

Tavola.

Contata I.	Come limpido ruscello	Pag.	
II.	Ferma del ferma il semplicetto lume,	2.	
III.	Fra'l timore, e la speranza	15.	
IV.	Gulminarmi se vi piace	30.	
V.	Nel laberinto del Dio d'Amore	45.	
VI.	Geffiretti che mormorate	62.	
VII.	Quando mai tornerai nel mio sen dolce spe	76.	
VIII.	Ruscel che corri al Mar	93.	
IX.	Buggiarda speranza da me che pretendi	106.	
X.	Son fuor di speranza perchè m'ingannasti	124.	
XI.	Gonfo torrente di gelid' onde	145.	
XII.	Augellin che intorno voli	162.	
XIII.	Ingannate mie speranze	182.	
XIV.	Nascoso Amore dentro un bel Cune	195.	
XV.	Dove fuggisti mai speranza del Cor mio	213.	
		233.	

XV Cantate

A voce sola con strumenti

Di Benedetto Marcello.



DONO A. BASEVI

2

Vib. 1^a parteVib. 2^a parte

Allegro

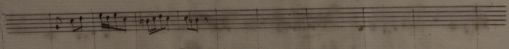
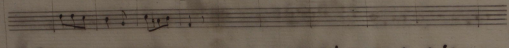
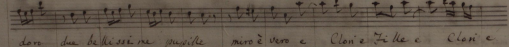
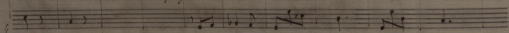
Come limpi -

di mellello frettolo - so con al mare
e bagnando il bosco al mato

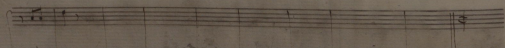
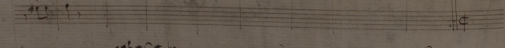
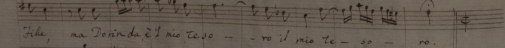
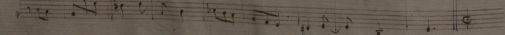
3

mai s'arresta il vago - rio e in passar per ogni la - to mormoran -

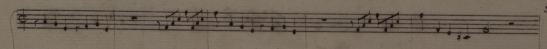
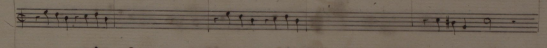
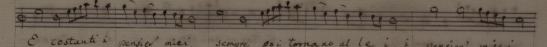
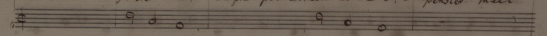
do die addio ad - di'o Tal io pur che fido a -

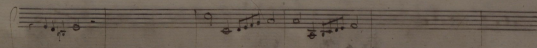
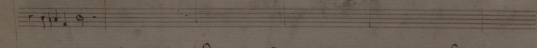
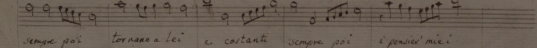
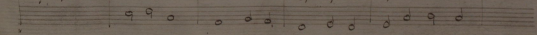
don due bellissimi pupille
 mirò vero e Olan' e Te le e Olan' e

Te le, ma Dorinda il mio te so - - ro il mio te - so - ro.

O costanti i pensier' miei
 sempre poi tornano al le i, i pensier' miei

sempre poi tornano a lei
 e costanti sempre poi i pensier' miei

6

tornare a lei costan - ti tor - na no a le - i torna

no Torna no tor - na no a le - i

7

Largo più sù nell' etè mia più verbe, che troppo incante amaro e qual ape iada stè a'

ora or su questa volava or su quel fium al' guante degli al' guante mi sè soffer la'

4
pallida viola, ma qual mortal dolore mi diede alfin la Roma: ah! ch' in pensarlo il mio pensiero si

perde. Così in amor divenni cieco e belò tutto fuor al mio amor finto, finto, e rubato.

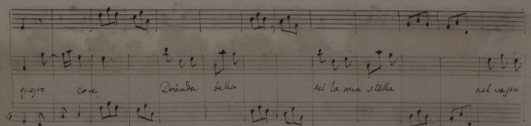
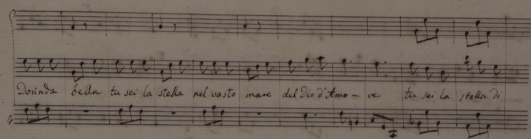
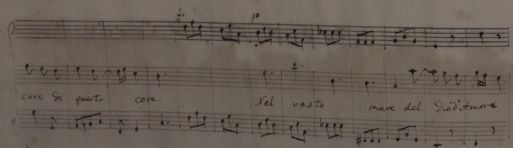
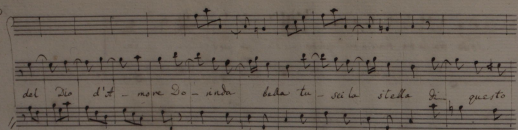
Desidero or te sol amo te. Solata nel trame, tu sola del mio cor sei

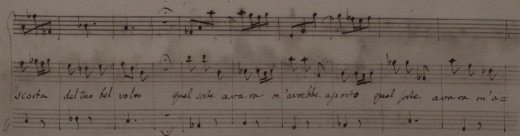
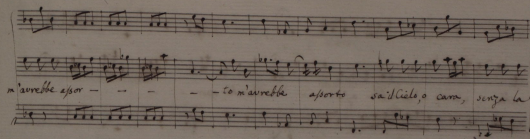
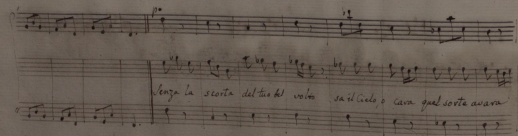
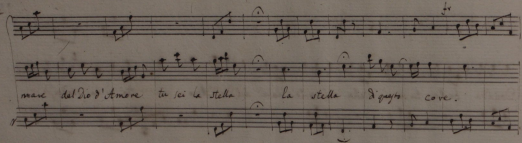
spite e vita, data sola etti vita allora che semmai e quasi asti

5
sotto tra le braccia mi quiba - stà in poer - to.

Tutti

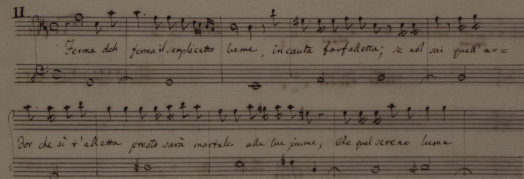
Quasi
nel vasto mare



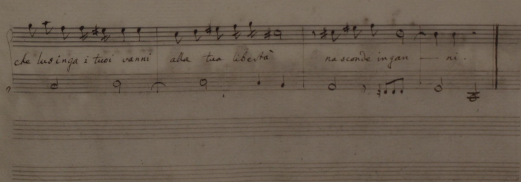


vedete aforro m'avrebbe afor - to m'avrebbe afor -

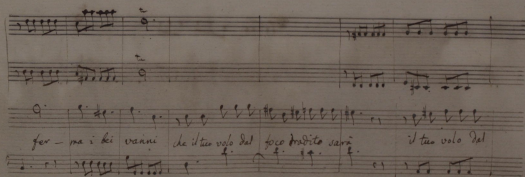
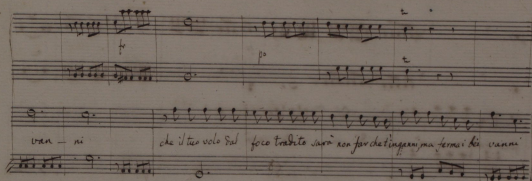
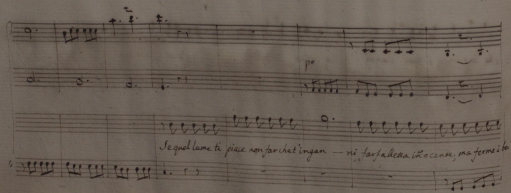
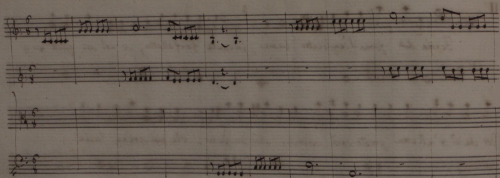
to m'avrebbe afor - to. D.C.



