Orgelbuchbegleitung

nebst 116 Vor- und Nachspielen,

zu den

23 Einheitsliedern

der Deutschen Diözesan-Gesangbücher

von

Johannes Cordes

Domvikar und Domorganist

Angepasst an das Gotteslob (2013)

von

Dieter Leber

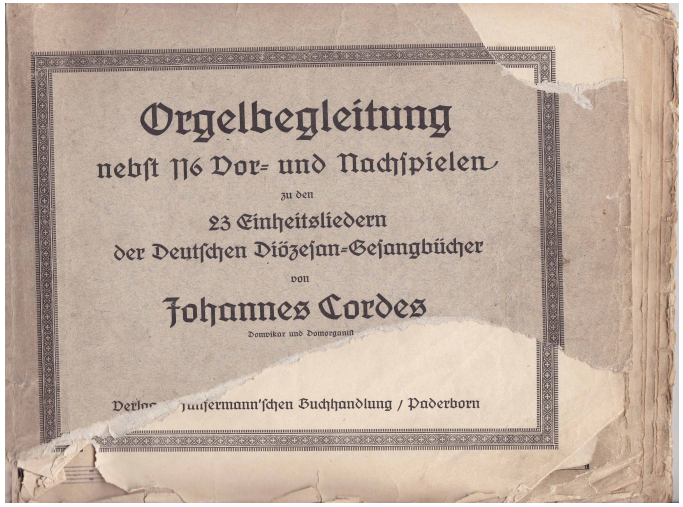
Inhaltsverzeichnis

GL 091 - In dieser Nacht 5
GL 289 - O Haupt voll Blut und Wunden, Teil 1 6
GL 289 - O Haupt voll Blut und Wunden, Teil 2 7
GL 351 - Komm Schöpfer Geist 8
GL 358 - Ich will dich lieben 9
GL 367 - Jesus dir leb ich 10
GL 380 - Großer Gott wir loben dich 11
GL 380 - Großer Gott wir loben dich, Nachspiele 12
GL 455 - Alles meinem Gott zu Ehren 13
GL 492 - Tantum ergo 14
GL 503 - Mitten in dem Leben sind 15
GL 521 - Maria dich lieben 16
GL 521 - Maria dich lieben, Nachspiele 17
GL 532 - Christi Mutter 18
GL 542 - Ihr Freunde Gottes allzugleich 19
GL 542 - Ihr Freunde Gottes allzugleich, Nachspiele 20
GL 868 (FR) - Fest soll mein Taufbund 21
GL 868 (FR) - Fest soll mein Taufbund, Nachspiele 22
GL 899 (FR) - Unüberwindlich starker Held 23

Vorwort

Johannes Cordes (*18.Mai 1873 in Altenhundem; +1.März 1926 in Paderborn) war verantwortlich für die Herausgabe des Orgelbuchs zum Diözesangesangbuch 'Sursum Corda' 1904.
Als 1916 23 Einheitslieder als Anhang zum 'Sursum Corda' aufgenommen wurden, verfasste Cordes ein Heft mit eigenen Kompositionen mit dem Titel 'Orgelbegleitung nebst 116 Vor- und Nachspielen zu den 23 Einheitsliedern der Deutschen Diözesan-Gesangbücher'.

In meiner Heimatgemeinde bin ich beim Besuch in der alten Kapelle, die früher als Pfarrkirche genutzt wurde, heute jedoch nicht mehr in Gebrauch ist, auf genau dieses Orgelbuch von Johannes Cordes gestoßen, das erhebliche Gebrauchsspuren aufwies (also offensichtlich viel genutzt wurde). Da mir die Sätze - insbesondere für kleine romantische Orgeln der Jahrhundertwende um 1900 - sehr gefallen, habe ich sie für den heutigen Gebrauch an das Gotteslob (2013) rhythmisch, melodisch und in der Tonart angepasst.



Die Auswahl der Vor- und Nachspiele richtet sich (nach meiner persönlichen Erfahrung) in erster Linie an der Häufigkeit der Verwendung der Lieder im heutigen Gottesdienst aus. Bei wenig genutzten Liedern habe ich auf einige Vor- und Nachspiele verzichtet.

Die folgende Tabelle zeigt, für welche Vor- und Nachspiele ein Notensatz erfolgt (und hier enthalten) ist.

