

Fausts Verdammung.

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

La Damnation de Faust.

Légende Dramatique en 4 Parties.

The Damnation of Faust.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Trombone I.

I.

SCENE I.

Plaines de Hongrie.- Ebene in Ungarn.- Plains of Hungary.

H. Berlioz, Op. 24.

Andante placido, non troppo lento. (♩ = 152)

8 1 19 2 12 3 13 4 10 5 20 6 25 7 8 8 13

Fl. picc. 14 15 16 17 18 p f ff

1 3 10 2 ff

SCENE II.

Ronde des Paysans.- Bauern-Tanz.- Peasants' Dance.

Doppio più mosso. (♩ = 152)

Allegro. (♩ = 110) Presto. Andantino. Presto. Andantino. Allegro.

Presto.

33 11 4 (♩ = 152) 18 12 6 18 13 13 34 14 38 15 4 18

SCENE III.

Moderato. Recit. 16 Allegro non troppo. (♩ = 88)

Recit.

Allegro.

Recit.

2 1 2 3 1 2

Allegro non troppo.

Recit.

Allegro misurato.

Recit.

1 2 3 1 2 3 4

in-sen-sible à la gloi-re.
selbst dem Ruhme verschlossen.
fame and glory I seek not.

Marche Hongroise.- Ungarischer Marsch.- Hungarian March.

Allegro marcato. (♩ = 88)

6 5 6 7 17 1 2 3

16 1 6 7 5 17 1 2 3

29 p 2 p mf 1 f

mf mf p f

38 9 *f*

52 *ff p pp* 18

59 7 4 4 19 14 Tromb. II. III. 15 16 17 18

93 Viol. 19 *mf cresc. ff* 20

99 *ff*

104 *ff*

110 21 21

117 *p p f f* 1 4

129 *f* 1 2

135 3 4 22 *f* 22

142 *f*

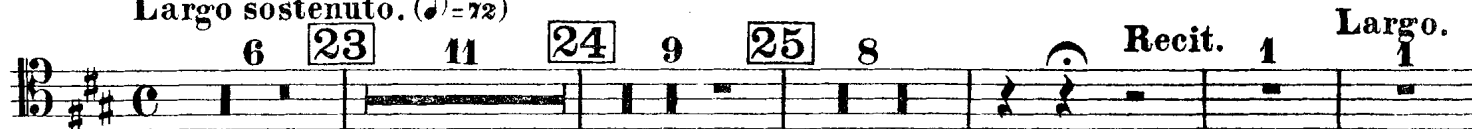
148 *f*

II.

SCENE IV.

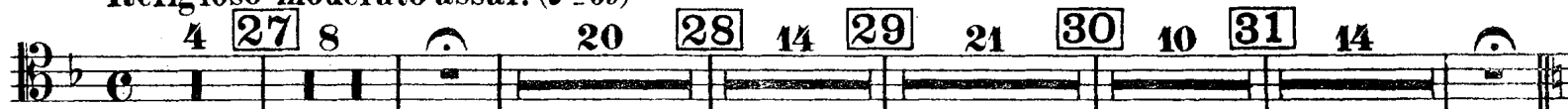
Nord de l'Allemagne.- In Nord-Deutschland.- North Germany.

Largo sostenuto. (♩ = 72)



Chant de la Fête de Pâques.- Oster-Hymne.- Easter Hymn.

Religioso moderato assai. (♩ = 69)

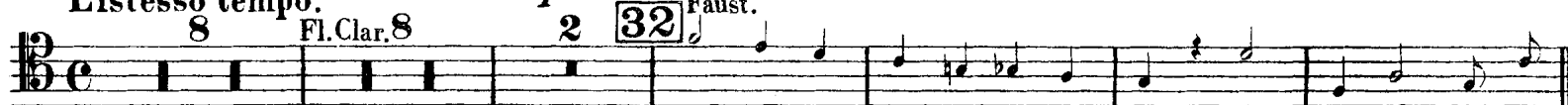


Recitativo, ma quasi misurato.

Listesso tempo.

un poco rit.

Faust.



en - co - re! Mes lar - mes ont cou - lé, le Ciel m'a re - con -
 Heiss quillt die Thrä - ne mir vom Aug', Er - de, nimm mich zu -
 whelm me My tears un - bid - den fall: pit - ty, mer - ci - ful

[33]

SCENE V.

Allegro moderato.

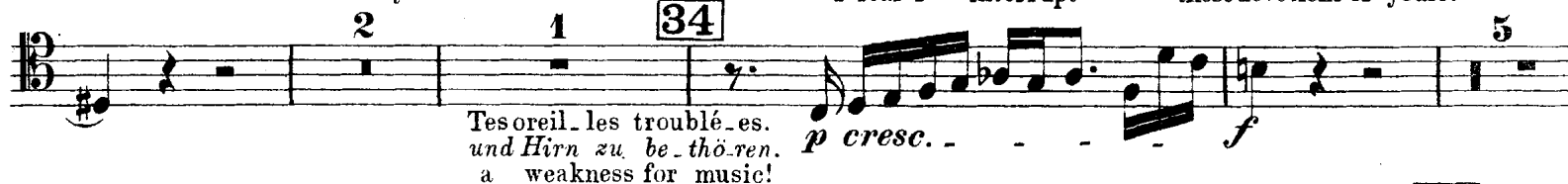
Recit. 1



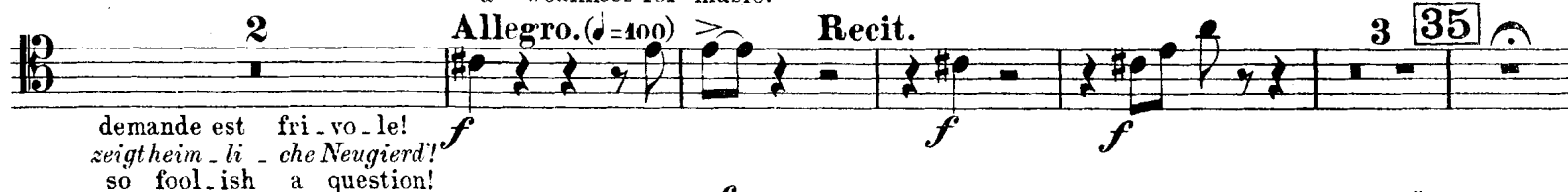
Ô pure é - mo - ti - on! *p*
 O, Rührung wundersam!
 Mysweet in - nocent child!

Enfant du saint parvis!
 Du unschuldvolles Kind!
 I fear I interrupt

Je t'admi - re, doc - teur! *p*
 Ich bewund're dich traun,
 these devotions of yours!



Tes oreil - les troublé - es.
 und Hirn zu be - thö - ren.
 a weakness for music!



demande est fri - vo - le!
 zeig'heim - li - che Neugierd!
 so fool - ish a question!



fais-moi voir tes merveilles!
 dei - ne Künste lass' sehen!
 show me some of your wonders.

et tes o - reil - les.
 völlig be - rü - cken.
 o - ver your senses;



Trombone I.

