

II. Theil.

Erste Scene.

Wilde Gebirgsgegend. Im Hintergrunde Eisberge und Gletscher. Vorne rechts und links Gebüsch. In der Mitte ein überragender Fels. Verschiedene Pfade führen die Berge hinauf. Es ist Abend; die ersten Mondesstrahlen beleuchten die Scene.

Sehr mässig.

pp
Pos.

Harfe.

Vel. Solo

Fl.
Cl.

Str.
ppp

Der Vorhang geht auf. Tscherkessen in voller Rüstung und Tscherkessinnen stehen betend gegen Osten gewendet. In der Mitte der Prophet.

Ob.
p dolce
m. g.

Engl. Horn.
pp espress.
Pauke

Horn.
pp

p
Der du hoch in den Wol - ken thronst, Al - lah! hö - re uns.

p
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Schütz, die gläubig
Al - lah, hö - re uns!
pp
pp

p
zu dir flehn, vor der Fein - de Wut!
p
f

p
Läh - me durch dein
Al - lah, hö - re uns!
pp

P. *Macht - gebot der Ungläubigen Kraft,*

Al - lah, hö - re

Al - lah, hö - re

pp

P. *Dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm Vol - ke*

uns!

P. *lacht.*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Al - lah, hö - re uns!

Der du hoch in den Wol - ken thronst!

ruhig

P. — Al - lah hö-re, hö-re uns.... Al - lah, hö - - - re

uns!

Sopran. —

Alt. —

Tenor. —

Bass. —

pp ruhig

Der du hoch in

Der du hoch in

Der du hoch in

Der du

f arpeggio

Fag. Cl.

Fl.

pp3

Cor.

Wol - ken thronst, Al - lah, hö - re uns! Schütz' die gläu - big

Wol - ken thronst, Al - lah, hö - re uns! Schütz' die gläu - big

Wol - ken thronst, Al - lah, hö - re uns! Schütz' die gläu - big

hoch in Wolken thronst, Al - lah, hö - re uns! Schütz' die

Cor. u. Br.

Viol.

pp 8va ad lib.

zu dir fle-hen, vor der Fein-de Wut.
 zu dir fleh'n, vor der Feinde Wut.
 zu dir fleh'n, vor der Fein-de Wut. Lähm durch dein Machtgebot der
 gläubig zu dir fleh'n, vor der Feinde Wut. Lähm durch dein Machtgebot der

Lähm durch dein Macht-gebot der Un-gläubigen Kraft,
 Lähm durch dein Macht-gebot der Un-gläubigen Kraft,
 Un-gläubigen Kraft, dass der Frei-heit Mor-gen-roth, dass der
 Un-gläubigen Kraft, dass der Frei-heit Mor-gen-roth, dass der

dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

Frei - heit, der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

Frei - heit, der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

sempre cresc.

cresc.

ffp

dim. Vol - ke lacht, dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

dim. Vol - ke lacht, dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

dim. Vol - ke lacht, dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

dim. Vol - ke lacht, dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

dim. Vol - ke lacht, dass der Frei - heit Mor - gen - roth un - serm

dim.

p dolce

Zweite Scene.

Die Vorigen, dann Sarema (welche unbemerkt im Hintergrunde verbleibt)

Lebhaft. **Prophet.**

Sind

mf *f*

frei **Ein Tcherkesse.** **Sarema (im Hinter-**

al - le hier ver - sam - melt? Ass - lan fehlt, und A - mul Beg. Weh mir,

Velli Bässe u. Fag. *fpp*

S. **Prophet.**

meine Va - ter! Beschlos - sen ward im letz - ten Rath, dass wir des

Hör. *pp* *f* *pizz.*

P. **Sarema (hervortretend) jedoch immer noch im Hintergrunde.**

Nachts das Fort er - stürmen, d'rum seid um Mit - ternacht be - reit.

lebhaft

Sarema.

Das ist zu spät! ich sag zu spät! *Grosse Bewegung.*

Hör.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass. Die Männer.

Sehr bewegt.

Es ist Sa-re - ma.

Es ist Sa-re - ma.

Ver - weg - ne Stö - rung.

