRÆ ROTTÆ. a 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

Modulationum Sacrarum, ou Hymnos de todas as folemni-
dades do anno. HIERONYMO BOSCHETTI Mantua-
ni. a 8.*MOTTETES.*

315. STEFANO FELIX Barenfi. a 5. 6. & 8. lib. 2.

MISSAS.

FRANCISCI PORTINARI. a 5. & 6. lib. 1.

PAULO ISNARDÒ. a 5. lib. 2.

316. *Cançoens espirituas.* GIOUANNI PELLIO. a 5. lib. 1.*MADRIGAIS.*

ANNIBALE COMA Mantouano. a 5. lib. 2.

MADRI-

MADRIGAIS.

317. *Senza nome.* CONDE FONTANELLA. a 5. lib. 1. Começa o primeiro *Madrigal*, *Amor che rider fuole.*

Senza nome. Do mesmo. a 5. lib. 2. Começa o primeiro *Madrigal*, *Riede la primavera.*

BREUI CONCERTI.

318. ANTONIO ILUERSO. a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 10. & 12. lib. 2.

MADRIGAIS.

PAOLO ISNARDI. a 5. lib. 3.

POMPONIO NENA. a 5. lib. 8.

MADRIGAIS.

319. D. IL. FERRABOSCO. a 4. lib. 1. Em Roma correm por de THOMAS FERRABOSCO.

320. *Motteies com o Commum dos Santos.* PEDRO PAULO PASSIOTTO. a 5. lib. 1.

JACOPO CORSINI. a 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

Do mesmo. a 5. 6. 7. 8. 10 & 12. lib. 2.



321. *Lamentaçoens, Benedicâus, & Payxão da Sexta Feira.* PAULI ISNARDI. a 4.

LAMENTAÇOENS.

PETRI PONTIJ Parmensis. a 4.

MADRIGAIS.

ANDREA ROTA. a 5. lib. 2.

*Caixaõ 11.º**GRADUAES, ou CANCIONES SACRÆ.*322.  VIELMO BIRD. a 3. 4. & 5. lib. 1.*MADRIGAIS.*323.  GIO GIROLAMO CAPSPERGER Alemãno. a 5.
lib. 1.*SINFONIAS PARA TANGER.*

Do mefmo. a 4. lib. 1.

Bali, Gagliardi, & Correnti. Do mefmo. a 4. lib. 1.*TRIONFO DI MUSICA.*

324. TIBURTIO MASSAINO, & outros. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

ANTONIO BOUANAUTA Pifãno. a 6. com hum a 12.

CHRIS-

CHRISTOFANO MALUEZZI da Luca. a 6. lib. 1.

IACOBO CORSINI. a 6. lib. 1.

MOTTETES.

325. *Sacræ Cantilene.* GIOVANI. CROCE Chiozzotto. a 3. 5.
& 6.

MADRIGAIS.

326. FELICE ANERIO. a 6. lib. 1.

BENEDETTO PALAUCINO. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

327. GIACOPO CORSINI. a 5. Com dous dialogos. a 7.
lib. 1.

VICENZO BELL'HAUER. a 4. & 5. lib. 3. Com
hum a 7.

MADRIGAIS.

328. GIO ANDREA DRAGONI. a 6. lib. 1.

Mottetes, ou Sacrarü Cantionü. F. ANCELMI FATIJ Sicu-
lienensis Augustiniani. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

329. FRANCESCO STIUORIO. a 8. lib. 5.

MOTTETES.

SCIPIONIS DENTICIS. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

330. GIOUANNI CAUACCIO. a 5. Com hum dialogo. a 7.
lib. 2.

MISSA SEPTEM.

330^e SIMON MOLINARIUS, & dos milhores muficos de Italia
625. a 8.

MADRIGAIS.

331. *Li amorosi ardori.* CONSTANZO PORTA, & outros excel-
lentiffimos muficos. a 5. lib. 1.
ANDREA GABRIELI com alguns de GIOUANNI GABRIE-
LI. a 5. lib. 3.
ALESSANDRO OROLOGIO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS PASTORAIS.

332. STEFANO VENTURI DEL NIBIO. a 5. lib. 1.

TIBURSIO MASSAINO. a 5. lib. 2.

MADRIGAIS.

333. NOLLET, & eutros. a 4.

FILIP-

FILIPPO DI MONTE. a 6. lib. 3.

MADRIGAIS.

334. GION PIER LUIGI PALESTINA. a 4. lib. 1.
ARCADELT. a 4. lib. 5.
335. *Cançoens Francesas, & algũas foadas.* NICOLO CORRADINI.
a 4. para tanger.

VILLANELLAS.

- GIO ANDREA DRAGONI. a 5. lib. 1.
336. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* THEODORO RICIO Bri-
xiano. a 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

337. BARTOLOMEO ROY. a 5. lib. 1.
STEFANO FELIS da Bari. a 5. com alguns a 6. &
hum Dialogo. a 7. lib. 6.
GIULIO DORISTAGNO Siciliano. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

338. FRANCESCO ROSSELLO. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

339. *La corone, & fluor defcancones.* ADRIAN WILLAERT, & OU-
I 4 TROS.

tros. a 3.

MADRIGAIS.

340. CLEMENT JANEQUIN. a 4. lib. 1.

FILIPPO DI MONTE. a 5. lib. 15.

MOTTETES.

341. IACOBI REINERI. a 6.

MISSAS.

342. W. BIRD, a 3. 4. & 5.

MOTTETES.

D. IO. BERNARDINI NANINI. a 2. 3. & 4.

343^e *Responforios da semana Sancta, & Natal. Benediãus, & Te-*
327. *Deum.* PAULI ARETINI, a 4. No numero 343.
tem mais *Responforios*, do que estao no numero 327.

344. *Sinfonie musicali.* LODOVICO VIADANA. a 8. obra 18.

CONCERTI ECCLESIASTICI.

Do mefmo. a 2. 3. & 4. obra 24. lib. 3. *Responforios, Antiphonas, & Hymnos, para prociçoens.* IOAN-

NE

NE MATELARTO Flandern, & outros. a 4. & 5.

MOTTETES.

345. CURTIJ MANCINI Romani. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

MOTTETES.

346. SEBASTIANO RAVAL, da Ordem de S. Joao Jerofolimitano. a 3. 4. 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

347. PAOLO CARACCILO, Ciciliano da Cidade de Nicocia. a 5. lib. 1.

MOTTETES.

348. HIPOLITI TARTAGLINI. a 5. & 7. lib. 1.

349. *Responsorios, & outras cousas da fomanã Santa.* D. CAROL JESUALDI Venufij Principis, aliàs Principe de Venofa. a 6.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. Do mefmo. a 5. lib. 1.

Do mefmo. *hum* a 7. & *os mais* a 6. lib. 1.

350. *Mottetes, ou Sacrae Cantiones.* ORLANDI LASSI. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. & 6. lib. 3.

K

Do

Do mesmo. a 6. & 8. lib. 4.

Do mesmo. a 5. 6. & 8. lib. 5.

Do mesmo. a 5. lib. 6.

Do mesmo. a 5. lib. 7.


Do mesmo. a 6. lib. 6.

MOTTETES.

351. SIXTUS THEODORICUS, & outros. a 5. 6. & 7.

INCOGNITO, & outros. a 4. 5. 6. 7. & 8.

Caixão 12.º

352.  *lorilegium Portense.* IOHAN LEO ASLERI, & outros. a 4. 5. 6. 7. & 8. Recolhidas por *Heraldo Bodenschatz* Lichtembergenfe.
353. *Florigelij musici portensis.* M. MARTINUS ROTH, & outros. pars altera. Recolhidas por *Heraldo Bodenschatz* Lijtembergenfe. a 5. 6. 7. 8. & 10.
354. *Concertum Sacrarum.* SAMUELE SCHEIDT Hallense. a 2. 3. 5. 6. 8. & 12. Primeyra parte.
355. *Nove Cautiones Sacrae.* FRANCISCO IACOBO PASCAZIO CAROLO

ROLO REGNART fratribus Germanis. a 4. 5. & 6.

Fasculus Sacrarum Cantionum, para as principaes festas de todo o anno. IOANNE LEFEBURE. a 6. 7. 8. & 12.

MISSAS.

Corolarium missarum Sacrarum. IACOBO REGNARDO, a 4. 5. 6. 8. & 10.

MOTTETES.

356. *Armonia Sacra*. ANDREA HAKENBERGERO. a 6. 7. 8. 9. 10. & 12.

Orpheus Christianus, seu Simphonarum sacrarum, HIERONYMO BILDSTEIN Brigantino Acroniano. a 5. 6. 7. & 8.

MISSÆ SACRÆ.

357. *Ad imitationem selectissimarum Cantionum*. IACOBO REGNARDO. a 5. 6. & 8.

358. *Magnificas, & outras coufas*. Intituladas. *Simphonia parthenia*. PHILIPPUS ZINDELIN. a 4.

HYMNOS.

Flores muscales. CHRISTIANUM KEIFFERER. I. parte.

MOTTETES.

359. *Viridarium musicum Sacrum*. DANIELE FRIDERICI Islebiẽ-

fi. a 4. & 5.

MADRIGAIS.

360. GIACOMO TROPEA di Squillace, a 5. lib. 1.

MOTTETES.

361. *Virginalia Eucharistica.* RUDOLPHUS DE LASSO. a 1. 2.
3. 4. 5. 6. 7. & 8.

INTROITOS.

Liturgica, ou Sagrados Officios. R. D. GREGORIUM AICHINGER. a 4.

Salmo Miserere mei Deus. MARCO LUDOUICO RUDINGERO Spirenti. a 3.

OFFICIO DE DIFFUNTOS.

Contem missa, sequentia, & Responso. R. GREGORIO AICHINGER. a 5.

SALMOS.

362. *Sacra omnium solemnitatum Vespertina psalmodia, & Canticum de noſſa Senhora.* R. D. IO. IACOBI GASTALDI. a 6.

MADRIGAIS.

GIO BERNARDINO NANINO. a 5. lib. 1.

Fiam-

- Fiamme spirituali.* SCIPIONE CERRETTO Napolitano. a 4.
lib. 4.
SCIPIONE DENTICI. a 5. lib. 5.

MOTTETES.

363. *Nouum, & insigne opus musicum.* R. D. THOMAM FRITS-
CHIUM Gorlicensem. a 5. 6. 7. & 8.

MOTTETES.


364. *Thesauris musicis continens Cantiones Sacras.* a 3. 4. 5. 6.
7. 8. 9. 12. & 16. IOHANNE SCHULTETO Lunæburg.

MISSAS, & INTROITOS.

365. LEONARDO LECHNERO Athefino. a 5. & 6.
366. *Lamentaçoens de Jeremias Profeta, & outras pias Cançoens.*
ORLANDO DI LASSO. a 5.

Caixão 13.º

MOTTETES.

367.  NDREAS DA SILUA, & outros. a 4. lib. 1.
NICOLAS GOMBERT, & outros. a 4. lib. 2.

MOTTETES DEL FIORE.

- FR. DE LAIOLLE, & outros. a 4. lib. 3.

ANDREAS DA SILVA. a 5. lib. 2.
 IO. LUPI, & outros. a 5. & 6. lib. 3.
 F. DE LAIOLLE, & outros. a 5. & 6. lib. 4.
 P. DE LA FARGE, & outros. a 5. 6. & 7. lib. 5.

368. *Ladainhas de noſſa Senhora.* FELICE ANERIO, IOANNE TRO-
 IANO, IACOBO DE NINÇAÇA. & RAPHAELE ROMANO,
 a 4. 5. 6. & 8.

MISSAS.

THEODORO CLINIO. a 6. lib. 1.

369. *Mottetes, ou Sacrarum Cantionum.* LIBERALE ZANCHIO
 Taruifino. a 6. 7. 8. 12. & 16. lib. 2.

MISSAS.

HIPPOLITI BACCUSII. a 5. & 6. lib. 1.

MOTTETES.

370. NICOLAI GOMBERTI. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

371. *Harmonia Cœleſte.* ANDREA PEUERNAGE, & diuerſos ex-
 cellentiſſimos muficos. a 4. 5. 6. 7. & 8. recolhi-
 das por Oberto Waelrant.

Sim-

Simphonix Angelica. DOMINICO LAURO, & diuerfos excellentiffimos muficos. a 4. 5. & 6. Recolhidas por *Uberto Waelrant.*

372. *Simphonix, ou Motettes.* Mestre JEAN. a 4.

MOTETTES.

FRANCESCO LUPINO Anconitano. a 4. lib. 1.

Famofiffimi ADRIANI WILLAERT. a 4. lib. 1.

IOANNIS JACOBI LUCARIJ. a 4.

Excellentiffimi IACHET. a 4. lib. 1.

MORALIS Hispani, & de outros muyto excellentes na arte da mufica. a 4.

MOTETTES.

373. PETRI ALVARI DE MOURA Lusitani. a 4. 5. 6. & 7.

CANÇOENS.

374. *Meflanges da mufica* de ORLANDE DE LASSUS. a 4. 5. 6. 8. & 10.

Continuaçam das mefmas Cançoens, a 3. 4. 5. 6. & 10.

CANÇOENS.

Do mefmo, a 5. & dous dialogos. a 8.

MISSA DE DIFFUNTOS.

375. IO. MATTHEUM ASULAM. a 3.

MISSAS.

IO. MATTHEUM ASULAM Veronensem. a 4. lib. 2.
Salmos de Terça com Himno, & Te Deum. IO. MATTHEUM
 ASULAM. a 4.
Completas, & as quatro Antiphonas de nossa Senhora. IO.
 MATTHEUM ASULAM Veronense. a 6.
Nova uespertina psalmodia, com o Cantico de Nossa Senhora.
 Do mesmo. a 8.
Lamentaçoens da quinta, festa, & sabbado, com o Cantico de
Zacarias, & o pranto de N. Senhora. Do mesmo. a 6.

MOTTETES.

376. ANGELO CONTI. a 2. 3. 4. 5. 6. & 8. obra 1.
 ALFONSI MAZZONI. a 2. 3. & 4. & hũa *Ladaynha de*
Nossa Senhora. obra 1.

MISSAS.

ALEXANDRO GRANDI. a 8.

MADRIGAIS.

MARTINO PECENTI Sieco á Nativitate. a 2. 3. 4. 5. & 6.

& al-

& alguns *Canfonettes*. a 3. & 4. & hum baile sobre a galharda. a 5. lib. 4.

MISSAS, & SALMOS.

MILLEUILLE FERRARESE. a 3. obra 19.

LADAINHAS DE NOSSA SENHORA.

Do mefmo. a 3. obra 20.

SALMOS.

377. PIETRO MORI. a 5.

SALMOS DE VESPORAS.

INNOCENZIO BORGETTI Piacentino. a 4.

Grati gratiosi, Giocondi, Gioiofi, sobre o nacimiento do Motor do Vniuerso, & de nossa Senhora, com duas *Cançoens*. CONSTANTINO BASELLI. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. obra 5.

MADRIGAIS.

RINERI SCARSELI de Bologna Academico Filomuso, a 2. 3. & 4. lib. 1. obra 2.

MISSA, & SALMOS.

378. GIUANNI ROUETTA. a 5. 6. 7. & 8. & dous Violins.

obra 4.

MADRIGAIS.

Do mesmo. a 2. 3. 5. 6. & 8. *com dous Violins.* lib. 2.
obra 6.

MOTTETES.

Do mesmo. a 2. & 3. *com hũa Ladainha de nossa Senhora.* a 4.

SALMOS DE VESPORAS.

GIO ANTONIO BERTOLA. a 5.

379. *Vesporas, Missas, & Mottetes* de nossa Senhora. D. Io.
PETRO FLACCONIO Siculo da Cidade de Milati. a 2.
choros.

MISSAS.

380. GUILIELMO MESAUS. a 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. *com alguns Mottetes.* a 10. & 12.

MADRIGAIS.

381. GALEAZZO SABATINO da Pefaro. a 2. 3. & 4. lib. 1.
obra 1.

GALEAZZO SABBATINI. a 2. 3. & 4. lib. 2. obra 2.

com

com a resposta, a 4, & dous Violins, que começa
Quando la donna si dimostra postos no terceiro de *Ma-*
drigais de STEFANO BERNARD.

Do mesmo, a 5. com algũas *Cançoens*, *Simphonias*,
Ritornellos, & hum *Canfonete*, a 8. em tempo im-
perfeito, ou em proporção menor perfeita, ou em
numero *Binario*, ou *Ternario*, lib. 3. obra 4.

Do mesmo, com alguns *Canconetes*, a 3. & 4. lib. 5.
obra 6.

Deiparæ Virginis Laudes, Lououres de nossa Senhora,
ou *Ladainhas*. Do mesmo. a 3. 4. 5. & 6. obra 8.

MADRIGAIS.

Do mesmo. a 2. 3. 4. & 5. com algũas *Cançoens*, *Sim-*
phonias, & *Ritornelos*. lib. 4. obra 5.

MADRIGAIS.

382. HORATIO TARDITI. a 2. 3. & 4. com hũa *letra amoro-*
sa em estylo recitatio a vos fõ. lib. 2. obra 10.

Do mesmo. a 5. & alguns a 3. lib. 3. obra 14.

MISSAS.

Do mesmo. a 4. & 5. com hum *Laudate* com 3.
vozes, & 3. instrumentos. obra 15.

Missa, & Salmos. Do mesmo. a 4. obra 16.

Missa, Salmos de Vesporas, & Ladainhas. Do mesmo.
a 3. obra 17.

MADRIGAIS.

383. GIO BATTISTA CHINELLI. a 2. 3. & 4. com algũas *Can-*
çoens, & dous Violins. lib. 1. obra 4.

Completas, Antiphonas, & Ladainhas. Do mesmo. a 2.
3. 4. & 5. & dous Violins. obra 6.

MADRIGAIS.

GIO MARIA COSTA Genouefe. a 2. 3. & 4. lib. 1.

GIO BATTISTA CRIUELLI. a 2. 3. & 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

384. *Delle Bizzarrie Poete.* NICOLO FONTEI Orcianeffe. a 1.
2. & 3. lib. 3. obra 4.

Completas, & Ladainhas de noſſa Senhora. Do mesmo. a 5.
com *Antiphonas,* & alguns *Salmos,* a 3. cõ dous
Violins, & dous *Confiteor Deo.* a 3. obra 5.

MADRIGAIS.

Rubini musicali. LELIO BRETANI, & diuerfos excelentis-
fimos

simos muficos de Italia. a 5. recolhidas por
Oratio Scaleta.

MOTTETES.

Timpano Caeleste. ORATIO SCALETTA. a 1. 2. 3. & 4.

MOTTETES.

385. *Gemelli armonici.* ADRIANO BANCHIERI. a 1. & 2. parte 21.

MISSAS & MOTTETES.

Do mefmo, hum *Baixo*, & dous *Tenores.* lib. 1.
obra 24.

Fantafias, ou Cançoens Francefas para tanger no orgão, ou em outro instrumento. a 4. Do mefmo.

MOTTETES.

Ecclefiaftiche Simphoniz, ou Cançoens Francefas, para tanger, & cantar. Do mefmo. a 4. obra 16.

Salmos de Vefporas de noffo Senhor, & de noffa Senhora. Do mefmo. a 1. 2. & 3. obra 47.

LADAINHAS.

Salutatione tænie Loretane, Ou lououres fagrados de nos-

fo. Senhor, & noſſa Senhora. Do meſmo. a 8. obra 4.
*Madrigais guerreiros, & amoroſos cõ algũs opusculos do genero
 representatiuo,* auarias vozes. CLAUDIO MONTE VER-
 DE. lib. 8.

MOTTETES.

386. FRANCISCI LONDARITI. a 6. lib. 1.

CANNONES, & ECHO.

Com *Mottetes, & Dialogos.* LUDOUICI AUGUSTINI FER-
 RARIE. a 6. lib. 1.

Caixaõ 14.º

MADRIGAIS.

387.



VGIERO GIOUANELLI. a 5.

GIROLAMO FRESCOBALDI. a 5. lib. 1.

BENEDETTO PALLAUCINO. a 5. septimo
 & vltimo liuro.

NOE FAIGNIENT. a 4. 5. 6. & 8.

Balleti, a 5. *com verſos parã cantar, tanger, & balhar com
 hũa maſcarada de caçadores.* a 6. *& hum concerto de
 pas-*

pastores, a 8. GIO GIACOMO GASTALDI da Carruaggio.

MADRIGAIS.

SALOMON ROSI Hebreo. a 5. lib. 1.

IL HELICONE.

387^e FRANCESCO BIANCARDI, & diuerfos excellentissimos
639. muficos. a 5.

JARDIM DE MADRIGAIS.

VINCENSO GUAMI. a 5.

AGOSTINO AGAZZARI Sanefe. a 5. com hum *Dialogo*
a 6. & hum *Pastoral*. a 8.

MADRIGAIS.

388. PIETRO PHILIPPI Inglefe. a 8.

CONCENTI MUSICALI.

GIO GIACOMO GASTALDI. a 8.

FELICE ANERIO, & outros excellentissimos, & famofos Autores, com alguns *Dialogos*, & *eccos* para cantar, & tanger. a 8.

L 4

Har-

389. *Harmonias alegres, & delectantes. Contem algũas Estancias, & Cançoens.* JEAN DE CASTRO. a 4.

CANÇOENS ONESTAS.

PIAD MAULGRED. a 4. & 5.

CANÇOENS.

JEAN PIERRE SUUELLINGH, & CORNEILLE VERDONQ. a 5.

CANÇONETES FRANCESES.

GIOSEPPE GUAMI. a 4. 5. & 8. com hum *Madrigal passgiato.*

MADRIGAIS.

Poesias Francesas de varios Autores. Compostas por CORNEILLE VERDONQ. a 5. & hũa *Canção.* a 10.

CANÇOENS.

JEAN DE CASTRO. a 5. com hũa *Pastorella.* a 7.

DOZE SALMOS DE DAVID.

DIDIER PONSET Salinois. a 3. 4. 5. 6. & 7.

CANÇOENS.

390. *Le Virgine.* GIO MATTHEO ASOLA Veronefe. a 3. lib. 1.

Lamentações, Improperios, & outros louvores sagrados, que se cantão na semana Santa. Do mesmo. a 3.

MOTTES, ou SACRÆ CANTIONES.

Do mesmo. a 4.

SALMOS.

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, com dous canticos de nossa Senhora. Do mesmo. a 4.

COMPLETAS.

Duplex completorium hãas das vozes iguaes, com quatro Antiphonas de nossa Senhora. Do mesmo.

SALMOS.

Noua omnium solemnitatum Vespertina psalmodia. Do mesmo. a 6.

COMPLETAS.

Completorium Romanum, Salve, Regina cœli, & quatro Motetes. Do mesmo. a 8.

MADRIGAIS.

391. LUCA MARENZIO reduzidos a hum corpo. a 6. lib.
1. 2. 3. 4. & 5.

Do mesmo. a 6. lib. 6.

Madrigaletes, & Cançonetes Napolitanos, reduzidos a hū
corpo. GIOUANNI DE MAQUE. a 6.

MISSAS.

392. Domini LEONARDI PISSELLI. a 4. lib. 1.

SONETOS, & CANÇOENS.

393. JEAN DE CASTRO. a 2. lib. 1.

Cançoens, Sonetos, Stanfes, & Epygramas. Do mesmo,
a 2. lib. 2.

MOTTETES.

Bicinia, ou Cançoens suavissimas. ORLANDO LASSUSSIO, & ou-
tros. a 2.

MADRIGAIS.

Flori musicali. GIO MARIA NANINO, & diuerfos excel-
lentissimos Autores. a 3.

CANÇONETE A LA ROMANA.

RUGERIO GIOUANELLI, & outros excellentissimos mufi-
cos de Roma. a 3.

MADRI-

MADRIGAIS.

GIOUNNI DE CASTRO. a 3.

CANÇONETES.

RICARDO DIRINGO Inglese. a 3.

*VILLANELLAS.**Armonica recreatione.* LIONARDO HODIMONTIO. a 3.*CANÇONETES.*

TOMASO PECCI Sanefe. a 3.

*PARA BALHAR.**Balleti com versos para cantar, tanger & balhar.* GIO GIACOMO GASTOLDI Carauaggio. a 3.*MADRIGAIS.**Il foaue Rossignoleto.* FILIPO VAN HEIMISSEN. a 4.*CANÇONETES.*

RICARDO DIRINGO Inglese. a 4.

394. Neue Teutsche Weltich. Nouo Alemão no mundo, *Madrigais, & bailes*, os quaes se podem cantar assi com a voz, como tanger com qualquer

forte de instrumento de cordas compostos. a 5.
VOZES. POR IOANNEM STEPHANUM.

Mottetes das principaes festas do anno. Cantiones sacræ. HIERNYMO PRETORIO. a 5. 6. 7. & 8.

MISSAS.

395. Del METTALLO com dous *Mottetes.* a 5. obra 17.

MOTTETES.

Do mesmo. a 5. com hũa *Magnifica.* a 10. obra 18.

Mottetes de todo o anno. Do mesmo. a 4. com hũa
Regina Cœli. a 8. obra 19.

*Duas Completas, Missa para principiantes com hum Mottete
diatonico, ou cromatico.* Do mesmo. a 4. obra 22.

Psalms de todo o anno com duas Magnificas. Do mesmo.
a 4. obra 23.

Mottetes, Magnificat, & Madrigais espirituas. Do mesmo.
a 3. & dous *Mottetes.* a 1. 2. 3. lib. 3. obra 25.

MADRIGAIS.

396. *Armonia celeste.* ANDRE PEUERNAGE, & outros excel-
lentissimos Authores. a 4. 5. 6. & 8.

Simphonia angelica. DOMINICO LAURO, & outros excel-
lenti-

lentíffimos Autores. a 4. 5. & 6.

Madrigais pastoraes. ALESSANDRO STRIGGIO, & outros. a 6.

Il parnafo. GUGLIELMO ARNONI, & diuerfos excellentíffimos músicos, a 6.

397. *Diuerse modulationes titulo Fructus vagantur per Orbem.* JACHET, & outros excellentíffimos Autores. a 4. lib. 1.

JEAN GERO, & de muyto bons, & varios Autores. a VOZES iguaes.

GOMBERTH GOMBERTI, excellentíffimo na inuenção, & arte. a 4. lib. 1.

VERDELOT, & outros diuerfos excellentíffimos Autores. a 4. lib. 1.

GOMBERT. a 4.

398. *Villote del fori a la Padoana com algũas Napolitanas.* a 4. lib. 1. Impresso por *Antonio Gardano.*

39. MOTTETES.

JAQUET, & outros.

399. *Seruia musicalis prima. Ramallete musical composto das boninas*

cheirofas que nace[m] no jardim de Venus atado com tres, ou quatro fios de retrós. DANIELI FRIDERICI Iſleb. cantor mór do Duque de Lugneburg.

Serua muſicalis altera. Segundo ramallete. Do meſmo. a 4.

MADRIGAIS.

400. *Giardino nouo belliffimo de varias flores muſicaes. CLAUDIO MONTE VERDE, & outros. a 5. lib. 1.*

Giardino nouo belliffimo de varias flores muſicaes. GIOUANNI LESUEUR, & outros. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

Cantiones Sacræ. SAMUEL SCHEIDT Hallenſe. a 8.

401. *Mottetes, Concertos, & Salmos. IACOBO FINETTI Anconitano. a 2. 3. 4. & 8. lib. 1.*

Do meſmo. a 2. lib. 2.

Do meſmo. a 3. lib. 3.

SALMOS.

Do meſmo. a 3. lib. 4.

CONCERTOS.

Do meſmo. a 4. lib. 5.

MOTTE-

MOTTETES.

Corona Mariæ. Do mesmo. a 4. lib. 6.

Salmos de Vesperas. Do corpo de Deos. Do mesmo. a 8.
lib. 7.

MOTTETES.

402. *Sacrofanctæ Dei laudes.* R. D. IO. MATTHEUM ASULAM
Veronensem. a 8.

Duplicis Completorij Romani. Com as quatro *Antiphonas*
de nossa Senhora de todo o anno. Do mesmo.
a 4.

MADRIGAIS.

Composições varias para musica de camara. BIÁGO MARI-
NI. a 2. 3. 4. & 5. & parte com dous Violins,
obra 13.

FRANCESCO VIGNALI da Riuaruolo. a 2. 3. & 4.
lib. 1. obra 1.

MOTTETES.

403. *Pratum musicum.* IOANNIS BAPTISTÆ ALA de Monza.
a 1. 2. 3. & 4.

LUCINIA SACRA.

Do mefmo. a 1. 2. 3. & 4. com hũa *Ladainha.* a 5.

MADRIGAIS.

404. GIOUAN CONTINO. a 4. lib. 1.

MADRIGAIS ESPIRITUAIS.

405. LUCA MARENZIO. a 5.

CANÇOENS Á NAPOLITANA.

GIOUAN FERRETI. a 5.

MADRIGAIS.

GIOUAN DESQUENES. a 5. lib. 1.

D' Floridi virtuofi de Italia. GIO BATTISTA MOSCAGLIA. &
outros. a 5. reduzidos em hum corpo.

PETRO PHILIPPI Inglefe. a 6. lib. 1.

MADRIGAES.

406. HENRICO SAGITTARIO Allemano. lib. 1.

MOTTETES.

CONSTANTIJ PORTE Cremonenfis. a 6. lib. 3.

MADRIGAIS.

GIOUANNI APOLLONI Aritino. a 5. lib. 1.

HORÆ

HORÆ ARMONICHE.

HORATIO PETRONILLI da Cidade de Castello. a 4.
obra 2.

*Caixão 15.º**MOTTETES.*

407.



IGISMUNDO INDIE. a 4. lib. 1.

Sacrorum Conventuum. SEGISMUNDO DE IN-
DIA Panormitani. a 3. 4. 5. & 6.

lib. 2.

MADRIGAIS.

Do mefmo. a 5. lib. 1.

Do mefmo. a 5. lib. 2.

Do mefmo. a 5. lib. 7.

Do mefmo. a 5. lib. 8.

CANÇOENS.

408. GIROLAMO FRESCOBALDI. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. pa-
ra toda a forte de instrumento.

Do mefmo. a 1. 2. 3. & 4. lib. 1. para tanger.

N

SAL-

SALMOS.

409. STEPHANO BERNARDI. a 4. obra 4.

MISSAS.

Do mesmo. a 4. & 5. *com hũa de diffuntos com todo o officio do primeiro nocturno.* lib. 1. obra 6.

SALMOS.

Do mesmo. a 8. obra 14.

MISSAS.

Do mesmo. a 8. lib. 2.

SALMOS.

Do mesmo. a 5.

MADRIGAIS.

410. STEFANO BERNARDI Veroneze. a 3. lib. 1. obra 3.

MADRIGALETES.

STEFANO BERNARDI, a 2. & 3. *com algũas foadas.* a 3. *para dous Violins, & mais instrumentos.* lib. 2. obra 12.

Do mesmo. a 5. lib. 3. obra 10.

Do mefmo. a 6. lib. 2. obra 11.

Do mefmo. a 6. *com algũas foadas para toda a forte de instrumentos.* lib. 3. obra 13.

CONCERTI ACADEMICI.

Do mefmo. *Com varias fortes de Sinfonias.* lib. 1. obra 8.

MISSAS.

411. GABRIELE FATTURINO. a 4. & 5. lib. 1.

Salmos de Vefporas de todo o anno com duas Magnificas. GABRIEL FATTURINI da Faenza. a 4.

Orationes Vefpertina, ou Salmos. IACOBI FINETTI ANCONITANI. a 4.

MOTTETES, ou CONCERTI.

Do mefmo. a 4. lib. 1.

Quærimoniæ, contem Refponforios, & Payxoens da Dominga de Ramos, & da sexta feira. TIBURTIO MASSAINO obra 34.

MOTTETES.

412. HIERONIMI MONTIFARDUI. a 1. 2. 3. 4. 5. & 8. obra 8.

N²

MADRI-

MADRIGAIS.

Do mefmo. a 5. em dous effilos. obra 10.

MOTTETES.

Amphiteatrum angelicum diuinarum Cantionum. Do mefmo. a 1. 2. 3. 4. 5. & 8. obra 12.

MADRIGAIS.

L'allegre notti di Fiorenza. Do mefmo, & dos mais excellentes muficos da ditta Cidade. a 1. 2. 3. 4. & 5.

MADRIGAIS.

413. VINCENZO DAL POZZO. a 5. lib. 1.

SIMPLICIO TODESCHI Veronefe. a 5. lib. 1. obra 2.

Amaricime dolcezze. GIOUANNI BISEGHINO Mantoano. a 5. lib. 1.

GIOUANNI MACINGUI Fiorentino, & alguns *Madrigais* de BENEDETTO MAGNI feu Mefre. a 5. lib. 1.

MISSAS.

414. ANTONIJ SAUETTE. a 5. lib. 1. obra 4.

MADRIGAIS.

SIGISMONDO DE INDIA. a 5. lib. 3.

Do

Do mefmo. a 5. lib. 5.

415. *Promptuarium armonicum, Miffa por viuos, & Miffa de dif-
funtos, Salmos de Vefporas, Magnificas, Mottetes, Lada-
nhas de noffa Senhora, & dos Sanctos, & Cançoens
para instrumentos.* GREGORIO LUCHINIO Brixienfi. a 4.

Salmos de Vefporas de todo o anno, & duas Magnificas, a 4.
FRANCISCO RUBIANO Luganenfe. obra 2.

MOTTETES.

Flores præstantiffimorum virorum. VINCENTIO PELLEGRINI, & outros. a 1. 2. 3. & 4. As quais fe acrecentão, hũa *Miffa*, duas *Magnificas*, & *Cançoens à Francefa*, a 2. 3. & 4. instrumentos, efcolhidas por *Philipo Lomatio*.

SACRI CONCENTUS.

A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. & hũa *Miffa*. a 6. VINCENTII PILLIGRINI Pifaurenfis.

SALMOS.

416. GIROLAMO AUANZOLINI. a 8. obra 11.



SALMOS DE VESPORAS.

Sacra omnium felemnitatatum falmodia, com o Cantico de noffa

- Senhora. BERNARDI CORSI Cremonensis. a 8.
obra 7.
- CHRISTOFORI FLORIANI Anconitani. a 5. & 6. lib. 2.
obra 5.
- Missa, Mottetes, Magnificat, & Ladainha.* SALUATORIS
SACCHI Sirinolani, & dez *Mottetes*, de diferentes
Autores, a 8.
- Missa, Mottetes, Magnificat, & Ladainhas* de noſſa Senho-
ra. GULIELMI ARNONI Mediolanensis. a 8. obra 6.

QUATRO MISSAS.

- FLORIJ ZACHARDI. a 5. & 8. lib. 1.

COMPLETAS.

- GABRIELLI FATTURINO Faentino. a 8.

SABBADO SANCTO.

- SIMONE MOLINARO. a 4. & 9.

MOTTETES.

- GULIELMI ARNONI Mediolanensis. a 5. & 8. lib. 2.

MADRIGAIS.

417. FRANCESCO RIGLIACO. a 5. lib. 1.

Do

Do mefmo. a 5. lib. 3.

GIO PRIULI. a 5. lib. 3. para voz fô, & com instrumentos.

TIRSI, & CLORI.

MARCILIO CASENTINI Luchefi. a 5. lib. 3.

Do mefmo. a 5. lib. 5.

MICHEL MALHERBA Siciliano, de Piazza. a 5. lib. 2.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. MICHAELIS MALHERBA Sicali Placienfis Carmelitæ. a 2. & 5. lib. 1.

Pietofi affecti, & lagrimas do penitente. VALERIO BONA da Bressa. a 5. lib. 2.

Mufica de diuerfos excellentiffimos Autores. D. MASSIMINIANO GABINI, & outros fobre *I pietofi affecti* di ANGELO GRILO.

MISSAS.

418. PETRI PONTII Parmenfis. a 4. lib. 3.

MOTTETES.

Do mefmo. a 5. lib. 4.

Do mefmo. a 5. lib. 1.

MISSAS.

Do mesmo. a 5. lib. 2.

MOTTETES.

Corona gemmarum cœlestium. JOAN PAULUM NADARIUM.
a 2. 3. 4. & 5.

PETRI MARIE MARSOLI. a 5. lib. 2. obra 11.

Alleluyas em contraponto sobre o canto cham reformado de todas as Domingas, & festividades do anno. MICHEL ANGELO SERRA MANTOUANO. a 4.

MOTTETES.

419. *Trias Melodiarum Sacrarum Cantionum.* CHRISTIANO HUNNIO Herbſlebenſi Thuringo. a 10. 8. & 5.

SALMOS.

420. PIETRO PACI. a 8. obra 20.

MOTTETES.

Cada hum destes Mottetes tem hũa aria espiritual vulgar fe quiçerem. a 1. & 2. vozes, imitando as latinas chamadas arias vulgares. *Com o Salmo Dixit Dominus, & Magnificat.* Do mesmo. a 8. a 4. 5. & 6. obra 18.

MISSAS & MOTTETES.

FRANCESCO CROATTI Venetiano. a 5. & 6. lib. 1.

MOTTETES.

IOANNES BAPTISTE MECHI. a 5. & 8. lib. 1.

Salmos de Vesporas, de todo o anno com *Ladainhas* de nossa Senhora, & hũa *Magnificat*. CÆZARIJ GUSACHI. a 8. & 12.

MOTTETES, & MISSA.

ANDREA BIANCHI da Sarzana. a 8. com dous *Motettes*. a 5. & hum a 12. lib. 1.

SALMOS.

Integra Psalmodia Vespertina. BENEDICTO REGIO. Com *Ladainha* de nossa Senhora. *Salve*, & *Regina Cœli*. a 8.

Responsorios da semana Santa, *Benedictus*, & *Miserere*, com *Missa*, & *Vesporas de sabbado Sancto*. ROGERIO ARGILIANO de Castronouo Carfignagno. a 8.

MADRIGAIS.

421. ALEGRO PORTO Hebreo. a 3. lib. 1.
Do mesmó. Com algũas aries, & hum dialogo sobre a roman-
O manes-

manesca. a 4. lib. 1.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Do mesmo. a 5.

Liuro 2. delle Napolitane. ALESSANDRO ROMANO. a 5.
com hũa *Canção.*

LE SIRENE.

Do mesmo. a 5. & 2. liuro dos seus *Madrigais.*

CANÇOENS PARA TANGER.

PAOLO BOTTACCIO. a 4. & 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

I sospiri. Do mesmo. a 5. & 8. lib. 1.

MADRIGAIS.

422. *Giardino de musicos ferrarefes.* ALBERTO DA LOCCHA, &
outros. a 5.

MADRIGAIS & CANÇOENS.

Fiamma ardente. MICHEL VAROTO, & outros. a 5. com
hum dialogo. a 10. *I di*

I di porti della Villa. a 5. diuidido em quatro *Canções* de GIO MARIA NANINO, & diuerfos famous Autores.

MADRIGAIS.

GIOSEFFO MARINI. a 5. lib. 1.

423. *Noue laudi ariofi de Nossa Senhora.* SCIPIONE DENTICE, & OUTROS. a 4.

Mottetes, ou Sacrarum modulationum. IOANNE BAPTISTA CIMA. a 2. 3. & 4. lib. 2. obra 2.

Hymnos de todo o anno, & Magnificas. IACOBO DE KERLE Flandro iprenfi. a 4. & 5.

Mottetes de todo o anno. Del METALLO. a 4. parte 2. obra 20. diuididos em duas partes.

Epistola, Introitos, Offertorios, Payxoens, Improperios, & Missa. Do mefmo. a 4. obra 14.

Miffa, & Vefporas Dominicaes. FRANCISCI SERPERIJ Romani. a 4.

MOTTETES.

Ecclesiastici Conventus. IOANNE DAMACENO VFFERRERIO Pifaurenfi. a 1. 2. 3. 4. 5. & 6. lib. 1.

RECERCARES.

424. CLAUDIO MIRULI da Corregio. a 4. lib. 2.

MISSAS.

Do mesmo. a 5. lib. 1.

Mottetes, ou Sacrae Cantiones nas festas duplex maiores da Igreja de Sãcta Barbora começa o primeiro Motete De spinis vel vt horta, a 5. não tem Autor mas vieram por do DUQUE DE MANTOA. Impresso por Angelo Gardano em Veneza.

MADRIGAIS.

A 5. começa o primeiro *Padre ch'l ciel. Tambem vierão por do mesmo Duque. Impressos por Angelo Gardano em Veneza.*

CURTIO VALCAMPI da Treui. a 5. lib. 1.

GIRONIMO VESPA da Napoli. a 5. lib. 2.

Caixão 16.^o

425.



Ntauolatura de Laude, & Chitarrone de ALESSANDRO PICINI Bolognese. lib. 1. & aduirtimentos para com facilidade tanger os ditos instrumentos.

426. *Cifras para laude. Lor, & outros. Escriptos de mão.*

Cifras

427. *Cifras para laude.* FILIPPO DA FERMO, & outros. *Escritos de mão.*
428. *Cifras para laude.* FALCONIER, & outros. *Escritos de mão.*
429. *Cifras para laude.* INCERTO, & outros. *Escritos de mão.*
430. *Cifras para laude.* de Varios Autores. *Escritos de mão.*
431. *In tauolature de laude.* De GIO ANTONIO TERSI da Bergamo. lib. 2.
432. *Fronio dialogo.* de VINCENTIO GALILEI Fiorentino. *Sobre a arte de bem entaular, & tanger nos instrumentos de cordas fiado, & em particular de Laude.*
433. *Cifras para tanger viola de 6. cordas.* *Escritas de mão.*
434. *Cifras para viola de 6. ordens.* *Escritos de mão.*
435. *Tentos de Tecla, tressladados de hum liuro, que Francisco de Peraça tangedor, & Racioneiro da Sè de Toledo trouxe a Villa Vicofa de varios Autores.*
436. *Noua, & elegantissima Italica, & Gallica Carmina.* Postos em tauolatura por SIXTUM KARGL. lib. 1.
437. *Noua instrucçam de diuerfas famosas peças que se podem tanger no Laude.* SIXTO KARGEL.
438. *Doutrina famosa pella qual se ensina a tãger no Laude.*

PRATUM MUSICUM.

439. *Cifra para viola de seis ordens.* EMMANUELEM HADRIANUM Antuerpiensem, & outros.
440. *Thesaurus Armonicus diuini.* LAURENCINI ROMANI, & outros excellentissimos Autores, *para viola de seis ordẽs.*
441. *Orfenica lira.* Liuro de musica, *para viola.* MIGUEL DE FUENLLANA.
442. *El Maestro.* Liuro de Musica, de viola de mão, por DOM LUIS MILAN.
443. *Tentos de Orgão.* De PETRO VILLA DOCTOR.
444. *Noua musiche.* noua maneira de escreuela, *ou pasagens para cantar grosado.* GIULIO CASINI di Roma dito Giulio Romano.
445. *Il Petro canoro, poesias musicaes.* PAULO COAGLIATI para cantar grosado.
446. *Le musiche.* De SIGISMONDO D'INDIA Palermitano, *para cantar só ao Clauicordio, ou Arpa dobrada,* ou outros instrumentos.
447. *Obras de musica para tecla, Arpa, & viola,* de ANTONIO DE CABEÇON.
448. *Hortus musarum,* de varios Autores recolhidas por Pe-

tro Phaleſio para viola de 4. & 6. cordas.

449. *Mufica para viola de ſeis ordens, por DIEGO PISADOR Vizi-
nho de Salamanca.*
450. *Tablatura noua para orgão Contê Salmos, Fantafias, Cantilenas,
& alguns Canones. SAMUELE SCHEYT Halenſe.*
451. *Le prime muſiche. DOMENICO MARIA MELI Reggiano,
para câtar a duo, no Chitarrone, Clauicimbalo, & outros
inſtrumentos. a 1. & 2. lib. 1. 2. & 3.*
451. *Seconde muſiche. Do meſmo.*
451. *Terceira muſiche. Do meſmo.*
451. *Hore de recreacione muſicale. HERCOLE PORTA. a 1. & 2.
para cantar, & tanger no Chiatarrone, ou outros inſtrumentos.*
452. *Tientos, y diſcurſos de muſica pratica, y Theorica, intitulado Facul-
tad organica, de FRANCISCO CORREA DE ARAUJO.*
453. *Flores de muſica para tecla, & Arpa. MANOEL RODRIGUES
COELHO.*
454. *Arte de Tañer. Fantafia para tecla, viguela, y todo inſtrumen-
to, em que ſe puede tañer. a 3. 4. & mais vozes. FRAY
THOMAS DE S. MARIA natural de Madrid.*
455. *Arie deuote para ſe cantar groſado, contem em ſi a ma-
neira de cantar com graça, & o modo das paſſa-*

gens. OTAUIO DURANTE ROMANO.

Tocate de intauolatura de orgão de CLAUDIO MERULO da Corregio. lib. 1.

Tentos para Orgao de JOAO DE ARRATIA. BERNARDO CLAUIJO, & DIOGO DEL CASTILLO.

456. *Tocate de intauolatura de organo*. CLAUDIO MERULO da Corregio. lib. 2.

457. *Mottetes, para cantar grozado*. GIROLAMO MARINONI da Fofambrone. a 1. & 2. & no fim hũa *Salve*, a 2. posta em musica por alfabeto. lib. 1.

COMEDIA ORFEO DOLENTI.

Musica de DOMENICO BELLI diuidido em cinco intermeyos.

Arie. DOMENICO BELLI. a 1. & 2. *para tanger com chitarrone*. lib. 1.

L'mufiche. de SIGISMONDO DE INDIA. a 2.

Poesias diuerfas de Autores excellentissimos postas em Musica por STEFANO LANDI ROMANO. lib. 3.

458. *Tablature de laud*, fobre as cordas ordinarias, & extraordinarias de Varios Autores recolhidas por Petro Ballart.

459. *Il tranfiluano. Dialogo fobre o verdadeiro modo de tã-ger orgãos, & instrumentos de pena do R. P. GIROLAMO DI RUTA Perugino da Ordem de S. Francisco.*

Segunda parte del tranfiluano. Dialogo diuidido em quatro liuros. Do mesmo.

460. *Para balhar. Noui inuencioni de balli. CESARE NIGRE Milanefse, famofo, & excellente profeffor de balhar.*

461. *Intaulatura de Cimbalo. Recercate, Fantefias, & Cançoens Frãcefas com alguns bailes, & varias fortes de contra ponto de M. ANTONIO VALENTE Cieco. lib. 1.*

462. *Sonate, Simphonias, galhardas, brandi; & correnti, para tanger dous Violins, & chitarrone, ou outro femelhante instrumento. SALOMON ROSI Hebreo.*

463. *Sonate, Simphonias, galhardas, brandi, & correnti para tanger duas violas de braço, & hum chitarrone, ou outro qualquer instrumento femelhante. Do mesmo. obra 12.*

Caixão. 17.º Escrito de mão.

ENSALADAS.

464.  LECHA, & outros. a 4.

MADRIGAIS.

465. Del Roy. a 4.

P

Fanta-

466. *Fantefias para tanger.* GIOUANNI COPRARIO, & outros
 escritos da mão do mefmo Autor.

MADRIGAIS.

467. SEBASTIANO RAUAL. a 3.

MOTTETES.

468. VBERT WAELRANT, & outros. a 4. 5. & 6.
Cançonetes Francezes. Do mefmo, & outros. a 5.

MOTTETES.

469. GINES DE MORATA, & outros, a 4. 5. & 6. foy Mes-
 tre da Capella em Villa Viçofa.

470. *Mottetes, & outras coufas.* CHRISTOUÃO DE MORALES,
 a 3. 4. & 5. do feu ponto, & letra.

471. *Villanefcas, & Chanconetas.* CHRISTOUAL DE HERRERA. a 4.
 Foy Mefre da Cappella em Villa Viçofa.

472. *Villanefcas, & Madrigais.* JOAO NAUARRO, & outros. a 4.

MOTTETES DOS CANTARES.

473. FRAY IOAN GUTIERRES. a 4. 5. 6. & 8. contempora-
 neo de FRANCISCO GUERREIRO.

MADRIGAIS.

474. MARCO DROGO Ciciliano. a 3.

CAN-

CANÇOENS.

475. ORLANDO, & outros.
 476. *Villancicos da Circumfissão, & Reys.* ESTEUÃO LOPES MORAGO do feu ponto, & letra. 1. parte.

CANÇOENS.



477. IOÃO NAUARRO, & outros.
 478. *Varias coufas* de PEDRO TALESIO, & outros. a 4. 5. 6. & mais vozes.

MADRIGAIS.

479. D. ANTONIO MOGAUERO da Francauilla. a 4.
 480. *Villancicos, & varias coufas.* ESTEUÃO LOPES MORAGO. a 4. 2. parte.

Caixão 18.º

THEORICOS.

481.  *Ratica musicæ vtriusque cantus.* FRANCHINI GAFFORI Laudensis.
 482.  *Musica theorica.* LUDOUICI FOLIANI Mutinensis.
 483. *Arte de musica Theorica, & pratica.* FR. IOÃO ESCOUAR.
 P² *Musi-*

484. *Musica speculativa, y experiencia della.* FRANCISCO VELLES DE GUEVARA.

485. *Le arte de contraponto.* del R. D. GIO MARIA ARTUSI da Bologna com todas as regras, que a esta arte são necessarias.

L'ARTUSI trata *da imperfeição da musica moderna* contem dous tratados de coufas muyto vteis, & necessarias aos compositores modernos. Do mesmo.

Segunda Parte. Do mesmo, trata *da imperfeição da musica moderna*, na qual se trata de muytos abusos introduzidos dos Escriitores, & compositores modernos.

Considerationi musicali. Do mesmo.

Toscanello de PEDRO ARON Florentino dell'Ordine Hierosolimitano; origem dos louvores, definição, & divisão da musica, *com hum tratado do que pertence a pratica do cantar, & do compor.* lib. 1. & 2.

486. *Rerum musicarum.* IOÃO FROSCIO.

487. *Pratica di musica* diuidida em quatro liuros *em que se infina a cantar todas as composições antigas, & se declara toda a Missa Lome cArme de PALESTINA.* LODOVICO ZACONI da Pefaro da Ordem de S. Agustinho. lib. 1.

Liuro segundo. Do mesmo, *em que se trata de todas as*

difficuldades dos modos, tempos, & prolaçoens.

Liuro terceiro. Do mesmo, *no qual se trata de toda a difficuldade das proporçoens modernas, & antigas, & se vê como se hão de formar sem defeitos.*

Quarto liuro. Do mesmo, *donde se trata dos tons musicaes, & da conueniencia de todos os instrumentos.*

488. *Declaracion de instrumentos musicales.* FR. IOAN BERMUDO contem 6. liuros.
489. *Compendio de musica* para los primeros rudimentos de los compositores. GABRIEL DIAS BESSON Mestre da Capella do Real Conuento das Descalças em Madrid.
490. *Arithmetica, Giometria, & musica.* BOETII.
491. GUILLERMI DE PODIO Presbyteri. *Comentarium musices* contem 7. liuros.
492. *Ghirlanda musicale.* IOÃO BATTISTA MAGONE detto l' Picino da Cidade de Pauia.
493. *Recanetum de musica aurea.* STEPHANO VANNEO Recinēfi Eremita Augústiniانو.
494. FRĀCISCI SALINE Burgenfis Abbatis Sáncti Pancratij. *de musica* libris septem.

495. HENRICI LORITI GLAREANI Patritij Claronenfis apud Heluefios *Dodecachordi* liber primus.
496. DON NICOLAO VICENTINO. *Le antica musica* reduzida a pratica moderna com a declaração, & exemplo dos tres generos com a inuencão de um nouo instrumento, no qual se contem toda a perfeita musica, & muytos segredos musicais.
497. *Pratica de musica*. LODOUICO ZACONI da Pefaro, segunda parte diuidido em quatro liuros nos quais se trata dos elementos musicais, conuem a saber dos primeiros principios necessarios a formação das composçoens, Contrapontos, & fugas de varias fortes. a 2. 3. & 4.
498. *Arte de musica, canto de orgao, & canto cham* de ANTONIO FERNANDES natural de Souzel.
499. *Ars eleganter, & suauiter cantandi*. HERMANŪ FINK.
500. *Arte do canto cham, ou breuiffimo compendio intitulado, Lux bella* composta pello Bacharel DOMINICUM DURANIUM.
- Compendium musicæ*. Fratrem ALBERTUM CASTELLANUM Venetum da Ordem dos Prégadores.
501. *Especulação de segredos de Musica* de ANTONIO FERNANDES natural de Souzel.

Arte

502. *Arte breue, y compendiosa de las dificultades de la musica practica del canto llano* de ANDRE DE MONCERRATE.
503. *Conclusioni nel suono del organo.* de D. ADRIANO BANCHIERI Bolognese. opera vigesima.
504. *Arte de canto cham com hũa breue instrucção para os Sacerdotes, Diaconos, Subdiaconos, & moços de coro.* Conforme ao uzo Romano. De PEDRO THALESIO.
505. *Arte de canto cham para principiantes,* de DIOGO DIAS DE VILLENA.
506. *Arte de canto llano, com entoçoens commuas de coro, & altar, & outras coufas diuerfas.* De FRANCISCO DE MONTANOS.
507. *Breuis Sinopsis de modis, & tonis.*
508. *Arte de canto cham, com entoçoens de canto cháos diuerfos em que se exercitem os que de nouo aprenderem.* De FRANCISCO DE MONTANOS.
509. *Suma de todo lo que contiene el arte del cantollano* de SEBASTIAN VICENTE VILLEGAS para saber cantar, reger o coro, & cantar canto cham.
510. *Musica libris quatuor demonstrata.* IACOBI FABRI Stapulensi.

511. *Arte de musica* de MANOEL MENDES Lufitano.

512. *L'institutione Harmoniche*. Diuididas em quatro partes na qual alé das materias da musica se achão muytos lugares de famosissimos Escriitores declarados. Com duas taboadas, hũa das coufas principaes, & outra dos mais notaucis, que na obra se acham. Escritto em boa lingua Italiana agora de nouo impresso, & accrecentado. Del R. M. GIOSEFFO ZARLINO da Chiogia. Volume I.

Le demonstratione Harmoniche. Diuididas em cinco arrefoados nos quaes se discorrem, & mostrão as coufas da musica, & se resoluem muytas duuidas de importancia com a taboa das materias notauéis, que contem a obra, del R. M. GIOSEFFO ZARLINO da Chiogia, que escreueo em boa lingua Italiana. Volume I.

513. *Tratado de musica*. De ESTEUÃO DE BRITO.

514. MARTIANI CAPELLA de *Nuptijs Philologie, & Mercurij libri duo*

De Grammatica.

De Dialectica.

De Rhethorica.

De Geo-

De Geometria.

De Arithmetica.

De Astronomia.

De Musica.

515. *Compendio de Canto de orgão, contraponto, composição fugas, & outras coufas.* PEDRO TALESIO.
516. *Breue, y compendiosa instrucção da arte de musica de EL WAY BEVIN para afinar, como se fará proua de todas as proporções que se vzão, muy necessarias, para todos os que deseão alcançar, saber na arte.*
517. *Misure Harmoniche* di FRANCESCO PIOUSANA Sacilese.
518. *Tratado de principios de musica, pratica, & theorica.* IOANNES DE ESPINOSA.
519. *Il compendio della musica* del R. M. ORATIO TIGRINO Canonico Aritino.
520. *Il tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato* del Reuerendo Patre Frate ILLUMINATO ANGUINO Bresciano da Obseruancia *com alguns segredos não escritos de outros.*
521. *Arte de musica Theorica, & pratica* de FRANCISCO DE MONTANOS

TANOS, contem feis tratados de canto cham, canto de orgão, contraponto, compofitura, proporçoens, & lugares communs.

522. *Arte para componer cantollano, para regir, y emendar la cantoria, que eſtá compueſta fuera de arte* quitando todas las opiniones, y dificultades, que hafta a ora ha auído. De PEDRO DE LOYO GUEUARA.

523. *Specchio primo di muſica.* Dal M. R. P. FR. SILVERIO PICERLI Rietino.

524. *Introdução faciliffima, § nouiffima de canto fermo figurato ſimplex, § en concerto com regras gerais para differentes fugas ſobre o canto fermo. a 2. 3. § 4. § compoſições proporcoens, Genero Diatonico, Cromatico, § Enarmonico.* de VINCENTIO LUSITANO.

Introdutorio abreuiado de muſica piana, ou canto fermo. FRA PÉTRO CINCIARINO, Vrbinato no qual infina a officiar, ſalmejar, & cantar de tons, ſimitons, & de voz.

525. *Ifagoge in muſicem.* HENRI GLAREANI Heluetij.

526. *Scala di muſica para principiantes.* DI ORATIO SCALETTA da Crema.

527. *Specchio ſecondo di muſica: trata do modo de compor de canto figurato, § fermo de fazer com nouas regras, § toda a forte de contraponto, § canones de formar os tons de todos os generos*

neros de musica real, § fiãa com as cadencias dos proprios lugares, § de por em practica quanto se pode desejar de canto figurato, § fermo. R. D. FR. SILVERIO PICERLI Rietino.

528. *Arte pratica, latina, § vulgar de fazer contraponto.* GIO BATTISTA CHIODINO diuidida em des liuros no derradeiro se trata dos tres generos.

529. *Arte de cantollano, contraponto, § canto de Organo, con proporciones, y modos.* GONÇALO MARTINES DE BISCARGUI.

Retrataciones de los errores, y falsedades, que escriuiò GONÇALO MARTINES DE BISCARGUI *en el arte de cantollano echas por* IOANNES DE ESPINOSA Racionero de Toledo.

530. *Tratado de cantollano* por MATHEO DE ARANDA.

Tratado de canto mensurable, y contrapunto. Do mesmo.

531. *Vergel de musica espiritual, especulatiua, § adiuã del Bachiler* TAPIA NUMANTINO, chama-se MARTIN DE TAPIA.

532. *AND. PAPIJ Gaudensis de Consonantiis, seu pro diatesaron libri duo.*

533. *ANDREÆ ORNITO PARCHI Meyningensis de arte cantandi Micrologus* quatro liuros.

534. *Arte, y summa de cantollano.* IUAN FRANCISCO CERUERA
Q² Valẽ-

Valentiano.

535. *Compendiolum musice pro incipientibus.* HENRICUM FABRUM.

536. *Discurso sobre a perfeição do Diatesaron.* IOÃO ALURES FROU-
UO.

537. *Prima ad musicem instructio.* IOÃO STOMIO.

538. *Le regole de canto fermo.* D. PIETRO CERONE de Bergamo.

539. *Arte de cantollano.* de IUAN MARTINES.

540. *Discurso de la perfeccion del Diatesaron.* SALVADOR ROMAÑA
Infante de Moncerrate.

*Addicion al discurso em que se prueua com exēplos como el Dia-
tesaron es no solamente conçonancia, sino consonancia perfecta,
y de como la usaron los antiguos, y modernos.*

541. *Rudimenta musicæ.* NICOLAO LISTENIO.

542. *Musicæ practicæ, sive artis canendi.* NICOLAO ROGGIO Got-
tingensi.

CAI-

*Caixão 19.º**MISSAS.*

543.



LOYSII ROINCIJ. a 6. lib. 1.

Do mesmo. a 6. lib. 2.

SALMOS.

Vespertina omnium solemnitarum psalmodia, & dous Canticos
de nossa Senhora. Do mesmo. a 6.

MOTTETES.

Sacræ laudes de nossa Senhora. FRANCISCO MARTINO.
a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2. & *Ladainha*, a 8.

Dialogici conceptus, ou Mottetes. AUGUSTINO AGAZZARIO
Armonico Intronato. a 6. & 8. obra 16.

MADRIGAIS.

544. CAMILLO ORLANDI Veroneze. a 5. lib. 1. obra 4.

SANCTI ORLANDI. a 5. lib. 3.

ALESSANDRO OROLOGIO. a 5. & 6. lib. 3.

ALESSANDRO SAUIOLI. a 5. lib. 5.

Fiammi spirituali. BENEDETTO SARAFICO di Nardo. lib. 2.

dos feus *Madrigais* de 5.

BENEDETTO MAGNI. a 5. obra 3.

BERNARDO BOLOGNINI Bolognese. a 5. lib. 2.

BIASIO TOMASI. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

545. *Noue musiche.* ALEGRO PORTO Hebreo. a 3. lib. 2.
obra 4.

Tirsi, Fili, & Chori que em um verde prado de flores
variadas *cantão o seísto, & ultimo liuro de Canconetes* de
ADRIANO BANCHIERI Bolognese. a 3.

CRECENTIO SALZILII da Capua. a 5. lib. 1.

GIO VICENZO MACEDONIO di Mutio. a 5. lib. 1.

D. GIOSEPPE PALAZZOTTO, & TAGLIAUIA. a 5. lib. 2.

Lamento dariana. CLAUDIO PARI Borgognone. a 5. lib. 4.

GIOSEPPE BIFFI da Cecena. a 5. lib. 2.

VICENZIO PASSERINI. a 5. lib. 1..

546. *Hymnos de todo o anno.* FRANCISCO STIUORIO. a 8.

Salmos

Salmos de Completas, que se podem cantar com todo o genero de instrumento. Do mesmo.

Lamentaçoens de Jeremias, que se podem cantar com toda a forte de instrumento. Do mesmo. a 8.

Mottetes das Domingas. ROMULO NALDIO Bononienfi. a 2. coros. lib. 1.

ECCLESIASTICI CONCENTUS.

ALOISIJ BALBI Veneti. a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 1.

Sacri Sacrificij, ou officio de diffuntos. ARCANGELO BORFARO da Reggio. a 8. obra 10.

MAGNIFICAS.

547. *Sobre os oito tons*, a 8. & alguns *Mottetes*. a 8. & 12. HIERONIMO PRETORIO.

MOTTETES.

Monomachia armonico latina, contem concertos Ecclesiasticos das principaes feftas. a 2. 5. & 6. THOMA CERVICA.

SALMOS.

548. GALICULO, & outros. a 4. lib. 1.

SALMOS, § MOTTETES.

549. FRANCISCO SURIANO ROMANO. a 8. 12. & 16. lib. 2.
- Ladainhas de nossa Senhora.* LAURENTIO RATTO. a 5. 6. 7. 8. & 12.
- Mottetes, ou Sacrae Cantiones.* PAULO SARTORIO. a 6. 7. 8. 10. & 12.

CANÇONETES.

550. GASPAR FIORINO da cidade de Roano *em louvor de algũas gentis donas Genouesas.* a 3. & 4. lib. 2.
551. *Arpa Daudica.* Com artificiosa inuençaõ composta, & contraponteadã com maneira nãõ vista, a 3. & 4. *contem Salmos, § Missa com alguns canones no fim.* TARQUINO MERULA Accademico filomuso de Bologna. obra 16.

PEGASO.

Contem *Salmos, Mottetes, Sonate, & Ladainhas* de nossa Senhora. Do mesmo. a 2. 3. 4. & 5. lib. 3. obra 11.

CONCERTO 15.

Contem *Miffas, Salmos,* em diuerfos modos com instru-

trumentos, & fem elles. Do mefmo. a 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8. & 12.

MOTTETES, & SALMOS.

ANTONIO CIFRA. a 12.

MISSA, & SALMOS.

LEANDRO GALLERANO academico occulto chamado o
Inuolato. a 3. 5. & 8. com o 3. coꝝo ad libi-
tum. obra 16.

MOTTETES, ou SACRÆ SYMPHONIÆ.

REIMUNDI BALLESTRE. a 7. 8. 10. & 12. lib. 1.

DIALOGOS MUSICAES.

FELIPPE DE MONTE, & varios excellentiffimos Auto-
res. a 7. 8. 9. 10. 11. & 12. *com duas batalhas* a 8.
para tanger instrumento de fiado. De ANIBAL PA-
DOANO, & ANDREA GABRIELI.

SONETOS.

552. TOMAS TOM KIS, & outros. a 3. 4. 5. & 6.

MADRIGAIS.

Musica transalpina. NOE FAIGNIENT, & outros. a 4. 5. & 6.

R

MADRI-

MADRIGAIS ITALIANOS.

Traduzidos em Ingres. LUCA MARENCIO, & outros. a 4.
5. & 6.

VILLANESCAS Á NAPOLITANA.

553. SIGISMONDO DE INDIA Palermitano. a 3. lib. 1.

CANÇONETES AMOROSOS ESPIRITUAES.

OLIUERO BALLIS da Crema. a 3. lib. 1.

CAMILLA.

Cançonetes. NICOLO LEGNAME Padouano. a 3. lib. 2.

MOTTETES.

VINCENTIO PUTEO. a 2. lib. 1.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. MARCI ANTONIJ TOR-
NIOLI Senensis. a 2. 3. & 4. lib. 3. obra 4.

MOTTETES.

AURELIO SIGNORETI. a 2. 3. 4. 5. 6. & 8. lib. 1.