SCENE VI.

La cave d'Auerbach à Leipzig.

Chœur de Buveurs.

Auerbach's Keller in Leipzig.

Chor der Trinker.

Auerbach's Cellar in Leipsie.

Drinking Chorus.

Allegretto con fuoco. (♩ = 160)

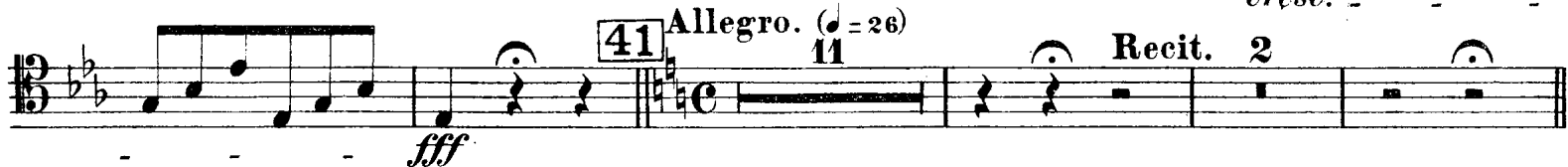
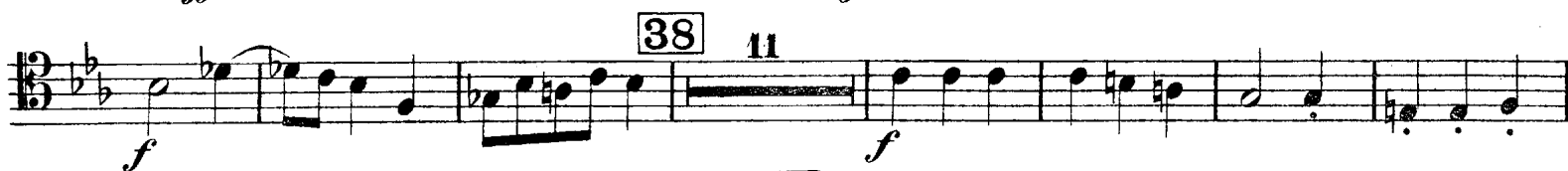
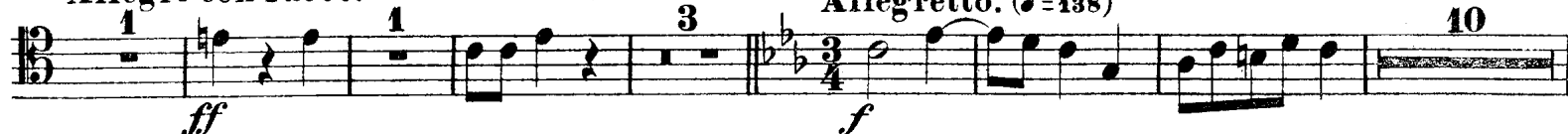
Recit.



Allegro con fuoco.

misurato

Allegretto. (♩ = 138)



Aria (Brander) tacet. Recitativo (Brander, Meph.) tacet.

Fugue sur le thème de la
Chanson de Brander.Fuge über das Thema
von Brander's Lied.Fugue on the theme
of Brander's Song.

Allegro non troppo. (♩ = 96)



Tromb. III.

f *un poco rit.* **44** Allegro moderato. **45** Allegro non troppo. Recit. 14

Arie (Meph. col Coro) tacet.

49 Allegro non troppo. 8 Recit. **50** Allegro leggiero. (♩ = 100) 26 **51** Andantino. (♩ = 76) 18 **52** 3

SCENE VII.

Air de Méphistophélès.- Arie des Mephistopheles.- Mephistopheles' Air.

Moderato assai un poco lento. (♩ = 69)

Clar. *pp* *rit.*

Chœur des Sylphes.- Chor der Sylphen.- Chorus of Gnomes and Sylphs.

Andante. (♩ = 54) 23 **53** 13 **54** 14 **55** 8 **56** 1 Allegro. Andante. 15 **58** 23 **59** 2

Ballet (Tempo di Valse) tacet. Recitativo (Faust, Meph.) tacet.

SCENE VIII.

Finale.

Chœurs de Soldats.- Soldatenchor.- Soldiers' Chorus.

Allegro. (♩ = 96) 12 **64** 23 **65** 16 **66** 20 **67** 1

Chanson d'Étudiants.- Studentenlied.- Students' Song.

Listesso tempo.

25 **68** 10 **69** 13 Coro.

Veni, vidi, vici! Gaudeamus, gaudeamus, gaudeamus igitur.

Trombone I.

Chœur des Soldats
et des Étudiants.Chor der Soldaten
und Studenten.Soldiers' Chorus and
Students' Song.

70 Fl. *s* *f* 1 *f*

71 *f* 72 2

73 1 *sf* *ff* 26

74 *ff* 2 26

III.

SCENE IX.

Air de Faust.- Faustens Arie.- Air of Faust.

Allegro. (♩ = 104) 75 Andante sostenuto. (♩ = 66)

55 23 3 76 20 77 19 78 25

26 27 28 29 30 31 32 33 34

un poco rit.

Viola.

SCENE X.

79 Moderato. (♩ = 88) 1 Andantino con moto. (♩ = 56) 6 Recit. 3 80 1

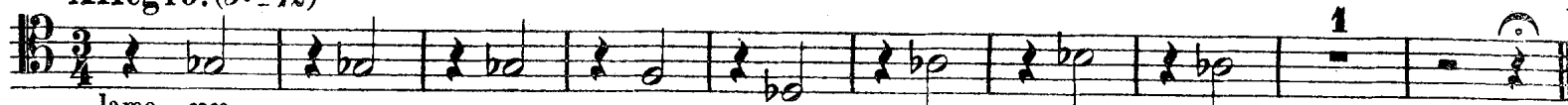
f 4

Nous allons vous chanter un bel é - pi - tha -
wollen jetzt euch ein schönes Hochzeitsliedchen
I will sing you a nuptial song and wish you

Trombone I.

