

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LVII.

O p e r n

Band III.

Agrippina.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

137/6

7 4 F

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS



Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Agrippina

Opera

di

G. J. B.ändel.

AGRIPPINA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

CLAUDIO, imperatore.	Basso.
AGRIPPINA, moglie di Claudio.	Soprano.
NERONE, figlio d'Agrippina.	Soprano.
POPPEA.	Soprano.
OTTONE.	Alto.
PALLANTE, liberto.	Basso.
NARCISO, liberto.	Alto.
LESBO, servitor di Claudio.	Basso.
GIUNONE.	Alto.

Vorwort.

AGRIPPINA wurde in Venedig componirt und dort im Jahre 1708 oder 1709 zum Carneval unter grossem Beifalle zuerst aufgeführt. Die Musik ist von Seite 7 an im Original erhalten. Das Werk ist in Arnold's Ausgabe ziemlich vollständig gedruckt, aber durch Auslassungen, Erweiterungen und sonstige Fehler fast unkenntlich gemacht. Der Text ist geschrieben von *Vincenzio Grimani*, einem venetianischen Patrizier.

Preface.

AGRIPPINA was composed at Venice and there first performed with great applause at the Carneval of 1708 or 1709. The music is preserved in the original, from p. 7 onwards. It is printed nearly complete in Arnold's edition, but so defaced by omissions, extensions and mistakes as to be barely recognisable. The libretto is written by *Vincenzio Grimani*, a Venetian nobleman.

LEIPZIG, Jan. 1, 1874.

INDICE.

Pag.

SINFONIA..... 1

Atto Primo.

NERONE.	<i>Aria.</i>	Con saggio tuo consiglio.....	9
PALLANTE.	»	La mia sorte fortunata.....	13
NARCISO.	»	Volo pronto, e lieto il core.....	18
AGRIPPINA.	»	L'alma mia frà le tempeste.....	20
NERONE.	<i>Arioso.</i>	Qual piacer a un cor pietoso.....	22
	<i>Quartetto.</i>	Il tuo figlio } merta sol scettro e corone.....	25
		La tua prole }	
LESBO.	<i>Arietta.</i>	Allegrezza! Claudio giunge.....	27
AGRIPPINA.	<i>Aria.</i>	Tu ben degno sei dell' allor.....	30
OTTONE.	»	Lusinghiera mia speranza.....	32
POPPEA.	»	Vaghe perle, eletti fiori.....	35
POPPEA.	»	E' un foco quel d'amore.....	40
AGRIPPINA.	»	Ho un non sò che nel cor.....	43
POPPEA.	»	Fà quanto vuoi, li scherni tuoi.....	45
CLAUDIO.	»	Pur ritorno a rimirarvi.....	47
CLAUDIO.	<i>Arietta.</i>	Vieni, oh cara.....	50
	<i>Terzetto.</i>	E quando mai.....	51
AGRIPPINA.	<i>Aria.</i>	Non hò cor che per armarti.....	53
POPPEA.	»	Se giunge un dispetto.....	57
		{A.....	57
		{B.....	60

Atto Secondo.

OTTONE.	<i>Aria.</i>	Coronato il crin d'alloro.....	64
	<i>Coro.</i>	Di timpani e trombe.....	67
CLAUDIO.	<i>Aria.</i>	Cade il mondo soggiogato.....	72
AGRIPPINA.	»	Nulla sperar da me.....	75
POPPEA.	»	Tuo ben è'l trono, io non.....	76
NERONE.	»	Sotto il lauro che hai sul crine....	77
		{A.....	77
		{B.....	78
OTTONE.	<i>Recit.</i>	Otton, qual portentoso fulmine è questi?.....	79
	<i>Aria.</i>	Voi che udite il mio lamento.....	80
POPPEA.	»	Bella pur nel mio diletto.....	82
OTTONE.	<i>Arioso.</i>	Vaghe fonti, che mormorando.....	83
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Ti vo' giusta e non pietosa.....	87
POPPEA.	»	Ingannata una sol volta.....	88
POPPEA.	»	Col peso del tuo amor.....	90
NERONE.	»	Quando invita la donna l'amante.....	92
AGRIPPINA.	»	Pensieri, voi mi tormentate.....	94
PALLANTE.	»	Col raggio placido della speranza.....	97
NARCISO.	»	Spererò, poichè mel dice.....	99
CLAUDIO.	»	Basta che sol tu chieda.....	103
AGRIPPINA.	»	Ogni vento ch'al porto lo spinga.....	105

Atto Terzo.

OTTONE.	<i>Aria.</i>	Tacerò, pur che fedele.....	109
NERONE.	»	Coll' ardor del tuo bel core.....	111
CLAUDIO.	»	Io di Romà il Giove sono.....	116
OTTONE.	»	Pur ch'io ti stringa al sen.....	120
POPPEA.	»	Bel piacere e godere fido amor.....	121
NERONE.	»	Come nube che fugge dal vento.....	123
AGRIPPINA.	»	Se vuoi pace, o volto amato.....	133
	<i>Coro.</i>	Lieta il Tebro increspi l'onda.....	136
GIUNONE.	<i>Aria.</i>	V'accendano le tede i raggi delle stelle.....	138

SINFONIA.

Oboe.
Violino I.
Violino II.
Violino III.
Violetta.
Bassi.

The first system of the musical score is arranged in a grand staff with six staves. From top to bottom, the staves are labeled: Oboe, Violino I, Violino II, Violino III, Violetta, and Bassi. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The Oboe part begins with a melodic line, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation.

The second system continues the musical composition. It features more complex rhythmic patterns and melodic developments across all six staves. The woodwinds and strings are more active, with various articulations and dynamics indicated.

The third system shows further development of the musical themes. The string parts have more prominent melodic lines, and the woodwinds continue their melodic and harmonic contributions. The overall texture is dense and dynamic.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets and slurs. The notation is dense and rhythmic.

The second system of the musical score also consists of five staves, maintaining the same clef and key signature as the first system. The music continues with similar rhythmic complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are some slurs and accents throughout the system, and the overall texture remains dense and intricate.

Allegro.

The third system of the musical score consists of five staves. The tempo is marked *Allegro.* The music is written in the same key signature and time signature. The first two staves in treble clef show a change in texture, with some notes being held for longer durations. The bottom three staves in bass clef continue with rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line.



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves feature a dense, continuous texture of sixteenth-note runs. The third staff contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The fourth staff provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment.



The second system continues the musical texture. The top two staves maintain their sixteenth-note patterns. The third staff shows a more active melodic line with some rests. The fourth staff continues with a consistent eighth-note accompaniment. The bottom staff features a steady eighth-note bass line.



The third system concludes the piece. The top two staves show melodic lines with some rests. The third staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The fourth staff continues with eighth-note accompaniment and a dynamic marking of *p*. The bottom staff features a steady eighth-note bass line with a dynamic marking of *p*.

Viol. solo.

p

p

This system contains the first five staves of music. The top staff is a violin solo, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the violin solo. The third and fourth staves are for a woodwind instrument, likely a flute or oboe, with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is the bass line.

This system contains the next five staves of music. The top staff continues the violin solo. The second and third staves are for a woodwind instrument, likely a flute or oboe, with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves are the bass line.

Oboe solo.

p

p

p

This system contains the next five staves of music. The top staff is an oboe solo, marked with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the oboe solo. The fourth and fifth staves are the bass line.

This system contains the final five staves of music on the page. The top staff continues the oboe solo. The second and third staves are for a woodwind instrument, likely a flute or oboe, with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves are the bass line.

System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The key signature has one flat.

System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. This system includes a triplet of eighth notes in the second staff and a triplet of eighth notes in the third staff. The music continues with intricate rhythmic textures.

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. This system features a triplet of eighth notes in the second staff and a triplet of eighth notes in the third staff. The music continues with intricate rhythmic textures.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. This system features a triplet of eighth notes in the second staff and a triplet of eighth notes in the third staff. The music continues with intricate rhythmic textures.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staves.

The second system continues the musical texture from the first system. It features similar sixteenth-note passages in the upper staves and a consistent accompaniment in the lower staves. The notation includes various rests and dynamic markings.

The third system begins with the tempo marking *Adagio.* and a fermata over the first measure. The text *Obue solo.* is written above the second staff. The music in this system is characterized by a slower pace and a more melodic focus in the upper staves, while the lower staves provide a steady accompaniment.

The fourth system continues the *Adagio* section. It features a mix of melodic lines and accompaniment across the five staves. The notation includes various rests and dynamic markings, maintaining the slower tempo established in the previous system.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

AGRIPPINA. e NERONE.

Agrippina.

Ne-ro-ne, a - ma - to fi - glio: è que - st' il tempo, in cui la tua for - tu - na prender po - trai pel

cri - ne ed ar - re - star - la; og - gi pro - pi - zio fa - to la co - ro - na de' Ce - sa - ri ti por - ge. Svelo a

te ciò che ig - no - to è a tut - ti an - cor. Prendi, leg - gi! e ve - drai, e ciò che la mia mente dis -

Nerone *(legge il foglio.)*

- po - ne a tuo fa - vor pos - cia sa - pra. „Col duo - lo al cuor e con il pianto al ci - glio que - sto fo - glio t'in -

- vi - o, so - vra - na Au - gu - sta; di tem - pe - sto - so mar nel gran pe - ri - glio ri - ma - se as - sor - ta l' A - qui - la La -

- ti - na, e Claudio, il tuo con - sor - te, no - stro Di - o co - mun, pro - vò la mor - te.” Claudio mo -

Agripp.

ri: che sen-to! Vuo-to è il tro-no del La-zio, e a ri-em-pir-lo per te su-da mia men-te; già ma-tu-ro al im-

-pe-ro del quin-to lu-stro og-gi al con-fin sei giun-to; in que-sto dì fa-tal vog-lio che Ro-ma

Nerone. Agripp.

cin-ga il Ce-sa-reo al-lor al-la tua chio-ma. Che far degg'i-o? Sen-ti! oc-

cul-ta quan-to sai, l'al-te-ri-gia de-po-ni, u-mil di-ven-ta. Va tra le tur-be, e

con mo-de-sto ci-glio ogn'u-no ac-co-gli; a' po-ve-ri dis-pen-sa l'or, che nas-co-sto tie-ni; com-

-mi-se-ra il lor sta-to, e shai nel co-re o sen-so di ven-det-ta o sti-mo-lo d'a-mo-re, co-pri

l'un, l'al-tro ce-la; e non fia gra-ve la fin-zio-ne all'in-ter-no; se vuoi re-gnar, i

Nerone.

tui de-sir cor-reg-gi, chial de-sio di re-gnar ce-don le leg-gi. I tuoi sag-gi con si-gli ogni

Agripp.

-o-ra mi sa-ran, ma-dre, di scor-ta. Van-ne, non più tar-dar! pron-to dis-po-ni quan-to de-

-stò il mio a-mo-re; un mo-men-to per-du-to tal-or di grand' im-pre-sa è di-strutto-re.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(NERONE.)

