

Wagner — Lohengrin

4 einz. Vl.
3
dim. p dim. p
dim. p dim. p
dim. p dim. p
dim. p dim. p
übr. Vl.
3
dim. pp trem. pp
dim. pp trem. pp
dim. pp trem. pp
dim. pp trem. pp

1 zu 2.
Fl. p dim. 3 p dim.
Hb. p dim. p dim.
E.H. p dim. p dim.
Cl. p dim. p dim.
B-Cl. p dim. p dim.
Fag. p dim. p dim.
*) Von hier an sämtliche Violinen nach der gewöhnlichen Ordnung der Pulte in 4 gleichen Partien.
*)
immer p
immer p
immer p
1 immer p

Wagner — Lohengrin

This page of a musical score for Wagner's *Lohengrin* features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.). The brass section includes Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B-T.), and Percussion (Pk.). The string section is represented by multiple staves at the bottom. The score is marked with dynamic changes such as *p*, *dim.*, *cresc.*, and *f*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support. The percussion part features a tremolo effect. The overall texture is dense and characteristic of Wagner's orchestration.

(Hier geht der Vorhang auf. Eine Aue am Ufer der Schelde bei Antwerpen. König Heinrich unter der Gerichts-Eiche; zu seiner Seite Grafen und Edle vom sächsischen Heerbann. Gegenüber brabantische Grafen und Edle, an ihrer Spitze Friedrich von Tetramund, zu dessen Seite Ortrud. Der Heerrufer ist aus dem Heerbann des Königs in die Mitte geschritten: auf sein Zeichen blasen vier Trompeter des Königs den Aufruf.)

4 Tromp. a. d. Bühne.

*) Diese beiden Figuren sind nicht genau im Tempo vorzutragen, sondern, so oft sie in diesem Aufruf vorkommen, jedesmal mit Stärke zu beieilen; dafür ist auf dem zweiten Viertel etwas anzuhalten, damit der ganze Tact zu dem Zeitmasse richtig stimmt.

Fag.
 Hr. (C)
 Trp.
 Pos.

Heerrufer.

Hört! Grafen, Edle, Freie von Brabant! Heinrich, der Deutschen König kam zur Statt, mit euch zu

Lebhaft.

Fag. Hr. *p* *f* *langsam* *p* *cresc.*

di-n-gen nach des Rei-ches Recht. Gebt ihr nun Fried' und Fol-ge dem Ge-bot?

Die Brabanter. Wir ge-ben Fried' und

f *p* *cresc.*

Lebhaft. *p* *cresc.*

Fl. Hb. Cl. Fag. Hr. Trp. Pk. *molto cresc.* *zu 2.* **5**

4 Tromp. a. d. Bühne. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *zu 4.*

(an die Waffen schlagend) *ff* *ff*

Fol-ge dem Ge-bot. Will-kom-men, will-kom-men, König, in Brabant!

Vel. Cb. *f* *p* *molto cresc.* *f* **5/ff**

Wagner — Lohengrin

Woodwind parts: Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), B-T. (Bass Trombone).
Dynamics: *dim.*, *p*, *ff*, *f*, *ff*, *p*.
Vocal part: König Heinrich. (Der König erhebt sich.)
Lyrics: Gott grüss' euch, lie - be Män - ner von Bra - bant! Nicht
Instrumental part: Vel. u. Cb. (Violoncello and Contrabass).
Dynamics: *dim.*, *p*, *ff*, *p*.

Brass parts: Hr. (Horn), Hr. (C) (Horn in C), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), B-T. (Bass Trombone).
Dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *ff p*, *ff*, *ff p*, *ff*, *ff p*.
Vocal part: (Mit freierem Vortrag.) (sehr wichtig) (Feierliche Aufmerksamkeit.)
Lyrics: müssig that zu euch ich die - se Fahrt; der Noth des Reiches seid von mir gemahnt! Soll ich euch erst der Drangsal Kunde
Tempo/Character: **6** **Feierlich.**
Dynamics: *ff*, *ff p*.

Wagner — Lohengrin

Fl.
Hb.
Cl.
Fag.
(F)
Hr. (C)

sagen, die deutsches Land so oft aus O-sten traf? In fernster Mark heisst Weib und Kind ihr beten: „Herr Gott, be-wahr’ uns vor der Ungarn

lebhaft

Wuth!“ Doch mir, des Reiches Haupt, musst’ es ge-ziemen solch wilder Schmach ein Ende zu er-sinnen; als Kam-pfes Preis gewam ich

lebhaft

Wagner — Lohengrin

Hb.
Cl.
Fag.
(F)
Hr. (Es) (in Es.)
Trp. (F)

In ruhigem Zeitmaass.

Frie-den auf neun Jahr, - ihn nützt' ich zu des Rei-ches Wehr: beschirmt' Städt' und Burgen liess ich bau'n, den Heerbann

üb - te ich zum Wider-stand. Zu End' ist nun die Frist, der Zins ver-sagt, - mit wildem Drohen rüstet sich der

Lebhaft.

Fag. Hr. Trp. Pos. (mit grosser Wärme) Feind. Nun ist es Zeit des Rei - ches Ehr' zu wah - ren; ob Ost, ob West? das gelte Allen

Lebhaft.

Fl. Hb. Cl. Fag. Hr. Trp. Pos. B-T. Pk. in F.C. gleich! Was deutsches Land heisst, stelle Kampfes schaa - ren, dann schmäht wol Nie - - maud mehr das

7

ff *p* *cresc.* *ff* *dim.*

ff *p* *cresc.* *ff* *dim.*

ff *p* *cresc.* *ff* *dim.*

ff *p* *cresc.* *ff* *dim.*

ff *p* *cresc.* *ff* *dim.*

deutsche Reich. (an die Waffen schlagend.)
 Die Sachsen. Wohlauf! Für deut - schen Rei - ches Ehr!
 Mit Gott für Rei - ches Ehr!

ff *7^o* *cresc.* *f* *dim.*

Rönig. langsamer, in freierem Zeitmaasse
 Komm' ich zu euch nun, Männer von Brabant, zur Hee.resfolg' nach Mainz euch zu ent - bie.ten, wie muss mit Schmerz und Kla.gen ich er -

p *p* *p* *p*

schü, dass oh - ne Fürsten ihr in Zwietracht lebt! Verwirrung, wil - de Fehde wird mir kund; drum ruf' ich dich, Friedrich von Tel.ramund! Ich

p *p* *p* *p*

Hb.
Fag.
Hr. (F)

lebhaft

Kö - nig, meinen grimmen Schmerz, als meiner Eh - re Kleinod mir ge - raubt! Lust - wandelnd führ - te

lebhaft

El - sa den Knaben einst zum Wald, doch oh - ne ihn kehrte sie zurück; mit falscher Sorge frug sie nach dem Bruder, da sie, von ungefähr von ihm ver -

Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)

9 bewegt

irrt, bald sei - ne Spur, so sprach sie, nicht mehr fand. Frucht - los war all' Be - mühn um den Verlor - nen;

9 bewegt

10

Fag.

Etwas langsam.

Musical score for the first system, measures 10-14. It includes staves for Flute (F), Horn (E-), Bassoon, Trombone (B-T.), and strings. Dynamics include *ff* and *sf*.

(Er schreitet feierlich einige Schritte vor.)

Spross.

Nun führe ich Klage wider Elsa von Brabant;

des

Musical score for the second system, measures 15-19. It includes staves for Violin (Vel.) and Cello (Cb.). Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

10

Etwas langsam.

Musical score for the third system, measures 20-24. It includes staves for strings and woodwinds. Dynamics include *ff* and *sf*. The word "gestopft" is written above the woodwind staves.

Bru - dermor - des zeih' ich sie.

Dies Land doch sprech' ich für mich an mit Recht,

da ich der

Vel. u. Cb.

Wagner — Lohengrin

Pos.
B-T.

Nächste von des Herzogs Blut, mein Weib dazu aus dem Geschlecht, das einst auch die - sen Landen sei - ne Fürsten gab. Du
zurückhaltend

11 nicht schleppend

Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (Es)
Pos.
B-T.
Pk. in Es.G.

hörst die Klage, König! Richte recht!
Mit Graun
Alle Männer. (in feierlichem Graun)
Bass 1.
Bass 2.
Ha, schwe - rer Schuld zieht Tel - - ra - mund! Mit Graun

11 nicht schleppend poco cresc.

Hb. *più p*
 Cl. *più p*
 Fag. *più p*
 Hr. (Es) *p*
 Pos. *p*
 B-T. *più p*
 Pk. *più p*
 König. *più p*
cresc. *p*
 werd' ich der Kla - - - ge kund!
cresc. *p*
 werd' ich der Kla - - - ge kund!
cresc. *p*
 werd' ich der Kla - - - ge kund!
cresc. *p*
 werd' ich der Kla - - - ge kund!
 Vel. *pizz.*
 Cb. *più p* *pp* *pizz.*
 Fag. *p* *1. u. 2.*
 Hr. (F) *1.* *3.* *ff*
 arco *mf*
 arco *mf*
 arco *mf*
 Friedr. *(immer heftiger)* *ff* *getheilt*
 O Herr, traumse - lig ist die eit - le Magd, die meine Hand voll Hochmuth von sich stieß. Ge -
 Wie wäre möglich solche grosse Schuld?
 arco *p*
 arco *p*

Cl.
Fag. *ff*
Hr. (Es) *ff* gestopft

(immer mehr einen bitter gereizten Zustand verrathend.)

hei - mer Buhlschaft klag' ich drum sie an: sie wähnte wol, wenn sie des Bruders ledig, dann könnte sie als Herrin von Brabant mit

Vel. u. Ch.

im Zeitmaass
sehr lebhaft

Fl.
Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)
Hr. (Es)

f *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

pp *crese.* *f* *ff* *ff* *ff*

Recht dem Lehnsmanne ihre Hand ver - wehren, und offen des ge - heimen Buh - len pflügen.

Rönig.

(Der König unterbricht durch eine erste Gebärde Friedrich's Eifer.) Ruft die Be.klag - te her!

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

sehr lebhaft

Wagner — Lohengrin
Zweite Scene.

13 Mässig langsam.

sehr zart

1. Flöten.
2.u.3.

2 Hoboen.

1 Englisches Horn.

2 Clarinetten in B.

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in Es.

3 Trompeten in Es.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken.

Harfe.

1.Violine.

2.Violine.

Bratsche.

ELSA.

FRIEDRICH.

KÖNIG.
(Heerrufer.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Männerchor. Frauenchor.

p, *pp*, *più p*, *dim.*, *sehr zart*, *pizz.*, *1 u. 2.*, *1 u. 3.*

(Elsa tritt auf; sie verweilt eine Zeit lang im Hintergrunde; dann schreitet sie sehr lang-sam und mit grosser Verschämtheit der Mitte des Vordergrundes zu; Frauen folgen ihr, diese bleiben aber zunächst im Hintergrunde an der äussersten Gränze des Gerichtskreises.)

Alle Männer. Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte.

13 Mässig langsam.

1 u. 3

(Elsa wendet ihr Haupt nach dem König, blickt ihm in's Auge und bejaht dann mit vertrauensvoller Gebärde.)

mich als deinen Richter an? So frage ich weiter, ist die Klage dir bekannt, die schwer hier widerdicher.

f dim. *p* *ritard.* *pp* *f dim.*

f dim. *p* *ritard.* *pp* *f dim.*

f dim. *p* *ritard.* *pp* *f dim.*

f dim. *p* *ritard.* *pp* *f dim.*

f dim. *p* *ritard.* *pp* *f dim.*

f dim. *p* *ritard.* *pp* *f dim.*

f dim. *p* *ritard.* *pp* *f dim.*

f dim. *p* *ritard.* *pp* *f dim.*

(Elsa erblickt Friedrich und Ortrud, neigt traurig das Haupt und bejaht.) (Elsa — durch eine Gebärde: „nicht“) (Elsa blickt eine

ho-ben? Was ent-gegnest du der Klage? So bekennst du deine Schuld?

15

Zeit lang traurig vor sich hin.)
König. Mein armer Bruder! (ergriffen) Sag, Elsa! was hast du mir zu ver.
 (flüsternd)
Die Männer. Wie wunderbar! Welch' seltsames Ge . bah . ren!

15

Langsam.

(Erwartungvolles Schweigen)
 (ruhig vor sich hinblickend)
 Einsam in trüben Tagen hab' ich zu Gott gefleht, des Herzentiefstes Klagen er . träun?

Langsam.

accel.

zu 2. *ff*
zu 2. *cresc. più f ff*
zu 2. *cresc. più f ff*
zu 2. *cresc. più f ff*
1. u. 2. *cresc. più f ff*
Hr. in Es. *trem. pp cresc. accel. più f ff*
trem. pp cresc. più f ff
pp trem. cresc. più f ff
goss ich im Ge - bet. - da drang aus mei - nem Stöhnen ein Laut so kla - ge - voll, der zu ge - walt'gem Tö - nen weit in die Lüf - te - *f più ff*

ritard.

langsam 16

dim. pp
dim. p più p pp
dim. più p pp
dim. più p pp
dim. più p pp
1. u. 2. *p più p pp*
dim. ritard. più p
mit Dämpfern langsam pp
mit Dämpfern pp
mit Dämpfern pp
ritard. dim. p langsam
schwoll: - ich hört' ihn fern hin hal - len, bis kaum mein Ohr er traf; mein Aug' ist zu - ge - fallen, ich sank in süs - sen Schlaf. Die Männer. *pp*
Bass 2. *Chor II. Wiesonderbar!*
mit Dämpfern pp
dim. p

so trat er aus den Lüften zu mir, der Recke werth; mit züchtigem Ge-

Bratschen (getheilt) mit Dämpfern *p*

Vel. (getheilt) mit Dämpfern *p*

C. B. *pizz.* *pp*

bahren gab Tröstung er mir ein; des Ritters will ich wahren, er soll mein Streiter

Harfe *p* *cresc.* *f* *dim.*

Bratschen *p* *cresc.* *f* *p*

nicht getheilt *p* *cresc.* *f* *p*

(mit erhobener Stimme)

Vel. *p* *cresc.* *f* *p*

C. B. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. *ritard.*
p *più p* *pp*

Cl. *p* *più p*

B. Cl. *pp* *p*

Fag. 1. *pp*

2. 3. *p* *più p* *pp*

ritard.

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. ohne Dämpfer *pizz.* arco

Br. ohne Dämpfer *pizz.*

(schwärmerisch) *ritard.*

sein! Er — soll mein Streiter sein!

Bewah - re uns des Him - mels Huld, dass

Alle Männer.
(sehr gerührt)

Bewah - re uns des Him - mels Huld, dass

Bewah - re uns des Him - mels Huld, dass

Bewah - re uns des Him - mels Huld, dass

Velle zusammen *pizz.*

C. B. *p* *più p* *ritard.* ohne Dämpfer

19 Schnell.

Hob. Cl. Fag. in F. Hr. in D. Trpt. in F. Pos.

wi der meiner Eh_re Preis?

Und Kö_nig du? Gedenkst du meiner

Die Brabanter.
(sehr lebhaft)

Kei_ner von uns! Wir streiten nur für dich!

Keiner von uns! Wir strei_ten nur für dich!

19 Schnell.

Fag. in F. Hr. in D.

Dienste, wie ich im Kampf den wilden Dä_nen schlug? (lebhaft)
König.

Wie schlimm, liess' ich von dir daran mich mahnen! Gern geb' ich dir der

21 Langsamer.

zu 2.

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *p*

Fag. 2 *p*

Harfe. *p* *cresc.* *f*

mit Dämpfern *p* *cresc.* *f*

mit Dämpfern *p* *cresc.* *f*

Elsa. (Elsa hat ihre Stellung und schwärmerische Miene nicht verlassen; Alles blickt mit Gespanntheit auf sie.)

gedämpft (fest) Des - Rit - ters will ich wah - ren, er

p *cresc.* *f*

21 Langsamer.

Fl. 1. *p*

Fl. 2 3. *p* *immer p*

dim.

dim. *pizz.* *pp*

dim. *pizz.* *pp*

dim. *pizz.* *pp*

dim. *pizz.* *pp*

(ohne sich umzublicken.)

soll mein Strei - ter sein! *dim.* *pizz.* *p*

Hört, was dem Gott - gesandten ich bie - te zu Ge - währ: - in mei - nes Va - ters

Hob. *accel.*
 Engl. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 B. Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Hr. *in F.*
in Es (1) und D. (2)
accel.
cresc.
piu f
ff
 4 Trompeten auf der Bühne. *piu f*
in C. zu 4.
 nicht. (zum Heerrufer)
 König.
 Vel. u. C. B. *arco* Noch ein mal ru. fe zum Gericht.
p cresc.
piu f
ff

(Auf das Zeichen des Heerrufers richten die Trompeter sich wieder nach den vier Himmels-Gegenden.)

4. Trpt. Zweite Trpte in Es im Orch.
 Pos. u. Tubal.
 Der Heerrufer.
 Wer hier im Gotteskampf zu streiten kam für El - sa von Brabant, der tre - te vor! Der tre - te vor!

Cl.
 B. Cl.
 3. Horn. in Es.
 Pos. *piu p*
 Tuba. *pp*
 Pk. in B. *pp*
 1. Viol. *p*
 Bratsche! *pp*
 Die Männer. *pp*
 In düst. rem Schweigen rich - tet Gott!
 Sehr bewegt
 zu 2.
 trem.
 pp trem.
 trem.
 pp trem.
 pp

(Elsa sinkt zu inbrünstigem Gebet auf die Knie. Die Frauen, in Besorgnis um ihre Herrin, treten etwas näher in den Vordergrund.)

Hob. Engl. Cl. B.Cl. Pos. Tuba.
 Elsa.
 Du trugest zu ihm mei - ne Kla - ge, zu mir trat er auf dein Ge - bot: - 0

Fl. Hob. 1. Engl. Cl. B.Cl. Fag. zu 3.
 Herr! Nun meinem Rit - ter sa - ge, dass er mir helf' in meiner Noth! - Lass mich ihn sehn, wie ich ihn sah,
 SOPR. Die Frauen. (auf die Knie sinkend)
 ALT. Herr! Sen - de Hül - fe ihr! Herr Gott! hö - re uns!

26 Lebhaft.

ff *dim.* *pp*

ff *dim.* *pp*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

ff *ff* in A.

ff *ff* in A.

ff *ff* 1. u. 2. *dim.* *pp*

3 Trpt. in E.

pp

trem.

pp *trem.*

pp *trem.*

Bratsche.

ff

(mit freudig verklärter Miene.)

dim. *p*

wie ich ihn sah sei er mir nah!

Seht!

Seht!

pizz. *p*

pizz. *p*

26 Lebhaft.

Chor I.

Chor II.

(Den ersten Chor bilden die dem Ufer des Flusses zunächst stehenden Männer; sie gewahren zuerst die Ankunft Lohengrin's, welcher in einem Nachen, von einem Schwan gezogen, auf dem Flusse in der Ferne sichtbar wird. Den zweiten Chor bilden die dem Ufer entfernter stehenden Männer im Vordergrund, welche, ohne zunächst ihren Platz zu verlassen, mit immer regerer Neugier sich fragend an die dem Ufer näher Stehenden wenden; sodann verlassen sie in einzelnen Haufen den Vordergrund, um selbst am Ufer nachzusehen.)

Wagner — Lohengrin

Trpt. *immer p und zart.*

1. Pos.

immer pp

immer pp

Welch ein selt-sam Wun-der! Wie? Ein Schwan! EinSchwanzieht einen Nachendort heran!

Welch ein selt-sam Wunder! Wie? EinSchwan? Wie? EinSchwan zieht einen

Seht, welch' Wunder! Wie?

EinSchwan? Wie?

Wie?

Wie?

Vel.

(Einer.) Ein Ritter drin! (Alle) Ein Rit-ter drin hoch auf-gerichtet steht.

Nachendort heran! Ha! Wie glänzt sein Waf-fenschmuck!

Ein Ritter! Seht den Ritter!

Seht den

EinSchwan?

Wie? Ein Schwan? Ein

Was ist? Ein

Wie?

Trpt. 1. Pos. *immer p*

Wie glänzt sein Waf-fenschmuck! Das Aug' ver-geht vor sol-chem
 Das Aug' vergeht vor sol-chem Glanz! Das Aug' vergeht vor dem
 Wie glänzt sein Waf-fenschmuck! Das Aug' ver-geht, das Aug' vergeht vor dem
 Ritter! Wie glänzt sein Waf-fenschmuck! Das Aug' ver-geht vor sol-chem
 Ein Schwan? Wo? (Der erste Tenor tritt näher zum Ufer.) Ei-nen
 Schwan? (Zweiter Tenor näher zum Ufer tretend) Wo? Ei-nen
 Schwan? Ein Schwan? Wo? Vor ei-nem
 Wie, ein Schwan? Wo?

PK. in E u. A. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

geth. *fp* *p* *p* *p*

(Hier ist Lohengrin in der Biegung des Flusses rechts hinter den Bäumen dem Auge des Publikums ent-schwunden: die Dar-stellenden jedoch sehen ihn rechts in der Scene immer näher kommen)

Glanz! Seht! Seht! Dort! Immer nä-her
 Glanz! Seht, nä-herkommt er an!
 Glanz! Seht, nä-herkommt er an! Seht! Dort! Seht, immer nä-her
 Na-chen zieht er her-an! (Dem zweiten Bass antwortend) Einen Ritter! Seht, seht! Ein
 Na-chen? (Der erste Bass geht nach dem Ufer.) Ein Ritter drin naht dem Strand; seht,
 Ein Na-chen? *pizz.* Wen führt er? (Nach dem Ufer eilend) Wie? Was?

Wagner — Lohengrin

Fag.
Hr. in E.

Pk.
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Tenore I
seht! kommt er schon her - an! An einer gold' - - nen Ket - - te zieht der Schwan! An einer

Tenore II
seht! kommt er schon her - an! Seht, immer nä - - her kommt er schon her - an!

Bässe I
Seht! Nä - her kommt er - an! Seht, immer nä - - her kommt er schon her - an!

Bässe II
kommt er schon her - an! Seht, immer nä - her

Ritter
Ritter - - und ein Schwan! Welch'selt - sam Wun - der! Seht! Dort! Dort!

Chor
nä - her kommt er an! Welch'selt - sam Wun - der! Seht! Dort! Dort!

Vel.
Wahrlich, ein Rit - ter ist's! Welch' selt - - sam Wun - - der!

C. B.
cresc.

cresc.

zu 3.
zu 2.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

(Auch die Letzten eilen hier noch nach dem Hintergrund, im Vordergrund bleiben nur der König, Elsa, Friedrich, Ortrud und die Frauen.)

Fag.
Hr.

püf

püf

püf

püf

püf

püf

püf

püf

TENÖRE.
gold' - nen Ket - te zieht der Schwan!

BÄSSE.
Seht hin! Er naht! Seht, er

kommt zum U - fer er her - an! Seht hin! Er naht! - - - (In höch - ster Ergriffenheit stürzen hier Alle nach vorn.)

TENÖRE.
An einer gold' - nen Ket - te zieht der Schwan!

BÄSSE.
Seht hin! Er naht! - - - Seht, er

Seht, immer nä - - her kommt zum U - fer er her - an! Seht hin! Er naht! - - -

püf

27

Fl.

Hob.

Cl. in A.

Fag.

Hr. in E.
Hr. in A.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Harfe.

(Von seinem erhöhten Platze ausübersieht der König Alles: Friedrich und Ortrud sind durch Schreck und Staunen gefesselt; Elsa, die mit steigender Entzückung den Ausrufen der Männer gelauscht hat, verbleibt in ihrer Stellung in der Mitte der Bühne; sie wagt gleichsam nicht sich umzublicken.)

Beide Männerchöre vereinigt.

naht! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein Wun - der ist ge - kommen, ein un - er -

27

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It consists of multiple staves. The top section is an orchestral score with various instruments. The bottom section features vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Die Frauen. (auf die Knie sinkend.) Dank, du Herr hör - tes Wun - der! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein hör - tes nie ge - seh - nes Wun - der, ein Wun - der, ein". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like "nicht getheilt" and "nicht geth.". The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and several instrumental staves. The middle system features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and triplets, with dynamic markings like *ff* and *zu 3*. The bottom system contains vocal lines with German lyrics: "und Gott, der die Schwache be- Wunder ist gekommen, ein unerhörtes nie geschenes". The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 3/4. The page number 52 is located at the bottom center.

(Hier wendet sich der Blick Aller wieder erwartungsvoll nach dem Hintergrunde.)

Dritte Scene.

28 Zeitmaass wie vorher.

1 kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

1.

Hoboen

2.u.3.

1.

Clarinetten in A.

2.u.3.

3 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in A.

3 Trompeten in E.

3 Posaunen.

1 Bass - Tuba.

Pauken in E u. A.
(Becken.)

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

(Ortrud.)

LOHENGRIN.

FRIEDRICH.

(Heerrufer.)

KÖNIG.

Sopran.

Alt.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Violoncell.

Contrabass.

28 Zeitmaass wie vorher.

(Hier hat El-sa sich umgewandt und schreit bei Lohengrin's Anblick laut auf.)

Ha!

(Der Nachen, vom Schwan gezogen, erreicht hier in der Mitte des Hintergrundes das Ufer; Lohengrin, in glänzender Silber-Rüstung, den Helm auf dem Haupte, den Schild im Rücken, ein kleines goldnes Horn zur Seite, steht, auf sein Schwert gelehnt, darin ... Friedrich blickt in sprachlosem Erstaunen auf Lohengrin hin. — Ortrud, die während des Gerichtes in kalter, stolzer Haltung verblieben, geräth bei dem Anblick des Schwanes in tödlichen Schreck. Alles entblüsst in höchster Ergriffenheit das Haupt.)

schir - - met!