Ver - weg - ne Stö - rung.

molto cresc.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Sehr bewegt.

Sa - re - ma, die Fein - des - freun - din?

Wie! Sa - re - ma, die

Sa - re - ma, wie, Sa - re - ma

Wie! Sa - re - ma

p

Velli u. B.

Ver - rath! in uns' - rer Mit - - - te.
 Fein - - des - freun - din in uns' - rer Mit - - - te.
 Sie!? Ver - rath in uns' - rer Mit - - - te.
 Sie!? Ver - rath in uns' - rer Mit - - - te.

Hör.

Sarema (das Antlitz verhüllend). **Doppelt so langsam.** $\text{♩} = \text{♩}$

Sopran. *ff* Halt fest mein Herz.... der Heimat Gruss.
 Alt. *ff* Fluch dir, Sa-re-ma.
 Tenor. *ff* Fluch dir, Sa-re-ma.
 Bass. *ff* Fluch dir, Sa-re-ma.
 Fluch dir, Sa-re-ma.

Doppelt so langsam. $\text{♩} = \text{♩}$

sf *fag.*

s. Weh ü - ber mich. —

Engl. H. *sf*

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

Kräftig bewegt, drohend.

Fluch dir, Sa - re - ma!

Fluch dir, Sa - re - ma!

Du wagst es wieder heim-zu-kehren, ist dir vor un - serm Fluch nicht bang?

Du wagst es wieder heim-zu-kehren, ist dir vor un - serm Fluch nicht bang?

Kräftig bewegt, drohend.

Cl. u. Fag.

Bf.

Str.

H. Bl.

Fluch dir, Sa - re - ma!

Fluch dir, Sa - re - ma!

Fluch dir, Sa - re - ma!

so wis-se, zwischen bei - den Mee-ren kein Na - me ist von schlechterm

so wis-se, zwischen bei - den Mee-ren kein Na - me ist von schlechterm

Tutti.

Hör.

Hör.

f

Fluch dir, Sa - re - ma! Sa - re - - mas

Fluch dir, Sa - re - ma! Sa - re - - mas

Klang. Sa - re - mas Schmach im Lied er - schallt, das

Klang. Sa - re - mas Schmach im Lied er - schallt, das

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Fluch dir, Sa - re - ma!' and then continue with 'Sa - re - - mas'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the left hand playing a steady bass line and the right hand adding texture. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Schmach im Lied er - schallt, er - schallt, im Lied er - schallt,

Schmach im Lied er - schallt, er - schallt, im Lied er - schallt,

un - s're Töch - ter sin - - gen, das Hir - ten singen auf den

un - s're Töch - ter sin - - gen, das Hir - ten singen auf den

The second system continues the musical piece. The vocal parts repeat the phrase 'Schmach im Lied er - schallt, er - schallt, im Lied er - schallt,'. The piano accompaniment features a prominent 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The lyrics 'un - s're Töch - ter sin - - gen, das Hir - ten singen auf den' are introduced in the third vocal staff. The piano part includes a 'Pos.' (Pizzicato) marking and a '2da' (second ending) symbol at the bottom right.

Fluch dir, Sa-re-ma, und das im E-cho wi-derhallt.
 Fluch dir, Sa-re-ma, und das im E-cho wi-derhallt.
 Trif-ten und das im E-cho, im E-cho wi-derhallt.
 Trif-ten und das im E-cho, im E-cho wi-derhallt.

Sarema (welche inzwischen ganz nach vorn gekommen ist, entschlossen).

Noch bewegter.

Ver-dammt mich, a-ber
 Quartett
 Velli u Basse.

s. hört auf mich! Es ist zu spät um Mit-ternacht, denn Ass-lan

s. soll noch heu-te ster-ben!

mf Pk. Velli u Basse. *ff*

Was sagt sie? Ass - lan ge -

Was sagt sie? Ass - lan ge -

Prophet.

Ass-lan ge-fan-gen.

sie?

fan - gen.

fan - gen.

fan - gen.

Ver-rä - the-rin, das ist dein Werk.

Ver-rä - the-rin, das ist dein Werk.

Ver-rä - the-rin, das ist dein Werk.