MUSICA MORALES SUPER MAGNIFICAT.

ARCHANGELO BURSARIO. a 4.

Pom-

Pompas funebres na morte de Christo. Contem Responsorios das Matinas da semana Sãta, que podem seruir de Motetes nas quarenta horas. MILEUILE FERRARESE. a 2. 3. & 4. obra 14.

MISSAS.

VICTORIJ RAIMUNDI. a 5. lib. 1.
Vesperas, & Completas das festas de todo o anno. PANDULPHO ZALLAMELLA Rauenate. a 4.

554. *Os beijos de Joannes secundus: por CORNELIO PADBRUE.* a 3. 4. & 5.

MISSAS.

555. JULIO OSCULATO Laudenfi. a 5. lib. 1.
Sacra omnium solemnitate psalmodia, com o Cantico de nossa Senhora, para vozes, & instrumentos. JULIJ OSCULATI Laudenfi. a 8.

MOTTETES.

Do mefmo. a 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. lib. 1.

LADAINHAS.

Rosarium Litaniarum. D. ALESSANDRO GRANDI, & outros postas em lus por D. Laurentio Caluo. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

MOTTETES, ou SACRI CONCENTUS.

PETRO ANTONIO D'BLANCHIS. a 8.

CONCERTI ECCLESIASTICI.

Contem *Salmos, Magnificas, Mottetes, & hũa Missa* do 8. tom. POMPEO SIGNORUCCI academico vnifono di Perugia. a 8. lib. 2. obra 11.

556. *Mottetes, Salmos de Vesporas, Completas, Salve, Regina Cœli, Ave Regina, & Ladainhas* de noſſa Senhora. HIERONYMO TALONO Polenfis. a 2. 3. & 4. obra 2.

MOTTETES.

Cœlestium applaufus. OCTAVIJ VERNITIJ Bononienfis. a 4. obra 4.

ANGELICI CONCENTUS.

Do meſmo. a 2. 3. & 4. obra 3.

SACRÆ CANTIONES.

IOANNE VINCENTIO SARTE DE SANTA AGATHA. a 2. 3. 4. & 5. lib. 2. obra 3.

MISSAS.

Do meſmo. a 4. & 5. lib. 2. obra 5.

MOTTETES.

ORTENCIO POLIDORI. a 2. 3. 4. 5. & 6. com hũa *Ladainha*

nha de noſſa Senhora. a 5. lib. 3. obra 6.

FATICHE SPIRITUALI.

SIMONE MOLINARO: contem *Mottetes* de ANDRE GABRIELI, & outros. a 6. lib. 1.

FATICHE SPIRITUALI.

Do meſmo, contem *Mottetes* de ANDRE GABRIELI, & outros. a 6. lib. 2.

SACRARUM CANTIONUM.

557. CHRISOSTOMI RONDINI. a 6. lib. 1.

MADRIGAIS.

CESARE ZOILO. a 5. lib. 1.

MAGNO PETREO DANO. a 5. lib. 1.

MARCO SCACHIO ROMANO. a 5.

CANÇOENS.

GIOUANNI SARTORIO da Montagna. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

FRANCESCO TERRIERA da Conegliano. a 5. lib. 2.

MICHEL ANGELO NANTERMI. a 5. lib. 1.

GIO DOMINICO ROGNONI Tægio. a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

558. *Affectuosi affecti.* ORATIO SCALETTA. a 6.
 AMADIO FREDDI Padouano. a 6. lib. 1.
 Do mefmo. a 5. lib. 2.
 IOAN WILUIE. a 3. 4. 5. & 6.
 Do mefmo. a 3. 4. 5. & 6. lib. 2.

OR LITTLESHORT.

559. *Cançonetes* publicados por *Thomas Morlei* Bacharel de mufica, & hum dos gentis homens da Capella d'el Rey com algũas *Cançoens* acrescentadas pelo mefmo Autor. a 3.

MADRIGAIS.

Publicados por *Thomas Morlei.* a 5.

BALETI.


Publicados por *Thomas Morlei.* a 5. lib. 1.

MADRIGAIS.

ALFONSO FERRABOSCO, & dos milhores Autores de Italia
 juntos

juntos por *Thomas Morlei.* a 5.

Caixão 20.º

560.  *iffas, Magnificas, Mottetes, Salmos, & outras cousas.* THOMÆ LODOUIA DE VICTORIA Abulensis. a 8. 9. & 12.
561. *Salmo Miserere mei Deus composto sette uezes* por GREGORIO AICHINGER. a 8. 9. 10. 11. & 12.

MOTTETES.

- Opus melicum methodicum, & plané nouum, para às Domingas, & outras festas.* FREDERICUM WEISSENSEE. a 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12.
562. *Mottetes com sinfonias de instrumentos.* ALESSANDRO GRÁDI. a 1. & 2. lib. 1.

CANÇOENS.

563. FR. IOÃO BAUTISTA. a 5.
564. *Missas, Mottetes, Salmos de Vesperas, & Completas, Magnificas, & varias cousas de diffuntos.* SEBASTIAO LOPES DE VELASCO Segouiano. a 8. 10. 11. & 12.
- Missa de diffuntos* de FRANCISCO DE AUILA, Y PAES.
565. *Missas, & hũa de diffuntos, Liçoens, & Alleluyas.* a 8. & 12.

FRANCISCO GARRO de nação Nauarro.

RESPONSORIOS DO NATAL, & REYS.

566. Do mesmo. a varias vozes.

567. *Missas com hũa de diffuntos, Liçoes, & Salmos de Completas.*
Frate IOANNE DE ESCOUAR Trinitario. a 8. 12.
& 16.

MISSAS.

568. *Beata Maria.* a 11. FR. IOAO DA CRUS.

Jubilate Deo. a 12. JOZE NUNES.

569. *Polyhimnia caduceatrix, & Panegirico, contem Cançoens, ou cantigas de lououres, embaixadas com suas respostas, & alegres consonancias, &c.* por MIGUEL PRETORIO. a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. & mais vozes.


MOTTETES.

ESTEUAN DE BRITO. a 4. 5. & 6.

*Caixão 21.º**MOTTETA SACRA.*

571.  GIDIO HÆNNIO. a 2. 3. & 4. lib. 1.

MOTTETES.

572.  ALESSANDRO GRANDI. a 1. 2. & 4.
com *Simphonias* para instrumentos. lib. 2.

FANTASIAS VARIAS.

573. DE THOFOARD, & outros para tanger com instrumentos. a 4. 5. & 6. *escritos de mão.*

MADRIGAIS, ou CANÇOENS.

574. GIOUANNI COPRARIO. a 5. para as violas. *Escritos de mão.*

MADRIGAIS.

575. D. JERONIMO BRANCHIFORTE, & ARAGONA Conte di Câmara. a 5. lib. 1.

FANTASIAS.

576. ALFONSO, & outros. a 4. para tanger com as violas. *Escritos de mão.*

S

OR

577. OR GIBBONS, & outros. a 3. & mais vozes. *Escritos de mão.*

578. *Ladainhas de nossa Senhora.* PETRO PHILIPPO Anglo, a 4. 5. 6. 8. & 9. Com duas *Ladainhas* de NICOLA PRISANIO. a 8.

Do mesmo. a 9. & hũa a 8. de FELICE ANERIO.

MADRIGAIS.

GALEAZZO SABATINI. a 2. 3. & 4. com a resposta a 4. a alguns versos que começam *quando la dona.* Postos no 3. de *Madrigais*, a 6. de STEFANO BERNARD. & *dous violins.*

FARRAGO PRÆMOSSORUM MUSICORUM.

Contem *Novelas, ou louvores varios.* HENRICO STROMBERGIO, & outros. a 3. 4. 5. 6. & 12.

PATROCINIUM MUSICES.

Contem *Paixam.* a 5. *as liçoens de diffuntos, & as do Natal.* ORLANDO DE LASSO. a 4. obra noua 4. parte.

580. *Mottetes, ou Cantiones Sacræ.* Do mesmo. a 3. & 4.

Cantionum Sacrarum flosculi. Acomodadas para todo o tem-

tempo do anno. Do mefmo. a 5. 6. 7. & 8.

MAGNIFICAS.

Dos oito tons. a 4. 5. & 6. Do mefmo.

MOTTETES DO COMMUN DOS SANTOS.

581. *Corona Sanctorum omnium.* IOANNE DROMMAL. a 2.
obra 3.

Certum musicum. Contem *Mottetes dos Sanctos.* Do mes-
mo. a 4. 5. & 6.

CONUIVIUM MUSICUM.

Do mefmo. a 2. 3. 4. 5. & 6. obra 2.

Seis Missas, Ladainhas, & outras coufas. IOANNES DROM-
MAL Leodensis. a 4. 5. 6. & 7. obra 4.

HARMONIA ANGELICA.

582. *Mottetes, & Ladainhas de noſſa Senhora.* PHILIPPO VAN
HEIMISSEN. a 8.

MOTTETES, OU CANTIONES SACRÆ.

PETRO PHILIPPI Anglo. a 8.

MISSA, & MOTTETES.

FRANCISCI MARIE GAITALI. a 8.

MOTTETES.

PARNASUS ECCLESIASTICUS.

583. HERMANNO HOLLANDERS. a 1. 2. 3. & 4.

JUBILUS FILIORUM DEI.

Do mefmo. a 1. 2. 3. & 4.

MISSAS.

Fasciculus Miffarum diuerforum Autorum. HENR. LIBERTI
& outros. a 2. 3. 4. & 5.

MOTTETES.

Hortus Marianus nouis, ac fuauiffimus fofculi confitus. Aco-
modado a todo o cantor, & instrumento. COR-
NELIO BURGIO Agrippinate. a 4.

AYRES OR FALAS.

Ares, ou modos de cantar. JOHN HILTON Bacharelem. a 3.

584. THOMAS WHELKES. a 3. 4. 5. & 6.

Madrigais para tanger, ou cantar com as violas. Do mefmo.
a 5. & 6.

Do mefmo para cantar, ou tanger com as violas. a 6.

MUSICA TRANSALPINA.

Madrigais tradufidos de Italiano em Ingres ORATIO
VE-

VECHI & outros. a 5. & 6.

MOTTETES.

585. *Sacri accentus.* PATRIS HIACINTI BONDIOLI, & BASHI MARINI. VOS fò.

ANTONI GUALTERI. a 2. lib. 1.

Lodi sacræ. FEDERICO CALUENE Vicentino. a 2. lib. 2.

Fantafias para cantar, & tanger. GIOUANNI BASSANO. a 3.

Concerti diuotiffimi, contem Mottetes, Salmos, & Magnificat. FR. BERARDO STROZZI. a 2. & 3. lib. 4. obra 5.

Mottetes, ou Sacrarum Cantionum. MARCI ANTONIJ TORNIOLI Senensis. a 1. 2. 3. 4. & 5. lib. 1.

Missa, sette louvores deuios, & alguns Hymnos, Salmos de Vesperas, & Cantico de noſſa Senhora. LUDOUICO TORTO Tifinenſi. obra 6.

CONCERTI.

ANDRE CIMA. a 2. 3. & 4. lib. 2. obra 2.

586. *Gemma musicalis.* Contem *Madrigais, & Napolitanas.* ANDREA GABRIELI, & outros. a 4. 5. & 6. & mais uozes. lib. 1.

Gemmæ musicalis. Do mefmo, & outros. a 4. 5. 6. 7.
& mais vozes. lib. 2.

Gemmæ musicalis. Contem *Cançoens, Madrigais, & Napo-*
litanas. GIACHES D'WERT, & outros. a 4. 5. 6. 7.
& 8. lib. 3.

MADRIGAIS.

587. VERDELOTTO. a 4. lib. 1.
Verdelotto juntos com outros belliffimos *Madrigais.*
De ADRIANO, & CONSTANCI FESTA. lib. 2.
Do mefmo, juntos com outros belliffimos *Madrigais*
D'CONSTANCIO FESTA, & outros excellentiffimos
Autores. lib. 3.

CANÇOENS FRANCESAS.

ADRIANO, & outros excellentiffimos Autores. lib. 1.

ADRIANO, & outros. lib. 2.

MADRIGAIS.

588. De VERDELOTTO, & de outros excellentiffimos mufi-
cos. a 5. lib. 1.

MISSA NOUA.

589. AUTOR ISAC, & hũa *Cantilena* em louvor de S. Francis-
co

co de JOANNIS MOUTON.

Missa de Paranimphus. PEDRO MOULU. *Mottetes, & Cançoens* de varios Autores. lib. 1.

MOTTETES, & CANÇOENS.

JOÃO MUTON, & outros. lib. 1.

MOTTETES.

Do mesmo, & outros. lib. 2.

MOTTETES NOUOS.

FRANCISCO DE LAYOLE Florentini.

JOÃO MUTON, & outros. lib. 2.

JUSQUIN, & outros. lib. 1.

FRANCISCUM DE LAYOLE. a 5.

MOTTETES NOUOS.

FRANCISCUM DE LAYOLE Florentini. a 3.

MADRIGAIS.

590. VERDELOTTO, & outros. a 5. lib. 2.

CANÇOENS.

591. *Le tresor de musique.* ORLANDO DE LASSUS Principe dos
S 4 mu-

muficos de noſſos tempos. Contem *Cançoens* Fran-
ceſas, Italianas, & Latinas. a 4. 5. & 6.

592. *Mottetes, & Cançoens*, CHAMPION, RICAFORT, JUSQUIN,
DAMIÃO DE GOES, & outros. a 3. 4. 5. & 6.

AIRS DE COURT.


593. P. GEDRON. a 4. & 5. lib. 2.

AIRS DE COURT.

Do meſmo. a 4. & 5.

Caixão 22.º

MOTTETES.

594.  *Rias armonica Sacrarum Cantionum.* LEO-
NARDO NERUIO. a 3.

MISSÆ DECEM.

LEONARDI NERUII. a 4. 5. 6. & 7.

MOTTETES.

FASCICULUS CANTIONUM SACRARUM.

Do meſmo. a 4. 5. & 6. com as *Ladainhas Loretanas*
a 6.

MAG-

MAGNIFICAS.

Sobre os ditos oito tons costumados com alguns *Mottetes, & Ladainhas* de nossa Senhora. Do mesmo. a 8.

MISSÆ SACRÆ.

Do mesmo com alguns *Mottetes, & Ladainhas* de nossa Senhora. a 8.

595. *Mottetes, ou Cantiones Sacræ* das principaes festas do anno. HIERONYMO PRETORIO. a 8.

Harmonia sacra. PETRI BONHOMII. a 5. 6. 8. 9. & 10.

PREMITIÆ MARIANE DIUE VIRGINI.

IACOBI WILLEMS Halensis. a 6. & 8.

596. *Bicinia, ou Cantiones Sacræ.* IOANNE ROUETA. a 2. lib. 3.

MOTTETES.

A 2. & 3. & *Ladainhas* de nossa Senhora. Do mesmo. a 4. obra 5.

MOTTETES.

Gemma musicalis. Do mesmo. a 3. 4. & 5. lib. 4.

CANTIONES SACRÆ.

Io. PETRI SUUELINGII Amsteledamensis. a 5.

LITANIÆ SERAPHICÆ BEATE MARIÆ.

FR. TIBURTIO BRUXELL. a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

MOTTETES.

597. NICOLAI GOMBERTI mufici excellentiffimi. a 5. lib. 1.
Do mefmo. a 5. lib. 2.

SINCO MISSAS.

Excellentiffimi mufici. MORALIS Hispani ac JACHETTI
a 5. lib. 1.

SEIS MISSAS.

- GOMBERTI, & JACHETTI. a 5.
598. *Las enfaladas* de FLECHA recopiladas por FR. MATTHEO
FLECHA fu fobrino con algunas fuyas, & de otros
Autores. *Aqui eftão algũas das que eftao nas outras en-
faladas.*
599. *Mottetes*, vel *Cantiones Sacræ* das principaes feftas do
anno, com o Commum dos Sanctos. PETRO PHI-
LIPPI Angelo. a 5.

MISSAS, & SALMOS.

Do mefmo. a 8. & 9. I. parte junta hũa *Missã* que
fe intitula *Sono fcenditi in terra.* a 6. obras posthumas.

MOTTETES.

Do mefmo. a 8. 2. parte. Obras posthumas.

MOT-

MOTTETES.

600. PAULO QUAGLIATÒ. a 8. & o *Salmo Dixit Dominus*. a 12.

Ladainhas de noſſa Senhora do Loreto. BALTAZAR RICHARD Hannonius Montenfis. a 5. 6. 7. 8. 9. & 12. com hũa *Miſſa*. a 8.

CANÇOENS.

601. GIACOMO GIANOTTI da Rauenna. a 4. lib. 1.

MOTTETES.

Fra THOMASO GRATIANI da Bagnacuallo. a 2. obra 13.

SACRÆ CANTIONES.

SIMPLICIO THODESCHI. a 2. obra 4.

VEZZO DI PERLE MUSICALI.

ADRIANO BANCHIERI Bologneſe. a 2. obra 23.

MADRIGAIS, AIEROSI.

602. ANTONIO BARRE, & outros excellentiſſimos Autores. a 4. lib. 1. *dele miſe*.

Salmos de Daudi de Veſporas do excellentiſſimo CIPRIANO RORE, & JACHET de Mantoa com as fuas *Mag-nifi-*

- nificas.* a 4.
603. *Tres Odes*, que cada hũa contem 12. partes. JÉAN DE CASTRO. a 4.

LE. VIRGINI.

- De ALESSANDRO ROMANO. a 4. juntos alguns *Madrigais*
Bailes para cantar, & tanger toda a forte de instrumento. GIORGIO MAINERIO Permeggiano. a 4. lib. 1.

MOTTETES.

604. IOSEPHI ZARLINO Clodienfis. a 6.

MOTTETES.

605. HERMANI MATTHIÆ WERRECORREN. a 5. lib. 1.
606. *Sonetos, & Madrigais difficiles.* PEDRO GUERRERO. a 3.

MOTTETI DE LA CORONA.

607. IO. MOUTON, & outros. a 4. lib. 1.
De la corona. De TERACHE, & outros. a 4. lib. 1.
De la corona. JOSQUIN, & outros. a 4. 5. & 6. lib. 1.
De la corona. CONSTANTIUS FESTA, & outros. a 4. 5. & 6.

6. lib. 4.

QUATRO MISSAS.

608. De NICOLAS GOMBERT, & outras coufas de varios
Autores. a 4. 5. & 6.

MOTTETES.

609. DOMINICO PHINOT. a 6. 7. & 8. lib. 2.

CANÇONETES.

610. HORATIO VECHI da Modona. a 4. lib. 3.

Do mefmo. a 4. lib. 4.

MADRIGAIS.

GIOUANNI DE MACQUE. a 4. lib. 1.

GASPARO DA BOLOGNA. a 4. lib. 1.

GIO BATTISTA DALLAGOSTENA. a 4. lib. 1.

CANÇONETES.

610^e Do mefmo. a 4. lib. 2. Com hũa *Seiftina* di Si-
636. MONE MOLINARO feui neto, & dicipulo.

MADRIGAIS.

GIO PAOLO COSTA Genouefe. a 4. lib. 1.

CANÇOENS PARA TANGER.

Do mefmo. a 4. lib. 1.
Do mefmo. a 4. lib. 2. obra 4.

MADRIGAIS.

611. GIULIO FIESCO. a 4. 5. & 6. *& quatro Dialogos*, a 7.
& dous, a 8.

MAGNIFICAS.

612. PAULI ARETINI. a 5. lib. 1.

SACRA CANTICA OMNI TONI.

Contem *Mottete, & Magnificas.* GREGORIO MAINERIO
Parmenfi. a 6.

MISSAS.

613. SIMONE MOLINARO. a 8. lib. 1.

614. *Odes, ou Madrigais em varias lingoas.* PETRO ALBERCIO VIL-
LA. a 4. lib. 1.

ODES ESPIRITUAES.

Do mefmo. a 5. & 6. lib. 2.

CAN-

CANÇOENS.

615. *Super flumina Babilonis.* Do mesmo. a 4. & 5. *Escritos de mão.*

MADRIGAIS, & MOTTETES.

616. CIPRIANO CORREGIT. a 5. *Escritos de mão.*


MADRIGAIS.

617. *Alfabeo musicale.* ANTONIO TROILO. a 3. lib. 1.

618. *Mottetes, & Cançoens Francezas,* parte *suauíffimas,* & parte *muy doces.* MARTINUS PEUDARGENT. a 4. 5. & 6.

Caixão 23.º

LE STRAUAGANZE D'AMORE.

619.  LAMINIO CORRADI da Fermo. a 1. 2. & 3.

com a *intaulatura do Citarrone da Citara*
ao *Espanhol,* & do *Clavicembalo,* ou outro
femelhante instrumento.

COMPOSIÇOENS MUSICAES.

De HETEROCLITO GIAN CARLI, *para cantar, & tanger no*
Laude.

Primeiro Mazreto di fiori, musicalmente colhido do
T 4 jar-

jardim Bellorofonteo. De BELLOROFONTE GASTALDI.

SCHERZI MUSICALI.

620. GIUSEPPE VECCHI. lib. 1.

MADRIGALETES, & CANÇONETES.

ANTONIO BURLINI da Rouigo, para cantar, & tanger
no *Chitarroni* ou *Clauicembalo*. a 1. & 2. lib. 1.

Le musiche. De BERNARDINO PASQUINO GRASSI, para cantar só, & a duo com instrumentos.

Dramatodia, ou canto representatiuo. GIROLAMO GIACOBBI
fobre a *aurora inganata*.

Paffatiempi. Reuerendo DOM MAFFEO CAGNACCI Lodegiano para cantar, & tanger no *Chitarrone*, ou outro instrumento.

MOTTETES.

621. *Gemmulæ Sacræ*. PETRO PHILIPPI ANGLO. a 2. & 3.

DELICIÆ SACRÆ.

Do mefmo. a 2. & 3.

PARADISIS SACRIS CANTIONIBUS.

Do mefmo. a 1. 2. & 3. 2. parte.

OFFI-

OFFICIO DE SANTA CECILIA.

622. Contem *Salmos*, & outras coufas. ABRAHAMO BLONDET Parifino. a 2. COROS.

HARMONIA SACRA.

Contem *Salmos de Vesporas* dos Domingos, & festas de todo o anno, com hũa *Miffa*, & *Ladainhas* de nossa Senhora. a 6. R. P. CAROLO DAMBLEUILLE da Companhia de IESVS.

Oão Cantica Virginis matris, ou Magnificas. Com os Hymnos Communs de todo o anno, a os quaes se ajuntarão o da Dominga, & *Vespora do Natal* por M. IOANNE DE BOURNOUILLE Nouiomenfe.

MOTTETES, ou MODULI.

623. ORLANDO LASUSSIO. a 4. 5. 6. 7. 8. & 9.
Salmos de David. a 6. com a oração *Regia.* a 12.
 G. BONI.
Alguns Salmos. ARTURO AUX COSTEAUX. a 4. 5. & 6.

CANÇOENS ESPIRITUAES & PROFANAS.

ANDRE PEUERNAGE. a 5.

MADRIGAIS.

Mestanges. C. GUILLET. a 2. 3. 4. & 8. 1. volume.
 V Do

- Do mefmo, a 3. 4. 5. & 6. 2. volume.
 624. *Dodecacorde fobre os doze modos.* CL. LE JEUNE. a 2. 3.
 4. 5. 6. & 7.

SALMOS EM VERSO.

CLAUDE LE JEUNE de Valentienne. a 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

SINCOENTA SALMOS DE DAUID.

Do mefmo. a 3. lib. 2.

SALMOS DE DAUID.

Do mefmo. a 3. lib. 3.

NOUÆ MISSÆ NOUEM.

625. IOANNE DESCHAMPS, & outros bons Autores. a 5.
 6. & 8.

MISSAS.

HIERONIMI PRÆTORIJ. a 5. 6. & 8.

GISLAMERIO BACHINI. a 3. 4. & 9. lib. 1.

Miffa feptem. SIMON MOLINARIUS, & outros muyto
 bons musicos de Italia. a 8. recolhidas por *Ma-*
thiam Potier.

MOY-

MOTTETES.

626. *Gratulationes Marianæ.* Contem 26. *Salues,* & 5. *Aue Marias.* GE PISCATORIS, & outros. a 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 12.

Monte caluario, ou Lamentaçoens, contem *queixas sobre as discordias, entre os Principes Christãos.* CORNELIS PADBRUË. a 3. 4. & 5.

MOTTETA SACRA.

- IACOBO MALAISE. a 3. obra 1.
627. *Salmos, & Missas com alguns Mottetes.* LORENZO AGNELLI. a 4.

Salmos de Vesporas de todo o anno, com duas Magnificas. VINCENTIO DE TUTIS. a 4. obra 1.

MISSAS.

- Sancti Petrusii a terra plebis Sancti Stephani. a 4.
obra 1. lib. 1.

CONCERTI ECCLESIASTICI.

- LUDOUICO MANFREDI da Guastalla. a 1. 2. 3. 4. & 5.
lib. 2. obra 3.
628. *Madrigais, & algüas Arias,* para cantar no Cymbalo
V² Chi-

Chitarrone, ou femelhante instrumento. CHRIS-
TOFANO PIOCHI. a 2. 3. & 4. lib. 1.

MADRIGAIS.

PIETRO MARIA LAMORETI. a 2. 3. & 4. com dous. a 5.
& hum baile. a 5. lib. 1.

FLAMINIO COMANEDO. a 5. lib. 2. obra 5.

Stenti amorosi. GIULIO MUSSI da Lodi. a 5. lib. 1.
obra 4.

DOMENICO OBIZZI. a 2. 3. 4. & 5. lib. 1.

629. *Mottetes, ou Cantiones Sacræ das principaes f stas de todo o*
anno. HYERONIMO PRÆTORIO. a 5. 6. 7. 8. 10. & 12.
tom 1.

630. *Modi quos expositis in choris, fecit DOMINICUS ALE-*
GRIUS Romanus. a 8.

631. *Varie sonate, Simphonix, gagliarde, corrente, & arie para tan-*
ger com dous Violins, & hũa viola de braço. GIO
BATTISTA BUONAMENTE. lib. 5.

SONATE, & CANZONI.

Do mefmo. a 2. 3. 4. 5. & 6. lib. 6.

Do mefmo. a 2. para dous Violins, & hũa viola de
braço

braço. lib. 7.

SONATE, ARIE, & CORRENTI.

MARCO VCELLINI. a 2. & 3. *para tanger com varios instrumentos.*

MISSAS.

632. CONSTANZO VARINI Bolognese. a 4. 5. 6. & 8.

MOTTETES.

Corona di Sacri Gigli. GIOUANNI BONACHELLI da Sarauenza. a 1. 2. 3. 4. & 5. com instrumentos, & parte fem elles com 3. *Simphonias* a 3. & quatro instrumentos fomite. obra 1.

MISSAS, & SACRÆ LAUDES.

SIMONIS ZAUALIOLI Veronensis. a 4. obra 1.

MOTTETES.

GIO BATTISTA DA GAGLIANO. a 6. & 8. lib. 2.

PAOLO CORNETTI Romano. a 1. 2. 3. 4. 5. & 6. com varios instrumentos. obra 1.

MISSAS.

633. ORTENSIO POLIDORI. a 5. & 8. cõ dous Violins, & varios
V³

rios instrumentos ad libitum. obra 14.

SALMOS.

ORTENSIO POLIDORO da Camerino. a 3. & 5. com dous Violins ad libitum, & varios instrumentos, lib. 2. obra 15.

Salmos, a 5. & 6. & outros cõ dous Violins, & com dous *Mottetes*, a 2. & 3. & algũas *Cançoens*, para tanger. a 4. GIO ROUETTA. obra 1.

MOTTETES.

Do mefmo, a 2. 3. 4. & 5. com *Ladainhas* de noffa Senhora, & hũa *Miffa* a vozes iguaes. obra 3.

SALMOS.

A 3. & 4. *Junto hum Laudate pueri*, a 2. & *hum Laudate Dominum* cõ vos fõ, & no fim hũ *Kyrie, Gloria, & Credo*, a 3. tudo concertado cõ dous violinos, & outros instrumentos. Do mefmo. obra 7.

SALMOS.

634. FILIPPO CHRISTIANELLI. a 5. lib. 2.

SERAPHINO PATA Mediolaneni. a 5. com dous *Canticos de noffa Senhora das Vefporas de todo o anno.*
Don

Don PLACIDI TRTI Perufini Oliuetani. a 5. obra 3.

MISSAS.

Do mefmo. a 5. *com hũa de diffuntos.* lib. 1.

ARMONICI CONCENTUS.

Contem todos os *Salmos de Vefporas,* a 4. *Ladainhas & Antiphonas de noſſa Senhora.* CLAUDIO COCCHIO Jannuenſe. a 5.

MISSAS.

CLAUDIO COCCHIO da Genoua. a 5.

MISSAS, SALMOS, & POLITONI.

HIERONYMO D'MONDONDONO. a 5. obra 1.

MOTTETES.

CÆLUM ARMONICUM.

635. FR. GUILHELMO VENETO Studentis. a 1. 2. & 3.
 Do mefmo. a 1. 2. & 3. lib. 2.
 IO. BAPTISTÆ BACCINETTI Senenſe Academici introna-
 ti. a 2. 3. & 4. lib. 1.
Miſſas, & Salmos, a 3. *com Mottetes, Ladainhas, &*
 V 4 *Salve*

Salve, a 2. & 3. LUIGI BATTIFERRI da Safforbara
a 3. obra 2.

Missas, a 3. & *Mottetes*, a 1. 2. & 3. MARTINI PE-
SENTI ã natiuitate cæci.

CANÇONETES.

636. GIOUANNI CROCE Chiozzotto. a 4. lib. 1.

GIO BATTISTA DALAGOSTENA. a 4. lib. 2.

GIOUANNI BASSANO. a 4.

Caixão 24.º

INTROITOS DE TODAS AS FESTAS DO ANNO.

637.



ALERIO BONA Italo. a 8.

MOTTETES.

Cantiones sacræ. a 5. 6. 7. 8. & 9. com
hũa *Ladainha*, & *Miserere*. BALTHASARE RICHARD. Han-
nonio Montenfi.

Mel musicum, ou Cantiones Sacræ. FRANCISCI COLOMBINI,
a 2. 3. 4. & 5.

Nectar Cœlicum, ou Cantiones Sacræ. Do mesmo. a 2. 3.
& 4. lib. 2.

AM-

AMBROSIA SACRA, ou CANTIONES SACRÆ.

A 2. 3. 4. 5. 6. & 7. Do mefmo. lib. 3.

MOTTETES.

638. *Concerto decimo oétavo.* a 2. 3. 4. & 5.
Salmos, com 3. vozes, & dous Violins: & outros dous
Salmos a 5. com hũa Ladainha de noſſa Senhora. HORATIO TARDITI.
 HORATIO TARDITI ROMANO. a 1. 2. 3. 4. & 5. com
 hũa *Miſſa, & Salmos.* lib. 2.
Salmos, & Ladainhas de noſſa Senhora. HORATIO TARDITI
 a 3. lib. 2. obra 20.

CANÇONETE AMOROSE.

Do mefmo. a 2. & 3. 2. parte.

MADRIGAES.

639. *Il helicone.* FRANCESCO BIANCARDI, & outros excellentis-
 fimos mulicos. a 5.
Morale Spreeck Woorden. Contem *Conuerfaçoens moraes.*
 JAN RISPORT VAN BELLE.

MISSAS.

640. *Quadrige muſicalis.* GAUGERICI DE GHERSEM, & outros
 X tres

três Autores. a 5. 8. 10. & 12.

Mottetes, ou Cantiones Sacræ das principaes festas do anno, a 8.
 GUILIELMO MESSAUS com hũa *Missã maial.* a 11.

MISSAS.

ANTONIO DALLA TAUOLA Padouano. a 3. 4. 5. 6. 7. &
 8. obra 1.

641. *Meflanges* de CL. LE JEUNE de Valentienne. a 4. 5. &
 6. lib. 2.

Otonarios da vaidade, & inconstancia do mundo. Do mes-
 mo. a 3. & 4.

642. *Hollandsche Orengh datis, ou alegria Olandesa,* para tanger,
 & cantar com instrumentos. CORNELIS JANSZ LE-
 EUW EDAMER. 1. parte.

Do mefmo. 2. parte.

MISA, & MOTTETES.

643. NICOLAO FORME. a 4. & 8.

Musica simplex. Do mefmo. a 4.

MOTTETES, ou PRECES ECCLESIASTICHE.

644. EUSTACHIO DUCAURROY. a 4. 5. & 6. lib. 1.

Do

Do mesmo. a 4. 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

Preces Ecclesiastice. VGON DE FONTENAI Lutefiano. lib. 1.

OPUS MUSICUM.

Contem *Salmos de Vesporas das Domingas, & de nossa Senhora com oito Magnificas dos oito tons.* a 4. 5. 6. & mais vozes. VGO DE FONTENAY Parisini.

645. *Ares, ou modos de cantar* de varios Autores. Postos em cifra para Laude por GABRIEL BATAILLE lib. 1.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 2.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 3.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 4.

646. *Ares, ou modos de cantar* de diferentes Autores postos em cifra para Laude por GABRIEL BATAILLE. lib. 5.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 6. & 7.

De diferentes Autores postos em cifra pello mesmo. lib. 8.

647. *Ares, ou modos de cantar.* PEDRO GUEDRON, & outros postos
X³ tos

tos em cifra para Laude de 6. cordas. Por ANTONIO BOCET. lib. 9.

Do mesmo, & outros. lib. 10.

Do mesmo, & outros. lib. 11.

Do mesmo, & outros. lib. 12.

648. *Ares, ou modos de cantar com a cifra para Laude* por ANTONIO BOCET. lib. 13.

Do mesmo. lib. 14.

Do mesmo. lib. 15.

Do mesmo. lib. 16.

Ares, ou modos de cantar com a cifra para Laude. FRANÇOIS RICARD.

Ares, ou modos de cantar com a cifra para Laude. LOUIS DE RIGAUD senhor de Fonlidon.

649. *Meslanges de musica de* EUST. DUCAUROY. a 4.

FANTASIAS.

Do mesmo. a 3. 4. 5. & 6.

HYMOS.

650. MICHAELIS VAROTI. a 5.

EMOT-

MOTTETES, ou SACRARUM CANTIONUM.

CLEMENS NON PAPA, & outros. a 5. 6. 7. & 8. lib. 8.

MODULI, ou MOTTETES.

651. ORLANDO LASSO. a 4. & 8.

Do mefmo. a 5.

Do mefmo. a 6.

*LIÇOENS DE DIFFUNTOS.**Bis Nouem quiritationes Diui Job.* ORLANDO LASSUSSIO juntos alguns *Responsorios do Officio de Diffuntos.**MAGNIFICAS.**Odo Cantica Virginis Mariæ dos oito tons juntas duas Salues Reginas, Missa do 5. tom, & Hymno Veni Creator, Te Deum Laudamus, Adoramus te Christe, & Tibi Laus,* a 3. & 4. Do mefmo.*Villanelle, Moresche, & outras Cançoens.* Do mefmo. a 4. 5. 6. & 8.*VINTE & QUATRO FANTASIAS.*

CHARLES GUILLET de Bruges. a 4. dos doze tons.

*CANÇOENS.*652. *Meslanges.* JACQUES LE FEBURE.

24.

X³.

M.

M.^e ARTUS AUX COSTEAUX. a 4. 5. & 6.

SONETOS.

653. GUILLAUME BONI. a 4. lib. 1.
Do mesmo. a 4. lib. 2.
Liuro segundo dos amores de P. Ronfard postos em musica
por JEAN DE MALETTI natural de S. Maximin em
Prouence. a 4. & 8.

MOTTETES.

654. *Prolusiones musice.* ANDREA DATH GALLOBELGA Seruio.
a 2. 3. 4. & 5.

MISSÆ OCTO.

HENRICO BEAUVARLET Infulense. a 5. 6. 7. & 8.

MODULORUM, ou MOTTETES.

655. ORLANDO LASSUSSIO. a 5. lib. 1.
Do mesmo. a 5. lib. 2.
ORLANDO LASSO. a 3.

BALLETI, ou DANÇAS.

G. GIACOMO GASTALDI da Carauaggio. a 5. *Com Ver-*
fos para cantar tanger, & balhar com hũa mascara
rada

rada de caçadores. a 6. & hum concerto de
pastores. a 8.

FANTASIAS.

N. METRU natural de Bar.

VIERDAGEN, ou ORAÇOENS.

656. Contem *Louuores ao nascimento de Christo*. CORNELIO JAN-
SEN LEEUU EDAMER. a 3.

Christelycke, Betrachtunge Contem *Contemplação Cristam*
Jobre a Paixam de Christo em sexta feira Sancta. Do
mesmo. a 3.

Sondagh, ofte Geestelijcke Nut des Verrij ferui Christi. Contem
Dominga, ou Spiritual viatico da Resurreição de Christo.
Do mesmo. a 3.

Olijf Bergh, ofte Vertoonigh, des hemeluaerts Christi. Conté
Monte Oliueti, ou representação da Ascenção de Christo.
Do mesmo. a 3.

MONTE OLIUETI.

Do mesmo. a 3.

Pinxter, ofre Zendingh des Heyligen Geests Op d'Apostolem
Christi. Conté *Pentecoste, ou vinda do Spiritu S. jobre os*
X 4 Apos-

Apostolos. a 3. Do mesmo.

Pentecoste, ou vinda do Spiritu Santo sobre os Apostolos. Do mesmo.

Christelijcke gebeden sangs voijse ghestelt. Contem Orações de Christãos. Do mesmo. a 3.


SEGUEMSE OS VILLANCICOS.



B.

25. VILLANCICOS DO SACRAMEN-
to de Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 657.

- A  VN blanco tiran. a 4. Hó-
bres de la tierra. a 6.
Aun blanco tiran tres Nimphas
a 4. Llegad, y adoralde. a 6.
Al puerto de Offia Zagales. a 6. esta
fi, que es fiesta nobre. Solo, & a 6.
- B Bebed alma no deis nota. Solo, & a 6.
- C *Portugues.* Cantai minha alma cantai. a 4. & 7.
- D Decidnos sentindo vos, em dialogo a 5.
Escuchad dize la Fé. a 5.
- E El bello Cordero. a 4. Quien la hos-
tia mirare. a 8.
Entre Flores rubies. a duo, & a 7.
El manjar que dan aqui. Solo, & a 6.
El pastor que abrafado de amores. Solo
com 3. instrumentos. Vengan vē-
gan. a 6.
En vn pequeno vidueño. a 4. Raro
razimo. a 5.
- F *El cochero.* Fé que sirues de cochero, a duo, em dia-
logo. Pàra cochero. a 3. coros.

Y


Ga-

- G Galan el que me faluó. Solo com 4. instrumentos, & a 5.
- H Haced falua. Solo com o 4. Aues, plantas, y flores. a 6.
- Y Yo fe vn pan que le coje el cura. a 4. & 6.
- L Lo mejor que tiene el Señor. a 3. coros.
Tem hum coro de húa voz com 3. instrumentos.
- M Morenica fi quieres comer. Em dialogo a 8.
Mucho quifiera faber. a duo em dialogo, & a 6.
- N Negro. No sabe negrio honrado. Em dialogo. a 3. Pue corramo, & bamo a comé. a 8.
- O B Oy pone Secunclifto. em dialogo com instrumentos. Sefu que lo que como. a 6.
- P Sayagues. Pardies Señor Jefe Chrifto. Solo. Ay mi Dios que quifiera faber. Solo com o 5.
Pastorcillos, que alegres vais. Solo com 3. instrumentos. Miraldo mejor. a 6.
Peregrinos que vais. a 4. Como no llegais. a 6.
Por los paffos contados. Solo, & a 6.
- Q Que te parece Miguel. a duo. 3. & 6.

B.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 658.

- A Portugues.  LMAS fidalgas obid. a 3.
Cantai folixai. a 8.
A que ferias va oy la Aurora.
Solo. En la tierra hallas la gloria. Solo,
& a 8.
Aunque en cerco de nieue. a duo, & 6.
- C Con fauor de Dios pretendo. a duo, &
6.
Biscayno. Con hambre Iuancho le vienes. Solo cõ
3. instrumentos, & a 7.
Con la fé que te como. Solo, & a 5.
Contaua vna labradora. a 4. Que
donoza pastorcilla. a 4.
- E En este pan escondido. Solo em dialogo
& a 8.
En la mesa rica, y bella. Solo com 3. ins-
trumentos. Cifra, y cella tu cuida-
do. a 6.
Estoy de Dios tan hambriento. Solo cõ
3. instrumentos. & a 7.

Y 2


Fazi-

F	Negro.	Fafica, fafica. Solo com 3. instrumentos, & em dialogo. Vamo vamo, a 4.
H		Hermoso vencer pretende. a 4. Co- raçones alegres. a 6.
Y		Yo morire primero. a 4. & 6.
L		La dentera me quita el pan. a 3. & 6. Los que al manjar no llegais. a 4. & 6.
M		Mi alma lloraua lo que comiò. Solo, & a 6. Mi espofo en que ade parar. Solo, & a 6. Milagrosos amores. a 3. & 5.
N		Noble galan despozado. Hũa vos com 4. instrumentos, & resposão. a 4.
	Negro.	Negrillos bamo a quità lo pan. Em dia- logo & a 3. Tu, tu, tu, a 6.
		No es donofo el donaire. a 4.
P		Para que buscas alma regalos. Solo em dialogo. Di porque. a 8. Poneme la meza. Solo. Y es vida el manjar. a 8.
Q		Quien quiere pan. Solo com o 7. Zagales prifa, prifa. a 4.
S		Señor el disfarçado. a duo. Quite los disfarces. a 8.
V		Velacion ay nueva galanes. a 8.

B.

26. VILLANCICOS DE NATIVIDAD DE GABRIEL DÍAS.

CAIXÃO 25. . NUMERO 659.

A	Galega.		y venhouos a ver. Solo & a 6. Al valle, al valle. Solo com o 8. a 3. coros.
	Enfalada.		Apriefa los codiciofos. a 4. Tras, tras. a 6. A del Cielo. Solo com 3. instrumentos. No tardeis. a 6.
	Eco.		A passagero. Solo con el eco. Si el camino es este. a 6. Al Sol material que estuuo. Solo. Denle la vaya. a 6.
	Negro.		A la gala de la çangala. Solo, & a 4.
B			Bailan Mingo, Bras, y Gil. a 3. & 5.
D	Bifcainho.		De Belen Juancho le vienes. Solo, & a 6.
E	Enfalada.		Erafe lo que era. Solo, & a 8. El Principe grande. a 4. Bien esteis el gran Señor. a 4. & 6.
F	Negro.		Fafico Fafico. Hũa vos com 3. instrumẽ- tos. Vamo, vamo. a 4.
	Negro.		Franfiquijo, & Catalinia. Solo. He, Y ³ he,

		he, he. a 4.
L		Las diuinas perlas. a 3. & 6.
M	Enfalada.	Miraua del mar de amor. a 3. Dale fuego. a 5.
	Galega.	Mancebiño nouo. Solo com o 6.
N	Negro.	No faben feñor negrijo. Em dialogo a 3. Pue Corramo, y bamo a Belen. a 8. Niño para remediarme. a 4. & 8. Noble galan. Húa voz com 4. instrumentos. Responfão. a 4.
P	O Touro.	Por el nacimiento alegre. Solo. Vchoho, vchoho. a 13. Pastores, y Zagalejos. Solo, & a 4. Por vos otros vengo del Cielo. a duo, & a 6.
R	Enfalada.	Recuerde el alma dormida. a 4.
T		Texe la niña un ramo. a 4. & 6.
V	O papagayo.	Vn Papagallo Real. Solo. Pues cáte quien penas tiene. a 6. Velava vn Sol. a duo. Y quando en requiebros. a duo, & 6.

M. B.

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 660.

A BE-



Belem de mil en mil. a 3. & 6.

Aqui, aqui señor Carillo. Solo,
& 15.


- C** Enfalada. Ciertos galanes, y damas. Solo com 4-
instrumentos. Iecutor, que la vara,
a 4. coros.
- D** Despertaron los corderillos. Solo. Tre-
pan y faltan. a 3. Viua, viua. a 8.
Defnudo el Diuino Amor. a 6. Ay co-
mo llora. a 6.
Despues que corrió la naue. a 4. Y la
vos de vn Arcangel. a 12.
- E** Juego de la
pelota.
La premati-
ca. Eya señores afuera. a 6.
El prefidente, que tiene. a 4. Piadoso
Dios. a 8.
El Racimo, que ofreció. Solo com o 3.
En el heno. a 6.
- Sayagues. Era Bras vn hombre fabio. Solo. Niño
de perlas. a 5.
- Enfalada. En esta noche dichosa. Solo. Ya está
Amor en el mundo. Solo, & a 8.
- Y** Campanas. Ya tocan las campañillas. a 3. & 6.
- M** Negro. Manueria fá en Belè. Solo, & 3. Tu
ru tu campè. a 6.
- N** Niño Dios cesse llorar. a 4. & 6.
- O** El juego de
las colores.
Da forneira. Oy Zagales es el dia. Solo. Ea, ea, a 9.
Oje al Rey nõsso Senhor. A duo em dia-
logo. Olhai, Olhai. a 6.

P		Para todos nasceis vos. a 4. responção a 4.
Q	La justicia.	Quien và a la justicia. a 12.
	Las naciones.	Quien da voces. Solo, & a 12.
V		Venis disfarçado Dios. Solo, & a 6.
	Campana.	Vente commigo Anton. Solo com tres instrumentos em dialogo. Y aun con esso afé Martin. a 8.
Z		Zagalejo del alma mia. a 4, & a 6.

M. B.

20. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 661.

A	Galega.	 Y, ay repicai. Solo, & a 8.
		Ay Amor, Amor. Solo, & a 6.
		Alegremos al Niño de flores. Solo, & a 6.
C		Caido fe le a vn clauel. a 4. & 6.
D		Dos Albas el cielo embia. Hũa vos cõ 3. instrumentos. E responção. a 8.
E		El sol, el dia, y el alua. a 3. em Belen amanece. a 3. & a 7.
F	Negro.	Franciquio, & mano Anton. Solo. Dillin dilon, a 8.


lin,

- G Grandes voces fe an oido. Solo com 3. ins-
 trumentos. Y las voces del Cielo.
 a 8.
- L Enfalada. Lleuantoffe amodorrado. Solo. Pas-
 tores de Belen bajad apriffa. a 8.
- M Mil gracias doy al Cielo. a 4. Y es
 mucho mejor. a 4.
- O Ola hão. Solo, & a 12.
- Q Que imbidia tiene el Deziembre. Solo.
 Nueuo prodigio fe admira en Belen.
 a 4. coros. a 10.
- Que mis culpas fe humanaron. Hũa vos
 fò com 4. instrumentos. Com el ves-
 tido groffero. a 6.
- Que dize esta campañilla. a duo, & a 5.
- Quedito, que duerme. folo. Com o 4.
 pues despierte que es razón. a 8.
- S Sin licencia del Sol rubio. Solo. & a 4.
 Agradecido del Cielo. a 8.
- Saliendo Andres de adorar. Solo com 3.
 instrumentos. Entrad Zagalejos
 pues. a 11.
- Sino en Palacio real. a 14. Que de
 pena en pena. a 6.
- Z Zagales al valle apriffa. a 11.
- Zagalejos juntemonos luego. Solo, & a 6.

B. M.

21. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 662.

- | | | | |
|---|------------|---|---|
| A | Gitana. |  | Belen vinieron. a 4. Si me
dais fu mano. a 8.
A Maria lleuemosle flores. So-
lo, & 6. |
| C | Gitana. | | Cara buena linda. Solo, & 5. |
| D | | | Disfarçado estas pastor. Em dialogo a 5.
Com hũ instrumento, & resposão. a 5. |
| E | La Capona. | | Enamorasse del alma. a 4. Tirale
flechas. a 8.
Era de nuestros peccados. Solo. Ale-
grias. a 9.
Este fi que es niño. Solo, & 8. |
| F | Negro. | | Fracico. Thome, y Dominguo. Em dia-
logo. Turo preto vamo aya. a 3.
coros. |
| L | Sayagues. | | Llorente vn hombre en el mundo. Solo.
Tocad Anton. Solo com 4. instru-
mentos, & 8.
La mas hermoza niña. Solo com 4. ins-
trumentos. O Pueblo ingrato. a 6. |

Mi-


M	Galega.	Minha vida nasce en Belen. Solo, & 6.
N		Nora buena venga. a 4. & 8.
O	La mascara.	O que mascara que ordena. Solo cõ instrumentos. O que bien, o que bien. a 8.
	Galega.	Ola hao ha del portal, em dialogo, & res- ponfão, a 8.
		Os galeginhos fazeime a dancinha. So- lo, & 8.
P		Pois nasce mi niño da nana dê graça. So- lo, & 8.
Q		Que lleuas Aldeanilla. a 3. & 4. em Dia- logo, & responfão. a 8.
		Que nuevas ay. Solo com o 8. em Dia- logo.
S		Siendo ferafin vn Padre. Solo. La mufica ceftial. a 8. com instrumen- tos.
T		Trepan los ayres. Húa vos com 4. ins- trumentos. & 6.
V		Villanos al foraftero. a 3. Todos a el. a 11.



M. B.

25. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 663.

- A Almoneda.  lmoneda señores a 13. com
instrumentos.
- Portugues. Alma que perdestes. Solo como
4. Perdei o tempo breue. a 4.
& 8.
- Campanas. A la fiesta del Cielo. a 12.
- Galega. Ay pan de miña alma. Solo. Daime
do pan. a 6.
- A pagar deudas del hombre. a 3. To-
dos quieren comerle. a 7.
- El sacristan. A que sabe el pan medi. Em dialogo, cõ
instrumentos. Pues quien telo á
dicho ati. a 8.
- C Sayagues. Cada día que amanece. a 3. A co-
mer, a comer. a 7.
- Corre, corre Pascual. A duo em Dialo-
go. & 8.
- E El principe soberano. a 3. Passo,
passo. folo, & 8.
- Campanas. El que al pan de vida. a 12.

Ha-


H		Halla el alma de Gracia. folo, & 7.
Y	Negro.	Ya yegaro corpa Chrifta. a 3. Pue dancemo. a 6.
L		La muerte no ay que temerla. folo com o 8.
M	Galego.	Miño Pay fe me deu a comer. folo, & 6.
N	Portugues.	Não chegueis á meza. a 3. & 6.
O		Oy alma en tu mano tienes. a 3. Si en el pan de la gracia. a 8. Ola hão. folo. Marauilla no vista de nadie. folo com 4. instrumentos. Ola, ola. a 3. coros.
P		Pastores dexad la grey. folo com o 4. Quiere gozar. a 8. <i>Para quando o Duqué de Lerma pós o Santiffimo Sacramen- to na fua Capella.</i>
	Campanas.	Pues la vida Eterna. a 4. Repiquèn y tañan. a 8.
Q	Negro.	Que venis a procurar. a 5. Em Dialogo Guazambi, gazamba, gazombo. a 5.
	Jogo de mã- os.	Quien fe pica de curiofo. a 3. & 7.
R	Campanas.	Repiquen las campanas. a 3. coros. a 10.
S		Sentido, y entendimiento. folo com 3. ins- trumentos. Adonde eſta tu Pa- dre. a 9. Si el amor me llamare a la meza. a 12. Húa vos com 3. instrumentos.
V		Vn disfrazado galan. folo. Oy ofrece

vn amante. folo, & 8.

M. B.

CAIXÃO 25. NUMERO 664.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Gabriel Dias.

- A  lma pues Dios te combida. folo
com 3. instrumentos, & a 6.
A la mas bella ciudad. a 4. Da-
le fondo a la naue. a 4.
Aquella Rosa que a guarda. a 4. Ay
que dolor. a 4.
Aquel corderito. folo. Oy se ha da-
do en vn velo. a 8.
- C Cassador diuino. a 4.
Comer, y ver. folo. Quietese señor
Bachiler. Húa vos com 3. instrumen-
tos, & a 6.
Comereis pan del Cielo. a 3. & 6.
- D De mi mismo me he espantado. A duo
em Dialogo, & a 8.
- E O jogo das
Damas. En el tablero del mundo. folo. Ea,
ea. a 3. coros.
En la confusion amarga. a 4. Tus
anñas, y defuelos. a 4.
En-


- En pan de flores las almas. a 4. No
blafones de lince. a 4.
- Entre el Padre, y nuestras culpas. a 3.
& 4.
- El pan tomè. A duo, & 8.
- El retrato valiente. a 3. & 8.
- Y Ya las fombbras de la noche. a 6. Tu
folo pueblo triste. a 6.
- Ya à llegado el dia. a duo. Y mas
que la grandefa. a 6.
- L La golofina de Adan. a 4. Que
coma fe viene. a 4.
- M Marauillas vereis Zagales. a 13. com
instrumentos.
- Miren los malos. a 3. & 6.
- P Por el pan de la corte. folo, & a 4.
Ay, ay Baxel tierno. a 4.
- R Rendida a fu Dios de amor. a duo. Aun-
que todas as marauilhas. a 13. com
instrumentos.
- S Si el alma va preuenida. folo com 3. ins-
trumentos, & a 8.
- Si en este real combite. a 4. Parad
tened. a 12.
- Si yo no muero en el llanto. a 4. Lle-
ga al rebaña. a 4.
- Si te trae a mi mefa tus libertades. a 3.
& 6.

Si vuestro Cordero es Juan. a 4. & 8.

B.

25. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 665.

- A  Comer aporfia, em Dialogo,
& 8.
Al manjar diuino. a 8.
- La naue. Amaina, amaina. a 3. coros.
A nuebo Adan. Em dialogo com ins-
trumentos, & 8.
- C Certo misterio Diuino. Em Dialogo, cõ
infrumentos. Como anfi, a 3.
coros.
Comereis alma mia en culpa. a 4.
Con no inuentada librea. folo com ins-
trumentos. Todo es grandeza.
a 12.
- D Dime tu gozo Zagal. Em dialogo, & 8.
- G Gil detras del blanco uelo. Em dialogo
com infrumentos, & 8.
- H Hazen combite al amor. a 4. Ver-
gel diuino. a 6.
Hermosa pastora. folo. Zagaleja
cami-


- camina. a 8.
- Hombres estimad la ley. folo com o 4.
Que es muy alto fu padre. a 8.
- M Milagro, milagro. a 8.
- O Oy arroja vn amante. a 3. & 4.
- P Pangelingua. a 11.
- O touro. Por quedarfe Dios eterno. Em Dialogo.
Vchoho, vchoho. a 12.
- S Salis mi Dios tan galan. folo, & 8.
Serrana de mis dezeos. folo. Pas-
tora del ama. a 6.
Sed prefo. Em Dialogo, & a 3. coros.
Sin huir de la creciente. folo, & 8.
- T MB Trataua Dios de Partirse. a 4.
Todas las mercadurias. a 4. Por-
que mi carne tierna. a 8.
- Galego. Trais o pão dos Ceos. a 4. Nos não
finquemos. a 8.
- Z Zagales el temor muera. Húa vos com
3. instrumentos. Dinos Mizzo por-
que. a 8.



B.

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 666.


- A  Quel caudaloso rio. folo. Agilicas ligeras. a 4.
A de caza a. em Dialogo. Pasfito, quedito que duerme. a 8.
- De la carcel. A de la carcel del limbo. Pregunta folo. Todos los prezos. a 7.
- B Bellissimas corrientes a duo. Nace Dios en la tierra. a 6. com o duo.
- E Entre los duros rigores. folo. Nuebo abril parece. a 8.
El bordador de los Cielos. folo com 3. instrumentos. Todo es gozo. a 5.
El infierno se alborota. a 3. Guerra, Guerra. a 7.
En vnos braços de nieue. a 3. Victor, victor. a 6.
- I Eco. Iuntos pastores estamos. folo com o 12. tem húa vos com 3. instrumentos.
- Y Negro. Yo quiere dale a niyo. folo. Sefu que jora. a 6.

Mi-

M	Portugues.	Mirando a Dios sempiterno. folo com 3. instrumentos. Ay não choreis. a 6. Milagro, milagro. folo em Dialogo, & 8. Mi Dios a pagar se obliga. a 4. Quie- re amor prenderle. a 8.
N		Niño tierno, y Dios eterno. a duo, & 6. Norabuena effos ojos. folo, & 8.
	Enfalada.	Nueuas traygo. a 3. & 6.
O		Ola, ola. a duo. Naciones todo el bien junto. a 8.
S		Si al hacer niño Dios en la tierra. Solo có 4. instrumentos, & 8.
	Enfalada.	
T		Tras, tras, tras. folo com o 8.
V		Vn recien nacido infante. a 4. Deu la gloria a los Cielos. a 12.
	Campanas.	Vamos a oyr Missa Gil. a duo. Que repican, y tocan, y tañen. a 7. Vn Zagalejo à nacido. a 3. & a 6.

3o. VILLANCICOS DE S. IOAM BAVTIS- ta de Gabriel Dias.


CAIXÃO 25. NUMERO 667.

A		Goas claras, y risueñas. a 3. & 7.
B		Admirada está la tierra. folo & 6.
B		Anton quien es el pastor. Em Dialogo. Que me à dado prefun- cion

Aa 2

- cion. a 8.
- B Al Bautista auentajado. folo. Haga-
le muy buen prouecho. a 8. *Da*
Degolação.
- E B Es tan grande la hermosura. Em Dialogo.
Que me ha dado prefucion. a 8.
- B El colmo de la justicia. folo. Alegrias,
alegrias. a 7.
- Y Y el Bautista gracioso. a 3. & 6.
- B Este niño se lleva la flor. folo, & 8.
- M MB Mingó templa tu rabel. a 3. & 6.
- O B Oy al Juan de mis amores. a 6.
- P MB Porque el alma no muera. a 3. & 8. *Da*
Degolação.
- R MB Retoçando entre as flores. a duo. Y
dixe así. a 6.
- Retoçando los arroyuelos. a 4. Al-
bricias, albricias. a 8.
- S Sale de la carcel. a duo, & 6. *Da De-*
golação.
- B Si a tus pies, Dios se pone. a 3. & 7. *Do*
Bautifmo de Christo.
- V Valles, y montañas. folo com os 4. coros.

DE S. IOAM EVANGELISTA

- A B  l fol material. folo. Denle
vaya. a 6.
- MB Al amado figamoffe Luego. folo,
&


		& a 6.
B	Vejame.	Al Discipulo famoso. folo. Oy a Juan le an dado. a 3. & 6.
MB		Apostad señor Bachiler. a duo. Marauillas dicen de vos. a 8.
C	B	Cenas, y foles. a 3. & 6.
E	B	En el pecho de Christo. a 3. Toquen, toquen. a 6.
	B	En la mesa diuina. a 3. & 6.
	B	Erase vn mancebo. a 4. Quien a Juã alabare. a 8.
G	B	Gran nueua pastor. folo, & a 8.
H	B	Hermano Bras di quien es. a duo, & 5.
I	MB	Iuan aunque el hijo fois vos. folo com 3. instrumentos, & a 4.
N		Nunca tuuo el Cielo. a duo. Em Dialogo. E responão. a 4.
O		Oy celebra fiesta el fuelo. a 4. Viua la gala. a 8.
Q		Que bien fubes. folo. Aunque mas te sublimes. a 3. & 7.
V		Velaua vn Sol. a duo. Y quando en requiebros. a 6.



B.

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 25. NUMERO 668.

- A Negro.  Siolo Andlea. a duo, em Dialogo com 3. instrumentos. Pa-
leceme be. a 8.
Albricias, albricias quiero. folo com o 12.
De que el alua Maria. a 12.
Alegrías, alegrías. a 11. com instrumentos.
- Galega. Ay minha mãy. folo, & a 6.
Ardiaffe el portalillo. a 4. Jesus que
lindo. a 12.
Auizen a las aues. folo. Ea prados,
ea flores. folo. & a 6.
- C Enfalada. Con tanto re, mi, fa, fol. a 4. & 5.
Caminante tu que vienes. folo. Di fi
viste alla mi bien. a 6.
- D Portugues. Depois que nacer vos vi. a 4. & 8.
Daba la nieue sobre el portal. a 4. & 6.
- F Portugues. Festas vão pella rua noua. a 3. & 6.
- G Gil la Magestad fagraða. a duo em Dia-


logo

- logo, & a 6.
- H Herido yaffe en la tierra. a 4. Mas si es amor. a 8.
- L Los que a Dios niño buscais. a 4. & 6. La nieue que en blancos copos. a 4. Toca al arma. a 12. com instrumentos. Los amores del esposo. folo com 4. instrumentos. Viua, viua el galan. a 13. com instrumentos.
- M Mucho tiene aquel de fiera. a 4. Mas ay que en el aire. a 6.
- N Negro. Negro de Ginea. a 3. com o 8. Responfão. a 6.
- P Pues vn niño tan tierno. a duo. & 3. Responfão. a 6.
- Q Quien fia la humanidad. a 4. Si en mi niño las peñas. a 6.
- Portugues. Quem he minha dama. folo, & 8.
- R Rié el alua. folo, & 6.
- S Negro. Salya aca fiol Thomé. a duo. & 8. Soberano Rey del Cielo. folo com 5. instrumentos, & a 6.
- T Texe mi niño vn ramo. a 3. & 5. Tam bella flor como vos. folo, & a 5.
- V Vamos Gil, Pascual, y Turibio. a 3. & 5. Viendo a Dios en nuestra villa. folo, & a 4.

B.

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE GABRIEL DIAS.


CAIXÃO 25. NUMERO 669.

- A  De la tierra Pastores. Solo com
o 3.
Al estruendo de las armas. a 3.
Venid corriendo. a 7.
- Galega. Ay a Belem bamos. folo, & 6.
A las fiestas que en Belen. folo com 4. ins-
trumentos. Tiengo para la fiesta.
a 3. & 6.
Al Baratillo. folo, & 6.
- El juego del
Hombre. A jugar con Dios se pone. a 4. Yó
llevo el juego ganado. a 6.
- C Con los mejores del Cielo sale Dios Leon
muy brauo. folo com 4. instrumentos.
Guerra, guerra. a 9.
- Jacara. Con sonorosa armonia. a 3. A Dios
noche tenebrosa. folo com o 8.
- D Calenda. De amores prueban Chrisol. a 3. Pues
el tropel del Aurora. a 5.
Defta uez te ablandas duro coraçon. a 4.
Diuino niño, y humano. folo. Ay que
her-

		hermosura. a 10.
F	Folia.	Fazcime lugar, a duo em Dialogo. Ta, ta, ta, tan. a 8.
H	Biscainho.	Hombre te le naces. folo, & 6. Llorad mi prenda querida. folo com 3. instrumentos, & a 6.
N	Biscainho.	Nacello temblando. folo, & a 4. Niño fon tus hojos. a 3. & 5.
O		Oy el rescate de Adan. a 7. A dé ca- fa. a 7.
P		Pues no muestran las pajas. a 4. Pastorcillo donde vas. folo. Yo le ve- rè. a 8.
	O Touro.	Por el Rey recién nacido, a 4. Plaça, plaça, a 8.
Q	El gallo.	Quiquiriquí, a 4. & 6. Que no ay tal andar. folo, & a 4.
T	Enfallada.	Tan, tan, tan, a 6.
V		Vn rapas mire Pascual, a duo. & a 6.

28. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Nossa Senhora, de Gabriel Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 670.

A	MB		Laniña rifa del alua, a 4. <i>Da</i> <i>Conceição.</i>
	MB		Ay de mi que se va, que se parte, a 4. <i>Da Assumpção.</i>
			Bb Al

- B Al templo viene la niña. a 3. No
fre yo. a 12. *Das Candeas.*
- B A purificar se viene, folo com 4. instru-
mentos. Essa se espera. a 13.
- B A la montaña Zagales. a 4. Y todo
alegre. a 8. *Da Assumpção.*
- B A las supremas alturas. a 3. Tened
Virgen que dexais. a 4. *Da As-
sumpção.*
- MB Adonde va. a 4. Donde va, a 8.
Da Conceição.
- MB Eofalada. Al Templo camina el alua. a 4. Va-
mos, corramos ligeros. a 3. choros.
Das Candeas.
- MB A coger Maria, folo. & 8. *Da As-
sumpção.*
- B MB Buela aguilica nueva. a 3. & 6.
- C B Con alas de serafines. a 6. Ay aue-
cilla. a 6. *Da Assumpção.*
- Corre, corre Anton, folo con instrumen-
tos. Quien lo lleua. a 8. *Das
Candeas.*
- E MB El templo de Dios Maria, Húa vos cõ
3. instrumentos. El fuego del amor.
a 8.
- MB En la fiesta rica. folo com 3. instrumentos.
Cifra, y cella tu cuidado. a 6. *Do
Rosairo.*


- B Era meijò Zagaleja del Cielo, folo, & 8.
De qualquer Festa.
- B Esparce bella aurora. a 3. Y fus deuotos cantan. a 5. *Do Nascimento.*
- H MB Hasta donde direis vos, que esta niña ha de fubir. a duo. & a 5. *Do Nascimento.*
- L MB Bifcainho. Limpia de peccado. folo. & a 6. *Da Conceição.*
- MB Luzes day entre las luzes. a 4. *Das Candeas.*
- M MB Maria immenfo fauor. a duo. & a 8. *Do Nascimento.*
- B Mirando eftá los despojos. folo com 4. instrumentos. Recebid pues fois Madre. a duo. & a 6. *De Noſſa Senhora da Tocha.*
- N B Naced, porque á de nacer. folo, & a 5. *Do Nascimento.*
- O Oy la Virgen camina. a 8. *Da Aſſumpção.*
Oy por vos ſoberana Reyna. folo. & a 6. *Da Aſſumpção.*
- P Palomica hermosa. a 3. & a 5. *Da Conceição.*
Por Setiembre à dado. a duo, & a 6. *Do nacimiento.*
- Q MB Quien pudo en la blanca Aurora. a 3. choros, com 3. instrumentos. *Da Con-*

ceiçam.

