

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Antoine Gardane (1509-1569)

Amour voyant l'ennui qui tant m'opresse

à deux voix



A - mour voy - ant l'en - nui qui tant m'op -

A - mour voy - ant l'en - nui qui

8 pres - se Et la dou - leur se - crè - te

8 tant m'op - pres - se Et la dou - leur, Et la

17 qui me tu - e, N'a pas long - temps

8 dou - leur se - crè - te qui me tu - e, N'a pas long -

26

qu'en lieu vui - re de pres - - - - - se, Me

8 temps qu'en lieu vui - vre de pres - - - - - se, Me dit: _____

36

dit: a - mi, il faut que _____ t'é - ver - tu - - - - es, Ton

8 _____ a - mi, _____ il faut que _____ t'é - ver - tu - - - - es,

45

mal _____ est grand, mais ta foi est con - nu - - - -

8 Ton mal est grand, _____ mais ta foi est con - nu - - - -

54

e, Qui par souffrir plus vient en é - vi - den - - - - ce; Puis

e, Qui par souffrir plus vient en é - vi - den - - - - ce; Puis tu sais

64

tu _____ sais bien que sou - vent est is - su - - - - -

bien Puis tu _____ sais bien que sou - vent est is - su - - - - -

73

- - - e De long tra - vail heu - reu - se ré -

- - - e De long tra - vail heu - reu - se ré - - - com -

81

com - pen - se, Puis tu _____

pen - se, Puis tu sais bien,

89

sais bien que sou - vent est is - su - - e De

bien que vou - vent est is - su - - e, De long tra -

98

long tra - vail, heu - reu - se ré - - com - pen - se.

vail De long tra - vail heu - reu - se ré - - com - pen - se.