(Bassi.)

sag-gio tuo consi - glio il tro.no as.cen.de.rò, con sag-gio tuo consi - glio il

tro.no as.cen.de.rò, con sag-gio tuo consi - glio, con sag-gio tuo consi - glio il tro.no as.cen.de.rò. il

tro no as cen - de - rò, *f* *p* il tro no as cen - de - rò, — il tro - no as cen - de

- rò; col tuo con - si - glio *f* as - cen - de - rò, *p* il tro - no as cen - de - rò, — con sag - gio tuo con si - glio il

tro - no as cen - de - rò, *f* *f* il tro no as cen - de - rò. *f*

p *p* *p* Men Ce - sa - re che *f*

(Fine.)

fi - glio te, ma_dre, a-do - re rò, t'a-do-re-rò, ma_dre, t'a-do - re - rò; — men Ce - sa-re che

fi - glio te, ma_dre, a-do - re rò, t'a-do - - re rò, t'a-do - - re rò, te, ma_dre, a-do-re

-rò, ma_dre, te, ma_dre, a-do - re rò, — te, ma_dre, a-do - re rò.

Dal Segno.

SCENA II.

AGRIPPINA. Per co-sì grand' im - pre-sa tutto si pon-ga in o-pra. Io ben m'ac - cor-si che Nar-ci - so e Pal-

-lan-te, sia per ge-nio o in-ter - es-se, han nel-la men-te un nas-co - sto de - si-o di vin-cer il mio

cor; ciò che spre-zai or con ar-te s'abbrac-ci. O-là, venga Pallante! M'as-sistan ar-te e frode in que-sto i-stante.

SCENA III.

AGRIPPINA si pone a sedere in atto malinconico.

Pallante.

A' cen ni tuoi so - vra - ni ec - co il fi - do Pal - lan - te. (Me - sta il bel vol - to as - con - de,

e pen - sie - ro - sa a me nul - la ri - spon - de?) Al - la tua leg - ge Au - gu - sta hai pro - ve del mio cor,

e tu ben sai quan - to fi - do e - gli si - a. quan - to co - stan - te. Ah! Pal - lan - te, Pal - lan - te!

Pall.

E per - ché mai A - grip - pi - na so - spi - ra? a to - glier le tue pe - ne vor - rei es - ser ba - stan - te.

Agripp.

Pall.

Ah! Pal - lan - te, Pal - lan - te! (Che fa - vel - lar è que - sto? ar - dir, ar - di - re!) Il tuo Pal - lan - te io

so - no, son quel ch'al - le tue vo - glie ha pron - to il co - re. Il co - re? Sì, sì, il cor, oh Re - gi - na, e

con il fi - do cor ciò che tag - gra - da. Sì, sì, t'in - ten - do sì! col cor la spada? La spada, il

braccio, e l'al - ma. Le tue of - fer - te ag - gra dis - co. Ah se per mes - so fos - se mai di par -

lar? Par - la. dis - co - pri! Io te - mo. Non te - mer. (Ar - te sa - do - pri) È gran tempo, ch'io nu - tro ar -

dor che mi di - vo - ra; mà il ri - spet - to... Non più! di - ce - sti as - sai. Io chieggo dell' ar - dir bel - lo con -

Agripp.

do-no. Ti ba-sti chio t'in-te-si, e ti per do-no; il dir di più ri-serba ad al-tro

tem.po. Pal.lan-te, a te sia no-to ciò che ad ogn' al-tro è as-co-so. E' mor-to Clau-di-o.

Pal. Agripp.

Clau-di-o? Al-le mi-li-zie, al po-po-lo sas-pet-ta di sta-bi-lir del suc-ces-sor la sor-te;

tu van-ne al cam-pi do-glio, i parzia-li ad u-na, e allor che fa-rò no-ta di Ce-sa-re la

morte, to-sto Ne-ron e ac-cla-ma; se il mio fi-glio è re-gnante, con A-grip-pi-na re-gne-rà Pal-lan-te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PALLANTE.

Bassi.

La mia sor-te for-tu-na-ta dal-le stel-le og-gi mi scen-de,

la mia sor - te for - tu - na - ta dal - le stel - le og - gi mi

p scen - de, se vien og - gi da te, se vien og - gi da te, mi scende dalle stel -

f - - le la sor - te for - tu - na - ta, dalle stelle og gi mi scen - de, se vien og gi da te, se

vien og gi da te, mia sor.te fortunata mi scen.de dalle stelle, mia sor.te for.tu.na

ta, se vien og gi da te, se vien og gi da te, se vien og

- gi da te.

(f)

Che in te sol, beLla a do ra ta, la mia stella mi ri

(Fine.) (p)

- splende, la mia stella mi ri splen de per glo ria

di mia fè, per glo-ria di mia fè; che in te, bel-la a-do-ra-ta, la mia stel-la mi ri-splen -

- de per glo-ria di mia fè.

La mia

Da Capo.

SCENA IV.

AGRIPPINA. *(esce un paggio.)*

Or che Pallan-te è vinto si vin.ca an.che Nar-ci-so. Olà, Nar-ci-so chiama! Ot-tien chi finger sà quello che brama.

SCENA V.

AGRIPPINA. NARCISO.

Narciso.

Agripp.

Ù-mi.le al-le tue pian-te... Non più: di oc.cul-to ar.ca-no chia-mo Nar-ci-so a par-te; te

so-lo og-gi de-sti-no per fa-bro di grand'o-pra, e al-la tua fe-de con-fi-do ciò, che sin ad or ce-

Narciso. Agripp.

-lai. Dispor del-la mia fè sem-pre po-trai. Qua-li non sò per an-che sian del tuo cor i sen-si,

Narciso.

a me gli sco-pri. Ah! So-vra-na A-grip-pi-na, quel che dir io vor-rei non mè per-

Agripp. Narciso. Agripp.

-messo. Tut-to ti sia con-ces-so. Poi-chè è le-ci-to il dir-lo, di-rò chio-ta-mo. E tant' ol-tre fa-

Narciso. Agripp. Narciso. Agripp.

-vanzi? Sup-pli-ce alle tue piante chieggo... Che chiede-rai? Che pie-to-si ver-me ri-vol-gai-rai. Sor-gi, e a te'

Narciso.

si-a di mia cle-men-za un do-no, ch'il tuo de-sir in-te-si, e ti per do-no. Or-chil mio a-mor tu sai,

Agripp. Narciso. Agripp.

fe-li-ce io so-no. Quan-to chio in te con-fi-do, leg-gi. Cie-li, che leg-go? O-ra fà d'uopo'

nella man d'A-grip-pi-na d'as-si-cu-rar lo scet-tro. Van-ne to-sto co-là do-ve rac-col-to sta il po-po-lo e sol-

-da-to: i-vi at-tendi chio sco-pri la no-vel-la fa-tal, e al-lor pru-dente il nome di Ne-ro-ne in-si-ma frà le

tur-be. Se al tro-no il ciel Ne-ro-ne og-gi de-sti-na, Nar-ci-so re-gne-rà con A-grip-pi-na.

Flauti.

Violini unisoni.

NARCISO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Flutes (Flauti), the second for Violins (Violini unisoni), and the bottom two for Basses (Bassi). The music is in 3/8 time and features a key signature of one flat. The Flute part has several trills (tr) and slurs. The Basses play a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the instrumental accompaniment and introduces the vocal line for Narciso. The lyrics are: "To - lo pron.toe lie.toil — co - re è pre sa - go — di gio." The vocal line is in the bass clef and includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

The third system continues the vocal line for Narciso. The lyrics are: "- i - re, di gio i - re, è pre sa - go di gio. i - re." The vocal line includes a forte (f) dynamic marking. The instrumental accompaniment continues with various rhythmic patterns.

The fourth system continues the vocal line for Narciso. The lyrics are: "To - lo — pron.toe — lie.toil — co.re, e lie.toil — co - re, e". The vocal line includes a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The instrumental accompaniment features a prominent chordal texture in the upper staves.

The fifth system continues the vocal line for Narciso. The lyrics are: "lie - to il co - re è pre - sa". The vocal line includes a piano (p) dynamic marking. The instrumental accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are:

go; vo-lo pronto, e lie-to il co-re— è pre-sa-go di gio-i-

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *f* and *tr*. The lyrics are:

-re, è pre-sa-go di gio-i-re.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *p*. The lyrics are:

Vo-le-rò— da lo-coa

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal line. The lyrics are:

lo-co so-vra la-li del mio a-mo-re, e col fur-vi-do mi-o fo-co fa-rò

Musical score system 5, featuring piano accompaniment and vocal line. The lyrics are:

pa-go il tuo de-si-re, fa-rò pa-go il tuo de-si-re.

Da Capo.

SCENA VI.

AGRIPPINA.

Quan-to fa', quan-to puo-le ne-ces-si-ta di fa-to, io stes-sa, io

stes-sa: nul-la piu si tra-scu-ri; all' op-ra, all' op-ra! lo-de ha, chi per re-gnar in-ganno ad-opra.

4
2

Allegro. Tutti.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Tutti.

L'al-ma mia fra le tem-

-pe-ste ri-tro-var-spe-mil suo por-to, l'al-ma mia fra le tem-pe-ste ri-tro var. spe.

ra il suo por - to, spera, spera, l'al

ma mi - a fra le tem - pe - ste ri - tro - var

spe - ra il suo por - to; l'al - ma mia fra le tem -

Soli e p

pe - ste ri - tro - var spe - ra il suo por - to.

Di costanza ar ma to ho il pet to, che d'un re gno al dol ce as

(Fine.) Soli.

-petto le pro cel le più fu nest son og get ti di con for to, le pro cel le più fune ste son og

-getti di confor to.

Dal Segno. §

L'al ma mia frà le tem.

SCENA VII.

Piazza del campidoglio con trono. — NERONE circondato dal Popolo a cui sparge danaro.

Violini (e Viole) tutti.

NERONE.

Bassi.

Qual.

pia.cer, qual pia.cer a un cor pie to so l'ap por tar sol lie -

- vo a' mi se ri! qual pia.cer, qual pia.cer a un cor pie to

- so l'ap por tar sol lie vo a' mi se ri! pren di tu an co ra, pren di!

Ma ras sem bra tor men to so il re der fra tur be tante, che vi man chi un ze lo a man te ch'il lor

sta to al men com mi se ri, che vi man chi un ze lo a man te, un ze lo a man te ch'il lor

sta to, ch'il lor sta to al men com mi se ri.

NERONE.

A mi ci, al sen vi strin go; oh co me vo lon tie ri di voi io stes so in

vo ce la du ra po ver fa soffrir vor rei (Ser van ar teed in gan no a' de sir miei.)

SCENA VIII.
PALLANTE. NARCISO. NERONE.

NARCISO. *(a parte.)*
Ec-co chi pre-sto fia Ce-sa-re a Ro-ma. *(a parte.)* (Mer-to sàc-
PALLANTE.
Ec-co chi pre-sto fia Ce-sa-re a Ro-ma. (Si con-ci-li il suo a-mor.)