R B Recibe la Reyna mia. a 3. & a 6. *Da Assumpção.*

19. VILLANCICOS DOS REYS DE GABRIEL Dias.

CAIXÃO 25. NUMERO 671.


A	B		Del muro, â centinelas. folo com o 8.
	MB		Aunque Dios en vn Pefebre. a duo, & a 8.
	B		Al Rey de los Reyes. a 4. choros.
C	MB		Como Rey es au niño. a 3. em Dialogo. Ay dicha grande. a 7.
	MB		Con estrellas madrugan. a duo. & a 6.
D			Dios niño empieca a llorar, a duo. & a 6.
F	B		Fuera, fuera. a 6.
G	B		Gente de Jerufalen. em Dialogo. Pues que de Dios no fabeis. a 8.
	MB		Gente de Jerufalem. a 11.
I	B		Iuaneco, juaneco. em dialogo com ins- trumentos. Ayna, ayna. a 5.
	B		Iugõ amor. a 3. & 6.
M	B		Manda el Alcalde Zorrilla. folo com o 6. Tan, tan, tan. a 6. com instrumentos.
	MB		Mingo templa tu rabel. a 3. & 6.

Oyes

- O MB Oyes Gil ven commigo. em Dialogo.
Ay, que alegria, a 4. choros.
- MB Sale el Principe cubierto. a 3. Oyd
oyd. folo, com o 11.
- B ^{jogo da pri-}
_{meira.} Sentido de ver que el hombre. folo.
Viua, viua. a 8.
- T B Trapala, trapala. a 6. Quien nos
inquieta. folo.
- B Tres a tres viene la gente. folo, & a 12.
- MB Tres Reyes dos vefes Reyes. folo. Las
rodillas por tierra. a 3. & 12.

27. VILLANCICOS DOS REYS DE Frey Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 672.

- A MB  Recebi a los Reyes. folo. Que
fi a Belen yuades. a 5.
- Abrid, abrid que conuiene. a 3.
em Dialogo. Que apuesta merca-
deria. a 6.
- MB Al refien nacido. folo. Toca tu la
gaita. a 6.
- MB Enfalada. A las fiestas reales. folo. Ay quan-
do vejo o menino nacido. a 6.
- B Canas. Al nacimiento dichofo. a 4. Ya to-
can los clarines. a 6.


- B Bailemos cantemos. a 3. Y quiebresse la flauta. a 5.
- MB Campanas. Bras facristan de Belen. folo. Repiquen las campanas. folo. com o 12.
- D MB Delante de los tres Reyes. a 3. Pastor si del Sol entiendes. a 11.
- E MB En el portalillo. a 12. com instrumentos.
MB Torneo. El cauallero del Sol. folo. Tocaron atabales. a 12.
- F MB Filofofo natural. folo. O que milagro. a 9.
- B Ferias en tiempo oportuno. a 3. Pues fin quedar per logrerros. a 6.
- G MB Galego. Galeguiños veni, veni. a 6. com instrumentos. & a 8.
- I MB Iuntaronfe los Zágales. a 4. Quien es el Rey, que á nacido. a 12. com instrumentos.
- L MB Enfalada. Los pastores, y Zagalas. folo. Guilindon, guilindana. folo com o 6.
MB La mas milagrosa lus. a 3. Ola Zagalejos ola. a 3. & a 11.
- M MB Mui de veras estamos pastores, a duo. & 6.
- O MB O que Sol cuya lus atégora. a duo có o 7.
MB Mafcara. O que mafcara, que ofrecen. a 4. Afuera, afuera, a 12.
- P Sayagues. Pero Anton. a 3. A todos pareció bien. a 5.

Pas-

B		Pastores quien es aquella. folo cõ 3. instrumentos. Que nouedad. a 8.
Q		Quien ha uisto vna flor por aqui. folo cõ o 8.
	MB	Que milagro niño de flores. folo. & 5.
S	MB Enfalada de los Sacristanes.	Señor cura Gil, y yo. folo. Hagan falua. a 16.
T	MB	Tan alegres van los Reys. a 4. Aqui, aqui venid Carillo. a 12.
	MB	Treys Reyes le respetan. a 4. Esta fi que es la Estrella mas pura. a 12.
V	MB	Venid, venid pastores. a 8. Viua el-Rey. a 16.

38. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE Frey Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 673.

A	MB	 Y celofo disfarçado. a 4.
	MB	Alma pues Dios os combida. a 3. & a 6.
	MB	A celebrar los Zagales. a 3. Por aqui por alli pastores. a 8.
	MB	A comer al Sol te combida. a 3. & a 5.
	MB	Al trigo Zagales. folo. Que ay alla. a 4.
		Alma fi al combite vas. a duo. & a 7.
		Bb 4
		Ay

- Ay que me dan. folo. Pedid el pan
Dios. a 5.
- Adonde vas penfamiento. a 4. Bas-
ta penfamiento. a 4.
- MB Al combite de amor Zagales. folo, & a 6.
A feñor hidalgo. a 4.
- B Bien andante venturero. a 3. Que
en lides de amor. a 5.
- C Con la nueua gala. a 3. Mucha gen-
te llaman. a 8.
- Comiô Adan vna maçanita. a 3. & a 5.
- D MB Diuino Dios escondido. a 4. Aqui,
aqui de amor. a 8.
- Disfarçado de mi vida. a 3. Tapadi-
to, y con traje. a 6.
- B Dezid el que indigno toma. a duo.
Comerale con vos. a 5.
- B Despues de auer hoy comido. a duo. Su
palabra en pan medio. a 3. & 5.
- E B El mejor enamorado. a 4. Parad Cie-
los. a 4.
- En el blanco me engañe. a 4.
- B El pan del Angel te dan. a 4.
- El galan del cielo. a 4. Toquen al
arma. a 4.
- G BM Gentes que habitais el orbe. folo. Ju-
bilate Deo. a 8.
- MB Galan que mi puerta ruenda. a 3. No



- fe tiene que encubrir. a 5.
- Y MB Yr, y quedafe el espofo. a 4. & a 5.
MB Ya fe sabe galan mio. a 3. Haga amã-
te finezas. a 4.
- L Lleguen señores. a 3. & a 5.
- O Oye Gentil hombre, a duo. Pues
porque fe disfarça. a 6.
- P Pangelingua. *Pregunta, & refpofta.* a 3.
Norabuena fea. a 6.
- Q Que dire de los ojos. a 3. Mas ay
señores. a 5.
- S MB Si el alma va preuenida. a 3. Amen,
amen. a 5.
MB Señor que retiro es efte. a 8. Que
mayores finezas. a 8.
MB Si el amor me llamare a la mefa. a 4. & 6.
Sacramentado galan. a 4. Ay que
flor, que flor. a 4. & a 6.
B Señor muy galan venis. a duo. Ceffe
ya el diffimular. a 4.
- V Vive el alma, y viue amor. a 4.
Vida de mi coraçon. a 4.
Vna vida de perdido. a 4.



M. B.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE FR.
Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 674.


- A Galega.  Y inda nofso Deps. folo com 2.
instrumentos. & o 8.
- B  Al pafto de la Zagala. a 3. & a 6.
Aquel bello fol galan. a 4. En llegã-
do a Belen. a 12.
- Jacara. Atencion señores mios. a 8.
- C Corderita de tu cordero. a 3. & a 5.
- D De los ruyseñores. folo. & a 4. Mirad
que fe yela. a 6.
- B Gitana. Dalde a la gitánica. folo. & a 8.
- E El cupido de los Cielos. a 4. Oigan
estos myfterios. a 4. & 8.
- B El verdadero Amante. a 3. Vengo
de lejas tierras. a 7.
Elado el diuino Amor. a 6.
- F Galego. Feftejai na terra. folo. & a 6.
- Y Yã remeda la flautilla. a 4. & a 12.
- L Enfalada. Los Angeles a porfia. Solo. Que me-
fura señores es esta. Solo, & a 8.
- N De los refra-
nes. Niño fi Rey eres. a 3. Paguen jus-
tos por peccadores. a 5.

Niño

- B Niño que temblas anfi. a 4. Ven-
ga norabuena. a 5.
- B Nouedad ay en los Cielos. a 4. com ins-
trumentos. & Responção. a 6.
- B Nueuas marauilhas. a 3. Venid, ve-
nid. a 8.
- O Oygan, oygan las edades. a 4. com o 6.
Portugues. Ola barqueirinho. a duo. Mas ay
quien de amores. a 3. & 5.
- Q Que llevas aldeanilla. folo com o 4.
Que nouedades agora dire. a duo. Es-
fo no. a 8.
- B Quien viere hermosa Princeza. folo.
Mas ay Princeza. a 9.
- T Todas las galas de Mayo. a duo. Nue-
uo Abril parece. a 8.
- V Van exercitos neuados. a duo, com ins-
trumentos. Celestial artilleria con
estruendo, y boferia. a 11.
- B Venga con el dia. folo. & a 5.
Venid auer Zagalejos. a 8. Dad po-
fada Zagales. a 8.
Vna mascara le ordena. a 4. & a 12.
Vozes las de la capilla. folo. Ya tre-
chos las distancias. a 9.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD
De Fr. Francisco de Santiago.



CAIXÃO 26. NUMERO 675.

- A MB  vroras, y primaueras. a 3. Aqui,
aqui ganaderos. a 16.
- B juego de ma-
nos. Auer el juego de manos. a 11.
- MB Galega. Ay, & mina vida. folo, & a 6.
- B Albricias pido. a 8.
- A quien falio parecido. a duo. & a 6.
- MB Dos Brazes. Anton llorente, y Bartolo. a 4. No
quiero, que me Brazen. a 8.
- A cojer las perlas. a duo: & a 6.
- B Boto años las pastorcillas. folo. Que
polidito es el niño. a 6.
- B Durmiendo velando. a 8.
- Dime onde as estado. folo. Jesus,
que es esto. a 6.
- E MB El villano. En el portal de Belen. a 13.
- H MB Calenda. Hagan falua. a 16.
- L B Llorad diuino pastor. a 4. & a 6.
- MB A naò. La naue Santa Maria. a 3. Ya la na-
ue las alas le despliegan. a 16.
- M MB Xacara. Mataron a Don Adan. a 7.
- Morena la mas hermosa. folo. Aun-
que estais tan pobre. folo. & a 6.
- O Ola el que dexas el prado. a 3. & a 4.
Pues

- P B El foldado. Pues al yelo nace. folo. & a 8.
 MB Preuenida està la escarcha. a 3. Al
 arma al arma. a 15.
- Q Quien fois vos. folo. & a 8.
- S B O Touro. Salga el Toro. a 12.
 Si toçaren las trompetillas. folo. & a 6.
- MB Enfalada. Vientos, y nieues en tropa. a 4. So-
 corro señores. a 12.
- MB Negro. Venga turo lo neglio. a duo. Pue
 toquemo lo caçcaue. a 10.
- Bifcainho. Virgen te le pares. a 3. & 6.
 Viendo la palabra muda. folo com ins-
 trumentos. Van cantando con do-
 naire. a 5.
- MB Vn cupido uos à nacido. a 4. & 6.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 676.


- A B  Dorada prenda mia. a 4. Pie-
 dad fauor. a 4. & 6.
- Galega.  Ay minha mãy o galeguiño
 nouo. folo. a 4. & 6.
- MB Aquí, aquí que ay nouedades mayores, a-
 qui. a 12.
- Galega. Ay minho Señor. folo. & a 8.

- C MB Contra las llamas de amor. a 4. Que
protento señores. a 6.
- D MB Dos foles tuuo el aurora. a 4. Ofre-
cen de la cierra. a 4. & 6.
- B Dexad niño el tierno llanto. folo. Ven-
gais norabuena. folo. & a 5.
- Negro. Dime mana a donde vá. a duo. Gu-
rugu gambà. a 6.
- E En concha de nieue. a 4. Descortes
es la nieue. a 5.
- B Espiritos bellos. folo com o 5.
- En vn pastoral aluerge. a 3. El Cie-
lo le guarde. a 6.
- MB El mayoraigo de cumbres. a 4. com o 6.
- F B Galego. Fime yo galegos. folo. Como vn ou-
ro es o menino. folo con instrumentos.
& a 5.
- G MB Galego. Galeginho fe vindes. folo. & a 6.
- L B La flor de la flor, que pare. a 3. Al-
bricias, que viene. a 3. com o 6.
- MB Los Zagales de Belen. a 6. Ay que
fon burlas. a 8.
- B Portugues. Lisboa, & mais Santareim. a 3. & 5.
- M B Menino, que val por tres. a 4. & 6.
- B Portugues. Menino, apanhai as perlas. a 4. & 6.
- Galego. Muyto pode dona o menino no ceo. folo,
& 6.
- N Galego. Nora boa fejais venido. a 3. & 6.

MB	No lloreis. a 11. Suspended parad. a 11. Niño Dios, que por males. a 3. & 6. No ay, que temer pastores. a 3. Gloria en los cielos. a 11.
P	Por el ayre van. folo com o 4. Por la gloria del hombre. folo. Jefus que Gloria. a 12.
Q MB	Que dexadmelos uer Zagales. a 4. & 6.
R B	Rayaua el Sol de justicia. folo. Lleguemos Zagales. a 8.
S MB Negro.	Sepa tu fiolo Andlea. a duo. Guganba. a 5.
Negro.	Sinco plimo fiòla Malia. a duo com o 6. Ay Zezu. a 6.
T	Tus diuinas lagrimas bellas. a 4. & 6.
V Negro.	Venteficos. a 3. & 5. Zagalejos corred, y bolad. a 12.
Z	Zagalejo hermofo. a 4. Tirale flechas. a 4. & a 8.

3o. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 677.

A Portugues.	 qui del Rey. a 4. & 6.
	A de la cierra. a 8.
MB Calenda.	A del monte. folo com instrumentos Cc 4 tos


- tos. Bien dezis pastores. a 4. co-
ros.
- A cojer las perlas. folo com o 5.
- Asturiano. Alegrias, alegrias. folo com o 6. Que
pulido mancebo. folo, & a 6.
- Negro. A fiolo fan Sefu. folo com o 6.
- B Negro. Befo la mano de vofanfè. folo, & 4. Va-
mo turo lo neglo. a 6.
- C Campanica de ronda. a 3. & 5.
Cantad niño, y no lloreis. a duo. & 6.
- D De encarnado facais el pellico. a 4. & 6.
Donde vais Zagales. a 3. & 8.
- Negro. Donde va la gente negla. folo. V, v, v,
a 4.
- E En el pobre nacimiento. a 3. Que
bien bailan. folo. & 5.
Esta noche entro fu Alteza. folo. Pues
dezilde por mi amor. a 6.
Entre paja, y nieue fria. a 8.
- F MB Galego. Formosinho nace o menino. folo. & 5.
- L Lufesito qua fales del alua. a duo. & 5.
- M Madrugan al aurora. a 4. Y cupi-
do de nacar. a 6.
Ola diuinos defuelos. a 4. Deje fi-
nezas de amar. a 6.
Pastores a Belen uenid apriffa. folo. & 5.
Pardiobre Turibio. folo. Pero mas
es que niño. folo com o 6.

Quan-

Q	B	Quando el Sol diuino. folo, & a 6.
R		Regalandosse Dios, y Maria. a duo. & 6.
S		Si mi mal os trae del Cielo. a 3. & 6.
T		Tengaffe le suplico. folo. & a 5. Tened parad. a 12.
V	Portugues.	Vossas lagrimiñas meu niño. folo. & a 8.
Z		Zagalejo de perlas. folo. & a 5. Zagalejos hermosos. a 3. & 5.

32. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE Frey Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 678.

A		 Comer el pan de flores. a duo. Alma pues Dios te combida. folo. & a 5.
		Alegrense los Cielos. a Duo em dialogo. Viua figlos de amor. a 4. Aunque pan de flores teneis. a 3. & 5.
	B	A todas horas Señor. a 3. Aquel diuino pastor. a 4. Ay que me muero. a 4. A la Fé preguntale. a 3. & 6. Aquel pan amassado del Cielo. a 3. & 8.
	B MB	Bifarria en el quedarfe. a 3.
	C	Celojes de nieue ocupan. a duo. Verasse presto. a 6.


Dd

Cor-

- Corderillo que halla en la cierra. a 4. & 6.
 Como es su gracia galan. a Duo em Dia-
 lo. Veran que puede amor con
 quien ama. a 4.
- D Dulce dueño de mi alma. folo.
 E Escuche vn poco su alteza. folo.
 Sayagues. Eframballado el caletre. folo.
 El manjar de vida. a 3. & 6.
 En aquel combite primero. a 4. & 5.
- G Galan del rebofo. a 4. Ea mis amo-
 res. a 4.
 Galan el que saluo. folo. & a 5.
- Y Ya Dios diuinamente. a 4.
 Ya no mas corderito de flores. a 4.
- L Los que a la meza diuina. a 4.
 M Mirad amor. a 3. & 5.
- O Negro. Oy crara sa Corpus Christa. a duo.
 P Paxarillos romped effos ayres. a 3. & a 5.
 Pero no se lo digan. a 3. & 5.
 Por comer la vida. a duo. & a 4.
 Por premio te llevaras. a 4. & 5.
 Pan del pocito y del Cielo. a 3. Quiẽ
 quiere pan. a 6.
- S Si allarle quereis. a 4. & 5.
 V Vuestro corderito Juan. a 4. & 5.
 Vn cordero celestial. folo em Dialogo.
 Mira mejor. a 4.

23. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 679.

- A MB Galega.  Y muito se folga o minino do ceo.
folo. & a 6.
- B Ay quien me quiera escuchar. a
4. & 8.
- Alegrias Zagales. folo. & a 5.
Al herido de Amor mio. a 4. Vues-
tras lagrimas dulces. a 4. & 6.
- Negro. A negliyo de Mandinga. a duo. Que
mandã. a 6.
- C B Callad mi niño. folo. Ay que Dios
calla. a 6.
- D MB De las Indias Vengo Gil. Solo com o 3.
En vn pobre Pefebruelo. a 6.
- B Defnudo el diuino Amor. folo. Ay
como llora. folo. & a 6.
- Dime si es berdad que embia. a duo. & a 8.
- B Dormidillos ojuelos. a 3. & 5.
- MB Dale el pandero, y fonajas. folo em Dia-
logo. & a 6.
- E MB En el pecho de vna paloma. a 3. & 6.
- MB Esta alegre noche. folo. Al Chiqui-
llo que todo es fuego. a 5.
- MB Este niño que à nació. a 3. & 6.
- MB Negro. Este si, que es la flor de Mayo pastores. a 6.

Dd 2


Fafi-

F	Negro.	Fafico de Manicongo. a duo. Sea palabe. a 6.
	B Frances.	Fran, fron, frin. a duo. Limofna le den. a duo. & a 5.
H		Hacedme niño vn placer. a Duo. & 6.
I	Biscainho.	Ioancho quitate el passion. folo. & a 6.
L	B	Las doze fon de la noche. a 3. & 6.
	Gitana.	Limofna cara de rofa. a 4. & 5.
		Los clarines fuenan ya. a 10.
M	MB	Marauillas dicen de vos. a 4. & 6.
O	MB Galego.	O mancebinho nouo. folo. & a 6.
Q		Que dormido que està el Zagalejo. a 4.
		Despertad, despertad. a 3. & 6.
		Que nouedades fon estas. a 4. & 6.
	MB Portugues.	Que não bateis. a 4. & 6.
		Que quifera el niño de flores. folo.
		Quifera de fu ternesa. folo. & 6.
	O coco.	Que viene el coco, ay de mi. a duo. & 8.
R	Campana.	Repicaran las campanillas. a 4.
T		Todo es nubes. a 12.
V		Ventefillos fuaues. a 3. & 6.
		Venga norabuena. a 3. & 6.



29. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
N. Senhora de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 26. NUMERO 680.

- A MB  L. passar del arroyo. a 4. El donayre, la perla, la rosa. a 8. *Da Conceição.*
- MB A de la naturaleza. folo. & a 9.
- MB A la Luna se queda. a 4. & 5.
- MB A la limpia Concepcion. a 3. Denle la vaya. a 11.
- Ay, que prospero viento. a duo. & 8.
- A naciones. folo com o 4. Gloria gloria. a 8.
- MB Afuera nubes afuera. a 12.
- D MB Decidnos ferrana. a 4. No puedo yo fer morenica. a 6. *Para qualquer festa.*
- E Entre Abril, y Mayo. a 4. Cantenle la gala. a 6. *Para qualquer festa.*
- En los braços del Aurora. folo. Valiente fue. a 8. *Da Conceição.*
- Esta niña que viene. a 3. Bien puede la noche yrse. a 6.
- F MB Flechas le tira la culpa. folo. & a 8.
- H Hermosissima Paloma. folo com 3. instrumentos. Dime quien eres. a 6.


- MB Hela vâ la fierpe a la rosa. a 4. & 6.
- Y MB Ya furco el puro Crista. a 3. Tome puerto la naue. a 11.
- MB Ya triumpha de las nieblas. a 4. Victoria, vitoria. a 16.
- L La niña foberana. a 7. Viua, viua la Reyna. a 12.
- N MB Niña hermosa bien se vé. a duo, & 5.
- MB No conosco noche. a 4. & 6.
- P B Por mi fê, que la niña. a 3. & 5.
- MB Passò el rio el Aldeanilla. folo com instrumentos. & a 8.
- MB Palomita de perlas, y plata. a 4. Ninguna à entrado en el nido. a 6.
- Q MB Quien me escucha. a duo em Dialogo. Que os parece a todos. a 8.
- R MB Rayos viste como estrella. a 10. Ay que ventura. a 10.
- S Si ay tropieços de culpa. a 3. Y con lumbre por la llano. a 6.
- MB Si es hija de Adan Maria. folo com instrumentos. Essa es la gracia. a 3. & 6.
- Subid cuerda pues por vos. a 3. Subid pues que fois la prima. a 5. *Da Assumpçam.*
- T Tarde, mal, y nunca. folo. & a 3. Pues si, bien, y siempre. a 6. *Da Con-*

ceição.

V Virgen porque no cayera. a 4. & 6.

28. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
Nossa Senhora, de Fr. Francisco
de Santiago.

CAIXÃO. 26. NUMERO 681.

- A MB  La màs graciosa Niña. a 3. Vi-
vame la gala. folo com o 6.
Para qualquer festa.
A passar iba la Niña. a 4. A parte ene-
migo. folo com instrumentos. & a 6.
Da Conceição.
A la corte del Cielo. a 4. *Da Assumpção.*
MB A Maria fe o pone la culpa. a 12. *Da Con-
ceição.*
MB Aqui de la valentia. a 10. Huyan de la
Morena. a 10.
MB A Maria clara Estrella. folo com 4. instru-
mentos. & a 6.
B Bella Niña donde vas, folo com 3. instrum-
mentos. & a 8.
C Caçador, que la red has tendido. a duo em
dialogo com 3. instrumentos. Que
por effo cantando al albor. a 3. & 8.
Con fus Padres yva la Niña. a 10.
D Donde caminais Zagala. em dialogo. a 4.
Dd + a que


- a que responde o folo. Pues si tanto podeis vós. a 6. *Da Conceição.*
- Donde bueno Niña hermosa. a duo em dialogo. Ay con que gala. a 3. & 6.
- E MB Espiritus puros. folo com 3. instrumentos.
Gloria al poder. a 6.
- El Sol con sus resplandores. a 4. Ay con que Gracia. a 5. *Da Conceição.*
- G Gloria destes valles. a 4. Salva pues haga la tierra, falva. a 8. *Para qualquer festa.*
- H Haced falva deidades del Cielo. a 13. *Para qualquer festa.*
- MB. Hurrúa, hurrúa. a duo & 8. *Da Conceição.*
- M Morenica parece la Niña. a 4. & 6. *Para qualquer festa.*
- MB Portugues. Menina fermosa, & bella. a 12.
- N Niña dezidme porque. a duo. & 8.
Noche triste de culpa. a duo em dialogo.
Muera la noche. a 11.
Niña hermosa, que teneis. folo. En toda vuestra limpieça. a 8.
- O O que burlada quedó. a duo em dialogo. & a 8.
- MB Ola hao barquerito barquero. a 12. com instrumentos. *Da Conceição.*

O que

- O que diuino torneo. a 4. Aparta, aparta. a 13. *Pera qualquer festa.*
- P Palomita de blanco color. hũa voz com instrumentos. & responção. a 6.
- Q Quando el Sol falia. folo. & a 6. *Pera qualquer festa.*
- S B Si por culpa de Adan. folo. Bien claro se vê. a 4. com instrumentos. *Da Conceição.*
- B Subid a Reynar al Cielo. a 3. & 5. *Da Assumpção.*

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Carlos Patiño.

CAIXÃO 27. NUMERO 682.


- A MB  Irecillos, que entre la escarcha.
a 4. & 6.
- B Ay amor. a 4. & 6.
- B de los herre-
ros. A los lindos ojuelos. a 13.
- B de la carcel. Buenas noches camaradas. folo. Dios me entiende. a 6.
- D MB portugues. De veros minino chora. a duo com o 10.

- BM Despues, que con Dios es hombre. a 4.
O que trato tan igual. a 6.
- MB Gitano. Dame aca effa mano. folo. Dame una
limosmica. a 10.
- E Espinème en la Rosa mejor. a 3. & 9.
El mundo Bras por mi fayo. a 4. & 6.
- MB Galego. Esta es la verdad maruca. folo. & a 6.
- F Festivo más, que otra vez. folo. Mas que
mucho que muestre alegria. a 12.
- H MB Hace el ayre a mi Niño. a duo. & 6.
- L B Los horrores de la noche. a duo. Reti-
refe el Mayo. a duo como 8.
- O negro. Ola plima. a duo. Toca Golgia. a 8.
MB portugues. Otra bolteta Pero Fernandes. folo. & a 8.
- P Pastores a cojerlas. a duo. & a 6.
Para que humano le miren. a duo. Que
Mari morena. a 8.
portugues. Porque fas frio en Belen. a 4. & 6.
Paxarillo lifongero. folo. Hermoso pa-
xarillo. a 8.
- Q Que fera pregunto Cielos. folo. Y llo-
ra el Sol. a 8.
- S negro. Sepa tu fiol Andlea. a duo. Gurugu
mandé. a 8.
MB negro. Siol nacero en Bele. folo. Si vivimo del
Cielo a la tierra. a duo. & 8.
- T Todos corramos Bartolo. folo. Suban
al terrado. a 12.

- V MB Galego. Venha embora venha. a 13. com 4. instrumentos.
- Vistofas feluas de plumas. a duo. Animo a la batalla. a 12.
- Valientes los de la fama. folo. A la esgrima. a 12.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 683.


- A MB  L panal abejuela. folo com o 5.
FREY JERONIMO GONÇALVES.
- MB Alma se llegas constante. a 4.
- MB A pedir sustento. a duo. & 6. STEFANO LIMIDO.
- MB A la patria deseada. a 3. Llega a esta mesa. a 7. *Do mesmo.*
- MB A nueva Passion Dios mio. a 4.
Por mi vida la vida. MANUEL MACHADO.
- C MB Campanitas alegres. folo com o 3.
- B Con rason mi Dios me afombro. a 4. & 6.
CARLOS PATIÑO.
- D MB Diga el que sabe de amor. a duo. & a 8.
Do mesmo.
- B Dios para darse em comida. a 3. & 6. JOAN
Ee 2 DE RISCOS

DE RISCOS.

- MB Despues que del pan comi. a duo. & 8.
- MB Despues que el claro Sol. a 3. & 6.
- E MB En esta mesa a mi ver. a 5.
- N B No fole fois alma vos. a 4.
- O MB O quanto os deuo Dios mio. a 4. Ami enamorado. a 4.
- B Oy nació el Verbo en carne. folo. Estraña Encarnacion. a 4.
- P B Pues me combida la vida. a duo. Quiero correr. a 8. DIEGO DE PONTAC.
- B Principe diuino. folo. & a 6. *Do mesmo.*
- Portugues. Por a rua de branco. a 3. & 6.
- Q Que os darè Dios. a 4. Suspended los picos fonoros. a 4.
- S B Si el amor me tiene aqui. folo. & a 6.
- Si tanto amor os proboca. a 3. & 6.
- B Si el amor me llamare a la meza. a 4.
- GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Sinco arroyos tiene la fuente. folo. Que es cofa, y cofa. a 4. *Do mesmo.*
- T Tras el Corderito se van los hombres. a 3. & 5. BERNARDO DE PERALTA.
- V Vna blanca nube. folo. & a 6. JOÃO BAPTISTA GOMES.

33. VILLANCICOS DE NAVIDAD De Gery de Gherfem.

CAIXÃO 27. NUMERO 684.


- A B  Media noche Sol en la villa, folo
em Dialogo com instrumentos
& a 9.
- A buen viejo. Hũa vos com 4. ins-
trumentos em Dialogo. & a 8.
- Aquel rio eterno. folo. & a 6.
- MB A la mãs graciosa niãa. a 3. Viua-
me la gala. a 11.
- B Alma en vn pobre portal. a 3. Tan
de noche, y tan niõo. a 6.
- A media noche nacio el Sol. folo em Dia-
logo. Vamos Bras. a 5.
- B Aquel hijo hermoso. a 3. & 6.
- B Bien vengais el mi lindo chiquito. a 3.
& 6.
- MB Bien hesistes en traer. folo. & a 6.
- C Callad, que me lastimais. a duo. & a 6.
- B Celio en la calle del mundo. a duo. 4. &
8.
- B Con entrañas de vna cierra. a duo. Ni-
ño tal morena gentil. a 8.
- D De Belen a mediã noche. a 4. As
visto que niõo. a 8.
- E B Escuchence, y lo dire. a 3. & 6.

	MB	En la tierra madre. a 3. & 6.
	B	El alferes del Cielo. folo. & a 6.
	B	Enxugad los ojos. a 3. & 6.
	B	En tan hermofo mar. a duo. & 6.
	B	Enamoran fuentes, y flores. a 4. & 6.
	B	Este Sól, que nace. a 3. & 6.
L	MB	Lindo fois chiquito. folo. & a 6.
N	B	No morira d'este mal el chiquito. a 3. & a 6.
	B	Niño que nace abrafado. em Dialogo, & a 8.
O		Oy el rescate de Adan. a 7.
P	B	Para enamorate. a 3. & 6.
R		Ro, ro niño duermete. a duo. & a 6.
S		Si de frio como temo. folo. & a 6.
		Si dormis como Leon. a duo. & a 5.
		Serenad el cielo. folo. & a 6.
		Sufrid el yelo, sufrid. folo. & a 6.
		Señora la de Joseph. a 4. folo com o 3.
T	B	Tal gozo niño fentis. folo. & a 5.
V		Venid Zagales del valle. a 3. To- quen las campanillas. a 3. & 6.



31. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 685.

- A Galego.  Y que me morro. a 3. & 8. FR.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
Agoa en copos de nieue. folo
com o 3. & a 8. FR. JOÃO DE ESCOUAR.
A Belen me parto Zagales: folo. & a 8.
SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
A tierra, a tierra que llega. a 3. Sulca
fulca las olas. a 3. & 7. FR. JOÃO
DE ESCOUAR.
Al redor de la flor. a duo. Apriffa
Zagales. a 6. *Do mesmo.*
A Dios nacido. a 3. & a 5. FR. JOÃO
PINHEIRO.
- Biscaíno. Alma le buscas. a 5. com instrumentos,
& a 8.
Ay que garrido es el niño. em Dialogo,
& a 5. MANOEL ESTEUES.
- C Cantauan las auezillas. a 3. Paxari-
llo del Cielo. a 3. & 6. LUIS
BERNARDO XALON.
- D Dormidillos ojos. a 3. & 6. FR. JOÃO
DE ESCOUAR.
- E Negro. En Belen estamo. a 3. & 7. SEUERINO.

- Sayagues. Elejeron a Bartolo. folo. Alua que
tan clara. a 6. SEBASTIÃO LOPES
DE VELASCO.
- En noche tan buena. folo. Paffos
encontrados. a 8. FR. JOÃO DE
ESCOUAR.
- El amor à nacido pastores. folo. & a 8.
- El retrato mas viu. a 4. De las
flores pastores. a 4. & 8. FR.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- F Forastero, que perguntas. folo. Y en
llegando a la calle. folo. & a 8.
SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
- Fuego, y amor fon los dos. a 3. & a 5.
GREGORIO DE LOÇOYA.
- G Grita, grita Mingo Anton. a 3. & 6.
FR. JOÃO PINHEIRO.
- H Hace el ayre a mi niño. folo. & a 6. SEBAS-
TIÃO LOPES DE VELASCO.
- Y Yo vengo de ver Anton. folo. & a 6.
Yo le vi Pastores. folo. & a 8.
- L Las doze fon de la noche. a 3. & a 6.
FR. JOÃO DE ESCOUAR.
- Llegad, y vereis fentidos. a 4. De-
cid me luzes. a 4. & 8. FR. MEL-
CHIOR DE MONTE MAYOR.
- M Negro. Manuelica fa en Bele. folo. Turo
pleto. a 8. MANOEL MACHADO.

Man-

- Negro. Mandingo vamo a Bele. em Dialogo.
por mi bida que dize be. a Duo. & 8.
FR. JOÃO DE ESCOUAR.
- N Nace a los ojos de Dios. a 3. En al-
bricias de uer como nace. a 3. & 7.
Do mesmo.
- P Para que es menester Abril. folo com o 6.
Do mesmo.
- Para dar al mundo leyes. folo. & 6.
DOMINGO HERNANDES.
- Paxarillo que cantas al alva. a 4. & 6.
FR. FRANCISCO BAUTISTA.
- Negro. Q Quelemo mafe Fafico. em Dialogo.
Aplefita fiolo Anton. a 6. FR. MEL-
CHIOR DE MONTE MAYOR.
- S Saltauan, balauan. a Duo. & 6. FR.
JOÃO DE ESCOUAR.

29. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 686.

A



Los mis amores. a 4. MA-
THEO ROMERO, aliàs CAPITAN.
Al Soto de amor Zagales: a 3. &
6. MANOEL MACHADO.
Al combite, que es vida. a 4. FR.
Ff FE-

- FELIPE DA CONCEIÇÃO.
- Galego. Ay para andar o caminho do Ceo. folo.
& 6. MANOEL DE TAUARES.
- C Apicar en la flor de la vida. a 3. & 6.
Callense los amantes. a 4. & 6. FR.
FELIPPE DA CONCEIÇAM.
- Comio Adan vna mançanita. folo. Ay
que desdicha. a 4. MANOEL DE TAUARES.
- Combidadada a comer vais. folo. & 6. FR.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- Con vida Dios te combida. a 3. & 7. *Do
mesmo.*
- D De encarnado viste a Dios el amor. a 3.
& 6. JOÃO LOURENÇO RABELLO.
- Disfraçado de mi vida. folo. Tapa-
dico, y con trage. folo. & 6. GAS-
PAR DIAS.
- Dios en blanca nube. a 4. Los altos
nel fuelo. folo. & 8.
- E Estauasse el Aldeana. a 4. A fus puer-
tas llamo. a 4.
- Esta mañanica. a Duo. Tenganle fe-
ñores. a Duo. & 6.
- El mas gallardo Jouen. a 4. Ay que
me abrafo. a 6. FR. BALTHAZAR DE
S. PAULO.
- El cura Gil asegura. folo. & 6. GASPAR
DIAS.


Hom-

- H Hombre de la vida exemplo. a 4. Te-
me mi alma. a 4. & 8.
- I Ioancho el Viscaino. a 3. & 5. BER-
NARDO DE PERALTA.
- L Las mas celebradas flores. folo. O quá
dulce, quam bien. a 5. CAPITAN.
- M Madre el pastorfico. a 3. Pues por
dar me la vida. a 6. BERNARDO DE
PERALTA.
- O O faltad a mi niña. a 3. & 5. *Do
mesmo.*
Oy da vn pregon general. a 3. & 7. FR.
MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
Oy el amor disfraçado. em Dialogo.
Valgame Dios. a 8. JOÃO DE LA
BERMEJA.
- P Poneme la meza. a 4. & 8. DIEGO DE
PONTAC.
Pues ya el fudor ageno. folo. Ya te-
nemos hombre. a 4. JOÃO DE TORRES.
Pan de entendimiento. a 3. & a 8.
Para andar en la corte. a 3. & 6. ALON-
SO FERNANDES.
- B Si el amor me llamare a la mefa. a 5.
FR. MANOEL POUZAM.
- S Suspenfa el alma admira. folo. Todo
fois admirable. folo. & 6.

jogo do ho-
mem.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Gery de Gherfem.

CAIXÃO 27. NUMERO 687.

- A B Negro. nton do queda el ganado. a 5.
Pulo cieto que no lo fe. a 8.
- C Caminando hacia Belen. a 3.
Al niño chiquito. a 7.
- D Dime de donde eres, a 3. em Dialogo, &
a 9.
- B Dava el ayre en los alamos madre. a duo.
& 6.
- F B Ferteliza tu uega. a 3. & 6.
- G B Gil fi fueres al aldea. a Duo. & 6.
Guesped que tienes meson. folo. & 6.
- L B Llorad Principe querido. a 3. Vida
de mi vida. a 6.
- M Media noche era por filo. a 3. Apri-
fa, aprisa. a 6.
- N No ues Gil qual trae el niño. folo. & a 6.
- P B Pastor a los campos diles. folo. & a 6.
B Pastoras buena esperança. a 4. & 9.
B Portalejo rico. a Duo. & 6.
B Porque llora el enamoradoito. a Duo em
Dialogo. & 5.
- Q B Quien quiere perlas. a 5. em Dialogo,
& a 10.


Que

- Que bien cantan los paxaritos. a 4. em
Dialogo. & 6.
- B Quando tantas perlas lloras. a Duo. & 5.
- B Quien os uestiò de encarnado. folo. & 10.
- B Que buscais por aca. a Duo em Dialogo.
& 8.
- B Que bello niño es aquel. a 4. em Dialo-
go. Escucha. a 6.
- B Quien es aqueste niño. a Duo. & 6.
- R B Rico de galas, y flores. a 3. Y las
aucillas. a 6.
- S B Soberano Rey del Cielo. a Duo. & 6.
Si las voluntades. folo. & 6.
- V MB Vn diuino alcon bolò. a Duo. & 6.
- B Vna noche de Deziembre. a 3. Por
los ayres madre. a 6.
- Virgen rie, y Madre llora. folo. O que
alegria. a 5.
- B Vno de la Trinidad. folo. Liber-
tad, libertad. a 5.



24. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Gery de Gherfem.

CAIXÃO 27. NUMERO 688.


- | | | | |
|---|--------|---|---|
| A | B |  | l parto venturofo de Maria. a
3. & 6.
Al valle, al valle pastores. folo.
& 6. |
| | Negro. | | Aunque yora con razon. folo com 3. ins-
trumentos. Tras por aca, por aya,
a 4. |
| B | MB | | Balandó nace el cordero. a Duo em Dia-
logo. & 5. |
| D | B | | Despertad Zagala bella. a 3. & 6. |
| | B | | Dos me culparon con Dios. a Duo com
o 3. em Dialogo. & 10. |
| | B | | Dios niño empieça a llorar. a Duo em
Dialogo. & 8. |
| | B | | De la hermosa Aurora. a 3. & 6. |
| | B | | De donde venís Zagala. a 3. em dialogo
& 9. |
| E | B | | Esparcido por el rostro. a duo. Y yo
quando las veo. a 6.
En que entiende en el portal. a duo em
dialogo com 4. instrumentos. & 8. |
| G | MB | | Gil el pastorcico de buena cara. a duo.
& 6. |

In-

- I B Invenciones bufquemos vaqueros. a 5.
 B Biscayno. Iuancho al que nace celebras. folo. & 6.
- L B Las mas celebradas flores. a 3. O quan dulce, y quan bien. a 3. & 6.
 B Gitana. La pascua de Reyes. a 3. Mi niño cara de flores. a 6.
- M B Madre a media noche. a duo. & 6.
- O B Oy mil aves divinas. a duo. & 6.
- Q B Quien amores tiene. a 3. & 6.
 B Que Dios ande en invenciones. a duo em dialogo. A la mi fé. a 8.
- B Que as toca de amor la llama. a 3. & 5.
- S B Sabiendo toda la Corte. a 3. Ya corren y llegan. a 9.
 B Son los ojos del Niño. a 3. & 6.
- T Negro. Turo mundo a Belen va. folo com o 5.

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
 de Mathias Rosmarin, aliàs Capitan.

CAIXÃO 27. NUMERO 689.

- A  l torillo de amor Zagales. a duo.
 & 6.
- Aquel Niño hermoso. a duo & 9.
 A visitar a su dama. a 3. En naciendo mi Niño. a 3. & 8.
- C Corred a Belen pastores. folo. & a 5.
 Caminando hacia Belen. folo. Al Niño
 Ff 4 chi-


- chiquito. folo. & a 8.
- Portugues. Cantay Menino cantay. a duo. & 6.
- Compitiendo con las felvas. a 4. Que bien, que lo anunciam. a 4. & 8.
- D De los collados del Cielo. folo com 4. instrumentos. O que bien cantan. a 10. com instrumentos.
- Dime tu gozo Zagal. em dialogo. & a 8.
- Donde vas Zagaleja. folo. Voy a uer otro Sol, que nace. a 4. & 8.
- Donde vas, a donde vas Carilejo. a 15.
- E Estos animales rudos. a 4. & 6.
- En naciendo fufpiró. a 3. & 6.
- I Invençiones bufquemos vaqueros. folo. & 6.
- Y MB A Náo. Ya la real Capitana. a 3. Y el clarin de Sion. a 12.
- L Sayagues. Llorente un hombre, que fiente. folo. Tocad Anton. a 6. com instrumentos. & 5.
- M B Madre a media noche. folo. & a 6.
- B Portugues. Menino, porque chorais. folo. & a 8.
- N Nueva guerra de los campos. a 4.
- O B El villano. O que bien que bayla Gil. folo. & a 4.
- P Puso amor un no feque. a 3. & 6.
- Pastor a los campos diles. a duo. & 6.
- Pastores cuyas cabañas. folo. Natum vidimus. a 7.
- Q Que fertil, que es el año. folo. & a 5.

Quan-

		Quando el Cielo canta. folo. & 5.
T		Tus diuinas Lagrimas bellas. folo. & a 8.
	correo.	Trope he. folo. Es correo. a 6. En Belen de Portugal. a 6.
Z		Zagalejos hagamonos raxas. folo. & 6.
	MB	Zagalejos hagamonos raxas. folo. & a 8.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de Gery de Gherfem.

CAIXÃO 27. NUMERO 690.

A		Cantar, y dançar. folo. & 6.
		A la guerra madre. a Duo. & 6.
		Al torillo de amor Zagales. a Duo. & 5.
		Al vnicornio diuino. a 3. Y en fus braços le muestra. a 6.
		Aquel diuino maestro. a 3. O musi- ca suaue. a 6.
D		Despues, que vuieron cantando. a 4. Des- pertad. a 6.
E		En descuento de la fruta. a 3. Fru- ta nueua. a 10.
		El pauellon de las nubes. a 3. To- do es gloria. a 6.
		Esta noche entrô fu Altefa. a duo. Co- mo fin dejar el Cielo. a 9.

Gg

Es-

- Estos son Pucheros. folo. & a 6.
 En los braços del Aurora. a Duo. Tus
 diuinas lagrimas bellas. a 6.
 En los braços de la Reyna. a 3. Ven-
 teficos fuaues. a 6.
 Gitana. Hidalga parida, y hermosa. folo. A la
 Gitanica denle. folo. & a 6.
 H Haced falua, a Duo. Que nos place.
 a 6. com o Duo.
 L Enfalada. La noche passada anduuo. a 3. Bai-
 les Zagalejos. folo. & a 5.
 N Noche que destierras. a 3. & 6.
 Nueua guerra de los campos. a 3. La
 campaña corro em. a 11.
 N Nacer humilde Garçon. a Duo. & 6.
 P Pastores que uelando estais. a Duo. & 6.
 Pastores que no entendeis. folo. & a 5.
 Pastorcico del Cielo. a Duo. & 6.
 Pastorcico si vais a Belen. a Duo. & 6.
 Puso amor vn no se que. folo. & 5.
 Portalejo rico. a Duo. & 6.
 Pues que mi Dios se à humanado. folo.
 & a 6.
 S Soberano Señor. a Duo. & 7.
 Sayo ola Gil. a 5.
 Z Zagales quien de vos otros. folo. Pu-
 es en Belen es de dia. a 5.

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD
de Joam de Castro, y Malagaray.

CAIXÃO 27. NUMERO 691.

A



Gorero que tanto sabes. em Dia-
logo. & 8.

Al niño chiquito. folo. & a 5.

A de la guarda. folo com o 3. em Dialo-
go. & 7.

Acaba ya de paffar. a 3. Venga del
Cielo. a 8.

A señores, que ora es. folo. Que
el amor fin duda alguna. a 7.

A pastores. folo com 7. em Dialogo.

Es Dios que de vna muger. a 7.

Negro.

Aunque famo cabayelo. folo. Afiolo
del portal. a 7.

A de arriba. folo em Dialogo com o 3.
& a 8.

A cojer las perlas. a 3. & 7.

B

Blanca paloma arrullad. em Dialogo.

Antes despertad mi Dios. folo. & a 7.

D

Bifcainho.

Donde vienes Iuancho. em dialogo. De
gorra esta el Bifcaino. a 3. & 7.

Del myfterio desta noche. a 3. To-
dos oy al niño. a 8.

De los ojos del niño. a 3. & 8.

Gg²

En-

E		Entre los dichosos braços. a 4. No lloreis mis ojos. a 4. Esta folo merecio. a 3. Albricias. a 8. En naciendo el Rey del Cielo. a 3. To- quen al arma. a 8.
F	Portugues.	Fazeime lugar. folo. Filho del Rey nãõ choreis. a 8.
H	Gitana.	Hidalga parida hermosa. folo. A la gitanica denle. a 7.
M		Mil gracias amor te deue. a 3. Amor es. folo. a 3. & 7. Mirad por vos Virgen bella. folo. & a 6.
N	Negro.	Neglios dança, y baila. folo em Dialogo com o 3. Pue cantemo turo ya. a 7.
O	Negro.	Ola neglio. a 4. Gurumbè. a 7.
P		Por la cedula real. a 3. En cuyas ale- alegrias. a 3. & 7.
S		Si mi mal tiene en Belen. a 3. & 6.

22. VILLANCICOS DOS REYS DE VARIOS Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 692.

A MB



La mas bella ciudad. a 6. Da-
le fonde a la naue. a 14.

A Zagales. folo. Que que-
reis. a 8. JOAM PUJOL.

De-

- D Diziertos los Cielos quedan. a 3. O que marauillas. a 3. & 6. CARLOS PATIÑO.
- De Oriente, a Oriente tres Reyes. a duo. Es viaje de Reyes. a 8. GABRIEL DIAS.
- E B El Rey de todos los Reyes. a 3. Sepa toda la gente. a 7. JOAM DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- Está es noche buena. esta. a 4. Buenas noches señores. a 8. FR. GERONIMO GONÇALES.
- M Madrugar con estrella los Reyes. a 3. & 8. GABRIEL DIAS.
- N MB Nació el Sol a-media noche. a 4. COROS. GABRIEL DIAS.
- O MB El vejamen. Oy en la tierra graduan. folo. Clamad, clamad. a 8. GABRIEL DIAS.
- Oy tres Reyes a un niño. a 4. & 8. FR. GERONYMO GONÇALES.
- MB Oy niño veran en vos. a 4. & 6. CARLOS PATIÑO.
- MB Comedia. O que famosa comedia. folo. compañia tan bella, y diuina. a 11. com 4. instrumentos. GABRIEL DIAS.
- P MB Negro. Parad tened. a 8. Como me folga. a 12. *Do mefmo.*
- B Para dar a todos leyes. a 3. & 6. CARLOS

CAULIER.

- MB Enfalada. Para affistir al festejo. a 8. Que lindas, que fon. a 12.
- Q Que regozijo, y contento. a 3. Oy los tres an venido. a 3. & 5. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- R MB Campana. Repiquen las campanas. a 12. *Do mesmo.*
- MB Reyes que a Belen os vais. a duo. & 12.
- S Salen os tres Soles. a 3. & 12. *Do mesmo.*
- MB Sabes Gil, que gente es esta. a duo. Lleguen pues. a 12. CARLOS PATIÑO.
- V Venturofos Pastorcillos. a 3. com o 7. Pues aprifa bolad. a 3. & 7.

22. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CALXÃO 27. NUMERO 693.

A B



- vnque pan te parece. a 4. & 6.
FR. PEDRO DA FORSECA LUZIO.
- Aquel que es Verbo diuino. a 4.
Oy a nuestro fuelo. a 8. *Do mesmo.*
- A la mefa estás del Cielo. folo. Alma fi por el cabello. a 4. FR. GERONIMO GONÇALES.


Aqui

- Aqui de amor hombre ingrato. a 5. Lo que foy quiero daros. a 5. FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO.
- Alma bolued fobre vos. folo. No me diran. a 8. FR. JERONYMO GONÇALES.
- Al amor, al amor señores. a duo. & 6. *Do mefmo.*
- Alma dormida despierta. a duo. & 8. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- MB A picar en la flor de la vida. a duo. & 8. *Do mefmo.*
- C B Cofas he visto Carillo. a 4. Vengan a la Miffa. a 8. FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO.
- D De las montañas del Cielo. a 4. Oy de amores os llama el cordero. a 4. *Do mefmo.*
- E El amor de Dios llegó. a 5. *Do mefmo.*
- MB Este pan celestial. a 4. *Do mefmo.*
- El Cupido de las almas. a 4. Ay ambrientos llegad. a 4. *Do mefmo.*
- El Zagal que dió a Belen. folo. & 5. FR. JERONIMO GONÇALES.
- Esposo del alma mia. a 3. Ay Jesus, que me anega mi llanto. a 7. DIEGO DE GRADOS.
- N Noble dichofa. folo. & 6. DIEGO DE PONTAC.

- O O valfemé ou merced. a 4. No es mucho mi dueño. a 6. FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO.
- P Pan y vino anda el camino. folo. Esta si es comida. a 4. *Do mesmo.*
- Q Quiso Dios dar un banquete. a 4. Pan y uino ferranos. a 4. *Do mesmo.*
- juego del hombre.
S Que juegan Dios, y el amor. a 7. DIEGO DE GRADOS.
- S Si con Dios acomer vais. folo. Guardate Bras. a 8.

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 694.

- A  morosas entrañas. a 4. Cantenle la gala. a 8. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Aprended flores de mi. a 4. & 8. MARCOS SOARES PEREIRA.
- A tu puerta mi alma. a 3. & 6. DIOGO DE PONTAC.
- B Bullen los ayres. a 4. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- C Callad que me lastimais. folo. & 6. GONÇALO

GALO MENDES DE SALDANHA.

- Cielos que vi. a 4. & 8.
- El juego del hombre. Con Dios a jugar se pone. a 3. Todos a el. a 8.
- D MB Dormidillos ojuelos. a 4. & 8. MANOEL DE TAUARES.
- E B En el pecho de vna paloma. a 3. & 5. JERONIMO VICENTE.
- Elado viene el Sol a la villa. a 4. & 8. MANOEL RABELLO.
- En Belen tocan a fuego. a 3. Que se abrafa Dios de amor. a 5.
- En la Impiria corte. a 3. En la corte diuina. folo. & a 6. JOÃO LOURENÇO RABELLO.
- En noche tan buena. folo. Atencion. a 4.
- El Sol fu lus escurefca. a 3. & 6. *Do mesmo.*
- Entre pajas rubio trigo. a 3. Si encubierto Dios nace. a 7. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- G Galano venis Zagal. Solo, 4. & a 8. JOÃO LOURENÇO RABELLO.
- L Prematica. La prematica es esta. folo. Tapalantan. a 9. JOÃO DE TORRES.
- M Madre mia un Zagalillo. a 4. & 6.
- Marauillas dizen de vos. a 3. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- Niño Dios, que estais naciendo. a 4. & 6.

Hh

MAR-

- MARCO SOARES PEREIRA.
 Galego. Niño Deos Soberano. folo. & 8. JERONIMO
 VICENTE.
 No lloreis mi niño amado. a 3. & 7. JOÃO
 LOURENÇO RABELLO.
 Norabuena effos ojos. a 3. & 6.
 No te pafines Virgen bella. a duo. & 8.
 JOÃO LOURENÇO RABELLO.
 O Ola pafforico. a 4. El ganado, ga-
 nado. a 4. & 12. FR. MELCHIOR DE MON-
 TE MAYOR.
 P Paxarillo que cantas al alua. a duo. & 7.
 JERONIMO VICENTE.
 Q Que blandamente que llora. a 4. Glo-
 ria a Dios. a 4. & 6. MARCOS SOARES PE-
 REIRA.
 S Siendo tan delicado. a 3. & 6. CHRISTOUAL
 DE ISLA.
 Sol por amor de mi amor. a 4. & 8.

25. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Noffa Senhora de diferentes Autores.

CAIXÃO 27. NUMERO 695.

A BM



Y que me lleban las olas. a 4. &
 8. FR. GERONIMO GONÇALES DA
 CONCEIÇAM.

A de los hombres. folo. Quien
 pue-

- puede fer. a 8. *Do mesmo.*
- B A albor ruyseñores. a 4. & 8. R. MANUEL CORREA.
- Al eco de la palabra. folo. Que Maria es espejo. folo com o 4.
- Antes que el Sol retocaffe. a 3. Digamofle a 4. FR. JERONIMO GONÇALES.
- A la garrida velada. a 4. FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO. *Das Candeas.*
- C Compitiendo con las feluas. folo. Niña hermosa. a 8. FR. JERONIMO GONÇALES. *Da Conceiçam.*
- D B Dexad Zagalejos. a duo. Que ya viene el alua. a 6. & 8. R. M. CORREA.
- B De la batalla de honor. a 4. & 9. *Do mesmo.*
- MB De los campos diuinos del Cielo. a 4. FR. PEDRO DA FONSECA LUZIO.
- E B El Deziembre fe à vestido. a 3. Pues en tan dichofo dia. a 16. R. M. CORREA.
- L MB Llegando, y triunfando. a 8. *Tem o primeiro coro 3. vozes com 1. instrumento. § o 2. hñã vos com 3. instrumentos. Do mesmo.*
- M B Mucho os aueis empeñado. folo. & a 6.
- N No he visto salir el Sol. folo. Y si miras bien veràs. a 10. FR. I. GONÇALES.
- O B Oy la princefa del Cielo. folo. Del Rosario señores. a 6. GASPARDIAS. *Do*


Rofairo.

- O que alegre me sienta. folo com o 6.
Niño todo se alegra. a 6. FR. PEDRO DA
FONSEQUA LUZIO. *Da festa do O.*
- Gallego. O que vela vem. a duo. & 4. FR. JERONYMO
GONÇALES. *Da Conceiçam.*
- P Para hazer mas folemne esta fiesta. folo.
& 4. *Da Affumpçam.*
- Parda nube de culpa. a 4. & 6. FR. PEDRO
DA FONSECA LUZIO. *Da Conceiçam.*
- Parda nube de culpa. a duo. & 5. FR. JE-
RONIMO GONÇALES.
- Q B Que viste Bras en la tierra. Em dialogo.
& a 12. GASPAS DIAS.
- S Siempre crey. a 4. & 8. FR. PEDRO DA FON-
SEQUA LUZIO. *Da Conceiçam.*
- Sois mas, que la Luna. a 4. Vuestros
ojos. a 6. *Do mefmo.*
- V Virgen Madre vuestro Buelo. a 4. *Do
mefmo. Da Affumpçam.*
- Portugues. Voffa pureza menina. folo & 8. FR. JERO-
NIMO GONÇALES.



20. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de varios Autores.


CAIXÃO 27. NUMERO 696.

- A  Los rayos del Sol, que à nacido.
folo. & a 6. FR. ANTONIO DA
MADRE DE DEOS.
Ay dulce Jesus mio. a 3. Mas ya fe
mis amores. a 6.
- D B Despertad mi niño del Cielo. a 4. & 7.
B De aquella hermosa Zagala. a 4. No-
ra buena vengais. a 4. & 8.
- B En eco. Del niño inefable. a 8.
- B Dulcicissimamente rompen. a 4. Quiẽ
ha visto pastores. a 5. FR. MANOEL POU-
ZÃO.
Desuelado vn niño tierno. a 4. Si en-
tre clauos mi niño. a 4. *Do mesmo.*
- E B El cupido de los Cielos. folo. & duo. Oy-
gan estos prodigios. a 10. FR. FRANCISCO
BAUTISTA.
- M B Madre yo siruo a vn chiquillo. a 3. & 5.
DIEGO DE PONTAC.
- N B Portugues. Nace a estrella da alua. a 3. & 8. AFONSO
LOBO.
B Niño por lo que teneis. a 4. FR. MANOEL
POUZÃO.
B Nora buena vengais al mundo. a 4.

- P B Pastor a los campos diles. folo. & 6. DIEGO DE PONTAC.
- MB Por ver al fol. a 4. & a 8. CARLOS CAULIER.
- Q Que bien cantan los paxarillos. a 3. & 6. FR. MANOEL POUZÃO.
- Que le digo al de las pajas. a 3. Salga, y no lloré. a 6.
- S Salid del aldea buenos pastores. a 3. & 6. MANOEL MACHADO.
- T MB Turibio ven, y veras. a duo. & 6. CARLOS CAULIER.
- V B Enfalada. Vientos y nieue en tropa. a 4. Socorro Señores. a 8. FR. ANTONIO DE JESUS.
- Vn niño con vnas flores. a 3. Ay de mi. a 5. ANTONIO CARREIRA.

31. VILLANCICOS DE NAVIDAD de Esteuão de Brito.

CAIXÃO 28. NUMERO 697.

- A  La entrada del Lugar. 3. & 5.
- Ay dolor. a duo. & 8.
- Al torillo de Amor Zagalles. a 3. & 5.
- A de la fierra, à pastores. a 7.
- Abricias pido. a 3. Y el pueblo todo. a 10.



Blas

B		Blas a Dios llorando vi. a 3. & 7.
C		Como nada el Cisne madre. a 3. & 6. Como cantan las aues. a 3. & 6.
D		De ofenderos Señor a vos. a duo. & 8.
E		En vn portalillo. a 3. Ay Dios. a 6. Entrofé a dormir el niño. a 4. & 6. Es niño vuestra grandeza. folo. a 5.
H	Enfalada.	Hidalgos de Portugal. a 6.
L		Los altos coros al fueo. a 3. & 5.
M		Milagrofo es el cafo. a 3. Pues que nace entre pajas. a 5.
N		Niño tierno. a 5.
O		O que bien, que baila Gil. a 3. & 6. Ola Bras. a 8. em dialogo.
P		Por jogar Dios vn poco. a 7.
Q	Coco.	Que viene el coco. a duo, & 8. Quedo amor quedo. a 3. & 6. Quien va. a 7. Que vifte en Belen Andres. a 6.
	Portugues.	Que quereis. a 3. Menino fermofo. a 6. Quando acabará mi pena. a 6.
R		Retoçauam los corderillos. a 4. & 6.
S	Negro.	Sefu, que de cofa viuo. a 8. Si baxa de amor hiriendo. a 3. & 6.
T		Tiritando está por mi. a 3. & 6.
V		Vna niña hermosa. a 3. & 5.
Z		Zagala mas linda. a 4. Tus grande-

zas me dizen. a 4. & 6.

36. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 698.

- A  La mesa diuina irè. a 3. & 6.
DIOGO DE GRADOS.
- MB  Alma herido me teneis. a 4.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- MB Ay que me bufcan las flores. a duo. & 8.
MATHEO ROMERO aliás CAPITAN.
- B A correr, a huir. a 3. & 6. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA.
- B Aque de Dios, que me matan. a 4. Ga-
lanzito hermofo. a 4.
- B Al galan de lo blanco. a 3. & 6. CARLOS PA-
TINHO.
- MB Aquel disfracado hermofo. folo. & 8.
Que gallardo, que lindo polido. a 12.
MARCOS SOARES PEREIRA.
- BM A comer del blanco pan. a 3. & 6. GASPAS
DIAS.
- A feñor el de lo blanco. a 3. Fauor
a la justicia. a 7.
- B A comer pan de flores. a 3. & 8. GASPAS
DIAS.

Bien

- B B Bien te puedes alegrar. folo. & 6. JOÃO BAUTISTA COMES.
- MB Corderito que vas a estremo. a 3. & 6. Como el pan celestial. a 4. & 8. FR. PEDRO DA FONCEQUA LUZIO.
- B Cuerpo de Dios con su alma. a 3. Llegue hidalgo al combite. a 3. & 5. DIEGO DE GRADOS.
- B Cauallero disfracado. a 4. Dios galan, Dios amante. a 4. CAPITAN.
- B Corderito que vas a estremo. a 3. & 6. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- D Diga señor Sacramento. a 4. De milagro es hombre. a 8. FR. PEDRO DA FONCEQUA LUZIO.
- E Del pan que combida Juan. folo. & a 5. Es tan grande la fuerza de vnas palauras. a 3. & 7. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- MB El maestro de capilla. a 4. Y cantando la tierra. a 6. G. M. DE SALDANHA.
- Esposo del alma mia. a 4. Y el arder, y temblar. a 4.
- Esta si es ventura. a 4.
- B El pan soberano. a 3. & 6. MANUEL D TAUAARES.
- MB El grande Rey de los cielos. a 4. Corderillo se a echo. a 4.
- MB Esta fiesta vamos a ver. folo, & 6. GASPAR

DIAS.

En la fuente del agua viua. a 3. & 5. DIEGO DE GRADOS.

L La gracia el hombre perdiò. folo. Linda flor fetrae el amor. a 3. & 6.

Llegad alma mia. folo. & 4.

M Mirando a Dios desfarçado. a 4. Este pan, que baxo de los Cielos. a 4.

P Pan diuino quien òs come. folo. & 4.

O Ola quien es el amante. em dialogo. El galan, que de blanco me ronda. a 4.

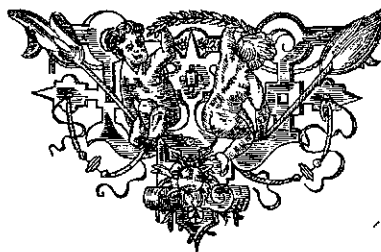
Q Que se esconda mi amado. folo. Que se auzente, y no buelua. a 4.

S Si baxò Dios a dár vida. a 4. Como puede fer tan fuerte. a 4. LUIS GARAI.

Si el amor me llamare a la mesa. a duo, & 5.

Si vos en mi pecho estais. folo. & 6.

Señores vengán a uer. a 19. CAPITAN.



B.

37. VILLANCICOS DE NAVIDAD
de Fr. Jeronimo Gonçalues.

CAIXÃO 28. NUMERO 699.



Los campos de Belen. a 4. De
las pajas hace flechas. a 4. &
8. com instrumentos.

A del Cielo. folo. & a 4. Pues Pas-
tores le adoran. a 8.

A las doze de la noche. folo. Aun-
que le hajas defdenes. folo. & a 5.

Al campo le defafian. folo. Mas aun-
que lucha el feñor. a 8.

Al buen dia que Dios embia. folo. Ale-
grias, alegrías. folo com o 6.

A la cabaña dichosa. folo. Denle al
niño, que nace. folo. com o 3.

Al campo facô el amor. folo. Sin ri-
quezas, y con amores. folo. & a 8.

Galego.

Ao galeguinho, que he filho de Deos. fo-
lo. & a 5.

Aquel niño hermofo. a 4. Y quando
nace, a 5.

El Abejon.

Alegremos al niño Anton. a 4. & 8.