7

Allegro. (♩ = 72)

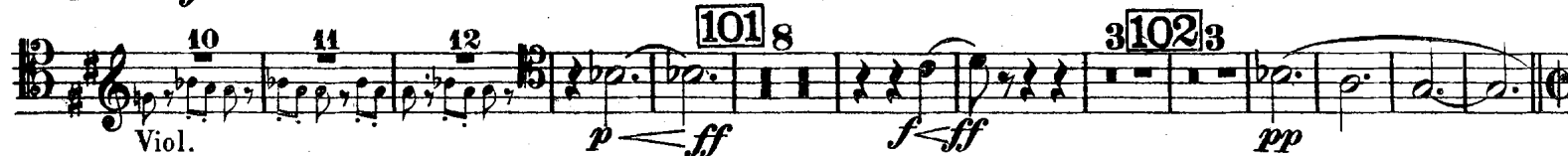
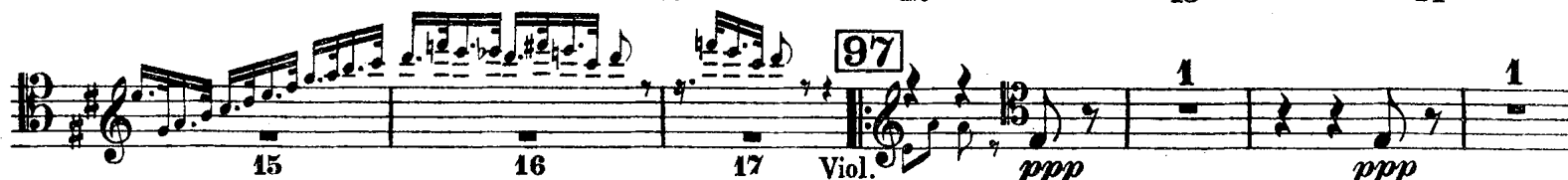


lame. *pp*
singen.
fortune.

Scena ed Aria (Marg.) tacet. Invocatione (Meph.) tacet.

Menuet des Follets.- Tanz der Irrlichter.- Minuet of the Will-o'-the Wisps.

Moderato. (♩ = 88)



Presto e leggiero.

(♩ = 144)



Moderato. Presto.

Moderato. Presto.



Sérénade et Chœur
des Follets.

Serenade und Chor
der Irrlichter.

Mephistopheles' Serenade and Chorus
of Will-o'-the Wisps.

Allegro tempo di Valse. (♩ = 72)



Listesso tempo.



Trombone I.

SCENE XIII.

Duo.- Duett.- Duet.

Andantino non troppo lento. (♩ = 56)

Andante.

(♩ = 56)

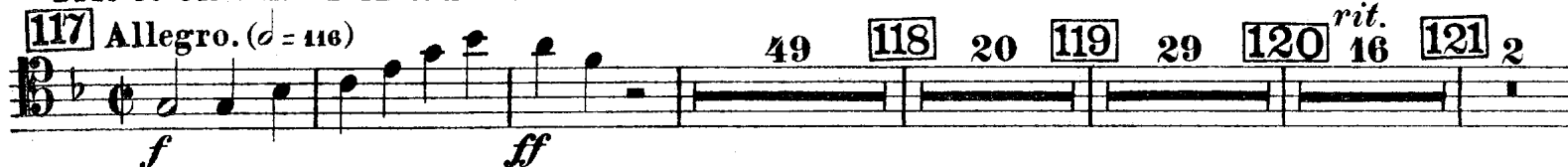
*un poco animato*

Viol.

cresc. molto

SCENE XIV.

Trio et Chœur.- Terzett und Chor.- Trio and Chorus.



Tempo I.



Cornetti.

Cornetti.

mf*ff**f*

c'est mourir!
 wär mein Tod!
 were to die!

*p cresc.
 molto ff*

*p**cresc.**ff > p**ff > p**ff**f*

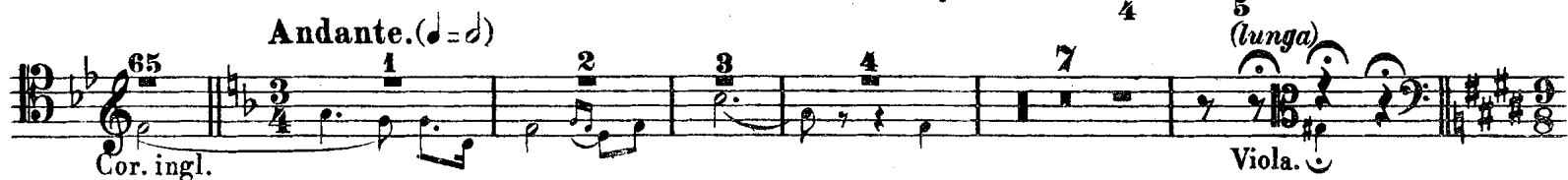
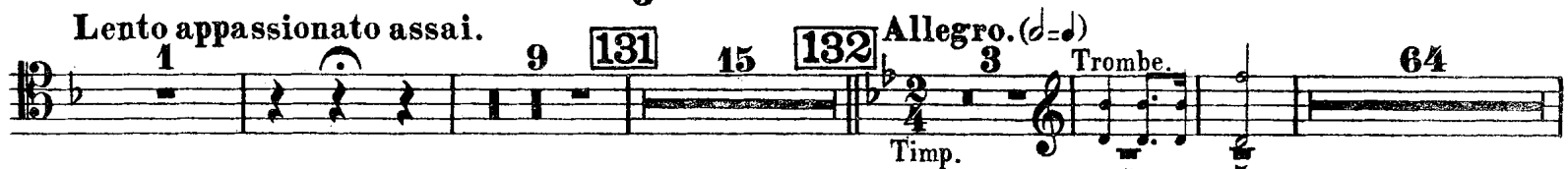
IV.

SCENE XV.

Romance.-Romanze.- Romance.

Andante un poco lento. (♩ = 50)

Tempo I. un poco animato.



SCENE XVI.

Forêts et Cavernes.- Wald und Höhle.- Wood and Cavern.

Andante maestoso. (♩ = 144)

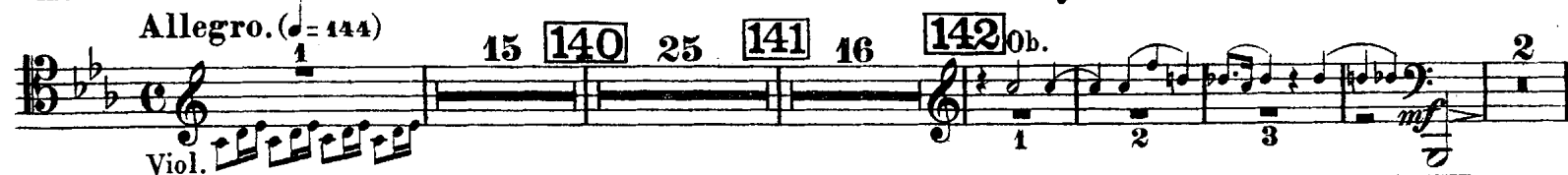


Recitativo (4 Corni) tacet.

SCENE XVIII.

La Course à l'Abîme.- Die Höllenfahrt.- The Ride to the Abyss.

Allegro. (♩ = 144)



trompes triomphales!
Siegstumpetenschallen,
sound, for I have conquer'd

horreur! J'esuis vainqueur!
Entsetzlich. Sieger bin ich!
Horror! His soul is mine!

SCENE XIX.

Pandaemonium.

147 Maestoso. (♩ = 69)

ff *sf* *sf* *f* *p* *ff*

148 *f*

149 *ff*

150 *p* *ff* *sf*

Allegro vivace. (♩ = 108)

ff

151 *f*

dim. *p*

Allegro. (♩ = 72) **152** Maestoso.

mf *f* *ff* G.P. *rall. molto* *ff*

Allegro vivace. (♩ = 132)

153 Maestoso.

>p p<sf>p p<sf>p mf>

Tacet al Fine.