Wun - - der! Ge - grüsst, du gott - - ge - sand - - ter Held! Sei ge -

Wun - - der! Ge - grüsst, du gott - - ge - sand - - ter Held! Sei ge -

Wagner — Lohengrin

Sei ge - grüsst! Sei ge - grüsst! Sei ge - grüsst, sei ge-grüsst! Sei ge -

Sei ge - grüsst! Sei ge - grüsst, ge - grüsst, du gott-gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -

grüsst, sei ge - grüsst, du gott-gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei ge - grüsst, du gott-gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -

grüsst, sei gegrüsst, du gott-gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, du gott-gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -

grüsst, sei gegrüsst, du gott-gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, du gott-gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -

grüsst! Sei ge-grüsst, du gott-gesandter Mann! (So wie Lohengrin die erste Bewegung macht, den Kahn zu verlassen, tritt bei Allen sogleich das gespannteste Schweigen ein.)

grüsst! Sei ge-grüsst, du gott-gesandter Mann!

grüsst! Sei ge-grüsst, du gott-gesandter Mann!

29 Langsam.

Fl.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Lohengrin. (mit einem Fuss noch im Nachen, neigt sich zum Schwan.)

Nun sei bedankt, mein lieber Schwan! Zieh durch die wei-te Fluth-zurück, da-hin, woher mich trug dein Kahn,

Vel.

C. B.

29 Langsam.

Hob.

Cl.

Engl.

1. Viol.

2. Viol.

1. u. 2.

1. u. 2.

1. u. 2.

nur auf der G Saite

(Der Schwan wendet lang-sam den Nachen und schwimmt den Fluss zurück. Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmüthig nach.)

kehr wieder nur zu uns-rem Glück: drum sei getreu dein Dienst gethan! Leb'wohl! Leb'wohl, mein lieber Schwan! (Alles so zart als möglich.)

SOP.

ALT.

1. TEN. (im Falsett.)

2. TEN. Die Männer und Frauen.

1. BASS.

2. BASS.

Wie fasst uns

Wie fasst uns

Wie

Wie

Wie fasst uns

30

1. Cl.
2. Cl.
Fag.

immer pp
immer pp
immer pp
immer pp

Wie ist erschön! (Hier verlässt Lohengrin das Ufer)

se - lig sü - sses Grau - en, welch' hol - de Macht hält uns ge - bannt! Wie ist er schön und hehr zu
se - lig sü - sses Grau - en, welch' hol - de Macht hält uns ge - bannt! Wie ist er schön und hehr zu
fasst uns se - lig Grau - en! Wie ist er schön! Wie ist er schön,
fasst uns se - lig Grau - en, was hält uns so ge - bannt? Wie schön, o wie so schön,
se - lig Grau - en, welch' hol - de Macht hält uns so ge - bannt? Wie ist er

pp

Fl.
Cl.
Fag.

1.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

und schreitet lang - sam u. feierlich nach dem Vordergrund) O wie schön, wie hehr!
schau - en, den solch' ein Wun - der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch' ein
schau - en, den solch' ein Wun - der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch' ein
o wie so hehr zu schau - en, den solch' ein Wun - der uns
o wie so schön und hehr ist er zu schau - en, wie so schön, den die - ses Wun - der
schön und hehr zu er - schau - en, den solch' Wun - der

pp

Fl. *pp* *sf* *sf*

Hob. *pp* *sf* *sf*

Englh. *sf* *sf*

Cl. *sf* *sf*

Fag. *pp* *sf* *sf*

Hr.

Trpt. *pp*

Pos. *pp*

Tuba.

Pk.

Lohengrin (verneigt sich vor dem König.)

Heil, König Heinrich!

Segen voll mög' Gott bei deinem Schwerte

Wie schön!

Wun-der trug an's Land!

Wun-der trug an's Land!

trug an's Land!

uns trug an's Land!

trug an's Land!

Fl. *cresc.* *sf*

Hob. *cresc.* *sf*

Engl. *cresc.* *sf*

Cl. *cresc.* *sf*

Fag. *cresc.* *sf*

Hr. in A. *cresc.* *sf*

Trpt. 1. u. 2. *p* *sf*

Bratschen (getheilt) *p dolce*

stehn! Ruhreich und gross dein Na-me soll von die-ser Er-de nie ver-geh'n!
König. Hab' Dank! Erkenn'ich

Vel. (getheilt) *p dolce*

32

Fl. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. in A. *pp*

1. Viol. (getheilt) *p*

2. Viol. (getheilt) *p*

Bratschen *più p* *pp*

Vel. *più p* *pp*

C. B. *pp*

Zum Kampf für eine
recht die Macht, die dich in dieses Land gebracht, so nahst du uns von Gott gesandt?

32

Fl.
Hob.
Englh.
Trpt. in E.

p *dim.* *pp* *pp*
p *dim.* *pp* *pp*
p *dim.* *pp* *pp*
p *dim.* *pp* *pp*

(Er wendet sich etwas näher zu Elsa.)

Magd zu stehn, der schwere Klage angethan, bin ich gesandt. Nun lass mich sehn, ob ich zu recht sie treffe an! — So sprich denn, Elsa von Bra-

Fl.
Hob.
Englh.
Cl. 1.
Fag.
Hr. in E.

p *p* *pp* *p* *p* *p* *f*
p *p* *pp* *p* *p* *pp* *ff*
p *p* *pp* *p* *p* *pp* *ff*
p *p* *pp* *p* *p* *pp* *ff*
p *p* *pp* *p* *p* *pp* *ff*
p *p* *pp* *p* *p* *pp* *ff*

Etwas bewegter.

Elsa.

(Elsa die, seitdem sie Lohengrin er -
Mein
bant: — wenn ich zum Streiter dir ernannt, willst du wohl ohne Bang' und Graun dich meinem Schutze anvertrau'n?)

Etwas bewegter.

Wagner — Lohengrin

langsam

Fl.
Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.
Hr. Lin D.
2. in A.

blickte, wie in Zauberregungslos festgebannt war, sinkt, wie durch seine Ansprache erweckt, in überwältigend
wonnigem Gefühle zu seinen Füßen.)
Held, mein Retter! Nimm mich hin! dir geb ich Alles, was ich bin!
(mit größerer Wärme)
Wenn ich im Kampfe für dich

langsam

Fl.
Hob.
Englh.

Wie ich zu deinen Füßen liege, geb ich dir Leib und Seele frei.
siege, willst du, dass ich dein Gatte sei?

Wagner — Lohengrin

Viol. immer *pp*
Br. *pp*
Lohengrin.
Vel. El - sa, soll ich dein Gat - te heißen, soll Land und Leut' ich schir - men dir, soll nichts mich wie - der von dir rei - ssen, musst

33
Fl.
Hob.
Engl.
Cl.
Fag.
Hr.
Vel. *f* *p* *più p* (sehr langsam)
Vel. Ei - nes du ge - lo - ben mir: - Nie sollst du mich be - fra - gen, noch Wissens Sor - ge tra - gen, wo - her ich kam der Fahrt, noch wie mein

Elsa. (leise, fast bewusstlos)
Nie, Herr, soll mir die Fra - ge kom - men! (gesteigert, sehr ernst) (noch bestimmter)
Nam' und Art. El - sa! hast du mich wohl ver - nommen? - Nie sollst du mich be - fragen,

34 Sehr ruhig.

Musical score for the first system of '34 Sehr ruhig.' The score includes vocal lines for Elsa and a piano accompaniment. The piano part features a prominent pizzicato line in the right hand. Dynamics include *dim.*, *p*, *più p*, and *pp*. The tempo is marked 'Sehr ruhig'.

Elsa. (mit grosser Innigkeit zu ihm aufblickend)
 Mein Schirm! Mein Engel! Mein Er-
 noch Wissens Sorge tragen, wo her ich kam der Fahrt, — noch wie mein Nam' und Art?
 getheilt

34 Sehr ruhig.

Musical score for the second system of '34 Sehr ruhig.' This system includes the orchestral accompaniment and the continuation of Elsa's vocal line. The orchestral parts include Horns (Hob.), English Horn (Engl.), Clarinets (1. Cl., 2. Cl.), Bassoon (Fag.), and Bass. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, and *pp*. The tempo remains 'Sehr ruhig'.

lö - ser, der fest an mei.ne Unschuld glaubt! Wie gäb es Zweifelschuld, die grösser, als die an dich den Glauben raubt? Wie

1. 2. zu 2. 35 zu 2.

Fl. 1. 2. 3.

Hob.

Engl.

Cl.

B. Cl.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

in E.

Hörn.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Lohengrin. (Elsa an seine Brust erhebend)
(Beide verweilen)

du mich schirmst in meiner Noth. so halt' in Treu' ich dein Gebot! El - - sa! Ich liebe dich!

SOPR.

ALT.

1. TEN. Die Männer und Frauen. (leise und gerührt) Welch' holde

2. TEN. Welch' holde

1. BASS. Welch' holde

2. BASS. Welch'

35

eine Zeit lang in dieser Stellung) (Lohengrin geleitet Elsa zum König und übergibt sie dessen Huth.)

pp Ich fühl' das Herz mir vergehn, schau' ich den wonnevollen
zart.

pp Welch' holde Wunder! Ist's Zauber, der mir angethan? Ich fühl' das Herz mir vergehen! Ich
zart.

Wunder! Ist's Zauber, der mir angethan? Ich fühl' das Herz mir vergehn, schau' ich den hehren
pp

Welch' holde Wunder! Ich fühl' das Herz, *zart.* ich fühl' das Herz mir vergehn, schau' ich den hehren
pp

Wunder! Welch' holde Wunder muss ich seh'n? Ich fühle das Herz mir vergehn, schau' ich den hehren
pp

Wunder muss ich seh'n? Ich fühl' mir das Herz vergehn, schau' ich den
pp

in B.

in F.

Hörn. in D.

Tr. in Es.

Pk. in D.

Lohengrin.

Nun hört! Euch Volk und Edlen mach' ich kund: frei aller Schuld ist Elsa von Brabant. Dass falsch dein Klagen, Graf von

37 Lebhaft.

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

B. Cl.

Fag.

2. u. 3.

tr.

cresc.

f

ff

pp

pp

Telramund, durch Got - tes Ur - theil werd' es dir bekannt!

2 erste Tenöre.

2 zweite Tenöre.

2 erste Bässe.

2 zweite Bässe.

3 zweite Bässe.

Brabantische Edle.
(heimlich zu Friedrich.)

Steh' ab vom Kampf! Wenn du ihn wagst, zu siegen nim - mer du ver -

Steh' ab vom Kampf!

Steh' ab vom Kampf!

Steh' ab vom Kampf!

getheilt

pizz.

pp

37 *pp* Lebhaft.

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The vocal line includes the following lyrics: "Kampf! Steh ab! Hör' uns! Steh ab vom Kampf! magst. Ist er von höchster Macht geschützt, sag; was dein tapferes Schwert dir nützt? Steh ab vom Kampf! Wir mahnen dich in Wa - ge ihn nicht! Ist er von höchster Macht geschützt, sag: was dein Schwert dir nützt? Steh ab vom Kampf! Lass ab vom Kampf! Ist er von höchster Macht geschützt, sag; was dein Schwert dir nützt? Steh ab vom uns' - ren Rath! Steh ab vom Kampf! Wag' ihn nicht! Steh". The piano accompaniment includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *mf*, and includes markings like *trem.*, *cresc.*, and *arco*. The score is arranged in a standard format with vocal staves and piano staves.

40 Etwas weniger schnell.

Fag. *zu 2*

Trpt. in D. *in D. 3*

Po.

Tuba. *p kurz aber gewichtig*

Pk. in D.u.A. *etwas zurückhaltend*

Vcl. u. C.B. *ab! über sehr gewichtig gestossen*

(Drei sächsische Edle treten für Lohengrin, drei brabantische für Friedrich vor; sie schreiten feierlich an einander vorüber und messen so den Kampfplatz ab;)

und messet wohl den Ring zum Streite

40 Etwas weniger schnell.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

mf

f

dim.

p

(al- die sechs einen vollständigen Kreis

41

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

Der Heerrufer. (in der Mitte des Kampf-Ringes.)

gebildet haben, stossen sie die Speere in die Erde.) Nun hö-ret mich, und achtet wohl; den Kampf hier kei-ner stö-ren

41

Wagner — Lohengrin

Hob.
Fl.
Fag.
in E.
Hörn.
in D.
Trpt.
Pos.
Tuba.

soll! Dem Ha - ge bleibet ab - gewandt, denn wer nicht wahr des Friedens Recht, der Frei - e büß' es mit der

Hand, mit seinem Haup - te büß' es der Knecht!

Alle Männer. Der Frei - e büß' es mit der Hand,

Vcl. u. C. B.

zu 2.

Heerrufer.
Hört auch, ihr Streitervor Gericht! Ge-wahrt in Treue Kampfes
mit seinem Haup-te büss' es der Knecht!

zu 3.

1. u. 3.

10

Vcl.
C. B.

Pflicht!
Vel. u. C. B.

Durch bösen Zaubers List und Trug stört nicht des Urtheils Ei-genschaft: Gott richtet euch nach Recht und Fug,

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

B.Cl.

Fag. 1.

Fag. 2. u. 3.

Hörn.

Trpt. 1.

2.

3.

Pos. 1.

2.

3.

Tuba.

Pk.

Lohengrin.

Friedrich.

(zu beiden Seiten ausserhalb des Kampfkreises stehend.)

Gott richte mich nach Recht und Fug! So traue ich ihm, nicht meiner

Gott richte mich nach Recht und Fug! So traue ich ihm, nicht meiner

so traue ihm, nicht eu-rer Kraft!

42

ritard.

Feierlich.

(lange)

nicht schleppen!

The musical score consists of the following parts:

- Violins I and II: **ff** (fortissimo)
- Violas: **ff**
- Violoncellos and Double Basses: **ff**
- Piano: **ff** (initially **f**)
- Trumpets I and II: **ff**
- Trumpets III and IV: **ff**
- Trombones I and II: **ff**
- Trombones III and IV: **ff**
- Drum: **ff**
- Flutes: **ff**
- Clarinets: **ff**
- Bassoons: **ff**
- Contrabassoon: **ff**
- Harps: **ff**
- Piano I: **ff**
- Piano II: **ff**
- Female Voices (Soprano, Alto, Tenor): **ff**
- Male Voice (König): **ff**

Performance instructions include:

- ritard.* (ritardando)
- Feierlich. (solemnly)
- (lange) nicht schleppen! (long, do not drag!)
- nicht schleppen! (do not drag!)

Vocal lyrics include:

- Kraft! (Der König schreitet mit grosser Feierlichkeit in die Mitte vor.)
- Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich, dass dudem Kampf zu - gegen seist!

Hörn.

Trpt. 1.

3.

Pos. 1.

2.

3.

Tuba

Vcl. u. C. B.

Durch Schwertes Sieg ein Urtheil sprich, das Trug und Wahrheit klar erweist! Des Reinen Arm gib

Detailed description: This system contains the first ten staves of the score. The top staff is for Horns (Hörn.) in B-flat. The next three staves are for Trumpets (Trpt. 1., 2., 3.) in B-flat. The following three staves are for Poses (Pos. 1., 2., 3.) in B-flat. The next two staves are for the Tuba in B-flat. The bottom staff is for Violins and Cellos/Basses (Vcl. u. C. B.) in B-flat. The lyrics are: "Durch Schwertes Sieg ein Urtheil sprich, das Trug und Wahrheit klar erweist! Des Reinen Arm gib". Dynamic markings include *p*, *mf*, *dim.*, and *p*.

Hörn. in F.

Hörn. in Es.

Trpt. 1.

2.

3.

Pos. 1.

2.

3.

Tuba.

Pk.

Hel denkraft, des Falschen Stärke sei erschlafft. — so hilf uns, Gott, zu die-ser Frist, weil unsre Weis-heit

Detailed description: This system contains the next ten staves of the score. The top two staves are for Horns in F (Hörn. in F.) and Horns in E-flat (Hörn. in Es.). The next three staves are for Trumpets (Trpt. 1., 2., 3.) in B-flat. The following three staves are for Poses (Pos. 1., 2., 3.) in B-flat. The next two staves are for the Tuba in B-flat. The bottom staff is for Percussion (Pk.) in B-flat. The lyrics are: "Hel denkraft, des Falschen Stärke sei erschlafft. — so hilf uns, Gott, zu die-ser Frist, weil unsre Weis-heit". Dynamic markings include *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *fp*, and *mf*.

Cl. 1.

Fag. *p* *pp* *ritard.* nicht schleppen!

Hörn. *p* *piu p* *pp*

Hörn. *p* *piu p* *pp*

Trpt. 1 u. 3. *piu p* *pp*

Pos. *piu p* *pp*

Elsa. *p* Du kündest nun dein wahr' Ge - richt, mein Gott und

Ortrud. *f* Ich bau e fest auf sei - ne Kraft, die, wo er

Lohengrin. *p* Du kündest nun dein wahr' Ge - richt, mein Gott und

Friedrich. *f* Ich geh in Treu' vor

Einfalt ist, weil uns're Weisheit Ein - falt ist. *ritard.* nicht schleppen!

Vel. u. C. B.

Viol.

Br.

Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge - richt: Mein Herr und Gott, drum

kämpft, ihm Sieg ver.schafft. Ich bau e fest auf sei - ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm

Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge - richt: (sehr ausdrucksvoll) Mein Gott, drum zag'

dein Ge - richt! Herr Gott! Herr Gott, nun ver - lass' mein' Eh.re nicht, ver - lass' mein'

Mein Herr und Gott, dich ru.fe ich, nun künd' uns, *dim.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

in F.

Hörn. in E_b.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

pizz.

pizz.

pizz.

zag' ich nicht, mein Gott, drum zag' ich nicht!

Sieg verschafft.

ich nicht, drum nun zag' ich nicht!

Ich bau - e

Du kündest nun dein wahr' Ge -

Eh - re nicht, ver - lass' mein' Eh - re nicht!

Ich geh' in Treu' vor dein Ge - richt; Herr Gott, verlass' mein

nun kün - de uns dein wahr Ge - richt! Mein Herr und Gott, dich ru - fe jetzt ich an, dass du dem

TEN. 1 u. 2.

Alle Männer.
(Der Heerrauf mit dem ersten Bass.)

BASS 1 u. 2.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

Mein Herr, o mein Gott! Du kündest nun dein
fest auf sei-ne Kraft, auf sei-ne Kraft. Ich baue fest auf seine Kraft, die, wo erkämpft, ihm
richt, dein wahr' Ge - richt; mein Gott, drum zag' ich nicht, drum zag' ich
Eh - re nicht, Herr Gott, Herr Gott! Ver-lass', ver-lass', ver-lass' mein' Eh - re nicht! Herr
Kampf zu - ge - gen seist! Durch Schwertes Siegsprüchein Ur - theil, das Trug und Wahr - heit
SOP. 1. u. 2. Die Frauen. Mein Herr und Gott!
ALT. schlafft: so hilf uns Gott, zu die - ser Frist, weil uns re Weis - heit Ein - falt

wahr' Ge - richt; drum zag' ich nicht, drum nun
 Sieg verschafft; ich baue fest auf seine Kraft, die, wo er kämpft, ihm Sieg verschafft;
 nicht! Du künde - st nun dein wahr' Ge - richt; mein Herr, - mein Gott! drum
 Gott, verlass' mein' Eh - re nicht! Ich geh in Tren' vor dein Ge - richt; Herr Gott, ver - lass' mein'
 klar er - weist: so künde nun dein wahr Ge - richt, Herr mein Gott,
 Seg' - ne ihn! Seg' - ne ihn!
 ist! So künde - st nun dein wahr' Ge - richt, du Herr und Gott, - nun

Musical score for Wagner's Lohengrin, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *più f*, *dim.*, and *cresc.*. The lyrics are in German.

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are written in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Parts:
1. *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff*
2. u. 3. *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff*

Piano Accompaniment:
in B. C. tr. *pp* *poco cresc.* *tr.* *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff*
arco *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff*
arco *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff*
arco *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff*
arco *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff*

Lyrics:
zag' ich nicht, mein Herr und Gott, drum zag' ich nicht, drum zag' ich nicht, mein Herr, mein Gott, drum
ich bau - e fest auf sei - ne Kraft, ich bau - e fest auf sei - ne Kraft die, wo er kämpft, ihm
zag' ich nicht, mein Herr und Gott, drum zag' ich nicht, mein Herr, mein Gott, drum zag' ich nicht, drum
Eh - re nicht! Herr Gott, verlass' mein' Eh - re nicht! Herr Gott, ver - lass', ver - lass' mein'
so kün.de uns dein wahr - Ge - richt! Mein Herr und Gott, nun zög' - re nicht, Herr mein Gott, nun
Herr, mein Gott! Herr, mein Gott, mein Gott,
züg' - re nicht! Du Herr, mein Gott, nun zög' -

45

45

in B.C. tr

ppsc.

zu 3.

tr

zag' — ich nicht!

Sieg — ver — schafft!

zag' — ich nicht!

Eh — re nicht!

züg' — re nicht!

seg' — ne ihn!

re nicht!

45 ff

(Alle treten unter grosser, feierlicher Aufregung an ihre Plätze zurück; die sechs Kampfzeugen bleiben bei ihren Speeren dem Ringe zunächst, die übrigen Männer stellen sich in geringer Weite um ihn her. Elsa und die Frauen im Vordergrunde unter der Eiche bei dem Könige. Auf des Heerrufers Zeichen blasen die Trompeter den Kampfruf: — Lohengrin und Friedrich vollenden ihre Waffenrüstung.)

Wagner — Lohengrin

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment staves. Below these are staves for the orchestra, including strings and brass. The score is divided into two measures. The first measure shows the vocal lines and piano accompaniment. The second measure shows the vocal lines and piano accompaniment, with the brass section (trumpets and trombones) playing a prominent role. The brass section is marked "in B.C. *tr*" and "zu 3.". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Allegretto".

1.
2. u. 3.

in B.C. *tr*

zu 3.

Vier Trompeten in C (auf der Bühne.)
zu 4.

Wagner — Lohengrin

1. 2. u. 3.

zu 4.

(Der König zieht sein Schwert aus der Erde und schlägt damit dreimal auf den an der Eiche aufgehängten Schild.)

Wagner — Lohengrin

1. \wedge

2. u. 3. \wedge

tr

tr

46 Schnell.

1. u. 3.

2. u. 3.

zu 2.

zu 3.

in E u. A.

(auf der G-Saite)

(auf der G-Saite)

König. Erster Schlag. Zweiter Schlag. Dritter Schlag.

(Lohengrin und Friedrich treten in den Ring.) (Sie legen den Schild vor und ziehen das Schwert.) (Sie beginnen den Kampf: Lohengrin greift zuerst an.)

46 Schnell.

Wagner — Lohengrin

This musical score page for Wagner's *Lohengrin* contains the following elements:

- Vocal Lines:** Two vocal staves (soprano and tenor) with lyrics in German. The lyrics include: "1. A. 2. u. 3. A. in E. 3. 1. u. 2. HO".
- Piano Accompaniment:** Multiple staves for piano, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. It features complex chordal textures and melodic lines.
- Guitar Parts:** Two staves labeled "G-Saite" (G-string) with intricate arpeggiated patterns.
- Dynamic Markings:** Frequent use of *ff* (fortissimo) throughout the score.
- Performance Indicators:** Accents (*^*) and breath marks (*HO*) are used to guide the performer.

Wagner — Lohengrin

This page of a musical score for Wagner's *Lohengrin* contains several systems of music. The top systems feature vocal lines in G major, with dynamic markings of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment includes a prominent woodwind part with a melodic line marked *zu 3.* and a bass line with a *2.u.3.* marking. The bottom systems show a dense piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the upper voices and a more active bass line. A performance instruction in German is located in the lower right: "(Hier streckt Lohengrin mit einem weitausgehollen Streiche Friedrich nieder.)". The score concludes with a *ff* marking.

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It features a large orchestral score at the top with multiple staves for various instruments, including woodwinds, strings, and brass. Below the orchestra, there are four staves for four trumpets in C, with the instruction "Vier Trompeten in C (auf der Bühne.) zu 4." and a dynamic marking of *ff*. The bottom section of the page is for the vocal part of Lohengrin, with lyrics in German. The lyrics describe Friedrich's attempt to rise and the subsequent scene where Lohengrin's sword is placed on Friedrich's neck. The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and performance directions like "zu 3.", "zu 4.", and "langsam".

Vier Trompeten in C (auf der Bühne.) zu 4.

Lohengrin.

(Die Trompeter fallen auf das Zeichen des Heerrufers ein.) *ff*

(Friedrich versucht sich wieder zu erheben, taumelt einige Schritte zurück und stürzt zu Boden.)

(Das Schwert auf Friedrich's Hals setzend.) *>* (von ihm ablassend.) *langsam*

Durch Got_tesSieg ist jetzt dein Leben mein: _ich schenke dir _mögst du der Reu' es

47 Sehr lebhaft.

Orchestral score for measures 47-51. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Percussion. The music is marked *ff* (fortissimo) and features a driving, rhythmic pattern with many slurs and accents.

(Alle Männer nehmen ihre Schwerter wieder an sich und stossen sie in die Scheiden: die Kampfzeugen ziehen die Speere aus der Erde: der König nimmt seinen Schild von der Eiche. Alles stürzt jubelnd nach der Mitte und erfüllt so den vorherigen Kampfkreis. Elsa eilt auf Lohengrin zu.)

weihn!
König. (sein Schwert ebenfalls in die Scheide stossend.)

Vocal score for measures 47-51, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are "Sieg! Heil". The music is marked *ff* and includes a piano accompaniment at the bottom of the vocal section.

47 Sehr lebhaft.

1. 48

2. u. 3.

ff mf

in tief B.

Elsa.

0 fänd' ich Ju_belweisen, deinem Ruhme gleich, — dich

Sieg!

Heil dir, Held!