(qui-sti.)
Narciso.
Qui, Si-gno-re, ri-splende la tua vir-tù: La tua piet-à qui spande ain-ca-te-nar i cor e gloria e

Nerone.
fa-ma. Ah Pal-lan-te, ah Nar-ci-so: duolmi, che an-gusto fa-to sia ter-mi-ne a mie

bra-me; a tut-ti col de-sir gio-var vor-rei; pie-ta-de è la vir-tù più gra-ta a' Dei.

(a parte.) Pallante.
(Ma-dre, i pre-cet-ti tuoi non lab-bando-no, che se fin-ger sa-prò Ce-sa-re so-no.) A-grip-pi-na qui

Narciso. Pal. Narciso.
vien. È ac-com-pagnata da ogn' or-di-ne di gen-te; al-to af-far la con-du-ce. Tu for-se lo sa-prai? Qual

NARCISO. *a 2. (a parte.)*
si-a mè ig-no-to. (A-grip-pi-na a me sol tut-to fè no-to.)
PALLANTE
(A-grip-pi-na a me sol tut-to fè no-to.)

NERONE. *(a parte.)*
(Que-sto è'l gior-no fa-tal del mio de-sti-no.)

NARCISO.
(Pre-sto spe-ro go-der vol-to di-vi-no.)
PALLANTE.
(Pre-sto spe-ro go-der vol-to di-vi-no.)

vi - va Ne-ro - ne! vi - va Ne ro - ne, vi - va! Vie-ni, oh

Nel mio cor l'al - ma è gio - li - va.

vi - va Ne-ro - ne! vi - va Ne ro - ne, vi - va!

vi - va Ne-ro - ne! vi - va Ne ro - ne, vi - va!

p Solo. *f* Tutti. Solo.

figlio, as - cen - di al tro - no, vie - ni, oh Ce - sa - re di Ro - ma, vie - ni, vie - ni, oh Ce - sa - re di Ro - ma!

f

Al re.

Tutti. Soli. Tutti. Soli.

- gnar giun - to già so - no, ven - go a cin - ger - dal - lor - la chio - ma.

AGRIPPINA e NERONE ascendono sul trono; si sente suono di Trombe.

AGRIPPINA.

Mà qual di lie - te trom - be o - do in - so - li - to suo - no?

SCENA X.

LESBO, AGRIPPINA, NERONE, PALLANTE, e NARCISO.

LESBO. *Al - le - grezza,*

Bassi.

al - le - grezza, al - le - grezza! Claudio giun - ge d'An - zio al por - to; che del mar ch'il volle as - sor - to

do mò Ot - ton l'al - ta fie - rez - za. *Al - le - grezza, al - le -*

- grezza, al - le - grez - za, al - le - grez - za!

Pallante. Narciso. Agrippina. Nerone.

Che sen - to! Cru - do ciel! Per - fi - do fa - to! Ev - vi al mon - do di

Agripp. *(Agrippina e Nerone scendono dal trono.)*

me più sfor - tu - na - to? Non ti tur - bi - no, oh fi - glio, g'in flus - si del de - stin per te fu -

(a parte)

(Semmaid'arte fu d'uo - po, o - ra l'ar - te s'è do - pri.)

- ne - sti; quel so - glio as - cen - de rai d'on - de scen - de - sti.

Oh qual con - ten - to, a mi - ci, nasce al mio co - re af - flit - to: Claudio è ri - sor - to, ed è ri - sor - ta an -

- co - ra la for - tu - na di Ro - ma; per no - vel - la si lie - ta l'al - le - grez - za com - mun sor - ga fe - sti - va!

Coro con Trombe.

Narciso (a parte.)

Pallante (a parte.)

Nerone (a parte.)

Lesbo.

AGRIPPINA.

NERONE.

NARCISO.

PALLANTE.

(Bassi.)

LESBO.

SCENA XI.

OTTONE, AGRIPPINA, NERONE, PALLANTE, e NARCISO.

OTTONE.

-fran-ge, chi dall' on - de' som - mer - sa; nè ri - spet - to al Re - guan - te hail flut - to in -

-fi - do, e dal ple - beo in - di - stin - to a se lo tras - se, da ogn' un cre - du - to e - stin - to.

Mà per a - mi - co fa - to nel nau - fra - gio com - mun il braccio for - te so - vra gli o - me - ri

Agrippina.
miei lo tol - se a mor - te. Per o - pra co - sì grande Claudio, Ro - ma, Agrip - pi - na tut - to a te

Ottone.
denno, e da un a - ni ma Au - gu - sta la mer - ce - de mag - gior sa - rà più giu - sta. Già del gra - to Re -

-gnante sor - pas - sai mer - to mi - o la ri - com - pen - sa: di Ce - sa - re nel gra - do ei mi de - sti - na al

Narciso. so - glio. (Che sen - to, oh ciel!) **Agripp.** Ce - sa - re? **Nerone.** (Ahi, che cor - do - glio!) **Ottone.** Al - lo spuntar del -
Pallante.

- la no - vel - la Au - ro - ra mi re - rà tri - on - fan - te Ro - ma il suo Claudio, e all' o - ra al po - po - lo, al Se - na - to ei fa - rà

Agripp. no - to l' o - nor che mi com - parte. O - nor a te do - vu - to. **Pall.** Ot - ton dun - que sa - rà... **Narciso.** Ce - sa - re

Agripp. (a parte.) fi - a. (Ca - de - rò pri - ma e - stin - to.) **Nerone (a parte.)** (Ah ge - lo si - a!) **Ottone.** Sel' per - met - ti, ch Si -

- gno-ra. oc-cul-to ar ca-no a te sve-lar vor-rei, da cu-i so-lo di-pen-de tut-to ciò diè più

Agrippa (a parte.)
 lie-to ai de-sir miei. (Co-stui cau-ta s'as-col-ti.) Eh-voi par-ti-te: Con-fi-da a me, con-

Narciso. Pall. Nerone.
 -fi-da quan-to il tuo cor-de si-a. (Cru-do ciel!) (Stra-ni e-ven-ti.) (Ahi-sor-te ri-a!)

SCENA XII.

AGRIPPINA, e OTTONE.

OTTONE. Au-gu-sta, a-mo Pop-pe-a; tro-no, scet-tro non cu-ro, se pri-voio son del a-do-ra-to

Agrippa.
 be-ne, a cui sog-get-to il vi-ver mio si ren-de; da te la mia for-tu-na og-gi di-pen-de. Nu-tra

pu-re il tuo co-re sen-si d'a-mor per la bel-tà gra-di-ta, ch'il mi-o pron-to sa-rà per dar-ti a-

Ottone.

-i-ta. Oh ma-gna-ni-ma e grande dis-pen-sie-ra di gra-zie, e di for-tu-ne, quan-to a te

Agrippa (a parte.)
 de-vo! (A-ma Claudio Pop-pe-a, ciò mè già no-to; spero ch'il mio pen-sier non va-da a vuoto.)

AGRIPPINA.
 Violoncello obbligato.

Tu ben-de-gno sei dell'al-lor, tu ben-de-gno sei dell'al-lor,
 Soli.

(a parte.)

(mà di sde-gno ar-de il mio cor, mà di sde -

- gno ar-de il - mio cor,) tu ben de-gno sei dell'al-lor, (mà di sde-gno, mà di sde -

- gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno) tu ben de-gno sei dell' al - lor,

(mà di sde-gno, mà di sde - - gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno ard?

Violini unis.
(Viola.)

il mio cor.)

Con lòg-get-to che fài il tuo a-mor havrai nel pet-to, havrai nel pet -

(Fine.) *p*

- to, ha-vrai nel pet-to dol-ce lar-dor,

con lòg-get-to che fài il tuo a-mor havrai nel pet-to dol-ce lar-dor, — dol-ce lar-dor. *Da Capo.*

SCENA XIII.

OTTONE.

Lul-ti-ma del gio-ir me-ta gra-di-ta tu mi por-gi, oh for-tu-na! og-gi al

tro-no, per ren-der-mi be-a-to, u-mi-rà a-mor un di-vin vol-to e a-ma-to.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
OTTONE.
(Bassi.)

Staccato.

p

Lu-sin-ghie-ra mi-a spe-ran-za, l'al-ma mia non in-gan-nar,
Soli.

non in - gan - nar, nò, nò, nò, nò, non in - gan - nar! *Tutti.* mi - a spe - *Soli.*

-ranza, *Tutti.* l'al - ma *Soli.* mi - a non in - gan - nar,

non in - gan - nar, l'al - ma mi - a non in - gan - nar, nò, l'al - ma mi - a non in - gan -

- nar! *Tutti.*

Sor - te pla - ci - da

(Fine.)

in sembian - za, il bel vol - to non cangiar, non can - giar, il bel vol - to non can - giar!

sor - te pla - ci - da in sem bianza, il bel vol - to non can - giar, il bel vol - to non can -

- giar, sor - te pla - ci - da in sem. bian - za, il bel vol - to non can - giar!

Da Capo.

SCENA XIV.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

POPPEA.
(alla specchio.)

(Bassi.)

Va - ghe per - le,

va - ghe per - le, e - let - ti fio - ri, e - let - ti fio - ri, a - dor - na - te - mi la fron - te,

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top, a bass clef at the bottom, and a grand staff (treble and bass clefs) in the middle. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *D* (Dolce) and *p* (piano). The lyrics "va" are written below the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line (grand staff) has lyrics: "ghe per le, e let ti fio ri, a dor na te mi la fron". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are triplets marked with a '3'.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line (grand staff) has lyrics: "te, a dor na te mi la fron". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are triplets marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line (grand staff) has lyrics: "te. Tutti. a dor na te mi, va ghe per le, e let ti fio ri, a dor na te mi la". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

fron-te, a - dor - na

p

p

p

p

- te - mi, va - ghe per le, e - let - ti fio - ri, a - dor - na - te - mi la fron -

f

f

f

f

f

p

- te!
Tutti.

f

(Fine.)

Ac - cre - sce - te a mia bel - lez - za la va - ghez - za che a sve - gliar nei pet - ti a - mo - ri ho nel

p

p

p

p
 cor le vo-glie pron - te; ac-cresce-te a mia bel-

-lez - za la va - ghez - za, che a sve - gliar nei pet - tia - mo - ri ho nel cor le vo-glie

p
 pron - te, ho nel cor le vo - glie pron - te. Da Capo.

POPPEA.
 Ot-ton, Claudio, Ne - ro - ne la lor fiam-ma han sco - per - to, d'es - si cia - scu - no il

pro-prio ar-dor lu - sin - ga; nè san-no an - cor s'io di - cail ve - ro o fin - ga.

SCENA XV.

POPPEA, e LESBO.

Lesbo. Poppea.