Fausts Verdammung.

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

La Damnation de Faust.

Légende Dramatique en 4 Parties.

The Damnation of Faust.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Trombone II.

I.

SCENE I.

Plaines de Hongrie.- Ebene in Ungarn.- Plains of Hungary.

H. Berlioz, Op. 24.

Andante placido, non troppo lento. (♩=152)

SCENE II.

Ronde des Paysans.- Bauern-Tanz.- Peasants' Dance.

Doppio più mosso. (♩=110)

Allegro. (♩=110)

Presto. (♩=152)

Andantino. (♩=110)

Presto. (♩=152)

Andantino. (♩=110)

Allegro. (♩=110)

Presto. (♩=152)

SCENE III.

Moderato. Recit. (♩=80)

Allegro non troppo. (♩=88)

Recit. (♩=80)

Allegro. (♩=88)

Recit. (♩=80)

Allegro non troppo. (♩=88)

Recit. (♩=80)

Allegro misurato. (♩=88)

Tamb. (♩=88)

Recit. (♩=80)

in - sensible à la gloire.
selbst dem Ruhme verschlossen.
fame and glo-ry I seek not.

Marche Hongroise.- Ungarischer Marsch.- Hungarian March.

Allegro marcato. (♩=88)

38 9 1. 2. *f*

54 18 *ff p pp*

75 19 11 Fag. 12 13 14 Viol. I. *p*

91 20 *poco cresc. mf cresc. ff ff*

99 *ff ff*

104

110 21

117 *p p f f*

129 *f* 1 2 3

136 22 4

143

149

II.

SCENE IV.

Nord de l'Allemagne.- In Nord-Deutschland.- North Germany.

Largo sostenuto. (♩=72)

Recit. Largo. Recit. Allegro.



Lento.

Allegro.

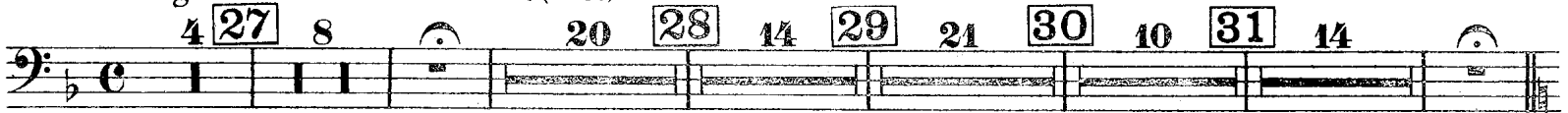
Faust.



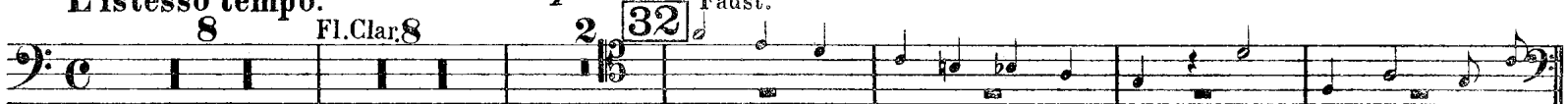
Qui doit il lu-mi-ner ou tu-er ma-rai-
 Der Trank brin-ge mir Licht o-der Tod mei-nem
 I drink! Bear me a-way and my spir-it re-

Chant de Fête de Pâques.- Oster-Hymne.- Easter Hymn.

Religioso moderato assai. (♩=69)



Recitativo, ma quasi misurato. *un poco rit.* Faust.
 L'istesso tempo.



en-co-re! Mes lar-mes ont cou-lé, le Ciel m'a re-con-
 Heiss quillt die Thrä-ne mir vom Aug', Er-de, nimm mich zu-
 whelm me, My tears un-bid-den fall: pit-ty, mer-ci-ful!

SCENE V.

[33] Allegro moderato.

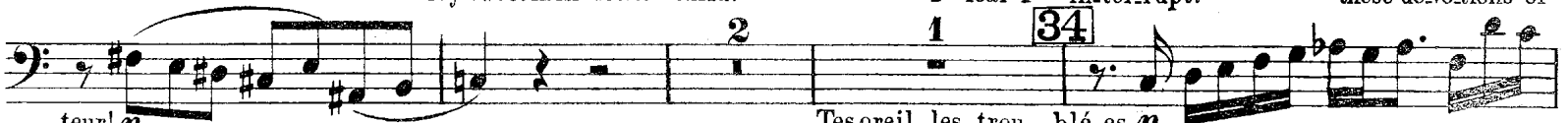
Recit. 1



Ô pure é-mo-ti-on! p
 O, Rührungwunder-sam!
 My sweet in-no-cent child!

En-fant du saint parvis!
 Du unschuldvolles Kind!
 I fear I in-ter-rupt!

Je t'admi-re, doc-
 Ich bewund're dich
 these de-votions of



teur! p
 traum,
 yours!

Tes oreil-les trou-blé-es. p
 und Hirn zu be-thö-ren.
 a weak-ness for mu-sic.

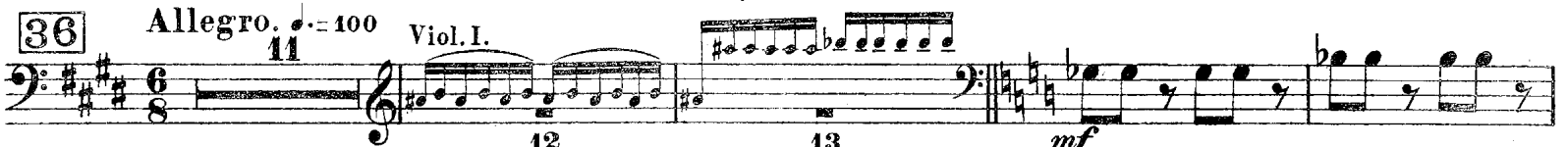


demande est fri-vo-le! f
 zeigt heim-li-che Neu-gierd!
 so fool-ish a ques-tion!



fais-moi voir tes mer-veilles!
 de-i-ne Künste lass sehen!
 show me some of your wonders!

et tes o-reil-les.
 völlig be-rü-cken.
 o-ver your sen-ses.



Trombone II.

SCENE VI.

La cave d'Auerbach à Leipzig.
Chœur de Buveurs.Auerbach's Keller in Leipzig.
Chor der Trinker.Auerbach's Cellar in Leipsic.
Drinking Chorus.

Allegretto con fuoco. (♩=160)

ff sempre
Recit.
ff
Allegretto con fuoco.
ff
misurato 3

Allegretto (Coro, Trombone I solo,) tacet.

Allegro (Brander e Coro) tacet. Aria (Brander e Coro) tacet.

Fugue sur le thème de la
Chanson de Brander.Fuge über das Thema
von Brander's Lied.Fugue on the theme
of Brander's Song.