Ferma del ferma il semplice lume, incanta farfalla; e ad noi quel av =



Per che ti t'addegn questo sarà mortale alla tua giuna, che pulsero la tua



foco tradito sarò. Torna - - to sarò.

di quel lume la gioia non farò che l'ingem - ni fo falletta inaspettata ma fermami qui

ma - ni del bardo del foco tradito sarò il tuo volo dal foco tradito sa -

ni ferma ferma profetizzamento ma ferma i bei

varrà ma ferma i bei varrà che l'hai volo del foco tradito varrà il tuo volo del foco tradito var-

rà varrà tradito del fo - co tradito varrà fa-fa-bet-ta inno-

ante il tuo volo del foco tradito varrà per - ma per - ma

che l'hai volo del foco tradito varrà

22

No, non mola l'ardore de tanto t'abet - ta no no

no fo ballotta il trionfo de tua liberta il trionfo de tua liberta

23

No non mola l'ardore de tanto t'abet - ta no no fo ballotta il trionfo

no fo ballotta il trionfo de tua liberta - no non mola l'ardore de tanto t'abet - ta no no fo ballotta il trionfo de tua liberta

tà di - tar lier - tà *D.C.*

Ma folle! a che mi spinge pietade interposita a riparar della folla ha i suoi

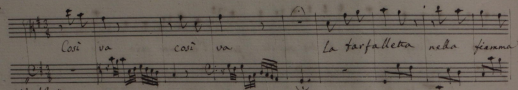
se l'incanto mio core a più vorace fiamma accosta i vani? Misero, troppo è

vero de al vago balenar di due pupille perde l'anima mia lo

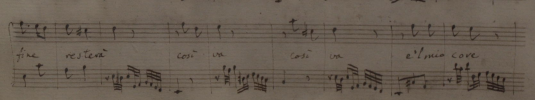
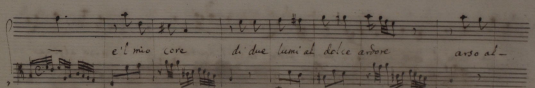
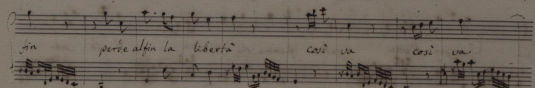
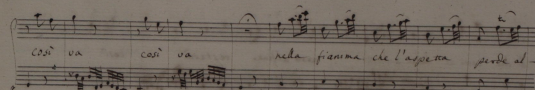
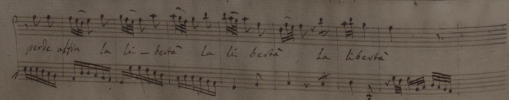
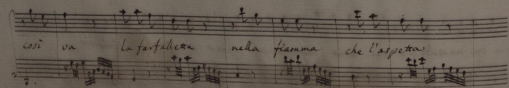
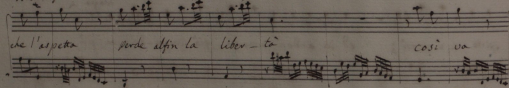
spinto e i vani; *adagio* Ed in ardori immensi già struggendo si va, già

— un morendo, e pur anco languendo gode girar a quella fiamma intorno

che d'insolito ardore van — ne beando il men biondo co — re.



Mod. Vivo.



28

di due lumi al dolce ardore arso alfine resterà così

va La fantasia nella fiamma che l'aspetta il mio core

di due lumi al dolce ardore perde alfin la libertà arso alfine

resterà così va così va il mio core di due lumi al

29

due ardore al dolce ardore arso alfine resterà perde al-

fin la libertà la fantasia nella fiamma che l'aspetta

perde alfin la libertà il mio core di due lumi al dolce ardore arso al-

ne se stia arso alfine resterà così va così va

90 III

Handwritten musical score for page 90, measures 1-16. The score is written on five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

91

Handwritten musical score for page 91, measures 17-32. The score continues on five systems of staves. It includes vocal lines with Italian lyrics. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The music continues with complex rhythmic patterns.

Fin' timore e la speranza il mio cor confuso sta — — —

mio cor con furo sta confuso sta fin' timore e la spe-

raga il mio cor confuso sta il mio cor confuso sta tra l' timore

La speranza il mio cor il mio cor confuso sta il mio cor confuso sta

con - ta - so sta confuso sta confuso sta

La speranza il mio cor il mio cor confuso sta il mio cor confuso sta

L'uno e l'altro in me s'aspettano ma non so chi vince - in me non so ma no'

so chi vince va L'uno e l'altro in me s'aspettano ma non so so no no'

ma non so chi vin ce ra. Da Capo

Temo perche' l'offesa a torte anima mia, Temo adoro, ma fa d'avverso fato po' che del color mio color l'offesa: ecco quest'alma accesa.

l'ira contro l'incubo che la letargia, e la memoria infesta sin del suo fallo al-

zorre Del cielo al mio asilo, vidi che voi mie, vidi che piante, e se pur

colui sognante. Se pietà per di tana, udgemi un quarto, e sia il tuo bene, parta la

oia mi a

Vole - si gran - to al nochierno e'!

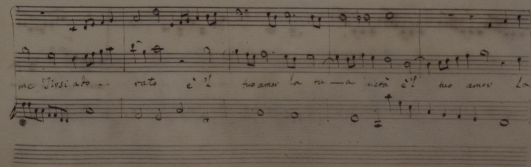
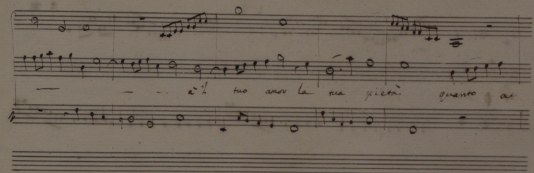
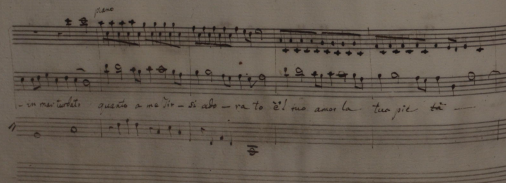
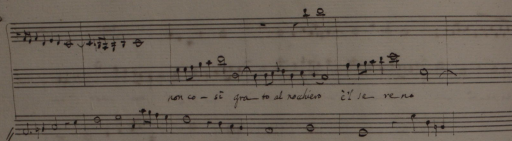
piano

- ce - re - in me turbato quato a me Dix - a - do - ra tu e'! me amor la'

me pinto - - - - - e'! me amor la'

forte

tua pie ta'



forte

tua pie - ti

piu

doni sull'io pie -

ma procella nel vi - gor de' sogni tuoi, ma pie -

rosa amica stella pre - so - vo mia fe -

d'essi an'io fe - vo procelho nel ripor - de de' m'io'

D'essi na pe - tate d'ella stada pr' un'el mio peccato pr' un'el'

v' mia f'eda - to.

D'essi na pe - tate d'ella stada pr' un'el mio peccato pr' un'el'

Sublimand' a se pace se vi - ra -

ppliansi signosem regnes - se

Sublimand' a se pace se vi - ra -

ppliansi signosem regnes - se

ce papilleke shago-seke she gno set - ta fulminar

ce se va pia ce fulminar fulminar

te fulmi na - te el alma et cor - ful mi - na

ce se va pia ce fulminar fulminar

te e l'ha e l'cor se vi piace fulminarmi fulmi-

nami pupillat se Depressa se vi piace fulminarmi fulmi-

na te

fulminati se vi piace fulmina - te e l'ha e l'cor e l'alma e l'-

52

cor.

per re-sister a vostr'armi non ho po-ssu a-pari-er-
lor anzi po-ssu per-de-re a-van-ter-los.

53

stante anzi po-ssu arde-a-valor — — — anzi po-ssu arde-a-va-

lor anzi po-ssu per-de-re a-van-ter-los.

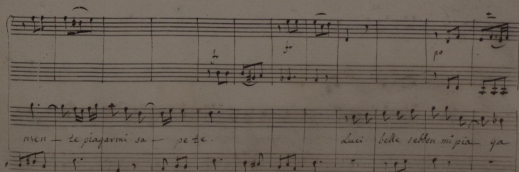
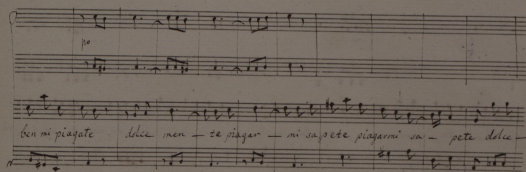
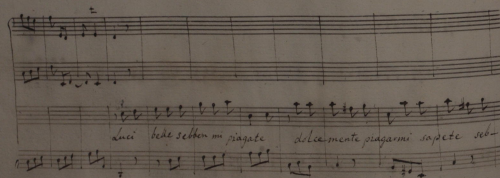
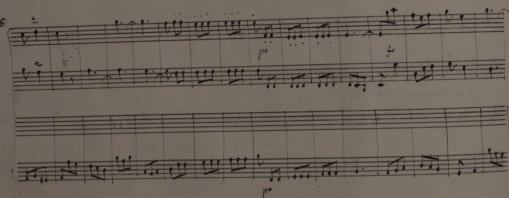
La Capa.

Contaro altre pupille piagarmi l'alma, e incenerirmi il core, ma
 d'un ago rigore sempre annata il mio petto schermo si fece ai velenosi strali. Or

be gite fatali vostro ardenti sacro, o luci belle, trovar non so il
 paro: calfin m'arreggio, e imparo che nel dolce balen del vostro lume fiorì il mio

core incenerir le più me.

Lento.