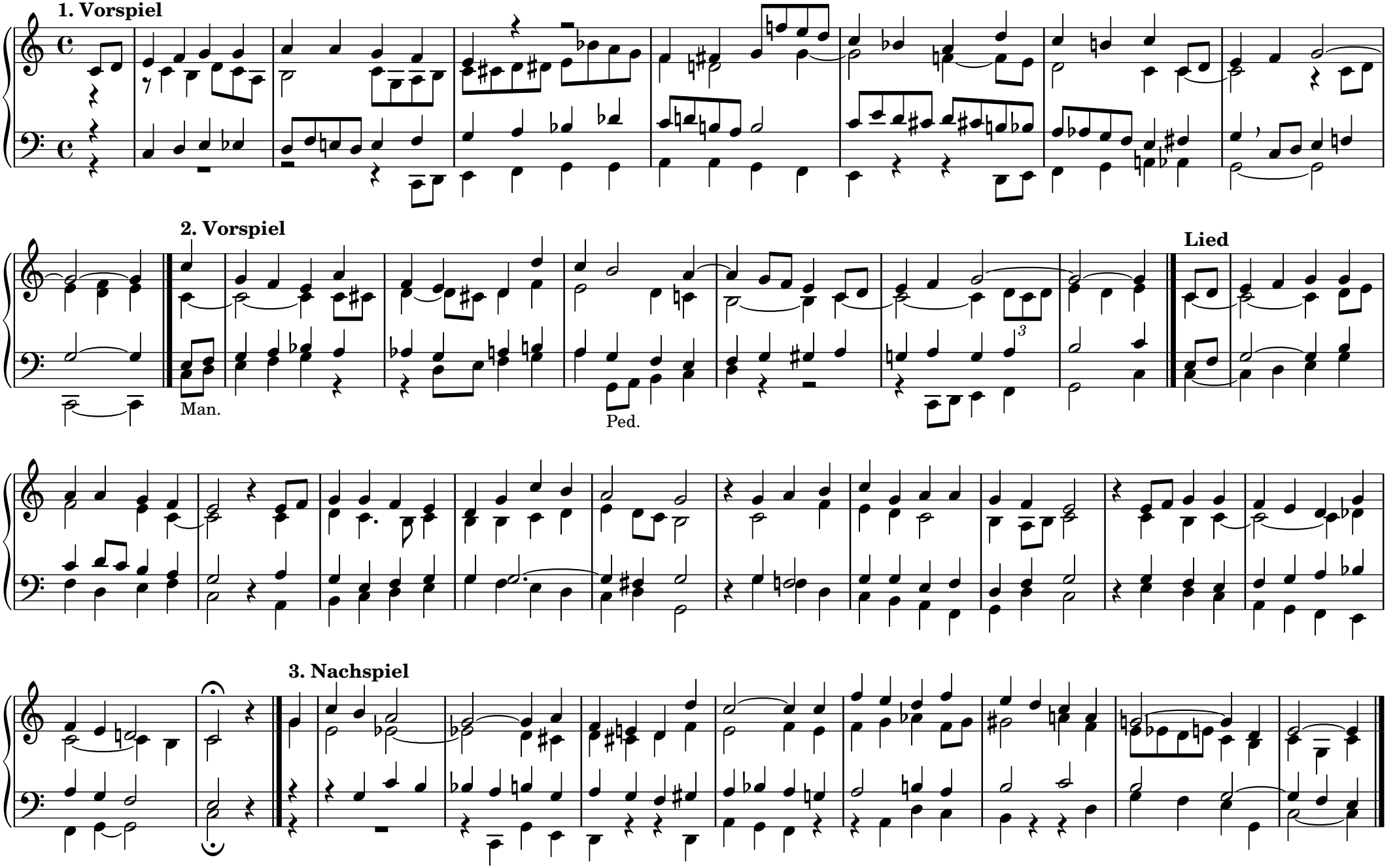
GL	**Lied**	**Nr.**	**VS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**NS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**OT**	**GLT**
91	In dieser Nacht	12	2	x	x			3	-	-	x		D-Dur	C-Dur
289	O Haupt voll Blut und Wunden	20	3	x	x	x		3	x	-	-		phrygisch C	phrygisch C
351	Komm Schöpfer Geist	13	2	x	x			4	x	-	-	-	G-Dur	G-Dur
358	Ich will dich lieben	8	2	x	x			4	-	-	-	-	D-Dur	C-Dur
367	Jesus dir leb ich	9	2	x	x			2	x	-			Es-Dur	C-Dur
380	Großer Gott wir loben dich	7	2	x	x			4	x	x	x	x	G-Dur	F-Dur
455	Alles meinem Gott zu Ehren	1	2	x	x			4	x	-	-	-	B-Dur	A-Dur
492	Tantum ergo	10	2	x	x			2	-	-			Es-Dur	D-Dur
503	Mitten in dem Leben sind	17	2	-	x			2	-	-			phrygisch C	phrygisch B
521	Maria dich lieben	15	2	x	x			5	x	x	x	x	G-Dur	F-Dur
532	Christi Mutter	2	3	-	x	x		4	-	-	-	-	d-Moll	d-Moll
542	Ihr Freunde Gottes allzugleich	3	2	x	x			4	x	x	x	x	F-Dur	Es-Dur
868	Fest soll mein Taufbund	4	2	x	x			3	x	x	x		Es-Dur	D-Dur
899	Unüberwindlich starker Held	21	4	-	x	-	x	4	-	-	-	-	e-Moll	e-Moll