Ver-rä - the-rin, das ist dein Werk.

Sarema.

sempre stacc. Hört! Er kam mich zu er-ret - ten,

s. mich, die Un - getreu-e aus dem drohenden Kampf, entdeckt

s. zum Tod — ver - urtheilt muss er ster - - ben wenn ihm nicht

cresc.

s. Hil - - fe naht. Drum fle - he

Breiter.

molto cresc. *ffp*

s. ich ret - tet Ass - lan. Eilt zum Sturm

espress.

S. eh' noch der Mor - gen graut *dringend* es gilt des Freundes Le - ben Hör! Str. *stringendo* *p* *schwungvoll*

(Amul Beg ist während dessen, von einem Tcherkesen geführt, eingetreten.)

S. Hör! auf mich! Horn. Cl. Viol. *p* *Hör.*

Dasselbe Zeitmass.

Dritte Scene.

Amul Beg. (eisig, drehend)

Sarema. (zusammensinkend, schlägt die Hände vor's Gesicht)

Hört nicht auf sie! Mein Va - ter weh! Cl. u. gestr. Horn. Quartett. *sp* *sp* *p* *Engl. H. u. Vcl.* *Pk.*

Ruhiger.
Amul Beg.

Hört nicht auf sie, Sopran. *pp* Alt. Der eig - ne Va - ter warnt vor ihr. Tenor. Bass. *pp* *Ruhiger. fl. m. g.* *pp* *Pk.* *tremolo* Cl.

A. B. Wie sprach die wahr die ü - berging zu unserm Feind?!

Str. *sf* *espress.* Vel. - Bse. u. Tuba *sf*

mit grosser Kraft.

A. B. Hört nicht auf sie!

Fl. Cl. u. Tromp. *ff*

(Sarema zaghaft näher tretend.)

A. B.

Str. *p* *l. H.* *dolciss.* Ob. *pp m. g.* *m. d.* *m. g.*

Horn u. Cl.

Sarema.

pp (schluchzend)

Mein gü't - ger Va - ter,

Fl.

Cl.

Vel.

s. Ja! ja! Du bist's. O sieh' mich

Cl. Ob. Cl. Ob.

p Horn.

s. an mit deinem mil - den güt - gen

dolce *dolciss.*

Violino Solo. Cl. Horn. Cl.

s. (Sie knieet vor ihm.) Blick O schau, ich knie vor dir, im

Fl. Vel.

s. Stau - be be - jammernd ein ver - lor - nes

Ob. u. Viol. Cl. Horn u. Vel.

S. Glück
Violino Solo.

Ob.

Br.

Cl.

p *espress.*

Ruhiges tempo

(in Entsagung flehend, sehr innig)

S. Ich will mein Aug' nicht er - he - ben

Cl.

p

sempre legato

Ruhiges tempo

Hör.

Str.

pp

Vel. u. Cl.

S. bis du mich rufst mit sanf - - - tem Ton,

pp dolce

S. bis du mich rufst mit sanf - - - tem Ton

steigernd

S. O lass Ver - ge - bung mich er - fleh'n, Ver - ge - bung

breiter

steigernd

f breiter

O lass Ver - ge - bung mich er - flehn. Ver - ge - bung

reieh mir die Hand, heb mich em - por, lass

s. reu - - ig lass reu - - ig

fesspr.

ff Aug' in Aug' *p* dir mich seh'n.

Sehr ruhig.
(in Thränen)
Lass Aug' in Aug' dir mich seh'n!

Engl. H. *Bewegter.*

Amul Beg. (mit Bedeutung)
Du darfst es wohl und un - ge - straft, mein Au - ge

A. B. *kei - ne Müh dir schafft denn sei - ne Blit - ze sind er -*

A. B. *lo - schen! O Al - - - lah! Blind!* (entsetzt)

Sarema

molto cresc.

Hör.

S. *Mein Vater blind!* *Cl.* *Hör.* *Str.* *mf* *Vel.* *mf*

Amul Beg. Die

A. B. *Ku - gel die das Licht mir raub - - - te*

A. B. *sie lud vielleicht mein ei - gen*

A. B. *Kind (bitter) und lä - - - chelnd*

f *p* *Viol. I.* *Viol. II.*

A. B. *Sarema. (aufschreiend)*

lohn - - te es den Schüt - - zen. Halt ein!