Heil dir, Held!

ff pizz. p

48

Wagner — Lohengrin

The image displays a page of a musical score for Wagner's opera *Lohengrin*. The score is arranged in two systems. The upper system includes woodwinds (Flute 1 and 2-3, Horns, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The lower system features vocal parts with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wür - dig zu prei - sen, an höchstem Lo - be reich! In dir muss ich ver - ge - hen, vor dir schwind' ich da - hin, soll ich mich se - lig se - hen, nimm Al - les, Al - les, was ich". The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, sp, p, cresc.), articulation (pizz., arco), and performance instructions like "(sehr ausdrucksvoll)".

Fl. 1. 2 u. 3.

Hob.

Cl.

Fag. 2 u. 3.

Hörn.

wür - dig zu prei - sen, an höchstem Lo - be reich! In dir muss ich ver - ge - hen, vor dir schwind' ich da -

arco pizz. arco pizz. p pizz. p pizz.

Fl. 1.

Hob.

Cl. 2.

Fag. 1. 2 u. 3.

Hörn. in E.

hin, soll ich mich se - lig se - hen, nimm Al - les, Al - les, was ich

arco p pizz. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p

(sehr ausdrucksvoll).

Fl. 1.u.2. 8

Hob. 1.u.2. 8

Cl. 1.u.2. 8

Fag. 8

Hörn. *cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

bin, nimm Al - les, nimm Al - les, was ich bin. (Sie sinkt an Lohengrin's Brust.)

König.

Er - tö - ne,

Die Männer. Er - tö - ne,

arco

cresc. arco

cresc.

ff

f

f

f

zu 3.

er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum Preise! Ruhm dei - ner

Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höchsten Prei - se! Ruhm deiner Fahrt,

Hel - den laut zum höchsten

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

zu 3.

Fahrt, Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt!

Preis deinem Kommen! Heil dei - ner Art, Schützer der Frommen! Ruhm deiner Fahrt! Heil deiner

zu 3.

zu 3.

Heil dei - ner Art! Du hast gewahrt das Recht der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil dei - ner

Art! Du hast gewahrt das Recht der From - men! Preis dei - nem Kom - men, Heil dei - ner Art! (in höchster Begeisterung.)

B.z. Preis dei - ner Fahrt, ge - segnet sei die Art!

immer f

50

1.
2.u.3.

Pos. 1.u.2.

Ortrud (den finstern Blick unverwandt auf Lohengrin gerichtet.)
 Wer ist's, der ihn ge - schla - gen? Durch den ich mäch - tlos bin?

Art!
 Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner

SOPRAN.
 Die Frauen.
 Wo

1.TEN.
 2.TEN. Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan - den wie - der!

1.BASS.
 2.BASS. Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan - den wie - der!

50

The score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with various textures, including sustained chords and moving lines. The lower section contains vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Den Sieg hab' ich erstritten durch deine Rein' allein; Art! fänd' ich Jubelweisen, seinem Ruhme gleich, ihn würdig zu preisen, an höchstem Du hast gewahrt das Recht der Frommen; Heil deinem Kommen, Heil deinem Du hast gewahrt das Recht der Frommen; Heil deinem Kommen, Heil deinem Du hast gewahrt das Recht der Frommen; Heil deinem Kommen! Heil deinem".

immer f *piü f*

Lohengrin. (Elsa von seiner Brust erhebend.)

f Den Sieg hab' ich erstritten durch deine Rein' allein;

Art!

mf fänd' ich Jubelweisen, seinem Ruhme gleich, ihn würdig zu preisen, an höchstem

mf Du hast gewahrt das Recht der Frommen; Heil deinem Kommen, Heil deinem

mf Du hast gewahrt das Recht der Frommen; Heil deinem Kommen, Heil deinem

mf Du hast gewahrt das Recht der Frommen; Heil deinem Kommen! Heil deinem

immer f

immer f

1.
2. u. 3.

zu 2.
più f

zu 2.
più f

zu 2.
più f

zu 2.
più f

zu 2.
più f

1.
f

2. u. 3.
ff

Elsa.
Ortrud.
Lohengrin.
Friedrich.
König.

O, fänd' ich Ju - bel - wei - sen; dei - nem Ruh - me

Wer ist's, der ihn ge - schlagen, vor

nun soll, was du ge - lit - ten, dir reich ver - gol - ten sein! Nun soll, was du ge - lit - ten, dir

Weh, mich hat Gott ge - schlagen,

Heil sei dei - ner Fahrt, deinem

Lo - be reich, ihn wür - dig zu prei - sen, ihn wür - dig zu prei - sen! Heil!

Kom - men, und Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil! Heil! Heil der

Fahrt! Heil sei dei - nem Kommen, dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil! Heil!

Fahrt! Heil sei dei - nem Kommen, dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil! Heil!

Kommen, dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Heil! Heil!

Heil dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Heil!

più f

51 *ff*

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

zu 2.

zu 2.

gleich, — dich wür - dig zu prei - sen, an höch - stem Lo - bereich! Ach, soll ich mich se - lig
dem ich macht.los bin? Sollt' ich vor ihm ver - za - gen, wär' all' mein Hof - fen hin? Wär'
reich — ver - gol - ten sein, was du ge - lit - ten, soll dir
durch ihn, durch ihn ich sieglos bin; durch ihn, durch ihn sieg -
Kom - men! Heil - deiner Fahrt, dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Heil - dei - nem
Heil! Heil! Dei - nem Kom - men!
Fahrt! Heil! Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne
Heil! Heil! Heil! Heil - dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne
Heil! Heil! Heil! Heil - dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne
Heil - dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne
Heil dei - nem Kommen, dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dein Kommen, dei - ne Fahrt! Ge - seg - net dei - ne

1. *all.* *Sc.*

in Es.

in F. u. B.

Becken

se - hen, nimm Al - les, was (wüthend) *ff* ich bin!

all' mein Hof - fen hin? Wer ist's, der ihn ge -

reich, ja - reich ver - gol - - - - ten sein!

- - los - ich bin!

Kom - men, dei - ner Fahrt! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

Er - tö - ne, Sie - ges - wei - - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

1. *ff* *Becken*

In dir muss ich ver-ge-hen! Vor dir schwind' ich da-
schla-gen? Vor dem ich macht-los bin? Wer ist's, vor dem ich
Den Sieg hab' ich er-run-gen durch dei- - ne
Am Heil muss ich ver-za-gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!
Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Ruhm dei-ner
Prei- - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,
Prei- - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,
Prei- - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,

zu 2.

hin! Soll ich mich se - lig se - hen, nimm Al -
 macht - los bin? Soll' ich vor ihm ver - zagen? Wär' all' mein
 Rein' al - lein! Nun soll, was du ge - litten, dir
 Am Heil muss ich ver - za - gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!
 Fahrt! Heil dei - ner Art! Heil dei - ner Art! Heil! Heil! Heil dei - ner
 Schü - tzer der Frommen! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen Sie - - ges -
 Schü - tzer der Frommen! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen Sie - - ges -
 Schü tzer der Frommen! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen Sie - - ges -

1 u. 2.

les, nimm Al - les, Al - les, was ich bin!

Hof - fen hin? Sollt' ich vor ihm, vor ihm ver - za - gen, sollt' ich vor reich ver - gol - ten sein! Nun soll, was du ge - lit - ten, dir mein Ruhm und Ehr', mein Ruhm und Ehr' ist hin! Mein Ruhm und Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - nem wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

zu 2.

ff

Nimm Al - les, Al - les, was ich
 ihm ver - za - gen? Wär' all' mein Hof - fen hin, wär' all' mein Hof - fen
 reich ver - gol - ten sein, nun soll, was du ge - lit - ten, was du ge - lit - ten, was du ge -
 Ehr' ist hin! Weh, mich hat Gott ge - schla - gen, durch ihn ich sieg - los
 Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil, Heil dei - nem
 Heil dei - ner Fahrt, Heil! - Heil! Heil - dei - ner Art!
 Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil! Heil!
 Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!
 Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

ff

52

Al - les hin! O - nimm Al - les hin!
 Wä - es hin? Wä - all' Hof - fen hin?
 nun reich ver - gol - ten sein!
 ist da - hin! Mein Ruhm, mein Ehr' ist da hin!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

(Junge Männer erheben Lohengrin auf seinen Schild und Elsa auf den Schild des Königs, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben; so werden beide unter Jauchzenden vongetragen.)

(Friedrich sinkt zu Ortruds Füßen ohnmächtig zusammen.)

Wagner — Lohengrin

The musical score is presented in two systems. The top system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The bottom system contains a full orchestral score. The music is in G minor and 3/4 time. The page features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'ff' and 'z. 2.'. The bottom system includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

Wagner — Lohengrin

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are vocal parts, with the second staff starting with the instruction "zu 2.". The next six staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The following six staves are for strings (violins, violas, cellos, and double basses). The final staff is for the harp, marked with "tr". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "p" (piano). A performance instruction "(Der Vorhang fällt.)" is written in the lower left of the harp staff. The page number "109" is centered at the bottom.

ZWEITER AKT.

Erste Scene.

Mässig langsam.

Auf der Bühne hinter der Scene.

1 kleine Flöte.
2 grosse Flöten.
3 Hoboen.
3 Clarinetten in C.
2 Fagotte.
3 Hörner in D.
3 Trompeten in D.
3 Posaunen.
Pauken in D.
Becken.

1. Flöte.
2. u. 3. Flöte.
2 Hoboen.
1 Englischs Horn.
2 Clarinetten in A.
1 Bass-Clarinetten in A.
3 Fagotte.
2 Hörner in E.
2 Hörner in F.
3 Trompeten in D.
3 Posaunen.
1 Bass-Tuba.
Pauken in Fis u. Cis.
1. Violine.
2. Violine.
Bratsche.
ORTRUD.
FRIEDRICH.
Violoncell.
Contrabass.

Mässig langsam.

Wagner — Lohengrin

Engl. Horn
 Clar.
 Bass-Clar.
 Fag. 1. u. 2.
 Horn in E
 Horn in F.
 Pauken.
 Viol.

I

gestopft
 gestopft
 in D.

Der Vorhang geht auf. Die Scene ist in der Burg von Antwerpen, im Hintergrunde der Palas, links im Vordergrunde die Kemenate (Frauenwohnung) rechts der Münster. Es ist Nacht. Ortrud und Friedrich, beide in dunkler knechtischer Tracht, sitzen auf den Stufen des Münster. Friedrich finstet in sich gekehrt. Ortrud die Augen unverwandt auf die hell erleuchteten Fenster des Palas gerichtet.

1. 2.

in D.

getheilt

mit immer beh-
 terem Ausdruck

Wagner — Lohengrin

1. u. 2. Fl.
3 Fl.
Hob.
Engl Horn.
Clar.
Bass-Clar.
Fag. 1. u. 2.

2 Lebhaft. $\text{♩} = \text{♩}$
1 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Hob.
3 Clar. in C.
2 Fag.
3 Hörn. in D.
3 Tromp. in D.
3 Pos.
Pauken
Becken.

Auf der Bühne.

1. Fl.
Bass-Clar.
Fag.

(Aus dem Palas hört man jubelnde Musik.)

2 Lebhaft.

1 kl. Fl. *tr* *tr* *tr* *ritenuto* **Das vorherige Zeitmaass.**

2 gr. Fl.

3 Hobj. *tr* *tr* *tr* *p* *p* *p*

3 Clar. *tr* *tr* *tr* *p* *p* *p*

2 Fag.

3 Hörn.

3 Tromp.

3 Pos.

Vel. *p* *p* *pp* **Das vorherige Zeitmaass.**

1. Fl. **3**

2. Fl.

Engl. Horn.

Clar. *p* *p più p*

Bass-Clar. *p* *pp*

Fag. *p* *pp* *1. u. 2.*

Ortrud. (ohne ihre Stellung zu ändern) Ich kann nicht fort, hier.

Friedrich. (erhebt sich rasch) Er...he...be dich, Genossin meiner Schmach! Der junge Tag darf hier uns nicht mehr seh'n.

Vel. *p* *pp* *p più p pp* *pp*

C. Bass. *f* *pp* *p più p pp* *pp*

3

Fl.
Hob.
Engl. Horn.
Clar.
Bass-Clar.
Fag.
Vel.

her bin ich gebannt, aus diesem Glanz des Festes unsres Fein-des lass' sau-gen mich ein furchtbar tödlich Gift, das unsre Schmach und ihre

dim. *pp* *sp* *cresc.* *f* *sp*

zu 2. *zu 3.*

Clar.
zu 2.
Bass-Clar.
Fag.
Vel.
C. Bass.

Freu-den en-de!

Friedr. (finster vor Ortrud hintretend) (mit schnell wachsender Heftigkeit)

Du furch-terliches Weib, was bannst mich noch in deine Nähe? Warum lass'ich dich nicht al-lein, und fliehe

p *pp* *più p* *pp* *poco cresc.* *accel.* *sp*

Wagner — Lohengrin

Hob. *ritenuto* zu 2. *accl.*

Cl. *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

B-Cl. *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

Fag. 1. *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

Hor. in E. 2. u. 3. *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

Hör. in D *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

Pk. *f* *p* *f* *p* *p cresc.* *f* *più f*

ritenuto *accl.* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

(schmerzlich) (im heftigsten Ausbruch schmerzlicher Leidenschaft und Wuth)

fort: da - hin, da - hin, wo mein Ge - wis - sen Ru - he wie - der fand! *p molto cresc.* Durch

ritenuto *p molto cresc.*

4 *Sehr lebhaft.*

Hob. *f* *mf* zu 2.

Cl. *f* *mf*

1. Fag. *f* *mf*

2. u. 3. Fag. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

dich musst' ich ver - lie - ren mein' Ehr', all' mei - nen Ruhm; nie - soll mich Lob mehr

Vel. u. C. B. *f* *mf* *f* *mf*

4 *Sehr lebhaft.*

Hob. zu 2.

Fag.

Hör.

zie - ren, Schmach ist mein Hel - den - thum! Die Acht ist mir gesprochen, zer - trüm - mert liegt mein

Hob. zu 2.

Cl.

in Es.

in E.

Pos.

Schwert, mein Wap - - pen ward zer - brochen, ver - flucht mein Va - ter - herd! Wo -

Hör. in D.

p *f* *p*

hin ich nun mich wen - de, ge - bannt, gefehmt bin ich, dass ihn mein Blick nicht

Viol. *p* *f* *dim* *p*

C. B. *p* *f* *dim* *p*

Hör. in E.

Hör. in D.

Pk. *f* *ff* *f* *dim.* *p*

f *ff* *f* *p* *f*

cresc. *f* *ff* *p* *f*

cresc. *f* *ff* *p* *f*

cresc. *f* *ff* *p* *f*

schän - de, flieht selbst der Räu - ber mich! Durch dich, durch dich musst' ich ver.lieren mein' Ehr'all' meinen'

f *p* *pizz.* *f* *arco*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag. zu 3.
Pos.
Pk.
Vcl. u. C.B.

p, *cresc.*, *ff*, *zu 2.*, *in F.*, *12.*, *3.*, *più f*, *trüm - mert liegt mein Schwert, mein Wap - pen ward zer - brochen, ver - flucht mein Va - terherd!*

pizz., *arco*, *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It features a vocal line at the bottom and a large orchestral arrangement above. The vocal line includes lyrics in German. The orchestral parts are for Flute, Horn, Clarinet, Bassoon (3 parts), Trumpet, Percussion, Violins, and Cellos/Double Basses. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., ff, più f), articulation (pizz., arco), and performance instructions (zu 2., in F., 12.). The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
zu 2.
Tr.
Pos.
Pk.

piu f *ff*

(Er stürzt, von wüthendem Schmerz überwältigt, zu Boden.)
ist hin!

Auf der Bühne.

3 Hör. in D.
3 Tr. in D.
3 Pos.
Pk.

ff

Langsamer.

Fl.
Hob.
E. H.
Fag.
Hör. in E.
Pos.
Pk.

(Musik aus dem Palas.)

Ortrud.
(immer in ihrer ersten Stellung, während Friedr. sich erhebt)
Was macht dich in so wilder Klage doch ver-

Langsamer.

The musical score is divided into three systems. The first system includes vocal parts for Friedrich and the orchestra. Friedrich's first line of lyrics is: "geh'n? Friedrich. Dass mir die Waffe selbst geraubt, mit der ich dich erschlug!". The second system continues Friedrich's dialogue: "Friedreicher Graf von Telramund, weshalb misstraußt du mir? Du fragst? War's nicht dein Zeugnis, deine Kunde, die mich bestriekt, die Reine zu verklagen? Die du im düstren Wald zu Haus, logst du mir nicht, von deinem wilden Schlosse aus die". The third system contains Friedrich's final line: "Unthat habest du verüben seh'n? mit eig'nem Aug', wie Elsa selbst den Bruder im Weiher dort ertränkt? Umstricktest du mein stolzes Herz durch die Weissagung". The orchestral parts include Flute (Fl.), Horn (Hob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and strings. Dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *trem.*, and *sf* are indicated throughout the score.

7

Lebhaft.

Fag.
f *1 u. 2.*

Hr. in E.

f *arco*

zeugt' es dir! *(sehr lebhaft)*
 Und machtest mich, des' Name hochge_ehrt, des' Le_ben aller höchsten Tugend Preis zu dei_ner

7 **Lebhaft.**

Fl.
Hob.
Cl. *ff*
Fag. *ff*
Hr. in E. *ff*
Hein D. 1. *ff*
Pos. *ff*
Tuba. *ff*
ff *dim.* *ff* *cresc.* *ff* *1 u. 2.* *ff*

zu 2.

(trotzig)
 Wer log?
 Lü - ge schändlichen Genossen? Du! Hat nicht durch sein Ge_richt Gott etwas lau_gsa_mer mich da_für ge_

7 **Lebhaft.**

Schnell.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Pos.

Tuba

Ortrud. (mit fürchterlichem Hohne)

Gott?

schlagen?

En - setzlich! Wie tönt aus deinem Mun - de fürcht - bar der Na - me!

Schnell.

nennst du deine Feigheit Gott?

Willst du mir drohn? Mir, einem Weibe, drohn? O Fei - ger! hättest du so grimmig ihm gedroht,

Ortrud!

8

8

8

poco

poco

poco

Ha,

poco

zu 2.

a 2.

gestopft

getheilt

cresc.

cresc.

cresc.

cresc..

Hob. Cl. Hörn. Fag. Pos. Tuba. Pk. in D.

zusammen

der jetzt dich in das Elend schickt, wohl hättest Sieg für Schande du erkauf! Ha, wer ihm zu entgegen

Vel. u. C.B.

Trpt. in F. Etwas langsam.

Pos. Tuba. Pk.

trem. pp trem. cresc. f p

wusst', der fänd ihn schwächer als ein Kind!

Jeschwächer er, desto gewaltiger kämpfte Gottes Kraft!

Vel. C.B.

pp trem. poco cresc. f p

Etwas langsam.

1 kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. zu 2. *ff*

Pos. *ff*

Tuba. *f*

Ortrud. *ff*

Viol. u. B. *ff*

1. u. 2. zu 3.

in H.

pizz.

Got tes Kraft. Ha, ha! Gieb hier mir Macht, und sicher zeig' ich dir, welchschwacher Gottes ist, der ihn beschützt. *pizz.*

9 Mässig langsam.

1 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

Hob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. *pp*

B. Cl. *pp*

Pk. in F. *pp*

Ortrud. (auf den Palas deutend, in dem das Licht verlöscht ist.)

Friedrich. (von Schauer ergriffen, mit leiser, bebender Stimme.) Die Schwelger streckten sich zur

9 Mässig langsam. Du wilde Seherin, wie willst du doch geheimnissvoll den Geist mir neu be-rücken!

1. 2.

Encl. H. *pp*

Cl. 1. *pp*

B. Cl. *pp*

Fag. 1. *pp*

4. Horn in H. *pp*

Pk. *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

pp

(Friedrich nähert sich Ortrud immer mehr und neigt sein Ohr aufmerksam zu ihr herab.)

Ortrud. üpp' gen Ruh; — setz dich zur Seite mir! Die Stund' ist da, wo dir mein Se. her. auge leuchten soll.

mit Dämpfer *pp* *pp*

Fl. zu 3.

Encl. H. *p*

Cl. *p*

B. Cl. *p*

Fag. 1. *p*

trem. *pp*

trem. *pp*

trem. *pp*

Friedrich. Weisst du, wer dieser Held, den hierein Schwan gezogen an das Land? Was gabst du doch, es zu erfahren, wenn ich dir

Nein!

Fl. zu 1.
Hob.
Engl. H.
Hörn. in E.
Viol.

sag', ist er gezwungen zu nennen wie sein Nam' und Art, all' sei ne Macht zu Ende ist, die mühevoll ihm ein Zauber leiht. Ha! dann be -

zu 3.
in D.
Nun hör'!

Nun hör'! Niemand hier hat Gewalt, ihm das Geheimnis zu entreissen, als die, der er so streng verbot, die Frage je an ihn zu griff ich sein Verbot.

Fl. zu 3.
Hub.
Engl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag. 1.
3. Horn
Pk.
thun.
Sogält'es, Elsa zu verleiten, dass sie die Frag' ihm nicht erliess?
Ha, wie begreifst du schnell und wohl!
Hör! —
Doch wie soll das gelingen?

Fag.
Pk. tr.
Vor Allem gilt's von hinnen nicht zu flieh'n; drum schärf' deinen Witz! Ge-rechten Arg-wohn ihr zu wecken, tritt vor, klag' ihn des
(sehr bestimmt)

immer bewegter *ziemlich schnell*

Fl. *sp*

Hob. *sp*

Englhorn. *sp*

Cl. *sp*

B.Cl. *sp*

Fag. *sp*

Hörn. in F. *sp*

Viol. *sp*

C. B. *sp*

getheilt

Zau - bers an, mit dem er das Gericht getäuscht! Friedrich (mit fürchterlich wachsender innerer Wuth.) Misglückt,

Ha! — Trug und Zau - bers List! —

immer bewegter *ziemlich schnell*

11

ohne Dämpfer *Sehr lebhaft.*

ohne Dämpfer *ff*

ohne Dämpfer *ff*

ohne Dämpfer *ff*

(etwas langsamer)

so bleibt ein Mittel der Ge - walt! Um, sonst nicht bin ich in ge - heim - sten Kün - sten tief er - fahren; drum achte wohl was ich dir

ohne Dämpfer *Gewalt?*

11 *ff*

Fl. 2. u. 3. pp 1. 2. u. 3. pp

Hob. pp 1. pp

Engl. H. pp pp

Cl. pp pp

B. Cl. p p

Fag. p 1. p

Viol. u. C. B. pp pp pp

sage! Jed' Wesen, das durch Zauber stark, wird ihm des Leibes kleinstes Glied entrissen nur, muss sich als bald ohnmächtig zeigen,

Hob. Lebhaft.

Cl. pp

Fag. pp

Hörn. in E. f

Viol. cresc. f

C. B. cresc. f

(lebhaft)

wie es ist! (sehr rasch) O hättest du im Kampf nur einen Finger ihm, ja, eines Fingers Glied einschlagender Held, er war in deiner Ha, sprächst du wahr!

Viol. f

C. B. f

Lebhaft. f

12 Sehr bewegt und schnell.

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

in E. *ff*

Hörn. in D. *ff*

Pos. *ff*

Taba. *f*

Pk. *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *più f* *ff* *ff*

f *più f* *ff* *ff*

f *più f* *ff* *ff*

f *più f* *ff* *ff*

Macht!

Ent - setz - lich! Ha, was lässt du mich hören! Durch Gott geschlagen

Vel. u. C. B. *f* *più f* *ff* *ff*

12 Sehr bewegt und schnell.

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(mit furchtbarer Bitterkeit)

wähnt ich mich: - Nun liess durch Trug - sich das Gericht be - thören, - durch

Vel. u. C. B. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* contains two systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics: "Zau - bers List ver - lor mein' Eh - re ich! Doch meine". The second system features a vocal line with the lyrics: "Schan - de könnt' ich rächen, be - zeu - gen könnt' ich meine Treu? Des Buh - len Trug, ich". The orchestral accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn.), Trombones (Pk.), Violins (Vcl.), and Cello/Double Bass (C.B.). The score is marked with various dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, *p*, *pp*, *tr*, *pizz.*, and *arco*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Fl.
H.-b.
Englh.
Cl.
B. Cl.
Fag.
Pk. in Fis.

p *pp* *cresc.* *pp* *molto cresc.* *pp* *molto cresc.* *pp* *molto cresc.*

p *pp* *cresc.* *pp* *molto cresc.* *pp* *molto cresc.* *pp* *molto cresc.*

Ortrud.
Ha, wie du ra - sest! Ru - hig und be - son - nen! So lehr'ich dich der Ra - che sü - sse Wonnen! (Friedrich setzt sich langsam an Ortrud - Seite nieder)

p *pp* *cresc.* *pp* *molto cresc.* *pp* *molto cresc.* *pp* *molto cresc.*

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Hörn.
Pos.
Tuba.
Pk.

ff *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pp*

ff *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pp*

ff *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pp*

Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens

Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens

Zweite Scene.

Langsam.

1. Flöte. *p* *p dolce* *espr.* *più p*

2. u. 3. Flöte.

2 Oboen. *p* *p* *p* *più p*

1 Englisch. Horn. *p* *p* *più p*

2 Clarinetten in B. *p* *più p* *p* *più p*

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte. *pp*

2 Hörner in F.

2 Hörner in C.

3 Trompeten.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

(Elsa, in weissem Gewande, erscheint auf dem Siller; sie tritt an die Brüstung und lehnt den Kopf auf die Hand; Friedrich und Ortrud, ihr gegenüber auf den Stufen des Münsters sitzend.)

ELSA.

ORTRUD.