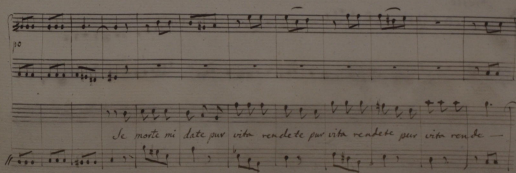
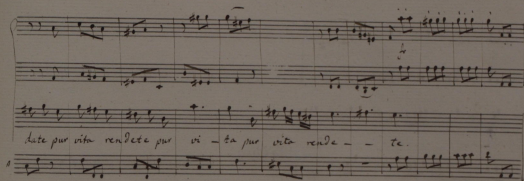
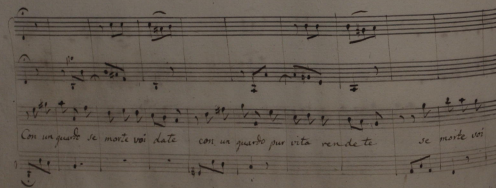
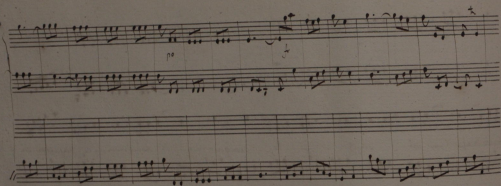


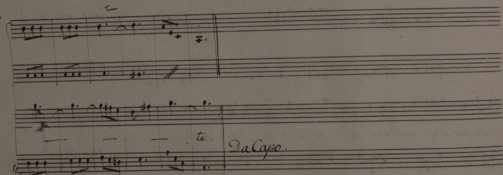
te dolcemente piangami sa pece dolcemente l'hai l'hai sebbi mi piangde sebbi mi piangde

gate dolcemente dolcemente te piangami sapete piangami sa pece dolcemente

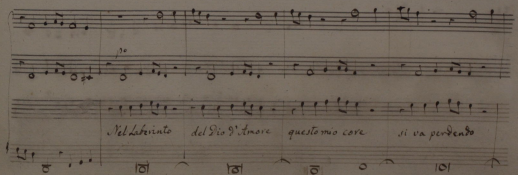
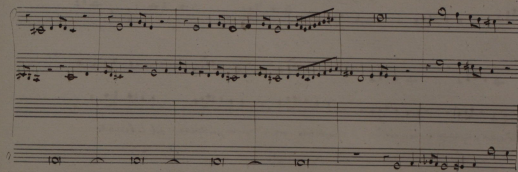
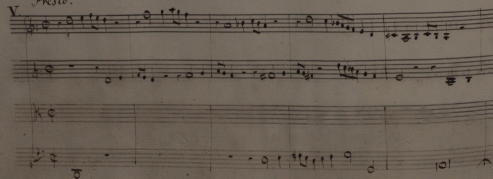
mentepiangar mi sape te piangami dolcemente piangami sa pece

pe te dolcemente piangami sapete piangami piangar mi sa pece





Presto.



Nel Labirinto del Dio d'Amore questo mio core si va perdendo

68

né amor comprende como se irá questo mio core si va perduto nel labirinto

del Dio d'Amore né amor comprende come uscirà - come uscirà né amor comprende come uscirà

69

rò nel labirinto del Dio d'Amore questo mio core si va perden

do né amor comprende come uscirà né amor comprende come uscirà

— come uici — rã ne anor compremdo come asã rã —

ne anor compremdo come uci rã

lento chod

prade da lazi è stœtto, ma con dî letto - porto la pace - nè più mi piace la liber-
 tà - La libertà sento del pie de

101 101 101

da lazi è stœtto, ma con dî letto - porto la pace - nè più mi piace la liber- tà -
 101 101

nè più mi piace la liber- tà -
 101 101 Da Capo

Col lascio di quel mio strano amore, e nel suo Laberinto onde l'uscita
 più ritrovar non so, trovo il mio core. Las- so per quante vie d'affanni di mor-

ti a d'aspre gelosie mi vo perdendo! Ah! Fille anima mia tu vai tra=
 endo in perigli di morte questo affetto mio core. e se filo cordersi, cara, tu non mi

71
 poi ond' altra vita perduta ogni speranza di libertà io perdo anche la
 vita.

Canone.

po: Solo parte all'uscire
 Ich scoria mia fida tu sola mi guida d'io vengo con te, e

vo' libertà deh scorta mia fida tu sola mi guida ch'io vengo con te e

vo' libertà e vo' libertà deh scorta mia fida tu sola mi

guida ch'io vengo con te e vo' libertà ch'io vengo con te e

vo' libertà deh scorta mia fida tu sola mi guida ch'io vengo con te e vo' liber-

ta e vo' liber-tà ch'io vengo con te e vo' libertà e vo' libertà e

vo' libertà.

Allagato
Ma folle son io che all' idolo mio a ita diman -

do sei venimì legar - do con na cradella con na cradella

s'ci nammi legante con ria crudeltà. *Da Capo*

Largo.

soli *piano*
ritardando

Leffiretti che mormorati che mormorati
ritardando

Leffiretti che mormorati che mormorati deh, deh

mate il vostro volo per pietà de' miei sospir — — Zaffè reati che mormo

mate il vostro volo del tesoro — — te per pietà de' miei sospir.

Zaffè reati che mormorate che mormorate

Zaffè reati che mormorate che mormorate

per pieta' le miei sospir formate il volo zefi miei fer-mate il volo per pie-

tutti

ta per pieta' per pieta' del miei sospir per pieta' per pieta' per pie-

ta del miei sospir.

p. tutti

E se l' merta questo pianto questo pianto del fermate almen sin

40

Tanto ch'io vi spieghi i miei martir fermate almen sin

Tanto ch'io vi spieghi i miei martir fermate Tanto ch'io vi spieghi vi spieghi i miei martir.

41

Placido, se fretta del grave non vi sia formar il volo anzi preta vi
mon il mio grido. Vivo lungo la fide e forse voi da me par-

Tanto andate al vertice del cielo ove colui soggiornar. Voi d'or più an
zona vedrete ogni pentica, e del suo ciglio al largo più del sole an

rai fiorire il Campo. Dilegli dunque voi quando l'inno fu scruvate al bel van
 Ossi fate d'viso a Vi te privo, c'nda N'ga e gentile, fosse a pup'ora non sarà più vivo.

101 - 101

Se pie - tale in lei ma - vete

110
 ritar - nate a miase - vete delci can -

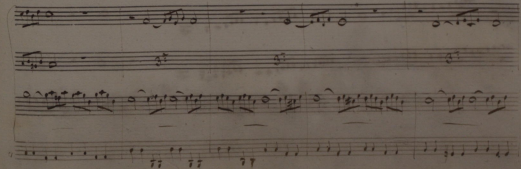
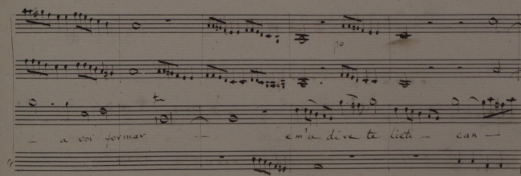
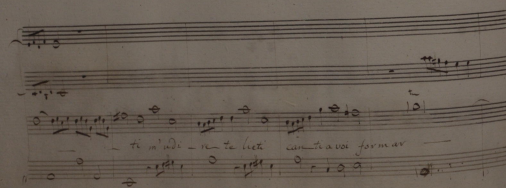
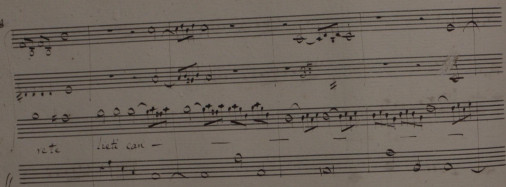
101

te m'ind - ve la lieti can ti a voi for

mao m'ind ve te lieti can ti a voi formar

a - voi formar.

le pian tale in ai mo - van te stes - nata e m'isti



a voi formar lieti canti a voi a voi formar

a voi formar lieti can

in altri rete lieti canti a voi formar a voi formar

Col Basso

Ma e' Signor i voti miei da re-

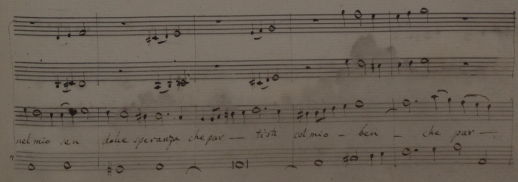
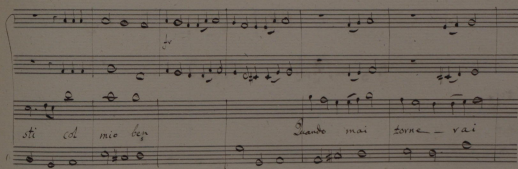
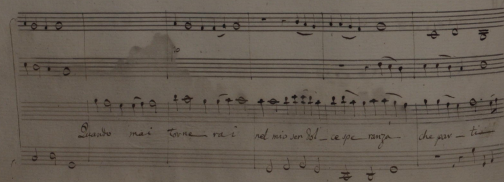
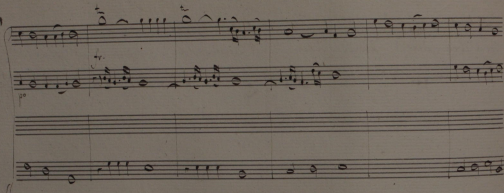
State Mio Signor nel' ador l'acorda, state per dolor l'alma spirar ma se Signor i voti miei da re-

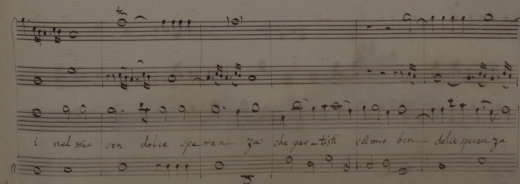
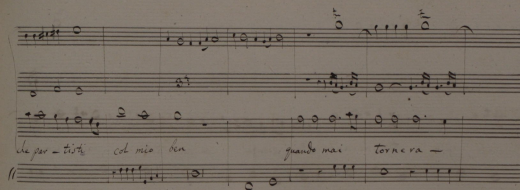
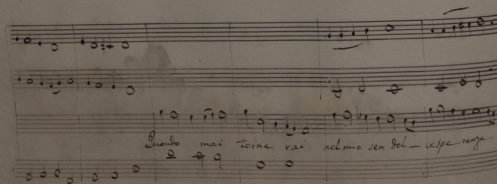
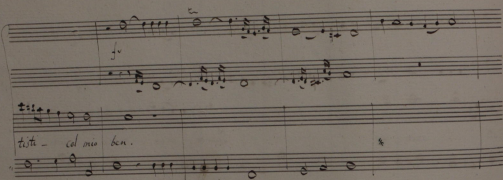
State Mio Signor nel' ador l'acorda, state per dolor l'alma spirar, Signor i voti miei da re-

lor l'alma spirar, Signor i voti miei da re-

Cia Ciga

Cia Ciga





quante mai tor-narai Mica speranza che per-ti- sta al mio ben che

per-ti- sta al mio ben che patirai sì al mio ben.