Amul Beg.

Ist's dei - - -

f *p* *mf*

A. B. *ne Hand die mich be - rührt,*

mit grosser Kraft

A. B. *bist du's die mich er - be - - - ben*

A. B. *macht* *Hinweg!* *a tempo* *Vel.* *Br.* *Cl.* *Fag.* *Pkn.* *rit.* *fp*

A. B. *Wie gnä - - - dig ist die*

A. B. Nacht die mir der Toch - - - - - ter

Br. Viol. II.

A. B. Bild ent - führt. Ob. u. Cl.

Fag.

leidenschaftlich

A. B. Du ein - - - stens mei - ne gan - ze Won -

p

A. B. - - - - ne, mein gan - - - zes Glück

p

Immer lebhafter.

A. B. *das mir ge - lacht, — mit dir, Un -*

A. B. *sel' - ge tausch ich nicht, denn mit dem Aug'*

A. B. *fehlt Licht — der Son - - ne*

mit grösster Kraft a tempo

A. B. *doch mit der Eh - - - re*

Le - - - - - bens - licht!

ff

ff

ff ad lib.

Hör

Tiefes Schweigen. (Sarema richtet sich mühevoll auf)

p

Hör

Fag.

Br.

sf

p

Br.

Vel.

rit.

Pos.

Sarema.

Sehr ruhig und langsam.
(ruhig, nach und nach leidenschaftlich)

Auf die-sen Bergen wandelt kei - ne

Br u Vel.

pp

die unglücksel'ger ist als ich. *espr.* und auf der schönen, weiten Er - de

Viol.

Cl.

3

S ist keine Hoff - nung mehr für mich!
Amul Beg.

Al-lah ist gross, gross seine

S *pp* auf die-sen Ber-gen wan-delt kei - ne die un - glücksel'-ger ist als
A B Gna - - - de, er mög' der Sünd'rin gnä - dig sein.

S ich auf dieser weiten Er - de ist kei - ne Hoff - nung mehr für
A B Al-lah ist gross, — gross sei-ne Gna - de er mög' Dir
Prophet.
Al - - lah ist gross, gross sei - ne Gna - - de,

S. mich. O Him - mel lass die Schmach mich süh - nen

A. B. Sünd' - rin gnä - dig sein auf Er - - den

P. sei - - ne Gna - de er mög' Dir Sünd' - rin gnä - dig sein

Sopran.

Alt.

Chor. Tenor.

Bass.

Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel

Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel

die Schmach die Lie - be mir schuf

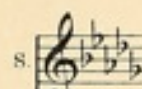
hast du nichts zu hof - - fen Der

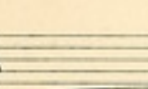
er mög' der Sünd' - rin gnä - dig sein

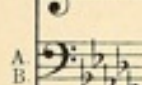
Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel lass nicht die Wahr - heit

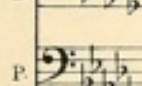
Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel lass nicht die

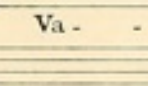
lass nicht die Wahr - heit

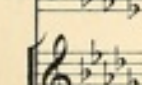
S.  - - -

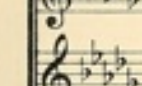
A. B.  Va - - - ter kann dir nicht ver-zeih'n!

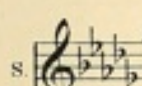
P.  - - -

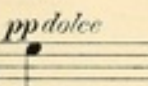
 un - - ter - lie - gen, lass nicht die Wahr-heit un - ter - lie - gen

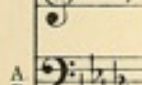
 Wahr-heit un - ter - lie - gen, lass nicht die Wahr-heit un - ter - lie - gen

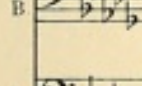
 un - - ter - lie - gen,

 un - - ter - lie - gen,

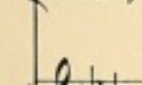
S. *pp dolce*  Lass mich den treu - - en Freund er - ret - - ten

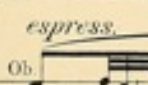
A. B.  - - - Der Va - ter kann dir nicht ver -

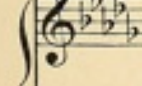
P. *pp*  Al - - - lah ist gross,

 und zei - - - ge ob sie

espress.

