



TABLE THÉMATIQUE

SYLVIE.

N° 1. *Prix.*
 Baryton ou Mezzo-Sop. 4^f.
 Voi-ci les lieux char-mants où mon

N° 1^{bis} en SOL pour Ténor ou Soprano.

BERCEUSE.

N° 2.
 Mezzo-Sop. ou Baryton. 4^f.
 En-fant, si tu dors, Les an-ges a-lors

N° 2^{bis} en SOL pour Soprano ou Ténor.

SÉRÉNADE.

N° 3.
 Baryton ou Contralto. 4^f.
 Sur le bal-con où tu te pen-ches

N° 3^{bis} en LA pour Ténor ou Soprano.

L'ÉNIGME.

N° 4. *Prix.*
 Baryton ou Mezzo-Sop. 5^f.
 Une é-nigme est ca-ché-e

N° 4^{bis} La même pour Ténor ou Soprano.

LE MIROIR.

N° 5.
 Soprano ou Ténor 4^f.
 O toi, qui tiens les cieux sou-mis à

N° 5^{bis} La même pour Mezzo-Sop. ou Baryton.

INSOMNIE.

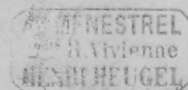
N° 6.
 Baryton ou Mezzo-Sop. 5^f.
 Les té-nè-bres sur les cieux

N° 6^{bis} La même pour Ténor ou Soprano.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL, Editeur.

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.



LE MIROIR

TRADUCTION
DE
LOUIS POMEY.

MUSIQUE
DE
PAULINE VIARDOT.

Andante tranquillo.

PIANO.

trem. *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

CHANT.

O toi, qui tiens les

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cieux — sou — mis à ton pou — voir, — O blon — de Cy — thé —

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5851.

HENRI HEUGEL, Éditeur.

f
 - rée, ac - cep - te mon mi - roir,
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Più mosso. *mf*
 Ja - mais de
Più mosso.
p agitato.

f
 l'a - bandon tu n'as con - nu l'ou - tra -
 Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

- ge, Mais moi jou -

H. 5851.

- et d'un cœur vo - la - ge, La honte est mon par -

- ta - ge. Na - guè - re ce mi - roir flat - tait mon vain or -

- queil. Mainte - nant que l'ingrat s'en - fuit et me dé -

- lais - se, Té - moin de ce pas - sé d'i - vres - se, Il

H. 5851.

rall molto. *p* **A tempo**

dou - ble ma tris - tes - se.

segue. *p* **A tempo** *cresc molto.*

1^o tempo. **A**

Prends ce miroir de deuil,

pesante. *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Il est à toi dé - es -

p *trem.*

Ped. Ped. Ped.

-se!

p *p*

Ped.

H. 5851.

(J. Guillemard Graveur.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

HENRI HEUGEL

DU MÉNESTREL à bis, rue Vivienne.

MUSIQUE DE CHANT

Editeur

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les passionnés. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

AUTEURS CLASSIQUES

Table listing classical authors and their works, including Morceaux choisis des Gloires de l'Italie de Montanari, Rossini's Madrigal, and various operatic and chamber music pieces.

Table listing classical authors and their works, including Campagna's Reviens à moi, Gouzien's Chanson de père, and various songs and duets.

Table listing classical authors and their works, including Offenbach's La perle de l'Adriatique, Palloni's Je t'aime, and various songs and duets.

Table listing classical authors and their works, including Offenbach's La perle de l'Adriatique, Palloni's Je t'aime, and various songs and duets.

AUTEURS MODERNES

Table listing modern authors and their works, including Arditi's Ophélie-sauvée, Bériot's Les ducales, and various contemporary songs and duets.

Table listing modern authors and their works, including Campagna's Reviens à moi, Gouzien's Chanson de père, and various contemporary songs and duets.

Table listing modern authors and their works, including Offenbach's La perle de l'Adriatique, Palloni's Je t'aime, and various contemporary songs and duets.

Table listing modern authors and their works, including Offenbach's La perle de l'Adriatique, Palloni's Je t'aime, and various contemporary songs and duets.

Generated on 2019-07-04 04:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942942