Se non venia a me - l'ami di te privo lo vengo - men di te

privo se non richi a consolarmi io vengo men io vengo men se non

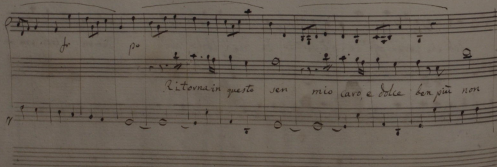
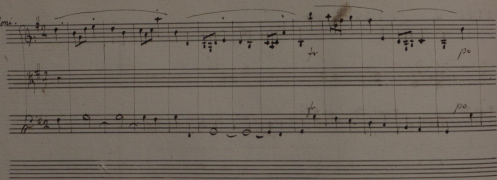
richi a consolarmi di te privo io vengo men se non

richi di te privo io vengo men io vengo men. D.C.

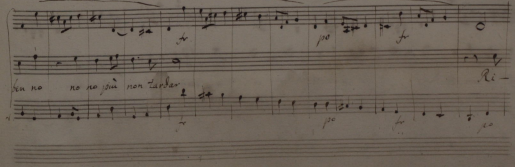
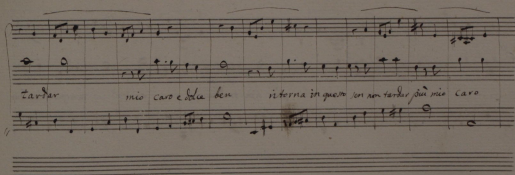
Deh che peror ppi' io s'è partito da me l'istilo mio? Dimmi, Sissi un
del pinto lasciarmi? o almeno perche non torni, andela prima Sissi, a consolarmi?

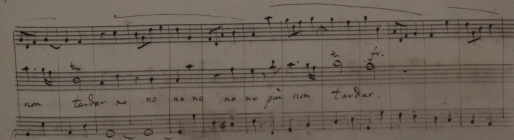
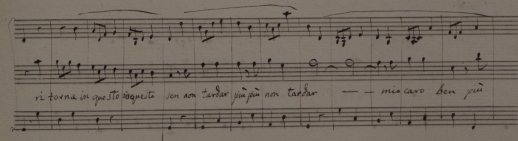
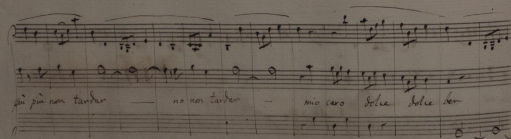
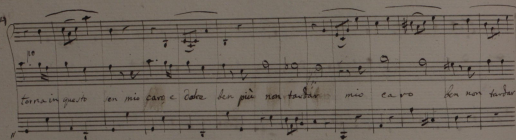
son

tristemente



103



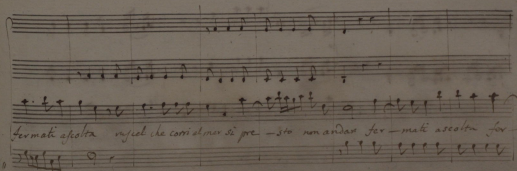
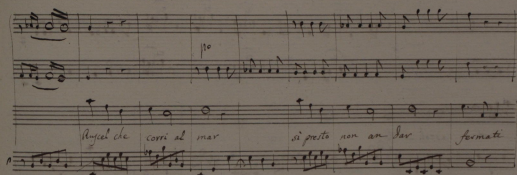
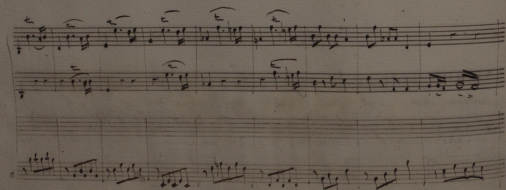
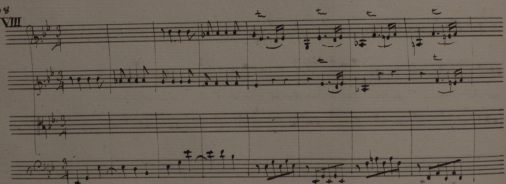


Se un dì ti rividerò scordermi allora saprò che sia penar ser-

Son saprò che sia penar se un dì ti rividerò scordermi allora saprò che sia pe-

nar che sia penar non - dimento al - lor saprò che sia penar, che penar -

- scordermi allora saprò che che sia penar. 9C.



meti ascal - te

Rusel che corri al mar si parte non andar

formet agielu formet agielu ger - meti formet agiel -

tu si parte non andar agiel che con il mar si parte non andar

ma formati formati ascolta for-mati ascolta for-

- meti ascol - ta

ferma ch'io ti vor-

re li compagno a' pianti miei io la mia volon d'io - ti vorrei com-

papa con papa a' pinto miei solo una volta germa

d'isti vorrei compagno solo una volta. D.C.

Ma sordo a' d'ist miei non formi il passo, o infelice e vorante, anzi l'amistè

piante movi più ralte al mare: vanna che troppo amare son d' quest'occhi le dolenti

336

deglie ci mini lamen — ti.

337

gale - per sempe i gale costante pastorcello a tua gentil Balta per
 101

Tu sempe i gale costante pastorcello a tua gentil Balta
 101

Qile scien lontano

scien lontano Tu sempe i gale per sempe i gale casan - te pasta
 101

vello per Tiri - è sempre quello a tua gentile belta

è sempre quello ebbene lenta - no per Tiri è sempre quello costante posto

vello a tua gentile belta - a tua gentile belta

è sempre quello ebbene lenta - no per Tiri è sempre quello costante posto

Vo' la... lui... forse in veder mia.

fate colei che a me non veder... mi vorrà bagnar d'amore a N. pietà.

— d'a more e d'pie ta' forse in veder mia fado colei che a

me non veder veder mi vorrà bagnar d'amore a N. pietà — d'a

Handwritten musical score for page 109, measures 101-104. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef. The lyrics "noe a di pie ta." are written under the third staff, and "D.C." is written under the fourth staff.

IX

Handwritten musical score for page 109, measures 105-108. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef. The lyrics "me de peccati de me de peccati fuggiada spozza" are written under the third staff, and "Buz" is written under the fourth staff.

Handwritten musical score for page 110, measures 109-112. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef. The lyrics "fuggiada spozza de" are written under the third staff, and "Buz" is written under the fourth staff.

Handwritten musical score for page 110, measures 113-116. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef. The lyrics "me de peccati de me de peccati fuggiada spozza" are written under the third staff, and "Buz" is written under the fourth staff.

giada speranza da me che pretendi dame che pretendi buggiardi speranza affai m'inganna -

sto va longe da me affai m'ingannati fuggiada speranza speranza buggiardi

fai m'ingannati va longe speranza buggiada va longe da me.

fuggiada speranza affai m'ingannati as -

si m'ingannasti speranza fuggir da me che pre-
 tendi va lunge da me qui m'ingannasti fuggir da me che pre-

tendi va lunge da me qui m'ingannasti fuggir da me che pre-

don - ti va lunge da me la me che pretendi fuggir da me che pre-

si m'ingannasti la me che preten - ti va lunge da me va lunge da me

va longe va longe da me.

fin

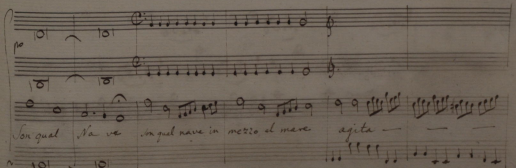
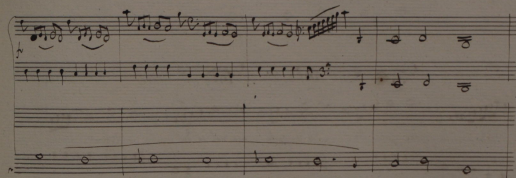
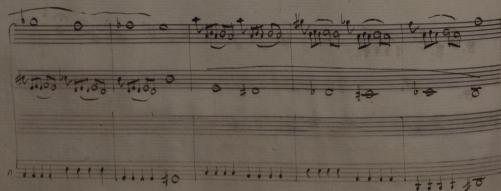
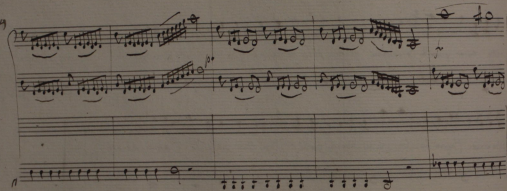
credo a lui infu si ar montagnaro che il meta sincero la pura mia fe' la

pura mia fe' che il meta sincero la pura mia fe' D.C.

fuggi, del mio povero rimembranza il lui che m'ha perduto. Fin con te gli in-
 guai, mi coperte le pelli e i tradimenti. Ah infelice Do-

colui, forse tu non vedesti l'ignota Tisi ad elen Donna in danze, e ancor an-
 cor quel lutto sudoroso che m'incutena l'anima. O Dio, dove la calma che pos-

mi da regno, quando Le Nemesi guerrier di lei ferocia giustamente combatte? ad el'io non
 poter vincer l'opra be- la che mi diro, parte Tisi mi piaci, e l'amo ancora.