Die Spalten haben folgende Bedeutung: GL = Nummer im Gotteslob, Lied = Anfang des Liedes im GL, Nr. = Nummer des Einheitsliedes, VS = Anzahl der Vorspiele, NS = Anzahl der Nachspiele, OT = Originaltonart, GLT = Tonart im Gotteslob. Mit x bzw. - ist gekennzeichnet, ob das Vor- oder Nachspiel gesetzt ist oder nicht.

In dieser Nacht

GL 91

Johannes Cordes (1873 - 1926)

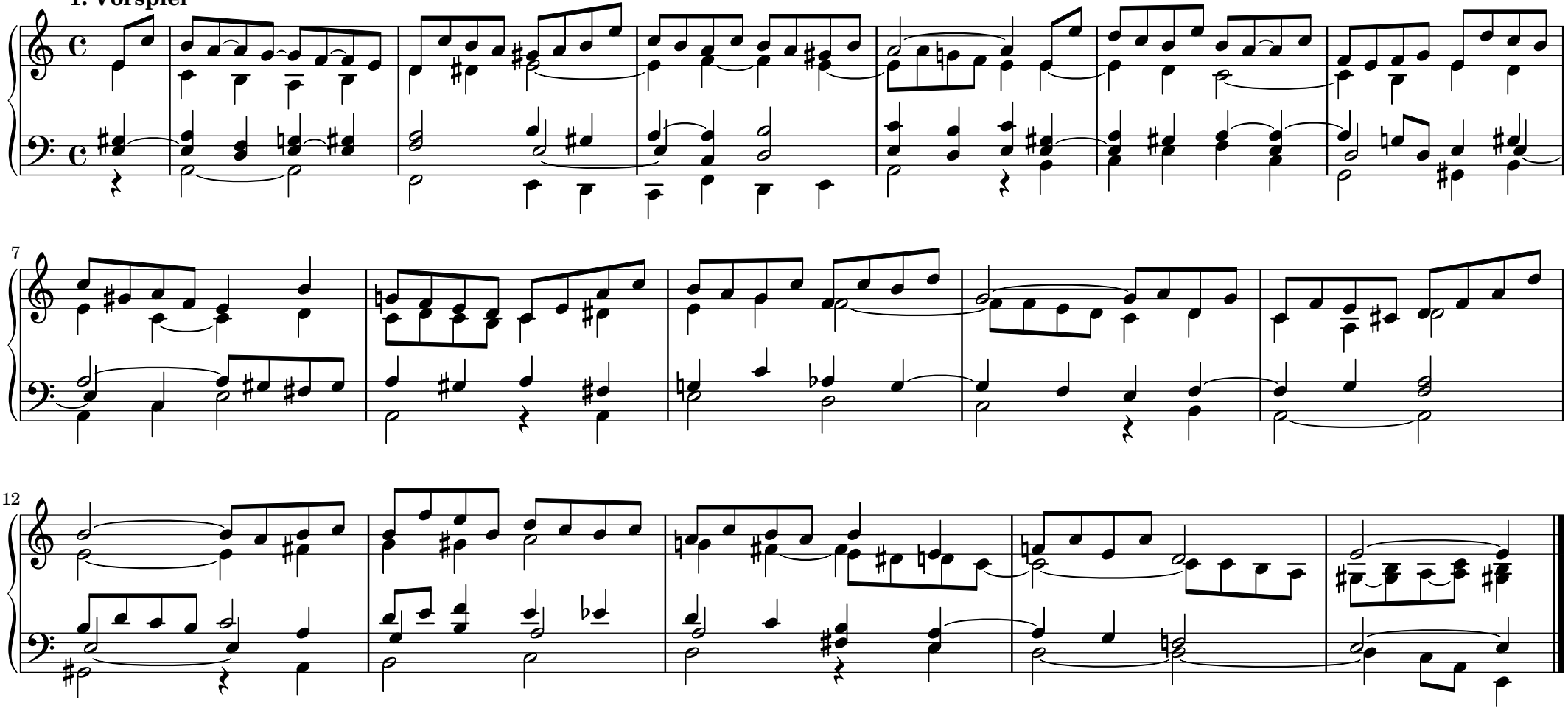


O Haupt voll Blut und Wunden

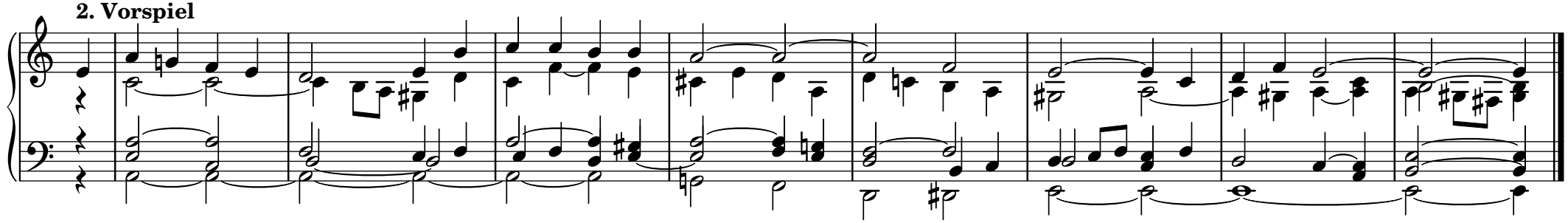
GL 289

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Vorspiel



2. Vorspiel