Allegro non troppo. (♩=96)

3 Tromb. I.
4 5 6
16 17 5 Tromb. I.
6 7
44 Allegro moderato.
Recit.
12 45 Allegro non troppo. (♩=96)
12

Aria (Meph. col Coro) tacet.

49 Allegro non troppo.
8 Recit.

Allegro leggiero. (♩=100)

50 9

Andantino. (♩=76)

51 3

8 6 8 9 18 3

SCENE VII.

Air de Méphistophélès.- Arie des Mephistopheles.- Mephistopheles' Air.

Moderato assai un poco lento. (♩=69)

4 4 5 6
Fag. *pp*
52 *riten.*

Chœur des Sylphes.- Chor der Sylphen.- Chorus of Gnomes and Sylphs.

Andante. (♩=54)

23 53

13 54

14 55

8 56

1 57

Allegro. 24

Andante 3

15 58

23 59

2 60

23 53 13 54 14 55 8 56 1 57
Allegro. 24 Andante 3 15 58 23 59 2 60

Ballet (Tempo di Valse) tacet.

Recitativo (Faust, Meph.) tacet.

Trombone II.
SCENE VIII.

5

Finale.

Chœur de Soldats.- Soldatenchor.- Soldiers' Chorus.

Allegro. (♩ = 96)

1 2 3 4 12 64 23 65 16 66 20 67 1

Viol. pizz.

Chanson d'Étudiants.- Studentenlied.- Students' Song.

L'istesso tempo.

25 68 10 69 13 Coro.

Veni. vidi, vici! Gaudeamus, gaudeamus, gaudeamus igitur.

Chœur des Soldats
et des Étudiants.

Chor der Soldaten
und Studenten.

Soldiers' Chorus and
Students' Song.

70 Fl. 1 f

ff

26

III.

SCENE IX.

Air de Faust.- Faustens Arie.- Air of Faust.

Allegro. (♩ = 104)

75

Andante sostenuto. (♩ = 66)

23

3

76

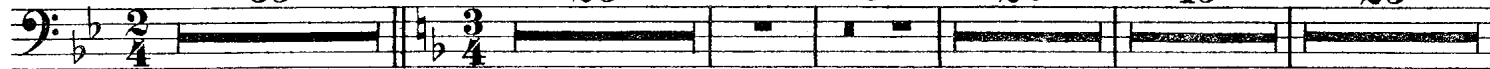
20

77

19

78

25



SCENE X.

79

Moderato. (♩ = 88)

Andantino con moto.

Allegro. (♩ = 88)

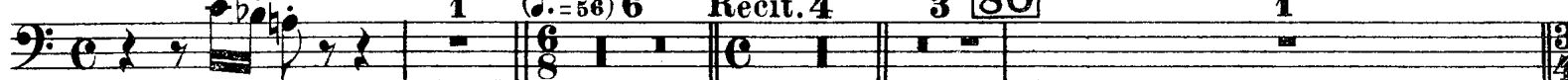
(♩ = 56) 6

Recit. 4

3

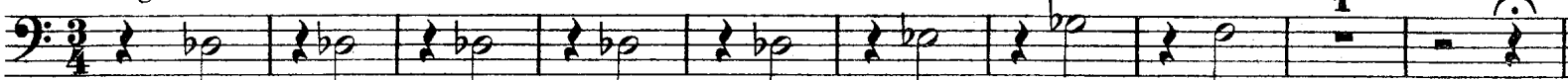
80

1

*f*

Nous allons vous chanter un bel é - pi - tha -
wollen jetzt euch ein schönes Hochzeitsliedchen
I will sing you a nuptial song and wish you

Allegro. (♩ = 72)



lame. *pp*
singen.
fortune.

Scena ed Aria (Marg.) tacet. Evocatione (Meph.) tacet.

Menuet des Follets.- Tanz der Irrlichter.- Minuet of the Will-o'-the Wisps.

Moderato. (♩ = 88)

8

94

10

95

4

9

96

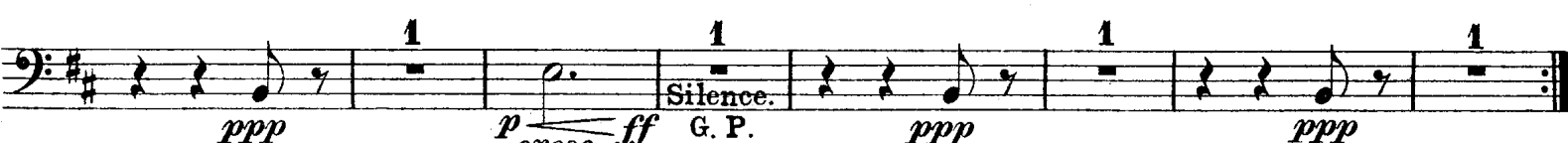
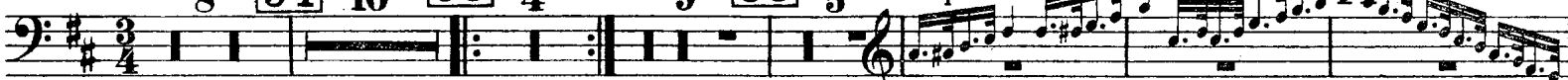
5

Fl. picc.

6

7

8



98

17

99

14

100

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

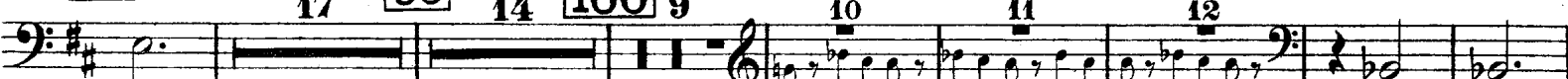
30

31

32

33

34



101

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

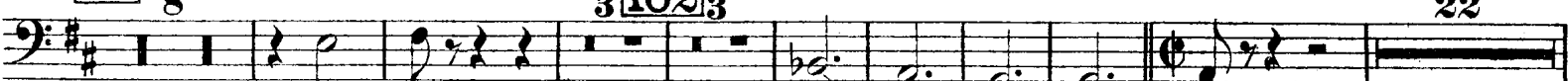
35

36

37

38

39

*cresc. ff**pp**ff*

Presto e leggiero. (♩ = 144)

22

103 8 9 10 11 12 Moderato. Presto. Tromb. III. *mf* *f* *ff* *f*

Moderato. Presto. 104 Allegro non troppo. Allegretto. (♩ = 76) 2 Recit. 3 (♩ = 112) 3 *f* *ff*

Sérénade et Chœur
des Follets.Serenade und Chor
der Irrlichter.Mephistopheles' Serenade and Chorus
of Will-o'-the Wisps.

Allegro tempo di Valse.

(♩ = 72) 34 105 16 106 Fl. Cl. 23 *ff*

107 11 108 3 4 7 8 Fag. Ob. *p* *cresc.*

109 2 110 7 Recit. *ff* *ff*

Duo.- Duett.- Duet.

SCENE XIII.