Si-gno-ra, oh-mia Si-gno-ra! (Questi è il ser-vo di Claudio; non si lascind'a-mor gl'ingannie
 lar-te.) Oh fi-do ser-vo, oh quan-to mi con-so-la il ve-der-ti! e quai di Claudio nuove
 lie-te m'ap-por-ti? Già del mar ne' pe-ri-gli più-ch'il per-der se-stes-so la tua me-
 -mo-ria af-flit-to lo ren-de-a; in-vo-ca-va in a-ju-to cia-scu-no i Nu-mi suoi, e-gli Pop-
 -pe-a. Oh ca-ro Les-bo, es-pri-mer ab-ba-stan-za non pos-so il rio do-
 -lo-re, ch'al cor do-nò si du-ra lon-ta-nan-za: mo-men-to non pas-sò, ch'al mio pen-
 -sie-ro ei non fos-se pre-sen-te. (Mio cor, tu sai, co-me la lin-gua men-te)

SCENA XVI.

POPPEA, e LESBO. (AGRIPPINA in disparte.)

Lesbo. Agrippina. Poppea.

Di lie-ta nuo-va ap-por-ta-tor io so-no. (Il ser-vo è qui, s'a-scol-ti) E che,
 dim-mi! So-lo, ta-ci-to, e as-co-so in que-sta not-te o-scu-ra ver-rà Clau-dio da te.

Poppea (*a parte.*) Lesbo.

(Cie-li, che sento!) MÀ Agrip-pi-na... Non du-bi-tar, Si-gno-ra; io vi-gi-le cu-sto-de sa-rò per o-gni

Poppea. Lesbo.

par-te. Che fa-rò mai? Già l'o-ra sàv-vi-ci-na; dal-la Reggia non lun-ge e-gli mat-tende; pe-

Poppea.

-no sa a un cor ch'a-do-ra d'un sol mo-mento la tardan-za ren-de. Ven-ga Claudio, mà sappia, ch'il mio cor, se ben

su-o, nel-la sua pu-ri-tà sem-pre è co-stan-te; l'ac-col-go qual so-vran, non qual a-man-te.

Lesbo. Agrippa (*a parte.*)

Io tan-to non vi cer-co; io par-to, ad-di-o! (Il des-ti-no se-con-da il de-sir mi-o.)

SCENA XVII.

POPPEA.

POPPEA.

Per-chè in ve-ce di Clau-dio il ca-ro Ot-ton non vie-ne? ei più gra-

-di-to sa-reb-be al cor, che l'a-ma; mà tar-do ar-ri-va og-n'or quel che si bra-ma.

Violini.

POPPEA.

Bassi.

È un fo-co quel d'a-mo-re che pe-ne-tra nel co-re, mà co-me?

Solo

tr
non si sà, mà co-me non si sà; è un fo-co quel d'a-mo-re che

pe-ne-tra nel co-re, mà co-me, mà co-me non si sà, non si sà, mà

co-me non si sà. *tr* S'ac-cen-de a po-co a
(Fine.)

p
po-co, mà poi non tro-va lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà, — e con-su-mar ti

p
fà, — e con-su-mar ti fà; s'ac-cen-de a po-co a po-co, mà poi non tro-va

f Dal Segno.
lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà.

SCENA XVIII.

AGRIPPINA, e POPPEA.

Poppea (a parte.)

(Mà qui A-grip-pi-na vie-ne; che fa-rò mai, se Clau-dio giun-ge? Ah!

Agrippina.

pe-ne) Pop-pe-a, tu sai che t'a-mo, e a me com-mu-ni son di pe-na o pia-cer i ca-si

Poppea (a parte.)

Agripp. (a parte.)

tuo. (Se Clau-dio vien, dal ciel im-plo-ro a-i-ta.) (Spe-ro ch'il fi-ne ha-vrà la fro-de ar-

Poppea.

-di-ta.) Dimmi sen-za ros-sor, Ot-to-ne a-do-ri? Ah! non o-so, A-grip-pi-na...

Agripp.

Poppea.

Agripp.

A me con-fi-da i sen-si del tuo cor. E ver, l'a-do-ro. Sap-pi, ch'ei ti tra-di-sce;

con-scio che Clau-dio mi-ra con a-mor il tuo bel-lo, ei si pre-val-se d'un e-nor-me de-

-lit-to; per se-con-dar d'am-bi-zio-ne os-cu-ra del cor gl'im-pul-si, e-gli te a Clau-dio

Poppea.

ces-se, purchè Ce-sa-re in so-glio og-gi lie-to l'a-do-ri il cam-pi-do-glio. E tan-to è

Agripp.

ver? E tan-to io t'as-si-cu-ro, e del mio dir in pro-va in que-sta not-te an-co-ra na-sco-so a te ver-

Poppea (a parte.) *Agripp.*

-rà Claudio fra l'ombre. (Ciò ad A-grip-pi-na è no-to?) Sen-ti, Claudio to-sto ver-rà; tu ac-cor-ta al-

Poppea. *- Agripp.*

-la ven-det-ta at-ten-di. Che far degg'i-o? Pro-cu-ra, chedi Clau-dio nel co-re pe-ne-tri ge-lo-

-si-a; me-sta ti fin-gi, di' ch'Ot-to-ne su-per-bo nel nuo-vo gra-do au-da-ce to-bli-ga a non mi-

-rar-lo e te de-si-a; per-chè da se lo scac-ci, lu-sin-ghe e vez-zi ad-

-o-pra, e se-gli a-mor pre-ten-de, pro-met-ti a-mor, pian-gi, so-spi-ra, e pre-ga;

Poppea.

nul-la pe-rò con-ce-di, se pri-ma al tuo de-sir ei non si pie-ga. Tan-to pronta fa-rò; mà se ac-con-

-sente, di mie pro-mes-se il frut-to vor-rà go-der, ed io qui in-er-me e so-la.. co-me fug-gir po-

Agripp.

-trò si gran pe-ri-glio? Se-gui sen-za te-me'r il mio con-si-glio.

(Tutti.)

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Ho un non sò che nel cor, che in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-

-lor gio-ja mi chie-de; Tutti.

ho un non sò che nel cor, ch' in ve. ce di do - lor, ch' in ve. ce di do - lor — gio- ja mi chie - de, ho un non sò che nel

cor, — ho un non sò che nel cor, ch' in ve. ce di do - lor gio- ja mi chie - de, in ve. ce di do - lor, ho un non sò che nel

cor, ho un non sò che nel cor, — ho un non sò che nel cor, ch' in ve. ce di do - lor gio- ja mi chie - de.

Mà il cor, u- so a te - mer, le voci del pia- cer o non in- ten- de an-

(Fine.)

- cor, o in - gan- no del pen- sier for- se le cre - - de; mà il cor, u- so a te - mer, o non in- ten- de an- cor, o in- gan- no del pen-


- sier forse le cre - de.

Ho un

Dal Segno.

SCENA XIX.

POPPEA.

POPPEA. 

Cie-li, quai stra-ni ca-si con-tur-ba-no la-men-te! Ot-to-ne, Ot-to-ne! queste son le pro-



-mes-se e i giuramenti? co-sì il cor in-gan-na-sti, chede-stin-to per te soffrir go-de-va le pe-nedell'a-



-mor, co-sì tra-di-sci per un va-no splen-dor la fè sin-ce-ra, che a me do-ve-vi? e au-da-ce,



per so-dis-far l'am-bi-zio-so ar-di-re, of-fri-me in o-lo-cau-sto al tuo de-si-re?

POPPEA. 

Bassi. 

Fà quan-to



vuoi, li scherni tuoi non sof-fri-rò; *fà quan-to* vuoi, li scher-ni tuoi non sof-fri-ro,



— non sof-fri-rò, non sof-fri-rò, *fà quan-to* vuoi, *fà quan-to* vuoi, li scher-ni



tuoi non sof-fri-rò, *fà quan-to* vuoi, li



scherni tuoi non sof-fri-rò, nò, nò, nò, nò, non sof-fri-rò, non sof-fri-rò.

1.

Dentro al mio pet.to sde.gno even det.ta risveglierò,

ris-ve-glie-rò, dentro al mio pet.to sde.gno e vendet-ta ris-ve-glie-

-rò, ris-ve-glie-rò. Da Capo.

2.
(Violino I.)

(Violino II.)
(Viola.)
-rò, non sof-fri-rò. Tutti.

SCENA XX.

CLAUDIO, POPPEA, LESBO.

LESBO.
Non veg-go al-cun. Si-gno-ra, Clau-dio è qui. Non te-mer, vie-ni si-cu-ro;

tut-to è in muto si-len-zio, nè men dell'au-ra il su-surrar qui so-de; a tuoi pia- cer Ar-gosa-rò cu-sto-de.

SCENA XXI.

CLAUDIO. POPPEA.

CLAUDIO. (Violoncello)

Pur ri - tor.no a ri - mi - rar.vi, va - ghe lu.ci, stel - le d'a -
 - mor; pur ri - tor.no a ri - mi - rar.vi, va - ghe
 lu.ci, stel - le d'a - mor, pur ri - tor.no a ri - mi - rar.vi, va - ghe lu.ci, lu - ci va - ghe, pur ri -
 - tor.no a ri - mi - rar.vi, a ri - mi - rar.vi, va - ghe lu.ci, lu - ci va -
 - ghe, va - ghe lu.ci, stel - le d'a - mor, va - ghe
 lu.ci, stel - le d'a - mor.
 Nè mai stan.co d'a - do - rar.vi of - froin vo.to e l'al.ma èl
 (Fine.)
 cor, e l'al.ma èl cor, of - froin vo.to, nè mai stan.co d'a - do - rar.vi, of - froin vo.to e l'al - ma èl
 cor, of - froin vo - to e l'al - ma èl cor, e l'al.ma èl cor. Da Capo.

Claudio.

Mà, oh ciel, mestae con - fu - sa a me nul - la ri - spon - di? qual pensier ti con - tur - ba? dell' a - mor mio già

ve - di le pro - ve più sin - ce - re; deh, la doglia del cor perchè nascondi? par - la, oh ca - ra, ri -

Poppea.

- spon - di: Dal mio in - ter - no martir giacchè tu vuoi ch'io sco - pra la ca - gion, sap - pi; mà, oh

(finge di pianger.)

Di - o! i singhiozzi del cor, mi - sti col pian - to, per metto - no che ap - pe - na si for - miac - cen - to so - vra il lab - bro a -

(a parte.)

Claudio.

- ma - ro! (co - sì a men - tir dal - la ven - det - ta im - pa - ro.) Il tuo duol non ce - lar, ciò che di - pende dal mio po -

- ter dispor, ca - ra, tu puoi; chie - di pur ciò che vuoi, tut - toa te dal mio a - mor sa - rà con - ces - so. Ah! che dà -

Poppea.

- mar - ti più non mè per - messo! E chi tel vie - ta? Oh Di - o! Sco - pri! Dir nol poss' i - o. E

chial parlar frappo - ne dif - fi - col - tà? dil - lo, mio ben! Ot - to - ne. Ot - to - ne? Ot - to - ne sì, ch'ar -

Claudio.

- di - to ten - ta far vi - o - len - za al mio co - re. Tut - to di! che mai sen - to! oh tra - di - to - re!