Amor, amor. a 4. Dente norabue-
nas

- nas. a 4.
- B** Bendiga Dios al niño. folo. com o 4.
Denle mil bendiciones. a 8.
- C** **MB** Portugues. Castellano dizen, que es. folo. Olhai
o que haueis falado. folo. & a 8.
Galego. Con prefuncion de entendido. folo. Ga-
leguiño nace o menino. a 5.
- D** Derramaua lagrimas tiernas. a 4. Tē-
blado de frio. a 6.
Del niño, que naciô nel heno. a 4. & 8.
MB De los cullados del Cielo. a 8. O que
bien cantan. a 8.
- E** **Enfalada.** Esta es dulce vida. a 4. Apagar mi
pena. folo. & a 8.
MB Entrareis en el mundo. a 4. & 8.
El cielo llueue alegria. folo. Ale-
grias Zagales. folo. com o 5.
En la mas escura noche. folo. Socor-
ro Cielos. a 5.
Gitana. En el pobre nacimiento. a 4. A la
dina dama. a 4. & 8.
jacara. En el portal de Belen. folo. No me
tire flechas. a 7.
En los campos de Belen. folo. Celes-
tial artelheria. a 8.
- G** **Galego.** Galeguinhos veni, veni. folo. com o 8.
Gloria in excelsis Deo. a 3. & 7.
MB Las espadas desnudas. folo. com 3. instru-

men-

- mentos. Guardese la ley. a 12.
- M Moradores de Belen. a 6. Em Dialogo.
Alegrias pastores. a 8.
- P Paxarillo, que cantas al alua. folo. & a 8.
Por el ayre van. folo. a 4. & 8.
- Q Que tiene, que tiene. a 4. Yo lo di-
rè. folo. Llegad pastores. a 9.
Quando en el feno del Padre. folo. Cor-
derito, que alla en la cierra. folo. & 4.
- T Negro. Turo lo neglo. a duo. Cum, cum,
cum. a 4.
- V Vn monte de nieue. a 8. Que gran
bien. a 8.
Vn pastor cristiano uiejo. folo. El por-
tal de Belen. a 4. com o fò.
Vn niño como vnas flores. folo. & a 8.
Negro. Vamo Flansiquijo. a 3. Neglo famo.
a 8.

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 700.

A



La vos del Paranimpho. a 3.
Preso està mi niño. a 5. FR.
JOÃO ESCOUAR.
Alma dormida despierta. a 3. & 6. FRAN-
CISCO


- CISCO GARRO.
Alma ven, que por ti peno. a duo. & 8.
MANOEL DE TAUARES.
Al valle, al valle pastores. a 3. & 5. JOÃO
BENITTES DE RISCOS.
- B Bente commigo Miguel. a 3. & 5. FRAN-
CISCO GARRO.
Bien son de valor immenso. a 4. Pues
al passo, que le dais. a 4.
Buela pensamiento mio. a 7. Al Sol que
alegra al fuelo. a 7. JUAN DE LA VERMEJA.
- C Canta Missa de gallo vn niño. a 3. & 5.
SEBASTIAN MARTINES VERDUGO.
Como teme mi niño. a 4. & 6. JOÃO DE
MAREQUE.
Corriendo con su arrebol. folo. & a 5.
- D Descortès es la niebe. a duo. & 8. BARTHO-
LOME DE NAUARRETE.
Este niño, que nace llorando. a 3. & 6.
GONÇALO DE TORRES.
- E Entre las doce, y la unâ. a 4. & 6. FRANCIS-
CO GARRO.
- L Las doce son de la noche. folo. & 4. FR.
PHELIPE DA CONCEIÇAM.
Llorad mi prenda querida. folo. & a 4.
- M Mucho à madrugada. folo. & a 8. SEBAS-
TIAN LOPES DE VELASCO.
- Da Calêda. Mañana ferá dia. a 3. Y repiquan al

fon

- fon de los aires. a 4. ALONSO LOBO.
- N No corrais, ni vais gritando. a 4. & 6.
No lloreis niño del Cielo. folo. & 6.
- P Pastorillos buenos días. a 3. & 5. FR.
JOÃO PINHEIRO.
Ponte a contemplar Anton. a 5.
Pues el Rey de los Cielos. folo. & 5. MA-
NOEL RODRIGUES.
- Q Quando a Dios. folo. Toca, y tané-
las. a 5. NICOLAS DE PONT.
- S Señores sépan, que muere. folo. Ay
que se muere a los yelos. a 4.
- Z Zagalejos hermosos. a 3. & 4.
Zagalejo de perlas. a 3. & 5. MONTIER.

19. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 701.

- A  Legraos pastores. a 3. Den-
le a Ifabel parabien. a 6. *De*
S. João Baptista.
Aquel Aguila caudal. a 4. Vengan fle-
chas a priffa. a 8. FR. FRANCISCO BA-
PTISTA. *De S. Agostinho.*
- B Bartholome claro espejo. a 3. & 7. *De S.*
Bartholameu.


- C Capitan del Cielo. a 3. & 5. *De S. Miguel o Anjo.*
- D De las bien casadas. a 3. & 5. *De S. Catharina.*
De las fiestas del Señor. a duo em dialogo. & 8. *De S. Bernardo.*
Domingo Pascua del Cielo. folo. El mayor de los dias. a 8. *De S. Domingos.*
- E Enseñal que Dios abona. folo. & 6. MARTIN BOUSET. *De S. Pedro Martyr.*
- H Hermanito el de lo pardo. folo. Pues con Dios tiene mano. a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO. *De S. Antonio.*
- I Iuan tal grandesa teneis. folo. & 5. *De S. João Euangelista.*
- L La victoria engrandecida. folo. & 6. MARTIN BOUSET. *De S. Jorge.*
Llamas de fuego se ven. folo. em dialogo com o 8. *De S. Francisco Xauier.*
Luzerito hermofo. folo. & 8. *De S. João Bautista.*
- P Pardies Zagalejo hermano. folo. Pues se dexa en la tina. a 4. *De S. João Euangelista. Para a tina.*
Por su Cielo escogio Maria. a 3. & 8. *De S. Teresa.*
Porque el fuego amoroso. a 3. & 8. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAI. *De S. Pedro Martyr.*

Por

- Por la gloria del gran santo. a 3. & 7.
 JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAI. *De*
S. João Bautista.
- S Si en vuestras manos mostrais. a 3. & 8.
De S. Clara.
- V Vna flor tan soberana. folo. Que ha de
 darnos por fruta. a 8. *De S. Francisco*
Xavier.

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 702.

- A B  Vnque el fuego le abrafa. a 4. & 8.
 Anton fi el muchacho ues. a 4.
 & 6. NICULAO DA FONSEQUA.
 Bello galan del impirio, a duo. Luzes lo
 digan. a 8. FR. FRANCISCO BAUTISTA.
- C Campanitas toca la tierra. folo. & a 6.
 JOÃO DE LA BERMEJA.
- D Donde vas Carillejo. a 7. FR. FRANCISCO
 BAUTISTA.
 Dulcissimamente rompe. a 4. La pa-
 labra diuina. a 4. & 8. *Do mesmo.*
- E El primero felecida. a 4. Al arma
 peccadores. a 4. & 8. JOÃO DE TORRES.
 En los braços del aurora. a 4. Bello
 Kk Sol


- Sol que naces. a 4. CAPITAN.
- Entre los fecos ramos. a 3. A cegar
a Belen cegadores. a 3. com o 8.
- Y Y dexadmelos ver Zagales. folo. com o 8.
FR. FRANCISCO BAUTISTA.
- M Moradores de la cierra. a 4. Hijo mio
por vos muero. a 4. CAPITAN.
- N Niño, que suspiras. a 4. & 8.
- O Ola pastores del monte. a 4. En vn
lecho de flores. a 7. GONÇALO DE TORRES.
- P Por el mar deste mundo. a 3. & 8. FR.
FRANCISCO BAUTISTA.
- Pues, que la fabiduria. a 3. & 6. Diogo Go-
MES.
- Q Que alegre de auer nacido. a 4. Que
lindas, que fon. a 4. & 8. *Do Racionei-
ro* MANOEL CORREA DO CAMPO.
- S De los Sa-
crifitanes. Señor cura Anton, y yo. a duo. Serra-
nos venid, y llegad. a duo. & 8. JOÃO DE
TORRES.
- Subid penfamiento a Dios. a Duo. & 5.
Do mefmo.
- V Vna blanca corderita. folo. Repre-
mid vuestro llanto. folo. & 8. HENRI-
QUE DE FARIA.
- Viame la gala. folo. & 7. FHELIFE DE MA-
GALHAENS.
- Ven al portal Mingo, ven. a 3. & a 5.

JOÃO DE RISCOS.

Z B Zagalejos hagamos raxas. folo. & 8. FR.
FRANCISCO BAUTISTA.

26. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 703.

- A  Qui para entre los dos. a 4. & 6.
FRANCISCO GARRO.
- A del alma. a Duo. & 6. DIEGO
DE BRUCENHA.
- Alma de amor enferma. a 4. Este si.
a 9. ANTONIO RODRIGUES VILLALUA.
- B A dar lus de vida eterna. folo. Al cõ-
bite de amor. a 8. FR. MANOEL POUZAM.
- C Cordero en los balidos. a 3. Ay que nuebo
combite. a 8. MANOEL DE TAUARES.
- Conclufões. Conclusiones. Em dialogo. El que
piença que le dan. a 12. DIEGO DE BRU-
CENHA.
- Cofas he visto Carillo. folo. Vengan
a la Missa señores. a 8. FR. MANOEL COR-
REA.
- D B Campana. Dilin, dilin. a 4. GASPAR DE LOS REYES.
B Del modo, que me criais. a 3. JOÃO DE RIS-
COS.

Kk 2

Dios


- Dios mio no me dexeis. a 4. Venid
y no tardeis. a 4. BENTO NUNES PEGADO.
- Despertad señores. a 3. & 6. FRANCISCO
GARRO.
- De aquella copiosa fuente. folo. Vai
segura sin ojos. folo. & a 5. DUARTE LO-
BO.
- E Este manjar me sustente. a 3. Ténga
yo salud. a 5. FRANCISCO GARRO.
- B Este mar de hermosura. a duo. & 8. MA-
NOEL MACHADO.
- B El cordero soberano. a 4. & 6. MANOEL DE
TAUARES.
- G Gil no puedo penetrar. a Duo. & 8. AN-
TONIO VIEIRA.
- H Campanas. Haganse alegrías. folo. & 8. FRANCISCO
GARRO.
- Y Ya le conosco por Dios. folo. Ay que
finesas de amor. FR. MANOEL POUZAM.
- L Llegad conmigo. folo. Gil pregunte-
mos los dos. a 5. FRANCISCO GARRO.
- Labrador de la gloria. a 3. & 4. FRANCISCO
DE VMANES.
- Los que a caça de deleites. folo. Taratira.
a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELASCO.
- M Manjar de manjares. folo. & 8. ANTONIO
RODRIGUES VILLALUA.
- N No quiero no, fino pan del Cielo. a 3. &
5. FRANCISCO GARRO.

Quié

- Q Quien ha visto al amor por aqui. folo.
Yo le vi. a 8.
Que ferá señores. folo. com o 4. Digan-
me señores. a 8. FR. ANTONIO DE JESU.
- R Los titulos
de las Come-
dias. Representolo primero. folo. Del au-
tor diuino. a 4. CARLOS PATIÑO.

25. VILLANCICOS DE NAVIDAD de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 704.


- A  Yudad a cantar. a 4. Que a
la media noche. a 8. FRAN-
CISCO GARRO.
- Al chiquito recien nacido. a 3. & 6.
- A neglio venimo ape. em dialogo. Ea,
turo filla le agamo. a 8.
- A los campos de Belen. a 3. De las
pajas nace flechas. a 6.
- C Con que gracia, que lloras. a 3. & 5.
Como estais mi niño vos. folo. & 6. JOÃO
PUJOL.
- D Díñe pastor por tus ojos. a 4. MANOEL RA-
BELLO.
- E Estauan los pastorcillos. a 4. Y mi
Dios en el campo. a 4. & 6. ANTONIO
BISPO.

- El repasto desta noche. folo. & 5. NICOLAS DE PONT.
- El labrador de los Cielos. a 3. Pues que de hambre te mueres. a 3. & 6. FR. MANOEL CARDOZO.
- En imbierno nacen flores. a 3. & 8. DIEGO DE BRUCENHA.
- Y Negro. Ynda que esse voffo fio. folo. & 5. MANOEL RABELLO.
- M Portugues. Menino pois nossa estrella. a 3. & 5. *Do mefmo.*
- O Oy por vos mi querida prenda. folo. & a 6.
- P Pastor, que dais gloria al Cielo. a 3. & 6. Paxaritos parleros. a 3. & 5. FRANCISCO BARCA.
- Porque ya la flota vino. a 4. Grita, grita. a 6. MANOEL RABELLO.
- Q Quando fuenan las trompetillas. a 4. & 6. Que le digo al de las pajas. a 4. Salga, y no llore. a 4. & 6. Que engrandesca Dios mi nombre. folo. Marauilhas, y grandefas. a 5.
- S Si abufcar al chiquito, que duerme, a duo. & 6. Si vieres dormido al niño. a 3. Que esta quando duerme. a 5. FR. MANOEL POUZAM.
- V Vendo a Dios en traje vmano. a 3. Y el

Z infante rifueño. a 7. JOÃO DE RISCOS.
Zagal fi a la villa vas. a 3. & 6. JOÃO PUJOL.
Zagalejo de perlas. a 3. & 6.

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de varios Autores.


CAIXÃO 28. NUMERO 705.

- A  La escarcha, y de noche. a 3. & 6.
Al nacer Dios en el mundo. folo.
Dadme pan. a 8. FR. JOÃO DA
CRUZ.
- Galego. Ay minho pay. a duo. Ay doucho o
demo. a 8.
- B Portugues. As perlinhas do Peru. folo. com o 6.
Al incendio de amores Zagales. a 4 & 8.
FR. JOÃO DA CRUZ.
Aquel pastorcico. a duo. & a 5. ANTONIO
CARREIRA.
- B Bendiga Dios los campos. a 8. em dialo-
go. Por aquí, por allí mis pastores. a
4. & 8. FR. MARTINHO DE SANTA MONICA.
- C B Con el uestido grofero. a duo. Al vi-
llano, que le dan. a duo. & 4.
- D Despues, que el famoso Rey. a 3. Ce-
lestial jornada. a 8.
- E En naciendo mi niño. a 4. FR. JOÃO DA CRUZ.
Kk 4 En

- B En la noche mas diuina. a 6. Ay como dançan. a 6. DEL MALHORQUIN.
El niño amante diuino. folo. & a 4. Rey venido del Cielo. a 6. FR. PHELIPE DA CONCEIÇAM.
El niño, que antiguas leyes. em dialogo. Zagales del Tajo. a 4.
Herrero fois niño. a duo. & 8.
- Negro. Negro de guinea. folo. com o 5. MANOEL DE TAUARES.
- N B Niño mio no lloreis. folo. Que pues como niño llora. a 4.
- O Oy con plazer del Cielo. a 3. Ay como gime. a 6.
Oy al yelo nace. folo. & a 4. GABRIEL DA PAS.
Ola marinero amor. a duo. em dialogo. Ea pues amor a la barca. a 5.
- S Salua le dauan al campo. a 4. Pero duerman tus ojos. a 4.
Si naceis en mitad del imbierno. a 4.
- T Portugues. Tendé amor mão nelle. folo. & 8. FRANCISCO BARCA.
Negro. Turo juguemo a Beren. Em dialogo. Gurugu gurumbe. a 4.
- V Vna figura del Cielo. folo. & 5.

32. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, E diferentes Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 706.


- A  Caçar en la montaña. a 4.
MARCOS SOARES PEREIRA. *De*
S. Eustachio.
- Ay Jesus, que nuevos estremos. a duo.
Zagal, que ay de nuevo. a 12. *Do mes-*
mo. Da Raynha Santa.
- Antonio si al Cielo vais. a 4. Ay de mi. a 6.
BENTO NUNES PEGADO. *De S. Antonio.*
- B A Juan en la tina veo. a duo. & 8. *De S.*
Joao Euangelista. Para a Tina.
- Alegraos Cielo bendito. a 4. & 8. FR. PE-
DRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Bento.*
- B MB Bautista vos del Cordero. a duo. & 4. GON-
ÇALO MENDES DE SALDANHA. *Da Dego-*
lação de S. Joao Baptista.
- Bien puede dezir la Fè. a 5. *Do Mestre*
VARGAS. Tem maes sinco vozes do
Racioneiro MANOEL CORREA, sobre o
mesmo sinco. *De S. Thomas de Aquino.*
- C B Canonizado en el seno. a 3. Tres lu-
zeros en vno. a 12. FR. GERONIMO GON-
ÇALES. *De S. João Baptista.*
- Celestiales canciones. a 4. & 6. FR. PE-
L1 DRO

- DRO DA FONSEQUA LUZIO *De S. Bento.*
- D Del Bautista soberano. a 5. *Do mesmo.*
De S. Joao Bautista.
- Dende el cielo a la tierra. a 4. & 6. *Do mesmo, & do mesmo Santo.*
- MB Dentre las llamas Lorenço. a 4. Tente
fuego atreuido. a 7. BENTO NUNES PE-
GADO. *De S. Lourenço.*
- E El jardinero del cielo. a 5. FR. PEDRO DA
FONSEQUA LUZIO. *De S. Bento.*
- Enseñadme a llorar. a 4. *Do mesmo. De*
S. Pedro.
- En vn estanque de fuego. a 4. G. M. DE SAL-
DANHA. *De S. João Euāgelista. Para*
a Tina.
- El Dios de amor verdadero. a 4. Ay que
me mata vna flecha. a 4. FR. PEDRO
DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Agustinho.*
- F Fiesta de tanta excellencia. a 4. & 8. *Do mes-*
mo. De S. Paulo Primeiro Hermitão.
- H Herido mi Dios me haueis. a 4. & 8. MAR-
CO SOARES PEREIRA. *De S. Francisco.*
- L La prenda de mas valia. a 4. FR. PEDRO DA
FONSEQUA LUZIO. *De S. Pedro.*
- B La Majestad mas augusta. a 5. Au-
gusto monarcha. a 5. *Do mesmo. De*
S. Agustinho.
- M MB Martyr soberano. a 4. GONÇALO MENDES DE
SALDANHA. *De S. Lourenço.*

- Militante no se mueue. a 8. Hijo fois de Dios viuo. a 8. MARCOS SOARES PEREIRA. *de S. Pedro.*
- Mi pensamiento diuino. a 4. Si no es Sancto alabaros. a 12. *Do mesmo. De S. Jeronimo.*
- N B No he visto salir el Sol. folo. Y si miras bien veras. a 9. *De S. Agustinho.*
- O O que rica es tu capa. a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Martinho.*
- Q Que fiesta, y que marauilha. folo. Pues cantemos, y bailemos. a 8. *De S. João Bautista. MARCOS SOARES PER.^a*
- B Quien como uos Juan diuino. a 4. Y diga el amor. a 4. JOÃO DA PURIFICAÇÃO FRANCO. *De S. João Euangelista.*
- Quien callará excellencias. a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. Bento.*
- MB Quiereos Dios Francisco tanto. a 4. *Do mesmo. De S. Francisco.*
- R Retirandose a vn peligro. a 4. Y luego los foldados. a 12. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Pedro.*
- T MB Traigo, que contaros. folo. & 8. *De S. Joao Euangelista.*

33. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 707.

- A B  l monte esclauos, al monte. a 5.
O que bien, que parece la tela.
a 5. GONÇALO MENDES DE SAL-
DANHA.
- Ay amor, amor. folo. & 6. *Do Racionero*
MANOEL CORREA.
- Al portal de amor. a 4. & 8. GASPAS DIAS.
- MB Ardiendosse està en Belen. a 3. Ay
que me quemo. a 11.
- D Defnudito al yelo. folo. & 5. BERNARDO DE
PERALTA.
- De las pajas el fuego. a 3. & 5. JUAN BENI-
TES DE RISCOS.
- MB De vna rosa vna auejica. a 4. & 8. JUAN DE
LA VERMEJA.
- E Esta linda noche. a duo. Descortes es
la nieue. a 6. BERNARDO DE PERALTA.
- Este niño, que teneis ferrana. a duo, & 6.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- B Escarcha arrojan las nubes. a 4. Zaga
lejo de la cierra. a 12. FRANCISCO DE
ABREU SARCA.
- B Esta noche amor nace. a 4. & 8. JOSE DA
FONSECA.
- MB Estaua la obscura noche. a 4. Quexas-
fe

- fe de su rigor. a 6. DIEGO DE PALACIOS.
 Em frente del niño amor. folo. Y al
 derredor. a 8. DIOGO RIBEIRO.
- MB En Belen he visto vn Sol. a 4. Ay si le
 vieras sufrir. a 4. BERNARDO DE PERALTA.
- B Entre la bruñida plata. a 3. Dichofo el hom-
 bre. a 7. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- B En vna cama de flores. a 4. Ay amor,
 a 6.
- B En la mas obscura noche. folo. Socor-
 ro Cielos. a 8. DO R. MANOEL CORREA.
- El verdadero amante. a 4. Vengo de lexas
 tierras. a 4. GONÇALO MENDES DE SAL-
 DANHA.
- El Zagalejo madre. a 3. Ay quien le
 vieffe. a 5. BERNARDO DE PERALTA.
- G Galeguinhos veni, veni. o 6. & 10.
- L Los ojos bellos del niño. a duo. & 6. GON-
 ÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Lizardo venid, andad. em dialogo. Es-
 te niño, que es Sol del Aurora. a 5.
- B Llegad, llegad pastores. a 4. JOÃO DA PURI-
 FICAÇÃO FRANCO.
- M Maria con tal sosiego. folo. Ola, ola,
 a 7. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- N MB Niño si pastores. a 4. & 6. FR. FRANCISCO
 BAUTISTA.
- Nino Dios, y niño amor. a 4. GONÇALO MEN-

DES DE SALDANHA.

Niño Dios. a 4. & 8.

Niño Dios si del Cielo. a 4. Por morir niño Dios. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

- O MB Torneo. O que bizarro torneo. folo. Aparta, aparta. a 12. JOÃO DE LA VERMEJA.
- P b Pues en otro Reyno entráis. folo. com 3. instrumentos. & a 6. DO R. MANOEL CORREA.
- MB Paxarillo celestial. folo. Aunque estais en las pajas. a 6. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Q Quando nace Jesus de Maria. a 3. & 8. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- T Tormento estan dando a vn niño. a 4. Amor aprietales bien. a 6.

24. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Noffa Senhora, & diferentes Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 708.

A MB



La niña recién nacida. folo. & a 4. Parabienes le dan. a 12.

FR. ANTONIO DE JESUS *Do Nascimento.*

B

Al soberano principio. a duo. Norabuena venga. a 10. MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN. *Do Nascimento.*

Biē

- B B Bien puede Maria. a 6. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *Para qualquer festa.*
- C Como dirè de Maria. a 4. Si es Maria la Aurora. a 7. *Para qualquer festa.*
- D Despertad pastores del Betis. folo. No-
ra buena venga. a 6. DIEGO DE PALACIOS.
Da Conceiçam.
Dezid Zagales amigos. a duo. Apriffa
Zagales. a 8. Do R. MANOEL CORREA.
Da Conceiçam.
Diuina, y luziente Aurora. a 4. De
Maria, y fus gracias. a 4. & 8. FR. AN-
TONIO DE JESUS. *Para qualquer festa.*
- E B Ela caçadores, em dialogo. & Responção.
a 6. DIEGO DE PONTAC. *Da Assumpçam.*
- MB En la Corte celestial. a 3. Y dizien-
dola amores para mirarla. a 8. CAPITAN.
Do Nascimento.
- B El tributo vniuersal. folo. com 3. instru-
mentos. Aqui de Dios. a 8. Do
R. MANOEL CORREA. *Da Conceiçam.*
- B El Deziembre fe à vestido. a 3. Pues
en tan dichoso dia. a 4. coros. a 14.
vozes. Tem o segundo coro hũa vos
com 3. instrumentos. *Do mesmo. Da
Conceiçam.*
- O B Oy la nave Capitana. 3. Y libre fale
la Reyna. a 5. *Da Conceiçam.*

- B Oy nace Maria. a 4. & 8. GASPARDOS REYS.
Do Nascimento.
- O que radiante, que nace. a 4. O que
luna tan hermosa. folo. & a 12. FR.
ANTONIO DE JESUS. *Do Nascimento.*
- B O que fulgores despide. a 4. & 8. GASPARDOS REYS. *Do Nascimento.*
- P Para darle Madre a Dios. folo. Y de
flor en flor. a 12. *Da Conceiçam.*
- Q MB Quien es esta de mis ojos. a 4. Esta ni-
ña llena de gracias. a 8. *Da Assumpçao.*
- Que yo me era morenita, yo. folo. & a 5.
Da Conceiçam.
- B Que alegre busca la Madre. a 4. Que fale
lá lus. a 8. GASPARDOS REYS. *Do Na-
cimento.*
- S B Salve celestial aurora. a 8. GASPARDOS REYS.
Do Nascimento.
- MB Suspirando estan los hombres. a 4. Su-
bes por virtud de Dios. a 8. JOSE DA FON-
SEQUA. *Da Assumpçam.*
- B Sentada sobre sus penas. folo. Y sin am-
paro. a 8. *De noſſa Senhora da Piedade.*
- T B Tan niña, y con tanta gracia. a 3. Esta
fi, que es flor para mi. a 13. GASPARDOS
REYS. *Do Nascimento.*
- Todo el mudo en general. a 6. AFONÇO LOBO.
Da Conceiçam.

28. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS,
& diferentes Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 709.

A



Ves de los Cielos. em dialogo.

Juraralo yo. a 6. *De S. Bernardo.*

Andre querido del alma. folo. Es el diuino Santo. a 8. GONÇALO MENDES DE SALDANHA. *De Santo Andre.*

A uer las llagas del Cielo. a 3. & 8. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Francisco.*

Angeles pues, que baxais. a 4. Hom- bres en la tierra. a 4. *De S. Alberto.*

Al monte de los pastores. a duo. Venga norabuena. a 10. FR. AGOSTINHO DE ROBLES. *De S. Ifidro.*

A uisitar vn priuado. folo. Si se admiran los Cielos. a 8. JOÃO DE TORRES. *De S. João Bautista.*

C

Cielos, que vi. a 4. & 8. *De S. Bento.*

Coronista verdadero. a 4. No muere en la tina. a 4. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *Para a Tina. De S. João Euangelista.*

D

Donde os lleuanta el faber. a 4. Parad el buelo. a 8. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUIZIO. *De S. Agostinho.*

Donde està el cuerpo, y alma. folo. Sa-

Mm

be-


- bemos Reyna. a 6. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *Da Raynha Santa.*
- E En la cena del Cordero. a 5. Aguila diuina. a 5. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. João Euangelista.*
- En los balcones del Cielo. a 3. Albricias. a 8. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. João Bautista.*
- Entre las flores. folo. & 5. *De S. Clara.*
- Embidiosas competencias. a 3. Las ninfas del vno, y el otro. a 5. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *Da Raynha Santa.*
- F Francisco tiene las llagas. a 4. Si cosas perdidas. a 8. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Antonio.*
- G Gil qual ferâ de los dos. a 3. & 8. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *De S. João Bautista.*
- H Hareis vn verano eterno. a 3. & 6. *Do mesmo. Da Raynha Santa.*
- I Izabel Reyna del fuelo. a 4. *Do mesmo. Da Raynha Santa.*
- O Oy ven cosas nunca vistas. a 4. *Do mesmo. De S. Luzia.*
- Oy triunfando llega. a 4. Capitan valeroso. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA. *De Santo Ignacio.*
- P Pues los Angeles cantan. a 3. & 6. CAPITAN. *Da dedicação da Igreja.*

Que-

- Q Quedo mi Dios. folo. Tiene Antonio diuino. a 4. & 6. *De Santo Antonio.*
- S Si Nicolas en la cuna. folo. & 6. JOÃO LOURENÇO RABELLO. *De S. Nicolao.*
- Si por llanto aueis llegado. folo. & 3. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Agustinho.*
- T Tus suspiros Francisco. a 4. & 8. ANTONIO RODRIGUES VILLALUA. *De S. Francisco.*
- Tomad Pedro la tiàra. folo. Ya tiene Pedro. a 8. SEBASTIAN LOPES de VELASCO. *De S. Pedro.*
- V Vn pregon fe dio en el Cielo. a 3. & 5. MARCOS SOARES PEREIRA. *De S. Antonio.*
- Vn pregon fe dio en el suelo. a duo. & 6. CAPITAN.

33. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 28. NUMERO 710.

- A  La meza de su esposo. a 4. Que merece vn alma. a 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- Alma pues quieres partir. a 5. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Alma aquel pan, que se ve. a 4.
- Alma quierote avifar. a 3. & 5.

Mm²

A-



- A nueva passion de Dios. a 4.
 Aquel cordero. a 4. Alma, que buscar-te. a 4. ROBLES.
 Aquel gran Doctor. a duo. A que blanco se á puesto. a 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
 Aqui del Rey. a 4. & 8. FR. MANOEL CORREA.
- C Corderito de vellon blanco. a duo. & 6. SEBASTIÃO LOPES DE VELLASCO.
- D De vn pan comemos los dos. a 4. & 6. FR. MANOEL CORREA.
 De la cumbre de los Cielos. a 4. Con estes disfraces. a 4. & 6. O quatro he de GABRIEL DIAS. & o 6. he de MIGUEL GRACIA.
 Diganle al galan señores. a 3. Pero no se lo digan. a 3. & 6. NICULAS DUPONT.
 Dizen, que de balde. folo. a 6. SEBASTIAN LOPES DE VELLASCO.
 Dulcissimo Jesus mio. a 4.
- E El que deste mundo toma. folo. & 6.
 En este velo. folo. & 6.
 En la meza grande. folo. & 6.
- H jogo do homem. Hombre, y Dios jugando estan. a 3. Paf-se quiero. a 6.
- L Linda meza, y pan del cielo. a 4. & 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- N No es bueno Gil, que en la cierra. folo. & 5. AFONSO VAS DA COSTA.

No

- No me tome en fu boca. a 4. & 6. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- P Por el golfo deste mundo. a 4. Espera detente. a 4.
- Pues tienen tus palabras armonia. a 3. Lauda Sion. a 3. & 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- Q Que abrafado de amores. a 3. & 4. DIEGO DE BRUCENHA.
- S Que aueis echo a los hombres. folo. & 7. Sale de buena esperança. a 4. Dulces ventecillos. a 4. FR. MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- Señor Gentilhombre. a 5. Veafe conmigo. a 5. ANTONIO VIEIRA.
- Si està Dios fagrada Fé. a duo. & 6.
- Si al pan, que fe ofrece. a 6. Alma que bufcais. a duo. FELLIPE DA CRUZ.
- T Tapadico, y con traje. folo. & 8. SEBASTIAN LOPES DE VELASCO.
- V Valgame fancta Maria. a 4. Pues, que llora mis culpas. a 8. FR. ANTONIO DE JESUS.
- Venid a comer hambrientos. a 3. Llamen al cura. a 8. *Do mefmo.*

27. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE
varios Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 711.


- A MB  Y que muero de amores. a 4.
CARLOS PATIÑO.
-  Al rigor de vn homecida. a 4.
Ay galan disfraçado. a 4. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA.
- Aquel Cordero Diuino. a 4. *Do mesmo.*
Alma si al combite vas. a 4. & 6. CAPITAN.
- Alma, que bebais. a 4. & 8. MANOEL DE
TAUARES.
- B Gitana. A la fiesta, que en la villa. a 4. A la
dina dama. a 8. CARLOS PATIÑO.
- B A la mesa del Rey Zagales. a 3. & 6. CAPITAN.
- MB Abreme la esposa querida. a 4. & 6. GAS-
PAR DIAS.
- B Bello pastorcillo. a 3. & 6. STEFANO LIMIDO.
- B Buela coracon cobarde. a 4. Cora-
çon dichofo. a 4. & 6. MANOEL DE TA-
UARES.
- C B Cubierto he visto el amor. a 3. & 7. FR.
JERONIMO GONÇALES.
- B Corderillo, que alla en la cierra. a 4. & 6.
GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- Como podria mi alma. a 4. Que es
gran fatiga. a 4. *Do mesmo.*

Diui-

- D Diuino pan de los Cielos. a 5. Muera el ladron. a 5.
Dime espozo donde vas. folo. a 8. MANOEL DE TAUARES.
- E El estilo galan de mi dueño. a 4. & 8.
B Esconderse, y descubrirse. a 3. & 4. GASPARD DIAS.
Espozo diuino. a 6. Sois manjar de mi vida. a 3. & 6. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- H MB Hiriendo matando. a 4. JERONIMO VICENTE.
Y MB Ya le facan de sagrado. a 4. Lleuenle a la carcel. a 4. & 8. JOAN DE TORRES.
B Ya le facan de la Iglesia. folo. Que me facan de la Iglesia. a 8. CAPITAN.
- L B O touro La esposa del Rey del Cielo. a 4. Venid almas a la fiesta. a 6. JUAN PUJOL.
- O B Ofendido de los hombres. a 3. Si alcançar le quieres. a 8. MANOEL DE TAUARES.
- P MB Por comer a la mesa del mundo. a 4. & 8.
Do mesmo.
- Q Quien ha visto por aqui. em dialogo. Ay de mi. a duo. & 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- R Retocauã cõ las flores. a 3. & 6. *Do mesmo.*
S B Si quieres hombre tirar. a 4. *Do mesmo.*

18. VILLANCICOS DE NAVIDAD
de Gery de Ghersem.


CAIXÃO 29. NUMERO 712.

- A Enfalada.  Donde buenos pastores. folo.
& 10.
- C Caido se le à vn clauel. a duo.
& 6.
- D Despertad alma querida. folo.
Tengafe a la justicia. a 10.
- Relox. Dio el relox. a 13.
Donde vas. a 4. em dialogo. & 9.
- E Esta noche me cabe la vela. a 3. & 6.
- F Frente á frente, y rayo a rayo. a 3. & 12.
- N Nueva vida, y nueva ley. em dialogo com
instrumentos. & 12.
- O O que gracia que tiene. a 3. & 8.
O que vi, mas o que vi. a 5. em dialogo & 10.
- P Para tomar possession. a 3. Plaça, pla-
ça. a 13.
Para vos, y para mi. a 12.
Para vos son niño los males. a 3. & 6.
- Q Que es cosa, y cosa Pastores. a duo & 10.
- B Que nouedades. a duo. Pero donaire
le di. a 8.
- S B Salga el Sol. a duo. & 8.
- V B Vide vna Zagala. folo. & 6.
- Z Zagal montañes. a 11.

VIL-

26. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
Gery de Ghersem.

CAIXÃO 29. NUMERO 713.

- A  Belen fe parte Gila. a 3. Zagales dexad la sierra. a 6.
Aues que curfais los ayres. a 3.
Toquen, toquen, a 8.
Al amor, al amor señores. folo. & 6.
A pastores del egido. folo. & 4. Quiẽ dà
vozes. a 10.
- B Alegrias, alegrías. em dialogo. El niño
quiere llorar. a 5.
- C Can-tos apacibles. a 3. & 6.
- D Dulcemente llora Zagal. a duo. & 6.
- E Estaua la noche. a 3. Toquen instrumentos
mil. a 8.
- juego de
escondite.
B Ea cielos, ea tierra. a 12.
Es verdad, que yo le vi. folo. Ay, que
muero de amores. a 3.
Esta noche madre mia. a duo. Cantaran
los Serafines. a 8.
- G Gil la Magestad sagraada. a 5.
- Y Y dexadmelos ver Zagales. folo. & 6.
- B Y al recien nacido. folo. & 5.
- L La niña a quien dixo el Angel. a 3. Por
amor abraçado. a 6.
Lleuantad pastores. a 13.



Nn

Lle-

- Llegad pastores, llegad. folo. em dialogo
com o 12.
- M B Media noche en las estrellas. em dialogo.
Ven o peregrino. a 6.
- P Por aquel mofoelo. a duo. Parabien
para pas de la gente. a 12.
- Q Quando tocan las trompetillas. a duo. & 6.
Quien oyo. a 3. & 10.
Que buelan al cielo. folo. Que ferà.
a 13.
- T Terremoto. a 12.
Toquen repiquen a fuego. folo. & 9.
- V Virgen Madre del consuelo. a 10. em dia-
logo, com instrumentos. Madre
Virgen bella. a 15.
- B Vengan norabuena. a duo. em dialogo.
& a 5.

28. VILLANCICOS DE NAVIDAD, de varios Autores

CAIXÃO 29. NUMERO 714.

- A MB  Sfeftenfe los yelos. a 4. & 8.
MANOEL DE TAUARES.
- B  Angeles cantando. a 3. & 7. BER-
NARDO DE PERALTA.
- B Aquel niño recién nacido. a 3. & 5. *Do
mes-*

mesmo.


- A cãtar, y dançar. a 3. & 8. MANOEL DE
TAUARES.
- C MB Negro. Corre, corre Plimo Anton. a 4. POR VN
Diofo, que tiene raçon. a 8. BERNAR-
DO DE PERALTA.
- B Con el fon de la gaita. folo. & 8. GONÇALO
MENDES DE SALDANHA.
- D Dormiendose estáua el Sol. a 6. JOÃO GON-
ÇALUES.
- MB Dichofos pastores. a 4. Pues que nace en
el yelo. a 4. & 6. MANOEL DE TAUARES.
- E Estos animalos rudos. folo com 3. instru-
mentos, & a 6. ANTONIO CARREIRA.
- MB En vna noche de vn dia. folo. Tened,
tened, a 4. COROS. a 13. GABRIEL DIAS.
- F MB Fiesta Real ay en el Cielo. a duo. To-
caron trompetas. a 3. coros. a 10.
- Do mesmo.*
- H MB Biscainho. Huesped que estas en Belen. folo. & 6.
- L Las riberas de Jordan. a 4. Dilin, di-
lin. a 8. MANOEL DE TAUARES.
- N MB Niño mas gracioso. a 4. & 6. JUAN DE LA
BERMEJA.
- Niño Dios si estais penando. a 3. GONÇALO
MENDES DE SALDANHA.
- Niño que mis penas lloras. folo. & 6.
BERNARDO DE PERALTA.
- B Niño Dios no hagais pucheros. a 3. & 5.

GONÇALO MENDES DE SALDANHA.

- O B Oy a Belen. a duo. em dialogo. Vamos a verla pastores. a 8. *Do mesmo.*
- P B Para mi naceis llorando. a 4. *Do mesmo.*
 B Pues tales fiestas nos dais. folo. & a 6.
Do mesmo.
 Pues que tanto madruga. folo & a 6. GASPAR DIAS.
 Pastor que en la tierra. a 5. Muestras-
 fe mi niño. a 5. GONÇALO MENDES de
 SALDANHA.
 Pastorcico enamorado. a duo. & 6. *Do
 mesmo.*
- S b Si fois Sol. a 3. Como niño mio. a 5:
Do mesmo.
- V MB Venis niño Dios del Cielo. a 3. & 6.
 MANOEL DE TAUARES.
 Vn Cupido del Cielo à venido. a 4. & 6.
 FR. PLACIDO SANCHES.
 MB Vn Zagal he visto. a 4. & 6. GONÇALO MÊ-
 DES SALDANHA.
- Z Zagalejos que es coña, y coña. a 3. & 7.
 GASPAR DIAS.

27. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 29. NUMERO 715.


- A  Rojome en la forma, que fuele.
a 3. & 5.
- Al hijo del alua. a 4.
- MB A sus fiestas baxa. a 3. Tengan esse
hombre. a 3. & 6.
- Algraos con la primauera. a 3. Este
si, que es galan foberano. a 7.
- MB A su mesa me llama. folo com 3. instru-
mentos. & a 6.
- MB Ay que lloras niño, que pides. a 3. & 5.
- A comer a la mesa señores. folo. Pues
corriendo, y bolando. a 3. & 5.
- C Cauallero noble. a 3. Si en comida
se ofrece. a 3. & 9.
- MB Con el candido rebofo. a 4. Siendo
del Rey esclaua. a 4.
- D B Despues, que del pan comi. a 4.
- MB Dios marauillas hazeis. a duo. & 6.
- De duelos quedamos llenos. Solo, & 4.
- E MB Encubierto, y disfraçado. folo. Man-
cebito hermoso. a 3. & 4.
- MB El mar de gracia està leche. folo. Tra-
tò Dios del Cielo. a 8.

- G MB Galan el vestido nuevo. a 4. Corra el
velo vn poco. a 4.
- Y MB Ya fe contenta entre nubes. a duo. No
le pierdan vn punto. a 10.
- L MB Luego no es de balde el pan. a 4.
MB La pastilla de boca. a 4.
- Q MB Que me anego señores. a 4.
MB Quien hace, que Dios se estreche. a 4.
MB Que se abraza en la nieue. a 4.
- S Solo este pan comeran. em dialogo. com
o 3. Madre no deis a comer. a 5.
MB Si este pan soberano. folo com o 3.
Efa es la gracia. a 4.
Si al Cielo se atreuen nubes. a 4. Al
incendio del Cielo. a 4.
- V Vuestro amor diuino amante. folo. Si
el mirar es la gloria. folo com o 9.
- B Vn priuado de la boca. a 4. Si encu-
bierto Dios haze. a 4.
- Z MB Zagala del alma. a 4. A responção.
a 6. He de JOÃO LOURENÇO RABELLO.



35. VILLANCICOS PARA ENTRADAS, E
profiçoens de freiras, de varios Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 716.


- A MB  ngeles, y Cruz juntaís. a 8.
- B Adonde venís Zagala. a duo em
diálogo, & a 6. GABRIEL DIAS.
- B Amante de vn dulce esposo. folo. Si
Amores por Christo. a 7. *Do mesmo.*
- B A vn juego, que es soberano. a 4.
- MB A la esposa de su Rey. folo. Norabue-
na nacistes. a 8.
- B A cantar, y dançar. a 3. & 8. MANOEL DE
TAUARES.
- C Corre pastor, y veras. em diálogo. & a 8.
GABRIEL DIAS.
- MB Como tu Fè me affiguras. a 3. com o folo.
Ay, que ventura. a 7. *Do mesmo.*
- B Catalina fed mi esposa. a duo em diálogo.
& a 8. *Do mesmo.*
- B Como la sierua herida. folo. & 7.
- B Con los ojos que miro. a duo. Mas
míro yo. a 8.
- B Como el Rey con antonia. a 7. em dialo-
go. GABRIEL DIAS.
- E B En los alcaçares sacros. a 4. Y esta de
Nn⁴ fu

- tu belleza. a 8.
- B El galan mantenedor. folo. Aunque todas las desposadas. a 13. GABRIEL DIAS.
- B Esposa le dan a Dios. a 3. & 5.
- B El Principe de la luz. a 3. & 4. GABRIEL DIAS.
- En la casa de grazia. folo com 3. instrumentos. & a 4.
- I B Imagen hermosa. folo. & a 8. GABRIEL DIAS.
- L Liberal despreciadora. folo. En la tierra buscas la gloria. a 8. *Do mesmo.*
- M MB Marauillas, marauillas. folo. com o 12. *Do mesmo.*
- O B Oy con los Angeles buela. folo. & a 5. *Do mesmo.*
- B Oy a Francisca se inclina. folo. & a 5.
- B Oy en el mundo cruel. folo. & a 6.
- P B Pues a Christo os profesais. folo. & a 6.
- Q MB Quando al Sol esperan las niñas. a 4. & a 6. GABRIEL DIAS.
- La aldeanilla. Que lleuas pecho amoroso. a 3. & 4. em dialogo. & a 8. *Do mesmo.*
- B Ques cosa, y cosa. em dialogo. Lo primero, y lo segundo. a 4.
- B Quien llama. a duo em dialogo. & a 8. GABRIEL DIAS.
- B jacara. Señora la de aguilar. folo com o 4. *Do mesmo.*

- B Si por esposo al Cordero. a 3. & 5.
 B Siendo Serafin su Padre. folo. La mu-
 fica celestial. a 8. com instrumentos.
 T MB Tenelde, tened señores. a duo. & 6. GA-
 BRIEL DIAS.
 V B Vnas bodas alegres. folo. Soror Joana
 recibe. a 8. *Do mesmo.*
 B Victoria, victoria, em dialogo. & o 8. *Do
 mesmo.*

27. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE
 nossa Senhora de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 29. NUMERO 717.

- A  Y, que limpia sale. folo. & 6. *Pa-
 ra qualquer festa.*
 Al alua en cuya hermosura. a 4.
 & 6. *da Conceicam.*
 Alarma firenas. a duo. Crease, que no
 tubo. a 6.
 Al llegar la culpa a la niña. a duo com o 5.
 A la flor corre el Aspid. a 4. & 8.
 C B Celestiales amores. a 3. & 6. *Para qual-
 quer Festa.*
 MB A nao. Cofarios los que turbais. folo. A ella
 que se escapa. a 12. *Da Conceicam.*
 D MB Deziembre quien te á vestido. a 3. & 4.
 Oo No


- No nos digas Diziembre. a 8.
 Del arbol primero. a duo. & 8.
 De los yelos, que arroja el Diziembre. a
 4. & 6.
 El luzero, que çayo. a 3. & 6.
- E Eua abejuela fe viô. a 4. Buela li-
 gera. a 8.
- Y Ya viene el alua Zagales. folo com o 4.
 Yo me era morenica yo. a 4. & 5.
- MB Yua gracia con Maria. folo. Si por
 gracia no fuera. a 10.
- L La cordera sin mancha. a 3. & 6.
 La niña de flores. a 4. Ved si es her-
 mofa. a 5. *Da Conceição.*
- P Por peligroso camino. a duo. & 8.
- Q Quien es aquella. a duo com o 5. *Do*
Nacimiento.
- R Rayos le tira. a 4. & 5. *Da Conceição.*
- S Sempre Virgo plena fuisse. folo. & 6.
 Siempre crey. a 4. & 6.
 Si oy venis al mundo. a 3. & 6. *Do Naci-*
mento.
- T Toda graça, y todo amor. a 4. & 5. *Para*
qualquer festa.
 Tras vna Aguila nueua. folo com instru-
 mentos. Por aca por alla. a 15.
Da Conceição.
- MB V Virgen, culpa no ay en vos. a duo. & 8.

Da

Da Conceição.
Vchoho, vchoho. a duo com o 8.

30. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, E
Santas de differentes Autores.

CAIXÃO 29. NUMERO 718.


- | | | | |
|---|---|---|---|
| A | B |  | La madre de la Reyna. folo. No- |
| | | | ra buena nos diftes. Anna di- |
| | | | chosa. folo. & 8. <i>De S. Anna.</i> |
| B | B | | Buscaua el sol Catalina. a duo. Y quã- |
| | | | do en requiebros fus vozes oy. a 6. |
| | | | GABRIEL DIAS. <i>De S. Catherina.</i> |
| C | B | | Como en vos Theresa hermosa. folo. & 6. |
| | | | <i>De S. Thereza.</i> |
| | B | | Con el hierro furioso blasonas. a duo. & 6. |
| | | | <i>Dos Martyres da Companhia, Paulo,</i> |
| | | | <i>Diogo, & João.</i> |
| | B | | Celebres fiestas el fuelo. a duo. Oy el- |
| | | | Rey de los Cielos. a duo. & 8. <i>De S.</i> |
| | | | <i>Catherina de Cena.</i> |
| D | B | | Del dardo amoroso, y dulce. folo. A- |
| | | | moroso yerro. a 8. <i>De S. Thereza.</i> |
| | B | | De Catalina dichosa. a 4. No ferè yo. |
| | | | a 12. GABRIEL DIAS. <i>De S. Catherina.</i> |

- Dexad luego de hazer guerra. folo. & 6.
 GABRIEL DIAS. *Da Conuerção de S. Paulo.*
- B Deste fol del alua. a 3. & 5. *De S. Thereza.*
- MB Dulce regalo, y contento. a 4. Que-
 ditico Cielos. a 8. *De S. Pedro Nolasco.*
- E MB Este dia señores gozamos. folo. & 6.
- B En nueba esfera de luzes. folo. Todo
 es grandeza. a 9. GABRIEL DIAS. *De S.*
Thomas de Aquino.
- MB Este si que es Pedro. folo. & 8. GABRIEL
 DIAS. *De S. Pedro.*
- H MB Hasta donde direis vos. em dialogo. & 5.
Do mesmo. De S. Therefa.
- I B Ines vuestro rostro hermozo. folo. & 5.
De S. Ines.
- L B La afusena de fayal. folo. Diga, que
 Clara diuina. folo com o 5. *De S. Clara.*
- M B Milagrosa fanta. a 3. & 5. *De S. Therefa.*
- Mucho me admira Pascual. folo com ins-
 trumentos. *De S. Raymundo.*
- O B Oy celebran la caida. folo. & 5. *Da con-*
uerção de S. Paulo.
- P Puertas eternas. folo com o 4. Por-
 que a sus pies serinde. a 8. GABRIEL DIAS.
De S. Pedro.
- B Pedro si en esta occasion. a 3. & 5. *Do*
mesmo.
- B Pablo grande es el poder. folo. & 5. *Da*

- conuerção de S. Paulo.*
- S B Soberanas voces de Ruifeñores. a 3. & 5.
De S. Pedro Nolasco.
- B Si el, que los peccados quita. em dialogo.
Victoria, victoria. a 12. GABRIEL DIAS.
De S. Margarida.
- B Señora la de Joachim. folo. Que vna
niña ha de darnos. a 8. *Do mesmo. De*
S. Anna.
- MB Soberana aguela. a 3. & 8. *Do mesmo. De*
S. Anna.
- B Suele vna caida. a 3. & 5. *Da Conuerção*
de S. Paulo.
- V B Viua la firmeza. a 4. & 8. *De S. Pedro*
Martyr.
- B Vn affecto del peccado. folo. Mila-
gro, milagro. a 8. folo. *De S. Raymundo.*
Victoria, victoria. a duo. & 8. GABRIEL DIAS.
De S. Catherina de Cena.

23. VILLANCICOS DOS REYS DE Gery Gherfem.


CAIXÃO 29. NUMERO 719.

- A B  La dulce rifa del alma. a 4. & 8.
Al campo se defafian. a 4. Y
dize vna vos. a 12.
- C Con rico aparato. a 3. Segun la gran
O o³ pom-

		pompa. a 12. em dialogo.
	B	Con el Sol. folo. & 5.
D		Donde van. a 3. & 8.
E		En Belen ay missa nueba. a 3. Ven- gan vnos, y otros. a 11.
F		Ferias en tiempo oportuno. folo. & 6.
G		Gentes de Jerufalem. a 3. com o 6.
Y		Ya se acerca, ya se apea. a 10.
L		La estrella es diuina, y bella. a 12.
M		Muy de veras estamos pastores. a 5.
N	MB	No se puede encarecer. a duo. & 5.
O		O que mascara famosa. a 5.
	B	Oy à jurar àn venido. a 3. & 6.
P	B	Plaça, plaça. a 13.
Q		Quatro Reyes juntò amor. a 4. & 10.
R		Reyes, el Rey celestial. folo. & a 6. Reyes cumpliendo la ley. folo. & a 5.
S	Galego.	Si se chegaõ os Reyes. folo. & a 6.
T		Toquen a maytines. a 4. com instrumen- tos. & a 12.
	B	Tres Reyes cantan, vn tres. a 3. & 6. Trapala, trapala. a 13.
V		Venturosos pastorcillos. a 3. No, no. a 9.

28. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE
varios Autores.


CAIXÃO 29. NUMERO 720.

- A  lma herido me teneis. folo. & 4.
- MB Aunque de sabio os precieis. folo. & 8. MATHEO ROMERO,
alias CAPITAN.
- B Ay que mi amado se encubre. a 4. FR. FELIPE DA CONCEIÇAM.
- MB A del Cielo. em dialogo. Laudate Deum. a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
A gozar del combite. a 4. FR. MANOEL POUZAM.
- C Celestiales armonias. folo. & 8.
Caminava risueño al altar. a 3. JUAN DE LA
PENA. A reposa. a 6. he de NAVARRETE.
Campanitas fueran. a 3. & 7.
- E B El galan, que buscando las almas. folo. & 8.
El galan del alma mia. a 4. Ay diuino bien mio. a 8. FR. JOÃO CRUS.
- G Galan, que mi puerta ronda. a 4. Piedad. a 8.
- I Iesus, y que buena cara. folo. Dame tu mano. folo. & a 4. Del MOLLORQUIN.
- N n+ Ya

- Ya repican venid luego. a 4. JUÁN DE RISCOS.
- L Largo camino os án dado. a 3. & 6.
- M Madre la mi madre. a 3. & 5.
- O O admirable Sacramento. folo. Si por
darme la vida. a 5. FR. MANOEL POUZAM.
- P Pastorcillo de mi vida. a 4. Alas sus-
pended. a 8.
Prefo entendimiento. a 4. & 8. NICULAO
DA FONSEQUA.
- Q Que lindo està mi amante. folo. & a 8.
- S Si en tu mismo Dios defeas. folo. Hóbre
rebelde. a 4. FR. JERONIMO GONÇALES.
Si el Rey fale en cuerpo Gil. folo. & a 3.
Salio el soberano Jues. folo. Vaya en-
fiado. a 4. FR. JERONIMO GONÇALES.
Señor de mi alma. a 4. Dexe se de palabras.
a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
Si el amor me llamare la mesa. a 4. GON-
CALO MENDES DE SALDANHA.
Si de vuestra enfermedad. a 3. Pues
cantemos las gracias. a 6. MANOEL RA-
BELLO.
- V Vna paloma torcàs. a 5. CAPITAN.
- Z Zagal de quien ferà. a duo. Amaina
amaina. a 4. FR. MANOEL POUZAM.
Zagal, que al combite. folo. Como a
blanco diuino. a 4. GONÇALO MENDES DE
SALDANHA.

23. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 721.


- | | | | |
|---|----|---|---|
| A | MB |  | 1 Cielo tocan las nubes. a 3.
Hela, hela. a 7. <i>De S. Bras.</i> |
| | MB | | Afuera, luzes, afuera. a 3. Viua
Domingo. a 8. <i>De S. Domingos Suriano.</i> |
| B | MB | | Bien sabe la roza. a 9. <i>De S. Diego.</i> |
| | MB | | Ballentias, y finezas. a 4. Ay que a
Diego bizarro. a 12. <i>De S. Diego de
Alcala.</i> |
| C | MB | | Carreritas daua en las nubes. a 4. <i>De
Santiago.</i> |
| | B | | Con los mejores Leonefes. folo. com 3.
instrumentos. Guerra, guerra. a 8.
<i>De Santiago.</i> |
| D | B | | Dime Gil, quien fube tanto. em dialogo.
& 6. <i>De San Diego.</i> |
| | B | | Dexar del mundo grandezas. folo. com
o 4. El se entiende. a 6. <i>De S. Diego.</i> |
| E | B | | El ardimiento mayor. folo. com 3. instru-
mentos. Guerra, guerra, a 12. <i>De
Santiago.</i> |
| F | B | | Fiestas haziam los Cielos. folo. Suba
Gufman. a 6. <i>De S. Domingos.</i> |
| I | M | | Illustre ciudad, que deues. a 3. No
Pp. mas |

- mas dores. a 7. *De Santiago.*
- Y Ya à llegado el dia. a 4. Y mas que la grandeza. a 8. com instrumentos. *De S. Diego de Alcalá.*
- M MB Mirando fubir a Diego. a 4. Oyd tened. a 4. & 12. *De São Diego.*
- MB Muy de gala eftás Zagal. a 5. No la puede auer igual. a 5. *Tem hum tiple de instrumento.*
- N B Nobles hijos de aquel Padre. a 3. Y no os detengais. a 7. *De S. Carlos Borromeo.*
- O B Oy canta Blas en el fuelo. a 3. & 7. *De San Bras.*
- B Oy Diego del mundo huye. a duo. Tēganle. a 3 coros. *De S. Diego.*
- MB Oy Domingos nos dais vos. a 3. & 5. *De S. Domingos.*
- P B Pues, que Diego es tu patron. a 4. Guerra, guerra. a 8. *De Santiago.*
- MB Galego. Porque Diego no muera de hambre a 3. & 8. *De São Diego de Alcalá.*
- Q MB Quem he minho brauo. Solo. & 8.
- S B Santiago vienen dizendo. folo com o 8. *De Santiago.*
- V Vnas nueuas alegres. folo com o 8. Oy Domingo camina. a 8. *De S. Domingos.*
- B Vitoria, vitoria. em dialogo. & a 8. *De S. Bernardo.*


19. VILLANCICOS DE SANTO ANTONIO,
& de Santo Agostinho, de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 722.

DE SANTO ANTONIO.

- A  NTONIO muy bien podeis.
folo. & a 6.
- B Antonio áffi os quiere Dios. a 3.
& 5.
- E MB El que todo bien ha dado. a 3. Víctor,
víctor. a 17.
- G B Grande del Cielo es Antonio. folo. Y
todas alegres. a 8.
- M MB Mi Antonio amado, y querido, em dia-
logo. a duo. Dios se muestra a An-
tonio humano. a 8.
- P Por ser limpio el cuerpo, y alma. folo. & a 6.
B Plaça, plaça. a duo. Soberano Antõ-
nio. a 15.

DE SANTO AGOSTINHO.

- A MB  Delas naciones. a duo. em dialo-
go. Llamalde Cherubin. a 8.
- MB Agustino. folo com 3. instru-
mentos.


P p²

Quiẽ

- Quien me llama. a 8.
- A MB Amaina anarinero diuino. a 4. choros.
- C Conclusiones, conclusiones. a 8. El Padre, el Hijo, el Amor. a 12. com instrumentos.
- D B Del gran Doctor Agustino. a 4. No feré yo. a 12.
- E B Esten con Dios sus mercedes. folo. Todo es grandefa. a 3. choros.
- G B Guerra, guerra, folo. com o 8.
- Q MB Que prodigio de luzes. a duo. 3. & 8.
- MB Quien parte. a 3. choros.
- T B Tener, tener. folo. com o 8.
- Z B Zagalejas cuyo Padre. a 3. Y vereis que Dios. a 7.

25. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 723.

- A B  Que varon soberano. Hũa vos com 4. instrumentos. Celebrense en la tierra. a 8. *De S. José.*
- B Aun viuo retrato. folo. Quien dixo vuestros loores. a 6. *De S. Ignacio.*
- C MB Con los raios del Sol Dios. folo. El fue-


- fuego del amor. a 8. *De S. José.*
 Del Patriarcha Francisco. a 4. No fe-
 rè yo. a 12. *De San Francisco. Está no*
Caixão 29. Numero 722.
- E MB Este fi, que es hombre. folo. & 8. *De S.*
Francisco.
- B El varon, que al mundo. folo. Y aqui
 vozes sonoras. a 8. *De San José.*
- G B Grande dia. folo com o 8. *De S. Ignacio.*
- H B Hagan plaça. a 12. *Do mefmo Santo, &*
S. Francisco Xauier.
- I B Iacinto la lus, que dais. a 3. & 6. *De São*
Jacinto.
- B Bifcainho. Ifiigo pues Sancto eftàs. a 8. *De S. Iñigo.*
- B Iofe soberano. folo. & a 8. *De S. José.*
- N B Norabuena vengais Martin. a duo. & 8.
De São Martinho.
- MB No emos tenido jamas. folo. & 5. *De S. Luis*
Beltrão da Ordem de São Domingos.
- B Noble carpintero. folo & 4. *De S. José.*
- O B Olahao hombres. em dialogo. Guer-
 ra, guerra. a 8.
- MB Oy he visto aca en el fuelo. a 3. & 4.
Dos Innocentes.
- P MB Plaça, plaça. a duo. Soberano Eligio
 a 15. *De S. Eligio.*
- B Pues, que glorioso triunfais. a 3. & 6.
De São Francisco.



- Pues Jeronimo Santo. folo. & 4. *De São Jeronimo.*
- S B Si en luzeros la noche. a duo. & 6. *De S. Francisco Xauier.*
- B Sior doctor estridonense. folo. No los ande escondiendo. folo. com o 5. *De São Jeronimo.*
- T B Tenelde, tenelde. a duo. & a 8. *De São Martinho.*
- Tocan rebate. em dialogo. & 7. *Dos Innocentes.*
- V B Victoria, victoria, a duo. & 8. *De São Francisco de Borja.*
- B Vengad vuestra fangre. folo. & 5. *Dos Innocentes.*
- Via de Terefa la gala. a 3. & 8. *De S. Therefa.*

12. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Christo de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 724.


- A B  La huyda mysteriosa. folo. Vaya, vaya. em dialogo. a 6. *A fugida para o Egypto.*
- D B jogo das damas. De la Crus en el tablero. folo. Ea, ea. a 8. *Da Cruz.*

En

- E MB En la persona tercera. folo. & a 5. *Da Trindade.*
- B En el theatro del mundo. a 4. Conforme a la culpa. a 4. *Para a Resurreiçãõ, ou defagrauos de Christo.*
- Y B Ya, que no los coraçones. a 4. Estas y otras cosas. a 6. *Para a Prociçãõ dos Passos.*
- I MB Irse Dios, y quedarfe. folo. Sucesso estraño. a 8. *Para a affençãõ.*
- M B Mucho tiene aquel de fiera. a 4. Mas ay, que el ayre gime. a 6. *Aos defagrauos de Christo, y de Nossa Senhora.*
- MB Mb Milagro de altos prodijios. folo. Ay, que grandezas. a 10. *Ao Santo Christo de Luca na Tocha.*
- O Oy le cortan vn giron. a 3. & 6. *Da circumciçãõ.*
- T Tanto amor se fatifaga. folo. & a 5. *Do Spiritu Santo.*
- V Venga norabuena. folo. & a 5. *Do Spiritu Santo.*
- Vno es vno. folo. Apostad, que no lo entendeis. a 6. *Da Trindade.*

29. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 725.

- | | | | |
|---|----|---|--|
| A | B |  | L valle, al valle pastores. folo. &
a 6. |
| | | | Arroyo del cielo. a 6. |
| C | B | | Callad mi niño, callad. folo. Lloro el
niño. folo com o 4. & a 8. |
| | B | | Campanitas del alua. a 4. Recordad
aucillas a 8. |
| D | MB | Portugues. | Depois, que nascer uos veim. folo. & a 4. |
| | MB | Enfalada. | Despertad pastores del balle. folo. & a 5. |
| | B | Enfalada. | Dexafte Aurora diuina. a 3. Y Jefus
ân dicho. a 6. |
| E | B | Eco. | Eco quien ay, que te afombre. a duo. & 8. |
| | B | | Este ventecillo alegre. a 4. & 8. |
| | MB | | Era noche, y era dia. a duo. Alerta,
alerta. a 8. |
| | B | O jogo da
confeja. | En que podemos paffar. folo. com o 4.
Nace pobre, con riquefas. a 6. |
| | MB | | En Belen señores. a duo. & 8. |
| | B | O touro. | En Belen è visto yo. a 3. Que corren
vn toro. a 8. |
| | B | La piedra. | Esta piedra Celestial. a 8. em dialogo. |
| G | B | | Grandes voces se án oydo. folo com 3. ins-
trumentos. Y las voces del fuelo. a 8. |
| | MB | | Gues- |

G	b	Bifcainho.	Guesped, que tienes meson. folo. & a 6.
Y	b		Ya empieza el mundo a sentir. folo. & a 6.
I	b		Justicia, justicia. a 8. Paz, paz. a 12.
L	B		Los gitanos al niño. a 4.
	B		Llorando lagrimas viuas. a 4. Llorad pues me dais llorando. a 8.
M	B	Negro.	Mano Anton si vá a Belen. em dialogo. Gugaramba. a 8.
O	b		O que mascara famosa. folo. com o 4.
P	B		Pastorcico nuevo. folo. & a 4.
Q	B		Quando chora minha alma. a 3. & 6.
	MB		Que tiene, que tiene. a 4. com instru- mentos. Los hombres, las aues. a 12.
	B		Que bien cantan los paxaritos. a 3. & 4.
S	b	jogo da pri- meira.	Sentido de ver, que el hombre. folo. Vi- ua. viua. a 8.
T	B	Calenda.	Tras, tras. a 8.
V	MB	La nube.	Vna nube el Cielo embia. a 13. com ins- trumentos.

20. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 29. NUMERO 726.

A B



Gamos vn trueque. Dios. folo.
em dialogo. Que os me
deis vos ami todo. a 5.