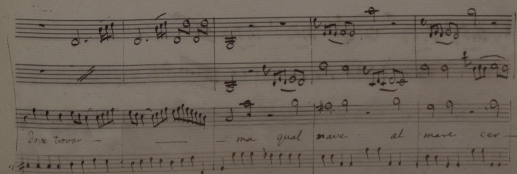
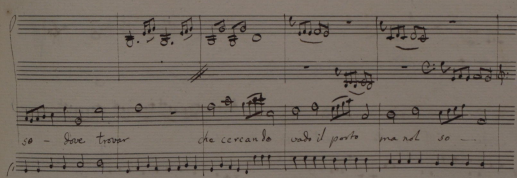
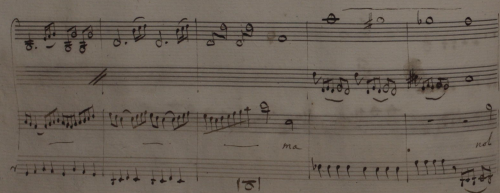
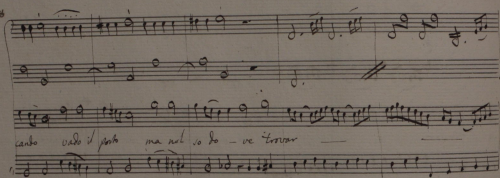


- ta la puelle che cercando uolò il porto ma nol se - ve trovar

- il porto cercando quel nave - mandò se - br

ve - trovar. con quel na - ve con quel nave in

messo al mare agi ta - ta la puelle che cer



190

caro il posto nel so bene tener

nel so bene tener

191

nel so bene tener

nel so bene tener

Alma mia già che non puoi tu

un pace a Dio' tuoi una più per men pensar per men pensar

una più per men pensar

Alma mia già che un più to - un pace a Dio - lo tuo

189

ama ju per men peras per men peras a - me

ama ju per - men peras per men per nar.

190

Son fur - di speranza perché m'ingannasti

fur di speranza perché m'ingannasti e l'piedi portati lontano da me

nati in fur di speranza perché m'ingannasti e l'piedi portati lontano da

me lontan - no da me in fur di speranza perché

- m'inganna - sì e' più portati lontano da me lontano da me

un po' di puzza perché m'inganna perché m'inganna e' più portati lontano da me
 piano

- l'alta - no lontano da me perché m'inganna son più di puzza per -
 p.^o

che m'inganna e' più portati lontano da me - l'alta -
 piano

no lontano da me lontano da me

Vivace più

di tutti con più almen potessi' io narrarti la pena che soffro per te almen potessi'

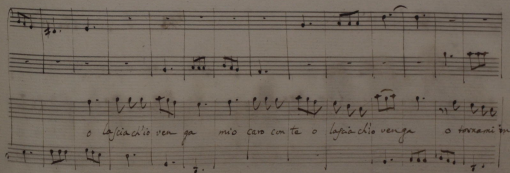
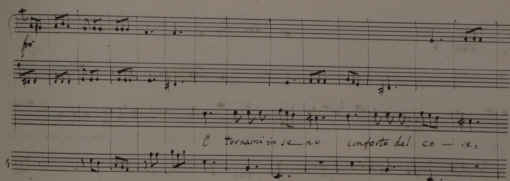
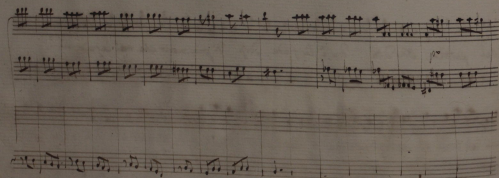
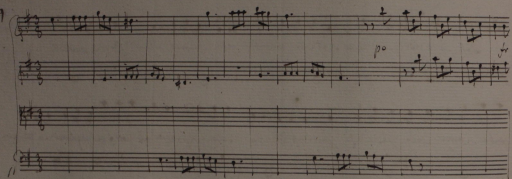
io narrarti la pena che soffro per te che soffro per te di tutti ben più almen potessi'

io namati la pena ch'io soffro per te almeno, resti lo namati la pena ch'io soffro per

ta namati la pena ch'io soffro per te ch'io soffro per te. D.C.

Ohi, ch'io soffro per lieta, vi tanto anima mia ch'io soffro meo. Or che partiti in-
gomba un error cieco quante mie luci affitta, che solo aprova al giorno per laggiù la tua em=

del partito. Oh Dio! Po' è la fide, fide? Non più morir che mai la ciar mi?
Pena del toro o lascia, spero la tua del can ch'io teo venga ch'io teo venga e un felice.



O tornami in seno al conforto del co-re,
o lassalo ven- ga mio cor con te o lassalo ven- ga o tornami in

o la via d'lo vengia mio con te torna la via o la via d'lo vengia mio con

ro con te o tornami in seno conforto del core o

la via d'lo vengia mio con te o tornami in seno conforto del core o la via d'lo vengia mio

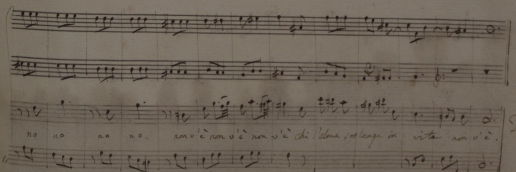
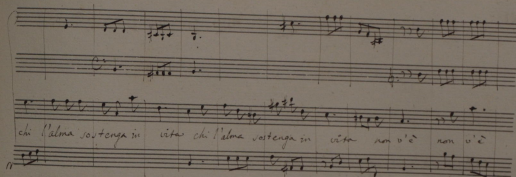
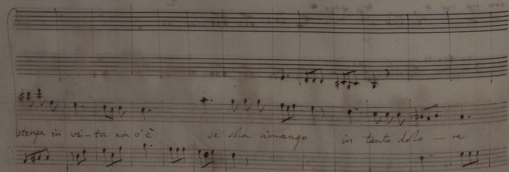
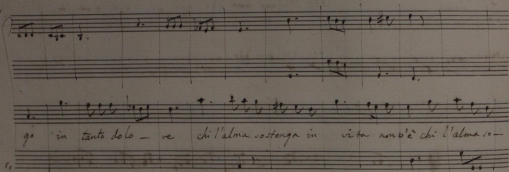
quero con te con te con te o la via d'lo vengia tornami in seno

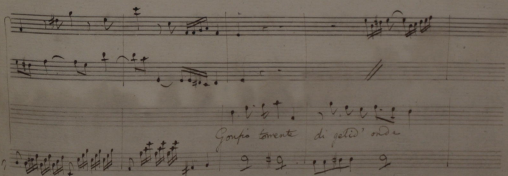
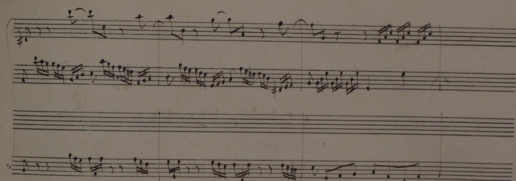
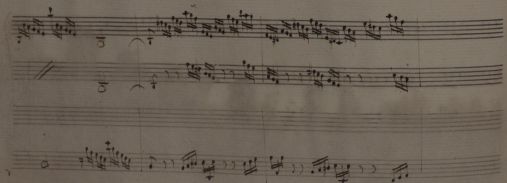
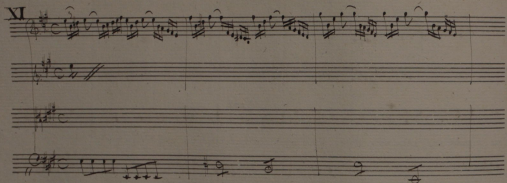
o laudat la vengance caro, en te o torna o laudat o