FRIEDRICH.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

Fl. *pp*

Hob. *p*

Engl. H. *pp* *crise.*

Cl. *pp* *crise.*

B.Cl. *pp* *crise.*

Fag. *p* *crise.*

Hörn. in F. *pp* *crise.*

Elsa. *pp* *più p*

15

Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt, — euch muss ich dankend sagen, wie sich mein Glück ent-

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. H. *p*

Cl. *p dolce*

B.Cl. *p dim.*

Fag. *pp* *1. u. 2.*

Hörn. in F. *p* *più p* *pp*

Elsa. *p dolce* *più p* *pp* *dim.* *pp*

Ortrud. *pp*

Friedr. *pp* *Sie ist es!*

15

hüllt! Durch euch kam er ge-zo-gen, ihr lächeltet der Fahrt, auf wilden Meeres-wo-gen habt

Fl. *p* *ausdrucksvoll*

Hob. *p*

Engl. H. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *p*

Fag. *p*

Hörn. in F. *p*

Elsa. *p* *dim.* *pp*

Ortrud. *pp* *1. u. 2.*

15

ihr ihn treu be-wahrt. Zu trock-nen meine Zäh-ren hab' ich euch oft ge-

Der Stunde soll sie fluchen, in der sie jetzt mein Blick ge-wahrt!

etwas ritardierend

Fl. *mf* *pp* zu 2.

Hob. 1 *mf*

Engl.H. *p*

Cl. *dim. più p* *p*

B.Cl. *pp* *mf* *dim. più p* *p*

Fag. *pp* *mf* *dim. più p* *p*

müht; wollt Kühlung nun ge-wäh-ren der Wang; in Lieb-er-glüht! Wollt
Hinweg! Entfernen ein Kleines dich von hier! Sie ist für mich- ihr Held-gehö-re
Warum?

Fl. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Hob. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Engl.H. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

B.Cl. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Fag. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Küh-lung nun ge-wäh-ren der Wang; in Lie-be, in Lie-be, in Lieb-er-glüht!
dir! (Friedrich entfernt sich und verschwindet im Hintergrunde.)

1. *più p* *pp* **16** *pp*

2. *pp* *pp*

Hob. *pp* *pp*

Engl.H. *più p* *sfpp*

Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. 1. in Es, gestopft *sfpp* 3. in C, gestopft *sfpp*

pp *sfpp*

In Lie-be! (laut, mit klagendem Ausdruck.) Wer ruft? Wie schau-er-lich und klagend er-
El-sa! **16**

Fl.

Hob.

Horn 1 in E.

Horn 3 in C.

tönt mein Name durch die Nacht?

Vel. u. C. B. El - sa! Ist mei.ne Stimme dir so fremd? Willst du die Aerm - ste ganz ver - läugnen, die du ins



Fl.

Hob.

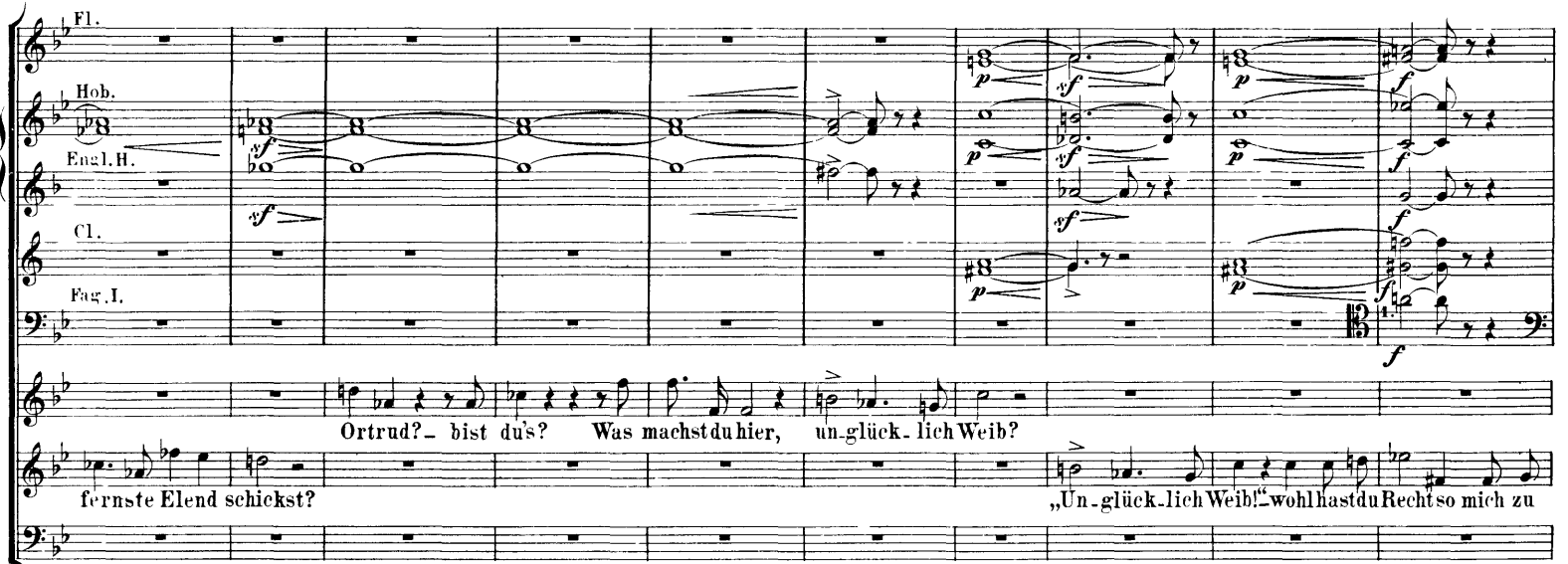
Engl. H.

Cl.

Fag. I.

Ortrud? - bist du? Was machst du hier, un - glück - lich Weib?

fernste Elend schickst? „Un - glück - lich Weib! - wohl hast du Recht so mich zu



17 In mässiger Bewegung.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hörn. in C.

pizz. pp

m. d. Bogen

Ortr. nennen! In fer - ner Einsamkeit des Wal - des, wo still und friedsam ich ge - lebt, - was that ich dir? was that ich dir?

pizz. pp

m. d. Bogen

In mässiger Bewegung.



The first system of the score includes vocal staves for the first and second voices, piano accompaniment, and woodwinds (Flute, Horn, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon). The vocal parts have lyrics in German and French. Performance markings include *pp*, *p*, *m. d. Bogen*, *pizz.*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with the instruction *Um*.

pp
pp
p
pp
pp
pp
m. d. Bogen
m. d. Bogen
m. d. Bogen
pizz.
pizz.
pizz.
p
cresc.
f
pp
Um

Freud - los, das Unglück nur beweind, das lang be - lastet meinen Stamm, - was that ich dir, was that ich dir?

pizz.
m. d. Bogen
f
m. d. Bogen
pp
pp

The second system continues the musical score with woodwinds and piano accompaniment. It includes the lyrics 'Gott, was kla - gest du mich an? War ich es, die dir Leid gebracht? Wie könn - test du für -'. Performance markings include *Fl.*, *Hob.*, *Engl. H.*, *Cl. 1.*, *B. Cl.*, *Fag.*, *zu 2.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*.

zu 2.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Cl. 1.
B. Cl.
Fag.
zu 2.
p
cresc.
f dim.
zu 2.
f dim.
pp
p
cresc.
f *dim.*
dim.
f *dim.*
dim.
p
cresc.
f *dim.*
dim.
p
cresc.
f *dim.*
dim.
p
Gott, was kla - gest du mich an? War ich es, die dir Leid gebracht? Wie könn - test du für -
p
cresc.
f *dim.*
pp
cresc.
f *dim.*
pp

zu 2.

p *mf* *dim.*

zu 2.

p *mf* *dim.*

p *mf* *dim.*

p *mf* *dim.*

p *mf* *dim.*

p *mf* *dim.*

p *mf* *dim.*

p *mf* *dim.*

All - göt' - ger Gott! Was
 wahr mir nei - den das Glück, dass mich zum Weib erwählt der Mann, - den du so gern verschmäht?

p *mf* *mf*

zu 2.

p *cresc.* *fp* *cresc.*

p *cresc.* *fp* *cresc.*

zu 2.

p *cresc.* *fp* *cresc.*

Cl. *cresc.* *fp* *cresc.*

p *cresc.* *fp* *cresc.*

p *cresc.* *fp* *cresc.*

p *cresc.* *fp* *cresc.*

p *cresc.* *fp* *cresc.*

p *cresc.* *fp* *cresc.*

soll mir das?
 Musst' ihn unsel'ger Wahn be - thö - ren, dich Reine ei - ner Schuld zu zeih'n, - von Reu' ist nun sein

p *fp* *p* *fp*

18 Etwas langsamer werdend.

Fl. *sf*
Hob. *sf*
Engl. H. *sf*
Cl. *sf*
Fag. *sf*
Vcl. *sf*
C. B. *sf*

Gerech.ter Gott!
Herz zerris-sen, zu grimmer Buss ist er verdammt. O, du bist glücklich! Nach kurzem, unschuld'süßem Leiden siehst

18 Etwas langsamer werdend.

Br. *p*
Ortrud. *p*

lächeln du das Le - ben nur; von mir darfst se - lig du dich scheiden, mich schickst du auf des To - des Spur, - dass meines Jammers trü - ber

18 Etwas langsamer werdend.

Bewegt.

Fl.
Hob.
Cl. in A. *p* *più p*
Fag. 1. u. 2. *p* *più p*
in E.
Hörn.
in C.
dim. *pp* *f* *cresc.*
dim. *pp* *f* *cresc.*
dim. *pp* *f* *cresc.*
Elsa (*sehr bewegt*)
Wie schlecht ich deine Güte prie - se, All - mäch -
Scheinie keh'r in deine Fe - ste ein!
Zus. *dim.* *pp* *f* *cresc.*
Bewegt. *f* *cresc.*

1. *f*
p 1. u. 2. *p*
f *p*
f *p* *più p*
f *p* *più p*
f *p* *più p*
- ger, der mich so beglückt, wenn ich das Un - glück von mir stie - sse, dass ich im
f *p* *più p*
f *p* *più p*

Wagner — Lohengrin

Fl. *più f* *zu 3.*
Hob. *zu 3.*
Cl. *più f*
Fag. *zu 3.*
Hörn. *più f*
più f
più f
più f
ter! Helft jetzt meiner Ra.che! Be - straft die Schmach, die hier euch an - ge - than!
Vel.u.C.B.

Fl. *p* *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *sp* *cresc.* *ff*
Hob. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *sp* *cresc.* *ff*
Cl. 1.u.2. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *sp* *cresc.* *ff*
Fag. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *sp* *cresc.* *ff*
Hörn. *f* *ff* *pp* *sp* *cresc.* *ff*
Trpt. 1. in F. *gestopft ff*
2. in E. *gestopft ff*
3. in B. *gestopft ff*
Pos. 1. *gestopft ff*
Pos. 2.u.3. *gestopft ff*
Pk. *tr pp* *tr f* *tr pp* *tr sp* *tr cresc.* *tr ff* *tr p* *tr ff*
pp *f* *ff* *p* *sp* *molto cresc.* *f* *ff*
Stärkt mich im Dienst eurer heil - gen Sache! Ver - nich - tet der Ab - trün - gen schnö - den Wahn! Wo -
pizz. *arco* *pizz.* *arco*
p *f* *p* *f* *p cresc.* *f* *ff*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Pk.
dan! Dich Star_ken rufe ich! Frei a! Er. hab_ ne höre mich! Seg. net mir

Fl. zu 3.
Hob. zu 2.
Cl. zu 2.
Fag. zu 3.
Hörn. in D.
Trpt. in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trug_ und Heuche_ lei, dass glück_ lich meine Ra_ che sei!

1. u. 2. **21**

Fl. 3
Horn
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

in D.

Elsa. (noch ausserhalb.) (Elsa und zwei Mägde mit Lichten treten aus der unteren Thür auf.)
Or - - trud, wo bist du? Ortrud. (sich demüthig vor Elsa niederwerfend.)
Hier, zu deinen Füßen.

Vel.
C. B.

21

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
in E.
Hörn.
in D.

Elsa. (bei Ortrud's Anblick erschreckt zurücktretend.)
Hilf Gott! So muss ich dich erblicken, die ich in Stolz und Pracht nur sah! Es will das Her -

dim.
p
f
dim.
p

22 Nicht eilen!

This system contains the first 12 measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ze mir er-sticken, sch' ich so nied- rig dich mir nah! Steh' auf! O, spare mir dein Bitten! Trugst-du mir". The piano part includes dynamic markings such as *dim.*, *più p*, and *pizz.*. The vocal line has a *dim.* marking. The piano accompaniment has a *pizz.* marking. The tempo is marked "Nicht eilen!".

22^o Nicht eilen!

This system contains the second 12 measures of the score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hass- ver-zieh ich dir; was du schon jetzt durch mich ge- lit- ten, das, bit- te ich, verzeih' auch mir, das, bit- te ich, — ver-". The piano part includes dynamic markings such as *arco*, *fp*, *mf*, and *più p*. The vocal line has a *più p* marking. The piano accompaniment has a *più p* marking. The tempo is marked "Nicht eilen!".

1. *p* *più p*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

in F. 1. u. 2. *p* *pp*

sämmtliche Violinen in drei gleichen Abtheilungen.

1. *pp* *pp*

2. *pp* *pp*

3. *pp* *pp*

getheilt *p* *pp* *pp*

zeih auch mir! Der mor - gen nun mein Gat - te

O ha - be Dank für so viel Gü - te!

getheilt *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

1. in Es. *pp* *pp* *pp* *pp*

2. in B. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. u. 2. *pp* *pp* *pp* *pp*

in E. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. in D. *pp* *pp* *pp* *pp*

immer *pp* *pp* *pp* *pp*

immer *pp* *pp* *pp* *pp*

immer *pp* *pp* *pp* *pp*

getheilt *pp* *pp* *pp* *pp*

m. d. Bogen *pp* *pp* *pp* *pp*

heisst, an - fleh' ich sein lieb - reich Ge - mü - the, dass Fried - rich auch er

m. d. Bogen *pp* *pp* *pp* *pp*

getheilt *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pp* *pp* *pp* *pp*

Wagner — Lohengrin

Hob. *mf dim.* *più p*

Cl. *mf dim.* *più p*

Fag. *p* *mf dim.* *p* *pp*

Hörn. in E. *mf* *più p* *pp* in F.

Hörn. in D. *mf dim.* *più p* *pp* 1.

mf dim. *più p* *pp*

mf dim. *più p* *pp*

mf dim. *più p* *pp*

mf *pp* (mit immer gesteigerter heiterer Erregtheit)

Gnad er - weist. In Früh lass mich be -

Du fes - selst mich in Dan - kes Ban - den!

mf *pp*

Fl. 2. *p* *p* *p*

Hob. *dim.* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

Fag. *dim. p* 1. *p*

1. in F. *dim. p* 1. *p*

Hörn. 2. in E. *dim. p* in C. *p*

Trpt. in C. *p* *p* *p*

Pk. in C u. G. *pp* *pp* *pp*

dim. *più p* *pp* *pp* *pp* *pp*

dim. *più p* *pp* *pp* *pp* *pp*

dim. *più p* *pp* *pp* *pp* *pp*

reit dich sehn, - ge - schmückt mit prächtigen Ge - wan - - den sollst du mit mir zum

Musical score for page 24, measures 1-24. The score includes vocal lines and orchestral accompaniment. Dynamics range from *pp* to *dim. p*. Performance instructions include *1. in E.*, *in E.*, *pizz. Bogen*, *trem.*, and *crese.*. The vocal line includes the lyrics: "Mün - ster gehn: Dort harre ich des Hel - den mein, vor Gott sein Eh - gemal zu".

Musical score for page 24, measures 25-32. The score includes vocal lines and orchestral accompaniment. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include *Etwas ritardierend.*, *1. u. 2.*, *in D.*, *in C.*, *Etwas zurückhalten.*, *(lang-am.)*, and *p (selig entzückt)*. The vocal line includes the lyrics: "sein, vor Gott sein Eh - gemal zu sein. Sein Eh - gemal!".

25 Ein wenig langsamer.

Fl. 1.
Cl. 2.
Fag. 1 u. 2.
etwas langsamer werdend
pp
Gimmer näher zu Elsa tretend
pp
Nur ei - ne Macht ist mir ge - blie - ben, sie raub - te mir kein Macht - ge - bot; - durch

25 Ein wenig langsamer.

Fl. 1 u. 2.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag. 2 u. 3.
Die Violinen in drei gleiche Abtheilungen zu vertheilen.
mit Dämpfer
pp
pp
pp
pp
Elsa.
p (unbefangen und freundlich)
Wie meinst du? (heftig)
f
p (sich mässigend)
sie vielleicht schütze dein Le - ben, be - wahr' es vor der Reu - e Noth. Wohl dass ich dich warne, zu blind nicht deinem Glück zu

Viel langsamer. Noch langsamer.

Fl.
Engl. H.
B. Cl.
Fag.
Hörn.
Cello/Double Bass

trem.
pp trem.
pp trem.
mit Dämpfer trem.

in vier Abtheilungen

(mit heimlichem Grauen)

Welch Unheil? (sehr geheimnisvoll)

traun, dass nicht ein Unheil dich umgarne, lass mich für dich zur Zukunft schauen. Könntest du erfassen, wie dessen Bogen

Viel langsamer. Noch langsamer.

26 Schneller. **Ziemlich langsam.**

Fl.
Hörn.
Engl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag. 1. u. 2.
Hörn. in D.

pp
pp
pp
pp
pp
pp

ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer

Art so wundersam, der nie dich möge so verlassen, wie er durch Zauber zu dir kam. Elsa von Grausen erfasst, wendet sich unwillig ab: voll Trauer und Mitleid wendet sie sich dann wieder zu Ortrud.)

26 Schneller. **Ziemlich langsam.**

Hob. 1. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

3. Horn. *p*

(Dem Gesange zu folgen)

p *pp* *mf* *p* *più p*

(Etwas frei vorgetragen)

ritard. *mf* *p* *più p*

Du Aermste kannst wol nie er-messen, wie zwei-fel-los mein Her-ze liebt? Du hast wol nie das Glück be-sessen, das

p *pp* *mf* *p* *più p*

Fl. 1. *p*

Hob. 1. *pp*

Engl. H. *p* *più p*

Cl. *p* *più p*

Fag. *p* *più p* *pp* *p* *più p*

Hörn. 3. u. 4. in D. *p* *più p* *pp* *pp*

pp *p* *p* *p* *p* *p*

sich uns nur durch Glau-ben giebt? (freundlich) Kehr' bei mir ein! Lass mich dich lehren, wie süß die Wonne reinsten Treu!

pp *p* *p* *p* *p* *p*

Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.

Hob.
Engl. H.
Cl.
Fag.
Hörn. 3.
Hörn. 3. u. 4.
immer langsamer werdend
Lass' zu dem Glau - - ben dich be - kehren: es gibt ein Glück, es gibt ein Glück, das oh - ne

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Cl.
Fag.
Hörn. 3. u. 4.
Ren!
Ortrud. (für sich)
Lass' mich dich leh - ren, wie süß - die Won - ne rein - - ster Treu - e;
Ha! dieser Stolz, er soll mich lehren, wie ich be - kämpfe ih - re Treu', er soll mich's lehren! Gen ihn will ich die Waffenkehren,
pizz. Bogen

Musical score for the first system of Wagner's Lohengrin. It includes vocal lines for the first and second voices and piano accompaniment. The score is marked with dynamics such as *p*, *mf*, and *dim.*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first voice part begins with the instruction "zu 3.".

29

Musical score for the second system of Wagner's Lohengrin. It includes orchestral parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hörn.), and Percussion (Pk. in G.), as well as vocal lines for Friedrich. The score is marked with dynamics such as *p*, *pp*, *pp trem.*, and *più p*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line for Friedrich includes the lyrics: "(Erstes Tagesgrauen.) (Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.) So zieht das Un - - heil".

29

Mässig bewegt.

Cl.
B.Cl.
Fag. 1. u. 2.
Pk.

in dies Haus! - Voll - füh - re, Weib, was dei - ne List er - son - nen; dein Werk zu hemmen fühl' ich kei - ne

pp Mässig bewegt.

Macht. Das Un - heil hat mit meinem Fall be - gonnen, - nun stürzt nach, die mich da - hin ge -

Pos.
Tuba.
Pk. in Gis.

bracht! Nur Ei - nes seh' ich mahrend vor mir stehn: der Räu - ber mei - ner Eh - re soll ver -

Dritte Scene.

(Allmählicher Tagesanbruch. Zwei Wächter blasen vom Thurm das Morgenlied; von einem entfernteren Thurme hört man antworten.)

Mässig bewegt.

1. Flöte.
2.u.3. Flöte.
3 Hoboen.
1 Englischs Horn.
3 Clarinetten in A.
3 Fagotte.
2 Hörner in D.
2 Hörner in D.
3 Trompeten in D.
3 Posaunen.
1 Bass-Tuba.
Pauken in A.u.D.
Harfe.
1.Violine.
2.Violine.
Bratsche.
2 Trompeten in D.
(auf dem Thurme.)
2 Trompeten in D.
(auf einem entfernteren Thurme.)
FRIEDRICH.
HEERRUFER.
CHOR.
Tenöre.
Bässe.
Violoncell.
Contrabass.

Mässig bewegt.

Wagner — Lohengrin

2 Trpt. (auf dem Thurm)

2 Trpt. (entfernt)

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p*

più p *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p* *p*

30

Fag.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Viol.

Brt.

2 Trpt. (entfernt)

Vel.

(Während die Thürmer herabsteigen und das Thor erschliessen, treten aus verschiedenen Richtungen der Burg Dienstmannen auf, begrüßen sich, gehen ruhig an ihre Verrichtungen u.s.w.)

30

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Viol.

Brt.

2 Trpt. (entfernt)

Vel.

(Einige schöpfen am Brunnen in metallenen Gefässen Wasser, klopfen an der Pforte des Palas und werden damit eingelassen.)

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)

(Die Pforte des Palas öffnet sich von Neuem, die vier Trompeter des Königs
 Vel. schreiten heraus und blasen den Ruf.)

alle 4.

31 *p*

(Die Trompeter treten in den Palas zurück. Die Dienstmänner haben die Bühne verlassen.)

32 Etwas bewegter.

Fl. 1. u. 2. 3.

Hörn. in D. pp

Trpt. in D. pp

Pk. pp

(Von hier treten die Edlen und Burgbewohner, theils vom Stadtweg, theils aus den verschiedenen Gegenden der Burg her kommend, nach und nach immer zahlreicher auf.)

pizz. p pizz. p pizz. p

32 Etwas bewegter.

Fl. 2. u. 3.

Hob. 1. u. 2.

Cl. 1. u. 2.

Fag. 2. u. 3.

Hörn. p

Trpt. p

Pk. p

Bogen p

pizz. p Bogen p

Wagner — Lohengrin

The musical score is presented in two systems. The first system contains 11 staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and six piano accompaniment staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line with trills. The second system consists of five staves for piano accompaniment. The music is in D major and 3/4 time. Performance instructions include 'poco cresc.', 'p cresc.', and 'f'. Trills are marked with 'tr' and triplets with '3'. The score concludes with a double bar line.

tr *tr* *tr* *tr*
più f

più f *ff* *p* *pizz.*
più f *ff* *p* *pizz.*

Erster Chor.
In Früh'n versammelt uns der Ruf,

Zweiter Chor.
In Früh'n versammelt uns der

f *più f* *ff* *p* *pizz.*
f *pizz.*

33

Fag. 1. u. 2. *p*

Hörn. *p*

in E. *p* in D. 1. *ten.*

in E. 3. *p* in D. 3. *ten.*

in E. 4. *p* in D. *ten.*

m.d. Bogen *p*

m.d. Bogen *p*

m.d. Bogen *p*

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der hier so hehre

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Vel. *p*

in E. 1. *p*

in D. *p*

pizz. Bogen *p* G Saite *p*

pizz. Bogen *p* G Saite *p*

pizz. *p*

hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Wunder schuf, der theu-re Held, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Der hier so hehre Wunder

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Vel. Bogen *p* pizz. *p*

C.B. *p* pizz. *p*

34

1. u. 2.

Fac. Hörn.

viel ver-hei-ss-et uns der Tag; der sol-che Wun-der schuf, manch' neu-e That vollbrin-gen
 viel ver-heisst der Tag; der Hel-de hier manch' neu-e That vollbrin-gen
 schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag, manch' neu-e That vollbrin-gen
 viel ver-heisst der Tag; der Held heut' manch' neu-e That voll-
 gar viel ver-heisset uns der Tag, manch' neu-e That! Der
 gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That! Gar
 gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That! Der
 gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That! Gar

34

zu 3.

mag; gar viel ver-heisset uns der Tag, manch' neu-e That, manch' neu-e
 mag; gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That, manch' neu-e
 mag; gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That, gar
 bringt; gar viel ver-heisst der Tag, manch' neu-e That, manch' neu-e

hier so heh-re Wun-der schuf, ganz si-cher manche neu-e That vollbringt;
 viel ver-heisst der Tag; der Held manch' neu-e That voll-bringt;
 hier so heh-re Wun-der schuf, wol heut' manch' neu-e That vollbringt;
 viel ver-heisst der Tag; der Held manch' neu-e That voll-bringt; arco

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The second system continues the vocal and piano parts, with some changes in key signature and dynamics.

Lyrics:

That, manch' neu - e That! Der hier so (zart) heh -
 That, manch' neu - e That! Der solch Wun -
 viel ver - heisset uns der Tag; der Held wol manche neu - e That voll - bringt;
 That! Ganz ge - wiss, manch' neu - e That! (zart) Ganz ge -
 manch' neu - e That! Der hier so (zart) heh - re Wun - der,
 manch' neu - e That! Der so heh - re Wun - der
 Der hier so heh - re Wun - der schuf, heut' man - che
 manch' neu - e That, ganz ge - wiss! Ganz ge - wiss!

Performance markings: *pp*, *p*, *f*, *mf*, *dim.*, *arco*, *G Saite*, *cresc.*, *zart*, *mf*, *arco*.

Hörn. in D. 1. 3. u. 4.