Andantino non troppo lento. (♩ = 56)

Andante. (♩ = 56)

3 111 11 Recit. 2 16 112 26 113 21

114 2 *un poco animato* 10 115 11 116 13 14 15 16 17 Viol. *cresc. molto*

SCENE XIV.

Trio et Chœur.- Terzett und Chor.- Trio and Chorus.

117 Allegro. (♩ = 116) 49 118 20 119 29 120 *rit.* 16

121 *f* Tempo I. *ff* 1 2 3 4 5 6 Cornetti. *mf*

122 *ff* 17 *f*

123 L'istesso tempo con fuoco. (♩ = 116) 35 Marg. 124 11

C'est mourir!
wäre mein Tod!
were to die!

p *cresc. molto* *ff*

Un poco animando.

p *cresc.* *ff* *p* *ff* *f*

125 126 127 128 129 130 131

IV.

SCENE XV.

Romance.- Romanze.- Romance.

Andante un poco lento. (♩ = 50)

poco rit. 126 127 128

10

128 129 130

3

 Tempo I. Più animato ed agitato.
poco rit. (♩ = 96)

Lento appassionato assai. **Allegro.** ($\text{♩} = \text{♩}$)

1 9 131 15 132 3 Trombe. 64

65 Cor. ingl. 1 2 3 4 7 (lunga) Viola.

Timp.

SCENE XVI.

Forêts et Cavernes.— Wald und Höhle.— Wood and Cavern.

Andante maestoso. ($\text{♩} = 144$)

133 11 134 8 135 5 Marg. *un poco allarg.*

pp *mf* *mf* *sf*

Tempo I. *p* *sf* *pp* *mf cresc.* *sf* 136 3

un poco rit. **Tempo I.** *f* *dim.* *p* 2

Recitativo (4 Corni) tacet.

SCENE XVIII.

La Course à l'Abîme.— Die Höllenfahrt.— The Ride to the Abyss.

Allegro. ($\text{♩} = 144$)

15 140 25 141 16 142 Ob. 1 2

Viol. 3 *mf* *p* *f* *ff* *p* 143 7 144 8 145 17

146 8 Meph. 1 1

1 Sonnez, sonnez vos trompestriompha-
lasst dröhnend eu-re Siegstrompeten schal-
Vic-torious trumpets sound, for I have con-

Je suis vainqueur!
Sieger bin ich!
His soul is mine!

Fausts Verdammung.

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

La Damnation de Faust.

Légende Dramatique en 4 Parties.

The Damnation of Faust.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Trombone III.

I.

SCENE I.

Plaines de Hongrie.- Ebene in Ungarn.- Plains of Hungary.

H. Berlioz, Op. 24.

Andante placido, non troppo lento. (♩ = 152)

8 1 19 2 12 3 13 4 10 5 20 6 25 7 8 8 13

Fl. picc.

14 15 16 17 18

9

1 3 10 2

ff

ff

SCENE II.

Ronde des Paysans.- Bauern-Tanz.- Peasants' Dance.

Doppio più mosso. (♩ = 100)

Allegro. (♩ = 100)

Presto. (♩ = 152)

Andantino. Presto.

Presto.

Andantino. Allegro.

Presto.

33 11 18 12 6 18 13 13 34 14 38 15 18

SCENE III.

Moderato. Recit. (♩ = 80)

2

Allegro non troppo. (♩ = 88)

1

16

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

Allegro non troppo.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Recit. Allegro misurato. (♩ = 112)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

Recit.

in - sensible à la glo - ire.
selbst dem Ruhme verschlossen.
fame and glo - ry I seek not.

Marche Hongroise.- Ungarischer Marsch.- Hungarian March.

Allegro marcato. (♩ = 88)

6

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

24 17 1 3 2 1 5

mf

mf

mf

p

f

38 9 1. 2. *f*

54 18 *ff p pp*

75 19 11 Fag. 12 13 14 Viol. I. *p*

91 20 *poco cresc. - - mf cresc. ff ff*

99 *ff ff*

104

109 21

116 *p p f f*

129 *f* 1 2 3

136 22 4

143

149

II.

SCENE IV.

Nord de l'Allemagne.— In Nord-Deutschland.— North Germany.

Largo sostenuto. (♩ = 72)

Recit. Largo. Recit. Allegro.



Lento.

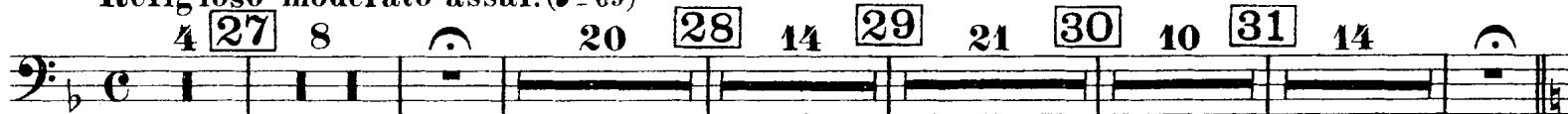
Allegro.



Quidoit il - lu - mi - ner ou tu - er ma rai - *p cresc. - mf - ff*
 Der Trankbrin - ge mir Licht o - der Tod meinem
 I drink! Bear me a - way and my spir - it re -

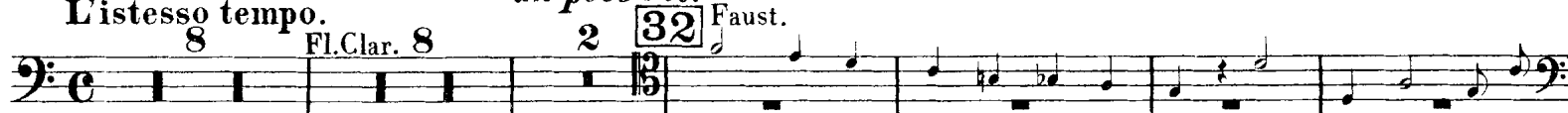
Chant de la Fête de Pâques.— Oster-Hymne.— Easter Hymn.

Religioso moderato assai. (♩ = 69)



Recitativo, ma quasi misurato.

L'istesso tempo.

un poco rit.

en - co - re! Mes lar - mes ont cou - lé, le Ciel ma re - con -
 Heiss quillt die Thrä - ne mir vom Aug'. Er - de, nimm mich zu -
 whelm me, My tears un - bid - den fall: pit - ty mer - ci - ful

SCENE V.

Allegro moderato.

Recit. 1



Ô pure é - mo - ti - on!
 O. Rührung wundersam!
 Mysweet in - no - cent child!

