

SYLVIE



OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

PAROLES DE MM. JULES ADENIS & JULES ROSTAING

MUSIQUE DE

ERNEST GUIRAUD

CATALOGUE thématique des morceaux détachés avec accomp.^t de Piano par L. SOUMIS

OUVERTURE.

à 2 mains 6^f
à 4 mains 9^f

N^o 1.
ROMANCE. Chantée par M^{lle} GIRARD. Prix 4 »
O souve - nir parfu - mé, Tu di - ras

N^o 2.
ROMANCE et DUO. Chantés par M^r PONCHARD et M^{lle} GIRARD. 6 »
Quelque - fois, au bal, le di - man - che

N^o 2bis
ROMANCE extraite du Duo 3 »

N^o 3
RONDE Chantée par M^{lle} GIRARD. 4^f 50
Quand la moisson est bon - ne, Quand les é - pis do - rés

N^o 4.
TRIO. Chanté par M^{lle} GIRARD MM S^r FOY et PONCHARD. Prix 7 50.
De grâce ex - pli - quez - moi,

N^o 5.
CHANSON. Chantée par M^{lle} GIRARD. 2 50.
Ro - se la brune la - van - diè - re,

N^o 6.
DUO. Chanté par M^{lle} GIRARD et M^r PONCHARD. 7 50
Pour qu'il soit heureux... Puisqu'il faut, mam'zel - le

N^o 7.
COUPLETS. Chantés par M^r S^r FOY. 4 50.
Mon cœur ra - jeu - ni sen - tait

COMMISSION
propriété pour tous pays.

Paris, H^y LEMOINE, Editeur
256, rue S^t Honoré.

EXPORTATION
216, Boulevard de la Chapelle, Paris 18.

SYLVIE

1

N° 7.

COUPLETS

Prix 4^f 50.

Chantés par M^r SAINTE-FOY.

All^{etto} moderato. 76 = 

PIANO.

f

Mon cœur ra-jeu - ni sen-tait

p

De son a - ler - te jeu - nes - se Aux glou glou du vin clai - ret Pé - til -

- ler l'an cien - ne i - vres - se! Toujours empressé, ga - lant,

Et des maris le mo - dè - le, Mor - bleu!.. je se-rai fi - dè - le, Mor bleu!.. je se-rai cons.

f

f *p*

- tant! C'est dé-ci - dé, com-pè - re, Je de-viens son ma -

Poco animato.

p *ten.* *pp*

- ri Puis au doux bruit au doux bruit du verre Il a ri, moi j'ai ri. Tous deux nous avons

ten. *p.*

ri, Tous deux nous avons ri! Tous deux nous avons ri! toc toc toc toc Au joyeux bruit du

f *p*

ver-re Ah ah ah ah! Tous deux nous avons ri nous a-vons ri! nous a-vons

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "ver-re Ah ah ah ah! Tous deux nous avons ri nous a-vons ri! nous a-vons". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

ri! Tempo 1^o

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyric "ri!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. A tempo marking "Tempo 1^o" is placed above the piano staff.

2^e COUPLET. 3

C'est l'amour, c'est le bonheur Qui m'at-tendent en mé-

The third system of the musical score, marking the beginning of the second couplet. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "C'est l'amour, c'est le bonheur Qui m'at-tendent en mé-". A triplet of eighth notes is indicated by a "3" above the staff. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, marked with "tr.". A dynamic marking of *p* (piano) is present.

- na - ge! Je se-rai la fi - ne fleur Des é - poux de ce vil - la - ge!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- na - ge! Je se-rai la fi - ne fleur Des é - poux de ce vil - la - ge!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Et, n'en dé-plaise à mes ans, ——— On me connai-tra, j'es - pè - re! Mor -

bleu! j'entends ê-tre pè - re, Mor - bleu! je veux des en - fants. *Poco animato.*

C'est dé-ci - dé, com - pè - re, Je de - viens son ma -

- ri Puis au doux bruit au doux bruit du verre Il a ri, moi j'ai ri. Tous deux nous avons

ri! Tous deux nous a - vons ri! Tous deux nous a - vons ri! Toc toc toc

toc Aux jo - yeux bruit du ver - re Ah ah ah ah! Tous deux nous a - vons

ri! nous avons ri! nous avons ri! Tempo 1º