114302

Emmanuel Chabrier

LARGHETTO

pour COR et ORCHESTRE

(ŒUVRE POSTHUME)

	Prix nets
Partition d'Orchestre	5 »
Parties séparées d'Orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Transcription pour Cor & Piano ou Violoncelle et Piano par **Marcel Labey** . . .	3 »

COSTALLAT et Cie, Éditeurs,
Paris, 60, Chaussée d'Antin.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

NOTICE

Le nom de l'auteur d'*España* évoque pour la plupart la figure d'une sorte de Rabelais musical, d'un inventeur du « rire musical », tant le coloris de son orchestration, la vie débordante de ses rythmes supposent de verve gauloise et de prodigieuse allégresse. Mais ce grand coloriste a aussi l'âme d'un poète, et plus d'une page de son œuvre apparaît toute parfumée de tendresse, toute frémissante de sensibilité. Le *Larghetto* pour cor et orchestre se rattache à cette dernière catégorie. Composé vers 1875, le morceau a été rarement exécuté. Une courte introduction en forme de récit pour l'instrument solo amène le thème en si bémol que redit l'orchestre, tandis que le cor l'accompagne d'un délicat contrepoint. Une coda exhubérante, rappelant certains passages de *Gwendoline*, s'arrête brusquement, et un thème grave, d'allure dramatique, en ré mineur, fait son apparition. Cette fois, le cor est suivi d'une clarinette qui joue à la tierce, effet des plus heureux. La phrase se resserre, le thème se fait passionné, mais après une courte lutte, le motif du *Larghetto* reparaît comme pour refréner les violences un instant pressenties, et tout s'achève dans la douceur, après un récit analogue à celui du début, mais auquel prennent part la clarinette et le violoncelle.

L'impression est délicieuse. On dirait un beau soir d'été, et c'est en même temps une volupté pour l'oreille.

("TABLETTES DE LA SCHOLA CANTORUM",
Bulletin mensuel décembre 1912).