Poppea.

Sco - per - se. è già gran tempo, gli in - ter - ni suoi de - sir, mà sem - pre in va - no; la co - stan - za in a - mar - ti m'obli -

- gò a dis - prez - zar - lo, e al fin no - jo - so ei sep - pe la ca - gion . del mio ri - go - re.

O - ra su - per - bo e al - tie - ro van - ta, ch' al nuo - vo gior - no ha - vrà del sa - gro al - lor il cri - ne - a - dor - no; te - me - ra - rio com -

- man - da, mi - nac - cia bal - dan - zo - so, sea te, mio ben, ri - vol - ga un sguar - do so - lo; non è que - sta ca -

Claudio. Poppea.

- gion d' im - men - so duolo? E tant' ol - tre s' a - van - za? To - gli, Ce - sa - re, to - gli ad un ar - di - to di re - gnar la spe -

(piange) Claudio.

- ran - za, e al - lor ve - drai fat - to u - mi - le il su - per - bo a non o - sar di ri - mi - rar - mi mai. Tut - to fa -

Poppea. Claudio. Poppea.

- rò; non la - grimar, cor mi - o! Mel pro - metti? Lo giuro. Ot - to - ne dun - que Ce - sa - re più non sa - rà?

Claudio.

Nò, nò, ca - ra; in que - sta not - te io vo - glio di mia fè, del mio a - mor dar - ti le pro - ve;

Poppea (a parte, guarda per

vie - ni trà que - ste brac - cia! frà dolci no - di av - vin - ta più so - a - vi piacer l' a - l - ma de - sti - na. (Al ci - men - to già son;

la scena) Claudio.

dov' è A - grip - pi - na?) Por - gi la bian - ca destra ad un che t' a - ma, più non tar - dar di con - so - lar mie

Poppea (guarda per la scena) Claudio.

pe - ne. (Il pe - ri - gli - o s' ac - cre - sce, e A - grip - pi - na non vie - ne.) Che ri - mi - ri, mio ben? già cu - sto -

- di - te so - no da Les - boil fi - do le reg - gie so - glie; vie - ni ad ap - pa - gar, oh ca - ra,

Poppea (a parte)

il mio de - si - re! (Nè pur giun - ge A - grip - pi - na; ah! che mar - ti - re!) Popp. ritorna a riguardar per la scena.

Adagio.
sempre piano

(Violino I)
(Violino II)
(Viola)
CLAUDIO.
(Bassi.)

Vie - ni, oh ca - ra, vie - ni, oh ca - ra,

tr
tr

vie - ni, vie - ni! ch'in lac - ci stretto dol - ce di - let - to A - mor pre - pa -

tr
(tr)

ra; vie - ni, oh ca - ra, vie - ni,

p
p
p

vie - ni, oh ca - ra, vie - ni, oh ca - ra!

Poppea Claudio.

(Che mai fa - rò) T'in - ten - do! don - na ca - sta tal - or vuol per e - scu - sa, che

su - si la vi - o - len - za; al mio vo - le - re non ri - pu - gnar, cor mi - o!

SCENA XXII.

LESBO, e detti.

Lesbo.

Si - gnor, Si - gnor, pre - sto fug - gia - mo! vie - ne la tua spo - sa A - grip -

Claudio. Lesbo.

Poppea.

Claudio.

Lesbo.

- pi - na. Cru - do ciel! Non tar - dar! (Fuggon le pe - ne.) Les - bo, l'a - di - to chiu - di! Più non è

Poppea.

Claudio.

tem - po. Ah Clau - dio, di te, di me si ca - glia; par - ti, Si - gnor, se m'a - mi! E sa - rò pri - vo

Lesbo.

Poppea (a parte)

del bra - ma - to pia - cer? Non più con - si - glio. (Giun - ge a tem - po Agrip - pi - na al mio pe - ri - glio.)

POPPEA.

Quando vor - rai! Quando vor - rai, quan - do vor -

CLAUDIO.

E quando mai, e quando mai

LESBO.

Partiam, Signor!

Bassi.

- rai, quan - do vor - rai, quan - do vor - rai, _____

i sen - si del tua a - mor, bel - la, go - drò? e quan - do

quando vorrai!

mai, quando?

(Viol. I.) Partiam, Signor, partiam, partiam, Signor, partiam, Signor! Si - gnor!

(Viol. II.)

(Viola)

(Bassi.) Tutti.

POPPEA.

Pur al fin si rian - dò. Lie - to mio co - re og - gi ve - drai pu - ni - to il tra - di - to - re.

SCENA XXIII.

POPPEA, e AGRIPPINA.

Poppea.

Oh mia li - be - ra - tri - ce, quan - to a te de - vo, e quanto da tuoi sag - gi con - si - gli il frut - to at -

Agrippina.

- tendo! Na - sco - sai! tut - to in te - si; oggi sare - mo com - pagne a mirar liete più il nostro che di Ce - sa - re il tri - on - fo. T'ab -

- braccio, a - mica, e in me tut - to con - fi - da; disponi, oh ca - ra, del mio cor che t'a - ma. (Fe - li - ce ri - u -

Poppea.

- sci l'or - di - ta tra - ma.) Augusta, il mio vo - ler da te di - pende. Quest' alma dal tuo a - mor le - ga - ta pende.

Agrip.

Staccato.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

(Viola.)

Violoncelli.

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Viol. solo.

pp

Violonc. solo.

pp

Tutti.

Oboe solo.

Tutti.

Tutti.

Non hò cor che per a-mar-ti; sem-pre a-mi-co a te sa-rà, sem-pre a-

Oboe solo. **Tutti.**

mi - co a te sa - rà. **Non hò**

f *(p)*

cor che per a - mar - ti, sem - pre a - mi - co a te sa - rà, sem - pre a - mi - co a te sa - rà; non hò

cor che per a - mar - ti, che per a - mar - ti, sem - pre a - mi - co a te sa - rà, **Tutti.**

Oboe solo.

Solo. **Tutti.** Solo.

a te sa - rà, sem - pre a - mi - co a - te, a

Solo. **Tutti.** Solo.

Tutti. Ob.solo.

Solo.

Tutti.

te; non hò cor che per a - mar-ti, sem-pre a - mi - coa te sa rà, a - te - sa - rà, a -

Tutti.

Tutti.

Violonc. solo.

Tutti.

te, a - te, sem-pre a - mi - co, sem-pre, sem-pre, sem-pre a - mi - coa te sa - rà, a - te - sa -

Tutti.

- rà.

Viol. solo.

Solo.

(p)

Tutti. *f* *Oboe solo.* *Tutti.*

f *Oboe solo.* *Tutti.*

Tutti. *f* *(Fine.)*

Violone solo.

Solo.

Con sin - ce - roe pu - ro af - fet - to io ti strin - go aque - sto pet - to; mai di fro - dijgan - nied ar - ti sia trà

noi l'in - fe - del - tà, mai d'in - gan - ni, fro - died ar -

Da Capo.

ti sia trà noi l'in - fe - del - tà.

SCENA XXIV.

POPPEA.

POPPEA.

Se Ot - to - ne m'in - gan - nò, e s'e - gli in - gra - to un dol - cea -

- mor al fa - sto suo sog - get - ta. del cor of - fe - so è giu - sto la ven - det - ta.

A.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II)

(Viola.)

POPPEA.

(Bassi.)

Se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del

Oboe.

cor, se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del cor, si can -

-gia, si can-gia nel

Tutti.

pet-to, si can-gia nel pet-to la - mo-re in fu - ror,

Tutti.

si can -

- gia nel pet-to la - mo-re in fu - ror; se giun-ge un di -

- spet-to a' dan-ni del cor, a' dan-ni del cor, si can-gia nel pet-to la - mo-re in fu - ror,

Tutti.

Oboe solo.

si can -

Tutti.

Tutti Viol.

-gia,

si cangia nel petto, si cangia nel pet.to la - mo.re in fu - ror, la - mo.re in fu - ror.

Non

(Fine)

Oboe solo. Tutti.

a-ma chi of-fen-de, *Tutti.* *non a-ma chi of-fende o se-gue l'A-mor, il cor si dif-fen-de,* *Soli.* *Tutti.*

il cor si dif-fen-de da e-fi-me-ro ar-dor, *Soli.* *il cor si dif-fen-de da e-fi-me-ro ar-* *p*

-dor. *Tutti.* *Dal Segno.* *Se* *Soli.*

B.

(Violino I. Oboe I.) *Oboe.* *Tutti.*

(Violino II. Oboe II.)

(Viola)

POPPEA.

(Bassi.) *Tutti.*

Se giun-geun-di - spet-to a' dan-ni del

cor, se giun-geun-di - spet-to a' dan-ni del cor, si can-gia nel pet-to, si can-gia nel pet-to l'a -

- mo-re in fu - ror. Se giun-geun-di - spet-to a' dan-ni del

cor, a' dan-ni del cor, si can-gia nel pet-to, — si can-gia nel pet-to, si

can-gia nel pet-to l'a - mo-re in fu - ror, si can-gia nel pet-to, si can-gia nel pet-to l'a -

- mo-re in fu - ror.

Non a - ma chi of - fen-de,

(Fine.)

non a - ma chi of - fen-de o se - gue l'A - mor, il cor si dif - fen-de, eil cor si dif -

- fen-de dae - fi-me-roar-dor, eil cor si dif - fen-de dae - fi-me-roar-dor, dae. fi-me-roar-dor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Strada di Roma contigua al palazzo imperiale,
apparata per trionfo di Claudio.

PALLANTE, e NARCISO.

Pallante.

Narciso.

Pall.

Dunque noi siam tra-di-ti? A mi-co, è ve-ro ciò ch'a te dis-si. E quel di'io ti nar-

Narciso.

Pall.

-rai dubbio non hà. Sia dunque la fè tra noi, qual nell'in-gan-no è d'uo-po. Se de-lu-de A-grip-

Narciso.

-pi-na, l'ar-te con lei sa-do-pri. Sì, sì, la fro-de sco-pra il fin-ger no-stro, e quel di'a te ri-

-cer-ca a me pronto di-rai, ed io pro-met-to a te fi-do sve-lar quan-to a me chie-de.

NARCISO.

a 2.

PALLANTE.

Bassi.

A noi la de-stra sia pe-gno di fe-de. E
A noi la de-stra sia pe-gno di fe-de. Ot-to-ne giun-ge.

Pall.

que-sti es-ser Ce-sa-re de-ve. Già gl'os-se-qui di tut-ti e-gli ri-ce-ve.

SCENA II.

OTTONE, PALLANTE, e NARCISO.

Violini unisoni.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro io sa - rò nel

cam - pi - do - glio, io sa - rò nel cam - pi - do - glio, io sa - rò nel cam - pi -

- do - glio; co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro io sa - rò nel cam - pi - do - glio,

co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro io sa -

Pallante.

Narciso.