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' kühne, schöne That! In Früh'n ver - sammelt uns der

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - he That! In Früh'n ver - sammelt uns der

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der

wiss! Manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der

neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In

neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In

heut, manch' neu - e That, gewiss! Ganz gewiss! In

neu - e That er voll - bringt, gewiss! Manch' kühne That vollbringt er heut! In

35 p

Hörn.

Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - heisset uns der

Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - heisset uns der

Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - heisset uns der

Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - heisset uns der

Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - heisset uns der

Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel verheisst, gar viel ver - heisset uns der Tag!

mf arco cresc. f cresc. ff

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Ph. in D. C.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)

(Der Heerrufer schreitet aus dem Palas, die vier Trompeter ihm voran.)

Tag! Gar viel, gar viel! (Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

Tag! Gar viel, gar viel!

Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!

36

37 *ff*

37 Etwas langsamer.

Trpt. in F.

1. *p*

Pos. *p*

Tuba *p*

Pk. *p*

4 Trpt. *f*

Heerrufer. (auf der Höhe vor der Pforte des Palas.)

Des König's Wort und Will' thu' ich euch kund; drum ach - tet wohl, was euch durch mich er sagt! In Bann und Acht-

37 Etwas langsamer.

Trpt. in E. in F.

Pos.

Tuba.

Pk. tr

ist Friedrich Telramund, weil un-treu er den Gotteskampf ge-wagt: - wer sein noch pflegt, wer sich zu ihm ge-

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Pk. p

Sehr lebhaft.

zu 3.

in B.

in D.

in C.

in F.

in E.

in D.

zu 3.

zu 3.

zu 3.

sell, nach Reiches Recht der - sel - - ben Acht ver-fällt.

Voller Chor.

Fluch ihm! Fluch ihm, dem Unge-treuen, dan

Sehr lebhaft.

seht, mit Land und Kro - ne von Bra - bant be - lehnt. Doch will der Held nicht Her - zog sein ge - nannt, - ihr

crese. *f* *dim.* *p*

Vel. *crese.* *f* *dim.* *p*

C. B. *crese.* *f* *dim.* *p*

40 Sehr lebhaft.

Hob. *f*

Cl. in A. *f*

Fag. *f*

Hörn. in E. *f*

Hörn. in D. *f*

Trpt. in D. 1. u. 2. zu 3. *f*

più p *p* *ff*

sollt ihn hei - ssen: Schü - tzer von Bra - - bant!

Erster Chor.

Hoch, hoch der ersehnt - te

Zweiter Chor.

Heil ihm! Heil!

40 Sehr lebhaft.

Wagner — Lohengrin

Woodwinds: Hob., Cl., Fag., Hörn., Trpt.

Brass: Hörn. 3. 4. in D., Trpt.

Vocal Parts: Mann!, Heil ihm!, Heil ihm!, den Gott gesandt! Treu sind wir un-terthan dem Schüt-zer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te

Lyrics:
Mann! Heil ihm, Heil ihm, den Gott ge-sandt! Treu sind wir
Mann! Heil ihm, Heil ihm, den Gott ge-sandt! Treu sind wir
Heil! Heil ihm, den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge-sandt!
Heil ihm! den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge-sandt!
un-terthan dem Schüt-zer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te
un-terthan dem Schüt-zer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te
Treu sind wir un-terthan dem Schüt-zer von Bra-bant!

Performance Instructions: *cresc.*, *ff*, *zu 3.*, *zu 2.*, *ff* (nicht eilen), *fp*, *f*, *ff*

Wagner — Lohengrin

Hob. zu 3. 1. u. 2.
 Cl. *mf*
 Fag. *mf*
 in E. zu 2. *mf*
 Hörn. *p cresc.* zu 2.
 Trpt. 1. *cresc.* 1. u. 2.
cresc. *f*
cresc. *piu f*
cresc. *piu f*
 Mann! *ff* Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil,
 Mann! *ff* Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil,
 Hoch der er - sehn - te Mann! *ff* Heil! Heil ihm, den Gott ge - sandt!
 Hoch der er - sehn - te Mann! *ff* Heil ihm, den Gott ge - sandt!
cresc. *piu f*
cresc. *piu f*

zu 2. *f*
 zu 2. *mf*
 in E. in D. *f*
ff *ff* *ff* *ff*
 Beide Chöre zusammen. *ff*
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! *ff* Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra -
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! *ff* Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra -
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! *ff* Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra -
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Brabant! Heil ihm! *ff* Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra -
ff *ff* *ff*

41 *riten.* a tempo

zu 2. *tr*

Fl. *ff*

1. u. 2. *ff*

Hob. 3. *ff*

Cl. zu 3. *ff*

Fag. zu 3. *ff*

Hörn. *ff*

Trpt. in E. in D. *ff*

Pos. *f*

Tuba. *f*

Pk. in A. u. C. *tr* *p* *cresc.* *f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

in F. *in F.*

riten. a tempo

4 Trompeten in C. (auf der Bühne.) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 4.

ff *riten.* *p*

bant! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil dem Schützer von Brabant!

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

41 *riten.* *ff* a tempo *ff*

Etwas langsamer.

Fl.
Hörn.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.
zu 3.
Trpt. in C. a. d. B.
Heerrufer.
Nun hört, was Er durch mich euch sagen lässt: -

Etwas langsamer.

Fl.
Hörn.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.
Heerrufer.
Heut' feiert er mit euch sein Hochzeit fest, - doch morgen sollt ihr kampfgedr. rüstet nah, zur Heeres folg' dem König unterthan; er

Fl. 1. u. 2. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Cl. 2. u. 3. *cresc.*

Fag. *molto cresc.*

Hörn. *in D.*

Trpt. in D. *molto cresc.* *in D.*

Pos. 2. u. 3. *p cresc.* *f zu 3.*

Tuba. *f*

Pk. in D u. A. *p cresc.*

acceler.

cresc. *f* *p* *più f*

cresc. *f* *fp* *più f*

cresc. (mit Wärme) *f* *f* *più f*

(Der Heerrufer geht nach einiger Zeit mit den vier Trompetern in den Palas zurück.)

selbstverschmäht der süßen Ruh' zu pflegen, er führt euch an zu hehren Ruh - mes Se - gen.

(mit Begeisterung)

Ganzer Chor. *ff* Zum

ff Zum

ff Zum

ff Zum

cresc. *f* *fp* *f* *f*

cresc. *f* *fp* **42** *cresc. acceler.* *f* *f*

Sehr lebhaft.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *ff* and *f*. The remaining eight staves are for the piano and orchestra, with various dynamics including *ff*, *f*, and *tr*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is highly rhythmic and complex.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Strei - - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh - re an!" and "Strei - - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, auf! säumet nicht, führt euch der Heh - re an!". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamics *f* and *ff*. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Sehr lebhaft.

Hob. zu 3.
Cl. zu 3.
Fag. 1.
Hörn.
Trpt.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn; — auf! säumt zu strei - ten nicht, führt euch der Heh - re
Zum Strei - te! Säumet nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
nicht! Zum Strei - te! Säumet nicht, führt euch der Hehre an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des

C. B. u. Vel.

Fl.
Hob. zu 3.
Cl. 1. u. 2.
Fag. 3.
Hörn.
Trpt.

an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Bahn! Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Ruh - mes Bahn! Von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, ja von

1. u. 2. *ff*

3. *ff*

f *piu f*

f *piu f*

f *piu f*

zu 3. *ff*

zu 2. *ff*

zu 2. *ff*

f *piu f*

f *piu f*

f *piu f*

sandt, von Gott ist er uns daher ge - sandt. Wer muthig mit ihm

sandt zur Grö - sse von Brabant, zur Grö - sse, zur Grö - sse von Bra - bant.

sandt zur Grö - sse von Brabant, zur Grö - sse von Bra - bant. Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

Gott ist er ge - sandt, ja von Gott zur Grö - sse von Bra - bant. Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

ff

ff

ff

43

Wagner — Lohengrin

zu 3.

1. u. 2.

3.

zu 3.

zu 2.

zu 2.

ff

ff

f

f

ff

ff

ff

ff

ficht, dem lacht des Ruh-mes Bahn! Drum säumet nicht zu strei-ten, säumet nicht! Von

Wer muthig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn! Drum säumet nicht zum Streit, säumet nicht!

lacht des Ruh - mes Bahn! — Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Heh - re an! —

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It consists of multiple staves. The top section includes vocal lines for three voices (labeled 'zu 3.', '1. u. 2.', and '3.') and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns, with dynamic markings such as *ff* and *f*. The bottom section contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: 'ficht, dem lacht des Ruh-mes Bahn! Drum säumet nicht zu strei-ten, säumet nicht! Von Wer muthig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn! Drum säumet nicht zum Streit, säumet nicht! lacht des Ruh - mes Bahn! — Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Heh - re an! —'. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

The image displays a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. The score is arranged in two systems. The upper system contains the orchestral accompaniment, including parts for Flute (Fl.), Oboe (1. u. 2.), Clarinet (3.), Bassoon (3.), Trumpet (3.), Trombone (3.), and Cymbals (3.). The lower system contains the vocal parts for the two vocalists, with lyrics in German. The lyrics are: "Gott ist er ge_sandt zur Grö_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grö_sse von Bra-". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, mf, molto cresc.), articulation (accents), and performance instructions (e.g., "in E.", "in D.", "in F."). The page number 187 is located at the bottom center.

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. The score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano introduction with various dynamics like *ff* and *f*, and includes markings such as "zu 3.", "zu 2.", and "2. u. 3. in D.". The second system features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "bant! Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, des Ruhmes Bahn! bant! Sä - met nicht! Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht, dem bant! Auf, säumet nicht zu streiten, führt er euch an! Wer mu - thig mit ihm ficht, dem bant! Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Hehre an! Auf! säumet nicht, führt er euch an! Zu". The piano accompaniment includes markings like "immer ff".

Wagner — Lohengrin

gr. Fl. kl. Fl. zu 2. tr

1. u. 2. cresc. 3. f

1. u. 2. cresc. f

1. u. 2. cresc. f

1. u. 2. f

tr cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

ff von Gott ist er gesandt zur Größe von Brabant; von ff

ff von Gott ist er gesandt zur Größe von Brabant; von ff

ff Gott, von Gott ist er gesandt, von Gott ist er ge- ff

ff Gott, von Gott ist er gesandt, von Gott ist er ge- ff

cresc. f

cresc. f

Wagner — Lohengrin

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, ja von Gott zur Grö - sse von Bra - bant, von sandt zur Grösse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant, von sandt zur Grösse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra -". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff), trills (tr), and articulation marks. The piano part features complex textures with many chords and moving lines. The vocal lines are written in a clear, legible font with the lyrics printed below them.

Wagner — Lohengrin

zu 2.

Gott, ja von Gott ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
bant, ja von Gott ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

Wagner — Lohengrin

Cl. 1.u.2.

Fag. Hörn.

Friedrich. (ist unbemerkt unter sie getreten.)

Der erste. (1. Tenor.) Ich!

2ter Wer weh - ret ihm, wenn er die Fahrt ge - bot?

3ter Ha! Wer bist du? Friedrich!

4ter Ha! Wer bist du? Friedrich!

büh - ren. Ha! Wer bist du? Friedrich! Sch'ich

p cresc. f dim. p trem. dim. f trem. dim. p cresc. f dim. p trem. dim.

zu 2.

in D. in D.

Gar bald will ich wol wei - ter noch mich wagen, vor euren Augen soll es zur Beu - te jedem Knecht?

Du wagst dich her, zur Beu - te jedem Knecht?

Du wagst dich her, zur Beu - te je - dem Knecht?

recht! Hier wagst du dich her?

p cresc. f più f ff p cresc. f più f ff p

Hob. Cl. Fag. Hörn. Trpt. Pk.

(Vier Edelknaben treten aus der leuchtend ta-gen! Der euch so kühn die Heerfahrt ange-sagt, der sei von mir des Got - testrug's be-klagt!

Was hör' ich! Was hör' ich! Was hör' ich!

(mit springendem Bogen.)

46

Fag. zu 2. Trpt. Pk. Vel.

Thür der Kemenate auf den Säller, laufen munter den Hauptweg hinab und stellen sich vor dem Palas auf der Höhe auf.) (Das Volk, das die Knaben gewahrt, drängt sich mehr nach dem Vordergrund.)

Was hast du vor? Weh' dir, hört dich des Vol - kes Ohr!

Was hast du vor? Ver - lor' - ner du, hört dich des Vol - kes Ohr!

Ra - sender! Was hast du vor? Ver - lor' - ner, hört dich das Volk!

46

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.

(Sie schreiten nach vorn, indem sie durch die willig zurückweichenden Edlen eine breite Gasse bis zu den Stufen des Münsters bilden, wo sie dann sich selbst aufstellen.)

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Bereits ziemlich langsam.

Fl. 1.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl. 1.
 Fag.
 Hör.
 Harfe.

più p
in B
in Es.

(Vier andere Edelknaben treten gemessen und feierlich aus der Thür der Kemenate auf den Säuler und stellen sich daselbst auf, um den Zug der Frauen, den sie erwarten, zu geleiten.)

Bereits ziemlich langsam.

Wagner — Lohengrin
Vierte Scene.

Ein langer Zug von Frauen in prächtigen Gewändern schreitet langsam aus der Pforte der Kemenate auf den Säuler; er wendet sich links auf dem Hauptwege am Palas vorbei und von da wieder nach vorn dem Münster zu, auf dessen Stufen die zuerstgekommenen sich aufstellen.

Langsam und feierlich.

1. Flöte.
2. Flöte.
3. Flöte.
2 Oboen.
1 Englisch Horn.
2 Clarinetten in B.
1 Bass-Clarinetten in B.
3 Fagotte.
2 Hörner in Es.
2 Hörner in B.
3 Trompeten in Es.
3 Posaunen.
1 Bass-Tuba.
Pauken in B.u. Es.
1. Violine.
2. Violine.
Bratsche.
ELSA.
ORTRUD.
1. Tenor.
2. Tenor.
1. Bass.
2. Bass.
Violoncell.
Contrabass.

CHOR.

Langsam und feierlich.

1. Fl.

2. *mf dim. p*

3. *mf dim. p*

Hob. *mf dim. p*

Engl. *mf dim. p*

Cl. *mf dim. p*

Bass Cl. *mf dim. p*

Fag. *mf dim. p*

in E. *mf dim. p*

in E. *mf dim. p*

pizz. pp

Erster Chor.

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Zweiter Chor.

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in German and are repeated across several lines of the score. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *più p*, and *pp*.

Lyrics:

mö - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

mö - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

mö - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

mö - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

litt; Gott mö - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

litt; Gott mö - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

(Die Edlen, die unwillkürlich die Gasse wieder vertreten hatten, weichen hier vor den Edelknaben auf. Neue zurück, welche dem Zuge, da er bereits vor dem Palas angekommen ist, Bahn machen.)

(Von hier an schreitet El-sa aus dem Hintergrunde langsam nach vorn durch die Gasse der Männer.)

Heil dir, El - - sa von Brabant! Heil dir, El - - sa! Heil -

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil!

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!

Heil dir, o Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa von Brabant!

Heil dir, o Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du

Heil dir, o Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnetsollst du

Heil dir, Tu - - gend - rei - che! Heil El - - sa, dir! arco Heil!

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are instrumental, featuring woodwinds and strings. The lower systems are vocal, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *più cresc.*, *mf*, *f*, and *arco*. The lyrics are as follows:

(Hier sind, ausser den Edelknaben, auch die vordersten Frauen bereits auf der Treppe des Münsters an-
 gelangt, wo sie sich auf-tellen, um Elsa den Vortritt in die Kirche zu lassen.)

SOP.
 Heil dir, Tu-gend-rei-che, Heil dir, Tu-gend-
 Heil dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil! Heil El-sa von Bra-
 dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-
 Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-
 Heil! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-
 schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-
 schrei-ten! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It features multiple staves for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across several vocal lines. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, più f, molto cresc.), articulation (accents), and performance instructions (cresc., 2.).

rei - che, Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - - sa von Bra -
bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - - sa von Bra -
bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - - sa von Bra -
bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - - sa von Bra -
mü - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - - sa von Bra -
bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - - sa von Bra -
bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - - sa von Bra -
mü - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - - sa von Bra -

Lebhaft.

The score consists of multiple staves. The upper section includes orchestral parts with dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *ff*. There are also markings for *in F.* and *in Es.* and a tempo marking of *400*. The lower section features vocal lines with German lyrics: "Den Vor-tritt sollst du ü-berall mir schulden, vor mir dich beu-gen sollst du de-muth-voll!" and "Was will das Was will das Weib?". A character name "Elsa." is written above a staff with the instruction "(heftig erschrocken)". The score concludes with the tempo marking *f Lebhaft.*

Hob. Clar. Fag. Hörn.

zu 3. *f dim.* *p*

f dim. *p* *getheilt* *p*

f dim. *p* *getheilt* *p*

Elsa.
Gott! Was muss ich seh'n! Welch jä - - her Wech - sel ist mit dir geschehn?

Ortrud.
Die acht Edelknaben. Weil ei - ne Stund' ich meines
Was will das Weib? (Ortrud wird von ihnen nach der Mitte der Bühne zurückgedrängt.)

Weib?
Zu - rück!

Was will das Weib?

Weib?

p **52**

Hob. Cl. Fag. Hörn in Es.

f p *cresc.* *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

Werths ver - ges - sen, glau - best du, ich müsst - e dir nur krie - chend nah'n? Mein Leid zu

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Wagner — Lohengrin

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

(mit grosser Kraft)

(Lebhaftes Staunen und Bewegung Aller.)

rä-chen will ich mich ver-mes-sen, was mir ge-bührt, das will ich nun em-pfahn,

Elsa.

Weh,

liess ich durch dein Heucheln mich ver-lei-ten, die die-se Nacht sich jammernd zu mir

Viol. *p*

Br. *p*

Nam' im Lan - de hoch ge - ehrt; als al - ler Tugend Preis man ihn nur nann - te, gekannt, ge - fürch - tet war sein

pizz. *arco* *pp* *p* *arco* *pizz.*

immer pizz.

pp *p* *f*

tapf - res Schwert. Der Dei - ne, sag'! wer sollte hier ihn ken - nen, ver - magst du selbst den Na - men nicht zu

54 Fl. Lebhafter.

Hob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

in Es. *f*

in F. *f*

Hörn. in D. *f*

Trpt. in D. *f*

ff

zu 2. *ff*

nen - nen!

Die Frauen und Knaben. SOP. *f* Sie lä - stert!

ALT. *f*

1. TEN. *f*

2. TEN. *f* Ha, was thut sie kund? Weh - ret ih - rem Mund!

Die Männer. 1. BASS. *f* Was sagt sie? Weh - ret ih - rem Mund!

2. BASS. *f* Was sagt sie? Weh - ret ih - rem Mund!

2. BASS. *f* Was sagt sie? Weh - ret ih - rem Mund!

54 Lebhafter.

Cl. Fag. Hörn. in D.

Ortrud. (nicht schleppend.)

Vcl. Kannst du ihn nen - nen, kannst du uns es sa - gen, ob sein Geschlecht, sein A - del wohl be -

C.B. *p* *f* *pp* *fp*

Fl. Hob. Cl. Fag. in Es. Hörn. in D. in Es.

währt? Wo - - her die Flu - then ihn zu dir ge - tra - - gen, wann und wo hin er

f *p* *f* *pp* *f* *p* *più p* *più p* *più p* *fp*

zu 2.

1. *p* *molto cresc.* *ff* *immer ff* *> dim.* *p*

pp *p cresc.* *f più f* *ff* *dim.* *pp*

pp *p cresc.* *f più f* *ff* *dim.* *pp*

pp *p cresc.* *f più f* *ff* *dim.* *pp*

wie - der von dir fährt? Ha, nein! Wohl bräcste ihm es schlim - me Noth, - der kluge Held die Frage droh ver -

cresc. *f più f* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

(mit grosser Kraft) (etwas gedehnt)

55 Sehr lebhaft.

Fl. Hob. Cl. Fag. Hörn. in E- Hörn. in C. Trpt. in E-

Elsa. *f* *piu f* *ff* (nach grosser Betroffenheit sich ermannend)

Ortrud. *f* *ff* Du Lästlerin!

SOP. Sie schmä - het ihn; darf sie es wa - - gen?

ALT. Sie schmä - het ihn; darf sie es wa - gen?

1. TEN. Sie schmä - het ihn; darf sie es wa - gen?

2. TEN. Ha, spricht sie wahr? Darf sie es wa - gen?

1. BASS. Sie schmähet ihn! Darf sie es wa - gen?

2. BASS. Ha! Welch schwe - - re Kla - gen! Darf sie es wa - gen?

Vel. u. C. B.

55 Sehr lebhaft.

Elsa. *f* *p* *f* (mit grosser Wärme)

Ruchlose Frau! Hör, ob ich Antwort mir vertrau! So rein und edel

Wagner — Lohengrin

Fl.
Hörn.
Cl.
Fag.
Viol.
Viol.

ist sein We-sen, so tu-gend-reich der heh-re Mann, dass nie des Un-heils soll ge-

fp
p
pizz.

Fl.
Hörn.
Cl.
Fag.
Viol.
Viol.

ne-sen, wer sei-ner Sen-dung zwei-feln kann! Hat nicht durch Gott im Kampf ge-

Die Männer.
Gewiss!
Gewiss!

arco
pizz.

Musical score for woodwinds and strings, measures 53-56. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn. 1. u. 2.), and Trombones (Trpt. in Es.). The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *ff*. The key signature is B-flat major.

(zum Volke)
schla - gen mein theu - rer Held den Gat - ten dein? Nun sollt nach Recht ihr Al - le sa - gen, wer

Musical score for woodwinds, strings, and voices, measures 56-60. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn. in Es.), Trumpets (Trpt. in Es.), and Trombones (Pk. in Es. u. B.). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *ff*, and *pp*. The key signature is B-flat major.

— kann da nur der Rei ne sein? SOP. u. ALT. *ff*

1. u. 2. TEN. *f* Dein Held al - lein!

1. u. 2. BASS. *f* Nur er! Dein Held al - lein!

arco Nur er! Dein Held al - lein!

56 *ff*

Fl. **F**
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pos.
Ortrud. **ff** (Elsa verspottend)
Vcl. Ha, die - se Rei - ne dei - nes Hel - den,
C. B.

Hob. zu 2.
Fag. 1. u. 2.
wie wä - re sie so bald ge - trübt, müsst' er des
più p
pp
pp
pp
pp
pp

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Zau - bers We - sen mel - den, durch den hier sol - che
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p

The musical score for page 57 of Wagner's *Lohengrin* is a complex orchestral and vocal arrangement. It begins with a series of dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score includes several woodwind parts, with specific instructions for the bassoon and tenor horn: "in E." and "in C. tr." (trumpet). The brass section, including trumpets and trombones, is marked with *trb* and *tr*. The string section is marked with *f* and *ff*. There are also dynamic markings for the vocal parts: *f* and *ff*. The score includes performance instructions such as "cresc." (crescendo) and "ff" (fortissimo). The vocal parts are for Ortrud and Die Frauen. Ortrud's part includes the lyrics: "za - gen, um sei - ne Rei - ne steh es schlecht!" and "(Elsa unterstützend.)". Die Frauen's part includes the lyrics: "Helft ihr vor der Ver-". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The page number "57" is printed at the top and bottom.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)
zu 2.

in C. zu 2.

in C. zu 2.

ruch - - ten Hass!

Macht Platz! Der Kö - - nig naht!

Die Männer.
(Dem Hintergrunde zu blickend.)
Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!

Fünfte Scene.

Lebhaft.

- 1. Flöte.
- 2. u. 3. Flöte.
- 2 Hoboen.
- 1 Englisches Horn.
- 2 Clarinetten in B.
- 1 Bass-Clarinetten in A.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in Es.
- 2 Hörner in C.
- 3 Trompeten in C.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass-Tuba.
- Pauken in C. u. A.

- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Bratsche.
- 4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)

(Der König, Lohengrin und die sächsischen Grafen und Edlen sind in feierlichem Zuge aus dem Palas getreten, durch die Verwirrung im Vordergrunde wird der Zug unterbrochen. Der König und Lohengrin schreiten lebhaft vor.)

- ELSA.
- ORTRUD.
- LOHENGRIN.
- FRIEDRICH.
- KÖNIG.
- Frauen.
- Knaben.

CHOR.

- 1. TEN. Die Brabanter.
- 2. TEN. Heil!
- 1. BASS. Heil!
- 2. BASS. Heil!
- Männer.

- Violoncell.
- Contrabass.

Lebhaft.

Elsa.

(sehr aufgeregt an Lohengrin's Brust stürzend)

Lohengrin.

Mein Herr! O mein Ge-bie-ter!

Rönig.

Was ist?

Was für ein Streit?

Wer

ff Heil dem Schützer von Bra - bant!

ff Heil dem Schützer von Bra - bant!

ff Heil dem Schützer von Bra - bant!

ff

Elsa.
un-gehorsam war! In Jam-mer sah ich sie vor die-ser Pforte, aus ihrer Noth nahm ich sie bei mir

f *ff dim.* *p* *fp*

auf- nun sieh, wie furchtbar sie mir lohnt die Gü-te, sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver-

f *fp* *più p* *pp* *pp* *pp* *p*

(etwas zurückhaltend)

59 Langsamer.

Engl. H. *ausdrucksvoll*

Cl. *p* *pp*

Bass-Cl. in A. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Pos. *pp* *più p*

Tuba. *pp*

Pk. in E. *tr* *pp*

trau!
Lohengrin. (Den Blick fest und bannend auf Ortrud heftend, welche vor ihm sich nicht zu regen vermag.)
Du fürchter-liches Weib, steh' ab von ihr! Hier wird dir nimmer Sieg!

Vel. u. C. B. *pp*

59 Langsamer.

Fl. 1. u. 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in C.

Pos.

Tuba.