M
1029
C4292

114302

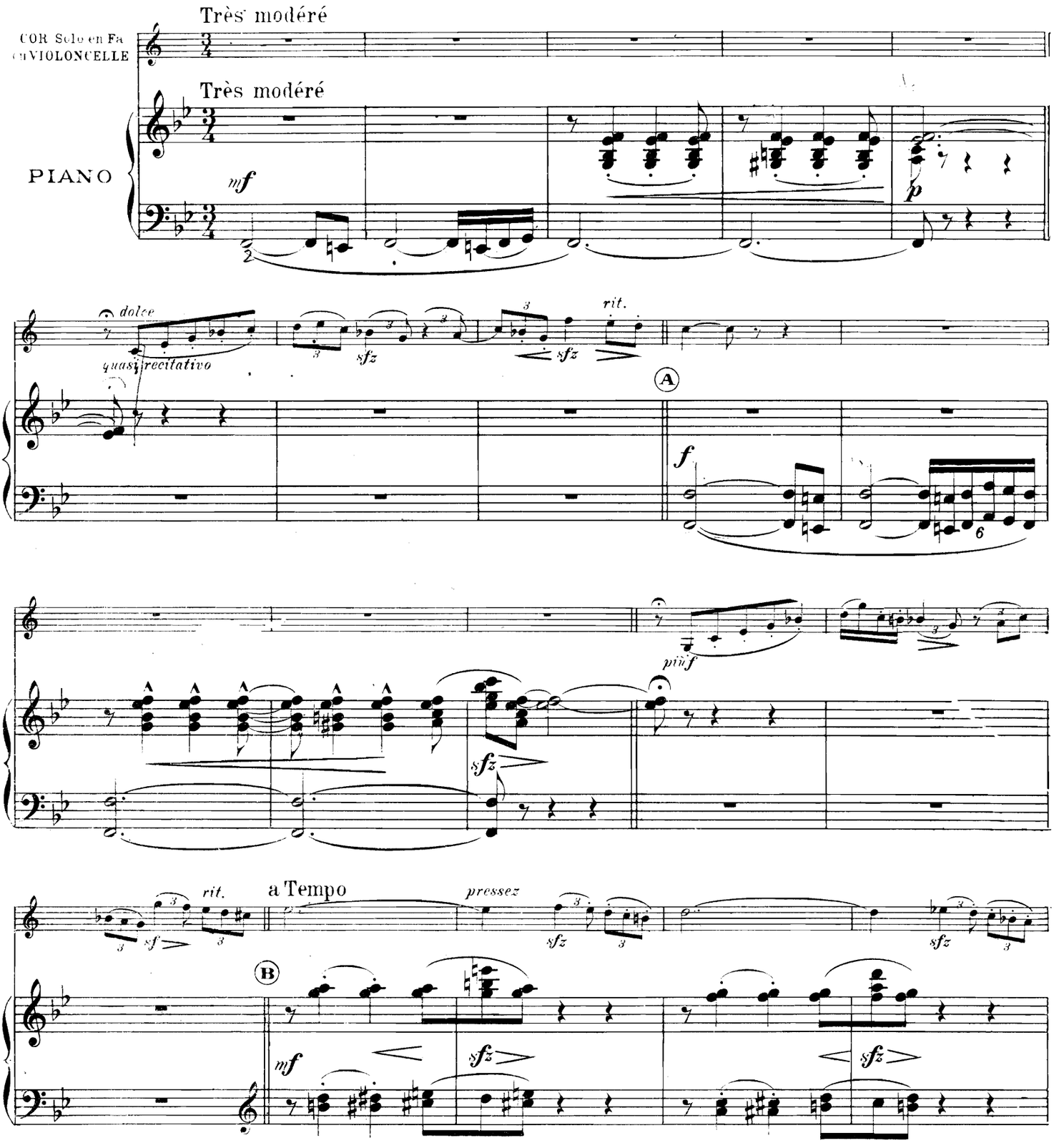
LARGHETTO

pour Cor et Orchestre

ŒUVRE POSTHUME

Réduction pour Cor (ou Violoncelle) et Piano
par **Marcel LABEY**

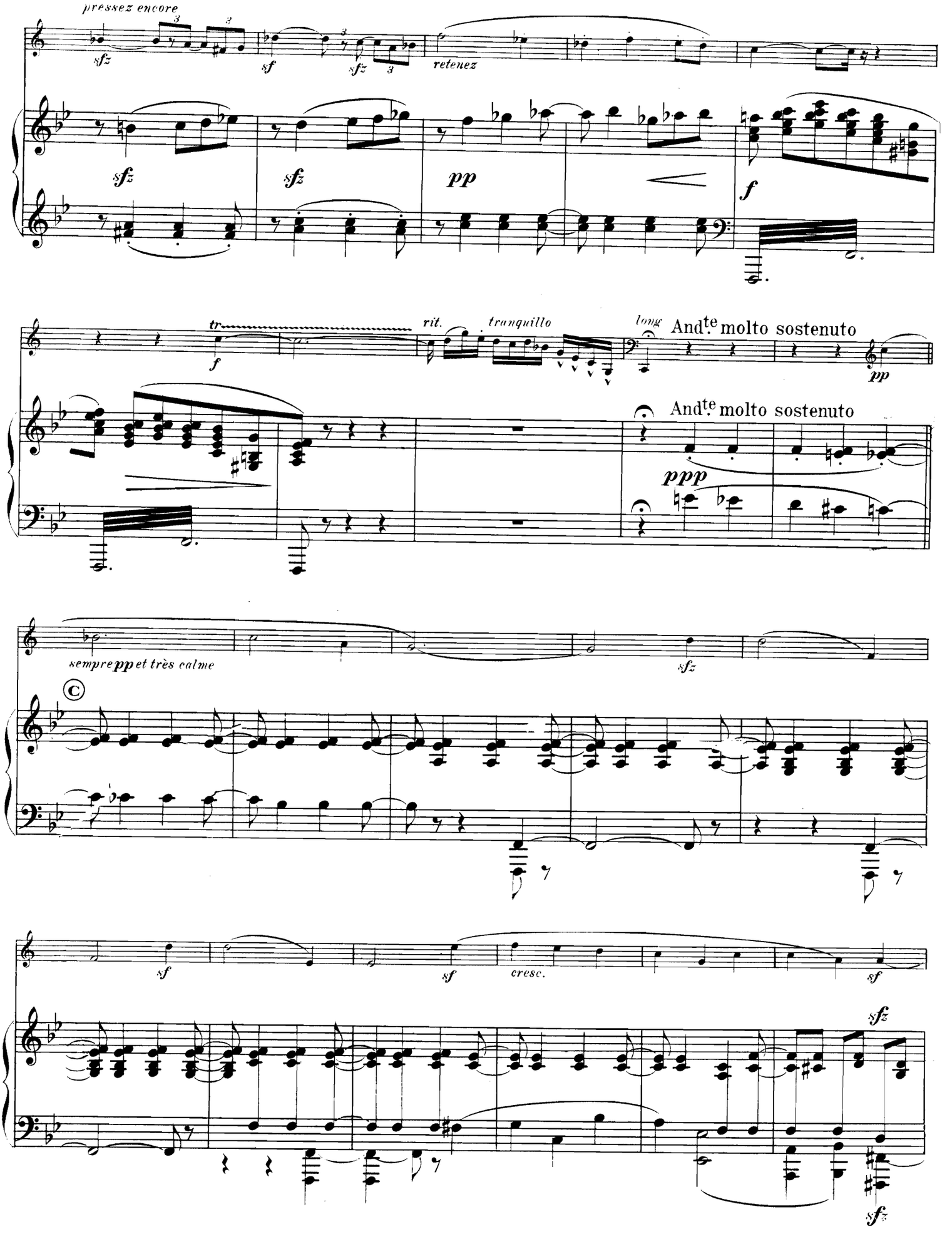
Em. CHABRIER

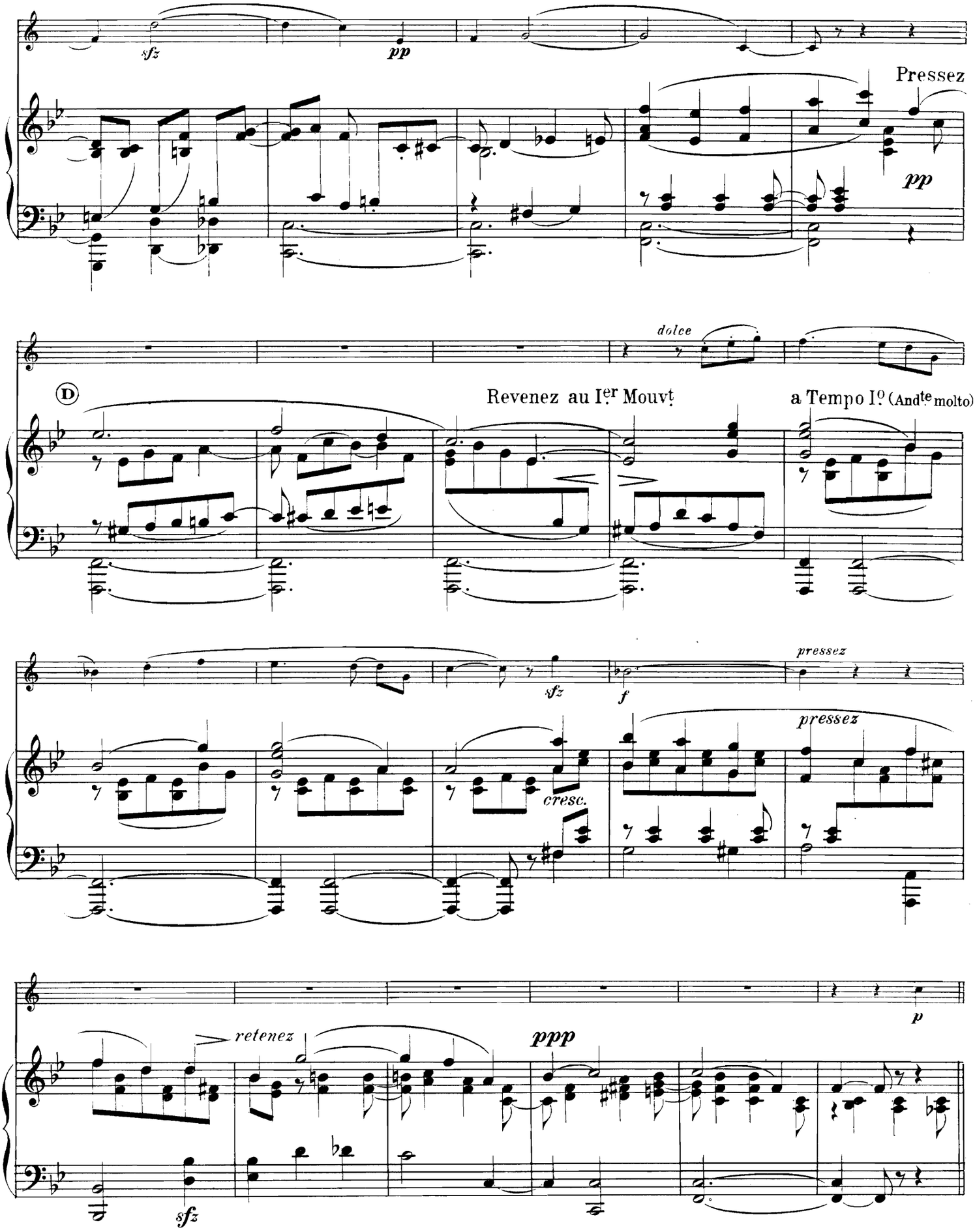


Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs
60, chaussée d'Antin

Copyright by Costallat & Cie 1913
COSTALLAT & Cie - 1824 - PARIS

TOUS DROITS D'ÉDITION D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK


pressez encore
sfz
sf
sfz
retenez
sfz
sfz
pp
f
tr
f
rit.
tranquillo
long
And.te molto sostenuto
pp
And.te molto sostenuto
ppp
sempre pp et très calme
sfz
C
sf
sf
cresc.
sf
sfz
sfz


sfz
pp
Pressez
pp
dolce
D
Revenez au Ier Mouvt
a Tempo Io (Andte molto)
pressez
sfz
f
pressez
cresc.
p
retenez
ppp
sfz

Très doux (un peu plus mouvementé)

espress.

Ⓔ Un peu mouvementé

pp *sfz*

sfz *pp*

Calme

express.