En - fant du saint parvis!
 Du unschuldvolles Kind!
 I fear I interrupt

Je t'admire doc -
 Ich bewundre dich
 these de - vo - tions of

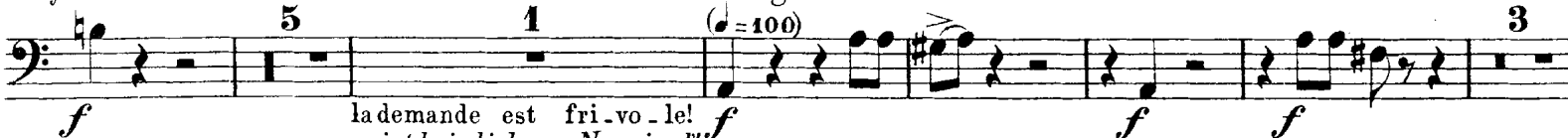


tour!
 traum!
 yours!

Tes oreilles trou - blées.
 und Hirn zu be - thören.
 a weak - ness for mu - sic.

Allegro.

(♩ = 100)



la demande est fri - vo - le!
 zeigt heimliche Neugierd!
 so foolish a ques - tion!



fais - moi voir tes merveilles!
 Deine Künste lass sehen.
 show me some of your wonders.

et tes o - reilles.
 völ - lig berücken.
 o - ver your senses.



Trombone III.

SCENE VI.

La cave d'Auerbach à Leipzig.

Chœur de Buveurs.

Allegretto con fuoco. (♩ = 160)

Auerbach's Keller in Leipzig.

Chor der Trinker.

Auerbach's Cellar in Leipsic.

Drinking Chorus.

ff sempre Recit. 1 1 Allegro con fuoco. 1 *ff* misurato 3

Allegretto (Coro-Trombone I. solo) tacet.

Allegro (Brander e Coro) tacet. Aria (Brander e Coro) tacet.

Fugue sur le thème de la
Chanson de Brander.Fuge über das Thema
von Brander's Lied.Fugue on the theme
of Brander's Song.

Allegro non troppo (♩ = 96)

Tromb. I.

un poco rit. 2 44 Allegro moderato. 9 2 3 *f* 12 45 Allegro non troppo. (♩ = 96) 12

Aria (Meph. col Coro) tacet.

49 Allegro non troppo. 8 Recit. Allegro leggero. (♩ = 100) 50 9 Andantino. (♩ = 76) 51 3

SCENE VII.

Air de Méphistophélès.— Arie des Mephistopheles.— Mephistopheles' Air.

Moderato assai un poco lento. (♩ = 96)

Fag.

1 2 3 4 5 6 7 *pp* 52 rit.

Chœur des Sylphes.— Chor der Sylphen.— Chorus of Gnomes and Sylphs.

Andante. (♩ = 54) 23 53 13 54 14 55 8 56 1

Allegro. Andante. 15 58 23 59 2

24 3 57

Ballet (Tempo di Valse) tacet. Recitativo (Faust, Meph.) tacet.

Finale.

SCENE VIII.

Chœur de Soldats.- Soldatenchor.- Soldiers' Chorus.

Allegro. (♩ = 96)

1 2 3 4 12 64 23 65 16 66 20 67 1

Viol. pizz.

Chanson d'Étudiants.- Studentenlied.- Students' Song.

L'istesso tempo.

25 68 10 69 13 Coro.

Veni, vi-di, vi-ci! Gaudea-mus, gaudeamus, gaudea-mus igitur.

Chœur des Soldats
et des Étudiants.Chor der Soldaten
und Studenten.Soldiers' Chorus and
Students' Song.

70 Fl. 3 1 f

1 2 2 2 1 2 26

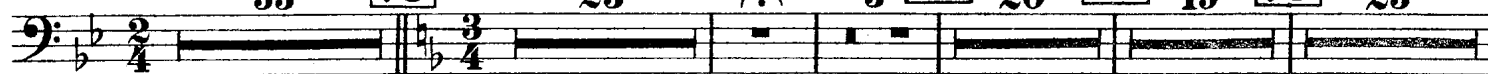
ff

III.

SCENE IX.

Air de Faust.— Faustens Arie.— Air of Faust.

Allegro. (♩=104) 55 75 Andante sostenuto. (♩=66) 23 3 76 20 77 19 78 25



SCENE X.

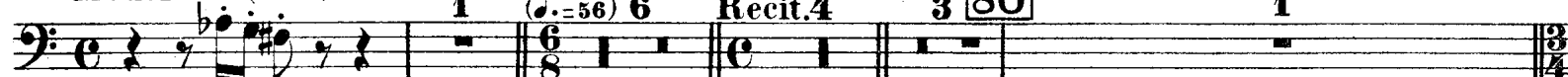
79

Moderato. (♩=88)

Andante con moto. (♩=56) 6

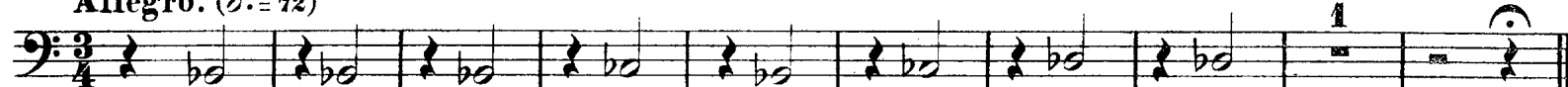
Recit. 4

Allegro. (♩=88)

*f*

Nous allons vous chanter un bel é - pi - tha -
wollen jetzt euch ein schönes Hochzeitsliedchen
I will sing you a nuptial song and wish you

Allegro. (♩=72)

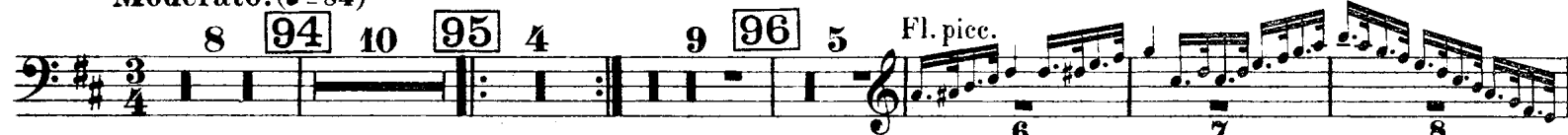


lame. *pp*
singen.
fortune.

Scena ed Aria (Marg.) tacet. Evocatione (Meph.) tacet.

Menuet des Follets.— Tanz der Irrlichter.— Minuet of the Will-o'-the Wisps.

Moderato. (♩=84)



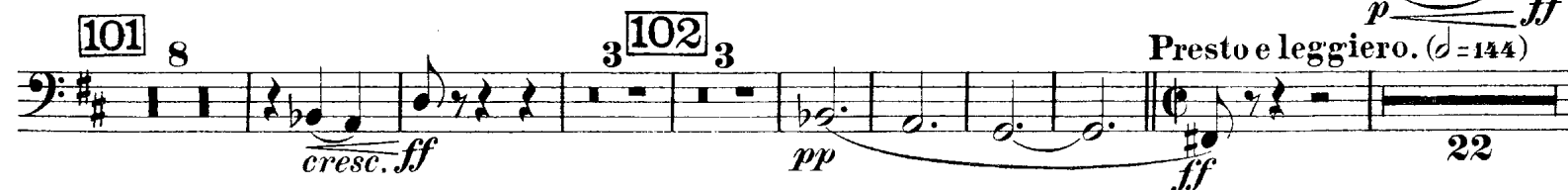
Fl. picc.