(Er wendet sich freundlich zu Elsa.) (Elsa birgt ihr Gesicht weinend an seine Brust.) (Lohengrin, sie aufrichtend und nach dem Münster deutend.)

Vel. C. B. *p* *mf* *p* *dim.* *pp* *pizz.*

Sag', Elsa mir, vermocht ihr Gift sie in dein Herz zu giessen? Komm, lass' in Freude dort diese Thränen flie -

60 *Mässig bewegt und feierlich.* 1. u. 2. zu 2. *riten.*

Fl. *cresc.* *più cresc.* *più f*

Hob. *cresc.* *più cresc.* *più f*

Engl. Horn. *cresc.* *più cresc.* *più f*

Cl. *cresc.* *più cresc.* *più f*

Fag. *cresc.* *più cresc.* *più f*

Hörn. in F. *cresc.* *più cresc.* *più f*

Hörn. in C. *cresc.* *più cresc.* *più f*

Vel. u. C. B. *cresc.* *più f*

ssen! (Er wendet sich mit Elsa und dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; Alle lassen sich an wohlgeordnet zu folgen.)

60 *Mässig bewegt und feierlich.* *cresc.* *più f* *riten.*

61 Heftig bewegt.

zu 2.

Fl. *ff*

Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Trpt. in F. *ff*

Pk. in C. *tr*, *fp*, *p*

ff, *ff*, *ff*, *ff*

Friedrich.

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

O

König! Trugbethörte Fürsten!

ff, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

ff, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

61 Heftig bewegt.

in F. *fp cresc.* zu 2.
in C. *f* in Es. *p cresc.*
f *p cresc.*
f *p cresc.*
Friedrich. *molto cresc.* *fp* *cresc.*
König. Hal - tet ein! Was will der hier?
Was will der hier? Ver - fluch - - ter!
Alle Männer. Was will der hier? Ver - fluch - - ter!
Was will der hier? Was will der hier? Ver - fluch - - ter!
molto cresc. *fp cresc.*
molto cresc. *fp cresc.*

zu 2.

Hört mich, dem grimmes Unrecht ihr gethan! Gottes Ge-
weg!
Hinweg!
Weich' von dannen!
Weich' von dannen!
Hin- - weg!
Mann!
Weich' von dannen!

The musical score for page 62 of Wagner's *Lohengrin* features a vocal line for Friedrich and a full orchestral accompaniment. The vocal part begins with the lyrics: "richt, es ward ent-ehrt, be-trogen! Durch ei-nes Zaubrers List seid ihr be-lo-gen!". The orchestral parts include strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Etwas ritardierend.

The score consists of multiple staves. The top section includes an orchestral introduction with various instruments, marked with dynamics like *f* and *ff*. The vocal parts enter with the lyrics: "König. Greift den Ver - ruch - ten! ruch - - - ten! Hört! Er lästert Gott! ruch - - - ten! Hört! Er lästert Gott! ruch - - - ten! Hört! Er lästert Gott! ruch - ten! Hört! Er lästert Gott!". The score includes performance instructions such as "zu 2.", "in E.", "in F. zu 2.", and "1. u. 2.".

ff *Etwas ritardierend.*

Langsamer.

zu 2.

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

in F.

1. u. 2.

immer ff

3.

immer ff

ff

in E.

ff

Friedrich. (mit der fürchterlichsten Anstrengung um gehört zu werden, seinen Blick nur auf Lohengrin geheftet und der Andringenden nicht achtend.)

Den dort im Glanz ich vor mir sehe, den klage ich des

(Die Andringenden schrecken vor Friedrich zurück und hören endlich aufmerksam zu.)

immer ff

immer ff

Langsamer.

Hob. 63 zu 2.

Cl.

Fag.

1. Horn in D. in F.

2. in D. in C.

3. u. 4. in C.

Trpt. 1. u. 2. in E.

Pos.

Tuba.

Friedrich. *ff*

Zau - her's an! Wie Staub vor Gottes Hauch ver - we - he die Macht, die er durch List

ff 63

zu 3.

Pos.

nicht schleppend

C. Saite *dim.* *p* *cresc.*

wann! Wie schlecht ihr des Ge - rich - tes wahr - tet, das doch die

Vel. in 3 Partien *p* *cresc.*

Instrumental and vocal staves for measures 64-73. Instruments include Cl., Fag., Hörn., Pos., Tuba, and Trpt. in E. The vocal line is for the character Siegfried.

(In gebieterischer Stellung.)

wehren, dass sie ihm jetzt von mir ge-stellt! Nach Na-men, Stand und Ehren frag'ich ihn

Instrumental and vocal staves for measures 74-83. Instruments include Fl., Hob., Cl., Fag., Hörn., Trpt. in E., Po., Tuba, and Pk. in A. The vocal line is for the character Siegfried.

(Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)

laut — vor al-ler Welt! Wer ist er, der ans Land geschwommen, ge-zogen von einem wilden

The musical score is arranged in a system of staves. The upper portion consists of piano accompaniment for the right and left hands, with various dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *p*, and *f*. The lower portion features vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Schwan? Wem sol- che Zauber- thiere frommen, des Reinheit achte ich für Wahn!" The score includes detailed musical notation, including notes, rests, and articulation marks. The page number 236 is located at the bottom center.

Fl. zu 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Pk.

Vel. u. C. B.

Nun soll der Klag' er Re-de steh'n; vermag er's, so geschah mir

(lebhaft)

Fl.

Hob.

Cl. ff

Fag. zu 3.

Hörn. zu 2.

Trpt. in F.

Pos.

Tuba.

Recht, wo nicht, — so sollet ihr er - sehn, um seine Rei - ne steh' — es

65 **Geschwind.**

ff *f* *dim.* *p* *immer f*

Friedrich.

König. schlecht! (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)
Welch har - - te Kla - - gen!

Die Frauen und Knaben. Was wird er
Welch

Die Männer. Welch har - - te Kla - - gen! Was wird er ihm ent - geg - nen?
Welch har - - - - te Kla - - - - gen! Was wird er ihm ent -
Welch har - te Kla - - - - gen! Was wird er ihm nun ent -

65 **Geschwind.**

The musical score for Wagner's *Lohengrin*, page 66, features a complex orchestration. The vocal line for Lohengrin is written in tenor clef with lyrics in German. The orchestra includes parts for Violins I, Violins II, Violas, Celli, and Basses. The score is marked with various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato), and *p* (piano). Rehearsal or section numbers are indicated as 'zu 2.' and '1. u. 2.'. The music is primarily in the key of B minor.

zu 2. *f* *ff* *ff* *f*

più f *ff* *ff* *f*

zu 2. *f* *ff* *ff* *f*

più f *ff* *ff* *f*

zu 2. *f* *ff* *ff* *f*

più f *ff* *ff* *f*

più f *ff* *ff* *f*

più f *ff* *ff* *f*

più f *ff* *ff* *f*

più f *ff* *ff* *f*

più f *ff* *ff* *f*

1. u. 2. *f*

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Lohengrin.
Nicht dir, der so vergass der Eh - ren, hab' Noth ich
ihm ent-geg - nen?
har - te Kla - gen!
wird er ent-geg - nen?
geg - - nen?
geg - - nen?

più f *ff* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

più f *ff* *p*

66 *f* *p*

Fl. zu 2.
Hob. *f più f*
Cl. *ff*
Fag. *ff*
Hörn. *ff*
Trpt. *ff*
arco *p*
pizz. *p*
Re-de hier zu *arco* stehn; des Bö-sen Zweifel darf ich weh-ren, vor ihm wird Rei-ne nie ver-

f
f
f
f
in D *f*
arco *f*
arco *f*
arco *f*
geh! Friedrich.
Darf ich ihm nicht als würdig gel-ten, dich ruf ich,
arco *f*
arco *f*
arco *f*
fp
p cresc.
fp
p cresc.
fp
p cresc.
fp
p cresc.
fp
p cresc.

in C.
in F.
in C.

Kö_nighoch ge_ehrt; wird er auch dich un_ad_lig schel_ten, dass er die Fra_ge dir ver_

zu 2.
zu 2.
2. in D.

Lohengrin.
Ja, selbst dem Kö_nig darf ich weh_ren,
wehrt?

Fl. *ff* *f* *più f*

Hörn. *ff* *f* *più f*

Cl. *ff* *f* *più f*

Fag. *ff* *f* *più f*

Hörn. *ff* *f* *più f*

Trpt. *ff* *f* *più f*

Pk. *ff* *f* *più f*

cresc. *ff* *f* *più f*

cresc. *ff* *f* *più f*

cresc. *ff* *f* *più f*

und al - - ler Für - sten höch - stem Rath! Nicht darf sie

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

Zweifels Last be - schweren, sie sa - - - - - hen mei - ne gu - te That!

Wagner — Lohengrin

Fl. *pp* *mf* zu 2.

Hob. *pp* *mf*

Engl. Horn. *pp*

Cl. in B. *pp*

B. Cl. in A. *pp*

Fag. *pp* *dim.*

Hörn. 3. u. 4. in C. *pp*

Trpt. *pp*

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pk. *pp* in G. *pp*

Ortrud. *trem. pp* *dim.* *pp*

Friedrich. *p* In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge - wah -

König. *p* In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge -
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Die Frauen und Knaben. *p* Welch ein Ge - heim - niss muss der
Welch ein Ge - heim - niss muss wohl der
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

trem. pp *dim.* *pp*

zu 2.

Ortrud. *mf*
 ren, Lohengr. der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund.
 In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wahren!
 wah-ren, der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund. Der Zwei-
 Welch ein Ge-heim-niss? Bringt es ihm Noth,
 Held be-wah-ren?
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 ren? Bringt es ihm

in B.
in F.

pp, *ppp*, *mf*, *p*, *più p*

Welt sprach' es hier aus sein Mund; die er er-ret-tet, weh' mir Undank - ba-ren! ver - rieth ich
 In wil-dem Brü - ten darf ich sie ge - wah - ren!
 In wil-dem Brü - ten muss ich sie ge - wah - ren!
 In wil-dem Brü - ten darf ich sie ge - wah - ren!
 ihm sein Ge - heim - niss Noth, so be - wahr' es treu sein Mund!
 Noth, bringt es Noth, so
 Noth, bringt ihr es Noth, so
 bringt sein Ge - heim - niss Noth, so

p *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p*
p *cresc.* *f* *f dim.* *p*
p *cresc.* *f dim.* *p*
trem. *pp* *trem.* *cresc.* *mf dim.* *p*
pp *trem.* *cresc.* *mf* *p più p*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p*
pp *trem.* *cresc.* *mf* *p*
pp *trem.* *cresc.* *mf dim.* *p*

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

1. in C. *p*

2. in C. *p*

3. Hörner. in C. *p*

4. in C. *p*

in F.

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

pp

ihn, dass hier es werde kund! Wüsst' ich sein Loos, wüsst' ich sein Loos,
Er ist be - siegt, er ist be - siegt,
O Him - mel! schirm, o schir - me ihr Herz! O schir - me ihr Herz vor den Ge -
Er ist be - siegt, ja! be - siegt ist dieser

Sop. 1. u. 2. *mf* Wir schir - men ihn, den Ed - - - len, vor Ge - fah - - - ren;
Alt. wahr' es ge - treu sein Mund!

Die Männer. *mf* Wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren, durch sei - ne
Wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren, durch sei - ne

pizz. *p* *pizz.* *p*

This musical score page from Wagner's *Lohengrin* contains vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, and *dim.*. A key signature change to B-flat major is indicated by "in B." above the piano part. The lyrics are as follows:

Zwei - fel doch - er - hebt des - Her - zens Grund!
 er ist be - siegt, wird ihm die Fra - ge kund.
 Zwei - fel die - ser Rei - nen kund!
 siegt, wird ihm die Fra - ge kund, wird ihm die Fra - ge kund;
 durch sei - ne That ward uns sein A - del kund; wir
 ihr sein Ge - heim - niss Noth, so be -
 wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,
 wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,

Musical score for Wagner's *Lohengrin*. The score includes vocal lines for the first soprano, second soprano, and alto, along with piano accompaniment. The lyrics are in German.

Lyrics:
 Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund.
 Nie wer-de Zwei-fel der Rei-nen kund!
 er ist be-siegt, wird ihm von ihr die Fra-ge kund.
 1. Sop. schir-men ihn, den Ed-len, vor Ge-fahr.
 2. Sop. wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu-lich sein
 Alt. wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu sein
 wir schirmen ihn vor Ge-fahr!
 wir schirmen ihn vor Ge-fahr!

Musical markings include *dim.*, *p*, *pp*, *mf*, *tr.*, *in C.*, *in G.*, *trem.*, *f dim.*, *più p*, and *pp*.

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. The score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system is a piano introduction, marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The second system is the vocal entry for Elsa, marked *f* (forte) and *pp*. The lyrics are: "Him - mel, schir - me sie vor den Ge - fah - ren, nie wer - de Zweifel die - ser Rei - nen kund! siegt ist er, wird ihm von ihr die Fra - ge kund, wird ihm von ihr die - schir - men ihn vor Ge - fah - ren, durch sei - ne That ward uns sein A - del kund, Mund! Wahr' es". The piano accompaniment includes a section marked "in C." with a *tr* (trill) and *pp* dynamic. The bottom system features a vocal entry for Lohengrin, marked *f* and *pp*, with the lyrics: "Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund." The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *f*, *dim.*), articulation (*tr*), and phrasing slurs.

1. *più p* *ff* *dim.*
 2. *più p* *ff* *dim.*
 1. *più p* *ff* *dim.*
 2. *più p* *ff* *dim.*
 1. *più p* *ff* *dim.*
 2. *più p* *ff* *dim.*
 in C. *molto cresc.* *ff* *dim.*
 in F. *molto cresc.* *ff* *dim.*
 in C. *molto cresc.* *ff* *dim.*
 in F. *molto cresc.* *ff* *dim.*
molto cresc. *ff* *dim.*
molto cresc. *ff* *dim.*
molto cresc. *ff* *dim.*
molto cresc. *ff* *dim.*
 Elsa. *p*
 Wüsst' ich sein Loos, wüsst' ich sein Loos!
 Ortrud. *p*
 Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die
 O Him-mel, schir-me sie! *f*
 Fra-ge kund, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die
 durch sei-ne That al-lein! *ff* *dim.*
 treu sein Mund! *ff* *dim.*
 Wahr' er *ff* *dim.*
 Wir schir-men ihn, den *ff* *dim.*
 Wir schir-men ihn, den *ff* *dim.*

71 Lebhaft.

ritard.

p *pp* *f* *mf*

in F. *in C.*

tr *pp*

pp ritard.

Wüsst' ich sein Loos!

Fra - ge kund!

ritard. O schirme sie!

Fra - ge kund!

ritard. Durch sei - ne That! Mein Held, entgegne kühn

treu!

Ed - - - len!

Ed - - - len!

pp ritard.

71 Lebhaft. *mf* *mf*

Fag.
Hörn.
König.

— dem Unge-treu-en! Du bist zu hehr, um, was er klagt, zu scheu-en; du bist zu

Fag.
Hörn.
Trpt.

hehr, du bist zu hehr, um, was er klagt, zu scheu-en!

Wir steh'n zu dir, es

Die Sächsischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu dir, es

Wir steh'n zu

Die Brabantischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It includes piano accompaniment for the left and right hands, and vocal parts for three voices (Soprano, Alto, and Tenor). The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and describe the characters' faith in the Holy Grail and their recognition of the Holy Knight.

Piano Accompaniment:

- Right hand: *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p*.
- Left hand: *fp*, *p*, *mf*, *p*.

Vocal Parts:

- Soprano: *p*, *mf*, *p*.
- Alto: *p*, *mf*, *p*.
- Tenor: *p*, *mf*, *p*.

Lyrics:

Hel - - - den soll der Glaube nicht ge - reu - en, werd' euch mein Nam' und Art auch nie ge-
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Wir glau - ben dir *p* in Treu - en, dass hehr *p* dein Nam', *p* auch wenn er nicht ge-
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

p *in C.* *in F.* *cresc.* *mf.*

(Friedrich drängt sich dicht an Elsa, welche vor sich hinbrütend einsam im Vordergrunde zur Seite steht.)

nannt; euch soll der Glau - - be nicht ge - reu - en, werd' euch mein
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 nannt; wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge -
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die

72

p *cresc.* zu 3.

4. in F. *f*

1. u. 2. *mf* 3.

f *trem.* *cresc.*

Elsa. (erschrocken, doch leise.)

Lohengrin. Hin -

Nam' und Art auch nie ge - nannt.

Friedr. (leise, mit leidenschaftlicher Unterbrechung.)

Vertraue mir! Lass dir ein Mit - tel heissen, das dir Ge - wissheit schafft!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand! (Die Männer schliessen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von Jedem der Reihe nach den Handschlag.)

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand, reich' uns die Hand! *trem.*

f *p* *cresc.*

72 *p* *cresc.*

Wagner — Lohengrin

Engl. H.

B Cl.

Fag. zu 3.

Horn. 4.

Pos.

Tuba.

Pk. in B.

Elsa.

weg von mir! Friedrich.
Lass mich das kleinste Glied ihm nur entreißen, des Fingers Spitze, und ich schwöre dir, was er dir

p, *pp*, *cresc.*

Hob.

Engl. H.

B. Cl.

Fag. zu 3.

Pos.

Tuba.

Pk. in B.

hehlt, sollst frei du vor dir sehn, dir tren, soll nie er dir von hin-nen gehn! Ich bin dir nah zur

Ha! Nimmer mehr!

p, *cresc.*, *poco cresc.*, *fp*

Fl. *f*

Hob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

in F. *f* in Es. *f*

Hr. in F. *f* in Es. *f*

Pos. *f*

Tuba. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Lohengrin. (schnell in den Vordergrund tretend.) *ff*

El - - - sa, mit wem verkehrst du da? (Mit fürchterlicher Stimme zu Ottrud und Friedrich.) *cresc.*

Nacht, - rufst du, ohn' Scha-den ist es schnell voll-bracht! *ff*

zu 2. *ff*

Lohengrin. *ff*

Zu - rück - von ihr, Ver-fluch-te! Dass nie - mein Au-ge je euch wieder bei ihr

73 *ritard.* *zu 2.* **Etwas langsamer.**

f più f *ff* *dim.* *p*

f più f *ff* *dim.* *p*

f *in F.* *più f* *ff* *dim.* *p*

in F. *f* *più f* *ff* *dim.* *p*

f *ritard.* *ff* *sehr ausdrucksvoll dim.* *p più p* *p*

f *più f* *ff* *sehr ausdrucksvoll dim.* *p più p* *p*

f *più f* *ff* *dim.* *p più p* *p*

(Friedrich macht eine Gebärde der
schmerzlichsten Wuth.) (Er wendet sich zu Elsa, welche bei seinem ersten
Zurufe wie vernichtet ihm zu Füssen gesunken ist.)

seh! *ritard.* El - sa, er - he - be dich! In dei - ner Hand, in

73 *f ff* *ff* *dim.* *p più p* *p*

Fl. *zu 2.* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff dim.* **Langsam.**

Hob. *zu 2.* *f* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff dim.* *ff dim.*

Cl. *f* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff dim.* *ff dim.*

Fag. *f* *ff dim.* *f* *ff dim.* *ff dim.* *ff dim.*

Hörn. *in F.* *ff dim.* *in E.* *f* *f dim.*

più p *pp* *fp* *p* *fp* *fp*

più p *pp* *fp* *p* *fp* *fp*

più p *pp* *fp* *p* *fp* *fp*

dei - ner Treu' liegt alles Glückes Pfand! Lässt nicht des Zweifels Macht dich ruh'n? Willst du die Frage an mich thun?

più p *pp* *fp* *p* *fp* *fp*

Langsam.

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *p*
 Fag. *pp*
 Trom. *pp*
 Trom. *pp*

Elsa. (in heftigster innerer Aufregung und in schamvoller Verwirrung.) (mit Bedeutung und Entschluss.)
 Mein Retter, der mir Heil ge-bracht! Mein Held, in dem ich muss ver-geh'n, hoch ü-ber al-les Zweifels Macht soll

Vel. u. C. B.

74 Langsam.

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Hörn. in C. *pp*
 Hörn. in C. *pp*
 Hörn. in C. *pp*
 Hörn. in C. *pp*

Orgel (im Münster.)
 m. d. 8ve

(sie sinkt an seine Brust.)
 Lohengrin. *pp*
 Heil dir, El - sa! Nun lass vor Gott uns

Die Frauen und Knaben. *pp* Heil!
 Heil! Heil!

Die Männer. (in begeisterter Rührung.) *pp*
 Seht, er ist von Gott ge-

Seht, er ist von Gott ge-

pp

74 Langsam.

Wagner — Lohengrin

1. u. 2.

Fl. *p*
3.

Hob.

E.H. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *p*

Fag. *p*
2. u. 3.

Hr. *p*
in F.
in C.

Trpt. *p*
in C.

Pos. *pp*

arco
p
arco
p
arco
p

(Lohengrin führt Elsa feierlich an den Edlen vorüber zum König.)

geh'n!

Heil!

(Wo Lohengrin mit Elsa vorbei kommt, machen die Männer ehrerbietig Platz.)

sandt!

sandt!

sandt!

sandt!

Heil dir, El - sa!

Heil El - sa von Brabant!

Ge -

Heil, Heil euch!

arco
p

zu 2.

più f *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *ff* *ff*

1. u. 2. *più f* *ff* *ff* *ff*

3. *più f* *ff* *ff* *ff*

1. in F. *più f* *ff* *ff* *ff*

2. in F. *più f* *ff* *ff* *ff*

zu 3. *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *ff* *ff* *ff*

rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Heil - dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

rei - che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

rei - che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

rei - che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

rei - che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

più f *ff* *ff* *ff* *ff*

segnet sollst du schrei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che, Heil, Heil dir, Heil El - - sa von Bra -

più f *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 2.

Orgel. (im Münster.)

3 Trpt. in C. (auf dem Thurme rechts.) m. d. 8ve

3 Trpt. in C. (auf dem Söller links.)

4 Trpt. in C. (vor dem Palas.)

bant! Heil dir!

bant! Heil dir!

bant! Heil dir!

(Hier hat der König mit dem Brautpaar die höchste Stufe zum Münster erreicht; Elsa wendet sich in grosser Ergriffenheit zu Lohengrin, dieser empfängt sie in seinen Armen. Aus dieser Umarmung blickt sie mit scheuer Besorgnissrechts von der Treppe hinab und gewährt Ordnung, welche den Arm gegen sie erhebt, als halte sie sich des Sieges gewiss; Elsa wendet erschreckt ihr Gesicht ab.)

The score consists of multiple systems of staves. The upper systems are primarily string parts, with dynamic markings such as *dim.*, *p cresc.*, and *ff*. The lower systems include woodwind parts with similar markings and a performance instruction: *(Als Elsa und Lohengrin, wieder vom König geführt, dem Eingange des Münsters weiter zuschreiten, fällt der Vorhang.)* The score is written in a complex, multi-measure format with various clefs and time signatures.

DRITTER AKT.

Sehr lebhaft.

1.
Flöten.
2.u.3.
1.
Hoboen.
2.u.3.
1.
Clarinetten in A.
2.u.3.

3 Fagotte.

1.u.2.
Hörner in G.
3.u.4.

3 Trompeten.

3 Posaunen.

Bass-Tuba.

Pauken in G u. D.

Triangel.

Becken.

Tamburin.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Sehr lebhaft.

Wagner — Lohengrin

This page of a musical score for Wagner's *Lohengrin* contains a dense arrangement of staves. The top section features a vocal line with a complex melodic line, including triplets and trills, and dynamic markings such as *ff* and *tr*. Below this are several piano accompaniment staves, including a grand piano (G) and a celesta (C), with various dynamic markings like *mf*, *f*, and *tr*. The score includes numerous performance instructions, such as *in G.*, *in E.*, *in C.*, *in E.*, *zu 3.*, *1. u. 2. in D.*, and *immer f*. The bottom section of the page shows a grand piano (G) and a celesta (C) with complex rhythmic patterns, including triplets and trills, and dynamic markings like *f*, *tr*, and *immer f*. The page is numbered '1' at the bottom left and '270' at the bottom center.

Fl. *zu 2.*

Hr. *zu 4.*

Trp. *1.* *1 u. 2.*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

f *ff* *ff*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for Wagner's Lohengrin, measures 1 through 10. The score is arranged in a grand staff with ten staves. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Trombone (Br.), and Cello/Double Bass (Vel.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute part begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *zu 2.* above the staff. The Horn part starts with *f* and *zu 4.* above the staff. The Trumpet part begins with *ff* and *1.* above the staff, with a second instruction *1 u. 2.* appearing later. The Violin and Cello parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The Trombone part provides a steady harmonic accompaniment. The Cello/Double Bass part has a dynamic marking of *ff* and includes a triplet marking.

zu 3.

zu 4.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 20. It continues the instrumentation from the first system. The Flute, Horn, and Trumpet parts are mostly silent in this system. The Violin and Cello parts continue their rhythmic patterns, with the Cello part showing a dynamic marking of *f*. The Trombone part remains active with a steady accompaniment. The Cello/Double Bass part continues with its rhythmic accompaniment, including a triplet marking. The overall texture is dominated by the string parts.

Wagner — Lohengrin

1 u. 2.
2
immer ff

3.
immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

zu 3.
ff 3

zu 2.
ff 3

zu 2.
ff 3

1 u. 2. Trp.
3. Trp.

zu 3.
ff 3

in D. 3

immer ff

immer ff

immer ff

2

Wagner — Lohengrin

zu 2.

zu 2.

zu 3.

zu 2.

zu 2.

3.

zu 3.

ff

zu 2.

This page of musical score for Wagner's *Lohengrin* contains 18 staves of music. The score is written in G major and 3/4 time. It features a variety of musical notations, including triplets (marked '3.' and 'zu 3.'), trills (marked 'tr'), and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The music is divided into systems, with some staves containing specific performance instructions like 'in G.', 'in E.', and 'in D.'. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets, and various articulation marks like accents and slurs. The page is numbered '3' at the top left and bottom left.