Ob.  - - -

Horn  - - -

P. *pp*  - - -

S. dass bü - ssend ich dann ster - - - ben kann. O

A. B. zeihn.

P. gross sei - - ne Gna - - - de

recht ver - - kün - - - det

Horn

S. Him - - mel lass die Schmach mich süh - - nen, die Schmach, die

A. B. Al - lah ist gross, gross sei - ne Gna - de er mög' Dir Sünd' - rin

P. er mög' der Sünd' - rin gnä - dig sein, er mög' Dir

Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel, lass nicht die Wahr - heit

die - ses Dun - kel, lass nicht die Wahr - heit

Al - lah bring Licht in die - ses Dun - - kel,

p dolce

S. Liebe mir gewann, o Him - mel lass mich süh - - - nen
 A. gnä - dig sein auf Er - den hast du nichts zu hof - fen.
 B. Sünd' - rin gnädig sein auf sei - ne Gna - de musst du hof - fen
 P. un - ter - lie - gen, lass nicht die Wahr - heit un - ter - lie - - - gen.
 lass nicht die Wahr - heit un - - - - ter - lie - gen.

(in höchster Leidenschaft) *f* O Him - mel lass süh - nen mich die *dim.*
 A. Der Va - ter kann dir nicht ver - zeih'n, ver - *dim.*
 B. und bü - - ssen, dann wird er Dir *dim.* ver -
 P. Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel, bring Licht in - *dim.*
 Al - lah bring Licht in die - ses Dun - kel, bring Licht in

S. *ff* Schmach. Him - mel

A. *ff* zeih'n! Al - lah

B. *ff* zeih'n! Al - lah

P. *ff* die - ses Dun-ke'l, bring Licht. Al - lah

ff die - ses Dun-ke'l, bring Licht. Al - lah

ff *pespress.* *ff*

S. *ff* *sempre cresc.* Him - mel lass die Schmach mich

A. *ff* Al - lah ist *gross, sempre cresc.*

B. *ff* Al - lah ist *gross, sempre cresc.*

P. *ff* Al - lah bring Licht in

ff *sempre cresc.* Al - lah bring Licht in

ff *sempre cresc.*

steigernd

S. sü - - - nen die Schmach, die

A. B. gross *steigernd* sei - ne Gna - - - de

P. *steigernd* gross sei - ne Gna - - de

die - - - ses Dun - - - kel

die - - - ses Dun - - - kel

steigernd

S. Lie-be mir ge - wann *rit.* die Schmach, die Lieb' mir gewann *dim.*

A. B. er mög' Dir Sünd' - - rin gnä - dig sein, Dir Sünd'rin

P. er mög' Dir Sünd' - - rin gnä - dig sein, der Sünd'rin

lass nicht die Wahr - - heit un - ter - - lie - gen, lass nicht die

lass nicht die Wahr - - heit un - ter - - lie - gen, Al - lah bring *dim.*

l.H. *rit.* *dim.*

ausdrucksvoll
pp
 S. dass — büssend ich dann sterben kann!
 A. gnä - - - dig, gnä - - - dig sein!
 B. gnä - - - dig, gnä - - - dig sein!
 P. Wahr - - - heit un - - - ter - - - lie - - - gen. Al - lah bring Licht!
 Licht, bring Licht in die - - - ses Dun - kel, bring Licht!
ppp
 Str.

Mässig, rythmisch.
 Horn. Pos. Fag. *pp*
 Pos. *pp* Pk. *p* Vel. C.B. *pp*

Sarema. (ruhig, entschlossen)
 Va-ter-fluch, hat mich ge - festigt,
 Tromp. *ppp* Pos. *ppp* Hor. Fag. *ppp*

S. und so steh' ich hier vor Euch stahl-hart und dem Tod ge-

(leiser)

Hörn. Tromp. Pk.

Pos. Fag. Fag. Vel. C. B.