p

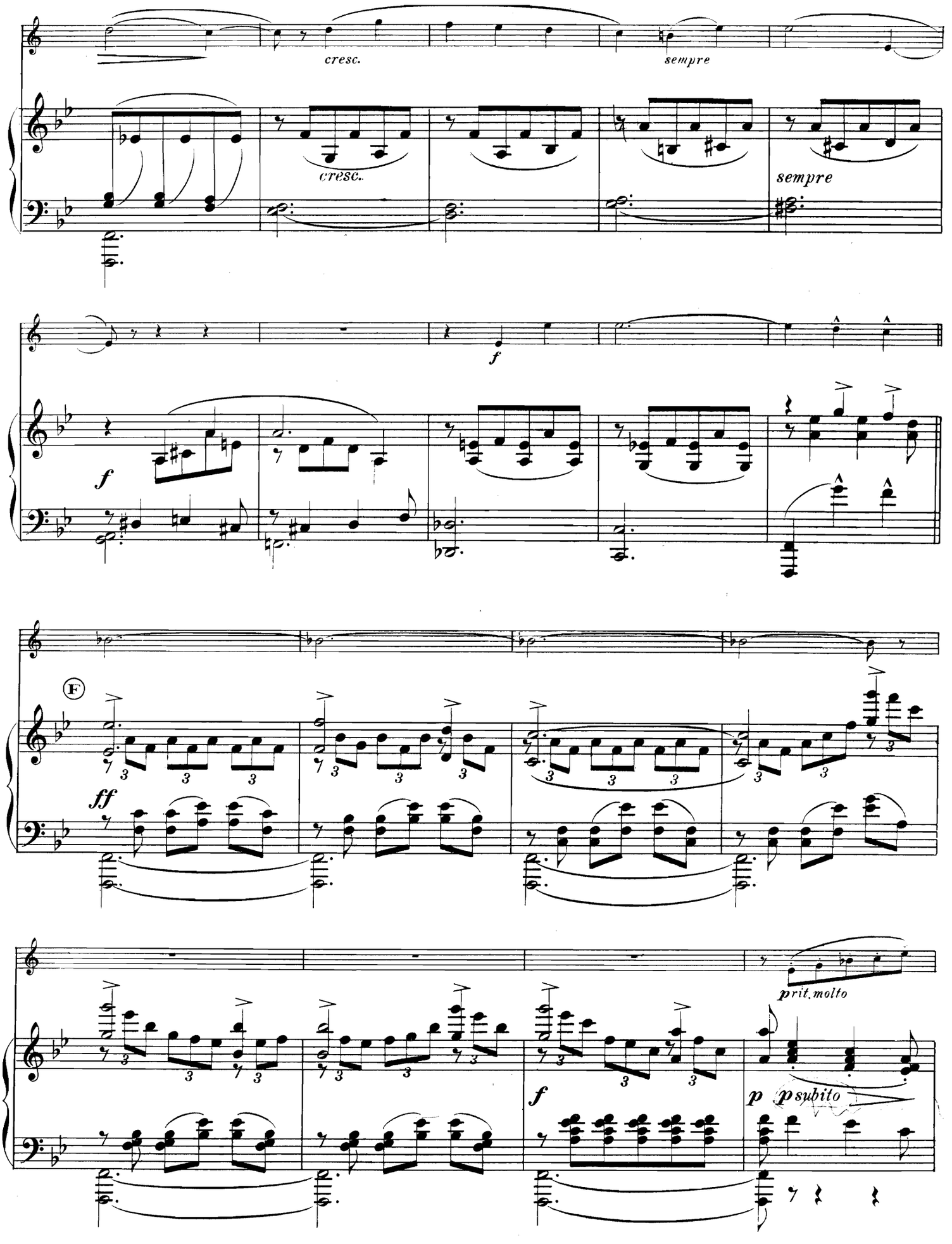
sfz *pp*

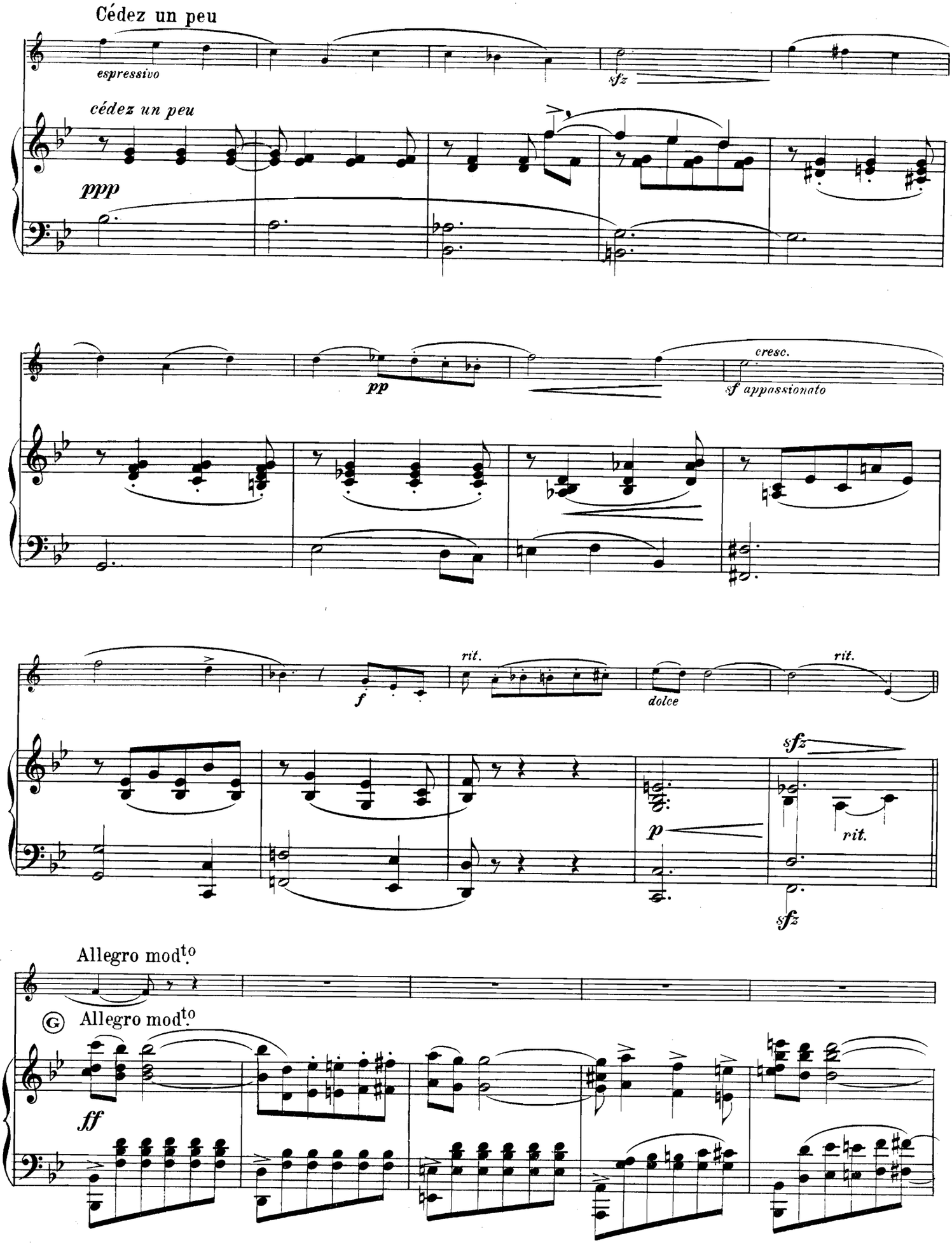
p

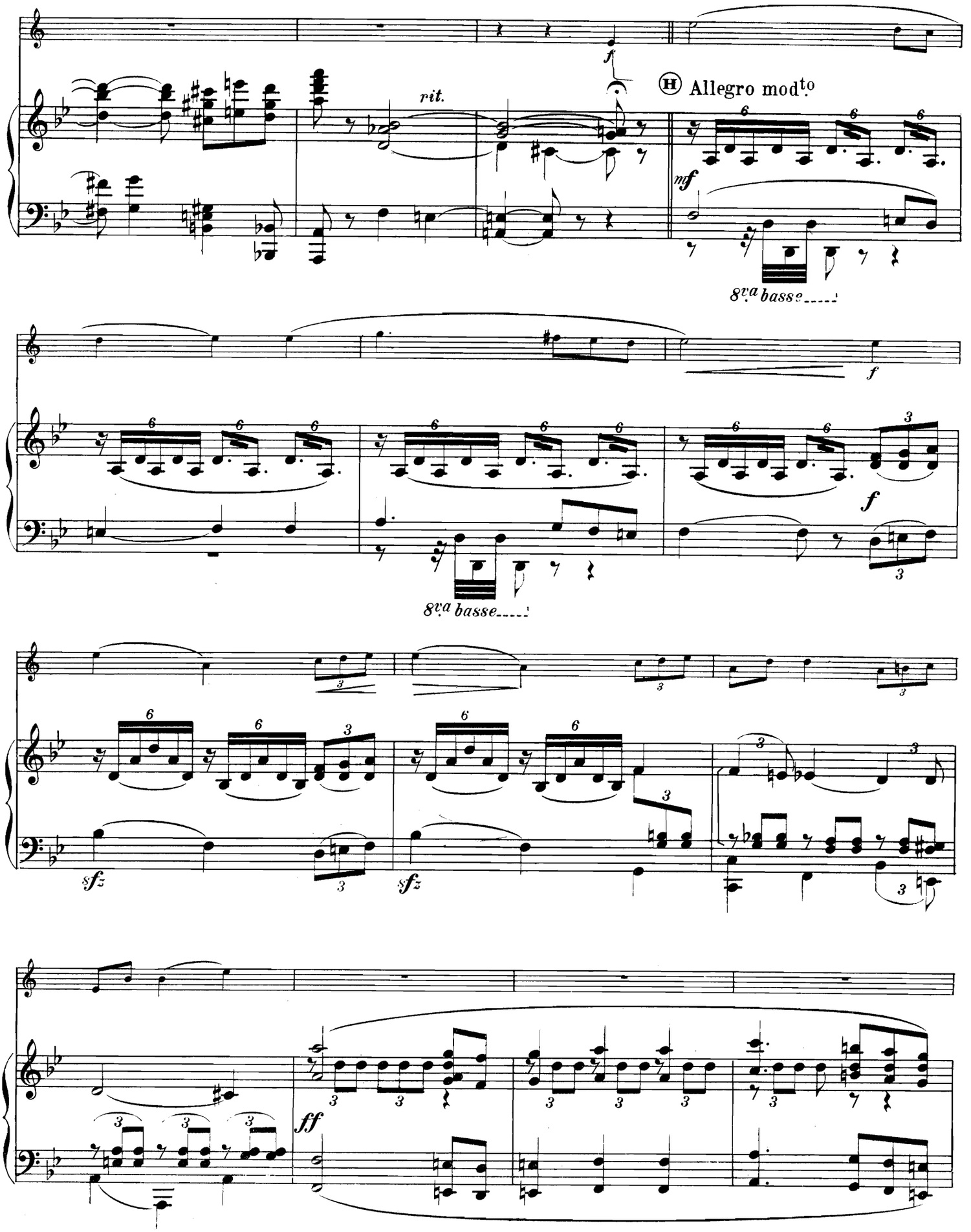
mf

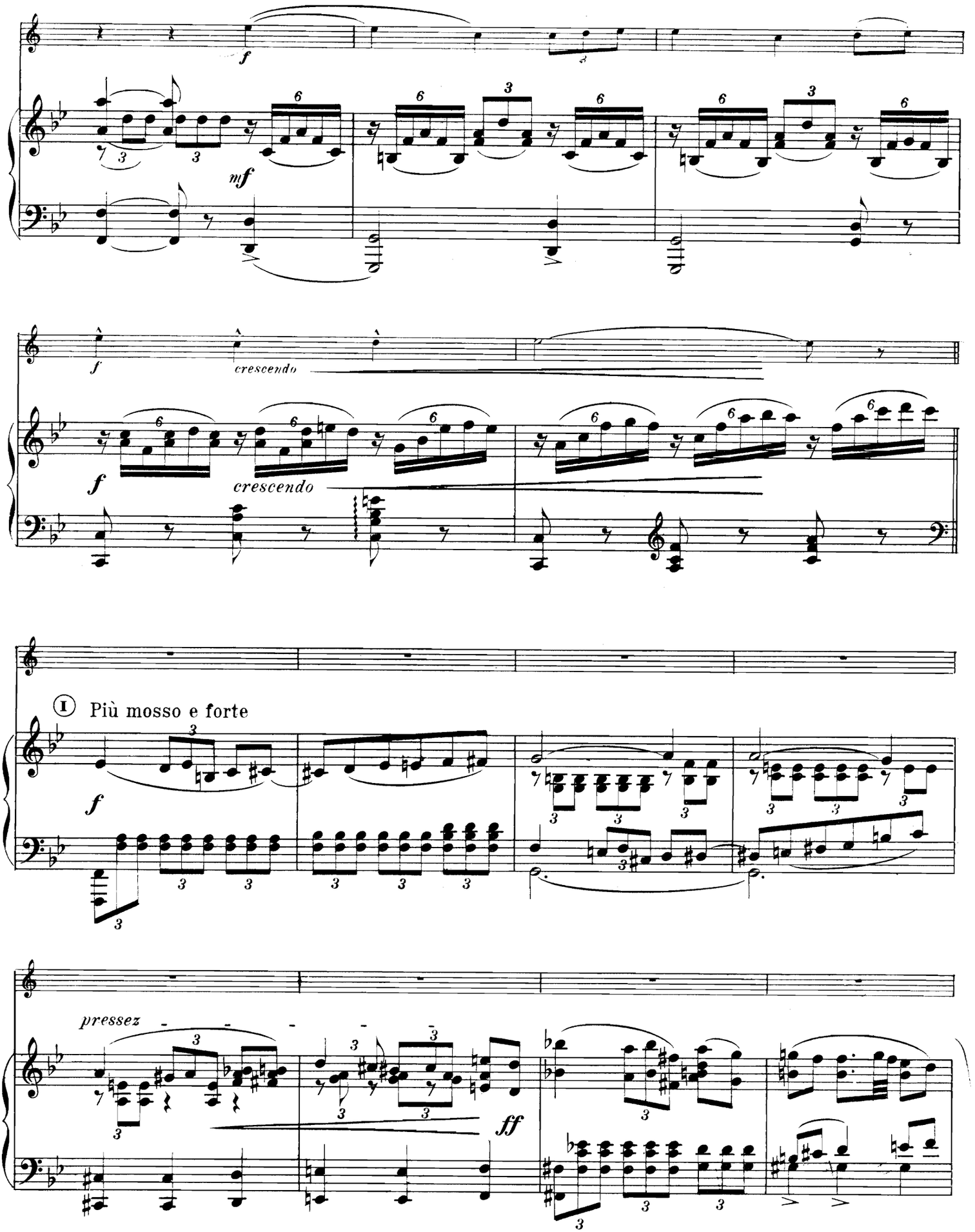