Wagner — Lohengrin

sehr ausdrucksvoll

4

Cl.

Fag.

Hr. in E.

2 Tr. in E.

Vcln. C.B.

p *pizz.*

4

riten. *a tempo* 5

Fl. zu 2.

Hb.

Cl.

Fag.

Hr.

Tr.

Vcln. C.B.

p *pizz.* *arco*

p *più f* *ff* *dim.* *p dolce* *ff* *dim.* *in As.* *in As.* *zu 3 in Es.*

p *f* *dim.* *riten.* *5 a tempo*

Wagner — Lohengrin

This page of musical score for Wagner's *Lohengrin* contains the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, *ff* dynamic, complex rhythmic patterns.
- Staff 2:** Treble clef, *ff* dynamic, melodic line with slurs.
- Staff 3:** Treble clef, *ff* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 4:** Treble clef, *ff* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 5:** Treble clef, *ff* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 6:** Bass clef, *ff* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 7:** Treble clef, *ff* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 8:** Treble clef, *ff* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 9:** Treble clef, *ff* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 10:** Bass clef, *ff* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 11:** Treble clef, *f* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 12:** Treble clef, *f* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 13:** Treble clef, *f* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 14:** Bass clef, *f* dynamic, accompaniment with triplets.
- Staff 15:** Treble clef, *ff* dynamic, complex rhythmic patterns.
- Staff 16:** Treble clef, *ff* dynamic, complex rhythmic patterns.
- Staff 17:** Treble clef, *ff* dynamic, complex rhythmic patterns.
- Staff 18:** Bass clef, *ff* dynamic, complex rhythmic patterns.
- Staff 19:** Bass clef, *ff* dynamic, complex rhythmic patterns.

Key annotations include:

- 1 u. 2.* (first and second endings)
- 3.* (third ending)
- in E.* (key signature change)
- in D.* (key signature change)
- in D. zu 2.* (second ending in D)
- 1. zu 3.* (first ending to third ending)
- 11. 2.* (eleventh and twelfth endings)

Wagner — Lohengrin

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* contains a dense arrangement of staves. The top section features a complex rhythmic texture with frequent sixteenth-note runs and triplets. The notation includes various dynamic markings, with *ff* (fortissimo) appearing prominently in several measures. The score is divided into sections by first, second, and third endings, labeled as "1. u. 2.", "2. u. 3.", and "3.". The bottom section of the page continues with similar rhythmic intensity, featuring more triplets and sixteenth-note passages. The overall style is characteristic of Wagner's orchestral writing, emphasizing rhythmic drive and harmonic complexity.

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* contains multiple staves. The top section includes first and second endings, with a section marked '6' starting at the end of the first ending. The score features various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *p*. The bottom section includes a section marked '6' and further dynamic markings like *dim.* and *p*. The score is written in a complex, multi-staff format typical of Wagner's operas.

Wagner — Lohengrin

This page of the musical score for Wagner's *Lohengrin* contains approximately 24 staves. The top staves are for vocal parts, with dynamic markings such as *p*, *più p*, and *pp*. The lower staves represent the orchestra, including woodwinds, strings, and harp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. A stage direction, "(Der Vorhang auf.)", is written in the lower right quadrant of the page. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Erste Scene.

7 Mässig bewegt.
zu 2.

Auf der Bühne.

1.u.2.
Flöten.
3.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

1.u.2.
Hörner.
3.u.4.

2 Trompeten.

Triangel.

Harfe.

1.
Flöten.
2.u.3.

1.
Hoboen.
2.u.3.

Clarinetten in B.

Fagotte.

1.u.2.
Hörner.
3.u.4.

Trompeten.

Harfe.

1.Violine.

2.Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

(Das Brautgemach rechts ein Erkerthurm mit offenem Fenster. Musik hinter der Bühne; der Gesang ist erst entfernt, dann näher kommend. In der Mitte des Liedes werden rechts und links im Hintergrunde Thüren geöffnet: rechts treten die Frauen auf, welche Elsa, links die Männer mit dem König, welche Lohengrin geleiten; Edelknaben mit Lichtern voraus.)

Treulich geführt ziehet da hin, wo euch in Frieden die Liebe bewahrt! Siegreicher Muth,

Treulich geführt ziehet da hin, wo euch in Frieden die Liebe bewahrt! Siegreicher Muth,

wo euch die Liebe bewahrt!

7 Mässig bewegt.

zu 2.

8

Auf der Bühne.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Trp.

Tr.

Min - ne - ge - winn eint euch in Treue zum se - lig - sten Paar. Strei - ter der Tu - gend - schrei - te vor - an! Zier - de der

1. TEN. ALLE. 1. TEN.

Min - ne - ge - winn eint euch in Treue zum se - lig - sten Paar. Strei - ter der Tu - gend - schrei - te vor - an! Zier - de der

8

zu 2.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Jugend - schrei - te vor - an! Rau - schen des Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

ALLE.

Jugend - schrei - te vor - an! Rau - schen des Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

schrei - te vor - an! Dem Fe - - - ste seid ent - ron - nen.

(Hier werden die Thüren geöffnet.)

Auf der Bühne.

zu 2.

Duftender Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf, dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die
 Duftender Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf, dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die
 wo euch die Lie -

This block contains the top system of the musical score, consisting of ten empty staves. The staves are arranged in two groups of five, with a brace on the left side of each group. The top staff of each group is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

This block contains the first system of the musical score, consisting of ten staves. The top staff has a melodic line with a 'zu 2.' marking. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. The bottom staff has a bass line with a *p* dynamic. The music is in a 4/4 time signature.

This block contains the second system of the musical score, consisting of ten staves. The top staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The bottom staff has a bass line with a *p* dynamic and a *pizz.* marking. The music is in a 4/4 time signature.

This block contains the third system of the musical score, consisting of ten staves. The top staff has a melodic line with lyrics: "Lie - be be.wahr! Sieg - reicherMuth, Min - ne so rein eint euch in Treu - e zum se - - - - - ligsten". Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. The bottom staff has a bass line with a *p* dynamic and a *pizz.* marking. The music is in a 4/4 time signature.

Orchester

10 *Etwas langsamer*

crusc.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

arco *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Paar. Zum se - ligsten Paar!

Paar. In Treu - e!

Vel. arco *Etwas langsamer.*

C.B.

(nach dem Um-schreiten)

(Als die beiden Züge in der Mitte der Bühne sich begegneten, ist Elsa von den Frauen Lohengrin zugeführt worden; sie umfassen sich und bleiben in der Mitte stehen. Acht Frauen umschreiten feierlich Lohengrin und Elsa, während diese von den Edelknaben ihrer schweren Obergewänder entkleidet werden.)

4 SOPR. Wie

4 ALTE. Wie

10 11

1. Fl.

Hob.

Cl.

1. Hr. in D.

Viol.

arco *geteilt* *arco* *geteilt*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

dim. p *dim. p* *dim. p* *dim. p* *dim. p* *dim. p*

Gott euch se. lig weih - te, zu Freu - den weihneuch wir. (Sie halten einen zweiten Umzug.)

Gott euch se. lig weih - te, zu Freu - den weihneuch wir.

In Liebesglücks-Ge.

In Liebesglücks-Ge.

11

12 Im ersten Zeitmaass.

Auf der Bühne.

This section contains the musical score for the woodwind and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Tr.). The score begins with the tempo marking '12 Im ersten Zeitmaass.' and includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *tr*. Specific performance instructions include 'zu 2.', 'in B.', 'in Es.', and 'in B. 3 u. 4.'.

Wie vorher.

This section contains the musical score for the lower woodwinds and strings. It includes staves for Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. in D.), Trumpet in D (Trp. in D.), Bassoon (Pos.), and Tuba. The score continues with the tempo '12 Im ersten Zeitmaass.' and features dynamics like *p*, *pp*, and *dim.*. Performance directions include 'zu 2.', 'in Es. zu 2.', and 'Wie vorher.'

This section shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in German: 'lei - tednkt lang' der Stunde hier! (Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.) and 'lei - tednkt lang' der Stunde hier!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *fp*, *pp*, and *dim.*.

(Die Edelknaben mahnen zum Aufbruch Die Züge ordnen sich wieder, und während des Folgenden schreiten sie an den Neuvermählten vorüber, so dass die Männer rechts, die Frauen links das Gemach verlassen.)

Fl. *tr*

Hob. *tr*

Cl. *tr*

Hr. in Es.

zu 2.

Fl. *p*

Hob. *p* zu 2.

Cl. *p*

3 Fag. *p*

Hr. *p* in B.

Trp. in B. *p*

Tr. *p*

pizz.

pizz.

pizz.

Sopr. Alle Männer und Frauen.

Alt. Treulich bewacht bleibet zurück, wo euch in Segen die Liebe bewahrt. Siegreicher Muth, Minne und

Ten.

Bass. Treulich bewacht bleibet zurück, wo euch in Segen die Liebe bewahrt. Siegreicher Muth, Minne und

wo euch die Lie - - - be bewahrt.

Vel. u. C. B. *pizz.*

zu 2. 13

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.
Vcl.
C.B.

Glück eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. Streiter der Tugend, bleibe da heim! Zier - de der Jugend, blei - be da heim! Rauschendes
Glück eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. Streiter der Tugend, bleibe da heim! Zier - de der Jugend, blei - be da heim! Rauschen des
Dem Fe -

13

Cl.

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der
seid ent - ron - nen,
Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der
- ste seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

1. piu p
pp
pp

(immer entfernter)

Auf der Bühne.

Fl. zu 2.
Hob. zu 2.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.
Tr.

Fl. *più p - pp*
Hob. *p*
Cl. 1. *più p - pp*
Fag. *più p*
Hr. *p*
2 Viol. *pp*
Br. *pp*

(Hier haben die Züge die Bühne gänzlich verlassen, die Thüren werden von den letzten Knaben geschlossen.)

Raum, zur Lie - be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent - rückt. Treulich bewacht blei - bet zurück,
dem *dim.*
Raum, zur Lie - be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent - rückt. Treulich bewacht blei - bet zurück,
dim.
Vel. u. C. B. *pp*

(allmählig immer entfernter)

zu 2.

Auf der Bühne

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.
Tr.

wo euch in Se - gen die Lie - be be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne und Glück,
 wo euch in Se - gen die Lie - be be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne und Glück,
 wo euch die Lie - be be - wahr!

1. *(sehr entfernt)*

Fl. *più p*
 Hob. *più p*
 Cl. *più p*
 Fag. *più p*
 Hr. *più p*

1. Viol. *pp*
 2. Viol. *pp*
 Br. *pp*
 Viol. *pp*

mit Dämpfern *pp*
 mit Dämpfern *pp*

(ganz verhallend) *pp*

eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. Zum se - ligsten Paar!
 eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar. In Treu - e!
 zum se - ligsten Paar. mit Dämpfern *pp*

(Elsa ist, als die Züge das Gemach verlassen haben, wie überseelig Lohengrin an die Brust gesunken. Lohengrin setzt sich während der Gesang verhallt, auf einem Ruhebett am Erkerfenster nieder, indem er Elsa sanft nach sich zieht.)

Zweite Scene.

Lohengrin und Elsa.

15 Sehr ruhig.

Clarinetten in A.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

LOHENGRIN.

Violoncell.

Das süs-se Lied ver-hallt; wir sind al-lein, zum er-sten Mal al-lein, seit wir uns sahn. Nun sol-len

15 Sehr ruhig.

Hob. 4.

Cl. *pp*

Fag.

Hr. in E.

Vel.

C. B.

wir der Welt ent-ron-nen sein, kein Lauscher darf des Herzens Grü-ssen nah'n! El-sa, mein Weib! Du sü-sse, rei-ne Braut! Ob

16

Cl.

Fag.

Hr.

Elsa.

Wie wär'ich kalt, mich glücklich nur zu nennen, be-sitz'ich al-ler Him-mel Se-lig-keit! —
glück-lich du, das sei mir jetzt ver-traut!

Noch etwas langsamer.

Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so süß mich entbrennen,

Noch etwas langsamer.

17 *mf dim.* *p* *mf* *1. u. 2.* *mf*
 athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht.
 Lohengrin. *mf (feurig)*
 Vermagst du, Holde, glücklich dich zu nennen, gibst du auch mir des Himmels Seligkeit.

17 *mf dim.* *p* *mf* *mf* *fp*
 Fl. *p*
 Hob. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *pp*
 Hörn. *pp*
 (zärtlich) *pp* *pizz.* *pp*
 keit! Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich so süß,

18

Fl.

süss mich entbren - nen, so süß mich entbrennen, ath - me ich Wonnen, die nur Gott ver -
 fühl'ich so süß mich entbren - nen, ath - me ich Wonnen, die nur Gott ver -

18

zu 2.

Etwas bewegter.

leiht, die nur Gott ver - - leiht.
 leiht, die nur Gott ver - - leiht. Wie hehr er - kenn' ich uns'rer Lie - be

19

Etwas bewegter.

Wagner — Lohengrin

Hob. 1. *pp*

Cl. *p*

Hörn. *p* *mf* *dim.* *p*

meno p *mf* *dim.*

Lohengrin. *p* *mf* *dim.* *dim.*

We_sen! Die nie sich sah'n, wir hatten uns ge - ahnt; — war ich zu deinem Streiter aus_er - lesen, hat Lie - be

pp *cresc.* *mf* *p*

Fl. 1. *p*

Hob. 1. *p* *più p* *pp*

Cl. *pp*

Fag. *p* *più p* *pp*

Hörn. *pp* *pp* *pp*

p *più p* *pp* *pp*

p *più p* *pp* *pp*

p *più p* *pp* *pp*

Lohengrin. *mf* *dim.* *p*

mir zu dir den Weg ge - bahnt: Dein Au - - ge sagte mir dich rein von Schuld, — mich zwang dein Blick zu

pp *mf* *arco* *p* *più p* *pp*

Fl. *riten.* *pp* *p* *dim.* *p*
Hörn. *pp* *p* *dim.* *p*
Cl. *pp* *p* *dim.* *p*
Fag. *p* *piu p* *pp*
Hörn. *p* *piu p* *pp*
Cello/Bass *pp* *p* *pp*
Vocal: *riten.* *pp* *p* *pp*
Doch ich zuvor schon hatte dich gesehen, in sel'gem Traume warst du mir ge-
die-nen deiner Huld.
Cello/Bass *pp* *p* *pp*
20

1. *pp* *poco cresc.* *f* *fp* *Langsam.* *Lebhaft.*
Hörn. *pp* *poco cresc.* *f* *fp*
Cl. *p* *poco cresc.* *f* *fp* *piu p* *pp*
Fag. *p* *poco cresc.* *f* *fp* *piu p* *pp*
Hörn. *p* *poco cresc.* *f* *fp* *piu p* *pp*
Cello/Bass *pp* *poco cresc.* *f* *fp* *piu p* *pp*
Vocal: *trem.* *pp* *poco cresc.* *f* *fp*
naht; als ich nun wachend dich sah vor mir stehen, erkannt'ich, dass du kamst auf Got-tes Rath. Da wollte
Cello/Bass *pp* *poco cresc.* *f* *fp*
20 *Langsam.* *fp Lebhaft.*

Immer lebhafter.

Langsamer.

nen - nen, dies Wort, so un - aus - sprechlich wonne - voll, wie ach! Dein Na - me, den ich nie soll ken - nen, bei dem ich nie mein

Immer lebhafter.

Langsamer.

22

Höchstes nennen soll! (schmeichelnd) Wie süß mein Name deinem Mund ent - gleitet! Gönnt du des dei - nen holden Klang mir nicht? Nur, wenn zur
Lohengr. El - sa!

22

Wagner — Lohengrin

1. **24**

Fl. 1. *p* *mf* *p* *dim.* *più p*

Fl. 2. *dim.* *più p*

Hob. *mf* *p* *dim.* *più p*

Cl. *mf* *p* *dim.* *più p*

Fag. 3. *mf* *p* *dim.* *più p*

Hörn. *pp* *mf* *p* *dim.* *più p*

Hörn. *pp* *mf* *p* *dim.* *più p*

più p *mf* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *più p*

più p *pizz.* *arco* *più p* *pp*

più p (mit erhobener Stimme) *p* *arco* *più p* *pp*

ber ich mich hin. So ist der Zau_ber, der mich dir ver_bun_den, da als ich zu_erst, du Sü_sse, dich er_

più p *p* *pizz.* *p* *arco* *più p* *pp*

24 *pizz.* *p* *p* *più p* *pp*

25

mf *dim.* *p* *f*

mf *dim.* *p* *f*

mf *dim.* *p* *f*

mf *dim.* *p* *f*

mf *dim.* *p* *f*

mf *dim.* *p* *f*

mf *dim.* *p* *f*

mf *dim.* *p* *f*

mf *dim.* *p* *f*

sah; nicht dei_ne Art ich brauchte zu er_kun_den, dich sah mein Aug', mein Herz begriff dich da.

mf *dim.* *p* *f* *pp*

mf *dim.* *p* *f* *pp*

25 *p*

Hob. 1.
Cl.
Fag.

dienst mich dir ver-ei-nen, dürft' ich in Pein für dich mich sehn! Wie du mich trafst vor

schwe- rer Kla- ge, o wüss-te ich auch dich in Noth; dass muth- - voll ich ein Mü- - - hen

Hob.
Eusl.H.
Cl. 1.
Fag.

27

tra- ge, kennt' ich ein Sor- - gen, das dir droht! Wär' das Ge-heimnisso ge- ar-tet, das aller Welt verschweigt dein

27 *fp*

più p *più p* *più p* *pp* *p cresc.* *f* *f* *f*
pp *p cresc.* *f* *f* *f*
pp *p cresc.* *f* *f* *f*

(immer geheimnisvoller)

Mund? Vielleicht, das Unheil dich erwartet, würd' aller Welt es offenkund? Wä'r es so, und dürft' ich's

p cresc. *f* *f* *f*

Hob. *sp* *cresc.* *f*

Cl. *sp* *cresc.* *f*

Fag. *sp* *cresc.* *f*

Hörn. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

wis-sen, dürft' ich in meiner Macht es seh'n, durch Kei-nes Drohn sei mir's ent-ris-sen, für

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

28

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

in F.

in E.

p *f* *mf* *p*

cresc. *sp* *mf* *p*

dich woll' ich zum To - de geh'n. Lohengrin. O, mach' mich stolz durch dein Vertrau - en, dass ich in Ge - lieb - te!

28 *p* *f* *mf* *p*

riten.

sp *f* *sp* *f*

sp *f* *sp* *f*

sp *f* *sp* *f*

sp *f* *sp* *f*

cresc. *sp* *p* *f* *p* *f*

cresc. *sp* *p* *f* *p* *f*

cresc. *sp* *p* *f* *p* *f*

Un - werth nicht ver - geh'! Lass' dein Ge - heim - niss mich durch - schau - en, dass, wer du bist, ich offen seh'!

(*langsam*)

Ach, schweige, Elsa!

cresc. *sp* *p* *riten.* *f* *p* *f*

(immer drängender)

Mei - - - ner Treu - - e ent - hülle deines A - dels Werth! Woher du kamst, sag' ohne Reu - e, - - durch

29 *Langsamer.*

Fl. Hob. Cl. Fag. Hörn. in C. Pos. Tuba.

1. u. 2.

mich sei Schweigens Kraft be - währt.

Lohengrin. (streng und ernst einige Schritte zurücktretend.)

Höch - stes Ver - traun hast du mir schon zu danken, da dei - nem

29 *Langsamer.*

Hob.
Cl.
Fag.
Hörn. in Es.
Pos. 1. u. 2.
Tuba.

più p
p cresc.
ff dim.
p

Schwur ich Glau - ben gern ge - währt; wirst nim - mer du vor dem Ge - bo - te wan - ken,

più p
p cresc.
ff dim.
p

più p
p cresc.
ff dim.
p

più p
p cresc.
ff dim.
p

più p
p cresc.
ff dim.
p

più p
p cresc.
ff dim.
p

più p
p cresc.
ff dim.
p

più p
p cresc.
ff dim.
p

30 Bewegter.

Fl.
Hob.
Cl. in A.
Fag.
Hörn. in E.

fiù f
fiù f
fiù f

Viel bewegter.

(Er wendet schnell sich wieder liebevoll zu Elsa.)

hoch ü - ber al - le Frau'n dünkst du mich werth. An mei - ne Brust, du

fiù f
f
f
f

30 f

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn. in E.

Sü - sse, Reine! Sei meines Her-zens Glü - hen nah, dass mich dein Au - ge

Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.

sanft be - scheine, in dem ich all' mein Glück er - sah! O, gönne mir, dass mit Ent - zü - cken ich dei - nen

Hob.

A - them sau - ge ein; lass' fest, ach! fest an mich dich drü - cken, dass ich in dir mög' glück - lich

31 Sehr ruhig.

Fl. *più p*
Hob. *p*
Cl. *più p* *pp*
Fag. *pp* 1. u. 3.
Hörn. in D. *pp*
Trpt. in D. *p* *più p* *pp*
pizz. *pp*
pizz. *pp*
sein! *pizz.* Dein Lie - ben muss mir hoch ent - gel - ten für das, was ich um
pizz. *pp*

31 Sehr ruhig.

Fl. *pp*
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
dich ver - liess; kein Loos in Gottes wei - - ten Wel - ten wol
pp
pp

Wagner — Lohengrin

immer langsamer. wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

was mein O - pfer loh - ne, muss ich in deiner Lieb' er - seh'n. Drum wolle stets den Zwei - fel mei - den, dein Lie -

immer langsamer. *pp* wie vorher, doch etwas zurückhaltend. langsam.

- ben sei mein stolz Ge - währ! Denn nicht komm'ich aus Nacht und Lei - den, aus Glanz und Wonne kam ich

33 Sehr lebhaft.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pk.

Sehr leidenschaftlich.

Elsa.
Hilf Gott, was muss ich hö-ren! Welch Zeug-niss gab dein Mund! Du wolltest mich be-thö-ren, nun wird mir her!

Schnell.

33

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pos.
Pk.

zu 2.

Lu. 2.

Jam-mer kund! Das Loos, dem du ent-ron-nen, es war dein höchstes Glück; du kamst zu mir aus

34 *langsamer.*

Fl.

Hob. zu 2.

Cl.

1 u. 2.

Fag. 3.

Hörn.

Wonen und sehnest dich zurück! Wie soll ich Aermste glauben, dir gnüge meine Treu? Ein Tag wird dich mir

34 *langsamer.*

Schnell.

rau ben, durch deiner Lie be Reu', durch deiner Lie be Reu! Was quältest du mich Lohengrin.

Halt' ein, dich so zu quäl - len!

Schnell.

zu 2.

zu 2.

1. u. 2.

3.

doch! Soll ich die Ta - ge zäh - len, die du mir blei - best noch? In Sorg' um dein Ver - wei - len ver - blüht die Wan - ge

35

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

in C.

Hörn.

Pk. in A.

2. u. 3.

zu 2.

pizz.

arco

mir; - dann wirst du mir ent - ei - len, im E - lend bleib' ich hier! Ach,
Lohengrin. (lebhaft)

Nie soll dein Reiz entschwinden, bleibst du von Zwei - fel rein!

35

36 Recit.

Langsam.

Hörn!
Pos.
Tuba.

ff *p* *più p* *f* *pp* *pp* *trem.* *pp* *trem.* *pp*

Schnell. *p* (*vor sich hinstarrend*)

währ? Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? Ach nein! Doch dort, der Schwan, der

Lohengrin.
(Sie schreckt in heftigster Aufregung zusammen und hält an, wie um zu lauschen.)

El - sa!

36 Recit.

Langsam.

pp *mf* *mf* *mf* *mf*

Etwas langsamer. **lebhafter.**

Schwan! Dort kommt er auf der Wasserfluth geschwommen, du rufest ihm, er zieht herbei den Kahn!

El - sa! Halt' ein! Beruhige deinen

37

Fl. Schnell.

Musical score for measures 37-46. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bass (Wahn.). The woodwinds play sustained notes with dynamic markings like *p* and *cresc.*. The vocal line (Wahn.) has the lyrics: "Nichts kann mir Ruhe geben, dem Wahn mich nichts entreisst,". The bottom part of the score shows piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

37 Schnell.

Musical score for measures 47-56. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trpt.), and Bass (Wahn.). The woodwinds play sustained notes with dynamic markings like *ff* and *dim. p*. The vocal line (Wahn.) has the lyrics: "als - gelt' es auch mein Le - - ben, zu wissen, wer du seist!". The bottom part of the score shows piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

39 *Langsam.*

(Lohengrin streckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem Streiche todt zu Boden; den entsetzten Edlen entfallen die Schwerter, sie stürzen zu Lohengrin's Füßen auf die Knie.)

(Elsa, die sich an Lohengrin's Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)

(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht)

39 *Langsam.*

Cl.

Pos.

Tuba.

Pk. tr.

Lohengrin. *p*

Weh', nun ist all' unser Glück da hin!

(Er neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und lehnt sie auf das Ruhebett.)

Dritte Scene.

Als der vordere Vorhang wieder aufgezogen wird, stellt die Bühne die Aue am Ufer der Schelde dar, wie im ersten Akt; glühende Morgenröthe, allmäliger Anbruch des vollen Tages.

Lebhaft.

2 Trompeten in Es.

2 Trompeten in F.

2 Trompeten in D.

2 Trompeten in E.

4 Trompeten in C.

Rührtrommeln.

Auf der Bühne.

*) (entfernt, dann von rechts sich der Scene nähernd.)

3 Flöten.

1. und 2. Hoboe.

3. Hoboe.
(Engl. Horn.)

1. und 2. Clarinette in B.

3. Clarinette.
(Bass-Clarinette in B.)

3 Fagotte.

4 Hörner in Es.

3 Trompeten in C.

3 Posaunen.

Bass-Tuba.

2 Pauken.

1 Pauke.

Becken.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTRUD.