O Haupt voll Blut und Wunden

GL 289

Johannes Cordes (1873 - 1926)

3. Vorspiel

Lied

16

1. Nachspiel

Man.

Komm, Schöpfer Geist

GL 351

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Vorspiel

2. Vorspiel

Lied

1. Nachspiel

Ped.

Ich will dich lieben, meine Stärke

GL 358

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Vorspiel

2. Vorspiel

Man.

Lied

Jesus, dir leb ich

GL 367

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Vorspiel

II.Man.

I.Man.

2. Vorspiel

Milde Register.

Lied

1. Nachspiel

II.Man.

I.Man

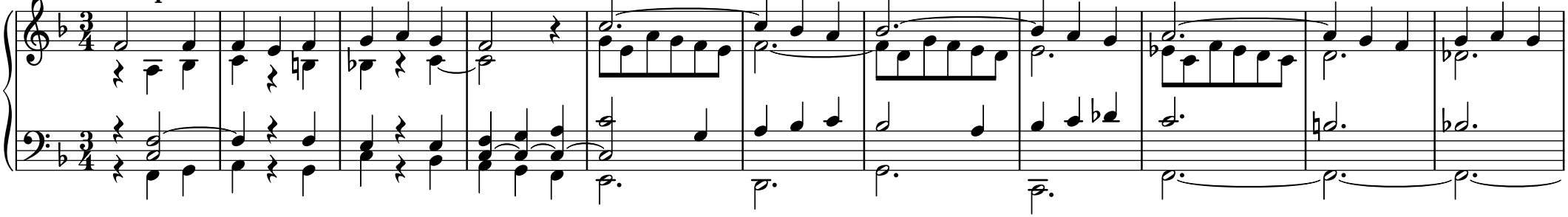
Ped.