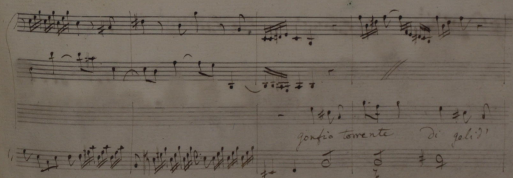
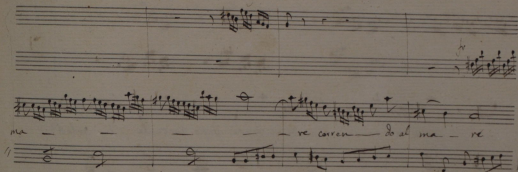
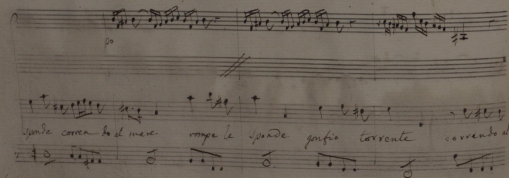
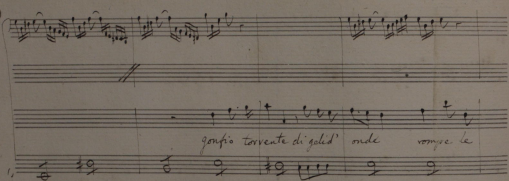
o torna la se no laudat la vengance
o laudat la vengance caro

te, mio caro, con te

o laudat la vengance caro







onde rompe le sponde correndo al mare sotto torrente di gelid'

onde rompe le sponde correndo al mare correndo al ma

re correndo al mare rompe le sponde cor

rendo al ma re rompe le sponde correndo al ma

mar - corren-do al mar - rom - pe le giun - de corren-do al mar -

Con fin do-lo-re piang-e il Pas-to-re l'a-ma-to grup-pa le pian-te care piang-e il Pas-to-

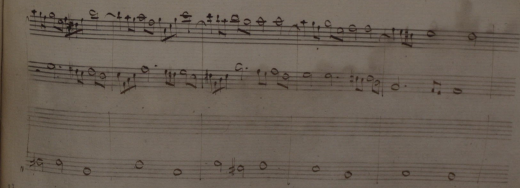
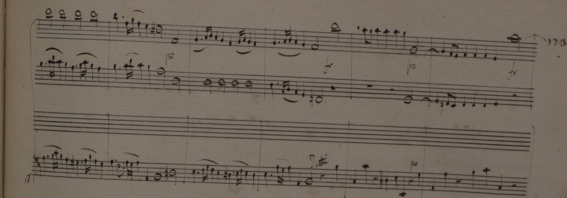
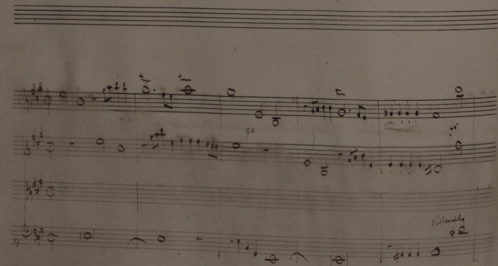
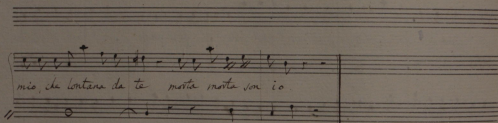
re l'a-ma-to grup-pa - le pian-te care Con fin do-lo-re piang-e il Pas-to-re

l'amato peppo le piante care piangon il feto - re l'amato peppo - pe

- le piante care piangon il peppo le piante ca - re. D. C.

Allora il pastore afflitta dall'impeto dell'onde rapisce il gregge e oracchia le piante.
Quante lagrime ah! questo spargosaurio poichè rapremi raggio da superbo sentiente la pace al

core, e la quiete all'anima. Ah! non, ah! non calma turbato importano piante sugli occhi
miei partasi il raggio dell'altare tuo questo per poi lasciarci? ah torna torna al sol



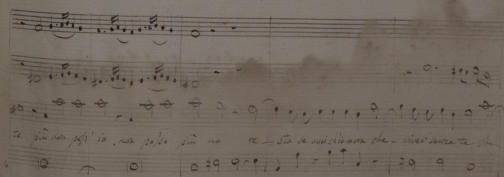
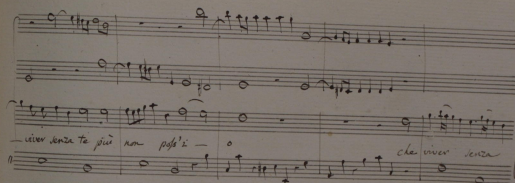
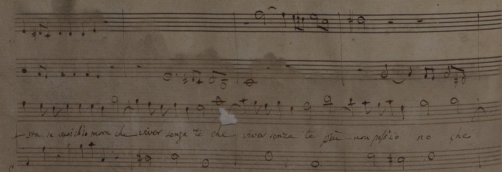
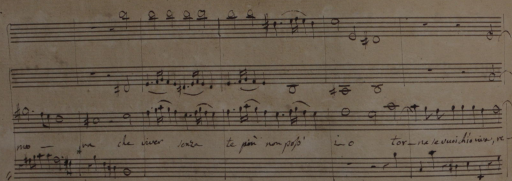
Torna se casidlo is - va resti de casidlo mo - ra che

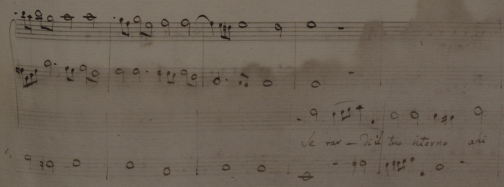
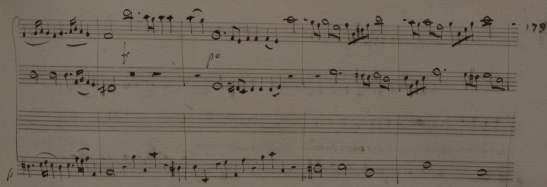
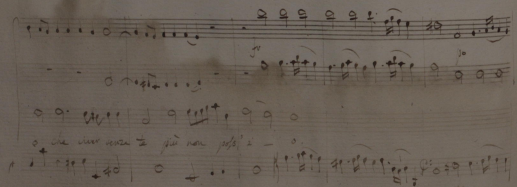
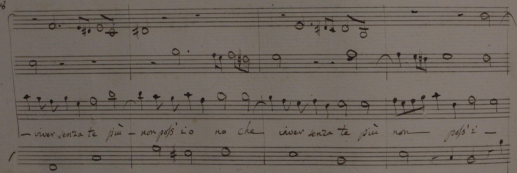
viver san te più nempiss' i o che viver san te più nempiss'

Vande po

to non pessa più no più non pessa i o.

Torna se casidlo is - va resti de casidlo mo - ra che



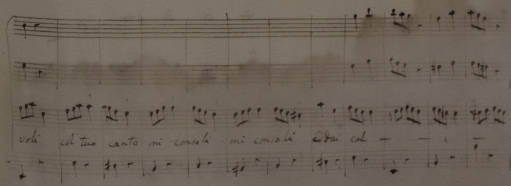
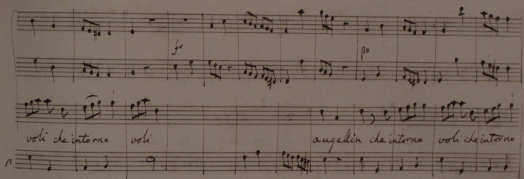
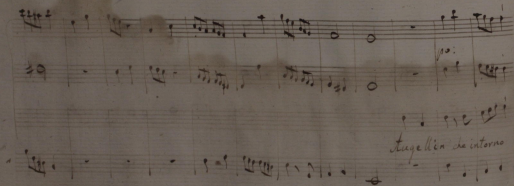
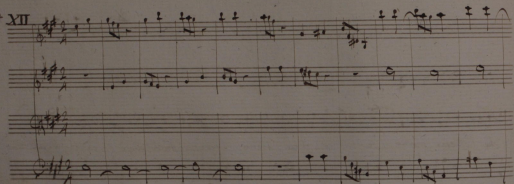


de l'estremo giano que s'aspetta del varà del viver mi'

dal varà del viver mi'

de l'estremo giano se randa l'ha intorno que so a un del varà qua'

so a un del varà del viver mi'



ma il mio penar dei calma e dei calma

dei calma al mio penar.

Fugedlin che intona voli che intona voli

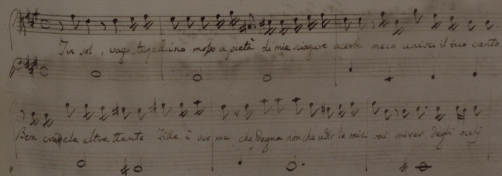
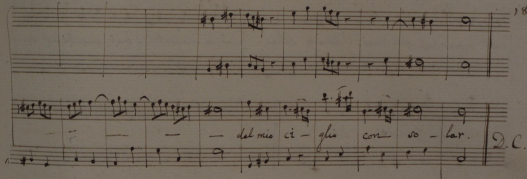
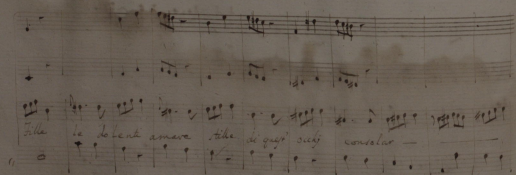
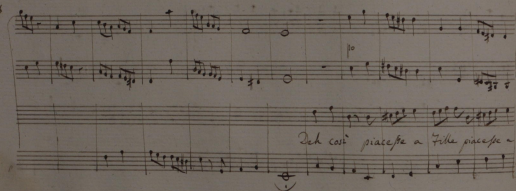
col tuo canto mi consoli e dei calma e dei calma al mio penar col tuo