S. weiht. (Sie erschauert einen Moment für sich.) Dem Sieg nur kann das Misstrau'n weichen.

Fag. Pos. pp pp rit.

S. (laut) Prophet zum Kampfe gieb das Zeichen. (Bewegung)

Tenor. Die Männer (aufgeregt). Sie

Bass. Sie will uns in's Ver-

Tromp. Hör. bewegter

will uns in's Ver, der - ben stür - zen; hinweg mit ihr, werft sie in Ket-ten!

der - - ben stür - zen hinweg mit ihr, werft sie in Ket-ten!

H. Bl. Str. H. Bl. Pos. Hör.

Prophet (sehr ruhig).

Sa-re-ma ich schau' dein Herz du suchst nach Süh-ne für Mis-se-that.

Ruhiger.

p

Sarema.

Gott

Ich glaube Dir, folg Deinem Rath!

p espress.

Vel

Cl

espress.

Br Vel Horn.

Prophet.

(Die Fahne wird gebracht.)

spricht aus Dir Gebt mir die Fahne!

dim.

pp

Mässig bewegt.

Hör

p

(zu Sarema)

Ich

f

Sehr lebhaft.

breit

P le - ge sie in Dei-ne Hand, zum Hei - le uns' - res Va - ter - land's.

breit

Horn u. Fag.

r. H.

P

Männer-Chor.
(Unruhe unter den Männern.) (einige Stimmen aufgeregt)

All - wis - sen-de

Du willst uns in's Ver - der - ben stür - zen!

Horn

ad.

Mässig bewegt.

P

so schafft ihr Klarheit. Soll Asslan oh-ne Hil - fe bleiben. Vor seinem

f

Br.

p

P

Gang in's Fein-des-la-ger hat sich mir Ass-lan an - vertraut. Er

Viol. I

P. *espress.*

liebt die Tochter A-mul Beg's und ging aus Feindeshand sie retten.

(mit Begeisterung)

Wer zögert, frag' ich, von Euch Al-len wo's ei-nes Tapfern Le-ben gilt, das

P.

Le-ben ei-nes Fürstensohn's.

Frauen (zu den Männern.)

Sopr. Ret-tet Asslan auf zum Streit! Lasst Hörner schmettern,

Alt. Ret-tet Asslan auf zum Streit! Ten.

Ten. Ret-tet Asslan auf zum Streit! Ten.

Bass. Wir fü-gen uns wir sind be-reit!

Doppeltes Zeitmass.

109

auf zum Streit! (Alles rüstet sich: Grosse Bewegung)
(Hörner und Trompeten auf der Bühne, auf verschiedenen Seiten aufgestellt.)

pp *cresc.*

molto cresc.

Ziemlich bewegt. (Allegro)

Sarema (tritt mit der Fahne in der linken vor Amul Beg.)

p

Du

s. siehst nicht un - - - - - ser

Siegs - - - - - pa - - - - - nier!

Cello, Bass, Cl. Fg.

S. *das der Pro - - phet mir*

S. *an - - - ver - traut.*

p

S. *Dass ich zur Ra - - - che*

f

cresc.

S. *führ' die Brü - - der*

f

dimin.

S. *du blin - der Va - - - ter*

p

weich

Horn

s. kannst das Schwert nicht schwin - gen, drum le - - ge es, als

s. Gna - - de Un - - - ter - - pfand!

s. Zum heil - - - - - gen Kampf in

s. mei - - - - ne Hand!

p rit. *p rit.* *pp* *l. H.* *pp* *Horn*

Ruhig, doch im selben Zeitmass. *Amul Beg.* In's Herz

Str. *Ob.* *ppp* *Cl.*

Cl. *cresc.* *ff* *Horn* *f* *p*

alle

Sehr ruhig.

A.B. Kind dei - ne Wor - - te drin - gen.

ppp Horn weich mit innigem Ausdruck. *riten.* *a tempo*

Bewegter.

Cello u. Bass
Clar. *pp* *espr.* Pk. Horn

Sarema (sehr leise) *pp* Gieb Va - - ter mir den letz - - ten

pp Pk. Fg.