Großer Gott, wir loben dich

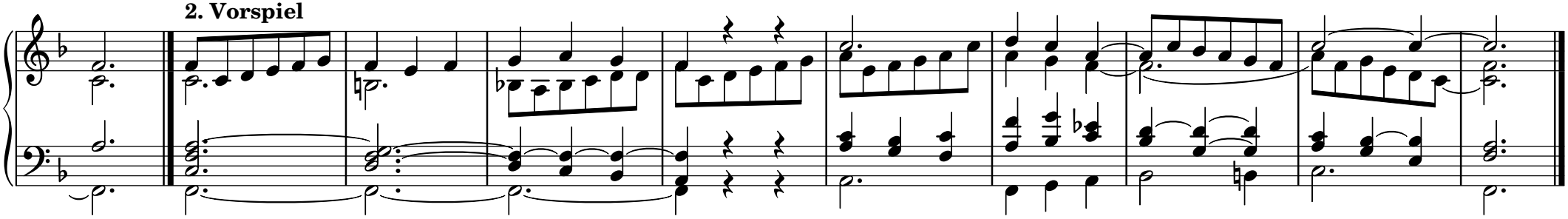
GL 380

Johannes Cordes (1873 - 1926)

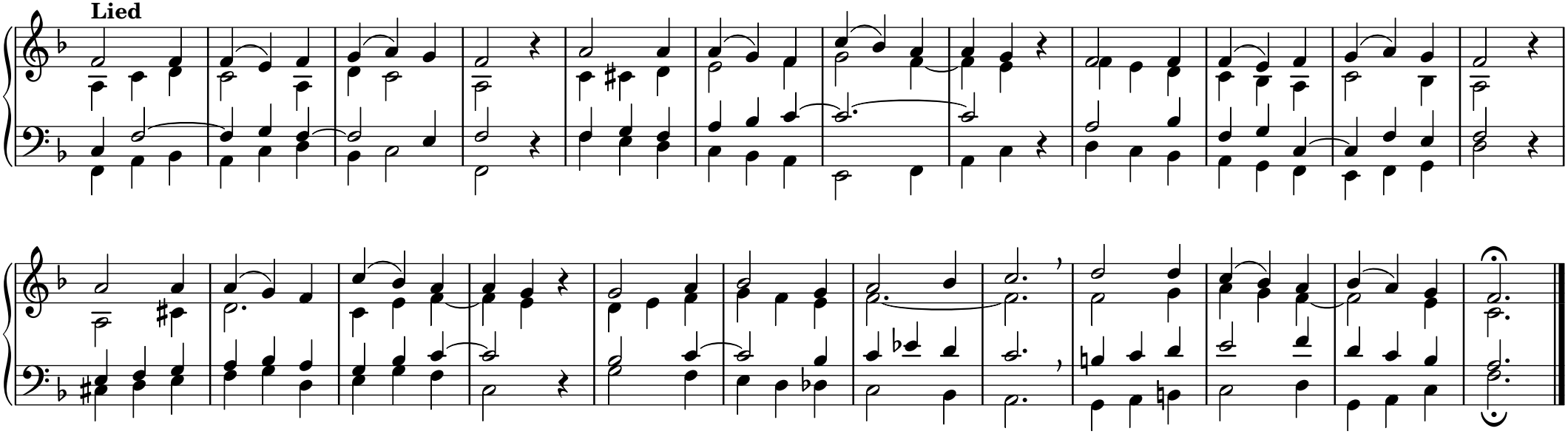
1. Vorspiel



2. Vorspiel



Lied



Großer Gott, wir loben dich - Nachspiele

GL 380

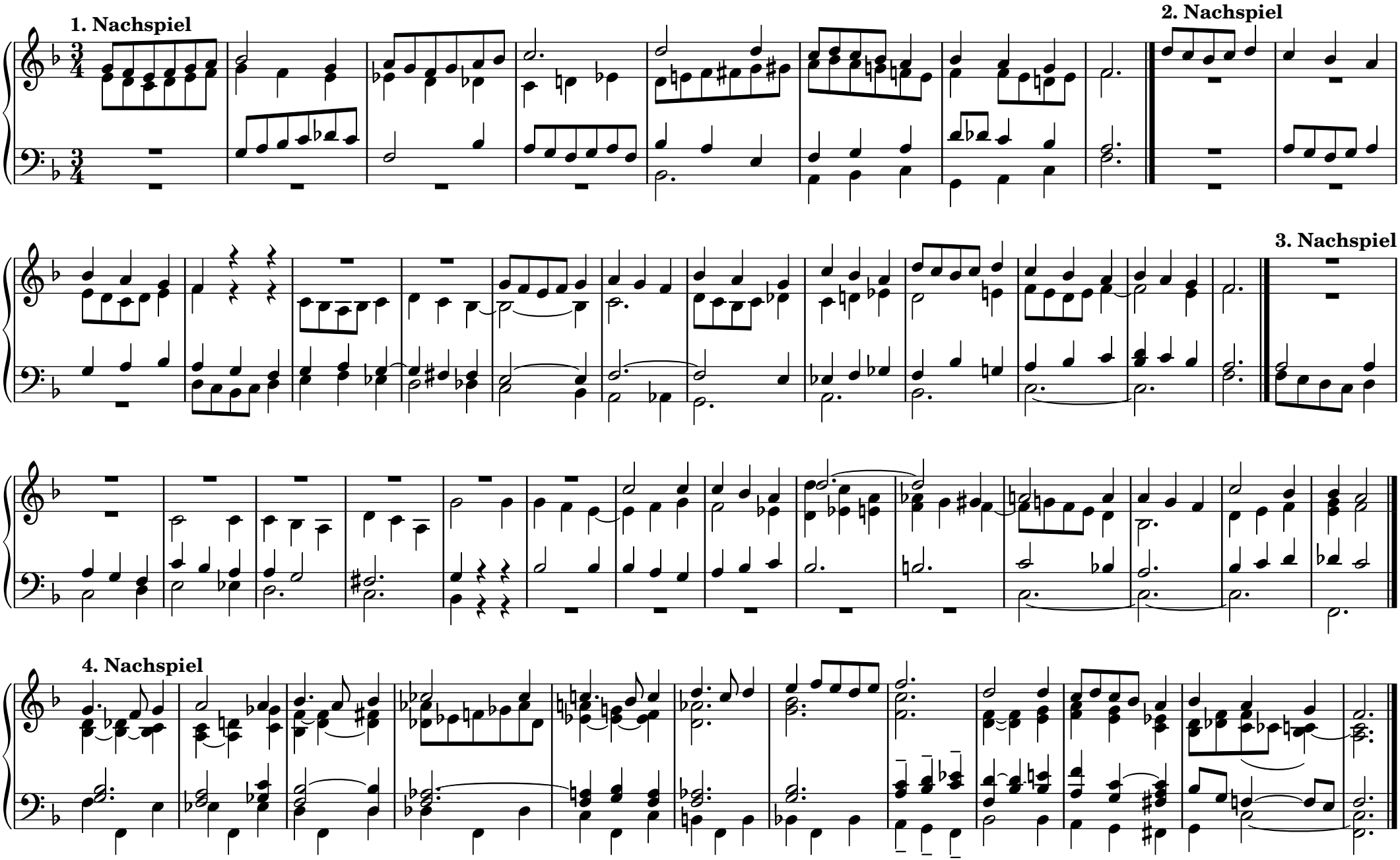
Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Nachspiel

2. Nachspiel

3. Nachspiel

4. Nachspiel



Alles meinem Gott zu Ehren

GL 455

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Vorspiel

2. Vorspiel

Man.

Ped.

Lied

1. Nachspiel

Ped.

Tantum ergo (Jesu, du bist hier zugegen)