Qq

Ay

- B Galego. Ay alma mia fe teme fores. folo com o
 4. E responção. a 4.
 B Aunque auzente de los ojos. a 4. Defa
 fuerte mi dolencia. a 4.
 b Al combite de amor Zagalas. a duo. Ay
 Jesus. a 8.
 B Alma mia quieres di. folo. com 3. instru-
 mentos. Ay Dios, que comi. a 9.
 B Bien mio dentro del pan. a duo. & 6.
 D MB Negro. Dime Anton varigandu. a 3. Cucam-
 bu, y recucambu. a 6.
 E B Es cierto acafo el refran. a 8. em dialogo.
 b Este pan comido. a 3. & 6.
 F b Floreficas alegres. a 3. & 6.
 G Mourisco. Guardalde vn dragon biliaco. folo. Que
 no estar para vos. a 5.
 H Hiriome el espofo madre. a 4.
 Y B Ya no veran mas mis ojos. folo. & a 6.
 O Oy nos brinda el Rey Diuino. a 3. & 6.
 P MB Pan que por vida fe dà. a 3 & 5.
 b Para regalar a el hombre. a 3. Y tam-
 bien dice. a 5.
 Q B Quando venho a fartarme. a 3. & 6.
 Que lleuas aldeanilla. a 3. 4. & 8.
 V B Vengan a la herencia. folo. & a 6.
 b Vn nuebo Sol nuebos rayos. a 4. En-
 tre los mortales. a 6.

30. VILLANCICOS DE NAVIDAD DE FR.
Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 727.

- | | | | | |
|---|----|------------|---|--|
| A | MB | Negro. |  | Neglio. folo. com o 4. |
| | MB | | | Albricias pido Zagales. a 7. Vic-
tor, victor. a 11. |
| | MB | | | Alegria, que ya viene el dia. a 11. |
| | | Enfalada. | | Aydame lo a ferandar. folo. & a 4. |
| | MB | Galego. | | Ay galegos, que tocai churumbelas. em
dialogo. Galeguiños botemos
a Belen. a 4. |
| | MB | | | Ay que me yelo Zagales. a 5. |
| | B | | | Al parto venturoso de Maria. a 4. & 6. |
| | MB | | | A pastores, que miro, que veyo. folo. & a
16. <i>Tem o primeiro coro hũa vos com
3. instrumentos.</i> |
| | MB | | | A pastores dichosos, â ganaderos. a 15. |
| C | MB | Portugues. | | Cantay menino. a 3. & 6. |
| | MB | | | Con el vestido grofero. hũa vos com 4.
instrumentos. E reposta. a 6. |
| | | | | Dar musica el alma anfi. a duo. & a 5. |
| D | B | Negro. | | Despierta maño Flafico. a duo em dialo-
go. Toca la sonasiya. a 10. |
| | MB | | | Dime donde ás estado. folo. Lloran-
do vienes. a 5. |
| E | B | | | El pastor Gil, que â nacido. a duo. & 6. |


Q q²

En

- B En competencia de Abril. a 4. Tan diuinos prodigios. folo. com o 5.
- MB El amor faliò de ronda. a 9.
- MB El Clarin alegrando los ayres. a 16. *Tem o segundo coro hũa vos com 2. instrumentos.*
- B Espineme en la rofa mejor. a 3. & 6.
- Y B Ya en las pajas le teño. folo. Al fon de la gaita. a 6.
- I Enfalada. Iufta real ay en la tierra. folo. Tocarõ trompetas. a 12.
- M B Enfalada è Mourisco, Portugues, & Bicainho. Mifando al niño entre pajas. a 3. Sufrir Christiano. sufrir. a 4.
- N MB Nuestro Señor Jefe Christo. folo. com 3. instrumentos. O que bien pastores. a 12.
- O Oye morro de amores. folo. com o 8.
- B O que bizarros que vienen. a 4. Los clarines fuenan ya. a 10.
- P MB Pelicano de Rubies. a 7. Que se abraza enel nido. a 7.
- B Portugues. Portuguesinho galante. folo. & a 6.
- Q Ques cofa, y cofa me diga. a 4. & 8.
- R MB Retirese el Deziembre. a 3. Todos se rindan. a 11.
- S MB Campanas. Si tocais a mis dichas. folo. com o 8.

36. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de varios Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 728.

- A MB Enfalada.  celebrar al nacido. a 4. JUAN
DUZI CARLOS.
- MB A la venta del mundo. folo. &
a 15. *Tem 2 coros de instrumentos.* JUAN
DE LA VERMEJA.
- Al alboradita madrugó vn hidalgo. folo.
Diganle al hõbre de lo encarnado. a 8.
- B A los montes de Judea. a 6. Diuino ca-
fador. a 6.
- B Al principe de los Cielos. a 4. coros. 2.
de instrumentos. *Do R. MANOEL CORREA.*
- B Baxa de fu folio al fuelo. a 8. Salen li-
jeras, corren prefurofas. a 8.
- C Callad, que me lastimais. a duo. & 6. *Do*
Racioneiro MANOEL CORREA.
- B Con tanto re, mi, fa, Sol. folo. com o 3.
E Responção. a 4.
- B Con la venida del Sol. a 4. Y al Infan-
te hermofo. a 11. *Do Racioneyro MA-*
NOEL CORREA.
- B Cubriendo estaua la Virgen. a 4. Y los
coros celestes. a 12.
- D B Enfalada. Despertad dormidicos pastores. a 4. So-
na-
Qq³


- naron las voces. folo. Balentia en el donaire. a 8. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- E** En concha de nieve. a 4. & 6. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- En la ciudad de Belen. a 4. Ay vida de mis ojos. a 8. GASPAS DIAS.
- En el puerto de Belen. folo. Disparad la artilleria. a 4. COROS. *Do Racioneiro* MANOEL CORREA.
- B** En el rigor desta noche. a 4.
- En noche penosa naffe. a 3. & 6. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- B** Era epilogo del Sol. a 4. Campanitas repican, y fuenan. a 4. GASPAS MARTINES.
- B** En garças de nieve el ayre. a 4. Soldados a la guerra. a 8. FR. MANOEL CORREA.
- G** Grandes marauillas â echo el amor. a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
- I** *Ecco.* Juntos estamos pastores. folo. em dialogo com o 8. Por aqui, por alli pastores. a 3. & 8. ESTEFANO LIMIDO.
- M** **B** *Portugues.* Menino belo, & fermoso. a 4. & 8. FELIPE DA CRUS.
- N** **B** No baxeis a la tierra niño. a 3. & 6. MANOEL RABELLO.
- Noche elada, y prolija. a 4. & 6. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.

Pas-

- P MB Pastor mas bello, que el Mayo. a 4. & 12.
FR. MANOEL CORREA.
- Q Quanta gloria tiene el Cielo. a 3. Enel
fuelo refide la gloria. a 6. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA.
- B Que llegan ya ciudadanos. folo. Lle-
guen, y falgan. a 4. coros. *Maestro* ROL-
DAN.
- B Que regozijo, y contento. a 5. Vn Za-
gal cortefano. a 5. ANTONIO DE OLIVEIRA.
- B Que fufpirado de ruegos. a duo. En las
finefas, que viene a enseñar. a 9. FELIP-
PE DA CRUS.
- Quien à vifto el Cielo. a 4. & 8. FR. PE-
DRO DA FONSEQUA LUZIO.
- Quien viere hermosa Princeza. a 4. Mas
ay Princeza. a 8.
- B Quien fois vos niño, que gemis. a 3. & 5.
JUAN GONÇALES.
- S B Sienten, y matan. a 4. JERONIMO VICENTE.
- B Suspensá eftaua la noche. a duo. Ser-
ranos venid, y llegad. a 8.
- T Tan ayroso como amante. a 4. Si o-
bras fon amores. a 4. & 6. FR. PEDRO
DA FONSEQUA LUZIO.
- Tocan a rebato. a 6.

25. VILLANCICOS DO SACRAMENTO DE
Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 729.


- A  Bejuelas al panal. folo.
 MB Aca me vengo buen Rey. folo.
 A dar sustento a las almas. a 4.
 MB Al gentil hombre Zagales. a 4.
 MB A los mayores fauores. a 4. Al galan
 pretenfores. a 5.
 MB Aprisionados sentidos. a 5. Ay mi
 Dios. a 5.
 MB Armado de punta en blanco. a 3. em
 dialogo. Toquen clarines. a 6.
 MB Aunque se encubre su alteza. a 4. Es-
 to es verdad. a 4. & 5.
 B MB Bueno está por vida mia. folo.
 C MB Celajes de nieve ocupan. folo.
 D MB De los ayres aprendo. folo.
 MB Donde vais mis ojos. folo.
 E MB El diuino galan de los Cielos. a 3. & 5.
 B En publico está mi mal. folo.
 MB Estos estremos tan grandes. a 4.
 Y B Yace amor desimulado. folo. O que
 bien se descubre. a 6.
 P MB Por vos alma soberana. a 4.
 MB Paxarillos, que lijeros. folo.

Para

- MB Para comigo mi bien. folo.
 Q MB Quádo en publico fale mi amado. a 3. & 5.
 MB Que tiene la .iglesia Blas. folo. Tiene
 vn pan, que del Cielo à bayado. a 4.
 & 5.
 S MB Si el amor galan de los Cielos. a 4. & 5.
 BM Si es este pan foberano. folo. Effa es la
 gracia. a 4.
 B Silguerito, que trinais. folo.
 V MB Vanse mis amores. folo.

20. VILLANCICOS DA PASCOA DE
Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 730.

- A  Deshora fe rie el alua. a 4.
 Ay Zagales. a 4.
 Campanas. Al triunfo del amor. folo. com o 8.
 Aquel gallardo Jouen. a 4. Victoria.
 a 4.
 B MB Bien fe vé, que nuestra vida. folo. & a 4.
 Bien fe vè, que nuestra vida. a 4.
 D Del Sepulchro de vn duro peñafco. a 5.
 Dime la causa, porque. a 4.
 MB Dime amigo por tu fè. folo. & a 4.
 E MB El galan, que de amores. a 4.
 Y MB Ya faliò con grinalda de flores. a 4.


Rr

Yo

		Yo vi vna Zagala. a 4. Al cantar de las aues. a 4.
M		Marchitofé el Viernes. a 4.
N		Nuevos milagros Anton. a duo. Hagan fon las campanillas. a 4.
O		O que lindo, que viene. a 4.
Q		Quien à visto vn difunto de flores. a 3.
S		Sacrifiquè alegre. a 4.
T		Tanta luz, tanto Sol. a duo. El nueuo Fenix de amor. a 4.
		Toquen repiquen. a 4.
V	MB	Venga nora buena. a 4. & 6.

28. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, E diferentes Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 731.

A	B	 Dela fierra Zagales. folo. com o 4. em dialogo. Despertad, despertad. a 8. FR. GERONIMO GONCALVES. <i>De S. João Baptista.</i>
	B	Ay Dios, que rica es Anna. a 4. Toca tu gaitilla. a 8. MANOEL DE TAUARES. <i>De Santa Anna.</i>
	B	Al pastorcillo Zagales. a duo. & 12. <i>De São João Baptista.</i>
	MB	Anna celestial, y bella. a duo. & 6. Pues- mues-


- muefre el mundo alegria. a 8. MANOEL DE TAUALES. *De Santa Anna.*
- B Aquel secretario real. a 3. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO. *De S. João Euangelista.*
- D B De Maria fiendro madre. a 4. *Do mesmo. De Santa Anna.*
- E B El Doctor, que venerando. folo. Victor el maximo Doctor. a 6. GASPARDIAS. *De São Jeronimo.*
- MB El retrato de Domingo. folo. Ea prados, ea flores. a 3. & 12. *De São Domingos.*
- B En llama mejor, que el Fenix. a 8. *De Santa Paula.*
- B Es Joseph vn arbol. a 3. & 5. BERNARDO DE PERALTA *Efcudero. De São Joseph.* Este, que a esta fuentecilla. folo. em dialogo. Lleguen a ella. a 7. *De Sancto Agustinho.*
- G MB Gentil hombre, y galan de Maria. a 4. GONÇALO MENDES DE SALDANHA. *De S. Bernardo.*
- H MB Helo, helo donde viene. a 3. *De S. Bento.*
- I Ignacio de Dios alcança. folo. & 6. *De Santo Ignacio.*
- M B Milagro de amor. a 9. *De Santa Clara.*
- N B No he visto salir el Sol. a 4. DIEGO DE PALACIOS. *De S. João Bautista.*
- O B Oy fuera Dios vencido. a 3. DOM JUAN DE

PALENCIA. *De Santo Antonio.*

- Q MB Qual ganharà de los dos. a 3. & 5. MANOEL DE TAUARES. *De Santo Antonio.*
- MB Que bien cantas el Ruyfeñor. a 4. Ea pajaros, ea fuentes. a 5. FR. CHRISTOUAL RUBIO. *De São João Bautista.*
- B Quien qual vos Anna diuina. a 3. Este si, que es el campo dichofo. a 8. MANOEL DE TAUARES. *De Santa Anna.*
- S B Sebastian, que à robado sus glorias a Dios. a duo. & a 6. *Do mefmo. De S. Sebastião.*
- B Sebastian si con mal zelo. a 3. & 7. *Do mefmo. E do mefmo Santo.*
- B Si los Carmelos fon dos. folo. & 6. LUIS BERNARDO JALON. *De Santa Therefa.*
- Soldados en compañia. folo. & a 8. MANOEL DE TAUARES. *De Santo Ignacio.*
- T B Temerofo de vna embidia. a duo. O que bien hazes. *Dos Innocentes.*
- MB Traigo del Bautista Juan. folo. & 6. GASPAR DIAS. *De S. João Bautista.*
- V MB Virtudes oyd. folo. com o 4. Ceffe la contenda. a 12. FR. SEBASTIAN RODRIGUES. *De São Pedro Nolasco.*
- Z B Zagaleja de Elias. a 3. & 7. *De S. Therefa.*

23. VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS
de Fr. Francisco de Santiago.


CAIXÃO 30. NUMERO 732.

- A MB  fuera, afuera luzeros. a 8. *De S. Jeronimo.*
- MB Afuera, afuera, plaça, plaça. folo. com o 6. *De São João Bautista.*
- B Al arma Cielos, al arma. folo. com o 5. *De São Jeronimo.*
- Al Cielo fube vn luzero. a 4. *De Santo Agustinho.*
- Amaina, amaina, folo. com o 6. *De Santa Paula.*
- Anda corre, y buela. a 3. & 5. *De Santa Terefa.*
- D B Del mundo es farol Clara. folo. & 5. *De Santa Clara.*
- B Deten el passo Zagal. folo. A tierra, a tierra. a duo. *De Santa Paula.*
- Donde bueno Paula, hermosa. folo. com o 4. *De Santa Paula.*
- E Esta es Troya Zagales. folo. Este fi Serafines. a 4. *De S. Maria Magdalena.*
- G MB Galan de la Reyna os llama. a 6. *De São Domingos.*
- I Iuan marauillas hazeis. folo. & 6. *De São João*

- João. Para a tina.*
- L La Reyna de flores. a 4. Que no, no. a 5.
Da Raynha Santa.
Luzerito, que fales al alua. a duo. & 6.
De São João Bautista.
- N Nacar, y purpura ostenta. a 8. El ma-
yor Doctór. a 8. *De São Jeronimo.*
- O Oye pastora del prado. a 4. *De S. Paula.*
- P B Priuado favorecido. a duo. Que ven-
tura ferá. a 4. *De São Joseph.*
- Q B Quien es aquel, que suspenfo. folo. Lle-
guen, lleguen apriffa. a 12. *De São*
Francisco Xauier.
Qual es el Santo pastor. a duo. & 8. *De*
Santo Agustinho.
- B Quien ha visto entre las flores. folo. com
o 4. *De São João Bautista.*
- R Rompenfe oy los Cielos. a 3. & 6. *Do*
mefmo Santo.
- S Si el fuego no abrafa a Juan. folo. com o 3.
Ella es la gracia. a 6. *Para a tina de São*
João Euangelista.
- T Teresa vuestro valor. a 3. & 6. CARLOS PA-
RIÑO. *De Santa Teresa.*
Todos a Francisco. a 3. & 6. *Do mefmo.*
De São Francisco.
- V Vn hermofo niño de flores. folo. Donde
está el niño pastor. a 8. *De S. João Bautista.*

II. VILLANCICOS DOS REIS DE
Fr. Francisco de Santiago.


CAIXÃO 30. NUMERO 733.

D			Eterminados los Reyes. a 4. Zagaleja hermosa. a 6. En los braços de vna Aurora. a 4. Digo, pues. a 6.
E			Estrella, que reluzes. a 3. & 5.
M			Mal se encubren amores. a 4.
	MB		Mirando al Sol Dios. a 4. Tavarira. a 8.
N			Niño si los Reyes. a 11. No es mucho, que a Dios merezcan. a 4. & 12.
P	B Negro.		Plimo Anton vamo a Belen. folo. com o 5. Pues lo Rey do Oriente. a 5.
S	MB		Sonço amigo, sonço hermano. folo. Va- mos para ver a los Reyes. a duo. & 5.
T	MB		Tened, tened. folo. com o 8.
V	MB		Vn galan paxarillo. folo. & 8.



31. VILLANCICOS DO SACRAMENTO, DE varios Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 734.

- A MB  Comer al Sol te combidan. a 3.
& 6. JUAN DE LA BERMEJA.
- MB Alcombite del Sol. a 4. & 8. FR.
GERONIMO GONÇALES.
- MB Afuera, que fale el Sol. a 4.
- MB A la mesa diuina irè. a 3. & 6. DIEGO DE
GRADOS.
- MB Arrojome en la forma, que fuele. folo. &
a 8. FR. GERONIMO GONÇALES.
- C MB Cante festiua la lengua. a 4. Duerma
el sentido. a 3 coros. a 10.
- MB Copos de nieue vestido. a 4. La que es
mas ciega. a 6. FR. GERONIMO GONÇALES.
- MB Cuidado fiel ganadero. a 3. & 6.
- D MB Despejos fon de los Cielos. folo. Todo
es gala, todo es lustre. a 4.
- MB Dime tu goço Zagal. em dialogo. & a 8.
MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
- E B El diuino galan de los Cielos. a 3. Que
linda inuencion. a 5. FR. GERONIMO GON-
ÇALES.
- B El donaire de mi amante. a 4.
- B El galan, que está escondido. a 4. FR. GE-
RONIMO



RONIMO GONÇALES.

- B El mejor Padre, y esposo. a 3. Tus amores me tienen. a 5. *Do mesmo.*
- B El que esta dulce comida. folo. & a 5. *Do mesmo.*
- MB En aquella blanca oblea. folo. Las moças del aldea. a 6.
- MB Era jueves de la Cena. folo. Pan de entendimiento. a 6. GASPAR DIAS.
- MB Este galan, que paffea. a 3. Por mi Fè que tiene. a 7. FR. GERONIMO GONÇALES.
- H B Hombres, que sabeis de amor. folo. com com o 4. Tengan a esse hombre de blanco velo. folo. com o 4. *Do mesmo.*
- M B Milagrosso pan del Cielo. a 3. Este fi, que es combite. a 3. & 8. *Do mesmo.*
- B Negro. Moreniyo dallende. folo. em dialogo. Din dirin din. a 8. *Do mesmo.*
- O MB Obejuela mia. a 3. Llega obejuela. a 7.
- B Oy pone messa en el fuélo. folo. & a 6. MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
- Oquelinda cosecha. a 7. FR. GERONIMO GONÇALES.
- P MB Pascual yo quiero llegar. em dialogo. Porque en llegando a comer. a 8. *Do mesmo.*
- Paxarillo bullicioso. folo. Y no mires agora. a 5. *Do mesmo.*

- Por celebrar a su dama. folo. & a 5. *Do mesmo.*
- Q MB Que vñano Señor diuino. a 4. Al blã-
co velo mirad. a 8. R. MANOEL CORREA.
- S MB Segadores, que al Sol fegais. a 9.
- T MB Tengan, tengan al amor. folo. Al la-
dron, que es el ladron. a 8. FR. JERONI-
MO GONÇALES.
- V Vn galan, que enamorado. a 4. *Do mes-
mo.*

24. VILLANCICOS DOS REYS DE VARIOS Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 735.

- A B  Ver vn alba reyendo. a 3. & 8.
MANOEL DE TAUARES.
- B  Abremela esposa querida. a duo.
& 6.
- Enfalada
ã varias lin-
guas. A las fiestas de Belen. a 3. Chebeme
Deus fe a morena do Ceo. a 8. MATHEO
ROMERO, aliás CAPITAN.
- Albricias, albricias. a 8. MANOEL DE TAUARES.
- A los doze de la noche. folo. Aunque
le hagan desdenes. a 5. FR. JERONIMO
GONÇALES.
- B Admite el Rey de los Reyes. folo. & a 6.
JUAN


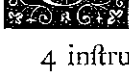
JUÁN DE CASTRO.

- C
D
B
MB
E
MB
N B
O
P
Q B
B
B
- Corneticas tocan. a 5. & 8.
- Durar tiene por espacio. a 4. MANOEL RABELLO. En Belen ay missa nueva. a 8. JUAN BAUTISTA COMES.
- De las fombbras de la noche. a 6. Todo alegre amanece. a 8. MANOEL DE TAVARES.
- De Oriente a Oriente tres Reyes. a 3. Es viage de Reyes. a 8. *Do mesmo.*
- Estos tres Reyes, que van. a 3. Venite adoremus. a 13.
- Esta fi, que es la guia del Cielo. a 4. & 7. MANOEL DE TAVARES.
- Niño fi los Reyes. a duo. & 6. *Do mesmo.*
- O que lindas tramoyas se ven. a 4. coros. *Tem o segundo um coro de Ministris.* MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
- O que mafcara, que offrecen. folo. Afuera, que empieçan a correr. a 4. coros. a 12.
- Plaça, plaça cavalleros. folo. com o 3. & a 5. JUAN DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- Quien viere o parida hermosa. a 4. Norabuena fea. a 13.
- Ques, y ques dime Thome. folo. em dialogo. & a 5. JUAN DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- Reyes, que con dones. a 4. & 8.

- T B Tres al uno, y Trino dan. a duo. & 6.
CAPITAN.
- V Tener Gil del mundo bienes. folo. & a 9.
Venid, venid pastores. a 12.
- MB *fayagues.* Vn pastor fô de una aldea. folo. Del
Chiquito, y su Madre. a 8. FR. JERONI-
MO GONÇALES.
- Z B Zagalejos ques cosa, y cosa. a duo. Quiê
me declara: a 6. GASPAS DIAS.

9. VILLANCICOS DE NOSSA SENHORA,
de Fr. Francifco de Santiago.


CAIXÃO 30. NUMERO 736.

- C  Oncebida fin culpa. a duo. & 8.
Da Conceição.
- D MB  Dizen, que de culpa falva. folo. cõ
4 instrumentos. & a 8. *Da Conceição.*
- L La niña de flores razimos de Aurora. a 4.
Da Conceição.
- O O que fiesta tan grande. folo. & a 8.
- R Rayos le tira. folo. com o 4.
- V Virgen pues aveis baxado. folo. & a 6. *De
Nossa Senhora do Monte Carmelo.*
- b Vn pronostico ha falido. folo. com o 3.
Pues hagale falva a ella. a 11. *Da
Annunçiação.*

- S B Seguidme señores. a 3. Socorred señores. a 8. *Da Conceição.*
- Z MB Zagaleja de perlas. folo. com o 3. & a 9. *Da Conceição.*

19. VILLANCICOS DOS REIS DE,
Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 737.


- A MB  La arma, a la arma ferranos. folo. com 3. instrumentos. A la arma. a la arma, ea, ea. a 16.
- MB Alerta, alerta pastores. a 16.
Tem o primeiro coro hũa vos com 3 instrumentos.
- C MB Ceñidle a este Rey de estrellas. a 4. & 6.
- MB Cantad la gloria al Padre. a 15.
- D Del Orjente, y Medio dia. a 4. em dialogo.
Ya está conocida del niño la grandeza.
a 12.
- E MB Elado el diuino amor. a 6.
- MB Este si, que es Rey de Reyes pastores. a 6.
- Y Yo logro de mi esperança. a 4. Yo me alegre. a 3. Yo alcanço. a 11.
Tem o primeiro coro de hum Tenor, com 3. instrumentos, & o terceiro he de dous Triples, com dous instrumentos.

I		Juntos Pastores estamos. folo. com o 8. Por aqui, por alli pastores. a 3. & 8.
L	MB	Llega Bras, y veras. em dialogo. com 4. instrumentos. & a 8.
O.	MB	Ola haó pastores. a 19. <i>Tem o primeiro, & o terceiro coro hũa vos com 3. instrumentos.</i>
P	B	Pastores quien es aquella. folo. com 3. ins- trumentos. em dialogo. Que Noue- dad. a 8.
	MB	Pas, pas cefe la question. a 16.
	B	Por gozar de la luz de justicia. a 3. & 6.
Q		Que es cosa, y cosa me diga. a 19. <i>Tem hũ Tyle de hũa vos com 2. instrumentos.</i>
S	B	Sigueme Carillo. <i>hũa vos com 5. instru- mentos.</i> A correr pastores. a 8.
	Negro.	Si temblais de amores. folo. Y dice, a 6.
T		Tapa, Tapa tan a la guerra van. folo. com o 8.
Z	MB	Zagalejos, que es cosa, y cosa. a 19. <i>Tem dous coros de instrumentos.</i>



26. VILLANCICOS DE NOSSA SENHORA,
de Fr. Francisco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 738.

- A  La Aurora, que viene al mundo.
a 4. & 8. *Da Conceição.*
- MB Alegando, riendo fale la Aurora.
folo. Ay, ay, ay con que gracia viene
ostentando. a 8. *Da Conceição.*
- MB Ay como flecha la niña. a 3. *Da Conceição.*
- A lua hermosa lus con alma. folo. Que
pretende villano tu valentia. a duo. em
dialogo. *Da Conceição.*
- MB A la hermosa niña. folo. & a 3. Ea Za-
gales. a 8. *Da Conceição.*
- B
MB Albricias, albricias pastores. folo. com o 5.
Da Conceição.
- Amontear fale al bosque. *Tem o Primeiro coro
hũa vos com dous instrumentos, a que responde o
segundo coro.* Al jauali monteros. a 15.
Da Conceição.
- B B Enfalada. Bellas montanefas. folo. Dizen niña,
que eres luna. a 8. *Da Conceição.*
- C Culpaban a la niña. folo. Alto ala
guerra foldados. a 4. Vchôho. a 8.
Da Conceição.
- D B Decid si la nouia cayò. a 10. *Da Conceição.*
- S s⁴ De

- De la gracia llega óy. a 4. & 5. *Da Conceição.*
- E El juego de la rofa. Enel mas prolijo mes. a 4. Donde po-
fa la Rofa pastores. a 15. *Da Conceição.*
- MB Esta si, que es la niña mas pura. a 4. coros.
Tem o quarto coro hũa vos com 3. instrumentos.
Da Conceição.
- L MB La paloma, que fube. folo. *Da Assumpção.*
- O B Oy el peccado se ve. a 3. & 8. *Da Conceição.*
- Q MB Que pretende villano tu valentia. a 8.
Da Conceição.
- MB Que pretende villano tu valentia. a 8.
Tem hum coro de hum tenor com 3. instrumêtos.
Da mesma festa.
- B Que niña tan bella pastores. folo. *Da Conceição.*
- B Quien viste Cielo Pascual. em dialogo.
a duo. & responção. a 8. *Da Assumpção.*
- B Quien es esta dizen todos. folo. em dialo-
go. com o 4. Venga norabuena. fo-
lo. com o 4. *da mesma festa.*
- MB Que pretende villano tu valentia. a duo.
Da Conceição.
- Quien te dio ferranica bella. folo. com ins-
trumentos. El Padre que me dio fer.
a 6. *Da Conceição.*
- S MB Si rayo preuino el Sol. folo. & a 7. *Da*
Conceição.

Salga aca fiol neglio. a 4. Bailemo, y dancemo. a 8. *Da Conceição.*

Vna niña Madre, y Virgen. a 4. Tantas fon fus luzes. a 6. *Da Conceição.*

Va de juego Zagalejas. folo. com o 5. *Da Conceição.*

Zagala, aca fiol neglio. folo. com o 3. em dialogo. Bailemo, y dancemo 8. *Da Conceição.*

VILLANCICOS DE VARIOS SANTOS, de Fr. Francifco de Santiago.

CAIXÃO 30. NUMERO 739.



L Cielo fube vn luzero. a 4. *De Santo Agostinho.*

Albricias tierra. a 4. Y los Angeles cantan. a 4. *De São João Baptista.*

B Alarma toquen, alarma. folo. com o 8. *De São Lourenço.*

1B A fuego repican. em dialogo. com o 4. Lleguemos todos. a 6. *De S. João Evangelista. Para a tina.*

A naciones. folo. com o 4. Gloria, gloria. a 8. *De São Francisco.*

B Apenas el Sol hermoso. a 4. La gala le
Tt can-

- cantemos. a 4. & 8. *De S. João Baulista.*
- MB Arroyuelo que fiñes los campos. folo. *Do mefmo Santo.*
- B Bolador paxarillo. a 4. Digan a vozes. a 8. *De São Francisco.*
- C Celestial artilleria, folo. cõ o 8. *De Sãtiago.*
- MB Con vna pluma no mas. a 6. *De Santo Agufinho.*
- Cielos mirad en Francifco. folo. com instrumentos. Pues haja falua el Clarin. a 8. *De São Francisco.*
- MB Corriendo bollando. a 6. *De Santa Jufta, & Rufina.*
- D MB De Jeronimo el defuelo. folo. *De São Jeronimo.*
- B Desde las inquietas llamas. a 4. Ay que lucero tan graue. a 4. *De Santo Agufinho.*
- MB De que lloras di Pascual. a duo. *De São Jeronimo.*
- B Detê el paffo Zagal. folo. *De S. João Euãgelifta.*
- MB Dime por tu vida Bras. a duo. *De S. Paula.*
- MB Dime Zagallila hermofa. folo. em dialogo. Le cantan a Dios. a 5. *De Santa Jufta & Rufina.*
- MB Difiertos de Siria. a 3. *De São Jeronimo.*
- E B Ea pastores. em dialogo. cõ o 5. *do mefmo S.*
- MB El aue, que en plumas de oro. a duo. *De*


São João Euangelista.

- MB En conquista de si misma. a duo. Y en llegando a Bellen. a 8. *De S. Paula.*
- MB En el mas voras incendio. folo. *De São Lourenço.*
- MB Empeñada en sus deseos. a duo. *De Santa Paula.*
- MB Este, que animò las peñas. folo. com os dous coros. a 7. *De S. Jeronimo.*
- MB Escuchad parad, y escuchad. folo. com o 6. *De São Joseph.*
- MB Escuche señor valiente. folo. *De São João Bautista.*
- F MB Floresca, que al alua las perlas bebes. folo. com o 5. *Do S. João Euangelista.*
- Y MB Yaze desnudo entre peñas. folo. Acompañen si saben. a 8. *De São Jeronimo.*
- I Iuan los quatro coronistas. a 4. *De São João Bautista.*
- Juntaronse los pastores. a 4. Ay, que me muero. folo. com o 4. *Domesmo São.*
- L B Ligera rompe las aguas. folo. *De S. Paula.*
- Los lagos de la muerte. folo. *Da degolação de São João Bautista.*
- MB La flor de los amantes. folo. *De São João Euangelista.*
- Q MB jacara. Oygan señores, que quieren. a 4. *De São João Bautista.*

- O que linda, que viene. à duo. *De S. Paula.*
 Oy nace resplandeciente. folo. *De São João Bautista.*
- MB O que lus conque al Sol enamora. a 3. co-
 ros. a 8. *De S. Jeronimo.*
- P MB Paciencia madre bendita. folo. El que
 mas os alaba. folo. com o 6. *De Santa Paula.*
- MB Paxarillo lifonjero. folo. *De São Jeronimo.*
 MB Porque se agoftan las flores. a duo. *De S. Agustinho.*
- Q MB Quien es este pretenfor. folo. com o 3.
De São Jeronimo.
- MB Quien vanamente al tirano. folo. *De São João Euangelista.*
- MB Quien caufa estas alegrías. a duo. em dia-
 logo. com o 6. *De S. João Bautista.*
- MB Quien à visto entre las flores. folo. & a 4.
Do mefmo Santo.
- R Rompa el filencio molesto. a 2. & 5. *Do mefmo Santo.*
- S MB Seluas, y bosques del mundo. a 3. Venid,
 corred, y bolad. a 3. *Do mefmo S.*
- B Bifcainho. Si fantificado en el vientre le eftàs. a 4. *Do mefmo Santo.*
- V MB Virtudes hallauà vna alma. folo. *De São Jeronimo.*

22. VILLANCICOS DE NAVIDAD,
de Fr. Francisco de Santiago.


CAIXÃO 30. NUMERO 740.

- A Portugues.  Do portal de Belen. a 3. Fa-
lai manfo. a 7.
Ay, que rayas, que tiene. folo. & 5.
- B A del valle, á del valle. folo. com o 5.
- MB Ay cara de rosa. folo. com o 3. & a 6.
- MB Ay galan de mi alma. folo.
- MB Al Ruyfeñor Ruyfeñores. a 3.
- C MB Cuya es la flor que nace a estas oras. fo-
lo. com o 4.
- D MB Del cielo cayo vna perla. folo.
De noche cantan las aues. folo.
MB De vna Rosa vna auejica. a duo.
- MB Dormidito se hafe mi niño. folo. & a 4.
- E MB Entre grita, y alegria. a 3. Passito
quedito. a 5.
- B El mayoraſgo de cumbres. folo. Dexe
dexe la dama. folo. com o 3.
- B Este niño ceſtial. folo. Pues pidan ſi
eſtà mortal. a 5.
En medio de las tinieblas. a 3. Can-
tan al alua. a 12.
- H MB Hagan ſalua. a 4. coros. *Tem hum tiple cõ
3. instrumentos.*

- L MB Llena de dos hermafuras. a 4. No lo á visto nadie. a 6.
 MB Llorando está en vn pefebre. folo.
 Los ojos niño enjugad. folo. & a 5.
- O MB Oy con la nueua dichosa. a duo. Con falud Zagala. a 5.
- P Negro. Plimà mia a lo chiquiyo. a duo. Que a lo fon de la guitarria. a 4.
 Por vna hermafura folo. folo.
- Q MB Que auéis visto en el valle Zagales. a 16.
 MB Que engrandesca Dios fu nombre. em dialogo. com o 5.
 B Portugues. Que tendes nos vossos olhos. folo.
- R MB Rosas, y clauelas. a 3.
- S Si la flor nace en el campo. a 4.
- T MB Tierno peregrino hermofo. a 4.
- V B Vamos a Belen pastores. a 11.
 MB Venid a uer Zagalillos. a 4.

22. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Nossa Senhora de diuerfos Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 741.


- A B  ngeles, y hombres. a 4. & 8.
 MANOEL DE TAUARES. *Do Nascimento.*
- MB Albricias, que se ha hallado en el mundo.
 folo.

- folo. & a 8. *Do mefmo. Do Nascimento.*
- B Al aurora, que al Sol enamora. a 5. Arroyuelos mormuradores. a 6. *Do mefmo. Nascimento.*
- MB Afuera cielos afuera. a 3. com o 7. GABRIEL DIAS. *Da Affumpção.*
Alegrias, alegrias. a 7. em dialogo. *Do mefmo. Do Nascimento.*
- C Cantos apacibles de Ruyfeñores. a 3. & 5. *Do mefmo. Do Nascimento.*
- D MB Dos aluas el cielo embia. a duo. & 8. *Do mefmo. Do Nascimento.*
De la Princesa Maria. a 4. No feré yo. a 12. *Do mefmo. Da Conceição.*
Del alua hermosa Maria. a 4. No feré yo. a 12. *Do mefmo. Do Rozario.*
- E B El alua Maria. folo. A los cielos fe lleva el amor. a 7. MANOEL DE TAUARES. *Da Affumpção.*
Esta niña, que nace a la tierra. a duo. & 6. *Do Nascimento.*
- G B Gloria deftos valles. folo. em dialogo. Salua. falua. a 8. MANOEL DE TAUARES. *da Conceição.*
- O B Ola haó hombres, que digo. a 6. GABRIEL DIAS, *da Affumpção.*
Ola haó hombres, que digo. folo. com o 8. *Do mefmo. da Affumpção.*

- B Oy haze la tierra falua. folo. & a 8. MANOEL DE TAUARES. *Do Nascimento.*
- Q B Quien os vé tan bizarra Maria. a 8. GABRIEL DIAS. *da Assumpção.*
- R MB Retoçando los arroyuelos. a 4. & 6. *Do mesmo. Do Nascimento.*
Reyna de los cielos. a 6. *Do mesmo. Da Assumpção.*
- S B Si a buscar a la Virgen, y Madre. a 4. & 8. *Do mesmo. Da Encarnação.*
MB Si al mirar a Dios llorando. a duo. Vitoria, vitoria. a 8. *Do mesmo. Das Candeas.*
- T B Toda hermosa fois Maria. a 10. MANOEL DE TAUARES. *Da Conceição.*
Tan bella flor como vos. a 5. GABRIEL DIAS. *Do Nascimento.*

24. VILLANCICOS DE NAVIDAD. DE FR. Geronimo Gonçales.

CAIXÃO 30. NUMERO 742.


- A  ntes, que el Sol retocafe. a 3.
Digamolle. a 4.
- Galego. Ay o menino do ceo. folo. & a 5.
- MB A cojer las flores pastores. folo. com o 5.
Tengamelas yo todas. a 8.
- Enfalada. Atencion, que he de contaros. folo. A
Belen

- Belen pastores. a 5. & 8.
 Argentando campos. folo. com o 5.
 Allí todos los luzeros. folo. com o 5.
 Que en Dios humano se miran. a 5.
 A labradores amigos. folo. com o 4.
 Que con el folo tiene trigo la fierra. a 5.
 A la conquista del Orbe. folo. com o 8.
 Sierra, fierra. a 8.
 Alegrias pastores. folo. Gloria ferranos. a 4. & 8.
- B Bella labradora a 3. Ya quiere nacer a 4.
- D De parto estaua la Luna. folo. Tantas tropas de paxarillos. a 8.
 De los cenos de la Luna. a 4. Todas son marauillas. a 9.
 Disfracado el Dios de amor. folo. com o 4.
 Que es tan bello tan lindo. a 8.
- E Este niño del cielo. a 4. Pues aduirido tiempla ardores. a 8.
 Esto, que aduertis balientes. a 4. Toquen al arma. a 8.
- H Hermosa Zagala. folo. com o 4. Ea Zagalejos. a 8.
- I Inuenciones bufquemos vaqueros. folo. & a 8.
- Y Ya se estendia la fama. folo. Esta es la parida esta. a 4.

- L Lloran las Estrellas. a 4. Estrellas son los ojos del niño. a 6.
Las lagrimas del garçon. em dialogo. Pedacos de Redempcion. a 6.
- P MB Por la calle de las gracias. folo. com o 4.
Passe por Cielo mi lado. a 8.
MB Por redemirnos nacio. folo. & a 4.
- R MB Rotura de vna muralla. a 8. Pero, que mucho. folo. com o 8.
- S MB Si temblais de mis culpas. a 4.

I 7. VILLANCICOS DE VARIAS FESTAS DE Nossa Senhora, de diferentes Autores.

CAIXÃO 30. NUMERO 743.


- A B  Vefilla, que al ayre bates las plumas. a 7. *Para qualquer festa.*
- B A del Cielo. folo. & a 8. em dialogo. *Da Conceição.*
- B Ay traydor a la niña no tires. folo. & 6. JUAN PERES ROLDAN. *Da Conceição.*
- MB A la açucena mas pura. a 4. A Maria se opone. a 8. *Da Conceição.*
- B MB Bestida del Sol la Aurora. folo. A la fiesta, que ordena el suelo. folo. com o 5. *Da Assumpção.*
- MB Bien sabe la rosa en que mano posa. folo.
A que

A que responde hum tenor com 3. instrumentos.

- Donde pica la abejuela diuina. & res-
ponfão. a 8. JUAN DE LA VERMEJA. *Da*
Encarnação.
- D MB Diga el que sabe de amor. a duo. & 8. *Do*
Nascimento.
- MB Dezid fi la nobia cayo. em dialogo. a 4.
CARLOS PATIÑO. *Da Conceição.*
- E El Rosario vuestro. a 3. & 5. *Do Rosario.*
- MB Esta es Luna. y esta es vna. folo. com o 4.
Yo la vi coronada de flores. a 8. MA-
NOEL DE TAUARES. *Da Conceição.*
- L MB La Zagala mas hermofa. folo. Gil-
guerillo, que duermes. a 4. CARLOS PA-
TIÑO. *do Nascimento.*
- M MB Mirad al cielo Zagales. folo. & a 6. *Da*
Afumpção.
- Q B Quien ha visto lo que yo. a 4. & 8. *Do*
Nascimento.
- B Que alegre busca la naue. em dialogo.
Que fale la lus. a 8. *Do Nascimento.*
- S Son tus ojos Señora. a 4. & 8. FR. PEDRO
DA FONSEQUA LUZIO. *Para qualquer festa.*
- T MB Toca, toca el regozijo. folo. & a 6. *Das*
Candeas.
- V B Gitano. Virgen ya en el mundo eftás. folo. & a 6.
Da Conceição.

SEGVENSE OS MAÇOS DE LATIM.
 PSALMOS, VERSOS, ANTIPHONAS, E
 Hymnos de Completas, com hũas do fe-
 gundo tom, & outras de Inuencão
 à varias vozes de, GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 744.

- | | | | |
|---|-----------|---|---|
| C | MB |  | Vm invocarem, do 8.º tom, a 12. |
| | MB | | Cum invocarem, do 8.º tom, a 5. |
| | | | coros. A versos. <i>Tem o primeiro coro hum tenor ao Orgão, a que responde o segundo coro de hum tiple cun tres instrumentos. O terceiro coro tem um tiple ao Orgão a que responde o quarto coro de hum tenor com tres instrumentos. O quinto coro a 6. todos estes versos se podem cantar de per si se quizerem.</i> |
| | MB | | Cum invocarem, do 8.º tom, a 3. coros. <i>Tem hũa vos com tres instrumentos, § hum coro a tres, § outro a oito.</i> |
| E | Verfo. | | Et Scitote, do 8.º tom do Pſalmo, Cum inuocarem. <i>Hũa vos com 4. instrumentos.</i> |
| I | MB | | In te Domine, do 8.º tom, a 8. A versos.
In te Domine, do 8.º tom, a 11. <i>Tem o primeiro coro de hũa vos com 4. instrumentos.</i> |
| Q | MB Verfo. | | Quoniam fortitudo mea, do Pſalmo In te Domine, do 8.º tom, a 5. <i>Hũa vos com 4. instrumentos.</i> |

Qui

- Qui habitat, do 8.º tom, a 4. coros. A versos. *O quarto coro tem duas vozes com tres instrumentos. Os versos de oito, do primeiro, & segundo coro se podem cantar de por si se quizerem, & tambem os do quarto coro.*
- Q MB Sperabo incum. Qui habitat do 8.º tom, a 14. *Tem hũa vos ao Orgão.*
- Qui habitat, do 8.º tom, a 12.
- Qui habitat, do 8.º tom, a 2. coros. A versos.
- Qui habitat, do 8.º tom, a 4. coros. *Tem o terceiro coro hũa vos com tres instrumentos. A versos.*
- S verfo. Scutto circundabitte, do Pfalmo Qui habitat. do 8.º tom. a 5. *Hũa vos com 4. instrumentos.*
- Q verfo. Quoniam Angelis fuís. do Pfalmo. Qui habitat, do 8.º tom. a 5. *Hũa vos com 4. instrumentos.*
- E Eccè nunc, do 8.º tom. a 6. de inuenção. *Tem no primeiro coro hum contralto, & baxo o segundo coro. a 4.*
- Ecce nunc, do 8.º tom, a 3. coros. *Tem o terceiro coro hũa vos com tres instrumentos.*
- T MB Hymno. Te lucis, do 6.º tom. a 12. *Tem o primeiro hum Tiple com tres instrumentos.*
- N Nunc dimittis do 3.º tom. a 12. *Tem o primeiro coro de hum tenor com tres instrumentos, reduzido de 17. a 12.*


S		Saluanos, do 4.º tom. a 9. <i>Tem hum coro de hum tenor com 3. instrumentos.</i>
A	Antiphona.	Aue Regina Cœlorum, do 6.º tom, a 12. <i>Tem hum coro de hum baxo com tres instrumentos.</i>
N	MB	Nunc demitis, do 4.º tom, misturado com a Antiphona Salua nos. a 4. coros. <i>Tem o quarto coro de hũa vos com 4. instrumentos.</i> Nunc demitis, do 3.º tom. a 13. <i>Tem o 2. coro hum tiple com quatro instrumentos.</i>
A	Antiphona.	Aue Regina Cœlorum, do 6.º tom. a 12.
N	MB	Nunc demitis, do 7.º tom, a 3. coros. <i>Tem o primeiro coro a 4. de falfetes, que se pode cantar de por si, ou com os douç coros. A versos.</i>
M	Antiphona.	Miferere mihi Domine, do 8.º tom. a 4. <i>Hũa vos com tres instrumentos, para despois dos Psalmos.</i>
C	Cõpleta do 2. tom.	Cum invocarem. a 3. córos. com instrumentos. A versos.
I	Versos.	Inclina ad me. & Educes me do Pſalmo In te Domine do 2.º tom, a 4.
Q		Qui habitat, a 11. A versos, do 2.º tom.
E		Ecce nunc, do 2.º tom, a 3. coros.
T	1. Hymno.	Te lucis, do 2.º tom. a 3. coros. <i>Tem no primeiro coro hum Duo de Tiple, & tenor, & no segundo hũa vos com tres instrumentos.</i>
N		Nunc dimittis, do 2.º tom, a 9. com instrumentos.

Aue

A		Aue Regina Cœlorum, do 2.º tom, a 11.
C	Completas de inuencão.	Cum inuocarem, do 8.º tom, a 3. coros. A versos, & o verso Signatum est. <i>Diç outro coro diferente de hũa vos com quatro instrumentos.</i>
I		Inde Domine, do 8.º tom, a 3. coros. A versos, & o verso Inclina ad me. <i>Diç outro coro diferente de hũa vos com quatro instrumentos.</i>
Q		Qui habitat, do 8.º tom. a 3. coros.
M	Antiphona.	Miserere mihi Domine. do 6.º tom. a 4. <i>Estã no Terceiro coro.</i>
T	Hymno.	Te lucis, do 6.º tom. Pſalmo Nunc dimittis do 3. tom. Antiphona Salua nos, do 4.º tom, & Aue Regina Cœlorum, tudo a 4. coros. <i>Tem hum coro de hũa vos com quatro instrumentos.</i>
S		Salue Regina do 1.º tõ, pella meſma traça.
C	Completas para freiras a 14.	Cum invocarem, In te Domine, Ecce nunc. Nunc dimittis, todos do 8.º tom, a 14. vozes. A versos. <i>Tem o terceiro coro de duas vozes, & dous instrumentos.</i>
I	MB Versos.	Inclina ad me, & educes me, do Pſalmo In te Domine, a 6. <i>Cada verso tem dous versos.</i>


5. MISSAS DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 745.

- M  iſſa de feria, & Bradados da Paixão da quarta feira, a 8. do 3.º tom. *Seruem com o texto, a 4. do meſmo dia, & do meſmo Autor.*
- I MB Inuitatorio, Miſſa de Requiem, Reſponſo, Libera me, & Lição, Manus tuæ, tudo, a 3. coros. *Eſta Miſſa he feita ſobre outra de ſeis, para as honras da Raynha de Caſtella Dona Margarida, Anno 1617.*
- M MB Miſſa de Requiem, Sequentia, Motette, & Reſponſo Ne recorderis, a 8.
- MB Miſſa ſi el penſier chayme, a 8.
- MB Miſſa, do 6.º tom, a 21. voz. *Tem hum coro de instrumentos.*

5. MISSAS A 8. DE GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 746.

- M MB  iſſa de feria, Adiuuanos, & Motette Emendemus. a 8. *Eſta Miſſa ſerue para as quartas, & feſtas feiras da Quareſma, & nas Domingas da Paixão & Ramos, terça, & quarta feira da ſomana Santa.*

Santa. O adiuva nos, serve nas quartas, & feſtas feiras, o Mottete, he proprio da quarta feira de Cinza, & pode ſervir em todo o tempo da Quareſma.

Miſſa, do ſetimo tom.

B Miſſa, Cibavit nos.

B Miſſa, Pinguis eſt panis.

Miſſa, Sepulte. & guarde.

MAGNIFICAS A 8. E MAIS VOZES DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 31. NUMERO 747.

M



Magnificat, do primeiro tom, a 8.

a verſos.

Magnificat, do ſegundo tom, a 8.

a verſos.

Magnificat, do terceiro tom, a 8. a verſos.

Magnificat, do quarto tom, a 10. a verſos.

Magnificat, do quinto tom, a 12. *Tem hum coro de hũa vos com 3. instrumentos. a verſos.*

MB

Magnificat, do ſeiſto tom, a 4. coros. A verſos. *Tem o primeiro coro hum tenor, com quatro violins: O ſegundo dous tenores, & hum baixão grande, com tres tipples de vozes; & o terceiro hum baixão, hum contralto, & dous tipples, & o quarto de chufma.*




Xx

Mag-

- Magnificat, do fetimo tom. a 8.
 MB Magnificat, do fetimo tom. a 12. *A ver-*
fos. Tem hum coro de hũa vos com tres ins-
trumentos.
 Magnificat do oitauo tom. a 8.

MOTTETES, HYMNOS, SEQVENTIA, E
 Te Deum. Gabriel Dias, a varias vozes.

CAIXÃO 31. NUMERO 748.

- C MB  Aro mea, a 5.
 MB  Cibauit nos, a 8.
 I MB  Imolauit hædum, a 12.
 O B Omnes ficientes, a 9.
 O quam suauis est Domine, a 13. *Tem*
hũa vos com quatro instrumentos.
 P MB Pinguis est panis, a 8.

SEQVENSIA DO SACRAMENTO.

- L MB Lauda Sion Saluatorem, a 4. choros. *Tem*
hũa vos com tres instrumentos.


HYMNOS.

- O O fola magnarum vrbium, a 3. coros. *Das*
laudas dos Reys depois da Capitula.
 Pange-

P	B	Pange lingua, a 4. <i>Do Sacramento.</i>
	B	Pange lingua, a 3. coros. <i>Tem hum coro de hũa vos com tres instrumentos.</i>
T	B	Te Deum laudamos, a 8. do quarto tom accidental. <i>Tem tres tiples no primeiro coro, & hum tenor de instrumento, & no segundo coro duas vozes, com dous instrumentos.</i>
	B	Te Deum laudamus, a 8. do quarto tom.
	B	Te Deum laudamos, a 3. coros. A versos do terceiro tom.
		Te Deum laudamus, a 4. do terceiro tom.
V		Veni creator, a 8. <i>Do Spirito Sancto.</i>
		Vexilla regis. a 4. 5. & 6. <i>Da Paixão.</i>
C	B	Christe qui lux est. & dies, a 8. <i>Tem hum coro de hum Tiple, com tres instrumentos, de Completas no tempo da Quaresma.</i>

6. MISSAS A OITO, E MAIS VOZES, DE Gabriel Dias.

CAIXÃO 31. NUMERO 749.

A	MB		D libitum, a 12.
E			Estrella de la mar, a 12.
G	B		Gloria, do Sabbado Sancto, a 3. coros. <i>Tem hum de quatro instrumentos com hũa vos.</i>
L	MB		Laudemus Dominum em ecco, a 12.



XX²

Lau-

- Laudemus Dominum, a 8. *Sobe, que está feita a Missa affima.*
- MB Laudate pueri, a 12.
- S MB Sperabo in eum, a 4. coros. *Hum tenor ou Tiple só ao orgão.*

MOTTETES, ROGATIVAS, INVITATORIO, Ladainhas, Calendas, Responsorios, Hymno, & Sequencia: de GABRIEL DIAS, para varias Festas.

CAIXÃO 31. NUMERO 750.

- A MB  Scendens Christus in altum, a 6. *Da Affeição.*
- MB Rogatius.  Ave spina, a 8. *Da Coroad e spinhos.*
- B Adiuua nos Deus, a 4. & 8. *Por bó successo.*
- B Adiuuanos Deus, a 4. & 8. *Por agoa.*
- B MB Benedicimus Deum, a 8. *Por acção de graças.*
- C MB Invitatorio. Christus natus est nobis, a 8. *Das Matinas do Natal.*
- E B Rogatius. Cum complerentur, a 6. *Do Spirito Santo.*
- E B Rogatius. Exaudi nos Domine, a 6. *Por serenidade de tempo.*
- E B Rogatius. Exaudi nos Domine. a 4. *Por paz.*
- I Iesu pax nostra. a 3. coros. *Do Sacramento por pazes entre os Principes Christaos.*
- Ladai-


- B Ladaynhas. Ladainha, a 8. *De noſſa Senhora.*
Laetentur cœli, a 13. com instrumentos.
Do Natal.
- O MB Rogatiua. Operi Domine, a 8. *Por agoa.*
B Ladaynhas. O vere Deus, a 3. coros. *Por algũa neces-
ſidade.*
B Oculi omnium, a 6. *Por agoa.*
MB Oçtauo kalendas Januarij, a 9. *Do Na-
tal.*
Calendas. Oçtauo kalendas, a 5.
B Oçtauo kalendas, a 8.
Oçtauo kalendas, a 6.
- P Pater noſter, a 4.
- Q Reſponſorio. Quem viditis paſtores, a 6. *Do Natal.*
Quem viditis paſtores, a 10. *Do Natal.*
- R B Rogatiua. Remiſcere miſerationum tuarum, a 6.
Contra ereges.
- S b Sançte Deus, Sançte fortis, a 6. *Por faude.*
- T MB Tu es Deus qui facis mirabilia, a 8. *Gra-
ças, porque choueo.*
B Tu es Deus qui facis mirabilia. a 6. *Por
paç.*
- V Hymno. Veni Sançte Spiritus, a 8. *Do Spirito ſanto.*
B Sequencia. Viçtime Paſchali laudes, a 9. *Da Paſcoa.*
MB Reſpõſorio. Verbum caro factum eſt, a 12. *Oitauo
do Natal.*
B Venite adoremus eum, a 8. *Serue de re-
poſta do Pſalmo, Venite Exultemus, dasma-*

tinias dos Reys, que he o primeiro do terceiro Nocturno.

Tem este maço 27. Psalmos, 7. Versos, 3. Hymnos, & 9. Antiphonas diferentes.

HVM HYMNO, 19. SALMOS, DAS
vesperas do Sacramento, de nossa Senhora, dos
Santos, da Ascensão, & da feria do
Sabbado, de GABRIEL
DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 751.

- C B  Redidi, do oitauo tom, a 4. coros.
*Do Sacramento, com hũa vos ao
orgão, & outra a arpa.*
- MB Credidi, a 3. coros. *Do Sacramento, do 5.º
tom da inuenção.*
- L Laudate Dominum quoniam bonus, a 10.
do quarto tom. A versos. *Quarto Psal-
mo das Vesperas feriaes do Sabbado, tem hum
coro de dous tipples com quatro instrumentos.*
- B Lauda anima mea Dominum, a 8. do oi-
tauo tom, a versos. *Terceiro Psalmo das
Vesperas feriaes do Sabbado.*
- B Lauda anima mea Dominum. *A varias
vozes, do seisto tom, com instrumentos, terceiro
Psalmo das Vesperas feriaes do Sabbado.*

Læta-

- Lætatus sum, a 3. coros, do 3. tom. a uersos.
 Lætatus sum, a 3. coros, do septimo tom,
 de inuenção. *Tem o 2. coro de instrumentos.*
- B Lætatus sum, a 4. coros, do oitauo tom, de
 inuenção. A uersos. *Tem o quarto coro
 hum tiple com tres instrumentos.*
- Lætatus sum, a 5. coros, de inuenção, a uersos.
Tem o 3.º coro de hũa vos com 3. instrumentos.
- Lætatus sum, a 8. do oitauo tom.
- B Lætatus sum, a 3. coros, do feifto tom. A
 uersos. *Tem o primeiro coro duas vozes com
 hum instrumento, § o segundo hum tiple, §
 hum tenor com dous instrumentos.*
- MB Lætatus sum, a 3. coros, do feifto tom, de
 inuêção, a uersos. *O ficut erat he a 4. coros.*
- MB Lauda Hierufalem, do quinto tom, a 11.
Tem hum coro de hũa vos com tres instrumentos.
- MB Lauda Hierufalem, a 4. do oitauo tom.
 A uersos. *Hũa vos com tres instrumentos.*
- Lauda Hierufalem, a 10. do setimo tom.
 A uersos.
- Laudate pueri Dominum, a 8. do 6.º tom.

NOA, QVE SERVE NO
 dia da Affençam.

- Hymno. Rerum Deus, a 2. coros. do oitauo tom.
*Tem o primeiro, verso hum tiple a arpa, o segun-
 do a quatro, o terceiro todos.*

Y y³


Mira-

- M 1. psalmo. Mirabilia testimonia tua, a tres coros, do oitauo tom, a versos. *Tem hum coro de hũa vos com tres instrumentos.*
- C 2. psalmo. Clamaui in toti corde meo, a 4. do oitauo tom, a versos. *Hũa vos com quatro instrumentos.*
- P 3. psalmo. Principes perfecuti sunt, a 3. coros. *Tem o primeiro coro hũa vos com 3. instrumentos.*

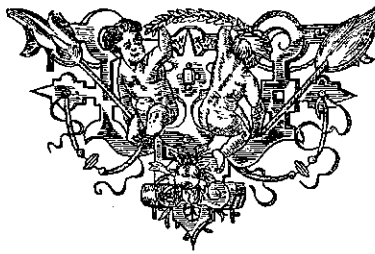
15. PSALMOS DAS VESPORAS

dos Santos, de GABRIEL DIAS, a oito, noue, doze, & dezaféis.

CAIXÃO 31. NUMERO 752.

- B B  Eatus vir, do segundo tom, a 3. coros. *Tem hũa vos com quatro instrumentos, & outra sô ao orgão.*
- MB Beatus vir, do oitauo tom, a 3. coros, de inuencão. A versos. *Tem o primeiro coro hum contralto a arpa, o segundo, tem duas vozes, & dous instrumentos, o terceiro, a 4.*
- MB Beatus vir, do quarto tom, a 4. coros, de inuencão. A versos, com instrumentos. *Podense cantar os versos dos instrumentos, fem os do 8.º & os do 8. fem os instrumentos.*
- D MB Beatus vir, do terceiro tom, a 8. Dixit Dominus, do primeiro tom, a 16.
Dixit

- MB Dixit Dominus, do oitauo tom, a 12. *Tem hum coro de ministris, tambem se pode cantar a versos, menos o Gloria Patri.*
- MB Dixit Dominus, do quinto tom, a 13. Sobre a batalha. *Tem hum coro de Ministris; os versos dos instrumentos se podem cantar de por sy, & tambem os de oito, menos o Gloria Patri, em que se ajuntão todos os coros.*
- b Dixit Dominus, do primeiro tom. a 12.
- B Dixit Dominus, do primeiro tom. a 8.
- Dixit Dominus, do primeiro tom accidental, a 8.
- Dixit Dominus, do primeiro tom. a 8.
- B Dixit Dominus, do 8.º tom, a 8. a uersos.
- L MB Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 8. a uersos.
- MB Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 4. coros.
- Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 9. *Tem hũa vos a orgão a que respondem os dous coros.*




Yy

PAI-

PAIXOENS, E OVTRAS COVSAS, QVE
feruem na Somana Santa, a tres, quatro,
& mais vozes, de GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 753.

VERSOS DA PAIXAM DO DOMINGO

A	B		3. & 7. do terceyro tom.
O	Outros, a 3. & 7. do primeiro tom.		
B	Outros, a 3. & 7. do terceiro tom.		
			Outros, a 3. do primeiro tom.

BRADADOS, E VERSOS
da terça feira.

B	Bradados, a 4. & 2. versos, a 7. do terceiro tom.
V	Versos da Paixão da terça feira, a 3. & 7. do terceiro tom.
O	Outros, a 3. do terceiro tom.

BRADADOS, E TEIXTO
da quarta feira.

B	Bradados, a 4. do segundo tom. <i>Seruem com o teixto, a 4. do mesmo dia, & do mesmo tom.</i>
	Bradados, a 4. do terceiro tom. <i>Tem dous tipples, hum contralto, & hum tenor, feruem com o teix-</i>

o teixto, a 4. do mefmo dia.

Bradados, a 4. do terceiro tom, & dous
uerfos, a 7.

Teixto da Paixão da quarta feira, a 4. do
terceiro tom. *Este teixto ferue com o can-
to chão Tolledano; § tambem com o de Fr. Es-
teuão da Ordem de Chriſto, mas não he muy a
a propofito para o teixto.*

V Versos a 3. & 7. do terceiro tom.

VERSOS DA SESTA FEIRA.

V A 3. & 7. do primeiro tom, quando fe di-
zem as fete palauras.

O Outros, a 3. & 7. do primeiro tom.

LAMENTACOENS, PSALMO

Miferere, & Kyrios dos tres dias
das Treuas.

Q Quodmodo fedet fola, a 8. do fetimo tom.
Primeira do primeiro dia.

O Oraçam de Jeremias, a 8. do fetimo tom,
de inuenção. Terceira do derradeiro
dia. *Tem o primeiro coro tres tipples, § hum
tenor de instrumento. O segundo coro doustipples,
hum contralto, § baxo de instrumento, a ver-
fos. Tem hum verso, a 8. § outro hum tiple à
Arpa intercalados.*


Oração de Jeremias, a 12. do fegundo
Y y² tom.

- tom. Terceira do derradeiro dia. *Tem hum coro de hũa voz com tres instrumentos.*
- M MB psalmo. Miserere mei Deus, a 4. coros. do quarto tom; de inuenção com instrumentos.
- MB Miserere, a 8. do quarto tom. *He o mesmo que esta no liuro Luctus Ecclesie.*
- MB Miserere a 4. coros. do quarto tom. *Tem dous coros de instrumentos, com hũa voz em cada coro.*
- Miserere, a 13. do quinto tom. *Tem o terceiro coro duas vozes com tres instrumentos.*
- K Kyrios, do quarto tom, a 6. *Que se dizem os tres dias das Treuas depois do Benedictus. Seruem com a regra dos Dominicos, ou Carmelitas.*
Tem este maço 22. obras.

MOTETTES PROPRIOS, KALENDAS, E

Responforios de varios Sanctos, de GABRIEL DIAS, a 4. 6. 8. 12. & 13.

CAIXÃO 31. NUMERO 754.

- A B  Ve præful honestatis, a 10. hũa vos com 3. instrumentos. *De São Bras.*
- MB Angeli, & Archangeli. a 13. *Tem o primeiro coro hũa voz com 4. instrumentos. De todos*

todos os Sanções.

- MB Ascendentes discipuli, a 12. *Da degolação de São Joao Bautista.*
- Augustine pater filiorum, a 12. *De Santo Agustinho.*
- B Calenda. Apud Ephesum, a 6. *De São Joao Evangelista.*
- B B Beatus Laurentius, a 6. *De São Lourenço.*
Beati Thome, a 8. *De Santo Thomas de Aquino.*
- O B Calenda. Octauo Kalendas Julij, folo, com o 8. *De São Joao Bautista.*
- C B Cum peruenisset, a 8. *De Santo Andre.*
- MB Cum vidisset ergo, a 12. *De São João Evangelista.*
- D B Dum fanfonis vulpes querit. a 8. *De S. Pedro Martyr.*
- E B Expecto pro te gladium. a 8. hũa vos cõ
3. instrumentos. *De Sãta Catherina.*
- G B Gabriel Angelus, a 8. *De S. Joao Bautista.*
- I Iosephi fili Daud, a 6. *De São Joseph.*
- MB Iste puer magnus, a 4. *De S. João Bautista.*
- B In coelestium corona Angelorum, a 8.
De Santo Thomas de Aquino.
- MB Responforio. In medio carceris, a 8. *Da Degolação de São Joao Bautista.*
- L B Lapidauerut Estephanium, a 8. *De Santo Esteuão.*


	MB	Leuita Laurentius, a 5. duas vozes com 3. instrumentos. <i>De São Lourenço.</i>
M	B	Mihi autem abfit, a 8. <i>Das Chagas.</i>
O	MB	Responforio. O Hipolite fi credideris, a 8. <i>Oitauo de São Lourenço.</i>
	B	Responforio. Ospem miram quam, a 8. Hũa voz com 3. instrumentos. <i>Nono de Sao Domingos.</i>
P		Per te Lucia, a 8. <i>De Santa Luzia.</i>
	B	Puer qui natus est nobis, a 8. <i>De São João Bautista.</i>
S	B	Sanctus Antonius, a 4. <i>Tres tiples, & hũ tenor. De Santo Antonio.</i>
	B	Si diligis me, a 12. Hũa voz com 3. instrumentos. <i>De São Pedro.</i>
V		Valde honorandus est, a 8. <i>De São João Euangelista.</i>



MOTETTES, ANTIPHONAS, PROZAS, E

Hymnos, de diferentes Festas de nossa Senhora, de GABRIEL DIAS, a
3. 4. 5. 6. 8. 11. & 12.