Ro-ma. più ch'il tri - on - fo - og - gi, Si - gnor, la tua vir - tu - de o - no - ra. Il tuo ec - cel - so va - lor la

Ottone.

pa - tria a - do - ra. Vir - tù e va - lor ba - stan - te a - ver vor - rei per ve - der fe - li - ci al

Pall.

La - zio i re - gni, e de - bel - lar ne - mi - ci. Mà dall' al - to di - scen - de per in - con - trar Au -

Ottone.

- gu - sto Pop - pe - a con A grip - pi - na. Vie - ne chi è del cor Di - va e Re - gi - na.

4
2

SCENA III.

AGRIPPINA, POPPEA, NERONE, li quali discendono dal palazzo imperiale con accompagnamento. OTTONE, PALLANTE, e NARCISO.

Prelude.

(Violini unisoni.)
(Viola.)
(Bassi.)

Agrippina.

Poppea.

Nerone.

(Ec - co il su - per - bo!) (Ec - co l'in - fi - do.) (Mi - ro il ri - val, e ne sen - to pien di - ra il

Agripp.

Poppea (a parte.)

Ottone.

cor.) (Pop - pe - a, fin - gia - mo.) (Fin - gia - mo.) Bel - lis - si - ma Pop - pe - a, pur al fi - ne mi

Agrippa (a Poppea.) Poppea (a parte) Narciso (a parte.)

li-ce nel tuo vol-to be-ar le lu-ci a manti. (Come per-fi-do e-gli è!) (Co-sì e-gli in-ganna!) (Come il duolch' hono-

pet-to il cor m'af-fanna!) Havrà di già Agrip-pi-na del mio de-stin... Già in-te-si il tuo de-si-re, e

quelch'a tuo fa-vor o-pra noi fa-ti. Quan-to chie-de-sti, io dis-si. (E-gli vo-le-a ch'io sus-si l'er-ror.) (Ah! tradi-

Ottone. Agrippa (a Ottone.) (a Poppea.) Poppea.

-to-re!) Quei che sve-lò A-grip-pi-na so-no i sen-si del co-re, e ben-ve-drai che il pia-ce-re del tro-no senza

Narciso. Agrippa (a parte.)

te è un af-fan-no. Vien Clau-di-o. (E vien à tem-po, per-chè ce-la-to an-cor re-sti l'in-gan-no) -

CORO.

Trombe I.

Trombe II.

Timpani.

Violino I.

Oboe I.

Violino II.

Oboe II.

Viola.

POPPEA. NERONE.

AGRIPPINA.

OTTONE. NARCISO.

PALLANTE. LESBO:

(Tutti Bassi.)

tr *tr*
 Di tim-pa-ni e trombe,
 Di tim-pa-ni e trombe,
 Di tim-pa-ni e trombe,
 Di tim-pa-ni e trombe,

di tim-pa-ni e trombe al suo no-gi-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-
 di tim-pa-ni e trombe al suo no-gi-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-
 di tim-pa-ni e trombe al suo no-gi-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-
 di tim-pa-ni e trombe al suo no-gi-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-

- bom - - - - - be, rim_bom - he!
 - bom - - - - - be, rim_bom - he!
 - bom - - - - - be, rim_bom - he!
 - bom - - - - - be, rim_bom - he!

il giorno fe-sti.vo, il giorno fe-sti.vo per tut.to rim_bom -
 il giorno fe-sti.vo, il giorno fe-sti.vo per tut.to rim_bom -
 il giorno fe-sti.vo, il giorno fe-sti.vo per tut.to rim_bom -
 il giorno fe-sti.vo, il giorno fe-sti.vo per tut.to rim_bom -

- - be, rim_bom - be!
 - - be, rim_bom - be!
 - - be, rim_bom - be!
 - - be, rim_bom - be!
 Ro-ma ap-plau -
 Ro-ma ap-plau -
 Roma ap-
 Roma ap-

- da il granRe - gnante, Ro-ma ap-plau - - da il granRe - gnante, Ro-ma ap-
 - da il granRe - gnante, Ro-ma ap-plau - - da il granRe - gnante, Ro-ma ap-
 - plau. da il granRegnante, Ro-ma ap-plau. da il granRegnante, Ro-ma ap-
 - plau. da il granRegnante, Ro-ma ap-plau. da il granRegnante, Ro-ma ap-plau -

-plau dail gran Regnan - - - - - te, viva Claudio, viva Claudiotrion fan - - - - -
 -plau dail gran Regnan - - - - - te, viva Claudio, viva Claudiotrion fan - - - - -
 -plau dail gran Regnan - - - - - te, viva Claudio, viva Claudiotrion fan - - - - -
 - - - - - dail gran - Re-gnan - - - - - te, viva Claudio, viva Claudiotrion fan - - - - -

Oboe.
 Viol. I. II.

- - - - - te, trion fan - - - - - te, vi va, viva, viva, viva Claudiotrion fan - te!
 - - - - - te, trion fan - - - - - te, vi va, viva, viva, viva Claudiotrion fan - te!
 - - - - - te, trion fan - - - - - te, vi va, viva, viva, viva Claudiotrion fan - te!
 - - - - - te, trion fan - - - - - te, vi va, viva, viva, viva Claudiotrion fan - te!

SCENA IV.

CLAUDIO sopra macchina trionfale. AGRIPPINA, POPPEA, NERONE, NARCISO,
PALLANTE, LESBO.

CLAUDIO.

Nel-la Britan-nia vin-ta un nuo-vo re-gno al La-zio in-ca-te-na-to io por-to,

e sciol-se in-va-no, per fra-stor-nar l'im-pre-sa, quan-te tem-pe-ste ha'l mar, mo-stri la ter-ra; che

to-gliernon po-trà for-za d'a-bis-so quel ch'il de-stin di Ro-ma ha già pre-fis-so. *(discende della macchina.)*

6

Violini.

CLAUDIO.

Bassi.

Ca-de il mon-do, ca-de il mon-do sog-gio-

-ga-to e fà ba-se al Ro-man so-glio, e fà ba- - - - se al Ro-man

Viol.

Tutti.

so-glio, ca-de, ca-de, ca-de il mon-do

Soll. Tutti. Soll. Tutti.

p

Soli. sog-gio-ga - to *Tutti.* e fà ba-se al Ro-man so - - - - - glio,

e fà ba-se al Ro-man so - glio; ca-de il mon - - - - - do e fà ba-se al

Ro-man so - glio.

Soli. M à quel re-gno for-tu - na - to ch'è sog-get-to al cam-pi -
(Fine)

- do-glio! m à quel re-gno for-tu - na - to ch'è sog-get-to al cam-pi - do - glio, ch'è sog-get-to al

cam-pi - do - - - - - glio, ch'è sog-get-to al cam-pi - do - glio!

Da Capo.

Agrippina.

Si - gnor, quan - to il mio co - re giu - bi - la nel mi - rar - ti! e que - ste
braccia che di strin - ger - ti pri - ve, die - de - ro a sen - si miei si gra - ve pe - na o - ra for - mand' a - mor

Claudio.

dol - ce ca - te - na. A - ma - bi - le Agrip - pi - na, pur ti restrin - go al se - no, ch'è l'al - ma nell' a - mar sem - pre co -

Poppea.

- stan - te: qual con - sor - te tab - braccio, e qual a - man - te. Ce - sa - re, io pur l'al - te tue glo - rie o -

Claudio.

(a Poppea a parte.)

Nerone.

- no - ro. Ag - gra - di - sco il tuo dir. (Sai che t'a - do - ro.) Del - la mia fè di - vo - ta offroi tri -

Claudio.

Narciso.

Pallante.

- bu - ti. Fi - glio, sei cer - to del mio a - mor. Os - se - quio - so ve - ne - ro le tue glo - rie. E d'è tri -

Claudio.

- on - fi spande fa - ma im - mor - tal per tut - to il suo - no. Di Nar - ci - so e Pal - lan - te gli af - fet - tuo - si pen -

Ottone.

- sier no - ti mi so - no. Al - le tue piante, Au - gu - sto, ec - co pro - stra - to Ot - to - ne, il tuo fe -

Claudio.

Ottone.

- de - le, che là nel mar... Che vuoi? Al - la mia fe - de, Si - gnor, at - tendo u - mi - le la promes - sa mer -

Claudio.

Ottone.

Claudio.

- ce - de. Ed hai ar - dir di compa - rir - mi in - nante? Di qual fal - lo son re - o? Sei tra - di - to - rei

NERONE. (Che sen - to mai?)
 AGRIPPINA. (Va ben!)
 NARCISO. (Che sen - to mai?)
 PALLANTE. (Che sen - to mai?)
 Bassi.

Poppea. (Giu - bi - la, oh co - re!)
 Ottone. Io tra - di - tor? Io, che fra ri - schi ar -

Claudio. - di - to, sen - za te - mer la mor - te, dal - la mor - te ti tras - si, io tra - di - to - re? Non più,

Ottone. Claudio (a parte) ch'al tuo fal - li - re giu - sta pe - na è il mo - rir. Cie - li, ch'in - ten - do! (Mà a chi

Ottone. vi - ta mi diè la vi - ta io ren - do.) Deh tu, A - grip - pi - na, as - si - sti!

AGRIPPINA. Nulla sperarda me, a - ni - ma sen - za fè, a - ni - ma sen - za fè, cor tra - di - to - re!
 Violoncello.

a - ni - ma sen - za fè, nul - la spe - rar da me, a - ni - ma sen - za fè, cor tra - di - to -

- re, cor tra - di - to - re!

(Fine.)



Fa-sto che tab-ba-gliò, per-chè non t'ad-di-tò co-tan-to or-ro-re, co-tan-to or-ro-re?



fa-sto che t'abbagliò, per-chè non t'ad-di-tò co-tan-to or-ro-re, co-tan-to or-ro-re? *Da Capo.*

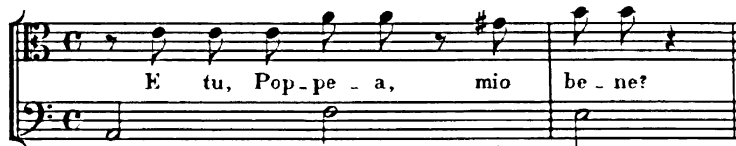
Ritornello.

Tutti.



Oboe. Tutti.

OTTONE.



E tu, Pop-pe-a, mio be-ne?

POPPEA.



Tuo ben è'l tro-no, io non son più tuo ben; tuo ben è'l tro-no, tuo ben è'l



tro-no, io non son più tuo ben. È quel-lo il tuo con-

(Fine.)



-ten-to, ed io per te ne sen-to, ed io per te ne sen-to la gio-ja del mio sen, ed io per te ne



sen-to la gio-ja del mio sen. Tuo *Da Capo.*
(parte)

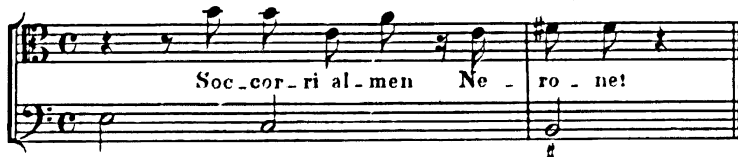
Ritornello.