S. Se - - gen, ich geh' er - - sehn - - tem

pp Horn

S. Tod ent - - ge - - gen. Kein neu - er

Horn *p*

S. Mor - gen grü - sset mich.

Cl. Horn

Cl. Horn

pp

Amul Beg (das Schwert ziehend)

Knie nie - der und ver - hül - le dich!

pp

Pk

p

Dasselbe Zeitmass.
breiter 2₂ gehalten und ruhig.

A. B. (Sarema kniet nieder und verhüllt ihr Antlitz) Ich

pp

Bl. u.

Bz.

A. B. weih dich mit dem

Celli Basse, Fag.

Harfe

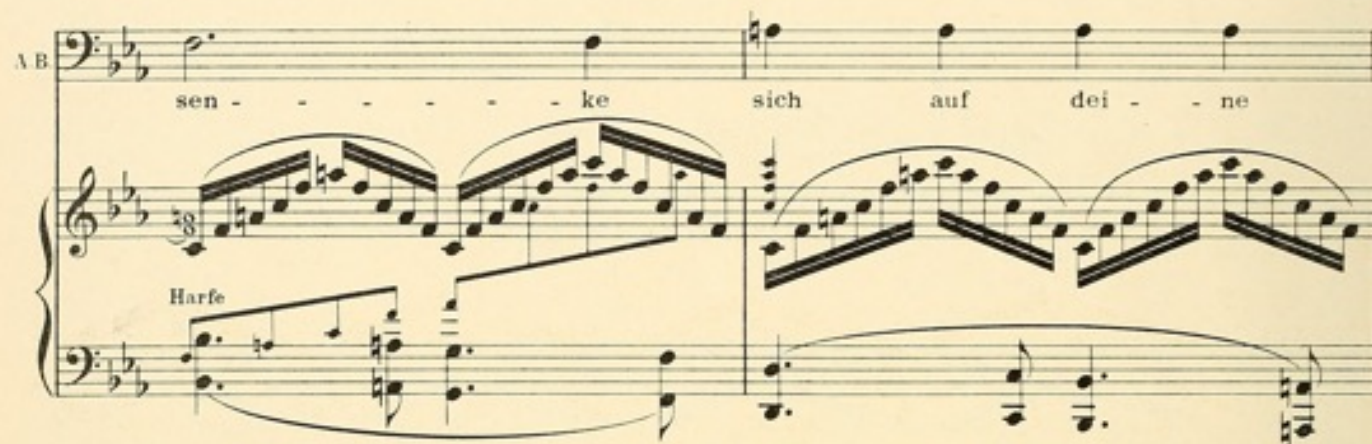
ernst, majest.

A. B. Schwer - te hier! Aus

A.B. 

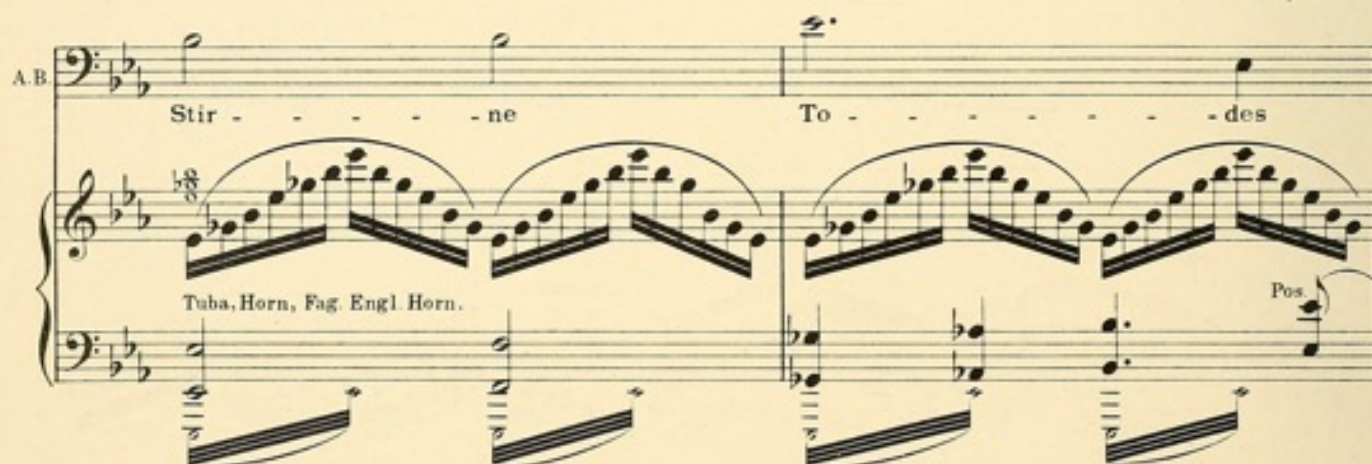
Stur - - - - - mes - - - - - wol - - - - - ken