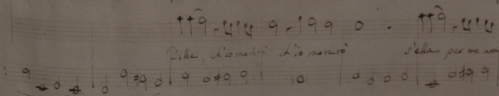
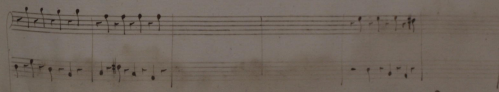
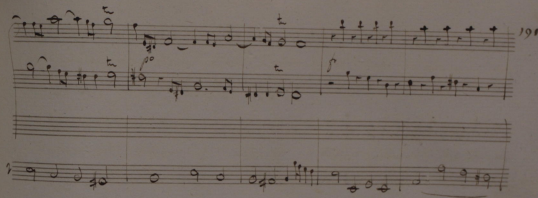
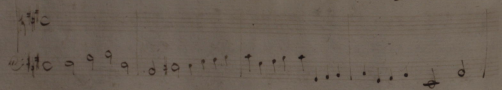
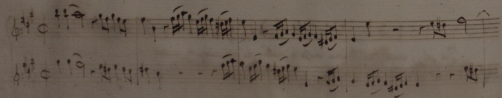
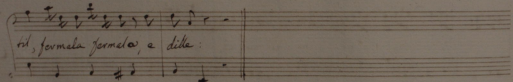
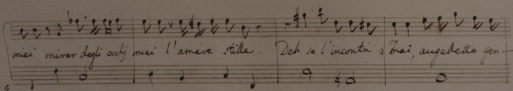
canto mi consoli e dai calma mi consoli e dai calma

e dai calma al mio pe - rar e dai calma al mio pe - rar

col tuo canto me consoli e dai calma mi consoli e dai

calma e dai calma al mio pe - rar





ha guelha gentel gentel pieta' ch'hai tu di me delle ch'io morirò ch'io morirò

s'ella per me non ha guelha gentel gentel pieta' ch'hai tu di me ch'hai tu di me

ne delle ch'io morirò ch'io morirò

morirò ch'io morirò s'ella per me non ha guelha gentel gentel pieta' ch'hai tu di me ch'hai tu di me

ta di me s'ella per me non ha quella gentil gentil pie sa ch'hai tu di

ma s'ella ch'ha morì s'ella per me non ha quella gentil pie sa

ch'hai tu di me s'ella ch'ha morì s'ella per me non ha quella gen -

tal pie - sa ch'hai tu di me.

Handwritten musical score for page 196. The top staff contains a melody with notes and rests, marked with *ff* and *f*. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Perché s'è così unita con questa" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for page 196, continuing from the previous system. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Perché s'è così unita con questa" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for page 197. The top staff contains a melody with notes and rests, marked with *ff*. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Perché s'è così unita con questa" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for page 197, continuing from the previous system. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Perché s'è così unita con questa" are written below the bottom staff.

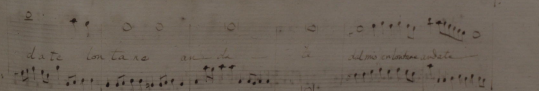
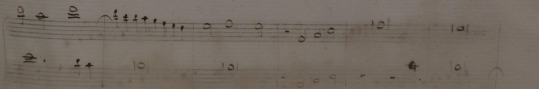
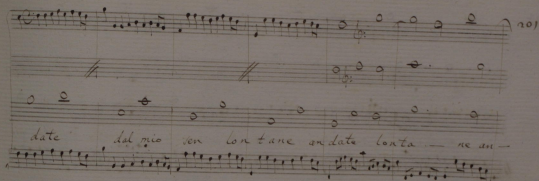
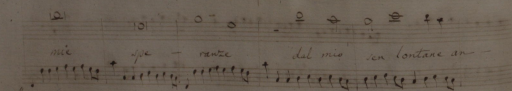
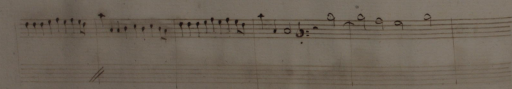
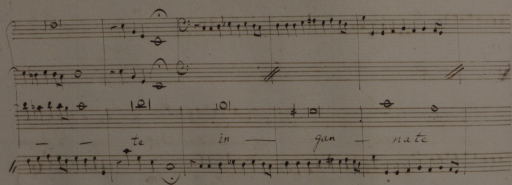
de la vita mia vi - ta - non è no - no - de la vita mia vi - ta non è.

XIII

in - gan - na - ta mia

pe - ran - ze del mio in lontananza ingannate mia per

rinvia del mio in lontananza



no2

ingravata spara — za del mio salutare anda — ta del mio

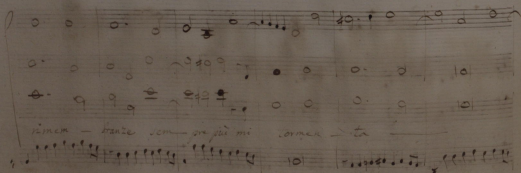
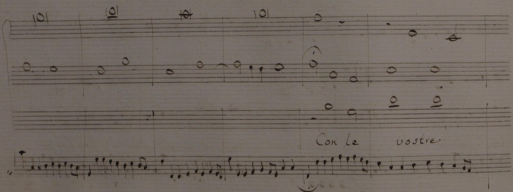
sa m'andare anda — ta — mi parate mi parate del mio —

no3

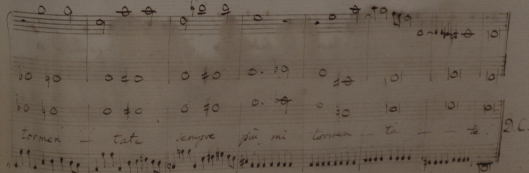
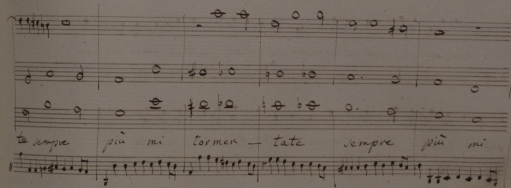
lontana andate mia sperante del mio son lonta — ne andate — lonta —

ne anda

209



208

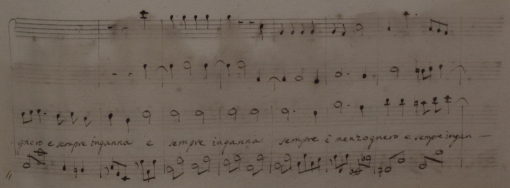
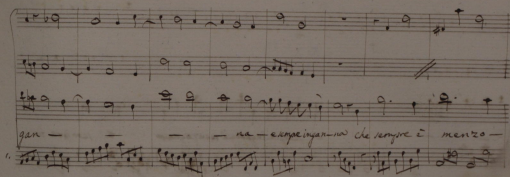
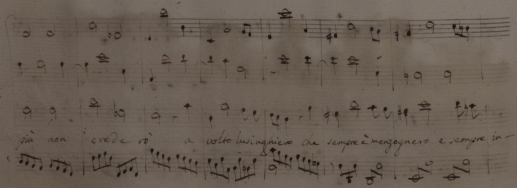
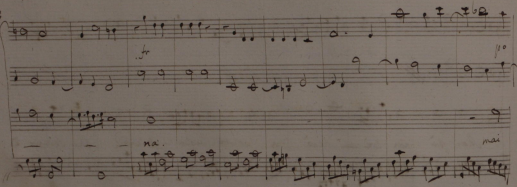


Che gira lusingarmi col rammentar quell'infidel ambiente, che co' miei lumi
 stopi di novella belta s'è reso amante? Misero, e quando

mi capulato poter bavi la fede a Titi Titi ingannator di
 Ohi!

Mai più non cre - do a volto lucin - gliero che sempre è

Accorato e sempre inganna - sempre inganna - sempre è mentoloso e sempre inganna -



210

na e sempre ingratissimo pentapiano - sempre in -

penna sempre mentapiano e sempre ingrat - - - na sempre ingrat

211

na. Lento

per troppo fede dolo ch'ignominia che pena che ignominia il cor m'agita -

— anche sopra ogn'altra il cor m'affan —

sento parteggiar

felice dolor ch'ogn'altra cede pena che sopra ogn'altra il cor m'affanna che sopra ogni

alora il cor m'affan

114 XIV

115

216

per inno - larmi la liber - tà nascoso amore na

scaso tende la rete per involar la liber - tà

217

Nascoso stao - re dentro un bel cin na tende la

re - ta per inno - larmi la liber - tà

tende la rete per involar la libertà

nascoso amore nascoso tende la rete

per involar la libertà

la libertà

220

rita confusa sta e non sa lita l'alma smarrita con

221

Nel gran pe' n'glia non lo conf' glia e non sa lita l'alma smarrita con

222

rita confusa sta e non sa lita l'alma smarrita con

223

Nel gran pe' n'glia non lo conf' glia e non sa lita l'alma smarrita con

siglio e con a ita Palma marrita nel gran se n'ghio

nel gran se n'ghio Palma marrita con la ita

G.C.

Lento ch' a poco a poco laccio indur mi lega, nè so più come o quanto avrà la liber-
 tale a me si cara, che m'embragga a parer del mio antico riposo. parti da me: al tempo a-

dopo di lungo tra le catene per se non avrò pace a capo de miei giorni mi
 tene di me la disperazione nè in questo co più libertà de l'aria.