GL 492, 495, 496

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Vorspiel

2. Vorspiel

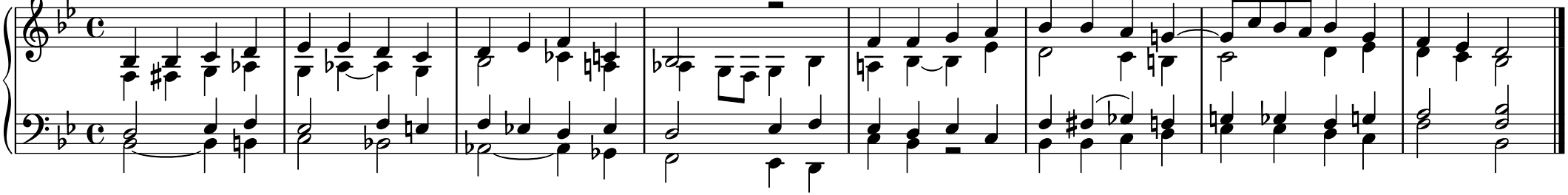
Lied

Mitten in dem Leben sind

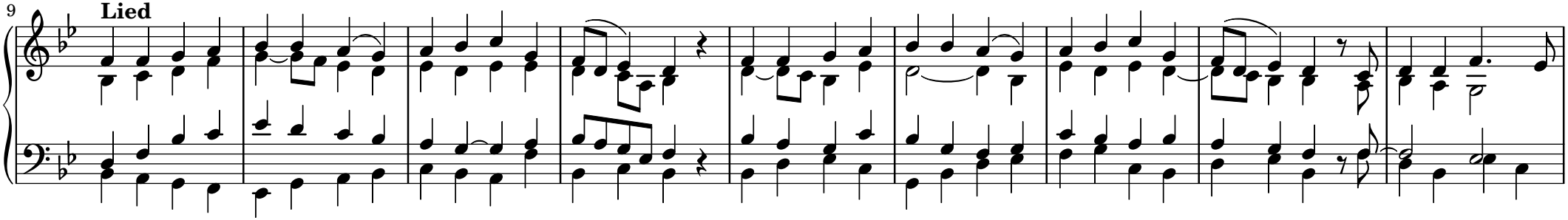
GL 503

Johannes Cordes (1873 - 1926)

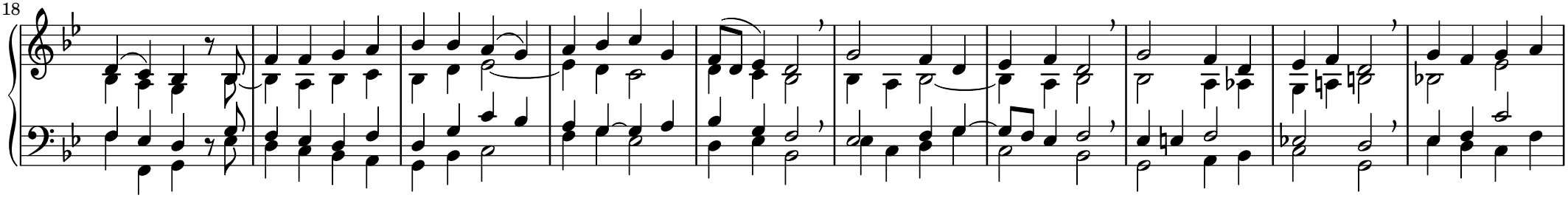
2. Vorspiel



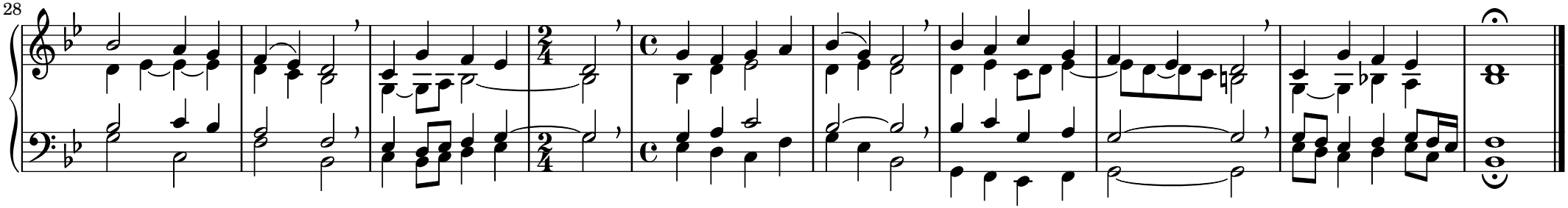
9 **Lied**



18



28



Maria dich lieben

GL 521

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Vorspiel

Man.

Ped.

2. Vorspiel

Lied

GL 521 - Maria dich lieben - Nachspiele

GL 521

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Nachspiel

2. Nachspiel
II. Man.

I. Man.

II. Man.

Ped.

3. Nachspiel

4. Nachspiel

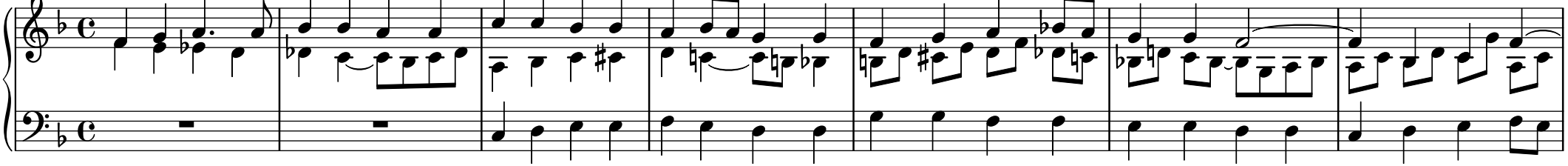
Ped.