Tutti.



Tutti.

OTTONE.



Soc-cor-ri al-men Ne-ro-ne!

A.

Violini unisoni.

Viola.

NERONE.

(Bassi.)

Sot-to il lau-ro — che hai sul cri-ne — le scia-gu-ree le ru-i-ne — tu non

puoi già paven-tar; sotto il lau-ro ch'hai sul cri-ne le scia-gu-re — e le ru-i-ne — tu non

puoi, tu non puoi, tu non puoi già paven-tar.

Anch'il ful-mi-ne ri-spet-ta — quella fronda, ch'è oggi e-let-ta — la tua

(Fine.)

fron-te a co-ro-nar, la tua fron-te a co-ro-nar.

Da Capo.

B.

Violini.

NERONE.

Bassi.

p

Sot-to il lau-ro ch'haisul cri-ne le scia-gu-re e le ru-i-ne tu non puoi già paven-tar;

(Viol. II)

p Senza Cembalo.

sot-to il lau-ro ch'haisul

cri-ne le scia-gu-re e le ru-i-ne tu non puoi, tu non puoi già paven-tar,

(Bassi.)

p

tu non puoi già paven-tar.

f

Anch'il ful-mi-ne ri-spet-ta quella fronda ch'è oggi e-let-ta

(Fine.)

la tua fronte a co-ro-nar, la tua fronte a co-ro-nar.

Da Capo.

Ottone.

Narciso.



Scherzoso del de_stin. Narci_so, a_mi_co, compati_sci quel duol, ch'il se_no ad_u_na? L'a_mi_co du_ra

(parte.)

Ottone.

Pallante.



sol, quanto for_tu_na. Hab_bi pietà tu a_lme_no di quest' al_ma pe_nante! Chi ad Au_gu_sto è ne_mi_co, è ne_

(parte.)

Ottone.

Lesbo.

(parte.)



_mi_co a Pallan_te. Les_bo fe-del, compian_gi al mio do_lo_re! Les_bo sde_gna as_col_tar un tra-di-to_re.

SCENA V.

(Violini.)

(Viola.)

OTTONE.

(Bassi.)

Furioso.



Ot_ton, Ot_ton, qual por_ten.to_so ful_mi_ne è que_sti? Ah,

Tutti.

staccato.



in_gra.to Ce_sare, in-fi.di a_mi_ci, e Ciel_i ingiu_sti! M'à più del

Ciel, di Claudio, o degl'a_mi_ci in_giusta, in_gra.ta, ed in-fi.del Pop-pe.a! Io tra-di_tor? io mostro d'infedel-



-tà? Ah! Cie_lo, ah! fa-to ri-o! ev.vi duo_lo mag_gior del duo_lo mi-o?



Oboe.
 (Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 OTTONE.
 (Bassi.)

p

Voi che u-di-te il mio lamento, compa-ti-te il mio dolor, il mio do-

(p)

-lor, — compa-ti-te, voi che u-di-te il mio — la-men - to, compa-ti-te, compati-te, compa-

-ti-te, com-pa-ti - te il mio dolor, — il mio do-lor, — compati-te il mio do-

-lor!

Perdountrono, e purlo sprezzo, e purlo sprezzo; mà quel

(Fine.)

ben che tanto apprezzo, mà quel ben che tanto apprezzo, ahì che per der lo è tor-men -

forte forte.

Da Capo.

- - - to che dis - a - ni - ma il mio cor, che dis - a - ni - ma il mio cor.

SCENA VI.

Giardino. POPPEA.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
POPPEA.
(Bassi.)

Oboe. *Tutti, e forte.*
Oboe. *Tutti.*

Bella

Oboe solo.

purnel mio di - let - to, nel mio di - let - to, bella purnel mio di - let - to mi sa - reb - be l'in - no - cen - za, mi sa - reb -

Soli. Tutti. (Solo.)

Oboe solo. Tutti.

- bel in - nocen - za, l'inno - cen - za; bella purnel mio di - let - to mi sa - reb - be l'in - nocen - za, mi sa - reb -

Oboe solo. Tutti.

- bel in - no - cen - za, l'inno - cen - za, l'inno - cen - za, mi - sa - reb - be l'in - no -

pp pp

Oboe solo. Tutti.

- cen - za, l'inno - cen - za.

Solo e p

Tutti. (Fine.)

Un de - sio mi sen - to in pet - to che vor - reb - be u - sar cle - men - za, che vor - reb - be u - sar cle -

- men - za, un de - sio mi sen - to in pet - to che vor -

- reb - be u - sar cle - men - za.

Da Capo.

Poppea.

Il tor-men-to d'Ot-to-ne in me si fà tor-men-to; io pur vor-rei sen-tir le sue dis-
 -col-pe. M à pensie-ro-so e me-sto ei quì s'en-vie-ne, for-se a sfo-gar del cor l'à-er-be pe-ne.

SCENA VII.

POPPEA, poi OTTONE.

POPPEA
(a parte.)

(Par che amorsia ca-gion del suo martire; per sco-prir meglio il vero finge-rò di dormire.) *(Si pone non veduta a sedere presso un fonte, fingendo di dormire.)*

Due Flauti.

Violini surdi.

(Viola.)

OTTONE.

Bassi pizzicati senza Cembalo.

piano per tutto.

piano per tutto.

piano per tutto.

Va-ghe fon-ti, va-ghe fon-ti, che mormo-rando

con Cembalo.

ser - peg - gia - te nel se - no all' er - - - - - be,

unis.
va - ghe fon - ti, che mor - mo - ran - - - - do ser - peg -

- gia - - - - - te nel se - no all' er -

- be...

Ottone (vide Poppea.)

Mà qui che veggio, oh cie-li? Poppea tra i fior ri - po - sa, men -

_tre al mio fiero duol non trovo po-sa. Voi dor-mi-te, voi dor-mi-te, oh

lu-ci-ca-re, e la pa-ce go-de il co-re, e la pa-ce, e la pa-ce go-de il co-

Poppea (*finge sognarsi*) Ottone.

-re. Otto-ne tra-di-to-re! An-ch'èl son-no, oh Dio, t'in-gan-na, perch'io sem-bri un in-

Poppea (*finge sognarsi*) Ottone.

-fe-de-le! In-gannator cru-de-le! Dim-mial men, qual sia il fal-li-re che ca-

Poppea (*finge sognarsi*) Ottone. (*qui mostra di svegliarsi, e Ottone si ritira in disparte.*)

-gio-nai il tuo ri-go-re? Ot-to-ne tra-di-to-re! (E-l-la si sveglia; u-diam-la!) (Poppea svegliata mostra parlar da se.)

Poppea.

Fan-tas-me del-la men-te, voi an-cor per-tur-ba-te il mio ri-po-so? voi sup-pli-ce al mio as-

-pet-to l'in-de-gno tra-di-tor mi pre-sen-ta-te? che di-rà in sua dis-col-pa? ne-gar for-se po-trà che a

Claudio ei ces-se tut-to l'a-mor, tut-ta la fè pro-mes-sa, pur-chè Ce-sa-real so-glio og-gi Ro-ma il ve-

Ottone (*a parte*) Poppea.

-desse in cam-pi doglio? (Cie-li, che sento mai?) Di-pu-re, dim-mi in fi-do, se tra-di-rai? testi-mo-nio sa-

-rà del tuo fal-li-re Agrip-pi-na Regnante, ch'ùn reggio cormenti-re non a-vrà la tua colpa ar-dir bastan-te.

(Poppea mostra partir, Ottone la trattiene)

(Più soffrir non poss'i - o.) Ec-co a tuoi pie-di... Fug-gi? t'ar - re - sta, oh ca - ra! (Ahi che cor-do-glio!)

Poppea.**Ottone. Poppea. Ottone.**

Sen-ti-mial-men! Sen-tir più non ti voglio. Ferma. La-sciami! Sen-ti! pren-di l'ac-ciar ch'al-la tua des-tra io

Poppea *(prende*

do-no, e se reo mi ri-tro-vi, che tu m'uc-ci-da, poi con-ten-to io so-no. Par-la

la spada e rivolta la punta verso Ottone.)

dunque, mà av-ver-ti, che del fal-lo prescritta hai già la pe-na: se tra-di-tor tu sei, ca-drai vit-ti-mae -

Ottone.

-sangue in sù la-re-na. Già in-te-si non ve-du-to l'e-nor-mis-si-ma ac-cu-sa, che ti pro-ro-caa

sdegno, ch'io ti ce-da ad al-trui, e per un raggio di cie-ca ambi-zione te, mio bel so-le, io perda! chi può creder-lo

mai, chi lo pre-tende? scet-tro, al-lo-ro non cu-ro; ver-te fù sempre que-sto cor ri-vol-to, che val per mil-le

Poppea.

mondi il tuo bel vol-to. Non sò se creder deggia al-le tue vo-ci; quan-to io sò, da A-grippi-na sve-la-to

Ottone.

fù. Che sento? per-fi-da, i-ni-qua donna, ca-gion del mio lan-guir! Senti, oh Pop-pe-a, quanto sia di co-

Poppea.

-lei l'a-ni-ma re-a. Ot-to-ne, or non è tempo, nè cau-toil luogo; al-le mie stanze vie-ni; il ri-

-go-re so-spendo. Se tu sei re-o, ver-te sarò in-clemente; e pie-to-sa m'a-vrai se tu in-no-cen-te.

OTTONE.
(Bassi.)

Ti vo' giusta, ti vo' giusta e non pie-

-to-sa, e non pie-to-sa, bella mi-a, nel giudi-car-mi, nel giudi-car-

-mi; bel-la mi-a, ti vo' giusta e non pie-to-sa, bel-la mi-a per giu-di-car-

-mi, bel-la mi-a per giu-di-car-mi.

Tut-to son, tut-to in no-cen-te! se poi tro-vi il cor che mente, ti per-do-no, ti per-do-no il con-dan-

-nar-mi, ti per-do-no, se poi tro-vi il cor che men-te, ti per-do-no il condannar-

-mi, ti per-do-no il con-dannar-mi.

Dal Segno.

Ritornello.

Tutti.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

POPPEA.

Di qua-lior-di-te trame ingan-na-ta son i-o? Già, già com-prendo le tue fro-di, A-grip-

-pi-na: per toglier ad Ot-to-ne di Ce-sa-re l'al-lor-me de-lu-desti; ver Nero, nè sco-perto il super-bo pen-

-sier che ti lu-sin-ga. Nel duol non m'abban-do-no; se ven-det-ta non fò, Pop-pe-a non so-no.

Oboe. unis. Tutti unis., *ma p*

Violini. Violini unis.

POPPEA. Inganna-ta u-na sol volta es-ser posso, *ma non più, ma non più;* inganna-ta u-na sol volta es-ser

(Bassi.)

