

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Pierre Passereau (*ca.*1509-1547)

RISM 1533¹

Ving & sept chansons musicales a quatre parties desquelles les plus convenables a la fleuste d'allemand...
et a la fleuste a neuf trous... et pour les deux... - *Paris, Pierre Attaignant, apr. 1533* [D Mbs]

Tous amoureux

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

This musical score is for five voices, arranged in two systems of two staves each, with a fifth staff at the bottom. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are in French and are distributed across the staves as follows:

Staff 1 (Soprano): Tous a - mou reulx _____ qui

Staff 2 (Alto): Tous a - mou - reulx _____ qui _____ han -

Staff 3 (Tenor): Tous a - mou reulx qui han - tés

Staff 4 (Bass): Tous a - mou - reulx _____ qui han - tés le com - mun, qui _____ han -

9

han - tés le com - mun, Ne faic - tes pas, _____ Ne

8 tés le com - mun, Ne faic - te pas, Ne faic - tes

8 le _____ com - mun, Ne faic - tes pas _____ Ne

tés le com - mun, Ne faic - tes pas _____ com - ment en

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The score is written on four staves. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values including quarter, eighth, and half notes, and rests. The lyrics 'han - tés le com - mun, Ne faic - tes pas, _____ Ne' are written below the staff. The second staff (Alto) also has a treble clef and one flat. It features a similar melodic line with lyrics 'tés le com - mun, Ne faic - te pas, Ne faic - tes'. The third staff (Tenor) has a treble clef and one flat, with lyrics 'le _____ com - mun, Ne faic - tes pas _____ Ne'. The fourth staff (Bass) has a bass clef and one flat, with lyrics 'tés le com - mun, Ne faic - tes pas _____ com - ment en'. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. There are several measures with rests, indicated by horizontal lines. The page number '9' is at the top left, and '3' is at the top right.

18

faic - tes pas com - ment en a fait ung : C'est a - mou-reux, le

pas com - ment en a fait ung : C'est a - mou-reux, le

faic - tes pas com - ment en a fait ung : C'est a - mou-reux, le

a fait ung com - ment en a fait ung : C'est a - mou-reux, le

26

C'est a-mou-reux, le mal-heu-reux, N'est il pas bien in -

mal-heu-reux, N'est il pas bien in - fa - - - me,

C'est a-mou-reux, le mal-heu-reux, N'est il pas bien in - fa - - - me, N'est

mal-heu-reux, N'est il pas bien in - - - fa - me, N'est il

33

fa - - - me,

8 D'a - voir les - sé le cueur jo - yeux, D'a - voir les - sé le

8 il pas bien in - fa - - me, D'a - voir les -

pas bien in - - me, D'a - voir les - sé le cueur jo - yeux,

39

D'a - voir les - sé le cueur jo - yeux, D'a - voir les -

8
cueur jo - yeux D'u - ne si

8
sé le cueur jo - yeux D'u - ne si bel - le da - - me, D'a - voir les -

D'u - - ne si bel - le da - me, D'u -

45

sé le cœur jo - yeux D'u - ne si bel - le da - - - me,

bel - - - - le da - - - - me,

sé le cœur jo - yeux D'u - ne si bel - le da - me,

ne si bel - - - - le da - - - - me, D'a - voir les -

52

D'a - voir les - sé le cueur jo - yeux
 D'a - voir les - sé le cueur jo - yeux
 sé le cueur jo - yeux
 D'a - voir les - sé le cueur jo - yeux D'u - ne si bel - le da - - -
 D'u - ne si bel - le da - - -

59

D'a - voir les - sé le cuer jo - yeux D'u-ne si bel - le da - - - me.

ne si bel - - - - le da - - - - me.

me, D'a-voir les - sé le cuer jo - yeux D'u - ne si bel - le da - me.

me, D'u - ne si bel - - - - le da - - - - me.