Viol.

ppp*ppp**p cresc. ff* G. P.*ppp**ppp**p ff*

Viol.

p ff*cresc. ff**pp*

Presto e leggiero. (♩=144)

ff

22

103 5 Fl. Solo. Moderato. 1

Presto. Moderato. Presto. **104** Allegro non troppo. Allegretto. Recit. 3

Sérénade et Chœur des Follets. | Serenade und Chor der Irrlichter. | Mephistopheles' Serenade and Chorus of Will-o'-the Wisps.

Allegro tempo di Valse. (♩ = 72) Clar.

105 16 **106** Fl. 23

107 11 **108** 3 4 7 8

109 2 **110** 7 Recit.

SCENE XIII.

Duo.- Duett.- Duet.

Andantino non troppo lento. (♩ = 56)

Andante. (♩ = 56)

111 11 Recit. 2 **112** 16 **113** 21

114 2 **115** 10 **116** 11 **117** 13 **118** 14 **119** 15 **120** 16 **121** 17

SCENE XIV.

Trio et Chœur.- Terzett und Chor.- Trio and Chorus.

117 Allegro. (♩ = 116)

118 20 **119** 29 **120** 16 rit.

121 2 **122** 17 **123** 35 **124** 11

121 2 **122** 17 **123** 35 **124** 11

122 17 **123** 35 **124** 11

123 L'istesso tempo con fuoco. (♩ = 116) **124** 11

C'est mourir.
wär mein Tod.
were to die!

Trombone III.

Un poco animando.

p *cresc.* *ff* *p* *ff* *f*

3 4 6 125

IV.

SCENE XV.

Romance.— Romanze.— Romance.

Andante un poco lento. ($\text{♩} = 50$)

Tempo I. un poco animato.

2 1 1 2 10 11 5 2

126 127

2 1 1 10 7 15 4

128 129 130

poco rit. *Tempo I.* *Più animato ed agitato.*

3 8 10 15 4

Lento appassionato assai. 1 9 **131** 15 **132** *Allegro.* (♩ = ♩) Trombe. 64

65 *Andante.* (♩ = ♩) 1 2 3 4 7

Cor. ingl. Viola.

SCENE XVI.

Forêts et Cavernes.- Wald und Höhle.- Wood and Cavern.

Andante maestoso. (♩ = 144)

pp **133** 11 **134** 8 **135** 5 Marg. *un poco allarg.* *mf* *sf*

Tempo I. 1 **136** 3 *p* *sf* *pp* *mf cresc.* *sf*

un poco rit. *Tempo I.* 1 2 *f* *dim.* *p*

Recitativo (4 Corni) tacet.

SCENE XVIII.

La Course à l'Abîme.- Die Höllenfahrt.- The Ride to the Abyss.

Allegro. (♩ = 144)

15 **140** 25 **141** 16 **142** Ob. 1 2

Viol. 3 *mf* *p* *f*

1 **143** 7 *ff* *p*

144 8 **145** 17 **146** 10 1 1 Meph. 3

trompes triompha - *p* *ff* *Jesuis vainqueur!*
Siegstrompetenschal - *Sie-ger bin ich!*
sound for I have con - *His soul is mine!*

SCENE XIX.

Pandaemonium.

147 Maestoso. (♩ = 69)



149



150



Allegro vivace. (♩ = 108)



Allegro. (♩ = 72)

rall. molto.

Maestoso.



Allegro vivace. (♩ = 132)



153

Maestoso.



Tacet al Fine.

Fausts Verdammung.

1

Dramatische Legende in 4 Abtheilungen.

La Damnation de Faust.

The Damnation of Faust.

Légende Dramatique en 4 Parties.

Dramatic Legend in 4 Parts.

Tube I e II.

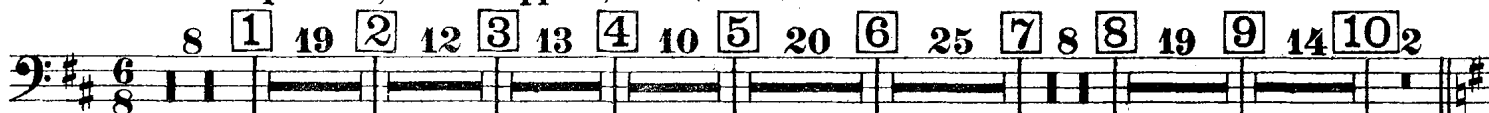
I.

SCENE I.

Plaines de Hongrie.- Ebene in Ungarn.- Plains of Hungary.

H. Berlioz, Op. 24.

Andante placido, non troppo lento. (♩=152)



SCENE II.

Ronde des Paysans.- Bauern-Tanz.- Peasants' Dance.

Doppio più mosso. (♩=♩)

Allegro. (♩=110) Presto. Andante. Presto. Andante. Allegro.

Presto.



SCENE III.

Moderato. Recit. Allegro non troppo.

Allegro.

Recit. All^o

Recit.

Allegro misurato.

(♩=80) 2

1 16

(♩=88) 3

Recit.

2

2

3

1

1

Tamb.

Recit.



Marche Hongroise.- Ungarischer Marsch.- Hungarian March.

Allegro marcato. (♩=88)



120

1

4

132

22

140

148

II.

SCENE (Faust) tacet.

Ensemble religioso (Faust, Coro,) tacet.

Recitativo, ma quasi moderato.

L'istesso tempo.

9 10 11 12 13 5 32 4

8

Fl. Clar.

SCENE V.

33 Allegro moderato. Recit. Tromb. 10 34 8 7 35 7 1 36 Allegro. (♩=100) 13 37

Tromboni. Viol.

SCENE VI.

La cave d'Auerbach à Leipzig. | Auerbach's Keller in Leipzig. | Auerbach's Cellar in Leipsic.
 Chœur de Buveurs. | Chor der Trinker. | Drinking Chorus.

Allegretto con fuoco. (♩=160)

1. 3 4 1 1

ff sempre

Allegro con fuoco. *misurato* Allegretto. (♩=138)

38 11 39 6 10

7 **144** 8 **145** 17 **146** 6 Meph.

ff $\triangleright$ *p*

Co - hor - tes in - fer - na - les, Son -
 Der Höl - le mächt'ge Schaa - ren, lässt
 Ye powers of Hell, tri - umphant! Vic -

Pandæmonium.

SCENE XIX.

147 Moderato. (♩ = 69)
a 2.
ff

148 ff 3

149 ff 3

150 mf 1

Allegro vivace. (♩ = 108) mf

151 ff 2

dim. p

Allegro. (♩ = 72) 18 2

Silence G. P. 1 2 3

Fl. Maestoso. a 2. ff

Allegro vivace. (♩ = 132) Maestoso. 4

153 3 3 4 Tacet al Fine.