Christi Mutter stand mit Schmerzen

GL 532

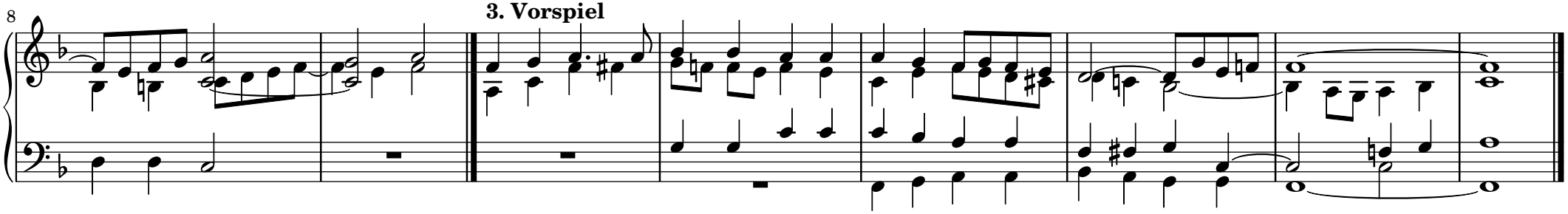
Johannes Cordes (1873 - 1926)

2. Vorspiel (Auch als Trio)



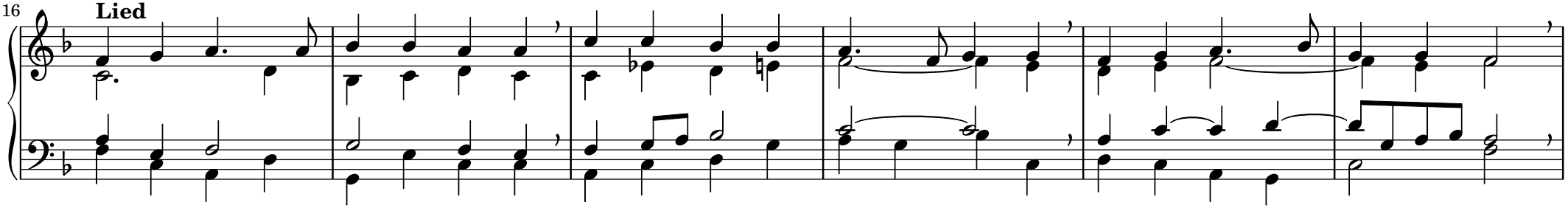
8

3. Vorspiel

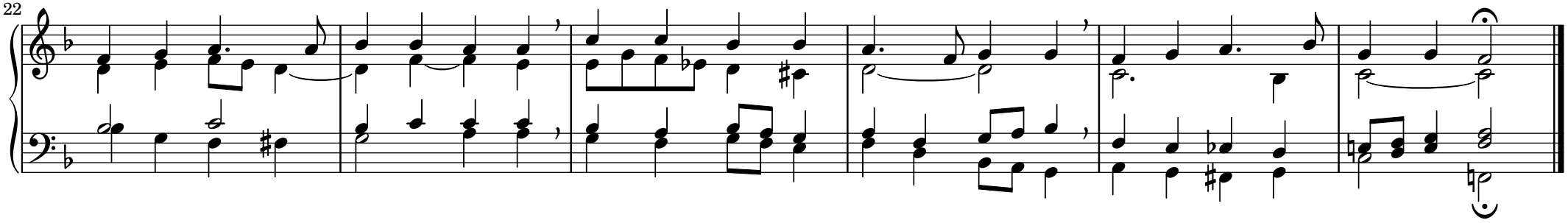


16

Lied



22



Ihr Freunde Gottes allzugleich

GL 542

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Vorspiel

2. Vorspiel

Lied

Ihr Freunde Gottes allzugleich - Nachspiele

GL 542

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Nachspiel

2. Nachspiel

3. Nachspiel

4. Nachspiel (TRIO)

Fest soll mein Taufbund immer stehn

GL 868

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Vorspiel

rit.

2. Vorspiel

Lied

Fest soll mein Taufbund immer stehn - Nachspiele

GL 868

Johannes Cordes (1873 - 1926)

1. Nachspiel

2. Nachspiel

Man.

Ped.

3. Nachspiel (TRIO)

Unüberwindlich starker Held

GL 899

Johannes Cordes (1873 - 1926)

2. Vorspiel

Ped.

9

4. Vorspiel

Ped.

17

Lied

26