p

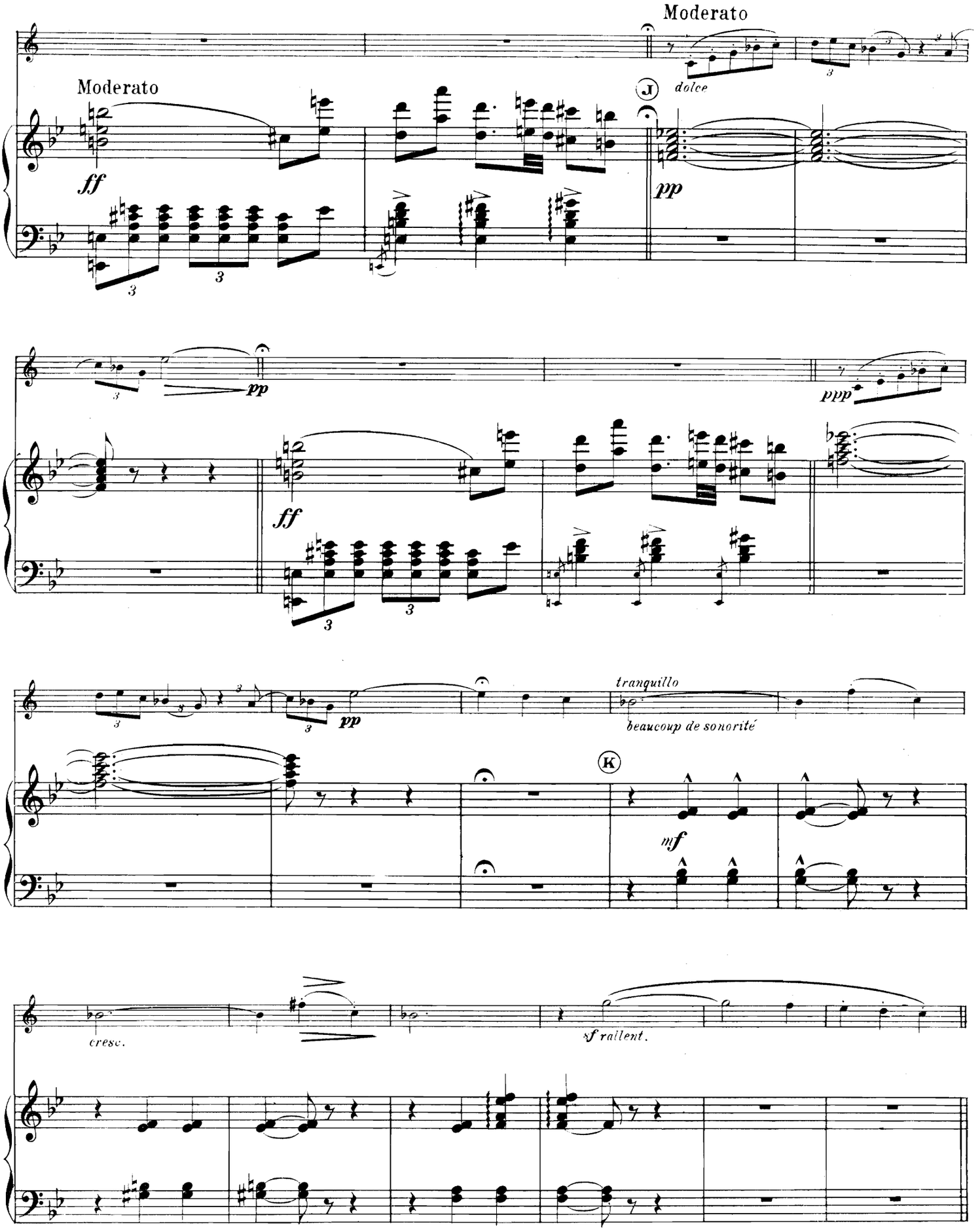
sfz


cresc.
sempre
cresc.
sempre
f
f
F
ff
prit. molto
f
p
p subito


Cédez un peu
espressivo
sfz
cédez un peu
ppp
pp
cresc.
sf appassionato
f
rit.
dolce
rit.
sfz
p
rit.
sfz
Allegro mod^to
Allegro mod^to
ff


rit.
f
H Allegro mod^to
mf
8^va basse
f
8^va basse
f
sfz
sfz
ff


f
mf
f
crescendo
crescendo
I Più mosso e forte
f
pressez
ff


Moderato
Moderato
ff
J
dolce
pp
pp
ppp
ff
tranquillo
beaucoup de sonorité
pp
K
mf
cresc.
sf rallent.