CAIXÃO 31. NUMERO 755.

- A Antiphona.  Ve Regina cœlorum. a 11. *Do tempô da Quaresma.*
- B Aue Regina cœlorum, a 11.
- MB Aue Regina cœlorum, a 12. com 2. ecos.
- MB Hymno. Aue maris stella, a 4.
- D MB Proza. De suprema Hierarchia, a 8.
- E MB Ego in altissimis habitavi. a 8. *Das Neues.*
- G MB Gaude, & lætere, a 8. *Da Encarnação.*
- MB Gaude virgo, a 8. *Dos Prazeres.*
- H MB Hodie nata est, a 8. *Da Natiuidade.*
- B Habes cum aliis, a 8. *Da Conceição.*
- M B Profa. Mater Patris. *Começa hum triple fô, tem o segundo coro de hãvos com 3. instrumentos, a 12.*
- O MB O Virgo Virginum, a 8. *Da Expectação ou do O.*
- P MB Puella pulchra, a 8. *Da a Apresentação.*
- Q MB Quæ est illa quæ ascendit, a 8. ou 12. si placet. *Da Assumpção.*
- B Qui mihi opus, a 8. *Das Candeas.*
- R MB Recordare Virgo Mater, a 8. *Da Assumpção.*
- MB Repleta est, a 8. *Da Visitação.*
- S Salue Regina, a 12. *Per annum.*


Yy³

Salue

- B Salve Regina, a 3.
 B Salve Regina, a 5.
 Salve Regina, a 5.
 MB Salve Regina, a 6.
 Salve Regina, a 8.
 Spiritus Sanctus in te descendet, a 5. *Da
 Encarnação, ou Expectação.*
Tem este maço 24. Motettes.

MISSA DE FERIA, 13. MOTET-
 tes, & quatro Hymnos de varias festas,
 Antiphona, & hũa Ladainha,
 tudo a quatro de GA-
 BRIEL DIAS.

CAIXÃO 31. NUMERO 756.

- A  Pertum estos Zachariæ, a 4. *De
 São João Bautista.*
 Ascendo ad Patrem meum, a 4.
Da Ascenção.
- E Euge serue bone, a 4. *Do Comum dos Con-
 fessores Pontifices.*
- F Filiæ Hierufalem, a 4. *Do Commum dos
 Martyres no tempo da Pascoa.*
 Factum est silentium, a 4. *De São Mi-
 guel o Anjo.*
- Missa. Ferial, a 4. *Para as Quartas, & Sestas fei-
 ras da Quaresma.*


Ga-

G		Gabriel Angelus, a 4. <i>Da Encarnação.</i>
		Gloriosi Principesterræ, a 4. <i>De São Pedro, & São Paulo.</i>
H		Hæc est virgo, a 4. <i>Da Conceição.</i>
	Hymno.	Hí sunt quos retinens, a 4. <i>Do Commum de muitos Martyres.</i>
L		Lux perpetua lucebit, a 4. <i>Do Commum dos Martyres no tempo da Pascoa.</i>
		Ladaynha, a 4.
M		Magne Pater, a 4. <i>De São Domingos.</i>
O		O sacrum convivium, a 4. <i>Do Sacramento.</i>
P	Hymno.	Pange lingua, a 4. <i>Do Sacramento.</i>
R		Regina Cœli, a 4. <i>De nossa Senhora no tempo da Pascoa.</i>
S		Simile est Regnum Cœlorum, a 4. <i>Do Commum das Virgens.</i>
T		Te Deum laudamus, a 4.
V	Hymno.	Visitavit nos, a 4. <i>De Santiago.</i>
		Vexilla regis, a 4. <i>Da Cruz.</i>



14. PSALMOS, 7. MAGNIFICAS,
 & 3. Lamentações, de GERY DE GHERSEM, & outros discipulos de
 PHELLIPPE ROGIER, a varias vozes.

CAIXÃO 32. NUMERO 757.

- | | | | |
|---|-----------|---|--|
| A | MB palma. |  | Perte Domino, a 8. GERY DE GHERSEM. <i>Primeiro Psalmo das Matinas dos Reys.</i> |
| B | MB | | Beatus vir, do feisto tom, a 12. MATHEO ROMERO; aliás CAPITAN.
Beatus vir, do feisto tom, a 8. INGLEBER TURLUR. |
| C | B | | Cum inuocarem, a 8. do oitauo tom. CAPITAN, <i>de Completas.</i> |
| D | | | Dixit Dominus, a 8. do primeiro tom. INGLEBER TURLUR. <i>A versos.</i>
Dixit Dominus, do primeiro tom, a 8. GERY DE GHERSEM. |
| L | | | Lætatus sum, do feisto tom, a 8. GERY DE GHERSEM. <i>De nossa Senhora.</i>
Laudate pueri Dominum, do terceiro tom. a 8. INGLEBER TURLUR.
Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom. a 12. GERY DE GHERSEM. |
| | MB | | Laudate Dominum omnes gentes, do terceiro |


- ceiro tom, a 12. CAPITAN.
- MB Lauda Hierusalem Dominum, do setimo tom, a 4. & 8. GERY DE GHERSEM.
A versos. De nossa Senhora, ou do Sacramento.
Laudate Dominum omnes gentes, do feis-
to tom. a 8. INGLEBER TURLUR.
- M MB Magnificat. Magnificat, do setimo tom, a 8. CAPITAN.
- D MB Do quarto tom, a 9. *Tem hũa voz com 4. instrumentos. Do mesmo a uersos.*
B Do oitauo tom, a 8. *Do mesmo.*
MB Do primeiro tom, a 8. *De proporção menor. Do mesmo.*
MB Do segundo tom, a 5. GERY DE GHERSEM.
B Do primeiro tom, a 8. *Do mesmo.*
B Do primeiro tom, a 8. INGLEBER TURLUR, a
versos.
- Q Pfalmo de completas. Qui habitat, a 8. do oitauo tom. CAPITAN.
Qui habitat, a 12. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.

LAMENTAÇOENS.

- Q Quomodo fedet fola, a 8. primeira do primeiro dia. INGLEBER TURLUR.
- C Cogitavit Dominus, primeira do segundo dia. *Do mesmo.*
- M Misericordiæ Domini, primeira do terceiro dia. *Do mesmo.*

7. MISSAS DE GERY DE GHERSEM
Discipulo de Phelippe Rogier,
a varias vozes.

CAIXÃO 32. NUMERO 758.

- A MB  Ve Virgo sanctissima, a 7.
Ad honorem Sancti Ignatij, & Fran-
cisci, a 16. *Tem hum coro de*
6. instrumentos. Si placet.
- D De feria. a 9.
De Requiem, com sequentia, a 9. *Feita*
para as honras do Archiduque Alberto.
- MB Do terceiro tom, a 6.
- O MB Oculi omnium, a 15. *Feita sobre um Mo-*
tette de PHELIPPE ROGIER, a 10.
- S MB Sine nomine, a 8.

LADAINHA, RESPONSORIOS,

Antiphona, Rogatiua, Hymno, Sequentia,
Lamentaçoens, Paixoens, & Pſalmo
Miserere, a varias vozes, de GE-
RY DE GHERSEM Discipulo
de PHELIPPE ROGIER.

CAIXÃO 32. NUMERO 759.

- A B  Vdite & obstupefcite coeli, a 8.
De Santo Ignacio.
- MB Ave sanctissima Maria, a 8. *De*
noſſa

		<i>nossa Senhora.</i>
B	MB	Beata es Virgo Maria, a 8. <i>De nossa Senhora.</i>
	MB	Benedicam Dominum, a 8. <i>Para todo o tempo.</i>
E		Elegit eum Dominus, a 8. <i>Do Commum dos Confessores Pontifices.</i>
		Exaudi Domine, a 6.
K	Ladaynha.	Kyrie eleifon, a 8. <i>De nossa Senhora.</i>
N	B	Natiuitas tua, a 8. <i>Do Nascimento de N. S.^{ra}</i>
O		O sacrum conuiuium, a 8. <i>Do Sacramẽto.</i>
Q	Responforios.	Quem vidistis pastores, a 8. <i>Terceiro do Natal.</i>
S		Sancta, & immaculata, a 7. <i>Primeiro de nossa Senhora das Neues.</i>
	B	Surge propera, a 6. <i>De nossa Senhora.</i>
	MB Antiphona.	Salue Regina, a 8. <i>De nossa Senhora, para todo o tempo.</i>
	MB Rogatua.	Stella cœli extirpauit, a 8. <i>Contra a peste.</i>
T	Hymno.	Te Deum laudamus, a 3. coros.
V	MB Sequentia.	Victime Paschali laudes, a 8. <i>Da Pascoa.</i>
	MB	Vidi turbam magnam, a 8. <i>De todos os Santos.</i>

LAMENTAÇOENS.

Quomodo fedet, a 9. *Primeira do primeiro dia.*

M	MB	Manum fuam, a 9. <i>Terceira do primeiro dia.</i>
E	MB	Ego vir videns, a 9. <i>Terceira do segundo dia.</i>
I	MB	Incipit orati, a 10. <i>Terceira do terceiro dia.</i>

PAIXOENS.


D	MB	Teixo.	Da terça feira, a 4.
	MB		Da quarta feira, a 4.
	B		Do Domingo de Ramos, a 4.
	B	Verfos.	Da Paixão da terça feira, a 4.

PSALMO MISERERE.

M	Miserere mei Deus, a 12.
	Miserere mei Deus, a 15.
	<i>Tem este maço 26. obras.</i>

29. CANCELLOS DE PHELIPPE ROGIER, E
de seus discipulos, a saber, CAPITAN, GERY
DE GHERSEM, PHILIPPE DU BOIS, ETE-
FANO BERNARD, a 4. 5. 6. & 8.

CAIXÃO 32. NUMERO 760.

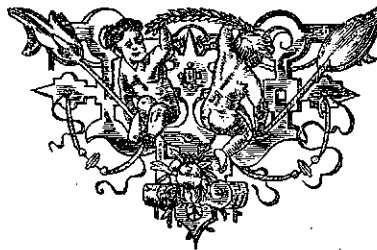
A		In fine voyant, a 4. <i>Segunda parte</i> <i>de Commin vnque le Soleil.</i>
C		Com min vnque le Soleil, a 4. <i>Primeira parte de Ain fine voyant.</i> <i>part</i>

- D Despues que deste valle, a 5. PHELIPPE ROGIER.
- E Es beaulx, & cruels bras, a 5. *Do mesmo.*
- I Immortal Diu, a 5. GERY DE GHERSEM, *segunda parte de* Virgine pura.
- Ia voy une si mayse, a 5. PHELIPPE ROGIER.
- L Larbre de amour, a 5. ESTEFANO BERNARD.
- M Monciur se racomanda, a 5.
- P Pour gaige, a 5. ESTEFANO BERNARD.
- Puis quan fy est que son obstine. *Segunda parte de* Si en Amour.
- S Sevi piaci chio mora, a 5. MATHEO ROMERO, aliás CAPITAN.
- Si en amour perfaiçt contentament, a 6. PHELIPPE ROGIER. *Primeyra parte de* Puisquam fy est.
- Sur le bord de la fontene, a 8. PHELIPPE DU BOIS.
- T Tan alto il mio desio, a 6. GERY DE GHERSEM.
- V Virgine pura, a 5. *Do mesmo. Primeyra parte de* Immortal Diu.

CANÇOENS SEM LETRA DE
PHELIPPE ROGIER.

- F Fa, fa, fa, re, mi, fa, fol, la, fol, a 6.
- L La, re, fol, ut, fol, re, la, a 5.

		La, la, la, re, mi, fa, fol, re, fa, re, a 6.
M	4.º tom.	Mi, fa, fa, fol, la, re, a 5.
R	2.º tom.	Re, fol, fol, mi, fa, fol, mi, fa, mi, re, ut, re, a 6.
	2.º tom.	Re, fol, fol, mi, ut, ut, re, mi, fa, a 6.
	1.º tom.	Re, re, re, mi, mi, fa, la, fol, fa, mi, re, mi, re, a 5.
S	6.º tom.	Sol, fol, fa, mi, re, fa, fa, mi, re, ut, mi, re, a 6.
	6.º tom.	Sol, fa, re, mi, re, mi, ut, re, ut, a 6.
	Capricho do 1.º tom.	Sol, fa, fol, mi, fa fol, a 5.
	2.º tom.	Sol, ut, fa, fa, re, fa, la, fol, fol, la, a 6.
	1.º tom.	Sol, fol, fol, mi, fa, mi, re, a 5.
	1.º tom.	Sol, fol, fol, re, mi, fa, fol, fa, fa, mi, a 6.
V	3.º tom.	Vt, re, mi, ut, fa, mi, re, mi, a 4.
	6.º tom.	Vt, fa, mi, mi, re, a 6.



30. CANÇOENS DE PHELIPPE ROGIER, E

feus discipulos, IAN DU FON, aliàs DE NAMUR, IAN
DE LONSIN, PHELIPPE DU BOIS, GERY DE
GHERSEM, MATHIEU ROMARIN, aliàs
CAPITAN, NICOLAS DU PONT,
a 5. & 6.

CAIXÃO 32. NUMERO 761.



A que je suis a mon ayse, a 5. PHE-
LIPPE ROGIER.

Voicy du gay printemps, a 5. *Primey-
meyra parte*, IAN DU FON.

Les forest ont repris, a 5. *Segunda parte*.

Amour peut dun clin dœil, a 5. *Primey-
ra parte*, IAN DE LONSIN.

Il est le beau Soleil, a 5. *Segunda parte*.

En desirant: je ne fais que languir, a 5.

PHELIPPE DU BOIS.

Amour ma Gaignè le cuer, a 5. JANDU FON.

O triste ennuy, a 5. *Primeyra parte*, de GERY
DE GHERSEM.

Voyant an vray, a 5. *Segunda parte*.

Mais si espoir, a 5. *Terceyra parte*.

Lors lenvieux ne pourra plus durer, a 5.

Quarta parte.

Amour de sa main propre, a 5. JAN DE LONSIN.

Comme le temps, a 5. *Primeyra parte*. *Do
mesmo*.

Aaa

Ly-

- Lyver les prend, a 5. *Segunda parte.*
 Magdelon tu naimc pas, a 5. *Do mefmo.*
 Ce petit enfant damour, a 5. *Primeyra parte,* JAN DU FONT.
 Comme il les alloit cuellant, a 5. *Segunda parte.*
 O nuiçt jaloufe nuiçt, a 5. MATHIEU ROMARIN, aliàs CAPITAN.
 A la riviere, a 5. PHELIPPE DU BOIS.
 Jacompar vne Dame, a 5. *Primeyra parte,* NICULAS DU PONT.
 Ainfy dans fon esprit, a 5. *Segunda parte.*
 Puis que de jour en jour, a 6. GERY DE GHERSEM.
 Seigneur change, a 6. NICULAS DU PONT.
 En fi ce cœur volant, a 6. *Do mefmo.*
 Mais voyez comment abufe, a 6. MATHIEU ROMARIN, aliàs CAPITAN.
 Ainfi qvn grand torrent, a 6. NICULAS DU PONT, *Primeyra parte.*
 Ainfi l'amour dun feul, a 6. *Do mefmo. Segunda parte.*
 O fonge heureux, & doux, a 6. GERY DE GHERSEM. *Primeyra parte.*
 Helas femme trompeur, a 6. *Do mefmo. Segunda parte.*
 Si chofe aymée eft, a 6. NICOLAS DU PONT.
Eftas Cançoens tinha PHELIPPE ROGIER para impri-

mir, por serem dos milhores Discipulos da sua escola a imitação do que vñão alguns Autores em Italia.

29. CANÇOENS A 5. DE GERY DE

GHERSEM, NICULAS DUPONT, JAN DE LONSIN, JAN DE NAMUR, aliàs DUFON, todos discipulos de PHELIPPE ROGIER.

CAIXÃO 32. NUMERO 762.



Escend du ciel, GERY DE GHERSEM.

Primeyra parte.

Tu es malieffe, *Segunda parte.*

Partoy icreípire, *Terceira parte.*

Soyons Joyeux,

Marions nous, & nos,

Sus donc auant,

O dieu puíflant, *Primeira parte*, NICULAS DU PONT.

Donne moy pour leyer. *Segunda parte.*

Oneques amor,

O celeste beaute,

Que vous aues iette,

Le Soleil, & nostre Roy,

Quant ieuoy des rochers, GERY DE GHERSEM.

O bien heureux,

Looing du tumult,
 O Dieu tout fiours viuant, JAN DE LONSIN.
 Prendra nouvelle vye,
 Layffez la verde couleur, JAN DE NAMUR.
 Puis que le miel d'amour,
 Jeveux fairé ma plume,
 Douuient queftat force,
 Douuient que tout me fache,
 Madame excuffe moy, *Primeira parte*, JAN
 DE NAMUR.
 Le feu clair de vos yeux, *Segunda parte*.
 Si amor neftoit tan volaje,
 Las ilna nul mal qui nale mal d'amour,

8. MISSAS DE PHELIPPE ROGIER

escritas de mão finco d'ellas eftao Impres-
 fas em feu livro, & tres por impri-
 mir, com os Motettes, &
 Cançõens fobre que
 forão feitas, a
 4. 5. & 6.

CAIXÃO 32. NUMERO 763.

D Irige gressus meos, a 5.
 E Ego sum qui sum, a 6.
 I Inclita stirps Jesse, a 4.
 Inclina Domine, a 6.



Phili-

Philippus fecundus, a 4. *Sobre hum canto cham, que diz, Philippus fecundus, applicadas as Syllabas aos fignos.*

MISSAS POR IMPRIMIR.



Ve martyr gloriosa. a 6. *Feita em Italia na occaſião do Caſamento da Infanta Dona Catherina, com Carlos Emmanuel duque de Saboya.*

D

De Requiem, a 5.

Tityre tu patulle, a 6.

E

MOTETTES SOBRE QVE

forão feitas eſtas Miſſas.

I

Dirige greſus meos, a 5. *Primeira, & Segunda parte.* THOMAS CRIQUILLON.

Ego ſum qui ſum, a 6. *Primeira, & Segunda parte.* NICULAS GOMBERT.

Inclita ſtirps Jeſſe. a 4. *Primeira, & Segunda parte.* CLEMENS NON PAPA.

P

Inclina Domine, a 4. *Primeira, Segunda, & Terceira parte.* de CHRISTOVAL DE MORALES.

Ave martyr gloriosa, a 6. *Primeira, & Segunda parte.* JACOBO CLEMENS, non Papa.


Tityre tu patulle. *Canção, a 6. Primeira, &*

*ra, & segunda parte. ORLANDO LASSO.
Tem este maço. 8. Missas. 11. Motettes,
& 2. Canções.*

30. MOTETTES, DE PHELIPPE

ROGIER. a 4. 5. 6. & 7. em que estao alguns
dos impressos antes de serem em-
mendados.

CAIXÃO 32. NUMERO 764.

- C Rogatiua.  Lamai. a 4. *Por qualquer necessidade.*
Cantate Domino, a 6. *Por acção
de graças.*
Cantate Domino, a 6.
Caligauerunt, a 6. *da Paixão.*
- D Rogatiua. Domine ante te, a 6. *Por qualquer necessi-
dade.*
Da pacem Domine, do oitauo tom, a 6.
Por paz.
Da pacem Domine, do 1.º tom, a 6. *Por paz.*
Domine ante te, a 6.
Rogatiua. Domine quid multipli cati sunt, a 5. *Por
qualquer necessidade.*
Rogatiua. Dixi custodiam, a 5. *Por qualquer necessi-
dade.*
Dominus regit me, a 5. *de difunctos.*
Decantabat populus Ísrael, a 5. *Primei-
ra*

- ra parte de Moyfes, & Aaron, Por acção de graças.*
- I In illo tempore accecerunt ad Jefum, a 8.
*Feito na occafião do Cafamento da Infanta de
Castella dona Chaterina, com Carlos Emmanuel
Duque de Saboya, no anno de 1585.*
Iftorum eft enim, a 4. *Do Commum dos
Martyres.*
- L Locutus fum, a 6. *Por qualquer neceffidade.*
- M Miffit me, a 5. *Do Sacramento.*
Moyfes, & Aaron, a 5. *Segunda parte de
Decantabat populus.*
- N Nam, & fi ambulauero, a 5. *De difunctos.*
Natiuitas tua, a 6. *do Nascimento de Nos-
fa Senhora.*
- O O quam fuauis, a 6. *do Sacramento.*
- P Peccavi, a 6. *de difunctos.*
Peccavi, a 6. *de difunctos.*
- S Sin lumbi veftri, a 6. *do Commum dos Con-
felfores non Pontifices.*
Sacris folemniis, a 6. *do Sacramento.*
Sucipe verbum, a 5. *Da Anunciação.*
Super aquam, a 5. *Segunda parte de Dñs
Regit me.*
- T Tædet anima meam, a 6. *de difunctos. Es-
ta foi a derradeira obra que fez.*
Tota pulchra eft, a 5. *De Noſſa Senhora.*
- V Vſquequo Domine, a 5. *Primeira parte.*

Vsquequo exaltabitur, a 5. *Segunda parte.*
Ainda que o Motette, Pecaui, & outros,
que estao em este volume, se acharão aqui em du-
as partes, ou mais, & tambem nos impressos,
aduirtaffe, que supposto, que seja o mesmo Motet-
te tem algũa differença huns dos outros, & pa-
ra que se vejão os puserão.

2. MISSAS, 2. MAGNIFICAS, 14.

Motettes, 2. Antiphonas, 2. Responzórios

27. Versos, do primeiro, quarto, seti-
 mo, & oitavo, tō para Ministris,
 tudo de PHELIPPE ROGIER

a 4. 5. 6. 8. 12,
 & 13.

CAIXÃO 32. NUMERO 765.

C MB



Antemus Domino, a 12.

D MB

Domine in virtute tua, a 8. O

Motette he de J. P. L. PALESTINA,
a 8. Com primeira, & segunda parte.

MAGNIFICAS.

D MB

Do primeiro tom, a 12. com instrumen-
 tos. A versos.

Do oitauo tom, a 13. A versos.

MO-

MOTETTES.

- D MB Domine Dominus noster, a 12. *Para todo o tempo.*
- B Domine ostende nobis patrem, a 8. *De São Felipe, & Santiago.*
- E MB Et cum fit tantus dolor, a 4. *Segunda parte. de Vide homo.*
- L B Leuaui oculos meos, a 8. *Para qualquer tempo.*
- O B Oculi omnium, a 10.
- B O Domine Jesu Christe, a 4. *Da Paixão.*
- B O Domine Jesu Christe, a 4.
- B O Domine Jesu Christe, adoro te. a 4.
- O Domine Jesu Christe propter illam amaritudinem, a 4.
- O Domine Jesu Christe adoro te descendentem ad inferos, a 4.
- O Domine Jesu Christe adore te in sepulchro positum, a 8.
- O Domine Jesu Christe adore te resurgentem à mortuis, a 12.
- O Domine Jesu Christe Pastor bone, a 16.
- S B Antiphonas. Salue Regina, a 8. *De N. Senhora per annum.*
- Salua nos, a 4. *De Completas.*
- V MB Responsorios. Verbum caro, a 12. *Oitavo do Natal.*
- MB Videntes stelam, a 12. *Oitavo dos Reys.*
- MB Vide homo, a 4. *Primeira parte de Et cum*

fi tantus dolor. *da Paixão.*

Para minis- Versos do primeiro, quarto, sétimo, & oi-
tris. tavo tom, a 5.

Outros do oitavo tom, a 6.

2. ASPERGES, HVM VIDI AQVAM I 7.

Missas, 4. Motettes, & 3. Cançoens, de

MATHIAS ROMARIN, aliàs el maestro

CAPITAN, Discipulo de PHELIPPE

ROGIER, a 4. 5. 6. 8. & 10.

estão também os the-

mas sobre que se

fizerão estas

Missas.

CAIXÃO 32. NUMERO 766.

ASPERC,ORIOS.

A			Sperges, a 4.
	MB		Outro Asperges, a 4.
V	MB		Vidi aquam, a 4. <i>Do tempo da Pascoa.</i>

MISSAS.

A		Aue maris stella, a 4. <i>Sobre Aue maris.</i>
		Aue Virgo Cecilia beata, a 4.
B	MB	Beata Virgine, a 5. <i>Sobre o câto chão de N.S.</i>
D	B	Da Batalha, a 8.
	B	Dolce Fiamella mia, a 5.

Ecce

E		Ecce nos reliquimus omnia, a 5.
I		Jubilate Deo, a 10.
D		De Requiem, a 8.
M	MB	Monstra te esse matrem, a 4. <i>Sobre o canto chão de Aue maris stella, leuando o sempre em hũa voz.</i>
Q	MB	Qui habitat, a 8. <i>Sobre hum Pſalmo do meſmo Autor, a 8.</i>
		Que raçon podeis vos tener, a 4.
R	B	Reges terræ. a 6.
S		Sol, re, fa, mi, re, a 4. <i>Sobre o meſmo thema.</i>
V	B	Vn Jour laiment, & layme, a 8.
		Ve u que de vre' amour, a 6.
	MB	Vt, re, mi, fa, fol, la, a 4. <i>Sobre o meſmo thema.</i>
	B	Vt, fa, mi, re, vt re, vt, a 4. <i>Sobre o meſmo thema.</i>

MOTETTES, E CANÇOENS

fobre que forão feitas eſtas Miſſas.

A	MB	Aue Virgo Cecilia beata, a 4. 1. ^a & 2. ^a parte. P. MANCHICOURT.
B		Batalha de CLEMENTE JANEQUIN.
D		Dolce ſiamella mia, a 5. <i>Madrigal de João MARIA NANINO.</i>
I		Jubilate Deo. Conferti de ANDREA GABRIEL, a 10.
Q		Que raçon podeis vos tener, a 4. <i>Canção de João VAZQUEZ.</i>

B bb²


Reges

- R Reges terræ, a 6. *Primeira, & Segunda parte.* P. MANCHICOURT.
- V Vn Jour laiment, & layme. *Canção, a 8.* de ORLANDO LASSO.
- Ven que de vrè amour. *Canção, a 6.* De PHELIPPE ROGIER.

MISSAS, MOTETTES, E OVTRAS

coufas, de JAN DE NAMUR, & outros dicipulos de ROGIER. Està tambem hũa Missa de MARTIN BUCET, feu contemporaneo.

CAIXÃO 32. NUMERO 767.


- B enedicam Dominum, a 8. *Para todo tempo.*
- Bone pastor, a 8. *Segunda parte.* de Esse panis Angelorum. PHELIPPE DU Bois. *Do Sacramento.*
- C MB Copiosæ charitatis, a 8. *Do mesmo. De São Niculao.*
- D Domine labia mea aperies, a 5. *De hum discipulo de* ROGIER.
- Duo Seraphim, a 5. *Primeira parte, de Tres sunt.* ESTEFANO BERNARD. *Da Santissima Trindade.*
- E Ecce panis Angelorum, a 8. *Primeira parte de Bone Pastor.*

Ego

- E Ego flos campi, a 8. NICULAS DU PONT. *De Noſſa Senhora.*
- I In conuertendo Dominus, a 8. PHELIPPE DU BOIS.
 Juſtitiae Domini, a 12. *Do meſmo. Para qualquer tempo.*
- M Miſſa. Miſſa do oitauo tom, a 8. de vozes mudadas. MARTIN BUCET.
 Miſſa, vn Jour Laiment, & Layme, a 8. JAN DE NAMUR, alias DU FONT, *sobre hũa Canção de ORLANDO.*
- O Reſponſorio. Omnes de Sabba venient, a 8. JAN DE NAMUR. *Quinto dos Reys.*
- P Canção. Rocedens Jefu, a 8. PHELIPPE DU BOIS. *De Santiago.*
- Q Canção. Que raçon podeis vos tener, a 5. NICULAS DU PONT.
 Reſponſorio. Quem uidiſtis paſtores, a 9. CAPITAN. *Terceiro do Natal.*
- S Antiphona. Salua Regina, a 8. CAPITAN. *De noſſa Senhora. Per annum.*
 Salua nos Domine, a 5. NICULAS DU PONT. *Eſta Antiphona, & a Canção acima forão feitas na oſoposição da Encarnação.*
- T Tres funt, a 5. *Segunda parte de Duo Seraphim.*
Tem eſte maço 2. Miſſas, 14. Motettes, 2. Reſponſorios, & hũa Canção.

15. CANÇOENS, E 38. VILLANCICOS,
de PHELIPPE ROGIER, a 4. 5. 6. 8. & 12.

CAIXÃO 32. NUMERO 768.

- A  Mour, & la beaute, a 6.
 E Et la fleur valle, a 6.
 H Ha que fuis a mon ayse, a 5.
Primeira parte.
 I Jestois plain de Saloufie. *Segunda parte.*
 Jay pour certain, a 6.
 Y Yfabeau, a 6.
 L Le filx du Roy, *Segunda parte de* Sur la mer.
 Leal amour, a 6.
 Los ojos, que vna vez, a 6.
 O alma no dexeis, a 6.
 Q Qui vouldra voir, a 6.
 R Recuerde el alma dormida, a 5.
 S Sur la mer, a 4. *1.ª parte de* le filx du Roy.
 T Tout le plaifit, a 5.
 V Veu que vuestre amour, a 6.

Estas Cançoens estão tambem no, Numero 789.

VILLANCICOS.

- A A niño que es gloria velle, folo, & a 6.
 Mudo. A la mu, a la mu, folo, & a 6.
 Al mal que a mi bien perfigue, folo, & a 6.
 Ay ay diuino amor, folo, & a 6.
 Alumbrad con effa vela, folo, & a 6.
 Alegres Zagales, folo. De noche vino
 al


- al mundo, a 6.
- H Hierusalé venturosa, a 3. Que dicen, a 12.
- C Celestial estrella, a 6.
- E Esta noche el Rey del Cielo, folo, & a 6.
En Kindehen, folo, & a 4.
- H Hola que se amansa la holla, a 3. & 6.
- Negro. Hu, hu, hu, a duo. Cantaremo la Na-
cimento, a 5.
- Y Ya llega Esperança, folo, & a 6.
- L La mas bella de las bellas, a 6.
- M Manani manana, folo, & a 6.
- N Niño, y Rey del Cielo, folo, & a 6.
No me engañaras otra vez, folo, & a 6.
- A A las armas Dios y niño, folo. No aya más, a 8.
- N Niño Dios que estais penando. folo, & a 6.
Nunca tal cosa se viò, folo. Que cria
quien la criò. a 6.
- O O que linda espada, folo, & a 6.
O que Niño me à dado vna Virgè, a 3. & 8.
O menino de Deus, folo, & a 6.
O que fiesta ay en Belen, a duo, & 8.
- P Pastores faltay balhay, folo, & a 6.
Por Belen assoma, folo, & a 6.
Por tu amor Carillo, folo, & a 6.
Pastorcico nueuo, folo, & a 6.
Pafarinho não cantedes, a 3. & 5.
- Q Que no puede ser señor licenciado, a duo,
& 8.

	Que por ver al Rey del Cielo, folo, & a 6.
	Qual estais en esta noche, folo, & a 6.
	Quando a Belen, a 12.
S	Si tantos amores al Niño, folo, & a 6.
T	Tiene Maria vn primor, folo, & a 6.
V	Vn Niño coca al infierno, folo, & a 6.
	Vemos bem que esta aparencia, a 3. & 6.
Z	Zagales dexad la sierra, folo, & a 6.

22. MOTETTES IMPRESOS, DE

PHELIPPE ROGIER, a 4. 5. 6. & 8.

CAIXÃO 32. NUMERO 769.

C	 Lamaui, a 4.
I	Inclina cor meum, a 4.
D	Dominus regit me. a 5. <i>1.ª parte.</i>
S	Super aquam, a 5. <i>Segunda parte.</i>
D	Da pacem Domine, a 5.
P	Paries quidem filium, a 5.
L	Locutus sum, a 6. <i>Primeira parte.</i>
V	Veruntamen, a 6. <i>Segunda parte.</i>
	Vias tuas, a 6.
D	Delicta iuuentutis meæ, a 6. <i>Segunda parte.</i>
S	Sancta Maria, a 6.
C	Caligauerunt, a 6. <i>Primeira parte.</i>
Q	Qui consolabatur me, a 6. <i>Segunda parte.</i>
S	Sit gloria Domini, a 6.


Can-

C	Cantantibus organis, a 6.
L	Laboravi in gemitu meo, a 6.
P	Peccaui, a 6. <i>Primeira parte.</i>
E	Ecce nunc, a 6. <i>Segunda parte.</i>
C	Cantate Domino, a 6. <i>Primeira parte.</i>
	Cantate Domino, a 6.
R	Recordatus est, a 6. <i>Segunda parte.</i>
	Regina cæli lætare, a 8.

MOTETTES, ANTIPHONAS, E

Ladainhas, de varias festas de Nossa Senhora, de diferentes Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 770.

A	 Ve Virgo gratiosa, a 6. MANOEL RABELLO. <i>Para qualquer festa.</i>
B	Aue Virgo portans florem, a 5. <i>Segunda parte de Salve mater Saluatoris. Para qualquer festa.</i>
	Aue Maria, a 4.
G B	Gabriel Angelus, a 12. <i>Da Anunciação.</i>
MB	Gaude Maria virgo, a 8. MANOEL BARBANÇA, <i>Para qualquer festa.</i>
H	Hodie concepta est, a 8. PETRO FILIPPE, <i>Da Conceição.</i>
M	Ladainha. Maria virgo, a 12.

- P Pulchræ sunt genæ tuæ, a 6.
- Q MB Quæ est ista, solo, com o 8. FR. JERONIMO GONÇALES, *Da Assumpção.*
- S B Salve Mater Saluatoris, a 5. *Primeira parte de Aue virgo portans florem. Para qualquer festa.*
- B Salve Deus mulierem, a 5. *Terceira parte de Salve mater Saluatoris.*
- Sub tuum præfidium, a 5. CHRISTOUAL DE ISLA. *Para qualquer festa.*

ANTIPHONAS.

- A B Aue Regina Cœlorum, a 4. ANTONIO PINHEIRO, *do tempo da Quaresma.*
- Aue Regina Cœlorum, a 4. & 8. MANOEL RABELLO.
- S Salve Regina, a 8. FR. MANOEL POUZÃO, *per annum.*
- Salve Regina, a 4. *Do Racioneyro* MANOEL CORREA.
- B Salve Regina, a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
- Salve Regina, a 8. de Tiples. *Do mesmo.*
- B Salve Regina, a 8. *Do mesmo.*
- Salve Regina, *Tem hũa voz que canta so, & com os dous coros. Do mesmo.*

Sal-

- Salve Regina, a 8. de inuencão em latim, & Castellano. *Tem hũa voz com tres instrumentos, a versos. Pode-se cantar sem os versos dos instrumentos.*
- B Salve Regina, a 6. EGIDIO HENNIO.
- Salve Regina, a 8. MANOEL MACHADO.
- B Salve, de inuencão em Latim, & em Castellano. *Começa Salve celestial Aurora,* folo, com o 8.
- B Regina Cœli lætare, a 8. CARLOS PATINHO.
No tempo da Pascoa.
- R Regina Cœli lætare, a 8. FR. GERONIMO GONÇALVES.
- Regina Cœli lætare, a 8. JOÃO PUJOL. *No tempo da Pascoa.*


LADAINHAS DE NOSSA

Senhora.

- K B Kyrie, a 8. EGIDIO HENNIO.
- Kyrie, folo, & a 4.
- B Kyrie, a 6. SEBASTIÃO LOPES DE VELLASCO.
- Kyrie, folo, com o 5.
- Kyrie, a 4. ESTEPHANO DU BOIS.
Tem este maço, 12. Motettes, 15. Antiphonas, § 6. Ladaynhas.

MISSAS, MOTETTES, LIÇOENS, E RES-
ponforios de Diffuntos, de diferentes
Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 771.

- D Missa.  E Requiem, a 8. FR. MANOEL POUZÃO.
De Requiem, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA.
De Requiem, a 8. PEDRO MARTI-
NES VELEZ.
De Requiem, a 8. FR. JERONIMO GONCALUES.
- Motettes. Dies mei velotius transferunt, a 6. *Segun-
da parte de Miser factus sum. Do Racio-
nero MANOEL CORREA.*
- MB Dimitte me, a 12. FELIPPE DA CRUZ.
- B Domine quando veneris, a 4. MANOEL
Rabello.
- H Hei mihi Domine, a 8. FR. JERONIMO GONÇALES.
Libera me Domine, a 8. *Do mesmo.*
Miser factus sum, a 6. *Primeira parte de
Dies mei.*
- MB Verba mea, a 6. VICENTII GARCIA.
Versa est in luctum, a 6. *Primeira parte do
Racionero MANOEL CORREA.*

LIÇOENS DE DIFVNTOS.

- H Homo natus de muliere, a 8. Frey João
FOGAÇA. *Quinta Lição.*
- Par-

- P Parce mihi Domine, a 8. ANTONIO ESTACIO. *Primeira.*
 Parçe mihi Domine, a 8. FR. JERONIMO GONCALUES.
 Parce mihi Dñe, a 8. de tiples. *Do mesmo.*
 Parce mihi Domine, a 8. PEDRO DA FONSEQUA.
- B Parce mihi Domine, a 4.
 MB Parce mihi Domine, a 8. SALDANHA.
 Parce mihi Domine, a 5. *Do mesmo.*
 Parce mihi Domine, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA.
 Pelli meæ, a 8. *Do mesmo. Oitaua.*
- R Responde mihi, a 8. *Do mesmo. Quarta.*
 Responde mihi, a 8. ANTONIO DE OLIVEIRA.
- B Responde mihi, a 8. MANOEL MENDES.
- S Spiritus meus, a 8. FR. JOÃO FOGASA. *Setima.*
- T Tædet animam meam, a 8. FR. JOÃO ESCOUAR. *Segunda.*
 Tædet animam meam, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA.
 Tædet animam meam, a 4. FR. JERONIMO GONÇALUES.
- C Responsorios. Credo quod Redemptor meus, a 8. SEBASTIÃO LOPES DE VELLASCO. *Primeiro.*
- D Domine quando veneris, a 8. FR. JOÃO FOGAÇA. *Terceiro.*
- N Ne Recorderis. a 8. *Do mesmo. Sexto.*

L Libera me, a 6. *Do mefmo. Nono.*

3. MISSAS, 3. MOTETTES, 6. PSALMOS,

2. Magnificas, 27. Refponforios, & hũa
Lamentação, de ESTEPHANO LI-
MIDO, à varias vozes.

CAIXÃO 33. NUMERO 772.

MISSAS.

B		O terceiro tom, a 8.
MB		a 4 choros, a 16.
MB		Do oitauo tom, a 12.

MOTETTES.

A	MB	Affumpta est Maria, a 12. <i>De N. Senhora.</i>
M	B	Montes, & coles, a 8. <i>De São Carlos, ou para qualquer Santo.</i>
O		O mi fili, a 5. <i>Da Paixão.</i>

MAGNIFICAS.

Do terceiro tom, a 9.
Do oitauo tom, a 16.

PSALMOS.

C	B	Cum invocarem, a 14. <i>De Completas.</i>
I		In te Domine speraui, a 12.

Lau-

L	Laudate Dominū in sanctis eius, a 8. <i>Para prociçoens, & para qualquer tempo.</i>
MB	Laudate Dominum quoniam bonus, a 8. <i>Para prociçoens, A versos.</i>
M	Miserere mei Deus, a 11. <i>Das treuas.</i>
N	Nunc demittis, a 11. <i>De Completas.</i>

LAMENTAÇAM.

Q	Quodmodo fedet sola civitas, a 5. <i>Primeira do primeiro dia.</i>
---	--

RESPONSORIOS DOS TRES
dias da fomana Sancta, todos a 5.

I	1.º Dia.	In montem Oliueti. <i>Primeiro.</i>
T		Tristis est. <i>Segundo.</i>
E		Ecce vidimus eum. <i>Terceiro.</i>
A		Amicus meus. <i>Quarto.</i>
I		Iudas mercator pessimus. <i>Quinto.</i>
V		Vnus ex discipulis meis. <i>Sexto.</i>
E		Eram quasi agnus. <i>Setimo.</i>
V		Vna hora non potuistis. <i>Oitauo.</i>
S		Seniores populi. <i>Nono.</i>
O		Omnes amici miei. <i>Primeiro.</i>
V	2.º dia.	Velum templi. <i>Segundo.</i>
V		Vinea mea. <i>Terceiro.</i>
T		Tanquam ad latronem. <i>Quarto.</i>
T		Tenebre facte sunt. <i>Quinto.</i>

A Animam meam. *Sexto.*
 T Tradiderunt me. *Setimo.*
 I Jefum tradidit impius. *Oitauo.*
 C Caligauerunt oculi miei. *Nono.*

3.º Dia.

S Sicut ouis. *Primeiro.*
 I Jerufalem. *Segundo.*
 P Plange. *Terceiro.*
 R Receffit Paftor. *Quarto.*
 O O vos omnes. *Quinto.*
 E Ecce quomodo moritur iuftus. *Sexto.*
 A Afiterunt Reges terræ. *Setimo.*
 E Estimatus fum. *Oitauo.*
 S Sepulto Domino. *Nono.*

4. MISSAS DE COROS, DE varios Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 773.

A MB



Sperança tardia, a 12. GUILLELMUS

MUNNINCKE.

Do terceiro tom, a 16. *Do mefmo.*

L

Lauda. a 8. FR. JERONIMO GONCALUEZ DE
 MENDONÇA.


Sobre o canto chão dos Anjos. a 9. PE-
 DRO MARTINS VELLE. *Tem hũa voz fô ao Or-
 gão, á que respondem os dous coros.*

Do primeyto tom, a 12. ANTONIO VIEYRA.

7. MISSAS

7. MISSAS DE COROS DE VÁRIOS
Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 774.

- | | | | |
|---|----|---|---|
| P | MB |  | Afchalis, a 12. GUILIELMUS MESSAUS. |
| L | | | Laudate pueri, a 12. LAURENTIUS
LEFEBURE. |
| A | B | | Amor poy que non, a 10.
Do segundo tom, a 9. FRANCISCO POTELET. |
| P | P | | Penando esta el cor mio, a 12. VINCENZO
GUAMI.
De proporção mayor, a 8. FRANCISCO PO-
TELET.
Do segundo tom, a 10. com dous uiolins.
EGIDIO HENIO. |

1. MISSA, 12. MOTETTES, 1. PSALMO,
& 4. Magnificas, de JACOBO HACIM.

CAIXÃO 33. NUMERO 775.

- | | | |
|---|----|--|
| M | MB | Missa quem vidistis, a 12. |
| | | MOTETTES. |
| C | | Caro meo vere est cibus, a 12. <i>Do Sa-
cramento.</i> |
| | | Ddd Can- |

- Cantate Domino, a 22.
- Cantate Domino, a 12. *Para todo tempo, ou acção de graças por algum bom successo.*
- D Decantabat populus, a 12. *Para qual-quer tempo, ou graças por algum bom successo.*
- Domine Deus meus, a 12.
- E Emitte Spiritū tuū, a 8. *Do Espirito São.*
- Ego enim accepi a Domino, a 12. *Do Sacramento.*
- Et valde mane, a 12. *Segunda parte de Maria Magdalene. Da Pascoa, da Resurreição.*
- I In dedicatione Templi, a 12. *Primeira parte de Sacerdotes autem. Da dedicação da Igreja.*
- M Maria Magdalene, a 12. *Primeira parte de Et valde magne. Da Pascoa da Resurreição.*
- S Sacerdotes autem, a 12. *Segunda parte de In dedicatione Templi. Da dedicação da Igreja.*
- Sic Deus dilexi mundum, a 12.

PSALMO DE COMPLETAS.

- N Nunc dimittis, do segundo tom, a 12.
- MAGNIFICAS.
- D Do terceiro tom, a 12. *De proporção maior.*

yor. A versos.


- B Do segundo tom, a 12. *Sobre Amor Yofento vn respirar. A versos.*
- MB Do sexto tom, a 12. *A uersos.*
- MB Do oitauo tom, a 12.

12. PSALMOS DE MISERERE MEI DEVS, E

26. Lamentaçoens para o officio das Treuas, de varios Autores.

CAIXÃO 33. NUMERO 776.

MISERERE.

- BM  O quinto tom, a 12. a 3. COROS.
FR. IERONIMO GONCALVES DE MENDONÇA.
- MB Do quinto tom, a 7. *Do mesmo.*
- Do quinto tom, a 8. *Do mesmo.*
- Do sexto tom, a 4. FRANCISCO GUERREIRO.
- 1.º Do quarto tom, a 2. COROS. De GONCALO MENDES DE SALDANHA. *E os versos do canto chão, diz hũa voz só a cõrpa.*
- 2.º Do quarto tom, a 4. *Do mesmo.*
- B 3.º Do quarto tom, a 4. *Do mesmo.*
- 4.º Do quarto tom, a 4. *Do mesmo.*
- Do quinto tom, a 4. *Do mesmo.*
- Do quarto tom, a 2. COROS. THOME LUIS DE VICTORIA.
- Do oitauo tom, a 8. ANTONIO VIEIRA.
- Do quarto tom, a 3. COROS. MANOEL
- Ddd^a RA-

RABELLO.

LAMENTAÇOENS.

- Q 1.º Dia. Quomodo fedet fola, a 4. FR. PEDRO DA
FONSEQUA LUZIO. *Primeira.*
Quomodo fedet fola, do quarto tom, a 8.
FR. JERONIMO GONCALVES DE MENDONÇA.
Quomodo fedet fola, a 8. GONÇALO MÊDES
DE SALDANHA.
Quomodo fedet fola, a 6. *Do mesmo.*
Quomodo fedet fola, a 8. MANOEL RABEL-
LO.
Quomodo fedet fola, a 5. *Do mesmo.*
- D B 2.º Dia. De lamentatione, a 12. FR. JERONIMO GON-
CALVES DE MENDONÇA. *Tem hum coro de hũa
voz com tres instrumentos. Primeira.*
- C MB Cogitavit Dominus, a 8. GONÇALO MEN-
DES DE SALDANHA. *Primeira.*
Cogitavit Dominus, a 6. PHELIPPE DE MA-
GALHAENS.
Cogitavit Dominus, a 4. MANOEL MA-
CHADO.
- S Sederunt in terra, a 4. ANTONIO CARREIRA.
Terceira.


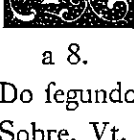
Mife-

- M 3.º Dia. Misericordiæ Domini, a 5. FABRICIO
DENTICHE. *Primeira.*
- I B Incipit Oratio, a 8. A versos. *Terceira.*
- M De letra an-
tiga. Melius fuit, a 4. ANTONIO CARREIRA.
Doze lamentaçoes de todos os tres dias,
a 5. FABRIZIO DENTICHE, *são algũas da letra
antiga.*

5. MISSAS DE COROS, DE GONCALO Mendes de Saldanha.

CAIXÃO 33. NUMERO 777.


MISSAS.

- B  Rimeira, de Sam Bom Homem,
a 8.
- MB  Segunda, de São Bom Homem,
a 8.
- MB Do segundo tom, a 8.
- MB Sobre, Vt, re, mi, fa, fol, la, a 8.
Sobre Aue Maria, a 8.



3. MISSAS DE COROS DE GVILIELMVS Mefaus.

CAIXÃO 33. NUMERO 778.


- | | | |
|---|---|--|
| A |  | legra, a 8. |
| V | | Victoria, a 8. |
| B | | Da batalha, a 9. <i>Tem o primeiro co-
ro hum Tiple só a Arpa.</i> |

OBRAS DE ALFONCO LOBO,

BERNARDO DE PERALTA, JOAO BAUTISTA GO-
MES, GASPAR DIAS, MANOEL DE TA-
UARES, & VICENTE GARCIA.

CAIXÃO 34. NUMERO 779.

MISSAS.

- | | | |
|----|---|---|
| B |  | O oitavo tom, a 12. JOÃO BAUTISTA
GOMES. |
| MB | | Do sexto tom, a 17. GASPAR DIAS. |

MOTETTES.

- | | |
|---|--|
| C | Corona aurea super caput eius, a 5. AFÕ-
SO LOBO. |
| I | Isti sunt dies, a 6. <i>Do mesmo.</i> |
| P | Plaudat nunc organis Maria, a 8. JOÃO
BAUTISTA GOMES. <i>do Nascimento de N. Senhora.</i> |
- PSAL-

PSALMOS.

- D MB Dixit Dominus, do primeiro tom, a 12.
GASPAR DIAS.
- L MB Laudate pueri Dominum, do sexto tom.
a 12. *Do mesmo.*
- MB Lauda Hierufalem, do oitavo tom, a 8.
JOÃO BAPTISTA GOMES.
- Laudate Dominum omnes gentes, do oitavo tom, a 8. VICENTE GARCIA.
- B Lætatus sum do oitavo tom, a 12. GASPAR DIAS. *Primeira.*
- M MB Miserere a 3. coros, a 12. *Para as Trevas*
AFONCO LOBO.

LAMENTAÇOENS.

- Q MB 1.º Dia. Quomodo fedet fola Ciuitas, a 10. GASPAR DIAS. *Primeira.*
- Quomodo fedet fola Ciuitas, a 6. *Do mesmo.*

MAGNIFICAS.

- B Do primeiro tom, a 12. BERNARDO DE PERALTA.
- Do primeiro tom, a 8. JOÃO BAPTISTA GOMES.
- Do primeiro tom, a 12. *Do mesmo.*

ANTIFONAS.


- S MB Salve Regina, a 9. com hũa voz só. GASPAR
Ddd+ PAR

PAR DIAS.
Salve Regina, a 7. BERNARDO DE PERALTA.

MISSAS, MOTETTES, MAGNIFICAS, E
Pfalms, de Carlos Patino.

CAIXÃO 34. NUMERO 780.

MISSAS.

- L MB  Audate Dominum omnes gentes,
a 12. O *Pfalmo* he de CAPITAN.
- V MB Vide turbam magnam; a 7. COROS.
*Tem dous coros de instrumentos sobre hum Mo-
tette de GERY DE GHERSEM, a 8.*
- L MB Laberinthi, a 8. *Sobre hũa Canção de PHE-
LIPPE ROGIER, que diz O nuict.*

MOTETTES.

- B Beata mater, a 5. *De Nossa Senhora.*
D Da pacem Domine, a 4. *Rogatiua por Paz.*
S Spiritus meus, a 6. *De diffuntos.*

MAGNIFICA.

- D Do fexto tom, a 8.

PSALMO.


- D Dixit Dominus, do primeiro tom, a 8.

MA-

MADRIGAIS, E MOTETTES,
de ALFONSO FERRABOSCO, ALEXANDRO ESTRIGIO
& ORLANDO LASSO.

CAIXÃO 34. NUMERO 781.

MADRIGAIS.

- S  V rapidissim' onda, a 6. ALEXAN-
DRO ESTRIGIO.
- F Fui uiem alcader, a 6.
- H Hor com' Angel che fugg', a 6. *Segun-
da parte.*
- ALFONSO FERABOSCO.
- C Cofi nel aspetar, a 6.
- I Inter dette speranz', a 6.
- D Dolce guerrera mia, a 6. *Primeira parte.*
- M Ma se con lepre, a 6. *Segunda parte.*
- G Graue pen em amor, a 6.
- V Valle che de lamenti, a 6.
- C Chi per voi non fospira, a 5.
- P Poiche lassò m'etolto, a 5. *Primeira par-
te. Não tem Autor.*
- C Che yo fento ad hora, ad hora, a 5. *Se-
gunda parte.*
- C Come folea qui il Sole, a 2. *Terceira parte.*
- O Oue le luche gio, a 5. *Quarta, & vltima
parte.*

Eee

A-



ALFONSO FERABOSCO.

I	Tu dolche anima mia, a 5.
V	Vidi pianger ma dona, a 5. <i>Primeira parte.</i>
C	Come dal fiel feren, a 5. <i>Segunda parte.</i>
	Chi fara pede al ciel, a 5.
S	Solea lontana in fonno, a 6. <i>Primeira parte.</i>
N	Non ti fon, a 6. <i>Segunda parte.</i>
S	Sufana vn jur, a 6.
M	Moncieur fa recomanda, a 6.
S	Sur la rofé, a 6.

MOTETTES, ALFONSO

FERABOSCO.

O	O vos omnes, a 6. <i>da Paixão.</i>
I	Ipsi sum desponsata, a 6. <i>Primeira parte.</i>
	<i>De Santa Ines.</i>
D	Dexteram meam, a 6. <i>Segunda parte.</i>
I	In montem Oliueti, a 6.
D	Da pacem Domine, a 6. <i>por Paz.</i>
I	Inclina Domine, a 6. <i>Primeira parte.</i>
M	Miserere mei Deus, a 3. <i>Segunda parte.</i>
Q	Quoniam tu Domine, a 4. <i>Terceira parte.</i>
I	In die tribulationes, a 5. <i>Quarta parte.</i>
Q	Quoniam magnus es Domine, a 6. <i>Quinta parte.</i>
F	Fac mecum signum in bonum, a 7. <i>Sexta, vltima parte.</i>

Deus

- D Deus misereatur nostri, a 6. *Primeira parte.*
 C Confiteantur tibi, a 6. *Segunda parte.*
 B Benedicam Dominū, a 6. *Primeira parte.*
 G Gustate, & videte, a 6. *Segunda parte.*
 D Decantabat populus, a 6. *Primeira parte.*
 I In te Domine speravi, a 6. *Primeira parte.*
 Q Quoniam fortitud mea, a 6. *Segunda parte.*

ALFONCO FERABOSCO.

- S Salua nos Domine, a 6.
 H Heu mihi Domine, a 6. *De Diffuntos.*
 D Da pacem Domine, a 6. *Por paz.*
 O O lux Beata Trinitas, a 6. *Primeira parte.*
da Santissima Trindade.
 D Deo Patri sit gloria, a 6. *Segunda parte.*
 T Timor, & tremor, a 6. *Primeira parte.*
 E Exaudi Deus deprecationem meam, a 6.
Segunda parte.
 E Exaudi Deus orationem meam, a 6.
Primeira parte.
 Q Quoniam declinauerūt, a 6. *Segunda parte.*
 C Credo quod redemptor meus viuit, a 6.
de Diffuntos.
 T Tribulationem, & dolorem, a 5. *de dif-*
funtos.
 H Heu mihi Domine, a 5. *de diffuntos.*

E ee²

Can

C	Cantate Domino, a 5. <i>Primeira parte.</i>
Q	Quia beneplacitum est, a 5. <i>Segunda parte.</i>
C	Confundantur superbi, a 6.
I	Indica me Domine, a 5. <i>Primeira parte.</i>
V	Vide humilitatem meam, a 5. <i>Segunda parte.</i>
C	Conferua me Domine, a 5. <i>Primeira parte.</i>
V	Vias tuas Domine, a 5. <i>Segunda parte.</i>
A	Afflictus sum, a 6. <i>Primeira parte.</i>
N	Ne derelinquas me, a 6. <i>Segunda parte.</i>

VARIAS DANÇAS, QVE

não tem Autor.

D	Dança do sexto tom, Re, mi, fa, re, fol, re.
E	Ello bello fratucino, a 6.
D	Do sexto tom, Vt, vt, fol, vt.
	Do fegundo tom, Re, re, re, fol, fa, fa.
	Do oitauo tom, Vt, fa, vt, fol.
	Do oitauo tom, Sol, fol, fol, fol, fol, fa.
	mi, re, vt.
A	Allarma, allarma, a 6.
C	Chiamo la morte, a 6.
I	Io non passo, a 6.
H	Ho intero adir, a 6.
I	Il recamado dor, a 6.
A	Amor lafiami, a 6.


T	Tre donne belle, a 6.
S	Songo venuto, a 6.
S	Sento tal foco, a 6.
D	Dò segundo tom, Fa, fa, fa, fa, fol, la, la, re, a 6.
D	Do segundo tom, Fa, fa, vt, re, la, re, a 6.
O	O dolce feruitu, a 6.
C	Che fai tu qui la bella, a 6.
G	Graue pane, a 6.
P	Per foco andai, a 6.
A	Andando vn giorno, a 6.
D	Do segundo tom, Fa, fa, fa, fa, fa, fa.
R	Rugier chumbai, a 6.
T	Tanto braua, a 6.
P	Pieno gia di famme, a 6.
V	Vn giorno andai, a 6.
V	Vn tempo andai, a 6.
B	Bon júr monceur, a 6.
P	Poes che tanto, a 6.
N	Non piu in anci, a 6.
N	Nel tempo che, a 6.
G	Gagliarda, a 6.
E	El biel fiore, a 6.
R	Ruger tu mhai, a 6.
I	Ia passa il tiempo, a 6.
N	Non mas puedo,
F	Felipa, a 6.
G	Gagliarda,

M	Margarita.
L	La pastorela mia, a 6.
P	Padoana de la guerra, a 6.
N	Non fè dirà gia mas, a 6.
V	Verde color, a 6.

26. MOTETTES, I. RESPONSORIO, 4.

Antiphonas, & 3. Cançoens, de PHELIPPE DU
Bois, & outros discipulos de ROGIER, a varias
vozes, estão tambem algũas obras de
MARTIN BUCET, & hũa Canção,
de PUJOL.

CAIXÃO 34. NUMERO 782.

A	 Djuuanos Deus, a 4. NICULAS DU PONT. <i>Da Quaresma.</i> Aue verum corpus natum, a 8. MARTIN BUCET. <i>Da Paixão.</i> Aue verum corpus natum, a 8. MATHEO ROMERO, aliàs CAPITAN.
	Canção. A ora, que me muero, a 4. JOÃO PUJOL. <i>Primeira parte de</i> Fortuna me quexo.
B	Benedicam Dominum, a 8. MARTIN BU- CET. <i>Para todo o tempo.</i>
C	Caligauerunt, a 6. JOÃO DE CASTRO Y MA- LAGARAY. <i>Da Paixão.</i> Confitebor tibi Domine, a 8. JAN DE NA- MUR, aliàs DU FON. <i>Para todo o tempo.</i> Cre-

- Credo quod Redemptor meus, a 6. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY. *De Diffuntos.*
- D Respótorio. Domine, quando veneris, a 4. CAPITAN. *Terceiro de Diffuntos.*
- Canção. De fortuna me quexo, a 4. DO mesmo. *2.ª parte de Aora q̄ memuero.* De PUJOL.
- E Ecce nunc tempus acceptabile, a 5. NICULAS DU PONT. *Da Quaresma.*
- Ecce Sacerdos magnus, a 8. JAN DE NAMUR, aliàs DU FON. *Do Commun dos Confessores Pontifices.*
- Canção. Enferma estais alma mia, a 4. NICULAS DU PONT. *Do Sacramento.*
- G Gandent in Coelis, a 4. *Do mesmo. Do Commun dos Martires.*
- B Gloria Pontificum, a 6. PHELIPPE DU BOIS. *De São Martinho.*
- I B In adventum summi Regis, a 6. *Do mesmo. Do Aduento.*
- MB Isti sunt qui viuentes in carne, a 6. *Primeira parte. Do mesmo. Do Commun dos Apostolos.*
- In omnem terram, a 6. *Segunda parte. Do mesmo.*
- Antiphona de N. Sñora. Inuiolata integra, a 8. MARTIN BUCET. *Para todo o tempo.*
- M Memento salutis amor, a 8. *Do mesmo. De Nossa Senhora.*

- Antiphona. Memento mei Deus, a 6. *Do mefmo. De Diffuntos.*
- Miferere mihi Domine, a 4. CAPITAN. *De Completas.*
- O O Beatum virum, a 8. MARTIN BUCET. *De São Martinho.*
- O O Chrifto pietas, a 6. ESTEFANO BERNARD. *De São Niculao.*
- P Pater nofter, a 4. CAPITAN.
- Q B Quomodo multiplicafte, a 6. PHELIPPE DU Bois. *De São Gregorio.*
- R Antiphona, de N. Sñora. Regina Cæli, a 8. MARTIN BUCET. *Para o tempo da Pafcoa.*
- Regina Cæli, a 8. JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY. *Para o tempo da Pafcoa.*
- S Salue Regina, a 4. NICULAS DU PONT. *Per annum.*
- MB Sancta Maria, a 4. MARTIM BUCET. *De Nossa Senhora.*
- MB Scapulis fuis, a 5. JAN DU FONT, aliás de NAMUR. *Da Quaresma.*
- Sufcipe Verbum, a 8. NICULAS DU PONT.
- V Vnus ex duobus, a 6. CAPITAN. *De S. Andre.*
- Vidi turbam magnam, a 8. PHELIPPE DU Bois. *De todos os Santos.*

HYMNO.

- C Conditor alme fiderum, a 5. MARTIM BUCET. *Do Advento.*

CAM-

21. CANÇAM, A 4. 5. 6. QVE CORREM

por de PHELIPPE ROGIER, & pella differença,
 que tem das fuas, no modo da compo-
 fição se duuida, que o feirão, mas
 algũas eſtão, que o po-
 dem fer.

CAIXÃO 34. NUMERO 783.

D



O primeiro tom, a 4. La, re, re,

fol, fa, mi, re, fol.

Do primeiro tom, a 5. Re, fol, fa, mi,

re, re, fa.

Do primeiro tom, a 4. Sol, fol,
 vt, fol, la, la, re, la.

Do primeiro tom, a 5. Re, re, fol, mi,
 mi, fa, fa, fa, fol, la.

Do primeiro tom, a 6. Sol, re, re, fol,
 fol, re, re, fol, re.

Do primeiro tom, a 6. Sol, fol, fa, fa,
 la, fol.

Do segundo tom, a 5. Fa, fa, mi, vt, re,
 mi, fa, fa.

Do segundo tom, a 6. Sol, fa, fol, la, re,
 fa, fol, la, re.

Do segundo tom, a 6. Sol, fa, fa, fol,
 la, re, re, mi.

Do segundo tom, a 6. La, fol, la, re,

F ff

mi, fa,



mi, fa, re, mi, fa, fol, re.
 Do segundo tom, a 6. Re, fa, fa, re, fol,
 fa, vt.
 Do segundo tom, a 6. Re, la, re, fol, vt,
 fa, mi, re, la.
 Do terceiro tom, a 5. La, fa, fol, la, mi,
 fa, mi.
 Do quarto tom, a 5. La, mi, fol, fa, re,
 la, la, fol, re, fa.
 Do sexto tom, a 6. Fa, vt, mi, re, re, fa.
 Do sexto tom, a 6. Fa, la, mi, fa, fol,
 mi, vt, fa, fol.
 Do sexto tom, a 6. Vt, fol, fol, fol, fa
 fol, la, mi, re.
 Do sexto tom, a 6. Fa, fa, fa, re, fa, fol, fa.
 Do sexto tom, a 6. Fa, fa, fa, vt, fa, fa,
 fa, vt.
 Do sexto tom, a 6. Vt, vt, fa, mi, fol,
 fol, fol, fol.
 Do sexto tom, a 6. Fa, fa, fa, fa, vt, fa,
 fa, fol, vt.
 Do segundo tom, a 5. Fa, fa, mi, vt, re
 mi, fa, fa.



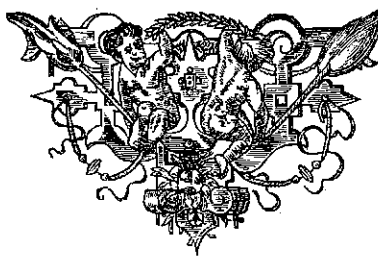
I. MISSA E 20. MOTETES DE

JORGE DE LA HELLE Mestre de PHELIPPE RO-
GIER, com outra Missa de MARTIM BU-
CET contemporaneo de ROGIER.

CAIXÃO 34. NUMERO 784.