LOHENGRIN.

KÖNIG.

Tenöre.

Bässe.

CHOR.

Violoncell.

Contrabass.

Lebhaft.

Wagner — Lohengrin

2 Trpt. in F- (auf der Bühne.) (allmählig immer näher und stärker.)

1. u. 2. Pauken in Es u. B. (im Orchester.)

(immer stärker.)

43 2 Trpt. (a. d. B.)

(Ein Graf mit seinem Heergefolge zieht im Vordergrunde rechts auf, steigt vom Pferd und übergibt dies einem Knechte.)

Hob. zu 3.
Cl. zu 3.
Fag.
zu 2.
Hörn. zu 2.
Pos.
Tuba.
Pk. mf

(Zwei Edelknaben tragen ihm Schild und Speer. Er pflanzt sein Banner auf, sein Heergefolge sammelt sich um dasselbe.)

43 fp

Wagner — Lohengrin

Hob. *immer ff*

Cl. *immer ff*

Fag. *ff*

Hörn. *immer ff*

Pos. *immer ff*

Tuba. *mf*

Viol. u. C. B. *p*

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.) **44** (von rechts schnell sich nähernd.)

Hob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hörn. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Tuba. *cresc.*

1. u. 2. Pk. in D. u. A. *cresc.*

Viol. u. C. B. *p*

2 Trpt. in D. (immer näher und stärker)

Pk. *cresc. poco a poco*

Viol. u. C. B. *cresc. poco a poco*

Wagner — Lohengrin

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) (entfernter, dann immer näher.)

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.)

1. u. 2. Pk. (Während ein zweiter Graf auf die Weise, wie der erste einzieht, hört man bereits die Trompeten eines dritten sich nähern.)

8. Pk. in C.

2 Trpt. in F. (a. d. B.) (immer näher und stärker.)

3. Pk. *cresc. poco a poco*

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) **45**

(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heergefolge eben so ein. Die neuen Schaaeren sammeln sich um ihre Banner; die Grafen und Edlen begrüßen sich, prüfen und loben ihre Waffen u. s. w.)

Hob. zu 3. *ff*

Cl. zu 3. *ff*

Fag. zu 2. *ff*

Hörn. in F. zu 2. *ff*

Pos. zu 2. *ff*

Tuba. *f*

8. Pk. *piu f*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

The image displays a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin. It features multiple staves for various instruments. The top section includes two trumpets in F (stage), two trumpets in D (stage), and a pair of piccolo trumpets. The middle section features two trumpets in F (a. d. B.) and a third piccolo trumpet. The bottom section includes woodwinds: horn, clarinet, bassoon, horn in F, and bassoon, along with tuba and a pair of piccolo trumpets. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *piu f*, *sp*, *pp*, and *crec.*. Performance instructions like "(entfernter, dann immer näher.)" and "(immer näher und stärker.)" are present. A large number "45" is placed at the beginning of the bottom section, and a descriptive note in German explains the scene: "(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heergefolge eben so ein. Die neuen Schaaeren sammeln sich um ihre Banner; die Grafen und Edlen begrüßen sich, prüfen und loben ihre Waffen u. s. w.)".

Wagner — Lohengrin

Musical score for Wagner's Lohengrin, measures 1-10. The score is arranged for a full orchestra. The instruments listed are: Hob. A, Cl., Fag., Hörn., Pos., Tuba, Violins (Viol.), Viola (Vcl.), Cello (C.B.), and Double Bass (C.B.). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for Wagner's Lohengrin, measures 11-20. The score continues with the same instruments as the previous system. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

46

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (von rechts im Hintergrunde sich nähernd.)

Pk. in E. u. H.

Vel. u. C. B.

cresc.

sp

46 *sp*

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (immer näher und stärker.)

Pk. in E. u. H.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

2 Trpt. in E.

2 Trpt. in D.

4 Trpt. in C. (von links sich nähernd.) zu 4.

Rührtrommeln. (links im Hintergrunde.)

ff

f

zu 2.

f

P (sehr allmählich anschwellend.)
 (Ein vierter Graf zieht mit seinem Heergefolge von rechts herein und stellt sich bis in die Mitte des Hintergrundes auf. Als die Trompeten des Königs vernommen werden, eilt Alles sich um die Banner zu ordnen.)

Pk.

piu f

ff

ff p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Wagner — Lohengrin

2 Trpt. in Es. zu 2.

2 Trpt. in F. zu 2.

2 Trpt. in D.

2 Trpt. in E.

4 Trpt. in C.

Rührtrommeln.

(immer stärker) *ff*

1. u. 2.

Fl. 3.

1. u. 2.

Hob. 3.

1. u. 2.

Cl. 3.

Fag.

Hörn.

Trpt. in C.

Pos.

Tuba.

3. Pk. in G. *p* *cresc.* *tr* *tr* *tr*
p molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

47

1. u. 2.

1. u. 2.

3.

1. u. 2.

3.

in F.

in C.

zu 3.

zu 3.

1. u. 2. Pk.

in C. u. G.

3. Pk.

(Der König mit seinem sächsischen Heerbann zieht von links ab.)

47. ff

The musical score is divided into two main systems. The upper system consists of five staves, all of which contain rests, indicating that the instruments are silent during this section. The lower system contains the vocal and piano parts. It begins with a vocal staff marked '1. u. 2.' and a piano staff marked '3.'. The vocal line includes the lyrics 'zu 2.' and features dynamic markings such as *ff* and *f*. The piano accompaniment is marked with *ff* and *f* and includes various musical notations such as slurs and accents. The score concludes with a *ff* marking at the bottom.

The musical score is presented in two systems. The upper system contains five staves, which are mostly empty, suggesting they are for vocal parts that are not present on this page. The lower system contains ten staves. The first two staves of the lower system are vocal lines, with first, second, and third endings indicated by '1. u. 2.' and '3.'. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

tr
p cresc.

1. u. 2.
3.
1. u. 2.
3.
f
più f
f
più f
f
più f
f
più f
f
più f

tr
f
tr
più f
tr
f

1. TEN.
2. TEN. Alle Männer.
(an die Schilde schlagend, als der König unter der Eiche angelangt ist)
1. BASS.
2. BASS.

Heil, Kö - nig Hein - rich! Kö - nig Hein - rich
Heil, Kö - nig Hein - rich! Kö - nig Hein - rich

48

in E.
in F.
in D.
in E.
in C.

ff *dim.* *p*

ff *f* *dim.* *p* *in F.* *p cresc.* *p cresc.*

ff *King Heinrich.*

Heil!
Heil!

Habt Dank, ihr Lieben von Brabant!

ff *ff*

Trpt. (im Orchester.)
1. in F.
2. in F.
3. in D.
1. Pos.
2.
3.
Tuba
König.
Vel. u. C. B.

Wie fühl' ich froh mein Herz ent-brannt, find' ich in je-dem deut-schen Land so kräftig reichen Heer-ver-

50
in C.
in D.

band! Nun soll des Rei-ches Feind sich nah'n, wir wollen ta-pfer ihn empfan-:

50

aus sei-nem ö-den Ost da-her soll er sich nim-mer wa-gen mehr! Für deut-sches Land das

1. u. 2. Fl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3. Fl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

1. u. 2. Hob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3. Hob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

1. u. 2. Cl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3. Cl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

Fag. *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

Hörn. in F. *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

Hörn. in E. *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3 Trpt. *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff*

3 Po. *f* *f* *mf* *ff* *ff* *ff*

Tuba. *f* *f* *mf* *ff* *ff* *ff*

Pk. in F. *cresc. f* *p molto cresc.* *ff*

p molto cresc. *ff*

p molto cresc. *ff*

p molto cresc. *ff*

p molto cresc. *ff*

deut - sche Schwert! So sei das Rei - ches Kraft be.währt!

Alle Männer.

Für deut - sches Land das

Für deut - sches Land das

p molto cresc. *ff*

p molto cresc. *ff*

Wagner — Lohengrin

4 Trpt. in F. (a. d. B.)

4 Trpt. in F. (a. d. B.)

Rührtrommeln (a. d. B.)

zu 2.

Fl.

1. u. 2.

Hob. 3.

1. u. 2.

Cl. 3.

Fag.

Hörn. 1. u. 2.

Trpt. B.

Pos.

Tuba.

Pk.

deut - sche Schwert! So sei des Rei - ches Kraft be - währt!

deut - sche Schwert! So sei des Rei - ches Kraft be - währt!

zu 3.

Wagner — Lohengrin

1. u. 2.
3.
1. u. 2.
3.
zu 3.
zu 3.
König.
Wo weilt nun der, den Gott ge-sandt zum Ruhm, zur Grösse von Bra-

Rührtr. (a.d.B.)

gedämpft

tr

tr

in D.

Hörn. zu 2. in E.

Pos.

Tuba.

PK.

in A.

bant? (Ein scheues Gedränge ist entstanden; die vier Edlen bringen auf einer Bahre Friedrich's Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder.) Was führt ihr her? Was soll ich

Die Männer in drei Chören. *p*

1. Chor. Was bringen die?

2. Chor. Was thun sie kund?

3. Chor. Die Mannen sind's des Telramund.

tr Rührtr.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Pos.

Tuba.

schaun? Mich fasst bei eurem Anblick Graun!

Die vier Edlen. So will's der Schützer von Brabant; wer dieser ist, macht er be-

53 Langsam.

Rührtr. a. d. B.

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. H. *p*

1. u. 2. Cl. *p*

B. Cl. *p*

Fag. *p*

Pos. *p*

Tuba. *pp*

Pk. *pp* in As u. Es.

Die Männer in zwei Chören.

(Elsa, mit einem grossen Gefolge von Frauen, tritt auf und schreitet langsam, wankenden Schrittes vor.) **1. Chor.** Seht El - sa naht, die Tu - gend - rei - che!

(Der König geht Elsa entgegen und geleitet sie zu einem Sitze der Eiche gegenüber.)

Vel. *pizz.*

53 Langsam.

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Engl. H. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Fag. *pp*

Pk. *pp*

König.

Wie muss ich dich so trau - rig sehn! Will dir so nah' die Trennung

2. Chor. Wie ist ihr Ant - litz trüb und bleiche!

arco Vel. in 3 Abth. *pizz.* *arco* *arco*

54 Sehr schnell.

Fl. *p* *sf* *p* *p cresc.*

Cl. *p* *sf* *dim.* *p* *p cresc.*

Fag. *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Vcl. I *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Vcl. II *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Vcl. III *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Vcl. IV *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Kontrabaß *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Piano *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

Fl. *pp* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

Vcl. I *pp* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

Vcl. II *pp* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

Vcl. III *pp* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

Vcl. IV *pp* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

Kontrabaß *pp* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

geh'n? (Elsa versucht vor ihm aufzublicken, vermag es aber nicht.)

(Grosses Gedränge im Hintergrunde)

Ein Theil des Chores. (im Hintergrunde.) Macht Platz, macht Platz dem Hel - den von Bra.

54 Sehr schnell.

Hob. zu 2.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pk. tr.
Feld, die harren dein in Strei - - tes Lust, von dir ge - führt des

Fl. 55 zu 2.
Hob. zu 2.
Cl. più f zu 2.
Fag. più f zu 2.
Hörn. più f zu 2.
Trpt. più f zu 2.
Pos. più f zu 2.
Tuba.
Pk.
Sieg's be - wusst. ff
Alle Männer. Wir har - ren dein in Strei - - tes Lust, von dir ge -

Langsamer.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line for Lohengrin. The piano part includes various textures, such as sustained chords, arpeggiated figures, and rhythmic patterns. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff. The score is marked with dynamic indications like *ff* and *mf*, and includes performance instructions like *tr* (trills) and *zu 2.* (second endings). The tempo is indicated as *Langsamer.* at the top right and bottom right of the page.

Lohengrin.

führt des Sieg's be - wusst.

führt des Sieg's be - wusst.

Mein Herr und Kö - nig,

Langsamer.

56 *Langsam.*

lass' dir melden: die ich be-rief, die küh-nen Helden, zum Streit sie füh-ren darf ich nicht. (Alle drücken höchste Betroffenheit aus.)

56 *Langsam.*

zu 2.

in F.
Trpt²

Lohengrin.

Rönig. *ff* *p* Als Streitgenoss bin nicht ich euch gekommen; - als Kläger sei ich
Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Die Frauen. *ff* *p* *più p* *pp*
Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Alle Männer. *ff* *p* *più p*
Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht!

ff dim. *p* *più p* *pp* *ff*
ff dim. *p* *più p* *pp* *ff*

58 Sehr langsam.

traut!
König. *b2*

Ihr hör-tet Alle, wie sie mir ver-

SOP. Die Frauen.
El - sa! Wie konntest du dich so ver-gehn!

ALT. (mit klagenden Gebärden auf Elsa blickend.)
We - he dir! El - sa!

Die Männer. (heftig erschrocken und betrübt.)
El - sa! Wie moch - te das geschehn? Wie konn - test so du dich vergehn?

Die Männer. (heftig erschrocken und betrübt.)
El - sa! Wie moch - te das geschehn? Wie konn - test so du dich vergehn?

58 Sehr langsam.

allmählig langsamer

Langsam.

(sich hoch aufrichtend.)

König. Reich ent-hülle mein Ge-heimniss ich in Treuen! Nun hört, ob ich an Ade-leuch nicht gleich!

Alle Männer. Was muss ich nun er-
Welch Un-er-hörtes muss ich nun er-
Welch Un-er-hörtes muss ich nun er-

allmählig langsamer

Langsam.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes staves for strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Horns). The bottom system features vocal staves for the main characters, with German lyrics underneath. The lyrics are: "fahren? O, könnt' er die Kunde sich ersparen!". The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, più p), articulation (tr), and performance instructions like "2.u.3." and "in E.".

Heiligthum bewacht: es ward, dass seinder Menschen rein-ste pflegen, her-ab von ei-ner En-gel-schaar gebracht; alljährlich naht vom

Himmel ei-ne Taube, um neu zu stärken sei-ne Wunder-kraft: es heisst der Gral,— und sel-ig reinster Glau-be er-theilt durch

62 Trpt. in Es.

Pos.

Tuba.

alle Bratschen

1.

ihn sich sei-ner Rit-ter-schaft. Wer nun dem Gral zu dienen ist er-ko-ren, den rüstet er mit ü-ber-ir-discher Macht,— an

Vel. getheilt

C. B.

62

Wagner — Lohengrin

Trpt. in E. 1.

Po. 2. u. 3.

Tuba.

Vel.

C. B.

dem ist je - des Bö - sen Trug ver - loren, wenn ihn er er - sieht, weicht dem des To - des Nacht; selbst wer von ihm in ferne Land' ent - sendet, zum

pp

Fl.

Trpt. 1. u. 2.

Po.

Tuba

Strei - ter für der Tugend Recht er - nannt, dem wird nicht sei - ne heil'ge Kraft ent - wendet, bleibt als sein Rit - ter dort er un - er - kannt; so

pp *più p* *dim.* *pp*

Wagner — Lohengrin

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Lohengrin, page 356. The score is written in G major and 3/4 time. It features a large orchestral section at the top, consisting of 12 staves (flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, and trombones). Below this is a section for four violins, labeled "Violen in 4 Abtheilungen.", with four staves. The violin parts begin with a piano (*p*) dynamic and gradually increase to fortissimo (*ff*) with a crescendo (*cresc.*). The bottom of the page contains a vocal line with German lyrics: "heh - rer Art doch ist des Grales Segen, ent - hüllt muss er des Laien Auge flichn: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr". The vocal line is in a lower register, likely for a tenor or bass, and is accompanied by a piano part at the very bottom of the page.

1. u. 2.

f più f *ff*

3.

f più f *ff*

f più f *ff*

f più f *ff*

f più f *ff*

1.

p

f più f *ff*

in E.

f più f *ff*

in D.

f più f *ff*

in E. 3. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

3. *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

dim. *p* *ff*

ihn - dann muss er von euch ziehn. - Nun hört, wie ich ver - bot - ner Fra - ge loh - nel Vom Gral ward ich zu

p cresc. *ff*

cresc. *ff*

zu 2.

63

Hob. 3.

Clar. 3.

in D.

in E.

in D.

1. u. 2.

in A. u. E.

Becken.

ff trem.

ff trem.

ff trem.

ff trem.

euch daher gesandt; mein Vater Par-zival trägt seine Krone, — sein Rit - ter ich - bin Lo-hengrin ge - nannt.

63 *ff*

65

riten. immer etwas langsamer

tempo

tempo

kennt: die heh-re Macht, die Wunder meiner Art, die Kraft, die mein Ge-heimniss mir bewahrt, wollt' ich dem

65

Schnell.

langsam

Schnell.

Dienst des reinsten Her-zen's weihn; - was risset du nun mein Ge-heim-niss ein? Jetzt - muss ich - ach! von dir ge-

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn. in Es.

zu 2.

1. u. 2.

Bu - sse blei - be hier! Als Zeu - - - ge meiner Bu - sse blei - be hier!

Lohengrin.

Ich muss, - ich muss, -

1. u. 2.

Nicht darfst du meiner bittern Reu' - ent - rin - nen, dass du mich stra - fest

mein süßes Weib!

Weh! Weh! Weh! Nun muss er von

Weh! Weh! Weh!

Weh!

lie - ge ich vor dir, dass du mich strafest lie - ge ich vor dir!
Ich muss, dir ziehn!

zu 2.

f *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Bist

ich muss, mein sü-s-ses Weib!

König.

Weh!

Die Männer.

Weh!

We - - - he! Musst du

Weh!

We - - - he! Musst du

cresc. *f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

The musical score for page 69 of Wagner's *Lohengrin* features a complex orchestration with multiple staves for woodwinds, strings, and piano. The vocal parts include a male lead (Lohengrin) and a female lead (Elsa). The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings such as *fp*, *cresc.*, and *molto*.

Lyrics:

nicht! Ver - stoss' mich nicht, wie gross auch mein Verbre - chen! Ver - lass' ei - ne Stra - fe gieb's für dein Vergeh'n! ach! mich, uns des Him - mels Se - gen flieh'n, wo uns! Weh' uns! Wo fän - den dein' O bleib! O bleib! Wo fän - den O bleib! O bleib! Wo fän - den

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

f

f

ff *mf* *f* *ff* *ff*

nicht!

trennt, ge-schieden sollen wir uns sein: dies muss die Stra-fe, dies die Süh-ne

wir?

wir?

wir?

wir?

wir?

ff *f* *f* *ff* *ff*

70 *ff*

zu 3.

1. u. 2.

zu 3.

zu 2.

mf

mf

1. u. 2.

1. u. 2.

König.

O bleib, und zieh' uns nicht von dan - nen! Des Füh - - rer's harren dei - ne Man - nen! O bleib!

dannen! Des Füh - rer's harren deine Man - nen, des Füh - rer's harren deine Man - nen! O bleib, und zieh' uns nicht von

dannen! Des Füh - - rer's harren deine Man - nen! O bleib, und zieh' uns nicht von

Hob.

Fag.

Hörn. in E.

mit dem Sänger.

fp *ff p* *p* *cresc.* *trem.* *cresc.* *trem.* *cresc.*

Lohengrin. (lebhaft und schnell.)

leiten! Des Gra_les Ritter, habt ihr ihn erkannt, woll' er in Un_gehorsam mit euch streiten, ihm wäre alle Manneskraft ent_wandt!_

fp *ff p* *p* *cresc.* *trem.* *cresc.* *trem.* *cresc.*

fp *ff p*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

in D.

etwas langsam

Trpt. in E.

Po.

Tuba.

Pk. in Fis.

in H.

etwas langsam

Doch, gro_esser Kö_nig, lass mich dir weis_sagen: _ Dir Reinem ist ein grosser Sieg ver_liehn! Nach

73 Lebhaft.

zu 2.

p cresc.

f

ff

in E.

p cresc.

f

ff

in D.

f

ff

in D.

pp

f

ff

pp

f

ff

p

cresc.

f

ff

p

cresc.

f

ff

p

cresc.

f

ff

(Lebhafte Erregung.)

Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich nimmer ziehn.

f

73 Lebhaft.

Die Frauen. (im nächsten Vordergrunde um Elsa.)

Der Schwan! Weh, er naht! —

Der Schwan! Weh, er naht! —

Ein Theil der Männer. (im Hintergrunde.)

Der Schwan!

Der Schwan!

Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht!

Er naht, der Schwan!

Die Männer. (im Vordergrunde nach hinten gewandt.)

Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht!

Er naht, der Schwan!

Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht!

Er naht, der Schwan!

Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht!

Er naht, der Schwan!

(Hier kommt der Schwan um die vordere Flussbiegung herum. Er zieht den leeren Nachen.)

76 Mässig langsam.

Fl. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *più p*

Hob. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Cl. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *più p*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Hörn. in C. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Pos. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Tuba. *f* *dim.* *p*

Pk. in G. *f* *dim.* *p*

pp cresc. *f* *dim.* *p*

p cresc. *f* *dim.* *p*

p cresc. *f* *dim.* *p*

p cresc. *f* *dim.* *p*

p cresc. *f* *dim.* *p*

wähnt. (Alle drücken ihre lebhaftere Überraschung aus.)

76 Mässig langsam. *f* *dim.*

Fl. *pp* *ritard.*

Hob. *pp* *ritard.*

Cl. *pp* *ritard.*

Fag. *pp* *ritard.*

Hörn. in D. *pp* *ritard.*

1. Viol. *pp* *ritard.*

2. Viol. (mit Dämpfern) *p* *ritard.*

Brtsch. (mit Dämpfern) *p* *ritard.*

Lohengrin. (während er sein Horn, sein Schwert und seinen Ring Elsa überreicht.) *p* *ritard.*

Kommt er dann heim, wenn ich ihm fern im Le - ben, - dies Horn, dies Schwert, den Ring sollst du ihm ge - ben: - dies
(mit Dämpfern)

Vcl. *pizz.* *p* *>p* *pp*

pizz. (nur die halbe Zahl der Contrabässe.) *p*

a tempo

Hob. 1.
Cl. 1.
Fag.
Hörn.
Trpt. in E.

a tempo

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

a tempo

Hörn. soll in Gefahr ihm Hül - fe schenken, - in wil - dem Kampf dies Schwert ihm Sieg ver - leih; -

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

(alle Contrabässe.)

77

Hob. 1.
Cl. 1.
Fag.
Hörn.
arco
arco
arco
arco
arco

77 *p* (nur die Hälfte.)

doch bei dem Rin - gesoll er mein ge - den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth befreit, ja, bei dem

arco
pp
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

(alle)

zu 2.

The score consists of multiple staves. The upper staves are instrumental, with dynamic markings of *ff* and *f*. The lower staves are vocal parts, with lyrics in German and French. The lyrics are:
König. Weh! Du edler, holder Mann! Welch har-te Noth thust du uns
Weh! Du edler, holder Mann! Welch har - - - te Noth - - - thust du uns
Weh! Du edler, holder Mann! Welch har - - - te Noth - - - thust du uns
Weh! Du edler, holder Mann! Welch har - - - te Noth - - - thust du uns
Weh! Du edler, holder Mann! Welch har - - - te Noth - - - thust du uns

in E-.

in D.

Sehr langsam.

81

Fl. *pp ff p più p*

Hob. *pp cresc. ff dim. p 1. u. 2. più p pp 2. u. 3.*

Cl. *pp ff dim. p 1. u. 2. più p pp*

Fag. *pp ff dim. p 1. più p pp*

Hörn. in E. *pp ff dim. p 1. più p pp*

Hörn. in D. *pp ff dim. p 1. più p pp*

Trpt. *pp ff dim. p pp*

Pos. *pp ff dim. p pp*

Tuba. *pp ff dim. p pp*

Pk. *pp ff dim. p pp*

getheilt *p più p pp*

wandt! *pp ff p più p*

(Sie bleibt in wilder Verzückung hoch aufgerichtet stehen. Lohengrin, bereits am Ufer angelangt, hat Ortrud genau vernommen und sinkt jetzt zu einem stummen Gebet feierlich auf die Knie. Aller Blicke richten sich mit gespannter Erwartung auf ihn. — Die weiße Gral's-

81 Sehr langsam.

Fl. *pp ff ritard.*

Hob. 2. *pp*

Cl. *pp*

Hörn. *1. in E. pp*

1. Viol. *pp cresc.*

2. Viol. *pp cresc.*

Vel. u. C. B. *pp*

Lohengrin. *f*

Seht da den Herzog von Brabant, — zum Füh - rer sei er euch er.

Taube schwebt über den Nachen herab. Lohengrin erblickt sie mit einem dankenden Blicke springt er auf und löst dem Schwan die Kette, worauf dieser sogleich untertaucht; an seiner Stelle hebt Lohengrin einen schönen Knaben in glänzendem Silbergewande (Gottfried) aus dem Flusse an das Ufer.)

Schnell.

82

(Ortrud sinkt bei Gottfrieds Anblick mit einem Schrei zusammen.)

nannt. (Lohengrin springt schnell in den Kahn, den die Taube an der Kette gefasst hat und sogleich fortzieht.)

(Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vornschreit und sich vor dem König verneigt: Alle betrachten ihn mit seligem Erstaunen, die Brabanter senken sich huldigend vor ihm auf die Knie.)

82 Schnell.

Wagner — Lohengrin

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section consists of ten staves for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom section features vocal parts for Elsa, the King, the women, and the men. The score is written in G major and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *tr*. The vocal parts include lyrics in German and English. The English lyrics are: Elsa: "My husband! King."; King: "(In the distance Lohengrin is visible again.) (He stands with his head bowed, sadly leaning on his shield, and in the face of this sight everything breaks out in a loud shout of woe.) Woe!"; Women: "Woe!"; Men: "Woe!". The score ends with a double bar line and a final *ff* marking.

Wagner — Lohengrin

seelt in Gottfried's Armen zu Boden.) (Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt lang-sam der Vorhang.)

fp *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *ff*

fp *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *ff*

fp *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *ff*

fp *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *ff*