225
 Superbo a due voci

126

io di questa mia catena
 ripartendovelo di questa mia catena che al

con me mi dà pena e più mi dà
 ga che al cor non mi dà pena e più

127

ni lega più mi le ga più e più mi le ga

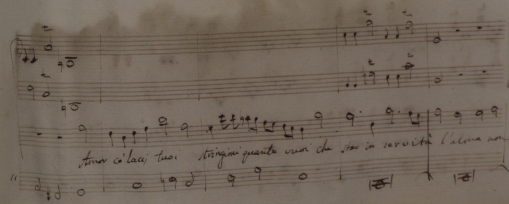
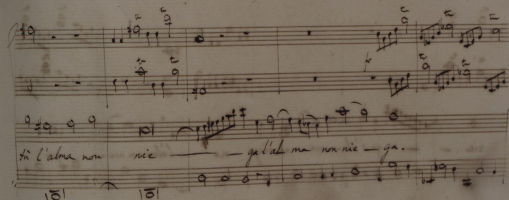
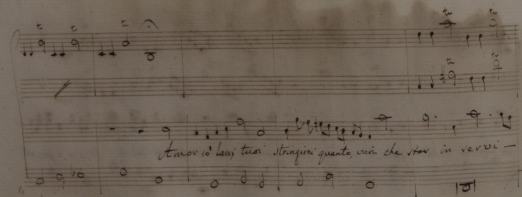
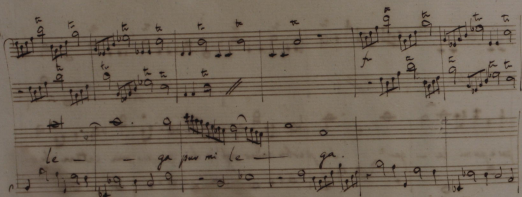
legato andor voff'io di questa mia catena

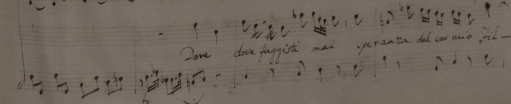
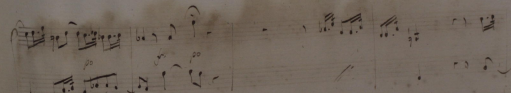
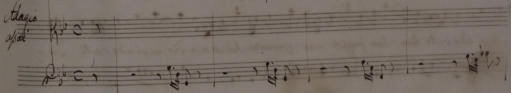
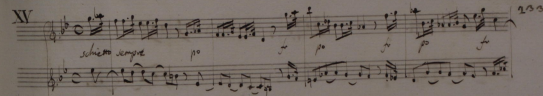
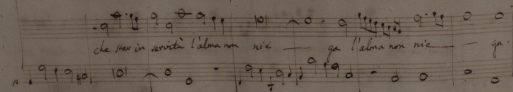
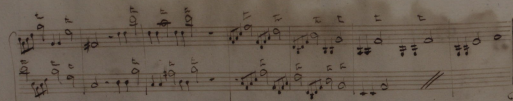
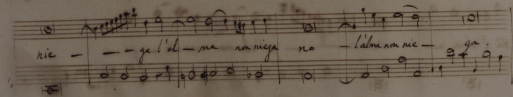
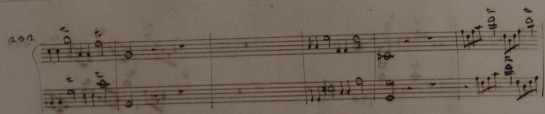
che al cor non mi la - ga
na per mi le

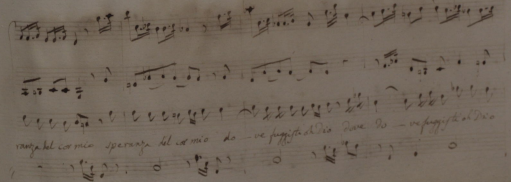
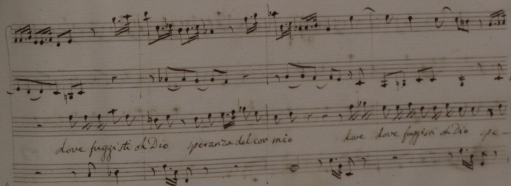
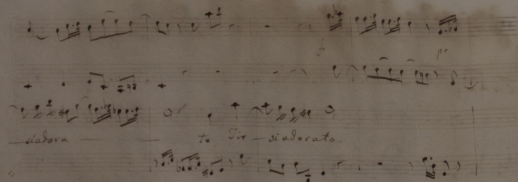
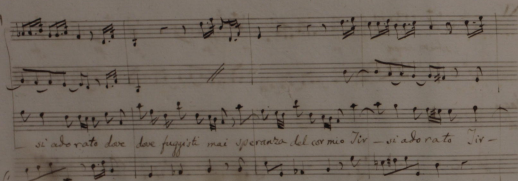
ga che al cor non mi la pena e per mi le ga per mi le
ga

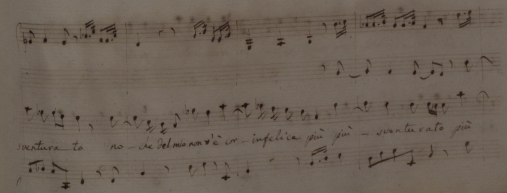
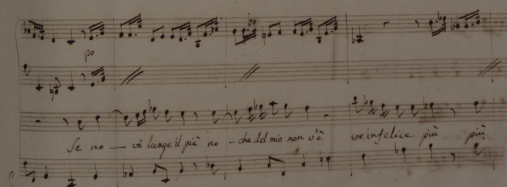
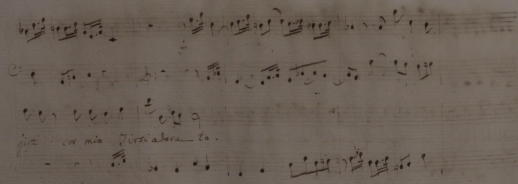
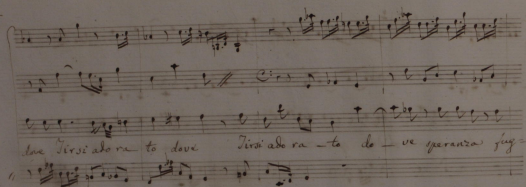
per e per mi le - ga
In per te andò vogl'io di que sto mi ca tena che

cor non mi la pena e per mi le ga per mi le
ga per e per mi









ventura to. D. C.

Oh Dio, oh caro, ben questa notte, se non che alla mia fede?

che non la perdesse, i giuramenti, se più m'ave che mai legassero? Oh Dio, perché

fuggi, amor mio? Vane, ma sappi almeno, se il soffio sono altra pace non

scato ai fin' malin, se il giorno rose, no, se ve l'aggin.

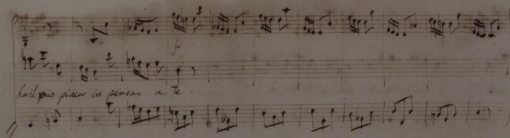
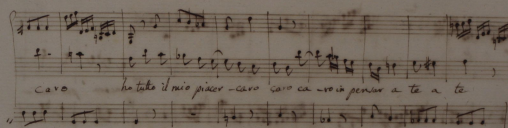
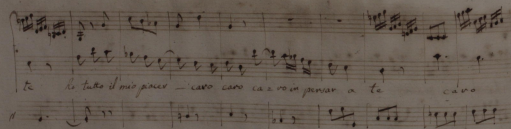
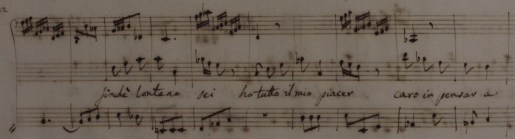
Organo.

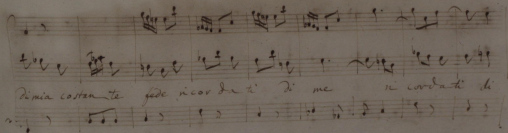
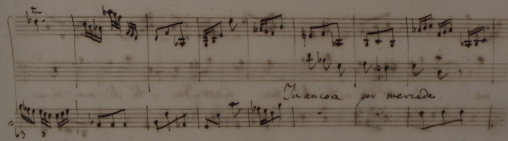
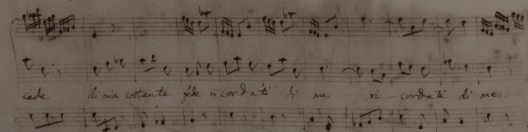
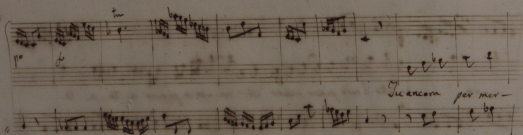
André Lon-

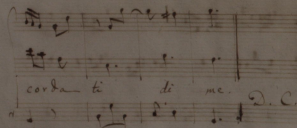
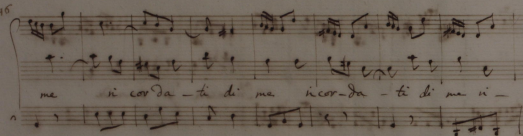
tano sei ho tutto il mio piacer caro in pensare a te

ho tutto il mio piacer sinché lontano sei caro in pensar a te

ho il mio piacer ca - ro in pensar ca - ro in pensar a te







fine

LIBRARY OF THE
CITY OF BOSTON
MUSICAL COLLECTION

2849