- V  N jor laymet, & layme, a 8.
- D  Dixerunt discipuli a 5. MARTIM
BUCET.
- A MB Motette. Adorua thalamum tuum, a 5. *Primeira
parte. Das Candeas.*
- MB Accipiens puerum Jesum, a 5. *Segunda
parte.*
Amplius lava me, a 5. *Segunda parte de
Miserere mei Deus. Da Quaresma.*
- B MB Beati omnes, a 5. *Primeira parte de Ecce
sic benedicetur.*
- D B Dominus illuminatio mea, a 5. *Primeira
parte de Vnam petij.*
- B Dimite me ergo, a 5. *Segunda parte de Qua
re de vuloa. De Diffuntos.*
- MB Deus Deus meus, a 5. *Primeira parte de
Tu autem in Sancto habitas.*
- E MB Ecce sic benedicetur, a 5. *Segunda parte
de Beati omnes.*
Et conuefcens præcepit eis, a 6. *Segun-
da parte de Post Passionem. Da Ascensão.*
- G Gaudeamus omnes fideles, a 7. *Primeira
F ff² parte*

		parte de Letentur Cæli. <i>Do Natal.</i>
		Gressus meos dirige, a 5. <i>Segunda parte de Vias tuas. Da Quaresma.</i>
I	MB	In dedicatione templi, a 5. <i>Primeira parte. Da dedicação da Igreja.</i>
	MB	In Hymnis, & confessionibus, a 5. <i>Segunda parte.</i>
L		Lætentur Cæli, a 7. <i>Segunda parte de Gaudeamus omnes fideles. Do Natal.</i>
M		Miserere mei Deus, a 5. <i>Primeira parte de Amplius lava me. Da Quaresma.</i>
P		Post Passionem suam, a 6. <i>Primeira parte de Et conuescens. Da Ascensão.</i>
Q	B	Quare de vulva, a 5. <i>Primeira parte de Dimitte me ergo. De Diffuntos.</i>
T	MB	Tu autem in Sancto habitas. a 5. <i>Segunda parte de Deus Deus meus.</i>
V	B	Vnam petij a Domino, a 5. <i>Segunda parte de Dominus illuminatio mea.</i>
		Vias tuas, a 5. <i>Primeira parte de Gressus meos dirige. Da Quaresma.</i>



I. MISSA, 21. MOTETTES,
 hũa Antiphona, & 6. Hymnos de INGLEBER
 TURLUR contemporaneo de PHELIPPE
 ROGIER, a 4. 5. 6. & 8.

CAIXÃO 34. NUMERO 785.

MISSA.



Spice Domine, a 5.

MOTETTES.

- A Amavit eum Dominus, a 8. *Primeira parte de* Induit eum Dominus. *Do Commum dos Confessores Pontifices.*
- B Beati omnes, a 8. *Primeira parte de* Ecce sic benedicetur. *Do Sacramento.*
- C Cum natus esset Jesus, a 8. *Dos Reys.*
- D Domine quando ueneris, a 6. *de Diffuntos.*
 Descendit Angelus, a 8. *Primeira parte de* Iste puer. *De São João Baptista.*
 Delicta juventutis meæ, a 6. *Segunda parte de* Vias tuas.
- E Ecce sic benedicetur, a 8. *Segunda parte de* Beati omnes. *Do Sacramento.*
- H Hæc dies, a 8. *Da Pascoa.*
- I Induit eum Dominus, a 8. *Segunda parte de* Amavit eum. *Do Commum dos Confessores Pontifices.*

- I Iste puer, a 8. *Segunda parte de Descendit Angelus. De São João Baulista.*
- M Misericordias Domini, a 6. *Primeira parte de Quoniam dixisti.*
- P Peccantem me quotidie, a 5. *De Diffuntos.*
Postquam consummati sunt, a 8. *Da Circumcição.*
- Q Quoniam dixisti, a 6. *Segunda parte de Misericordias Domini.*
Quare tristis est, a 5.
- R Respice in me, a 5. *Primeira parte, de Tribulationes cordis.*
- S Salutant inter se, a 8. *De Santa Anna, & São Joachim.*
- T Tribulationes cordis, a 5. *Segunda parte de Respice in me.*
- V Veni dilecte mi, a 4. *De Nossa Senhora.*
Vias tuas, a 6. *Primeira parte de Delicta.*
Voce mea ad Dominum, a 8. *Da Pascoa.*
- S Salve Regina, a 8. *De N. Senhora per annũ.*

HYMNOS.

- A Ad cœnam Agni prouidi, *Cantochão.* Cuius corpus fantissimum, a 6. *Do tempo da Pascoa.*
- C Christe Redemptor omnium, *Canto chão.*
Tulumen, tu splendor, Patris a 5. *Do Natal.*
- H Huius obtentu Deus, *Canto chão.* Gloria patri



- Patri genitæque, a 5. *Pro nec Virgine nec Martyre.*
- L Lucis creator optime, *Cantochão.* Qui mane iunctum vesperi. a 5. *Das Domingas do anno.*
- S Sanctorum meritis, *Canto chão.* Hic sunt quos retinens, a 5. *Do Commum de muitos Martyres.*
- V Vexilla Regis prodeunt, a 5. *Da Cruz, ou da Paixão.*

20. MOTETTES, 4. ANTIPHONAS, 1. CAN-

cão, 1. Hymno, 1. Inuitatorio, 1. Respon-
 forio, Ladaynha de Nossa Senhora, &
 Sequencia do Espírito Santo, de
 GERY DE GHERSEM, a 4. 5.
 6. 7. 8. 9. & 12.

CAIXÃO 34. NUMERO 786.

MOTETTES.

- A  Ngelus ad pastores, a 12. *Do Natal.*
- MB A diua nos Deus, a 4. *Da Quaresma.*
- C MB  Cum inducerent, a 8. *Das Candeas.*
- Crux fidelis, a 6. *Da Cruz.*
- Cantabant Sancti, a 7. *Dos Innocentes.*
- D Domine quando veneris, a 6. *De Diffuntos.*
- E Exaltaui cor meum, a 6.
- F ff⁴ Eya

		Eya, eya, a 6. <i>Segunda parte de Virtutum Regina parens. de Santo Antonio.</i>
G		Gratia plena, a 6. <i>De Nossa Senhora.</i>
I		In illo tempore pastores loquebantur, a 6. <i>Do Natal.</i>
L		Lauda anima mea Dominum, a 6. <i>Para qualquer tempo.</i>
O	MB	O vos omnes, a 6. <i>Da Paixão.</i>
		O Sacrum conuiuium, a 9. <i>Do Sacramento.</i>
		O crux ave spes vnica, a 5. <i>Da Cruz.</i>
P		Parvulus enim, a 6. <i>Do Natal.</i>
		Peccante me quotidie, a 6. <i>De Diffuntos.</i>
	MB	Perfice gressus meos, a 8. <i>Para todo tẽpo.</i>
S	MB	Salvum me fac, a 5. <i>Da Paixão.</i>
	MB	Stetit Angelus, a 8. <i>Do Anjo.</i>
V		Virtutum Regina parens, a 6. <i>Primeira parte de Eya, eya. De Santo Antonio.</i>

ANTIPHONAS.

A	MB	Alma Redemptoris Mater, a 9. <i>De Nossa Senhora.</i>
	MB	Aue Regina Cœlorum, a 9. <i>De Nossa Senhora no tempo da Quaresma.</i>
I		In paradissum, a 12. <i>De Diffuntos.</i>
S	MB	Salve Regina, a 14. <i>De Nossa Senhora, per annum.</i>



P		Pelli meæ, a 4. <i>Oitaua.</i>
G	Hymno.	Gaude Virgo Mater Chrifiti, a 6. <i>De Noffa Senhora.</i>
I	MB	In manus tuas, a 5. <i>Verfo breue de Completas de hũa vos com quatro instrumentos.</i>
R	Inuitatorio.	Regem cui omnia viuunt, a 4. <i>De dif-funtos.</i>
K	Ladaynha.	Kyrie eleyfon, a 6. <i>De Noffa Senhora.</i>
S	Refpótorio.	Subvenite, a 6. <i>Para o Officio da Sepultura.</i>
V	Sequencia.	Veni Sancte Spiritus, a 8. <i>Do Espiritu Santo.</i>

MISSAS, MOTETTES, E VARIAS

coufas de Latim, de FR. FRANCISCO DE SANTIAGO, a varias vozes.

CAIXÃO 34. NUMERO 787.

MISSAS.

D	MB	 A Batalha, a 8.
E	MB	 Ego flos campi, a 8. <i>Feita sobre hum Motette de NICULAS DU PONT.</i>

MOTETTES.

A	MB	Attollite portas, a 8. <i>Segunda parte de Domine est terra. Para todo o tempo.</i>
D	MB	Domine est terra, a 8. <i>Primeira parte de Ggg Atto-</i>

- Attollite portas. *Para todo o tempo.*
- D MB Domine quis habitabit, a 9. *Tem hũa voz sô a que respondem os dous coros. Para todo o tempo.*
- MB Duo feraphim, a 4. coros. *Tem hum coro de hũa voz com 4. instrumentos. Do Sacramento.*
- E Exultate Deo, a 4. *Da Ascenção.*
- L MB Letamini in Domino, a 4. *Da Pascoa.*
- Q Quam dilecta, a 8. *Para todo o tempo.*

PSALMOS.

- L Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8. *De Vesporas.*
- Laudate Dominum omnes gentes, do terceiro tom, a 8.
- MB Lauda Hierufalem, do setimo tom, a 8.
A versos. *Das Vesporas do Sacramento, § de Nossa Senhora.*
- Lætatus sum, do quarto, a 8. *De Nossa Senhora.*
- Lætatus sum, a duo, com o 7. de quatro tiples, do oitauo tom.
- C Cum inuocarem, a 12. *De Completas.*
- L Legem pone, a 3. 4. & 7. *Primeiro Psalmo da Terça.*
- Hymno. Jesu dulcis memoria, *Canto chão.* Nil canitur suauius, a 5.

Ma-

- M Magnifica, do segundo tom, a 8.
- ANTIPHONAS, DE
Nossa Senhora.
- S B Salve Regina. *Tem hum tiple só a que respondem os dous coros, com a letra Ave Regina Cœlorum. Serue para todo o tempo.*
- B Salve Regina, a 8. *Per annum.*
- R Regina Cœli, a 8. *Para o tempo da Pascoa.*

SEQUENCIA DE DIFFVNTOS.

- D Dies iræ, a 4.

RESPONSORIO, OV MOTETTE.

- S MB Si quæris miracula, a 8. *De S. Antonio.*

LAMENTAÇOENS.

- E MB Ego vir videns. *Tem versos para hũa voz só grossados, & outros, a 3. 4. 5. & 6. Terceira do segundo dia.*
- Ego vir videns. a 12. *Tem o primeiro coro hũa voz com tres instrumentos, & o segundo duas vozes com dous instrumentos.*
- M Manum suam misit hostis. *Hum tiple grossado, com tres instrumentos. Terceira do primeiro dia.*
- Q Quomodo sedet sola, do setimo tom, a 8. *Primeira do primeiro dia.*

G gg²

Quo-


Quomodo obfcuratum est aurum. *Tem hũa voz grollada com tres instrumentos. Segunda do terceiro dia.*

Tem este maço, 2. Missas, 6. Motettes, 6. Psalms, 1. Hymno, 1. Magnifica, 3. Antiphonas, hũa Sequencia, 1. Responforio, § 5. Lamentaçoens.

14. PSALMOS DE VESPORAS, E 8. Magnificas, de varios Autores.

CAIXÃO 34. NUMERO 788.

PSALMOS.

- B B  Eatus vir, do terceiro tom, a 4.
5. 6. 7. & 8. GONÇALO MENDES DE
SALDANHA.
- C Credidi propter quod locutus sum, a 8. do
oitavo tom. FR. MELCHIOR DE MONTEMA-
YOR. *Do Sacramento.*
- D Domine ad adjuvandum, a 10. DIEGO DE
PONTAC.
Dixit Dominus, do terceiro tom, a 10.
Do mesmo.
- L b Lauda Hierufalem, a 6. GONÇALO MENDES
DE SALDANHA. *De Nossa S. § do Sacramento.*
Lauda Hierufalem, do oitauo tom, a 8.
HENRIQUE DE FÁRIA.
Lauda Hierufalem, do sexto tom, a 12.
A ver-

- A versos. FREY PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
 B Lauda Hierusalem, a 8. do oitavo tom.
 ANTONIO VIEIRA.
 B Lauda Hierusalem, do setimo tom, a 8.
 FREY GERONIMO GONÇALES.
 Lætatus sum, do segundo tom, a 9. FR.
 JOÃO DA CRUZ. *De Nossa Senhora.*
 Lætatus sum, do segundo tom, a 9. FR.
 PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
 Lætatus sum, do oitavo tom, a 8.
 Laudate pueri Dominum, a 8. do setimo
 tom. *Do mesmo.*
 Laudate pueri Dominum, do oitavo tom,
 a 8. A versos. FR. EGIDIO.
 N Nifi Dominus, a 4. FR. PEDRO DA FONSEQUA
 LUZIO. *De Nossa Senhora.* A versos.

MAGNIFICAS.

- Do primeiro tom, a 8. FR. MELCHIOR DE
 MONTE MAYOR.
 Do segundo tom, a 8. *Do mesmo.*
 Do quarto tom, a 8. De proporção ma-
 yor. FR. JERONIMO GONÇALVES.
 Do setimo tom, a 8. FR. PEDRO DA FONSE-
 QU A LUZIO.
 MB Do setimo tom, a 8. JOÃO DE LA BERMEJA.
 Do sexto tom, a 8. JOÃO PUJOL.
 Do oitavo tom, a 8. FREY MELCHIOR DE


MONTE MAYOR.

B Do oitavo tom, a 8. A versos. ESTEFANO
DU BOIS.

PRIMEIRA PARTE DAS CANÇOENS,

de PHELIPPE ROGIER, a 4. 5. & 6. as que tẽ
por final hũa † se trassadarão dos
feus mefmos borradores.

CAIXÃO 34. NUMERO 789.

A †  Mor, & la beautè, a 5.
D Do primeiro tom, a 5. Re, mi,
fa, fol, la, fol, re.
Do primeiro tom, a 5. Sol, fa, mi, re.
Do primeiro tom, a 5. Re, mi, fa, fol.
re, fa, fa, vt, fol, vt.
Do primeiro tom, a 5. Sol, fol, fa, fol.
mi, re.
† Do primeiro tom, a 5. Sol, fol, re, re,
fol, vt, vt, fa, fa.
† Do primeiro tom, a 5. Sol, fol, fol, fa, fol, vt.
† Do segundo tom, a 6. La, la, fa, fol, mi.
† Do segundo tom, a 6. Re, fol, fol, mi,
vt, vt, re, mi, fa.
† Do segundo tom, a 6. Sol, fa, la, fol, re,
fa, vt, re.
† Do segundo tom, a 6. Sol, fol, fol, fa, re,
mi, fa, fol.

Do

	†	Do terceiro tom, a 6. Fa, re, fa, fa, fa, re, mi, fa.
	†	Do quarto tom, a 5. Mi, fa, mi, re, vt, fa, mi, la.
	†	Do quarto tom, a 5. Mi, vt, re, re, mi.
	†	Do quarto tom, a 5. La, fol, fa, mi, fa, re, mi, fa, fol, la.
	†	Do sexto tom, a 6. Sol, fol, fa, mi, la, fol, fa, mi, re.
	†	Do sexto tom, a 6. Fa, fa, re, fol, vt.
	†	Do sexto tom, a 6. Fa, fol, vt, re, mi, fa.
E	†	E la fleur volle, a 6.
H	†	Ha que Jefuis amonayfe, a 5. <i>Primeira parte de Y</i> estois plains.
	†	Ha que Jefuis amonayfe, a 5. <i>Sobre o mesmo canto cham.</i>
Y		Yfabeau, a 6.
		Y estois-plain de faloufe, a 5. <i>Segunda parte de Haque Jefuis. Sobre o mefmo canto chão.</i>
I		Iay pour certain, a 6.
L	†	Le filx du Roy, a 4. <i>2.^a parte de Sur la mer,</i> Leal amour, a 6.
		Los ojos, que vna vez, a 6.
O		O alma no dexeis, a 6.
		O nuit jaloufe nuit, a 5.
Q		Qui voldra voir, a 6.
R	†	Recuerde el alma dormida, a 5.
V	†	Veu que de vre amour, a 6.


- † Simon a mi vient, a 5.
 † Sur la mer quant, a 4. *Primeira parte.*

CANÇOENS, OBRAS PARA MI-

nistris, & Motettes, de GERY DE GHERSEM,
 & JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY, Dis-
 cipulo de PHELIPPE ROGIER.
 & hũ Motette do mes-
 mo ROGIER.

CAIXÃO 34. NUMERO 790.

CANCOENS DE GERY DE GHERSEM.

- A MB  Dafne yalos bracos le crecia, a 4.
 L La que de blanco vifti, a 10. *com
 vozes & instrumentos.*
 N MB Nimphas, que al pereçozo, y graue fueño,
 a 8.
 P Pues gozamos tanto bien, a 7.
 Q Quien llora, a 4.
 S Sodonle Gerarchie, a 3. coros.

OBRAS PARA MINISTRIS.

Do mesmo.

- D Do oitauo tom, a 6.
 Do fexto tom, a 9.
 S Seis versos do fexto tom, a 5.

MOT-

MOTETTES.

N Nuptiæ factæ sunt, a 6. PHELIPPE ROGIER.
Das Bodas de Cana de Galilea.

DE JOAM DE CASTRO, Y


MALAGARAY.

D De profundis, a 6. *De diffuntos.*
F Filiæ Jerufalem, a 6. *Do Commum de muy-
tos Martyres no tempo da Pascoa.*
P Plange quasi virgo, a 8.
F Felis est ó Sancte martyr Álberte, a 8.
GERY DE GHERSEM. *De Sancto Alberto.*

MOTETTES, E LAMENTAÇOENS, DE
Afonço Ferabofco.

CAIXÃO 34. NUMERO 791.

MOTETTES.

A MB  D Dominum cum tribularer, a 5.
De diffuntos.
B Audite infulæ, a 6. *De S. João Bautista.*
B B Benedic anima mea Domino, a 5.
C MB Conuertere Domine, a 5. *Segunda parte
de Ego dixi Domine.*
D B De profundis clamaui, a 6. *De diffuntos.*
Domine Deus meus, a 5. *Primeira parte*
Hhh de

		<i>de Noli me projicere.</i>
	MB	Domine ante te, a 6. <i>Primeira parte de</i> Ne de relinqas me.
E		Ego dixi Domine, a 5. <i>Primeira parte de</i> Conuertere Domine.
	MB	Ego sum Refurrectio, & vita, a 5. <i>De di-</i> <i>ffuntos.</i>
	B	Exaudi Deus deprecationem meam, a 6.
	B	Extendens Cœlum, a 4.
H	B	Hierufalem plantabis vineam, a 7.
I	B	Ingenuit Sufana, a 5.
L		Laborauí a 5. Do segundo tom. <i>Da Qua-</i> <i>refma.</i>
		Laborauí, a 6.
	B	Laborauí, a 5. <i>Da Quaresma.</i>
	MB	Libera me Domine, a 5. <i>Segunda parte.</i>
M	B	Mirabile myfterium, a 5. <i>Da Circumfçãõ.</i>
N	MB	Ne derelinquas, a 6. <i>Segunda parte de</i> Domine ante te.
		Noli me projicere, a 5. <i>Segunda parte de</i> Domine Deus meus.
	B	Nuntium vobis fero, a 5. <i>Do Natal.</i>
O		O Domine libera animam meam, a 5. <i>Segunda parte.</i>
		O nomem Jefu, a 5. <i>Do nome de IESV.</i>
P	B	Peccata mea Domine, a 5. <i>De diffuntos.</i>
	MB	Peccantem me quotidie, a 5. <i>De diffuntos.</i>
Q		Quare dereliquerunt me, a 4.

Qui

	MB	Qui Emittis fontes, a 5.
	B	Qui fundasti terram, a 5.
T	B	Timor, & tremor, a 6. <i>De diffuntos.</i>
	MB	Tribularer, a 5.
	B	Tribulationem, & dolorem, a 5. <i>Primeira parte.</i>
V	MB	Vbi duo, vel tres, a 5. <i>Primeira parte.</i>
	MB	Virgo per incertos casus, a 6.


LAMENTAÇOENS.

Q	MB	Quomodo fedet fola ciuitas, a 5. do segundo tom. <i>Primeira do primeiro dia.</i>
	B	Quomodo fedet fola ciuitas, a 5. do segundo tom.
D	B	De lamentatione, a 5. <i>Primeira do 1.º dia.</i>
	B	Incipit lamentatio, a 5.

Tem este Maço 33. Motettes, & 4. Lamentaçoens.

33. VILLANCICOS DE FELIPPE Rogier.

CAIXÃO 34. NUMERO 792.

A		 Y quien lo impida, a 13.
C		Con el parto de la Nina, folo, & a 6.
D		De los alamos vengo madre, a 6.
		Hhh ² En



- E En el alma Gil, que hallas, a 6.
 El pastor diuino, folo. No me oluides
 alma, a 6.
 Enfelada, do oitauo tom, a 6.
- H Hídalya preciada, a duo. Todas las
 naciones, a 8.
 Hũa responção, a 6. do sexto tom, de no-
 ta negra. Vt, vt, fa, fol, la, fol, fã, mi, re.
 Hũa responção, a 6. do terceiro tom. La,
 fol, fa, mi, re, fa, fol, mi, mi, mi, la.
 Hũa responção, a 6. do sexto tom. Vt,
 fa, mi, re, mi, fa, re, mi, fa, fol.
 Hũa responção, a 6. do segundo tom.
 Sol, re, fol, fol, la, mi, la.
 Hũa responção, a 6. do quinto tom. Fa,
 fol, fol, fa, mi, mi, re, vt.
 Hũa responção, a 6. do terceiro tom. Re,
 re, mi, fa, fol, fol, fa, fa, mi.
- M Mal dormireis Rey del Cielo. folo. & a 6.
 Portugues. Menino apanhai as almas, a 3. & 6.
- N Naciò el autor de la pas. a 3. & 6.
 No duerme aunque a media noche, a 3
 No duermen mis ojos, a 5.
 Niño de diuinos nombres, folo. & 6.
 Niño que nace al fereno, a 4. & 5.
- P Púes por vn Diuino fi. folo, & a 6.
 Pues nos da noche tan buena, a 3. Cor-
 rido va fatan, a 6.

Por-

- P Porque se acogió a su Madre, a duo. & 8.
 Pues en nada, allí se emplea, folo. & a 6.
 Parece, que habla madre, a duo, & 6.
- Q Que es la noche claro dia, a duo, & 8.
 Que viste en Belen Andres, a 3. & 6.
- portugues. Querome ir minha may, a 3. & 6.
- S Sancho, y Juan gaicoa, folo. & a 6.
 Si la callentura, folo, & a 6.
- T negro. Turo lo negro, que aqui fá, folo. & a 4.
 Ezamba guangarangua, a 6.
- V Vna es más alta, que el Cielo, folo, & a 6.
 Vi un Niño en traje humano, folo, & a 6.

PSALMOS DE VESPORAS, DE
 varios Autores.

CAIXÃO 35. NUMERO 793.

- D  Ixit Dominus, do primeyro tom,
 a 8. FREY GERONIMO GONÇALES.
- B  Dixit Dominus, do oitauo tom, a 12.
 FREY ANTONIO DE JESUS.
- B Dixit Dominus, do quinto tom, a 8. JOÃO
 DE LA VERMEJA.
- B Dixit Dominus, do terceiro tom, a 8.
- B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.
 GASPAR DE CUETO.
- Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.
 Hhh³ com

com instrumento, porque tem muytos
fõs. ANTONIO VIEYRA.

Dixit Dominus, do oitauo tom, a 8.

Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.

FREY PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.

Dixit Dominus, do sexto tom, a 8. FREY

MELCHIOR DE MONTE MAYOR.

B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.

JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.

B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.

ALONÇO FERNANDES.

Dixit Dominus, do primeyro tom aciden-

tal, a 8. A versos. FREY PEDRO DA FON-
SEQUA LUZIO.

B Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.

GASPAR DOS REYS.

Dixit Dominus, do primeyro tom, a 12.

JOÃO PUJOL.

Dixit Dominus, do primeyro tom, a 8.

FRANCISCO GARRO.

Dixit Dominus, do primeyro tom aciden-

tal, a 8. VEO DE BRAGA.

B MB Beatus vir, do segundo tom, a 8. FREY

MELCHIOR DE MONTE MAYOR.

B Beatus vir, do quarto tom, a 8. GONÇALO

MENDES DE SALDANHA.

l Beatus vir, do oitavo tom, a 8. FRANCISCO

GARRO.

Bea-

Beatus vir, do primeyro tom, a 12. ANTONIO VIEYRA.

Beatus vir, do quarto tom, a 8. FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.

Laudate Dominum omnes gentes, do fextimo tom. *Do mesmo.*

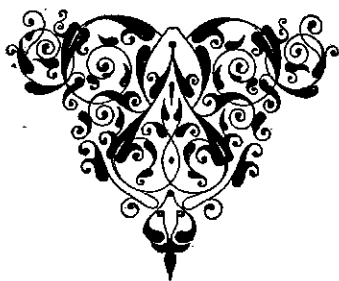
Laudate Dominum omnes gentes, do fexto tom, a 8. JOÃO DUZI.

Laudate Dominum omnes gentes, do fexto tom, a 8. LUIS BERNARDO DO JALON.

Laudate Dominum omnes gentes, do fextundo tom, a 8. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR.

Laudate Dominum omnes gentes, do oitavo tom, a 8. A versos. FREY JERONIMO GONÇALVES.

Laudate Dominum omnes gentes, do terceiro tom, a 8. FRANCISCO GARRO.






MISSAS, PSALMOS DE VESPORAS, DO

Sacramento, Nossa Senhora, & Santos,
Magnificas, & Motettes, a varias
vozes, de MANOEL DE TAVARES.

CAIXÃO 35. NUMERO 794.

MISSAS.

- | | | |
|---|----|--|
| L | |  Aboravi, a 6. |
| A | MB |  Ave virgo Sanctissima, a 8. |
| L | B |  Laudate Dominum in sanctis eius.
a 8. |
| I | B | Isti sunt triumphatores, a 12. |
| P | MB | Pastores loquebantur, a 6. |

PSALMOS.

- | | | |
|---|----|---|
| D | MB | Dixit Dominus, do primeyro tom, a 10.
Dixit Dominus, do oitavo tom, a 14. |
| B | B | Beatus vir, do segundo tom, a 11. |
| L | B | Lauda Hierusalem Dominum, do oitavo
tom, a 8. <i>De Nossa Senhora.</i> |
| | B | Lauda Hierusalem Dominum, do oitavo
tom, a 8. A versos. |
| | B | Lætatus sum, do sexto tom, a 12. <i>Tem o
segundo coro hũa voz com tres instrumentos.
De Nossa Senhora.</i> |
| C | B | Credidi, do terceiro tom, a 11. <i>Do Sa-
cramento.</i> |

Lauda-

B Laudate Dominum omnes gentes, do oitauo tom, a 8.

B Laudate Dominum omnes gentes, do sexto tom, a 8.

MAGNIFICAS.

D MB Do primeiro tom, a 10.

B Do terceiro tom, a 8.

B Do sexto tom, a 8.

B Do oytavo tom, a 8.

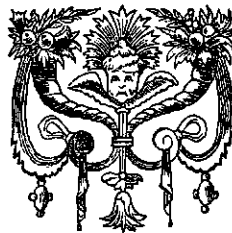
MOTETTE.

V MB Veni in hortū meū, a 8. *Para qualquer festa de Nossa Senhora.*

ANTIPHONA.

T B Tota pulchra est Maria, a 7. *De Nossa Senhora.*


Tem este maço, 5. Missas, 9. Psalmos de vesporas, 4. Magnificas, hum Motette, hũa Antiphona.



RESPONSORIOS DOS 3. DIAS

das Treuas, hum Miserere, 7. Responso-
rios, & 7. Liçoens de Diffuntos, de
GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 35. NUMERO 795.

T	1.º dia.		Riftis est anima mea, a 8. Segundo. do. <i>Tem o primeiro coro hũa voz com tres instrumentos.</i>
E			Ecce vidimus eum, a 9. Terceiro. <i>Tem o primeiro coro hũa voz com quatro instrumen- tos.</i>
A			Amicus meus, a 4. Quarto.
E			Eram quasi agnus, a 8. Setimo.
S			Seniores populi, a 8. Oitauo.
V	2.º dia.		Velum Templi, a 9. Segundo. <i>Tem o primeiro coro hũa voz com quatro instrumentos.</i> Vinea mea, a 8. Terceiro. <i>Tem o pri- meiro coro hũa voz com tres instrumentos.</i>
A			Animam meam dilectam, a 8. Sexto.
C	B		Caligaverunt, a 8. Nono.
I	3.º dia.		Ierufalem surge, a 9. Segundo. <i>Tem o primeiro coro hũa voz com quatro instrumentos.</i>
P			Plange quasi virgo, a 8. Terceiro. <i>Tem o primeiro coro hũa voz com tres instrumentos.</i> Pfalmo Miserere, a 4. coros. <i>Tem dous co- ros</i>

ros de instrumentos com hũa voz em cada coro.

RESPONSORIOS, DE
deffuntos.

- Q Qui Lazarum, a 8. *Responsorio segundo do segundo tom.*
- B Qui Lazarum, a 8. do segundo tom.
- D MB Domine quando veneris, a 6. *Responsorio terceiro do quarto tom accidental.*
- B Domine quando veneris, a 6. do quarto tom accidental. *Com instrumentos.*
- N MB Ne recorderis, a 6. Sexto.
- L MB Liberame Domine, a 8. Nono.
- R Responso, ou Antiphona Subuenite, a 6. *Para o Officio da sepultura.*

LIÇOENS DE DIFFVNTOS.

- P Parce mihi Domine, a 4. *Primeira.*
- T Tædet animã meam, a 5. *Segunda.*
- Tædet animã meam, a 6. *Segunda. Hũa voz com cinco instrumentos.*
- M Manus tuæ Domine, a 12. *Terceira.*
- R Responde mihi, a 5. *Quarta.*
- R Responde mihi, a 4. *Hũa voz com tres instrumentos.*
- S Spiritus meus, a 6. *Setima. Tem tres vozes, & tres instrumentos.*
- Estes Respõsorios das Trevas: são os mefmos, que estão no liuro Luctus Ecclesiæ, § sò ha algũa differença em que no livro não ha nenhum com instrumentos.*

RESPONSORIOS, PSALMOS, MOTETTES,


Lamentação, & Antiphonas, de FR. FRÃ-

CISCO DE SANTIAGO.

CAIXÃO 35. NUMERO 796.

RESPONSORIOS DO PRIMEIRO

dia, a 8.

T		Riftis est. <i>Segundo.</i>
E		Ecce vidimus. <i>Terceiro.</i>
A		Amicus meus. <i>Quarto.</i>
I		Iudas mercator. <i>Quinto.</i>
V		Vnus ex discipulis meis. <i>Sexto.</i>
E		Eram quasi agnus. <i>Setimo.</i>
V		Vna hora non potuistis. <i>Oitauo.</i>
S		Seniores populi. <i>Nono.</i>

SEGVNDO DIA.

V	Velum templi. <i>Segundo.</i>
	Vinea mea. <i>Terceiro.</i>
T	Tanquam ad latronem. <i>Quarto.</i>
	Tenebræ factæ sunt. <i>Quinto.</i>
A	Animam meam. <i>Sexto.</i>
T	Tradiderunt me. <i>Setimo.</i>
I	IESVM tradit impius. <i>Oitauo.</i>
C	Caligauerunt. <i>Nono.</i>

PAL-

PSALMOS DE VESPORAS.

- B MB Beatus vir, do quinto tom. a 2. coros. &
a 6.
MB Beatus vir, do oitavo tom, a 10.

MOTETTE.

- L MB Laudate Dominum in sanctis eius, a 6.
*Tem o segundo coro de hũa voz com quatro ins-
trumentos.*

LAMENTAÇAM.

- C MB Cogitavit Dominus, a 6. *Primeira do se-
gundo dia.*

ANTIPHONAS.

- T Tota pulchra es, a 6. *De Nossa Senhora.*
S Salve Regina, a 16. *De Nossa Senhora.*
Per annum.





PSALMOS, E MOTETTES DE

varias festas com a Sequencia da Paschoa, de FR. FRANCISCO DE SANTIA-
go, & outras obras que se
tirarão dos seus bor-
radores.

CAIXÃO 35. NUMERO 797.

PSALMOS DE VESPORAS.

- A MB  Audate pueri, a 4. A versos.
- N MB  Nifi Dominus, a 6. A versos.
- De Nossa Senhora.*
- L Lauda anima mea Dominum, a 12. A versos. *Para prociçoens.*

PSALMO DE COMPLETAS.

- E MB Ecce nunc. *Com hua voz fò a que respondem as quatro.*

MOTETTES.

- C Cadent in retiaculo eius, a 4.
- D Deus est ex substantia Patris, a 5. *Para em acabando a Calenda do Natal.*
- E B Ecce nunc benedicite Dominum, a 4.
- G B Gloria lus, & honor, a 6. *Para a Procição de Ramos.*
- M B Mirabile mysterium, a 4. *Do Natal.*

Nati

- N MB Natiuitas Sancti Joannis, a 8. *Do Nascimento de São João Baptista.*
 Nos apunturis liberat, a 5.
- O B O Francisce, a 7. *Para as chagas de São Francisco, ou para a festa do mesmo Santo.*
- V Virginis summæ, a 4.
 B Vidit Jacob scalam, a 5.
 Vos clamantis, a 6. de tiples. *Da Quarta Dominga do Aduento.*

SEQUENCIA DA PASCOA.

- V Victimæ Paschali, a 8.

ANTIPHONAS DE NOSSA

Senhora.

- R B Regina Cœli, a 6. *No tempo da Pascoa.*
 A Ave Regina Cœlorum, a 4. *No tempo da Quaresma.*

INTROITO DA SANTISSIMA


Trindade.

- B MB Benedicta sit Santa Trinitas, a 8. *Pode tambem seruir de Motette.*
 A MB Alleluya, & verso da Missa da Santissima Trindade, a 8.

HVM INVITATORIO DE NOS-

fa Senhora, & 15. Motettes do Commum
de varios Santos, & de festas secu-
lares, de GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 35. NUMERO 798.

- B B  Enedictus sis ingrediens, a 8. *Para receber qualquer Prelado.*
- Benedictus sis ingrediens, a 12. *Tem hũa corode hũa voz có instrumentos. De Santiago.*
- Benedicam Dominum, 12. *Hum coro de hũa voz com instrumentos. Para todo o tempo.*
- C MB Cantate Domino, a 8. *Para qualquer festa.*
- D MB Domine quis habitabit, a 17. *Tem hũa voz com quatro instrumentos. De Martyr, ou Confessor.*
- D MB Domine quis habitabit, a 8. *Do Commum dos Confessores.*
- E MB Elegit eum Dominus, a 9. *Hũa voz com quatro instrumentos. Para recebimento de hũa Rey, ou do Commum dos Confessores.*
- E B Ecce ego mitto vos, a 8. *Do Commum dos Apostolos.*
- I B Istorum est enim, a 8. *Do Commum dos Martyres, Santos, & Santas.*
- MB Iste Sanctus, a 8. *Hũa voz com tres instrumentos. Do Commum de hum Martyr.*

Jus-


- MB Justus germinabit, a 8. *Hũa voz com tres instrumentos. Do Commum dos Confessores.*
- MB In celesti Hierarchia, a 8. *Do Commum dos Apostolos.*
- O MB O Doctor optime, a 8. *Do Commum dos Doutores.*
- R MB Regnum mundi, a 12. *Do Commum das mulheres santas, ou para entrada de algũa Religiosa.*
- S B Stetit Angelus, a 8. *Do Commum dos Anjos.*
- V MB Invitatorio. Veni Sponfa Christi, a 6. *Do Commum de hua Virgem, ou entrada de algũa Religiosa.*
- B Venite adoremus, a 6. *Das Matinas da Assumpção de Nossa Senhora.*
- Z MB Zachæ festinans descende, a 8. *Da dedicação da Igreja.*
Tem este maço, 15. Motettes, & hum Invitatorio.



33. MOTETTES, DO ADVENTO, QVARESMA

varias festas de Christo, nossa Senhora, Com-
mum dos Sanctos, & Sanctas, Anjos, pro-
prios dos Sanctos, Diffunctos, & para
sempre de guerra: de MANOEL DE
TAVARES.

CAIXÃO 35. NUMERO 799.

- | | | | |
|---|----|---|--|
| B | B |  | Eatus est, & bene tibi erit, a 8.
<i>De São Sebastião.</i> |
| C | B | | Conceptio tua, a 6. <i>Da Conceição.</i>
<i>De Nossa Senhora.</i> |
| | B | | Congregati sunt, a 8. <i>Para tempo de guerra.</i> |
| | B | | Cum turba plurima, a 6. <i>Da Dominga da Sexa-
gesima.</i> |
| | MB | | Cum sublevasset, a 11. <i>Da quarta Do-
minga da Quaresma.</i> |
| D | B | | Domine secundum actum meum, a 6.
<i>De Diffuntos.</i> |
| | MB | | Ductus est Jesus in desertum, a 6. <i>Da
primeira Dominga da Quaresma.</i> |
| | | | Dum sacrum mysterium, a 6. <i>Do Com-
mum dos Anjos.</i> |
| E | MB | | Ecce ascendimus Hierosolimam, a 6.
<i>Da Dominga Quinquagesima.</i> |
| | | | Ego ex ore altissimi prodi, a 8. |

Fac-

F	MB	Factum est silentium in Cælo, a 8. <i>Do Archanjo São Miguel.</i>
		Festina ne tardaveris, a 6. <i>Do Advento.</i>
I	B	In Passione positus, a 5. <i>Da Paixão.</i>
	MB	Inter vestibulum, a 6. <i>Da Quaresma.</i>
	B	In illo tempore Assumpsit Jesus, a 6. <i>Da segunda Dominga da Quaresma.</i>
	MB	Isti sunt triumphatores, a 10. <i>Tem o primeiro coro hũa voz com dous instrumentos. Do Commum de muitos Martyres.</i>
L	B	Laudate pueri Dominum, a 10. <i>Do nome de IESV.</i>
O		O Crux splendor, a 8. <i>Da Cruz.</i>
	MB	O Doctor optime, a 8. <i>De São Fulgencio, ou para o Commum dos Doutores.</i>
	MB	O Domine Jesu Christe, a 7. <i>Da Paixão.</i>
	MB	Omnes gentes plaudite manibus, a 8. <i>Da Ascensão.</i>
P		Plaudat nunc organis Maria, solo com o 5. <i>Do Nascimento de Nossa Senhora.</i>
S	B	Sacerdos, & Pontifex, a 6. <i>Do Commum dos Confessores Pontifices.</i>
	B	Salvator mundi salva nos, a 8. <i>De todos os Sanctos.</i>
	B	Simile est regnum cœlorum, a 6. <i>da Dominga da Septuagesima.</i>
	MB	Sub tuum præsidium, a 6. <i>De Nossa Senhora para qualquer festa.</i>

- B Sub tuum præfidium, a 5.
 MB Surge propra amica mea, a 8. *De Nossa Senhora.*
 T Traheme post te, a 6. *De Nossa Senhora.*
 V B Veni sponfa Christi, a 7. *Do Commum das Virgens.*

LIC,AM DE DIFVNTOS.

- T BM Tædet animam meam vitæ meæ, a 8. *Segunda Liçam.*

ANTIPHONAS.


- S MB Salve Regina, a 8. *De Nossa Senhora per annum.*
 R MB Regina cæli, a 8. *Do tempo da Pascoa.*

3. MISSAS, 5. PSALMOS, HVA

Magnifica, 2. Hymnos, & hũa Antiphona
 de FREY MANOEL CARDOSO.

CAIXÃO 35. NUMERO 800.

MISSAS.

- H MB  Ic est discipullus ille, a 8.
 D MB Do segundo tom, a 12.
 A B Ab initio, a 8.

PSAL-

PSALMOS DE VESPORAS.

- D Dixit Dominus, a 8. Do primeiro tom.
 L Laudate pueri, a 8. Do segundo tom.
 Lauda Hierufalem, a 8. Do quarto tom.
Do Sacramento, ou de Nossa Senhora.
 B Beatus vir, a 8. Do terceiro tom.
 C Confitebor, a 8. Do terceiro tom.

MAGNIFICA.

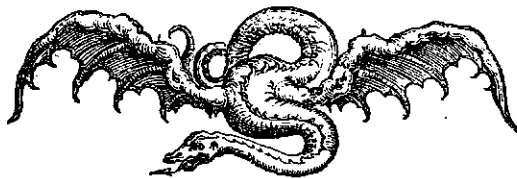
- D Do quarto tom, a 8.

HYMNOS.

- T Te Deum laudamus, a 8.
 Te Deum laudamus, a 4. A versos.


ANTIPHONA.

- S Salve Regina, a 8. *De Nossa Senhora. Per annum.*



25. MOTETTES DE VARIAS FESTAS,
de diferentes Autores.

CAIXÃO 35. NUMERO 801.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| A | B |  | <p>Mauit eum Dominus, a. 8. <i>Primei-
ra parte de</i> Induit eum Domi-
nus. GIAQUES BOQUET. <i>Do Commum de Confessor Pontifice, ou não Pontifice.</i></p> |
| C | | | <p>Candidi facti sunt, a 8. <i>Do Commum dos Martyres no tempo da Pascoa.</i></p> |
| E | B | | <p>Exaltate iusti in Domino, a 8. JUAN PUJOL.
<i>De muitos Martyres.</i></p> |
| G | B | | <p>Gaudeamus in hoc solemni die, a 8. EGI-
DIO HENIO. <i>De Santo Ignacio, ou para outro
qualquer Santo.</i></p> |
| | B | | <p>Gaudeamus omnes in Domino, a 13. <i>De
DOMINI PROLEI. Para qualquer Sancto.</i></p> |
| H | B | | <p>Hie est Martinus, a 6. LAURENTIUS DE VOS.
<i>De São Martinho.</i></p> |
| I | B | | <p>Induit eum Dominus, a 8. <i>Segunda parte
de</i> Amavit eum Dominus. GIAQUES BO-
QUET. <i>Do Commum de Confessor Pontifice, ou
não Pontifice.</i></p> |
| | b | | <p>In vasta illa solitudine, a 8. FREY MELCHIOR
DE MONTE MAYOR. <i>De São Jeronimo.</i></p> |
| | B | | <p>Iubilate Deo omnis terra, a 8. EGIDIO HE-
NIO. <i>Para qualquer Sancto.</i></p> |
| Q | | | <p>Quodcumque ligaueris, a 6. <i>Segunda par-
te de</i></p> |



- te de Tu es Petrus. De São Pedro.*
- T Tu es Petrus, a 6. *Primeira parte de Quodcumque ligaveris. De São Pedro.*
Tolite iugum meum, a 5. ANTONIO PINHEIRO. *Do Commum dos Apostolos.*
- V B Victores sæculi, a 8. *De Martyres, ou Apostolos.*
- C MB Cantate Dominum canticum nouum, a 8. VICENTE GARCIA. *Para todo o tempo.*
Cantate Domino, a 8. *Para qualquer solenidade.*
- B Cantabo altissimo, a 12. EGIDIO HENIO. *Para todo o tempo.*
- D B Deus in nomine tuo saluum me fac, a 8. ESTEFANO DU BOIS. *Para todo o tempo.*
- I In deuotione nunc omnes decanemus, a 8. *Para todo o tempo, ou por algum bom fusese.*
Iubilate Deo, a 8. JUAN PUJOL. *Para qualquer tempo, ou acção de graças por algum bom fusese.*
Iubilate Deo, a 12. EGIDIO HENIO. *Para qualquer solenidade.*
- L B Laudate pueri, a 8. ESTEFANO DU BOIS. *Para todo o tempo.*
- O Omnes gentes plaudite manibus, a 8. MANOEL RABELLO.
- S MB Suscepimus Deus, a 12. BONHOMIUS. *Pa-*

ra todo o tempo, ou bom fuzefe de guerra.

2. MISSAS DE FR. MANOEL CARDOSO.

CAIXÃO 35. NUMERO 802.



MISSAS.

- I  Oannes quartus Portugaliae Rex,
a 9.
- B  Beata Mater, a 8.

24. MOTETTES, HVM ET INCARNATVS

dous Versos de Gloria laus, & hũa Antiphona, de GABRIEL DIAS.

CAIXÃO 35. NUMERO 803.

- A B  Ccepit Jefus panes, a 5. *Da quarta Dominga da Quaresma.*
- B  Acceptit Jefus panes, a 12. *Da quarta Dominga da Quaresma. Tem o primeiro coro hũa voz com tres instrumentos. Para freiras.*
- B Acceptit Jefus panes, a 12. *Da quarta domingo da Quaresma.*

Affum-

- B Affumpfit Jefus, a 8. *Da segunda Dominga da Quarefma.*
- B Angelus Domini, a 8. *Da Paschoa.*
- C B Christus Jefus splendor Patris, a 8. *Da segunda Dominga da Quarefma, ou da Transfiguração.*
- MB Clamans cecus, a 8. *Da Dominga da Quinquageffima.*
- MB Cum fubleuaffet oculos Jefus, a 8. *Da quarta Dominga da Quarefma. Tem hum coro de hũa voz com instrumentos.*
- Cor meum conturbatum est, a 3. coros. *Tem o primeiro coro de hũa voz com quatro instrumentos.*
- D MB Dicebat Jefus, a 8. *Da quinta Dominga da Quarefma.*
- MB Dixit pater familias, a 8. *Da Dominga da Septuageffima.*
- MB Domine quem amas, a 8. *Da fefta feira de Lazaro.*
- Domine non fum dignus, a 5. *Da Quinta feira de endoenças.*
- MB Domine Jefu Chrifte, a 8. *Da Paixão.*
- E B El incarnatus, a 8. *Para o aduento, & Septuageffima.*
- MB Exijt qui feminat, a 8. *Da Dominga da Sexageffima.*
- G Gloria laus, a 4. & 8. *Verfos para a entrada*

- porta da Igreja na procição de Ramos.*
 Gloria laus, & honor, a 6. *Tem tres vozes com tres instrumentos, para a entrada da porta da Egreja na procição de Ramos.*
- H MB Hec dies quam fecit Dominus, a 8. *Da Resurreição.*
- I MB In illo tempore erat Jesus eijciens demonium, a 8. *Da terceira Dominga da Quaresma.*
- L B Lauans Jesus pedes, à 8. *Da quinta feira de Endoenças, ou para laua pes.*
 Lamentabatur Jacob, a 5. *Da terceira domingo da Quaresma.*
- O b O redemptor fume carmen, a 4. *Antiphona, para leuar, § trazer o Olio, § Crisma que se faz quinta feira da semana Santa por mão do Prelado.*
- Q MB Qui manducat meam carnem, a 6. *Do Sacramento, ou para diffuntos.*
- T MB Tunc affumpfit eum diabolus, a 8. *Da primeira Dominga da Quaresma.*
- V MB Vespere autem Sabathi, a 8. *Do Sabba-do Santo.*
- R MB Vidi Angelum Dei, a 8. *Da primeira domingo do Aduento.*

2. MISSAS, HVM PSALMO, HVA

Magnifica, & hum Motette, de FR. FRANCISCO DE SANTIAGO, a 8. & 9.

CAIXÃO 35. NUMERO 804.

MISSAS.

B  Enedicam Dominus, a 8.

Do fetimo tom, a 8.

PSALMO.

D Dixit Dominus, a 8.

MAGNIFICA.

D Do quarto tom, a 9.

MOTETTES.

C Conceptio tua, a 8. *Da Conceição.*D Domine est terra, a 8. *Para todo o tempo.*

MISSAS DE FR. ANTONIO DE

JESUS, JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY, ANTON
RODRIGUES VILLALVA, FR. MELCHIOR DE MÓ-
TE MAYOR, & JOÃO DUZI.

CAIXÃO 36. NUMERO 805.

L B  Audate Dominum in fancti eius,

a 8. FR. MELCHIOR DE MONTE

MAYOR.

B Do primeiro tom, a 10. De FREY ANTONIO

LII²




DE

DE JESUS.

- S Sobre hum baile Frances, a 12. *Do mes-*
mo.
- MB Spiritus meus, a 8. *Do mesmo.*
- B Surge propera, a 8. *Do mesmo.*
- D Do primeiro tom, a 8. JOÃO DUZI.
Do quarto tom, a 8. ANTONIO RODRIGUES
VILLALVA.
- L B Laudate Dominum in sanctis eius, a 8.
JOÃO DE CASTRO, Y MALAGARAY.
- D B Do quarto tom, a 8. de ecos.
Do terceiro tom, a 12. FR. FERNANDO DE
ALMEYDA, *da Ordem de Christo.*

5. MISSAS, 4. SEQUENCIAS, 4. LICOENS
de diffuntos, de DUARTE LOBO,
a 4. 6. 8. & 9. vozes.

CAIXÃO 36. NUMERO 806.

- L  Lamais me villana, a 7.
-  La bella luce mia, a 7.
- P  Pastor diuino, a 8.
- T Tirfi morir volea, a 8.
- D De diffuntos, a 6.

SEQUENTIAS.

- V Victime Paschali laudes, a 4. *Da Paschoa.*
 Veni Sanctæ Spiritus, a 8. *Do Espiritu Santo.*
- L Lauda Sion Salvatorem, a 8. *Do Corpo de Deos.*
- D Dies iræ, a 4. *De diffuntos.*


LIÇOENS DE DIFFVNTOS.

- P Parce mihi Domine, a 7. *Primeira.*
- R Responde mihi, a 7. *Quarta.*
- S Spiritus meus, a 8. *Setima.*
- Q Quis mihi, a 9. *Sexta.*

II. MISSAS DE LO ROY, THOME

LUIS DE VITORIA, ANTONIO VIEYRA, FR. PEDRO DA FONSEQUA LUZIO, FELIPE DE MAGALHAENS, AUILES LEITÃO, & PERI ANES, & hum Pfalmo de FR. JERONIMO GONÇALES.


CAIXÃO 36. NUMERO 807.

- D E LO ROY, a 8.
- A B  Ave Regina Cœlorum, a 8. THOME LUIS DE VITORIA.
- 60 LII³ Alma

		Alma Redemptoris, a 8. <i>Do mesmo.</i>
D		Do quarto tom, a 8. ANTONIO VIEIRA.
G		Gaudeamus omnes, a 8. FREY PEDRO DA FONSEQUA LUZIO.
D		Do segundo tom, a 8. PHELIPPE DE MAGA- LHAENS.
R		Regina Cæli, a 12. CLAUDIO BOURGEOIS.
A	B	Aue virgo sanctissima, a 8. AUILES LEYTÃO.
D		Da Batalha, a 8. PERI ANES.
		Dixit Dominus, a 7. FREY JERONIMO GONÇALES. a 8.
P		Percufit Saul, a 8.
M		Missa do segundo tom, a 8. <i>As duas Missas de VITORIA são as proprias, que estão no Numero 560.</i>

6. MISSAS DE VARIOS AVTORES.

CAIXÃO 36. NUMERO 808.


A	MB		Dorna thalamum tuum, a 8. LAU- RENCIO LE FEBURE.
D	B		Do primeiro tom, a 12. MANOEL RABELLO.
			Ductus est Jesus, a 12.
L	B		Laudate Dominum in sanctis ejus, a 12.
D	MB		Do quinto tom, a 12. VICENTE DE CLAN.
	MB		Do sétimo tom, a 9. GASPAR BOULART.

MOT-

36. MOTETTES DO ADVENTO, E

Quaresma, & varias Domingas do anno,
de diferentes Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 809.


- A  Diuva nos Deus, a 5. FR. MANOEL
CORREA. *Da Quaresma.*
Afflictus sum, a 5. *Da semana santa.*
Ad Dominum cum tribularer, a 4. JOÃO
MENDES MONTEYRO.
Assumpsit Jesus duodecim discipulis, a 4.
Do mesmo. Da Quinquagesima.
Assumpsit Jesus, a 5. *Do mesmo, da segun-
da Dominga da Quaresma, ou Transfiguração.*
Assumpsit Jesus, a 4. FR. JOÃO ESCOUAR.
Assumpsit Jesus, a 4.
- C B Circumdederunt me, a 5. PHELIPPE DE MA-
GALHAENS. *Da Septuagesima.*
Cum turba plurima, a 4. JOÃO MENDES
MONTEIRO. *Da Seixagesima.*
Cum ieiunatis, a 4. *Do mesmo, da quarta
feira de finza.*
- D Domine ne in furore tuo, a 6. FREY JOÃO
PINHEIRO. *Da Quaresma.*
Ductus est Jesus, a 5. MANOEL MENDES,
da primeyra Dominga da Quaresma.

- B Duſtus eſt Jeſus, a 5.
- B Exurge, & ne repellas in finem, a 6. FELIPPE DE MAGALHAENS. *Da Dominga Sexageſima.*
- E Exurge quare obdormis, a 4. ESTEVÃO DE BRITO. *Da Sexageſima.*
- Ego autem in Domino ſperabo, a 5. JOÃO DE TORRES. *Da quarta feira depois da terceyra Dominga da Quareſma, ou para outro dia ferrial.*
- B Eſte mihi in Deum protectorem, a 5. FELIPPE DE MAGALHAENS. *Da Dominga Quinquageſima.*
- I Iam de fomno, a 8. PEDRO THALECIO. *Para as ferias da Quareſma.*
- B Inter veſtibus, a 12. MATHIAS KINDET. *Da quarta feira de Sinza, ou da Quareſma.*
- L Laboravi, a 6. *Da Quareſma.*
- Lætare Jeruſalem, a 6. FELIPPE DE MAGALHAENS. *Da quarta Dominga da Quareſma.*
- M Miſerunt Judei, a 6. *Do meſmo, da terceira Dominga do Advento.*
- Miferere mey quoniam infirmus ſum, a 4. JOÃO MENDES MONTEYRO.
- P Parce Domine, a 7. BENTO NUNES PEGADO. *Da Quareſma.*
- B Pater peccavi, a 6. ANTONIO VIEYRA. *Do Filho prodigo, ſerve para o Sabbado antes da ter-*

- ceira Dominga da Quaresma.*
- Q B Quis dabit capiti meo, a 4. FREY JOÃO
FOGAÇA. *Da festa feira da semana Santa.*
- Quis dabit capiti meo, a 6. AFONÇO DE
TEXEDA.
- R Respice que fumus Domine, a 5. *Ora-
ção do Officio das Trevas depois do Miserere.*
- Rex autem Daudid, a 5. *Para a setima Do-
minga depois de Pentecoste.*
- S Saluum me fac, a 6. ABUNDIO ANTONELIO.
Para as ferias da quaresma.
- B Saluos nos fac Domine, a 5. *Para as fe-
rias da Quaresma.*
- MB Saluum me fac, a 6. *Primeira parte de
Veni in altitudinem maris. Da Qua-
resma.*
- Simile est Regnum coelorum, a 4. JOÃO
MENDES MONTEIRO. *Da Septuagesima.*
- T Timor, & tremor, a 6. *Da Quaresma.*
- Turba multa, a 4. *Da Dominga de Ramos.*
- V Veni in altitudinem maris, a 6. *Segunda
parte de Saluum me fac.*
- Viuo ego, a 5. FELLIPPE DA CRUS. *Da Qua-
resma.*

33. MOTETTES DE DIFFVNTOS, de varios Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 810.

- A  Bfolue Domine, a 4. JOÃO BAU-
TISTA DE VILLALAR RUY PERES.
Afflictio mea, a 6. FR. JOÃO PI-
NHEIRO.
Audiui vocem de Cœlo, a 6. DUARTE LOBO.
- C Circumdederunt me, a 6. ANTONIO CARREI-
ra.
- D De profundis, a 5. FREY PEDRO DA FONSEQUA
LUZIO.
De profundis, a 6.
De profundis, a 5. GONÇALO MENDES DE SAL-
DANHA.
- b Dimitte me ergo, a 6.
Doleo super te, a 5. MANOEL MENDES.
Domino quando veneris, a 5.
Domino quando veneris, a 5. FREY JOÃO
FOGAÇA.
Domine quando veneris, a 6.
Domine quando veneris, a 6. ANTONIO
VIEIRA.
- E MB Exurge quare a dormis, a 6.
- H MB Hey mihi Domine, a 6. BENTO NUNES PE-
GADO.


Hey

- Hey mihi Domine, a 6. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR.
- Hey mihi Domine, a 7. GONÇALO MENDES DE SALDANHA.
- I < Illumina oculos meos, a 6. ANTONIO CARREIRA.
- B Inducta est caro mea, a 6. JOÃO DE RISCOS. *de Jaen.*
- B In te Domine speravi, a 6.
- L Lacrimosa dies illa, a 6. FR. JOÃO FOGAÇA.
- M Miserator, & misericors Dominus, a 6. *Racionero* MANOEL CORREA.
- N Non in tres in iudicium, a 8. JOÃO GOMES PINHEIRO.
- P Parce mihi Domine, a 6. MANOEL RABELLO. Peccavi, a 5. MANOEL MENDES.
- R Responde mihi, a 6. DIEGO DE BRUCEÑA.
- S Subuenite sancti Dei, a 6. JOÃO GOMES, *Ti-zoureiro, que foy da Capella de Villa Viçosa.*
- V Versa est in luctum, a 4. DIOGO DE ALUORADO.
- Versa est in luctum, a 4.
- Versa est in luctum, a 5. FREY MARTINHO.
- Versa est in luctum, a 6. FR. JOÃO FOGAÇA.
- Versa est in luctum, a 8. FREY EGIDIO.
- Vlulate omnes, a 5.

22. MOTETTES PARA TODO O

tempo, para bons successos de guerra, ac-
çoens de graça, para qualquer so-
lemnidade, & varias rogatiuas,
de diferentes Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 811.

- | | | | |
|---|----|---|--|
| A | B |  | Pud me oratio Deo, a 7. VIRGILI
MARZOCHI. |
| B | MB | | Benedicite omnia, a 12. BONHO-
MIO.
Benedicam Dominum in omni tempore,
a 5. JOÃO DE MAREQUE.
Bonitatem fecisti, a 5. <i>Segunda parte de</i>
<i>Deprecatus sum.</i> |
| C | | | Cantate Dominum canticum nouum, a 8.
FREY PLACIDO SANCHES.
Coeli enarrant, a 5. JOÃO GUTIERRES. |
| D | | | Deprecatus sum, a 5. <i>Primeira parte de</i>
<i>Bonitatem fecisti. Que serue tambem pa-</i>
<i>ra a Quaresma.</i>
Dextera Domini, a 4. DIEGO DE PONTAC. |
| E | | | Exurgat Deus, a 3. BALTHAZAR RICARD. |
| I | | | Iubilate Deo omnis terra, a 8. FELLIPPE DE
MAGALHAENS. |
| | MB | | Iubilate Deo, a 12. CLAUDIO DE HENNIN. |
| L | MB | | Laudate Dominum quia benignus est, a 3.
& 7. MANOEL RABELLO. |

Lauda

- Laudate Dominum in sanctis ejus, a 12.
Primeira parte. LUCA MARENZO.
- N B Ne derelinquas me Domine, a 6. *Racioneiro* MANOEL CORREA.
- O B Omnes gentes plaudite, a 8.
 B Omnes gentes plaudite manibus, a 8. GEMINIANI CAPILUPI.
- B Omnia in vero iudicio, a 5. JAQUES DE VUERT.
- P Peto Domine, ut vias nostras dirige, a 6.
Racioneiro MANOEL CORREA.
- Q B Quomodo cantabimus, a 5. JOÃO MENDES MONTEIRO.
- R b Recordare Domine, a 8. I. B.
- S b Super flumina Babilonis, a 8. ROGIER GIOUANELI.
 Super flumina Babilonis, a 6. AFONÇO DE TEXEDA.

MISSA DE MANOEL LEITAM
 de Auiles.

CAIXÃO 36. NUMERO 812.

S



ALVA Theodosium, a 12.



5. MISSAS, HVA LADAINHA DE

diffuntos, & hum Motette de ESTEUÃO

LOPES MORAGO, a 4. 5. & 6.

CAIXÃO 36. NUMERO 813.

MISSAS.

- A  Ve virgo sanctissima, a 5.
 C Cantantibus organis, a 6.
 L  Locutus sum in lingua mea, a 6.
 D De diffunctis, a 4.
 S Sit gloria Domini, a 4.

LADAINHA.

- I IESV Redemptor, a 4.

MOTETTE.


- V Verfa est in luctum, a 4.

PSALMOS DE VESPORAS, E

hũa Magnifica, a 5. 7. & 8. de

DUARTE LOBO.

CAIXÃO 36. NUMERO 814.

- D  ixit Dominus, primeiro tom por
 bemol, a 8.
 Dixit Dominus, primeiro tom por
 bemol


- bemol, a 8.
- B Beatus vir, do terceiro tom, a 7.
- C Confitebor, do segúdo tō por bemol, a 8.
Credidi, do quarto tom, a 4. & 8.
- L Laudate pueri, do terceiro tom, a 8.
Laudate pueri Dominum, do terceiro tom,
a 5.
Laudate Dominum omnes gentes, do oi-
tauo tom, a 5.
Lauda Hierusalem, do sexto tom, a 8.
Lætatus sum, oitauo tom, a 8.

MAGNIFICAT.

Anima mea, do primeiro tō por bemol, a 8.


5. MISSAS DE VARIOS AVTORES.

CAIXÃO 36. NUMERO 815.

- A B  4. COROS. ANTONIJ MARIA ABBATI-
NI *Tiphernalis*.
- D b Do primeiro tom, a 9. *Tem hãa*
voz sã a que respondem os dous coros. JERONI-
MO VICENTE.
- S Sine nomine, a 12. PHELIPPE BERNARD.
- D Do segundo tom, a 13. GUILHIELMUS MES-
SAUS.
- A b Aue Regina Cælorum, a 12. FREY JOÃO
Mmm+ PINHEI-

32. MOTETTES DE VARIOS SANTOS DE
diferentes Autores, a varias vozes.

CAIXÃO 36. NUMERO 816.

- A  NGELVS testamenti, a 8. FREY
JOÃO ESCOUAR. *Da Degolação de São
João Baptista.*
Ante tronum Dei, a 9. MARCO ANTONIO
INGIGNERII. *De todos os Santos.*
Aue Sancte Rex Luduuice, a 5. *De São
Luis Rey de França.*
- B Beatus Andreas, a 6. FREY MELCHIOR DE
MONTE MAYOR. *De Santo André.*
- C B Cantabant sancti, a 8. *Dos Innocentes.*
Cantantibus organis, a 3. *De Santa Cecilia.*
B Cantantibus organis, a 5.
B Cum esset desponsata, a 8. *De São Joseph.*
- D B Diua cantorum spes Cecilia, a 5. SIMON
HOFFET. *De Santa Cecilia.*
B Dilectus Deo, & hominibus, a 8. GUGLIEL-
MO BRUNO. *De São Francisco Xavier.*
B Dixerunt discipuli, a 6. *De São Martinho.*
Dum sacrum mysterium, a 6. *De São*

Miguel

Miguel o Anjo.


- F B Funera mille premunt, a 8. *De São Francisco Xavier.*
- G B Gentilis Indiæ cultor, a 8. JACOBUS HAIET. *De São Francisco Xavier.*
- H Hi sunt qui cum mulieribus, a 5. BENTO NUNES PEGADO. *Dos Innocentes.*
- I In medijs Iudice, a 3. *De hum discipulo de GERYDEGHERSEM. De São Francisco Xavier.*
- MB Impetum fecerunt, a 12. D. JOÃO PEDRO FLACOMIO. *De Santo Esteuão.*
- B Iste est Joaões, a 5. ANTONIUS GOSSUINUS. *De São João Euangelista.*
- Inter natos mulierum, a 4. ANTONIO PINHEIRO. *De São João Baptista.*
- Incraticula te Deum non negavi, a 6. *De São Lourenço.*
- O Orabat Sanctus Benedictus, a 8. *De São Bento.*
- B O custos Matris Domini mei, a 5. GOFFET. *De São Joseph.*
- MB O Christi nuncie, a 12. *De S. Bertholameu.*
- O proles Hispanie, a 6. DOM ANTONIO MOGAUERO. *De Santo Antonio de Padua.*
- Q Quis ascendet in montem Domini, a 12. *De São Luis Rey de França.*
- Quodcumque ligaueris, a 8. ESTEFANO DU BOIS. *Segundapartede SIMONPETRE. De*

- São Pedro.*
- S Simon Petré, a 8. *Do mesmo. Primeira parte de Quodcumque ligaueris. De São Pedro.*
- T B Tu est Petrus, a 6. MANOEL MENDES. *De São Pedro.*
- V Valde honorandus est, a 4. *De São João Evangelista.*
- Volauit ad me, a 5. JOÃO GINES PERES. *De São Francisco.*

20. MOTETTES DE VARIAS FESTAS,
& 8. Responforios de Diffuntos, & hũa Li-
ção da quarta feira de Treuas,
de COSME DE BAIANA.

CAIXÃO 36. NUMERO 817.

MOTETTES.