a Tempo I^{o} And^{te} molto sostenuto

aussi pp que possible

a Tempo I^{o} And^{te} molto sostenuto

Ⓛ

pp

sfz

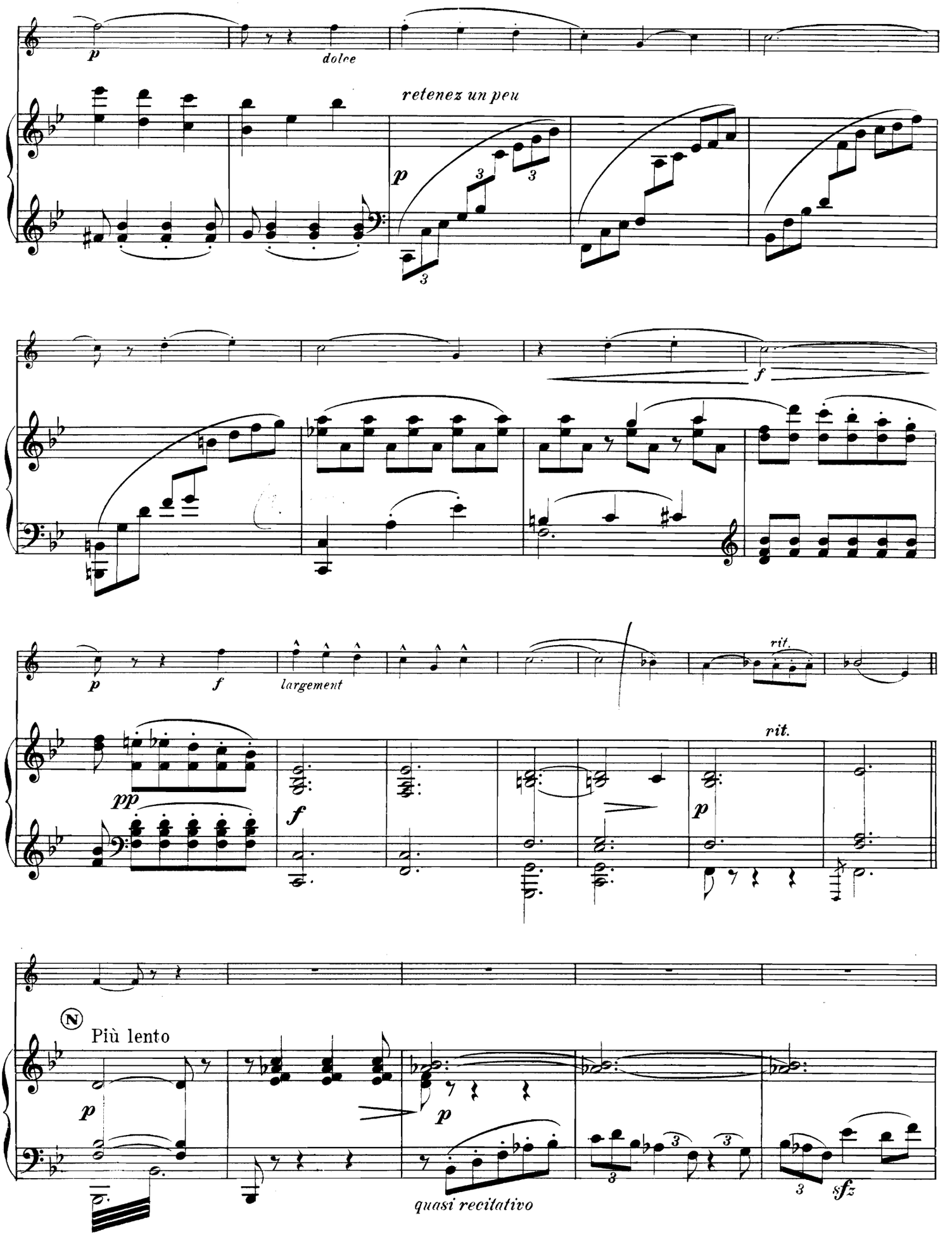
p

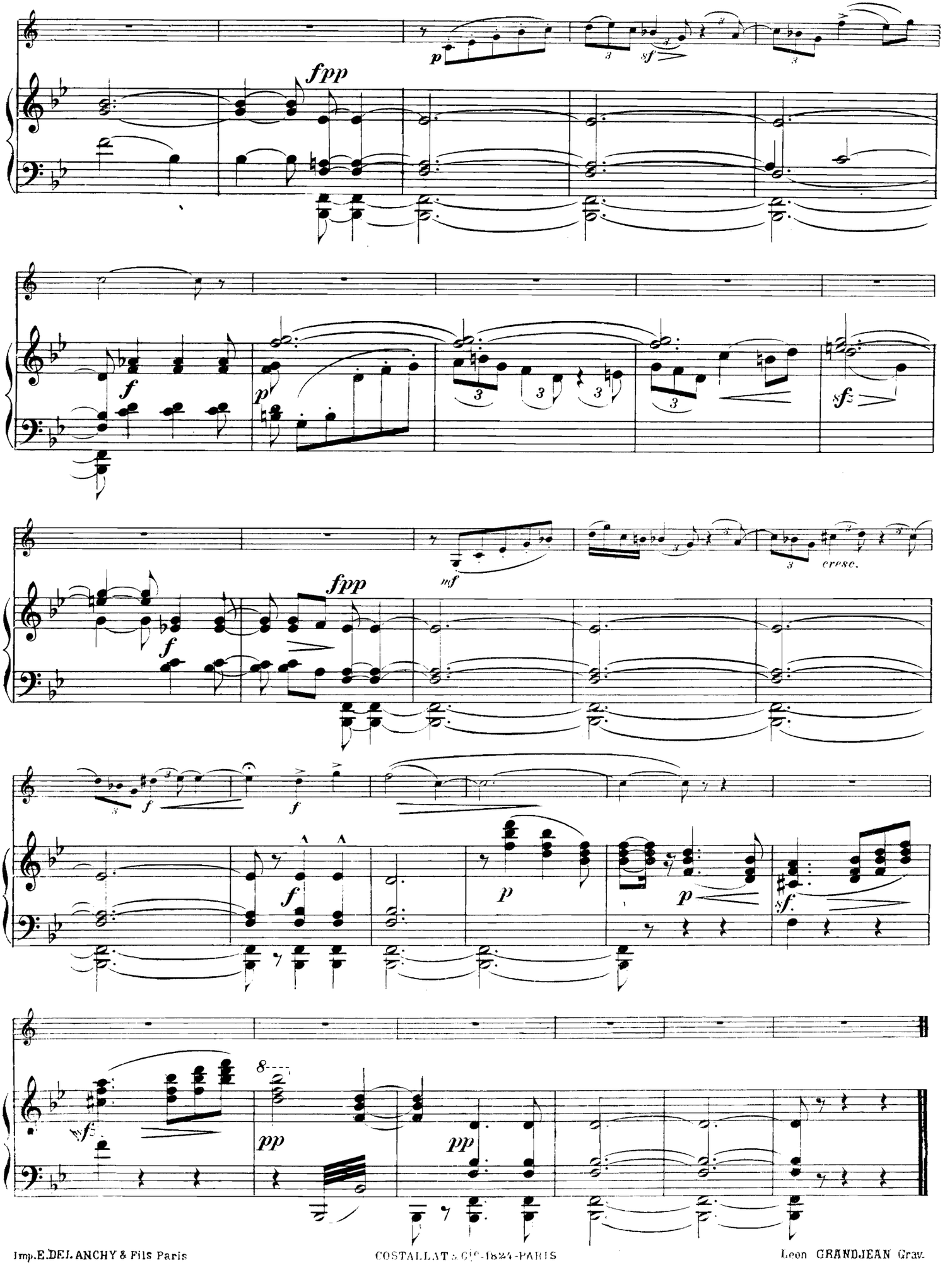
sfz

Pressez

cresc.

Ⓜ Pressez


p
dolce
retenez un peu
p
3
3
3
f
p
f
largement
rit.
pp
f
rit.
p
N
Più lento
p
p
quasi recitativo
sfz



Imp. E. DELANCHY & Fils Paris
COSTALLAT & Cie-1824-PARIS
Leon GRANDJEAN Grav.