Cello, Bass Horn, B.Cl.

A.B. 

sen - - - - - ke sich auf dei - - ne

Harfe

A.B. 

Stir - - - - - ne To - - - - - des

Tuba, Horn, Fag. Engl. Horn.

A.B. 

se - - - - - gen,

steigernd *f.*

A.B. und nehm' den Va - - - ter - fluch von

cresc.

A.B. dir!

ff Engl. H., Bass Cl. Fag. u. Horn

A.B.

Hörner

A.B. Nimm hin das Schwert zu Heil der Brü - - - der.

Ob. u. Engl. H.

pp *p* *cresc.*

Mit Kraft.

AB. Er - kämpf' Ver -

cresc. *ff*

AB. ge - - - bung dir! für

H. Bl. *p* Hörner *ff* Blech

Cello, B. Fg. B. Cl. Tuba

AB. Schuld.

Br. *mp* Cello

I u. II. Geige Cl. Horn Cello, Cl.

(mit offenen Armen.) (Sarema stürzt sich ihm in die Arme.)

AB. Nun an mein Herz!

Cl Violin Fl. *p* Harfe

(In tiefster Ergriffenheit, zitternd.)

AB

Sa-rem-a! Kind!

pp *dimin.* *p dolce*

Engl. H. Horn

cresc. *pp* Horn

f *ff*

AB

Engl. H. Geigen *pp*

dim.

Der

AB

Him - mel nehm' dich auf in Huld.

Ob. Horn Fg.

The musical score is written for a vocal soloist and a large orchestra. The vocal line is in a low register, with lyrics in German. The piano accompaniment is divided into three systems. The first system features a piano (pp) with a descending chromatic scale in the left hand and a melodic line in the right hand, marked 'dimin.' and 'p dolce'. The second system continues the piano accompaniment, marked 'cresc.' and 'pp', with a horn part. The third system features a piano (f) and a forte (ff) section, with a horn part. The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment, marked 'dim.' and 'pp', with a horn part. The fifth system features a vocal line and a piano accompaniment, marked 'Him - mel nehm' dich auf in Huld.', with a horn part.

Mässig.

dolce

Es ist geweiht, zum heil'gem

(mit dem Gesang.)

Pos. Tuba

s. Streit!

feurig Str.

Hör.

Und jetzt in's

ff

s. Thal!

meno mosso

H. Bl.

Str.

Gleich wil-den Wet - - ter - - bä - chen, dem

ff

Horn

s. Fein - de Tod! zum Stur - me ihr A - de - chen.

Sopr. Chor.

Sehr breit.

Alt.

Ten.

(begeistert) Es

Bass.

ff

Str. H. Bl.

Tromp. u. Hörner auf der Bühne.

winkt der Frei - heit Mor - gen - roth! dem

theu - ren Hei - math - land. Zum

Sarema. Uns schü - tze Got - tes

Kampfe denn, dem Fein-de Tod! Uns schütze Got - tes

p

S. Hand, uns schü - tze Got - tes Hand, es winkt — der Frei - heit
winkt — der Frei - heit
Hand. — Es winkt der Frei - - heit Mor - genroth, dem

Str. Horn
espress.

S. Mor - gen-roth, dem theu - - ren Hei - math - - land!

theu - ren, theu - ren Hei-math-land, dem Hei - math - - land!

theu - - ren

Trem.

Felsenpfade hinauf, Sarema voran, die Frauen
in einiger Entfernung nach.)

Der Vorhang fällt schnell.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is presented in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some chords. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).