- A  D Dominum cum tribularer, a 4.
Da Quaresma.
- Anima nostra, a 4. *Da Quaresma.*
- Ascendens Christus in altum, a 4. *Da Ascensão.*
- Aue Maria, a 4. *Da Annunciação de Nossa Senhora.*
- Clama-

- C Clamavit ad me, a 4.
 Conceptio tua, a 4. *Da Conceição de Nossa Senhora.*
- E Erat Jesus eijiciens demonium, a 4. *Da terceira Dominga da Quaresma.*
 Exaltata est, a 4. *Da Assumpção de Nossa Senhora.*
 Ego enim accepi á Domino, a 4. *Oitava lição de Trevas do primeyro dia.*
- G Gloriose Confessor, a 4. *Do Commum de Confessor Pontifice.*
- I Implendenti nube, a 4. *Da oitava dos Reys.*
- N Ne reminiscaris, a 4. *Da Quaresma.*
- O Domina mea, a 4. *De Nossa Senhora.*
- P Pater noster, a 4.
- Q Quæ est ista, a 4. *Da Assumpção de Nossa Senhora.*
- S Simon Petre, a 4. *De São Pedro.*
 Spiritu sanctus, a 4. *Da Annuniação de Nossa Senhora.*
 Super omnia ligna, a 4. *Da Crus.*
- V Veni Domine, a 4. *Do Aduento.*
 Versa est in lutum, a 5. *De diffuntos.*
 Virgo prudentissima, a 4. *Da Assumpção de Nossa Senhora.*

RESPONSORIOS DE DIFFVNTOS.

- C Credo quod Redemptor meus vivit, a 4.
Primeyro.
 Nnn² Qui

Q	Qui Lazarum refucitasti, a 4. <i>Segundo.</i>
D	Domine quando veneris, a 4. <i>Terceyro.</i>
M	Memento mei Deus, a 4. <i>Quarto.</i>
H	Hey mihi Domine, a 4. <i>Quinto.</i>
N	Ne recorderis, a 4. <i>Sexto.</i>
P	Peccantem me quotidie, a 4. <i>Setimo.</i>
D	Domine secundum actum meum, a 4. <i>8.º</i>

ASPERGES, MISSAS, MAGNIFICAS,

Motettes, Te Deum laudamus, Hymno,
& Lumen ad revelationem gentium,
das Candeas, de varios Autores.

CAIXÃO 36. NUMERO 818.

ASPERGES.

D	 Omne ifopo, a 8.
	Domine ifopo, a 8.
	Domine ifopo, a 7. BOQUET.

MISSAS.

M	Missa, do sexto tom, a 8.
	Missa, Vn jor l'Amant, & l'Amye, a 8.
	JORGE DE LA HELLE.
	Missa, Super exultate Deo, a 8.
	Missa, Stephanus plenus gratiæ, a 8. JA- COBUS REYNERO.
	Missa, LE MAISTRE, a 8.
	Missa, ADRIANUS ALOUSIUS BURG, a 8.
	Missa, Stabat mater dolorosa, a 8. JOAN-

NE

NE VAL.

Missa, Suzana, a 8.

Missa, Verbum bonum, a 8. ORLANDO DE
LASSUS.

Missa, Ingredimini, a 8.

Missa, Jubilate Deo, a 8.

Missa, Donna la pura luce, a 8.

Missa, sine nomine, a 8. GERY DE GHERSEM.

MAGNIFICAS.

M

Magnificat, a 7. do primeiro tom. FRAN-
CISCI TERREIRÆ.

Magnificat, a 8. do terceiro tom. LO-
DOVICO VIADANA.

Magnificat, a 8. do oitavo tom. LUCA
MARENZIO.

Magnificat, a 8. do primeiro tom. JOAN
GABRIEL.

Magnificat, a 8. do primeiro tom. VI-
CENTIJ BELAUER.

Magnificat, a 8. do sexto tom. ANTONIJ
MORTARI.

Magnificat, a 8. do primeiro tom. HIE-
RONYMO PRETORIO.

A

Anima mea, a 8. do oitavo tom.

Anima mea, a 8. do segundo tom. G. P. C.
PAR EREIRA OMES.

E

- Et exultavit, a 6. Do primeiro tom. FERDINANDO DI LASSO.
- Et exultavit, a 6. Do primeiro tom. LUCAS BOFIM.
- Et exultavit, a 6. Do segundo tom. *Do mesmo.*
- Et exultavit, a 6. Do sétimo tom. CLAUDIO BOURGGOIS.
- Et exultavit, a 6. Do oitavo tom. BOQUETIO.
- Et exultavit, a 7. Do oitavo tom.
- Et exultavit, a 8. Do primeiro tom. THEODORUS.
- Et exultavit, a 8. Do sexto tom.
- Et exultavit, a 8. Do segundo tom. HIERONYMO PRÆTORIO.
- Et exultavit, a 8. Do oitavo tom. *Do mesmo.*
- Et exultavit, a 8. Do quarto tom. *Do mesmo.*
- Et exultavit, a 8. Do sexto tom. *Do mesmo.*
- Et exultavit, a 8. Do primeiro tom. CARPENTIER.
- Et exultavit, a 8. Do oitavo tom. *Do mesmo.*
- Et exultavit, a 10.
- Et exultavit, a 8. Do primeiro tom. INGEBER TURLUR.

Et

Et exultavit, a 8. Do fexto tom.

MOTETTES.

- A Adorna thalamum tuum, a 8.
 H Hæc dies quam fecit Dominus, a 8.
 BOQUET.
 I Inviolata integra, a 5.

TE DEVM LAVDAMVS.

- T Te æternum Patrem, a 8. JACOBUS GOMES.
 O Omnis terra veneratur, a 6. GUILLOT.
 T Te Deum laudamus, a 6. ALEXIU NEANDRI.
 T Te Dominum confitemur, a 8.

HYMNO.

- T Tu lumen, tu splendor Patris, a 8.

PARA A FESTA DAS CANDEAS.


- L Lumen, ad reuelationem gentium, a 8.

Tem este Maço 3. Asperges, 13. Missas, 26. Magnificas, 3. Motettes, 4. Te Deum laudamus, hum Hymno, hum Lumen ad reuelationem.

33. MOTETTES DE VARIAS FESTAS

de nossa Senhora de diferentes Auto-
res, a varias vozes.

CAIXÃO 36. NUMERO 819.

- A  D te suspiramus, a 4. BENTO NUNES PEGADO. *Para todo o tempo.*
- B Antiphona. Alma Redemptoris mater, a 5.
Do tempo do Aduento.
- B Assumpta est Maria, a 5. DEL FOGIA. *Da Assumpção.*
- B Assumpta est Maria, a 8.
- B Aue Maria gratia plena, a 5. *Do tempo do Aduento.*
- Aue virgo gloriosa, a 8. *Para todo o tempo.*
- Aue virgo gloriosa, a 5. DIOGO DE ALUORADO.
- Aue maris stella, a 3. *Primeyra parte.*
- B B Beata Dei genetrix, a 4. FR. JOÃO FOGAÇA.
Para todo o tempo.
- E B Ecce virgo sancta, a 5. HORATIO VECHI.
- Ego dormio, a 8. LEON LEONI.
- Exaltata est, a 7. JOÃO NAUARRO. *Da Assumpção.*
- En dilectus meus, a 8. ORATIO VECHI.
- F Filiae regum, a 5. JOÃO DE RISCOS.
- B Flores appauerunt, a 6. *Segunda parte de*
Tota pulchra. PEDRO MALHART. *Para a*
Visitação.

Gau-


G	B	Gaudeamus omnes, a 8. <i>Da Assumpção.</i>
Y		Y a coros le responde, a 6. <i>Primeira parte de Monstra te esse Matrem.</i>
M		Missus est Gabriel, a 6. DOM ANTONIO MORGUERO. <i>Para o tempo do Aduento.</i> Monstrate esse Matrem, a 6. <i>Segunda parte de Y, a coros le responde.</i>
N	B	Nigra sum, a 8. <i>Para todo o tempo.</i>
O		Osculetur me, a 6. FREY JOÃO ESCOUAR.
P		Pulchra est, & decora, a 8. <i>Para qualquer festa.</i>
Q		Quæ est ista quæ progreditur, a 6. ANTONIO DE OLIVEIRA. <i>Da Assumpção.</i> Quæ est ista quæ ascendit, a 8. JOÃO GINERES PERES.
S	Antiphona.	Salve Regina, a 8. ESTEUÃO LOPES MORAGO. <i>Para todo o tempo.</i>
T		Tota pulchra est, a 6. <i>Primeira parte de Flores appauerunt.</i> PEDRO MALHART. <i>Da Conceição.</i> Tota pulchra est, a 5. FREY MELCHIOR DE MONTE MAYOR. Tota pulchra est, a 4. <i>Do mesmo.</i> Traheme post te, a 6. FREY JOÃO ESCOUAR. <i>Para todo o tempo.</i>
V		Veni in hortum meum, a 8. JOANNES CROCE. Virgo prudentissima, a 8. Vulnerasti cor meum, a 5. FREY MELCHIOR

DE MONTE MONTE MAYOR.
Vulnerasti cor meum, a 8. FLAMINIO TRESTI.



SEGVEMSE OS CAIXOENS DE LIVROS
impressos.

Caixão 37.º

820.  OTETTES. Di PIETR' ANDREA ZIANI, voz só.

REPREZENTAÇÃO DEL VLISSERRANTE.

821. FRANCISCO SACRATI, a 1. & 2.

CANTATE & ARIE.

821. DOMENICO PELEGRINI Bolognese, voz só. Livro 2.º

VERSOS GRESADOS DE MAGNIFICAS, & OUTRAS COUSAS.

822. POR FREY MANOEL DA CONCEIÇÃO o Orfão.

PASSAGENS.

823. GIOVANI BASSANO, voz só.

GRO-

GROSAS.

824. RICARDO ROGNIGNO, voz só.

PIANTO DE ARIANA.

825. FRANCESCO COSTA di Voghera, voz só. Obra 3.

PARA TANGER NO ORGÃO.

826. *Hymnos*. JOÃO TITELOUZE.

PARA CANTAR GROSADO.

827. *Nuovi pensieri*. Del R. P. D. ADRIANO BANCHIERI. Obra 35.

PASSAJENS, & GROSAS.

828. GIO. BAPTISTA BOVICELLI, voz só.

PARA TANGER NO ORGÃO.

829. *Magnificas*. JOAO TITELOUZE.

AIRS.

830. Ou modos de cantar com cifra, para Laude. ESTIENE MOLINIER. lib. 2. 4. & 5.

Ooo²

PSAL-

PSALMOS PARA LAUDE.

Sincoenta Psalmos de DENIS CAINET.

ARIE.

831. Di GUGLIELMO MINISCALCHI. *Para cantar na Espineta, chitarone, ou semelhante instrumento, com a intavolatura para a Citra Española, voz fô. Libro 1. 2. & 3.*

CANTATE.

De' GIO. FELICE SANCES, voz fô. lib. quinto.

ARIE.

CHERUBINO BUSSATTI, voz fô. Lib. 6.

PRIMEIRO LIURO DE ARIETTE.

DOMINICO PELEGRINI Bolognese. *Voz fô para cantar na Teorba, Arpa, ou outro semelhante instrumento. Obra primeira.*

LE DUE SORELLE.

Musica & Poesia. Di GIO. PASTA. *Consertada em arie moderna, para se cantar em qualquer instrumento graue com as letras do A, B, C, para a Citara Española. Lib. fecun-*

fecundus. Obra terceira.

PARA CANTAR GROSADO.

832. *Psalms*. JOAO LUCA CONFORTI di Mileto. Libro primeiro.

PARA CANTAR GROSADO.

833. *Voz só com baxo*. GALEAZZO SABBATINI. Obra nona.

MADRIGAIS.

834. D. GIO. MATHEO ASULA, a 2.

FRANCISCO TURINI, *voz só*. Lib. 2.

DEL DELPHIN.

835. *Para viola de 6*. de LUIS DE NARBAES. Lib. primeiro, segundo, terceiro, quarto, quinto, & sexto.

TABLATURE PARA LAUDE.

836. MEZANGEAU, & OUTROS.

TABLATURE AO MANDORE.

Du SEUR DE CHANSI.

63

O 003

INTONA-

INTONATIONI DI ORGANO.

837. De ANDREA GABRIELI. Lib. 1. 2. & 3.

CIFRA PARA LAUDE DE 6.

838. De MARCHIORE DE BARBEIJS. Lib. 4. 5. 6. & 10.

CARMINUM AD TESTUDINIS USUM COMPOSITORUM.

839. Contem intrudução necessaria para os tangedores de Laude, ou viola de 6. Lib. 1.

TABOLATURA DE CITHARA.

840. Contem *Recercares, Madrigais, Cançaens, napolitanas, & Saltareos para Viola, ou Cithara de 6.* Lib. 1. De PAOLO VIRCHI.

CIFRAS PARA VIOLA DE 6.

841. De varios autores.

LIURO TIRADO EM CIFRA.

842. Por JOÃO BAPTISTA BESARDO, de hum que se intitulla *Thezauro armonico*, para Viola de 6.

EL PARNASO PARA VIHUELA DE 6.

843. De ESTEVAN DAÇA. lib. 1. 2. & 3.

LE JARDINET.

844. Varias obras para Cithara.
845. VICENZO BUNIZZI, & outros, *para Viola bastarda*, & varios instrumentos.

CIFRAS PARA VIOLA DE 6.

De JOÃO PACOLONI.

INTAVOLATURA DE CARPICORDO.

De MARCO FACCOLI. Lib. 1. & 2.

846. *Para tanger com Violas*, a 4.

CIFRAS PARA LAUDE.

847. PIETRO PAULO MELI.

CANZONETTES PARA LAUDE, A 3.

ALEXANDRO OROLOGIO.

PARA LAUDE.

ROGIERO JOVANELI.

INTABOLATURA PARA LAUDE.

848. FRANCESCO DA MILANO.

O 004

VILLA-

VILLANELLE, CA 3.

849. LUCA MARENCIO, *para tanger no Laude.*

BALLE PARA LAUDE.

GIO. MARIA RADINO.

850. Para tanger com as violas.

851. Obras *para tanger Cithara*, escritas de mão.

OBRAS DE CITHARA.

852. MIGUEL VREDEMAN.

PARA VIOLA DE 6.

853. FRANCISCUM MEDIOLANENSEM.

854. *Cifras para tanger Viola de 4.*

AIRS DE COUR.

855. *Voz fô.* GUEDRON, & outros. lib. II.

Livro 4. de varios Autores. Impressos por, *Pierre Ballard.*

BOCET, & outros. lib. 8.

COFFIN, & outros.

AIRS

AIRES, OU MODO DE CANTAR.

856. PIERRE GUEDRON, a 4. & 5. lib. 3. & 4.

ANTHOINE BOSSET, a 4. & 5. lib. 2. 3. 4. 5. & 8.

AIRES, OU MODOS DE CANTAR.

857. CLAUDIO LEIEUNE, a 3. 4. 5. & 6.

Do mesmo, a 3. 4. 5. & 6. lib. 2.

CANÇOENS PARA DANÇAR, & BEBER.

858. *Voz fô.* Impreffas por *Pierre Ballard.* lib. 9.

Lib. 10. 11. 12. fô, & a duo. De ROSIERS.

Lib. 13. & 14. Impreffos por *Robert Ballart.*

ROCUEIL, OU RECUPILAÇÃO DAS CANÇOENS.

859. M. GUILL' MICHEL AUDIENSIER, voz fô.

Segundo lib. *Do mesmo.*

ROCUEIL DE CANÇOENS PARA BEBER, & DANÇAR.

JEAN BOIER.

Do mesmo. lib. 2.

P pp

CANÇO-

CANÇOENS PARA DANÇAR.

De L. MOLLIER.

RECUEIL DE CANÇOENS PARA BEBER, & DANÇAR.

DENIS MACE.

L' ELLITES DES LIBERTEZ.

ANDREA DE ROSIERS Sieur de Beau lien.

AIRES OU MODOS DE CANTAR.

860. ESTIENNE MOULINE, a 4. lib. 13.
Do mesmo, a 4. & 5. lib. 4.

LES SILENIENNES.

De N. CHASTELLET, a 2. 3. & 4. chamaffe NICOLAO.

LES LIBERTEZ.

D'ANDRE DE ROSIERS, a 4.

LES LIBERTEZ.

Do mesmo, a 4. lib. 2.

CAIRS DE COUR, OU MODOS DE CANTAR.

861. DU CIEUR CHANCI, a 4.

Do

Do mesmo, a 4. lib. 2.

PSALMOS DE DAVID.

CLAUDI COFFIN, a 3. 4. & 5.

862. GIULIANA HAURENSI Antiochena, voz s^o.

GIO. ANTONIO RIGATI, voz s^o.

863. HORATIO TARDITI. *Voz s^o para cantar no Orgão graue, Simbalo, Tiorba, ou outro instrumento*, lib. 3. Obra 23.

ARIE.

864. *Voz s^o para cantar na Espineta, Chitarrone, ou outro instrumento, com as letras da intabatura para a Cithara Espanhola, com hum alfabeto para ella. Do mesmo.*

LE MUSICHE.

865. De LODOVICO BELLANDA, *para cantar na Tiorba, Arpicordo, ou outro instrumento*, a 1. & 2. lib. 2.

866. *Libro de musica de Viola de 6. intitulado Silva de Sirenas. No qual se achara toda a diversidade de Musica, cõposto por ENRIQUEZ DE VALDERRAVANO.*

CIFRAS PARA VIOLA DE SEIS ORDENS.

867. E varias cousas de musica, que não estão em cifra, & outras repartidas.

IL BALLARINO.

868. Di FABRITIO CAROSO da Sarmometa.

BALLET DU ROY.

869. Dançadas por El Rey de França.

ORGANO SUONARINO.

870. Del P. D. ADRIANO BANCHIERI Bolognese.

871. Cifras para Viola de 6.

872. Cifras para Viola de seis ordens.

*Caixão 38.º**HYMNOS DE TODO ANNO.*

873.  ORATIO VECCHIO Mutinensi, a 4.

LAMENTAÇÕES:

Do mesmo, a 4.

EMOTE-

MOTETTES.

Do mesmo, a 4. 5. 6. & 8.

Do mesmo, a 5. 6. 7. & 8. lib. 2.

MISSAS.

Do mesmo, a 6. & 8. lib. 1.

SELVA MORALE, & SPIRITUALE.

Contem *Madrigais, Missas, Psalmos, Motettes, & varias
coufas* de CLAUDIO MONTE VERDE.

CANÇOENS.

874. JEAN DE CASTRO, a 3. lib. 1.

Do mesmo, a 3. lib. 2.

Do mesmo, a 3. lib. 3.

LES QUATRAINS.

De M.^r Mathieu postos em musica por ARTUS AUX
COUSTEAUX, a 3. *sobre os doze modos.*

PSALMOS.

875. *Psalmodia vespertina.* De LEONARDO PERRONE, a 8.

64

Ppp³

MIS-

MISSAS.

AUGUSTINO AGAZZARIO Harmonico intronato, a 4.
5. & 6. Obra 17.

MISSAS.

LAURENTIJ MEDICES Cremonensis, a 8. lib. 1.

MOTETTES.

Contions Sacræ. LUCIO BARBERIO Bononienfi, a 6. 7.
& 8.

HYMODIAS, OU HYMNOS DE TODO O ANNO.

876. CONSTANTIJ PORTEÆ, a 4.

MOTETTES.

LUCE MARENTIJ com o Commum dos Santos, a 4.
lib. 1.

RESPONSORIOS.

Da fomanã Santa com a *Paixão da Dominga de Ramos*,
Miserere, & *Benedictus*, a 4. & 8. Di ANDREA
ANGLESIO. Romano, obra 3.

MAS-

MASCARADAS.

877. *Mascharate*. ANDREA GABRIELI, & outros Autores excellentissimos, a 3. 4. 5. 6. & 8.

MADRIGAIS.

Musica supra il pastor Fido. FILIPPO DE MONTE, contem Cançoens, & Madrigais vagos, a 7. lib. 2.

CANÇOENS, & SONATE PARA TANGER.

De GIOVANNI GABRIELI, a 3. 5. 6. 7. 8. 10. 12. 14. 15. & 22.

MADRIGAIS.

878. *Em louvor du São Carlos*. GIO. BAPTISTA PORTA, a 5. EMILII VIRGELLI, a 5. lib. 1.

MUSICALE ESSERCITIO.

LUDOVICO BALBI, a 5.

BARCA DE VENITIA PARA PADOVA.

ADRIANO BANCHIERI, a 5.

VIVEZZE DI FLORA, & PRIMAUEIRA.

Do mesmo, a 6. obra 44.

RESU-

RESUEIL.

Dos versos do Senhor. G. DE BAIS compostos por N. METRU. *chamasse* NICULAO.

CANCONETTES, & VILLANELAS.

GIACHES WERT, a 5. lib. 1.

MISSAS.

879. GASPARIS VILLANI Plazentini, a 5. & 8. lib. 6.

MISSAS, PSALMOS DE VESPERAS, & MOTTTETES.

Do mesmo, a 6. lib. 2.

MISSAS, PSALMO, & MAGNIFICAT.

Do mesmo, a 20. lib. 4.

MISSAS.

GULIELMO DILLEN Belga, a 5. 6. 7. 8. & 12. *Com duas de Diffuntos, a 5. outra, a 8. & hũa batalha, a 6. com hũa Canção feita sobre o mesmo tema.*

THE FIRST SETT.

880. A 1.^a composição de *Madrigaes* Italianos, de LUCA MAREN-

MARENZIO. *Traduzidos em Ingres, não conforme ao sentido literal do Italiano; senão conforme as mesmas notas da musica.* Por *Thomas Watson* Cavalleiro. *Tambem não acrescentados dous excelentes Madrigaes do mestre WILLIAM BYRD, compostos ao modo Italiano, a requerimento do dito Thomas Watson.*

AN HOVVRES RECREACION IN

musike, apt for instrumentes and voyces.

Hũa hora de recreação em musica idonea, para instrumentos, & vozes. *Feita para recreação de cavaleiros, & outros afeiçoados a esta faculdade, & tudo pella mayor parte com dous tiples necessario, para os que ensinão em cazas particulares, com hũa oração pela preservação do Rey, & sua prosperidade, & hum agradecimento pella liberdade de todo estado da nova conspiração, por RICHARD ALISON Cavaleiro, & praticante em esta faculdade.*

PAUANAS, GALLIARDS, ALMAINS.

Pavanas, Galhardas, Alemainas, & outros breves ayres, affi graves como alegres em finco partes, para Violas, Violins, ou outros instrumétos de afopro. Feitas por ANTHONY HULBORNE, Cavaleiro, & criado de sua Excellentissima Magestade.

CANÇONES.

881. JAQUET, & outros, a 4. lib. 2.

Qqq

CIPRIA-

CIPRIANO DE RORE, & outros, a 4. lib. 8.

882. ARCADET, & outros, a 4. lib. 1.

MISSAS, SALMOS, & LADAYNHAS.

883. Del M. R. P. D. SERAFINO CANTONE Milanefe, a 5.

MISSAS.

D. DEMETRIO LADI, *com hũa de* Diffuntos, a 5.

MISSAS, & SALMOS.

NICCODEMO PARISI da Pistoia, *recolhidas por* FILIPPO PARISI feu irmão, ás quais ajuntou *dous Psalmos seus*, hum *Beatus vir*, a 3. & hum *Lætatus sum*, a 5.

MOTETTES.

Primus concentus, five Sacræ cantiones. FLAMINI NICETI Parmensis, a 5. 6. 7. 8. & 9.

MISSAS.

884. FRANCISCI RAMELLÆ, a 5. lib. 1.

PSALMOS DE VESPORAS.

Do mesmo, a 8. lib. 3.

CORONA

CORONA STELARUM DUODECIM.

Antiphonas de Nossa Senhora. FREY JOÃO BAPTISTA ALOUISIUS de Bononia, a 3. & 4. obra 5.

LADAYNHAS DE NOSSA SENHORA.

Vellus aureum. Do mesmo, a 4. 5. 6. 7. & 8. obra 6.

MADRIGAIS.

885. CARLOS JESUALDO Principe de Venofa, a 5. lib. 1.

ARCANGELO CRIBELLI da Bergamo, a 5. *com dous*, a 6.
& *hum Dialogo*, a 8.

LELIO BASILE Napolitano, a 5. lib. 1.

GIMIGNAGUO Capilupi, a 5. lib. 2.

GIROLAMO GHISUAGLIO da Rimino, a 5. lib. 2.

CANÇONETTES.

886. *Leggiadre Nimphe*, a 3. LUIGI FRANCESE DA LIUTO.

CANSONETTES A ROMANA.

FRANCISCO SURIANO, & outros, a 3.

Qqq³

FIORETE

FIGRETE MUSICALE.

AMANTE FRANSONI, a 3.

FIGRETE MUSICALE.

Do mesmo, lib. 3.

LESSONS FOR CONSORT.

887. *Lições em concerto*, compostas por diversos, & excellentes Autores, & apontadas para seis instrumentos diversos a saber, *tiple de Laude, tiple de Viola, Viola baxa, Bandurria, Citara, ou Frauta*. Agora novamente compostas por PHILIP ROSSETER.

THE FIRST BOOKE.

O primeiro livro de lições em concerto, compostas por diversos, & esquisiteiros Autores, para tanger com seis instrumentos juntos, a saber, *tiple de Laude, Bandurria, Citara, Viola baxa, Frauta, & Viola de tiple*. Colhidas por Thomas Morley Cavaleiro.

PSALMES, SONEETS, & SONGS.

888. *Psalms, Sonets, & Cantigas tristes, & pios*. Cõpostos em musica, a 5. Dos quaes andão alguns entre varias gentes mal copiados, vão aqui bem corrigidos

dos, & os outros fendo cantigas muy excellentes & novamente compostas, vão aqui publicadas, para recreação dos que se delectam em musica, *por WILLIAM BIRD, Cavaleiro da Capella Real de sua Magestade.*

PSALMOS, SONGS, AND SONETS.

Psalmos, Cantigas, & Sonetos; algũas folemnes, outras alegres, compostas ao vivo das palavras, ydonea para vozes, ou Viola, a 3. 4. 5. & 6. partes. Compostas por WILLIAM BYRD, hum dos Cavaleiros da Capella Real de sua Magestade.

THE FIRST SET OF ENGLISH.

A primeira composição de Madrigaes Ingreses, a 3. 4. 5. & 6. aptos para *Violas, & Vozes*, com hum *Soneto funeral*, em memoria do Principe Henrique. *Novamente compostos em musica por JOHN WARD.*

THE SECOND SET OF MADRIGALES.

A segunda composição de Madrigaes, a 3. 4. 5. & 6. partes, aptos para *Violas, & vozes.* *Novamente compostos por THOMAS BATESON, Bacharel de musica, Organista, & Mestre dos meninos da Igreja Matriz da Sanctissima Trindade de Dublin no Reyno de Irlanda.*

MAGNIFICAS.

889. Recolhidas por *Angelum Gardanum*, a 4.

OUTRAS OITO MAGNIFICAS.

Que comeffão por *& exult.* Pello mefmo, a 4.

OFFICIO DA SOMANA SANTA.

Contem *Lamentaçoens, Responsorios, & outras coufas, que
servem nos Officios, Matinas, & Procição da fefta feira,*
D. IO. MATTHEO ASULA Veronenfi, a 4.

MADRIGAIS.

890. FRANCISCO HEREDI, a 5. lib. 1.

MOTETTES.

891. *Sacræ Cantiones.* DOMINICO MASSENTIO, a 1. 2. 3. 4.
& 5. lib. 1.

SACRARUM MODULATIONUM.

ABUNDIO ANTONELIO, & outros, a 2. 3. 4. & 5.

THE FIFT SET OF BOOKES.

892. O quinto Coro, ou jogo de livros de canto, no qual
se contem, cantigas briofas, & alegres compoftas
de ma-

de maneira, a 3. que se podem tanger com violas, & cantar com vozes. *Novamente compostas por* MICHAELL EAST, Bacharel em musica.

Madrigaes, a 3. 4. & 5. para se cantarem com Violas, & vozes. *Novamente compostos por* MICHAEL ESTE.

THE SECOND SET OF MADRIGALES.

A segunda composição de Madrigaes, a 3. 4. & 5. para Violas, & vozes. *Novamente compostos por* MICHAELL EST.

THE THIRD SET OF BOOKES.

O terceiro coro, ou jogo de livros de canto, no qual se contem, *Pastorelas, Anthemes, Napolitanas, Fantasias, & Madrigaes*, a 5. & 6. para violas, & vozes. *Novamente composto por* MICHAELL EASTE, Bacharel em musica.

THE FOURTH SET OF BOOKES.

O quarto coro, ou jogo de livros de canto, no qual se contem, *Anthemes*, a versos, & coros, *Madrigaes, & Cantigas de outra sorte*, a 4. 5. & 6. vozes para Violas, & vozes. *Novamente composto por* MICHAELL EASTE, Bacharel em musica.

CANSONETES.

893. A 4. com hum dialogo, a 7. & outro, a 8. lib. 3.

Qqq⁴

VICEN-

VICENZO NERITI.

FIORE MUSICALI.

A 2. 3. & 4. PIERRE ANDREA ZIANI.

THE FIRST SET.

Primeira composição de *Madrigaes* em Ingres, a 4.
Novamente compostos por JOEN FARMER.

MADRIGAES.

A 4. vozes. *Novamente compostos por* JOEN BENNET.

BALLETTTS.

894. *Balletes, & Madrigaes*, a 5 vozes. com hum, a 6.
Novamente publicados por THOMAS WEELKES.

MADRIGAES.

A 5. vozes. *Novamente publicados por* RICHARD CARLTON,
PREIST, Bacharel em musica.

THE FIRST SET.

Primeira composição de *Madrigaes*, a 5. vozes, que
se podem cantar com vozes, ou instrumentos. *No-*
vamente compostos por HENRY LICHFIELD.

THE

THE FIRST SET.

Primeira composição de *Madrigaes, & Pastorelas*,
a 3. 4. & 5. vozes. *Novamente compostos por FRANCIS
PILKINGTON* Bacharel em Musica.

SALMOS.


895. WILLIAN DAMON. lib. 1.
Do mefmo. lib. 2.

SONETOS, & SALMOS.

JOHN MUNDI.

Caixão 39.º

MOTETTES.

896.  Vadriga musica, contem *Motettes*, a 1. 2.
3. & 4. de *Christo, de Virgens, Martyres, &
outros Santos*. GEORGIO PISCATORE. lib. 1.

MISSA, & PSALMOS.

Di. D. GIOVANNI CEREZINI da Cecena, a 5. obra 3.

Rrr

CON-

CONCENTUS ECCLESIASTICI.

897. *Motettes*, FRANCISCO FOGGIA Romano, a 2. 3. 4. & 5.

DE TRANEN PETRI,
ende Pauli.

Lagrimas de São Pedro, & São Paulo, por Jão VONDEL, *postos em Musica*, a 2. 3. 4. & 5. vozes, por C. T. PATERUE jubilado de Harlem.

MISSAS.

898. iv Missæ solemnæ octo vocum stilo Hilari, ac Pleno, & nova huius tempore modulatione Authore R. admod. Excellentissimoq; Domino ÆGIDIO HENNIO Magistro Capellæ Serenissimi Principis Ferdinandi Archiepiscopi, & electoris Colonienfis, Principis, & Episcopi Leodiensis, & c. Canonico, & cantore Ecclesiæ Collegiæ Sancti Joannes Evangelistæ Leodij opus tertium. Antuerpiæ. Typis Heredum *Petri Phalefij*. Anno DCXLV.

CAPRICI STRAVAGANTI.

899. *Epenfamentos musicays, Passos mefos para cantar, Cançoens*
&

& alguns *Madrigaes*. Di MARTINO PECENTI fioco à Nativitate, a 2. & 3. obra 16.

CANCONETES.

Cançoneti amorofi. Di HORATIO TARDITI, a 2. & 3. *concertados para cantar no Cimbalo, Espineta, Teorba, ou outro semelhante instrumento.*

MADRIGAES.

Di PAOLO QUAGLIATI, a 4. *Concertados para cantar com instrumento.* lib. 1.

Di BARBARA STROZZI, a 2. 3. 4. & 5. lib. 1.

Di GIOVANI BATTISTA GALENO, a 5. lib. 1.

SACRÆ MODULATIONES.

900. De Christo paciente, & Virgine dolorosa, com *Ladainha*, & *Psalmo De Profundis*. FLORENTIJ VALENTINI, a 1. 2. 3. 4. & 5. vozes, & *muficos instrumentos.* obra nova.

BELLARIA SACRA.

Contem, *Pfalmos*, & *varias coufas de latim*. JOANNIS DROMAL, a 8. obra 5. *para vozes, & instrumentos.*

MOTETTES SACRI FLORIS.

901. VIRGILIJ MAZZOCHII, a 2. 3. & 4. obra 1.

Rrr²

MOTTE-

MOTTETI CONSERVATI.

GIO. ROUETTA, a 2. & 3. lib. 3. obra 10.

PSALMOS.

Pfalmi vesperarum, & Magnificat. ALEXANDRO MARINO
Veneto, a 4.

CORONA MELODICA.

BIAGIO MARINI, a 2. 3. 4. 5. & 6. & mais vozes, &
instrumentos, obra 15.

PSALMOS DE TODO O ANNO, INTEIROS, & BIPARTIDOS.

902. *Pfalmi Davidici integri vespertini.* DOMINICO MA-
SENTIO, ex Boncillione, lib. 6. obra 16.

DAVIDICA PSALMODIA VESPERTINA.

Do mesmo, a 4. lib. 7. obra 17.

COMPLETAS, & LADAYNHAS.

MAURITIO CAZZATI, a 4. obra 7.

PSALMOS.

Pfalmi ad Completorium, & Ladaynhas, & quatro
Antiphonas de Nossa Senhora. O Pfalmo In te Do-
mine,

mine, & o Hymno *Te lucis* com vozes, & instrumentos. De HORATIO TARDITO Romano, a 4. obra 24.

MOTETTES, OU SACRAS CANTIONES.

903. FRANCESCO FOGIA, & outros excellentissimos Autores a 2. 3. & 4. recolhidas por R. FLORIDUS Canonicus de Siluefris a Barbarano. *O nome está no baixo do Orgão.*

MOTETTES, OU SACRI CONCENTUS.

904. GASPARO CASATI, a 2.
Do mesmo, a 1. & 2. parte 1. obra 1.

SACRÆ CANTIONES.

PAULO CORRETI Romano, a 1. 2. obra 1. lib. 1.

SACRI CONCENTUS.



- GASPARE CASATI, a 3. & 4.
Do mesmo, & PAULO CORNETTI, de muyto excelente engenho, a 3. 4. 5. & 6. para vozes, ou instrumentos segunda parte, do primeiro parto.

MADRIGAIS.

905. GIROLAMO DALLA CASA, *chamado da Vdente*, a 5. lib. 2.

THE FIRST SET OF MADRIGALS.

A primeira peça dos *Madrigais*, a 3. 4. 5. 6. 7. & 8. alguns com *Viola*, & outros *fem ella*, de ROBERT JONES.

MOTETTES, OU GRAVE CHAMBER MUSIQUE.

É excellente musica com diferentes cantigas, a 5. com algũas Inteiras, & de alguns versos com *Violas* & *Orgão*, & em falta delles com o *Cravo*, *Laude*, *Bandora*, ou *Arpa Irlandez*, com outra cantiga dedicada ao honrado senhor FUETE GREVIE & suas exequias, de MARTIN PERSON.

CONCENTUS HARMONICI, VULGO PADUANE.

906. JOANNE BEPT. VERRIT Oirscotano, para tanger com 5. instrumentos.

MOTETTES.

Divinæ ac piæ oblectationes, Io. BAUTISTA VERIT. Roterdami, a 8. com 4. instrumentos, ad libitum.

MISSA, & SALMOS.

SIMON VESI da Forli, a 6. vozes concentradas, & 2. *Violins*.

PSAL-

PSALMOS CONSERVADOS.

De D. NADAL Monferrato, a 5. 6. & 8. com *Violins*,
& fem elles.

MOTETTES, OU CANTIONES SACRÆ.

907. PIATT. MAULCREO, a 4. 5. 6. & 8.

DEIPARÆ DIVORUMQ̃. LAUDES.

DIDACO PHILETÆRO, a 5. acomodado pera vozes, &
instrumentos. lib. 1.

MOTETTES, & CHANÇONETAS.

908. Laudes vespertinæ, *Hymno do Sacramento, juntas Cançoens
Natalicias, ou Chançonetas.* M. ANDREA PEVERNAGIO,
& outros muyto bons Autores, a 4. 5. & 6.

MOTETTES.

Concentus harmonici Ecclesiastici. JOANNIS BAPTIS-
TÆ COCCIOLE Verfelensis, a 2. 3. 4. & 5.

MOTETTES, OU SACRÆ CANTIONES.

909. SIMPLICIO TODESCHI, a 2. obra 4.

MOTETTA SACRA.

Fratre JACOBO MALAYSE, da Ordem dos Premostraten-
ses, a 3. obra 1.

SACRÆ ARMONIÆ.

MARINO CAPUANA, a 3. obra 1. pera tanger no *Clav-
cimbalo*, ou outro instrumento.

RIMAS MORAES.

910. De THEODORO CAMPHUYSENS, poetas em musica, por CORNELIO I. LEEUW, & DAMMER, a 3. 4. 5. 6. 7. & 8.

MOTETTES, OU FLORES MUSICI.

911. De nosso Senhor. Nossa Senhora, & São Bras. V. D. F. JOANNE LOYSEL, a 8. quatro vozes, & quatro instrumentos. obra 3.

Ladainhas, que se cantão na Sancta casa do Loreto, & nas Igrejas de Roma todos os Sabbados, & festas de Nossa Senhora.

912. Di LODOVICO VIADANA, a 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 12. obra 14.

THE FIRST BOOKE OF CANZONETS.

913. O primeyro livro de Cançonetes, de THOMAS MORLEY, a 2.

CANZONETS OR
Little Short.

Canfonettes breves, a 4 vozes, tirados dos milhores, & maes aprovados Autores Italianos. GIOVANI BASSANI, & outros, publicados por Thomas Morley

ley, gentil homem da Real Capella.

CANZONETS OR
little Short.

Canfonettes, & Ayres breves, a 5. 6. vozes, por THOMAS MORLEY Gentil homem da Capella Real.

MADRIGALS TO
five voices.

Madrigaes, a 5 vozes, tirados dos milhores, & mais aprovados Autores Italianos, ALFONSO FERRABOSCO, & outros, por *Thomas Morley*, Gentil homem da Capella Real.

MADRIGALES THE
triumphes of Oriana.

Triumphos de Oriana, a 5. & 6. vozes, de MICHAEL ESTE, & outros, por *Thomas Morley*. *Nouamente publicados pera a muyto honrada Capella Real.*

CANÇOENS SPIRITUAES.

914. ANDREA PEVERNAGE, a 5. lib. 1.

CANÇOENS.

Do mefmo, a 5. lib. 2.

Do mefmo, a 5. lib. 3.

Sff

COMPIE-

COMPIETA INTIERA.

915. *Pfalmos de Completas inteyros*. De FREY CARLO MILANUZII da Santa Natoglia, a 1. 2. 3. & 4. obra 23.

MISSAS, & PSALMOS.

Missa, & Psalmi. NICOLÒ FONTEI da Orfiano, a diversas vozes, & instrumentos. obra 6.

MUSICA HACTENUS INAUDITA.

Contem, *Missas*. JOANNE LOYSEL, a 4. 5. & 6. concertadas com instrumentos, & rapienos dobrados *si placet*.

SURCULUS OLIVÆ.

Confertado com notas muficaes, ornado para quatro vozes, ou instrumentos. JOANNE LOYSEL Hesdinenfi, obra 2.

MISSÆ TRES.

916. D. ROMUALDO HONORII, Monaco Camaldulense, a 5. & 6. obra 4.

MISSA SEX.

PETRO RIMONTE, a 4. 5. & 6.

PSALMOS DE VESPORAS.

Vesperis, com alguns *Pfalmos confertados*, de ROMUALDO HONORII, Monaco Camaldulense, a 5. com algũs a 3. lib. 1. obra 6.

MELIS.

MELISMATA MUSICALL.


917. Ou fantasias, para se cantarem na Corte, & no campo, a 3. 4. & 5. vozes. De THOMAS RAVEN Sctoft.

DEVTEROMELIA THE
second part of musicks.

Cançoens, ou segunda parte da musica muy alegre, & aprazivel, a qual foy de gosto del Rey Henrique com alegres versos, a 3. & 4. *Impresso em Londres*, por THOMAS ADAM.

Caixão 40.^o

SONGES OF SUNDRIE KINDES.

918.  Antigas de diuerfas fortes, contem, *Ayres*, para cantar a dous *Laudes*, & *Viola Baxa*, cantigas tristes para *Violas* & *vozes*. *Madrigaes*, a 5. *Novamente compostos por THOMAS GREAVES*.

THE FIRST BOOKE.

O primeiro livro de cõsonantes liçoens compostas por diversos, e exquisitos Autores, para seis instr-

S ff² tru-

trumentos tanjerem juntos: a saber, *Laude de tiple, Banduria, Citara, Viola Baxa, Flauta, & tiple de Viola. Colhidas por Thomas Morley* Cavaleiro, & novamente corregidas, & acrescentadas.

THE XII. WONDERS
of the World.

As doze maravilhas do mundo, feitas, & compostas para *Viola de arco, Laude, & voz* para cantar o verso, todos juntamente, & nenhum por si, & tambem liçoens para tanger *Laude, & Viola Baxa*: com algũas liçoens para tanger *Lira wvayes*, ou se quizer para acompanhar todas as partes com outra viola temperada a modo de *Laude*. *Novamente compostas por JOHN MAYNARD*. Lutenista, & mestre na famosa escola de S. Julians em Rart fordshire. Oito partes ã hũa, fobre hum canto cham, para comessar, & acabar donde quizer em quatro vem huns apos outros à espaço de minima.

SONGS FOR THE LUTE.

Cantigas para *Laude, Viola, & voz* compostas por J. DANIEL Bacharel em musica.

A MVSICALL DREAME
Sono musical.

919. Ou o quarto livro dos *Ayres*. A primeira parte he para

para *Laude*, duas vozes, & a *Viola de Arco*. A segunda parte he para *Laude, Viola, & quatro vozes de canto*. A terceira parte he para hũa voz fô, ou com *Lau- de, & Viola baxa*, ou com ambos se quizerem. Dous destes são *Ayres Italianos, compostos por ROBERT JONES*.

THE MUSES GARDIN
for delights.

Jardim das Mufas, para alegrias, ou o quinto livro dos *Ayres* fô para *Laude, Viola Baxa, & voz*. *Compos- tos por ROBERT JONES*.

THE THIRD AND LAST BOOKE OF SONGS OR AYRES.

920. O terceyro, & ultimo livro de cantigas, ou *Ayres*. Novamente compostos, para cantar a *Laude, Or- pharion, ou Violas, & hum dialogo*, para hum *Laude baxo, & meão, com cinco vozes para o acompharem*, por JOHN DOULANT. Bacharel em musica, & tangedor de *Laude*, do muy alto, & poderoso Chriano o 4. por graça de Deus Rey de Dina Marca.

THE FIRST BOOKE OF SONGS, OR AYRES.

O primeyro livro de cantigas, & *Ayres*, a 4. com hũa tabolatura, para *Laude*, assi composto, que todas as partes juntas, ou qualquer d'ellas por fy fô

se podem cantar, com *Laude, Orpharion, ou Viola de arco, composto por JOHN DOULAND*, tangedor de *Laude*, & Bacharel em musica em ambas as Vniversidades. Tambem húa invenção pello mesmo Autor, para que duas peſsoas possam tanger hum *Laude*, novamente corregidas, & emmendadas.

LACHRYMÆ, OR SEAVEN TEARES.

Lagrimas figuradas em sete apaixonadas *Pavanas*, cõ outras diversas *Pavanas, Galhardas, & Alemanas, compostas para Laude, Viola, ou Violins, a 5. partes, por JOHN DO WLAND*, Bacharel em musica, & tangedor de *Laude*, da Real, & Magnifica Magestade Christiano o 4. Rey de Dinamarca.

MUSIK OF SUNDRIE KINDES.

921. Musica de diversos generos, cõposta em dous livros. O primeiro dos quais contem, *Ayres, a 4. vozes, Laude, Orpharion, & Viola baxa*, com dialogo para duas vozes, & duas *Violas baixas*, em partes temperadas ao modo de *Laude*. O segundo contem *Pavanas, Galhardas, Almainses*, couſas alegres, & femelhantes para duas *Violas baixas*, por LIERA WAY assi compostas, que o numero mayor se pode tanger só muy facilmente, *para tiple de Laude*.

LESONS FOR CONSERT.

Liçoens por concordia, compostas por diversos,
exce-

excelentes Autores, para feis diversos instrumentos, affi como *Laude de tiple, Viola tiple, Viola baixa, Bandurria, Citara, & Flauta*. Agora novamente publicados por PHELLIP ROSSETER, hum dos musicos de sua Mageftad.

A BOOK OF AYRES.

Livro de *Ayres* com triplicidade de musica, da qual a primeira parte he para *Laude, & Orpharion, & Viola de Arco*, a 4. partes, para cantar. A segunda he para dous tipes, para cantar a *Laude, & Viola*. A terceira he para *Laude, & hũa voz, & Viola de Arco*. Compostas por JOHN BARTLET, Cavaleyro, & praticante em esta Arte.

THE FIRST BOOK.

O primeiro livro de cantigas, & *Ayres*, a 4. partes, com hũa entablatura para *Laude*, affi compostas de maneyra, que todas as partes juntas, ou cada hũa de por si se podem cantar no *Laude, Orpharion, ou Viola de Arco*. Composto, por ROBERT JONES.

FALSI BORDONI FIGURATI.

922. Sobre os 8. tons Ecclesiasticos, distintos em diversas ordens. *Magnifica, & Te Deum*, a 4. 5. & 8. ORFEO VECCHI Milanefe.

S ff⁴

UIERD

VIERD-TER THE-IL MUSICALIS-CHER ANDACHTEM.

923. Contem a quarta parte de tençoens espirituaes, & *Motettes*. ANDREHAN MERSCH MIEDEN, a 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12.

924. *Simphoniæ*, a 1. 2. 3. 4. & 5. instrumentos, adjuntos quatro instrumentos, & duas vozes. NICOLAO à KEMPIS.

PALODIA SACRA, & PROFANA.

925. Contem *Psalms impressos*, por Pedro Ballart.

DEGHE ESTE LYCHE TORTELDOYVE.

926. Divina pomba cantando em voz triste em hũa alma arrependida, contem cantigas ao *Nascimento*, *Payxão de Noſſo Senhor Jesu Christo*, & *de Noſſa Senhora*. Composto por B. GABRIEL VAN ANTUVERPEN, Sacerdote capucho da Ordem de São Francisco.

CONSERTADOS.

927. *Plena modulationum, ou contrapontos*. de D. FERDINANDI DE LAS INFANTAS, fobre o excelſo canto Gregoriano, a varias vozes.

MISSAS.

928. JOANNE STALMAIR, a 9. o primeyro coro a 5. & o segundo

gundo a Violins. lib. 3.

MISSAS.

JOANNE STAILMAIR, a 9. O primeyro coro, a 5. & o segundo coro com *Sinfonias*, ad libitum.

CHANÇONETAS, OU CANTIONES NATALITIÆ.

H. LIBERTI, a 4. 5. & mais vozes com instrumentos. *Chamaffe* HENRIQUE.

PADUANAS, GALIARDAS.

Courantes, & hum *Ballette*, a 5. juntas algũas *Sinfonias*, & *Motettes*, a 6. & 8. M. HENRICO LIBERT Groenning. obra 1.

LABERINTO DE AMORE.

929. Di LAZARO VALVACENSE academico occulto dito o *Estravagante*, a voz só, com a *Caça de Clori*, a 2. & alguns *Madrigaletes*, com a *Sinfonia de hum Violim*, & hũa voz accomodada para cantar no *Clavicembalo*, *Chitarrone*, ou *Theorba*. obra 11.

XXIV. CANÇOENS MUSICAES.

930. Compostas por CLEMENT JENEQUIN, a 4.

XXVII. CANÇOENS MUSICAES.

Impressas em Paris por *Pierre Attaignant*, a 4.

MOTETTES.

Novamente compostos, a 4. & 6. Impressos em
T tt Paris

Paris, por o mesmo.

XII. MOTETTES MUSICAES.

CLAUDIN, & outros, a 4. & 5.

LLL. PSALMOS DE DAVID.

931. Novamente compostos em musica, por CLAUDIO GUDIMEL, a 4.

MELODIA ECCLESIASTICA.

932. Contem diversos confertos, a 1. 2. 3. & 4. com hũa *Missa*, a 4. do feyto tom, concertada com rapienos, *si placet*. Do P. D. JACOMO FORNACIJ, da Cidade de Chieti, obra 4.

MISSAS.

933. ANTONI MAGAVERI Franca Villensis, & hũa em dialogo, para instrumentos, a 8. lib. 1.

MOTETTES.

934. Concerti Ecclesiastici. PHELIPPO FEDERIGO BUCNERO. a 2. 3. 4. & 5.

DER FLUITEN LUSTHOP.

935. Jardim de frautas plantado com *Psalms*, *Pavanas*, *Alema-*

lemanes, Courantes, Baletes, & Ayres, por JACOBO VAN EICH. Mestre da musica das campanas de Vitrecht.

O SONANTE CABINET.

Cheio de *Pavanas, Alemanas, Sarabandes, Courantes, Baletes, Entradas, & Ayres*, para se cantar com duas, & tres *Violas*, ou outros instrumentos, com algũas obras, para *Violas de Arco*. JOÃO SCHOPEN, & outros.

VILLANELES, & AYRES A NAPOLITANA.

936. De LUCA MARENZIO, a 3. lib. 1.

VILLANELE.

Do mesmo, a 3. lib. 2.

Do mesmo, a 3. lib. 3.

Do mesmo, a 3. lib. 4.

Do mesmo, a 3. com hũa a 4. lib. 5.

CANÇOENS
premier trophee.

937. Primeyro tropheo de musica, composto das mais
Ttt² har-

harmoniofas, & excellentes *Cançoens*, colhidas da flor, & composição dos mais famofos, & excellentes muficos, affi antigos como modernos, & todos, a 4. vozes em quatro volumes. SANDRIN, & outros.

SECOND TROPHEE.

Segundo tropheo de mufica compofto das mais harmoniofas, & excellentes *Cançoens*, colhidas da flor, & compoziçam dos mais famofos, & excellentes muficos, affi antigos, como modernos, & todos, a 4. vozes, em quatro volumes. MAILLARD, & outros.

CHANSONS NOUVELLES.

Cançoens novas compoftas, por BARTHOLEMY BEAULEGUE excelente mufico, & por elle postas em mufica, a 4. *Foy moço do Coro da See de Marcella*. Tem hũas *Cançoens* feitas pello PRIOR DE CAPUA a fua vinda de Malta.

MOTETTES.

Novamente postos em mufica, a 4. 5. 6. 7. & 8. por BARTHOLEMY BEAU LANGUE excelente mufico.

THE THIRD AND FOURTH BOOK OF AYRES.

938. O terceyro, & quarto livro dos *Ayres*, compofto por

por THOMAS CAMPIAN, podesse cantar com hũa voz, *Viola, Laude, ou Orpharion.*

Adiçam a este terceyro, & quarto livro composto por THOMAS CAMPIAN.

THE SCHOOLE
of Muficke.

A efchola de mufica, na qual fe enfina o perfeito methodo dos verdadeyros toques de *Laude, Bandurria, Orpharion, & Viola de Arco*, com regras geraes muyto infaliveis faceis, & deleytofas. Tambem o methodo para aprender cada hum por fi mefmo canto de *Orgão*, pela ajuda do *Laude*, fem outro mestre com liçoens de todas as fortes para fua melhor instrucam. *Novamente composto por THOMAS ROBINSON Mestre de Laude.*

LESSONS FOR, *as 1. 2. AND 3. VIOLS.*

Liçoens para 1. 2. & 3. *Violas*, por ALFONÇO FERRABOSCO.

AYRES TO SING AND
Play to the lute aud Baffe Violl.

Ayres para câtar, & tanjer ao *Laude, & Viola baxa. Com pavanas, Galhardas, Almaynes, & Corante, para Lyra, Viola.* Bi WILLIAM CORKINE.

THE FIRST BOOKE OF AYRES.

O primeyro livro dos *Ayres*, a quatro partes com a emtabulatura para *Laude*. Feita de maneyra, que todas as partes podem fer cantadas juntamente com o *Laude*, ou hũa voz com *Laude*, & *viola baxa*, composto por JOHN ATTEY.

A FILGRIMS SOLACE.

939. Confolaçoens de hum peregrino, nas quaes se contem *Harmonia musical*, a 3. 4. & 5. partes, para cantar, & tanger com *Laude*, & *Violas*. Por JOHN DOULAND. Bacharel em musica em ambas as univêrsidades, & tangedor de *Laude* do Honradissimo Visconde Walden.

VARIETIE OF LUTE LESSONS.

Variedade de liçoens para *Laude*, contem *Fantafias*, *Pavanas*, *Gallardas*, *Alemanas*, *Corantes*, & *Volto*s, escolhidos dos mais aprovados authores affi estrangeyros, como outros de nossa propria naçam por ROBERT DOULAND. A qual estam anexas certas observaçoens pertencêtes ao tanger de *Laude*, por JOHN BAPTISTA BESARDO de Bifonte. Tambem hum tratado breve pertencente a estas variedades de Liçoens por JOHN DOULART Bacharel em musica.

A BOOK

A BOOK OF TEARES.

940. Livro de *Ayres*, para *Laude*, *Orpharion*, & *Viola Baxa*, por
PHELIPPE ROSSETER tangedor de *Laude*.

FUNERAL TEARES.

Lagrimas funerais pella morte do Illustrissimo Cõde de Devonshire figuradas em sette cantigas, feis das quais fao de maneyra ordenadas, que as palavras possão ser explicadas pella voz do tiple fomentemente, para *Laude*, & *Viola de Arco*, & tambem, que a parte do meyo se lhe pode acrefêtar se alguê desejar de cantar com mais partes. A fetima he composta em forma de Dialogo, & não se pode cantar sem duas vozes inventadas por JOHN COPRARIO.

THE AYRES.

Os Ayres, que se cantarão, & tangerão no Castello de Broughan na Provincia de Vbestmerland no festejar de sua Magestad, por o muyto honorifico Conde de Cumberland, & seu nobre filho o Senhor de Cliffort. Compostos por o mestre GEORJE MASON, & mestre JOHN EARSDEN.

AYRES.

POR ALFONÇO FERRABOSCO.

A MUSICALL BANQUET.

Banquette musical aparelhado com variedade de *Ayres* deliciosos, colhidos dos milhores Authores Ingrefes, Franceses, Espanhoes, & Italianos. Por ROBERT DOULAND.

THE FIRST BOOKE.

Primeyro livro de *Ayres*, que contem divinas, & amorofas cantigas para ferem cantadas ao *Laude*, & *Viola*, a 2. 3. & 4. partes, & para hũa voz com instrumentos, *composta por* THOMAS CAMPIAN.

THE SECONDO BOOKE OF AYRES.

O segundo livro de *Ayres*, que contem leves concey-tos de amantes, para fer cantados ao *Laude*, & *Violas*, a 2. & 3. partes, & para hũa voz com instrumentos, *compostos por* THOMAS CAMPIAN.

CAPTAIN HUMES POETICALL MUSICKE.

941. A musica Poetical do Capitam HUMES, feita princy-palmente para duas *Violas baxas*, ordenada de maneyra, que se pode tanger com muyta facilidade por oito diversos modos, com diversos instrumentos, *compostos por* TOBIAS HUME Cavaleyro.

CAPTAIN

CAPTAINÉ HUMES POETICALL MUSICKE.

A musica poetical do Capitão HUMES, feita principalmente para duas *Violas Baxas*, ordenada de maneyra, que se pode tanger com muyta facilidade, por oito diversos modos, & com diversos instrumentos. *Composto por THOBIAS HUME Cavalleyro.*

THE FIRST PART.

A primeyra parte de *Ayres Franceses de Polonia, & outros*, todos juntos, alguns postos em cifra, & outros em canto figurado, com *Pavanas, Galhardas, & Almainses, para viola de arco só*, & outros conceitos musicais para duas *Violas baxas*, que exprimem finco partes com deleitosas respostas huns aos outros para duas *Violas* de Leero, com dous tiple, ou duas das outras com hum tiple, ultimamente para hũa *Viola de Leero tanger só*, & algũas cantigas para cantar com a *Viola junto com Laude*, ou melhor com *Viola só*. Tambem hũa invenção para duas peffoas tangerem em hũa *Viola*. *Composta por THOBIAS HUME Cavaleyro.*

THE FIRST BOOK OF AYRES.

O primeyro livro de *Ayres*, ou pequenas, & breves

Uvu

canti-

cantigas para cantar, & tanger *Laude com lãua Viola baxa. Novamente publicadas, por THOMAS MORLEY, Bacharel em musica, & hum dos Gentis homẽs da Real Capella de fua Mageftade.*

FRENCH COURT AYRES.

942. Ayres *Francefes corteſaons*, com fuas letras em *Ingres*, a 4. & 5. tambem com aquelle ar de *Laude* da letra ſeguinte. *Si proprius ſtes te capient magis, & docies rēpetita placebunt.* Colhidos, trelladados, & publicados por ED. FILMER Cavalleyro, dedicados a Raynha.
943. Simphonia para 1. 2. & 3. *Violins.* NICOLAO Á KEMPIS.

ROSELIÑS O OCHIES.

944. Ou roſados olhos em algum tempo empreftados, por Daniel Jonktis Doutor em medecina, & agora poſtos em musica, a 2. 3. & 4. vozes com *Baxo continuo*, por ANTONI PANNEKOEK Muſico de Rotterdam.
945. Oito Miſſas breues, faceis, & fuaves reduzidas a to-

dos

dos os tons. Autor ZACHARIA BAGEN, a 5.
obra 1.

946. *Introito, Missa, & Motette* para offertorio, & outro para o levantar a Deos. CHRISTOFORO DE ROSSI Romano, a 3. & 4.

MOTETTES, & LADAYNHAS DE NOSSA SENHORA.

HORATIO TARDITI, a 4. lib. 4. obra 13.

MOTETTES.

Gemma musicalis. JOANNEM ROVETTA, a 3. 4. & 5.
lib. 1.

947. Recueil, ou recopilação das danças, *Baylletes, Allemandes, Brandes, Courantes, & Sarabandas*, de diversos Autores, impresso em Anvers pellos herdeyros de *Pierre Phalese*.

AMOROSE VAGHEZZE.

SIMPLICIO TODESCHI Veronese, a 3.

MOTETTES, OU SACRARUM CANTIONUM.

GERARDO DE RHENO Dordracensi, a 4. 5. & 6. acomodados para instrumentos. lib. 1.

Vvu²

FRIESCHE

FRIESCHE LVSTOF.

948. Grafioidades de JAN JANZ STARTER, voz fô.

MADRIGAIS.

949. CONSTANTIUS FESTA, & outros, a 3.

FLOR DE CANÇOENS.

950. Que contem *XXXI Cançoens novas*, proprias pera todos os instrumentos musicaes, compostas as mayns dellas, por THOMAS CHRQUILLON, & outros bons Mestres, a 4. lib. 1.

FLOR DE CANÇOENS.

Contem *XXVIII Cançoens novas*, proprias pera todos os instrumentos musicaes, de NICOLAS GOMBERT, & outros, a 4. lib. 2.

XXX. CANÇOENS NOVAS.

Convenientes tanto ao instrumento, como à voz, compostas, & impressas por *Thielman Susato*, a 2. ou 3. lib. 3.

FLOR DE CANÇOENS.

Contem *XXVII. Cançoens novas*, proprias a todo instrumen-

trumento musical, compostas por ADRIANUS WILLART, & outros bons Mestres, a 4. lib. 4.

FLORE DE CANÇOENS.

Contem *XXVI. Cançoens novas*, proprias á todo instrumento musical, compostas por THOMAS CRIQUILLON, & outros bons Mestres, a 3. lib. 5.

FLORE DE CANÇOENS.

Contem *XXIII. Cançoens novas*, proprias á todo instrumento musical, compostas por BENEDITUS, & outros bons Mestres, a 3. lib. 3.

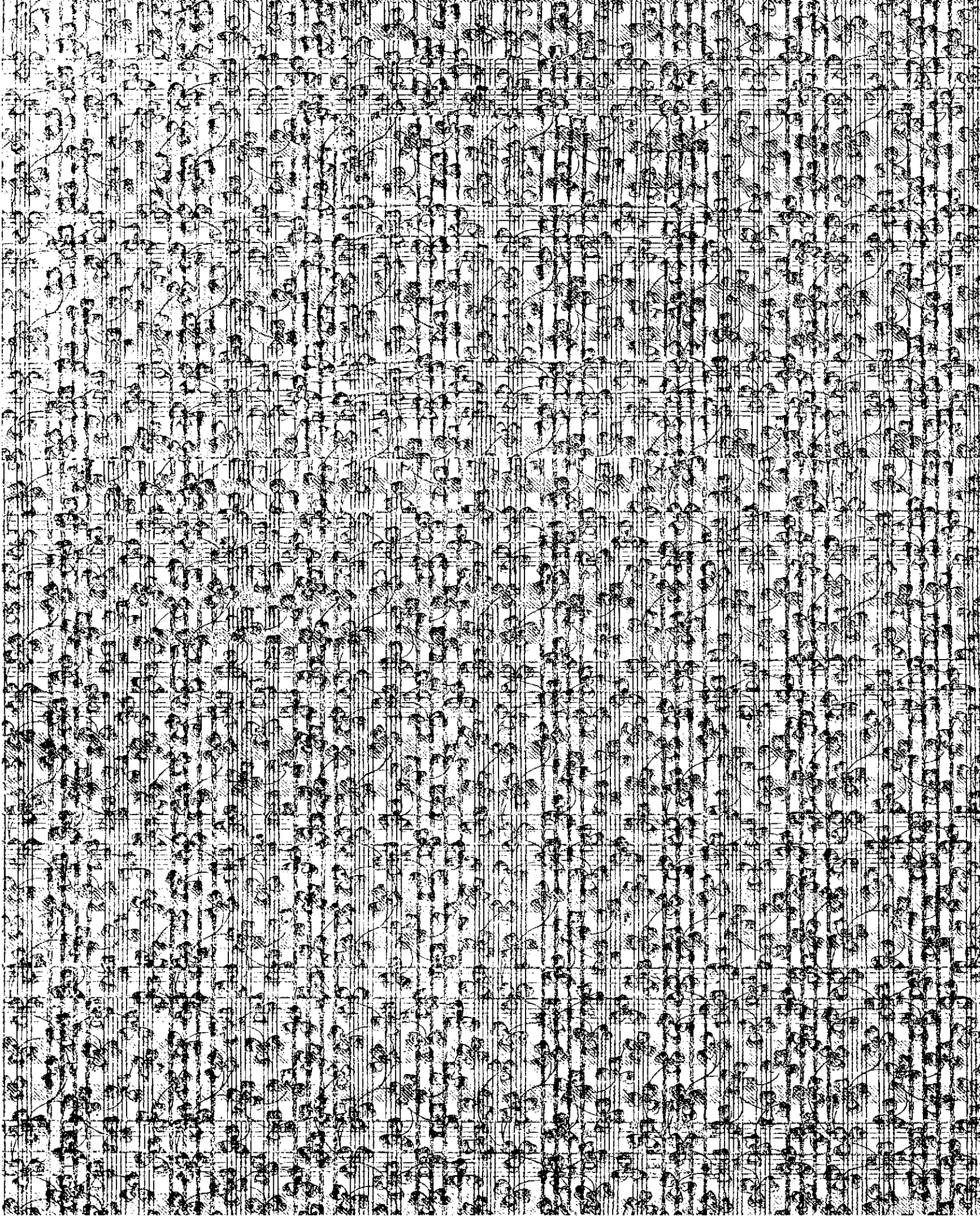
AYRES, OU MODOS DE CANTAR.

951. N. METRU, natural de Bar, junto do Alva em Champagne. *Chamasse* NICOLAO.

Segueffe a segunda parte deste Index em outro volume.

FINIS LAVS DEO.

Começou-fe a imprimir a presente edição (2.^a) do *Catalogo da Livraria da Musica* de El-Rey D. João o IV no Porto, na IMPRENSA PORTUGUEZA, aos x dias do mez de Fevereiro de MDCCCLXXIV, e acabou-fe de imprimir na mesma officina aos XII dias do mez de Novembro do mesmo anno de MDCCCLXXIV, sendo proprietario, Anfelmo Evaristo de Moraes Sarmiento; director tecnico, João Eduardo Alves; typographos, Joaquim da Cunha Cardoso, de fl. 1 a 34; Caetano Bernardo da Cunha, de fl. 35 a 69; impressor Manoel de Mattos Azevedo Leal; gravador, Antonio Augusto Santos Pereira.





BIBLIOTECA NACIONAL



1001939202