Oboe. Viol.

posso, *ma non più, ma non più;* ingan-na-ta u-na sol volta es-ser pos-so, es-ser pos-so, *ma non più;*

Tutti unis. *f*

inganna-ta u-na sol volta es-ser pos-so, es-ser posso, *ma non più.* (Fine.)

Quando cre-de il cor as-col-ta; *ma sco-per-ta poi la fro-de fas-si sor-do, e più non*

o-de chi men-da-ce un gior-no fù, chi men-da-ce un gior-no fù. Da Capo.

SCENA IX.
LESBO, e POPPEA.

Lesbo

Pur al fin ti ri - tro - vo. Im - pa - zien - te Claudio di ri - ve - der - ti a te m'in - vi - a, e al - le tue

Poppea.

Lesbo.

stanze so - lo fa vellar - ti de - si - a. Che ri - sol - vi - oh pen - sier? Bella, fà co - re! che quan - to ar - di - to

Poppea (a parte)

più, più pia - ce a - mo - re. (Bel cam - po al la ven - det - ta m'of - fre il de - stin.) Ac - cet - to il Ce - sa - reo fa - vor.

Lesbo.

Poppea.

Lesbo.

Ei ver - rà dunque? Sì, ven - ga pur. Ad ar - re - car io vo - lo nuo - va co - sì gra - di - ta al mio Si -

Poppea (a parte)

Lesbo (a parte)

- gnore. (Cie - li, voi as - si - ste - te al mio di - segno!) (Og - gi spe - ro al mio par - pre - mio con - degno.)

SCENA X.

POPPEA.

A non po - chi pe - ri - gli mi ren - doè ver, sog - get - ta; mà chi non sà te - mer fà la ven -

- detta. Il de - sio des - se - guirla al - to pen - sier al - la mia men - te ad - di - ta; or qui vor - rei Ne -

Nerone.

Poppea (a parte)

SCENA XI.

- ron. Son qui, mia vi - ta. (Oh co - me a - mi - ca sor - te se - con - dai vo - ti miei!) Sen - ti, Ne - ron! già

mil - lee mil - le vol - te del tuo a - mor, di tua fè giu - ra - sti il van - to; dubbia del ve - ro fui, ch'è per co - stu - me l'uom la

Nerone.

don - nam - gan - nar, e si fà pre - gio la fra - lez - za scher - nir con il dispre - gio. Non te - mer, oh mia

Poppea.

'ca-ra! Per ri-ce-ver da te pro-ve ba-stan-ti mal cau-to'èl luo-go; so-lo al-le mie stanze

vie-ni; i-vi, se puoi per-sua-der il mio co-re. in pre-mio dell'a-mor at-ten-dia-mo-re.

Nerone.

Poppea.

Oh mia a-do-ra-ta! Ta-ci, le mie of-fen-sè-guisci e le na-scon-di; fat-to l'a-mor pa-

-le-se in ve-ce di pia-cer pro-du-ce af-fan-no. (Spe-ro fe-li-ce il me-di-ta-to in-gan-no.)

(a parte)

Tutti unisoni.

Viola.

POPPEA.

Bassi.

Tutti.

Col pe-so del tua-mor, col pe-so del tua-mor mi-su-ra il tuo pia-

cer, e la tua spe - ne, e la tua spe - ne!

Col pe - so del tuo a - mor - mi - su - ra il tuo pia

- cer, mi - su - ra il tuo pia - cer, e la tua spe - ne; col pe - so del tuo a - mor mi -

- su - ra il tuo pia - cer, mi - su - ra il tuo pia - cer, e la tua spe - ne! Tutti.

Sè fe - de il tuo

(Fine.)

cor, spe - ra pur di go - der, spe - ra pur di go - der, — e spe - ri be - -

- ne, spe - ra pur di go - der, — e spe - ri be - ne; sè fe - de il tuo cor, spe -

- ra pur di go - der, spa - ra pur di go - der, — e spe - ri be - - ne. Da Capo.

SCENA XII.

NERONE.

Qual bra - ma - to pia - ce - re mi s'of - fre del de - sti - no! og - gi spe - ro ba - ciar vol - to di - vi - no.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NERONE.

Bassi.

Quan - do in vi - ta la don - na l'a - mante — è vi - ci - no d'a - mo - re il piacer, quan - do in

- vi - ta la don - na l'a - man - te - è vi - ci - no d'a - mo - re il piacer, quan - do in - vi - ta la don - na l'a - man - te, quan - do in

- vi - ta la don - na l'a - man - te è vi - ci - no, vi - ci - no, vi - ci - no d'a - mo - re il piacer, è vi -

- ci - no d'a - mo - re il piacer.

Il dir: vi - ni ad un i - stan - te, ad un i - stan - te; e - gli è un dir, egli è un

(Fine.) (p)

dir, „vieni a goder,” e gliè undir, „vieni a go der,” il dir

„vieni ad un istante, ad un i - stan - te,” e gliè undir. — e gliè undir, „vieni a goder, vieni a go - der!”

f

f

Da Capo.

SCENA XIII.

Oboe.

Violini.

AGRIPPINA.

Bassi.

pp

pp

f

forte forte

forte forte

Pen - sie - ri, pen - sie - ri, voi - mi tormen - ta

pp

4^a
2

(p)

f

p

(f) *(p)*

te, mi tor-men ta

f

te, mi tormenta te.

Tutti.

f

Viola.

(Fine.)

Ciel, soccorri, soc-corriamiei di-se-gni, soc-cor-ri, ciel! il mio

fi-glio fà che regni, e voi Nu-milseconda te! soccorri, soc-corri, soccorri ciel, soc-cor-ria miei di -

Dal Segno.

- segni, il mio figlio fà che regni, e vo- i Nu- miil secon- da- te, il se- con- da- te, il se- con- da- te!

Quel ch'io- prai è sog- get- to a gran pe- ri- glio. Cre- du- to Claudio estinto, a Nar- ci- soe a Pal- lan- te fi-

- dai troppo me- stes- sa. Ot- to- ne ha mer- to, ed ha Poppea co- rag- gio, s'è sco- per- to l'in- gan- no. di

ri- pa- rar l'ol- trag- gio. Mà fra tan- ti ne- mi- ci a voi, frodi, or è tempo; deh non m'abban- do- na- te!

Oboe.

Pen- sie- ri, pen- sie- ri, voi- mi tormen- ta

- te, mi tormen- ta- te, pen- sie- ri, voi mi tormen- ta- te!

Pallante.

Se ben ne-mi-ca sor-te non ar-ri-se a miei vo-ti, il cor pe-rò del tuo fe-del Pal-

Agripp.

-lan-te nell'o-pre su-e si fè ve-der co-stante. Co-stante e-gli sa-ri-a, se per me an-co-ra impie-

Pallante.

Agripp.

-gar-si vo-les-se. E in che può mai a tuoi cen-ni ub-bi-dir? Bel-la, com-manda! Sen-ti! Son miei ne-

-mi-ci Nar-ci-so e Ot-ton; bra-mo ch'en-trambi al suo lo-ca-da-noe-stin-fi. Ve-di, a qual

Pallante.

ri-schio fe-spongo! Nel ser-vir-ti, A grip-pi-na, ri-schio non v'è, che non di-venti glo-ria; mà che

Agripp.

Pallante (a parte.)

fia del mio a-mor? Pal-lan-te, spe-ra! (Ha nel se-no co-stei cor-di Me-ge-ra.)

Violini unisoni.

PALLANTE.

Bassi.

Col rag-gio pla-ci-do del-la spe-

-ranza la mi-a co-stante lu-sin-ghi in me, col rag-gio pla-ci-do del-la spe-ran-

za — la mia co - stanza lu sin - ghiin me, la mia co - stanza lu -

- sin - ghiin — me, col raggio pla - ci - do del - la spe - ran - za la mia co - stanza lu - sin - ghiin me,

la mia co - stanza lu - sin - ghiin me.

Co - si quest' a - ni - ma di più non chie - de, ch'è la sua fe - de la sua mer - cè,

(Fine.)

ch'è la sua fe - de la sua mer - cè; co - si quest' a - ni - ma di più non chie - de,

ch'è la sua fe - de, — ch'è la sua fe - de — la sua mer - ce, — la sua mer - cè.

Da Capo.

AGRIPPINA.

Di giunger non di - spe-ro al mio de - si-re. Mà qui Nar - ci-so? ar-di-re!

SCENA XVI.

Agrippina.

NARCISO, e AGRIPPINA.

Or è tem-po, oh Nar - ci-so, di po-ner fi-ne all' o - pra. Pal-lan-te e Ot-

-to-ne u-ni-ti so-no i no-stri ne-mi-ci. Se a-mor nu-tri per me, s'è in te co-rag-gio, sta-bi-

Narciso. Agripp. Narciso.

-li-ta sa-rà la nostra sor-te. Che deggio far? Ad ambi due dar morte. Tutto fa-rò; mà in fi-ne? qual

Agripp. Narciso (a parte)

pre-mio ha-vrò? Con fi-da, e tut-to spe-ra! (Nu-tre co-stei nel sen al-ma di fiera.)

NARCISO.

(Bassi.)

Spe - re -

-rò, poi ch'è mel di - ce quel bel la-bro, oh don-na Au-gu - sta, quel bel la-bro, oh don-na Au-gu -

-sta! spe-re - rò, spe-re - rò, oh don-na Au-gu - sta, spe - re -

-rò, — poi ch'è mel di - ce quel bel la-bro, oh don-na Au-gu - sta! poi ch'è mel di - ce quel bel

la - bro, quel bel la-bro, oh don-na Au-gu - sta!

E se spe-ro es-ser fe - li - ce, lamia

(Fine.)

spe - me, el - la è ben giu - sta, lamia spe - me, el - la è ben giu - sta, el - la è ben giu -

- sta; e se spe - ro es-ser fe - li - ce, la mia spe - me, el - la è ben giu - sta, la mia

spe - me, el - la è ben giu - sta, la mia spe - me, el - la è ben giu - sta. Da Capo.

Ritornello.

Tutti.

SCENA XVII.

AGRIPPINA. Per dar la pa-ce al co - re, se - mi - no guer-reed o - dii; con Claudio è'l fin dell'

o - pra. E - gli qui vien; mio cor, gl'in - gan - ni ad - o - pra!

4^b
2

SCENA XVIII.

CLAUDIO, e AGRIPPINA.

A va-gheg-giar io ven-go, oh mia di - let - ta, lo stra-le dell' a - mor ne tuoi bei

lu-mi. Vor-rei del-la bel-lez-za a-ver su-per-bail van-to, per go-der il tuo a-

-mor; mà do-ve man-ca, sup-pli-sce il cor, che per te sol re-spi-ra. Mâ, oh

Di-o, nel sen s'ag-gi-ra un in-ter-no do-lor, che mi tor-men-ta, e ren-de nel ti-

Claudio.

Agripp.

-mor l'al-ma scon-ten-ta. Qual t'as-sa-le ti-mor? sco-pri-lo, oh ca-ra! Pre-veg-go in gran pe-

-ri-glio del vi-ver tu-o la si-cu-rez-za, e par-mi d'o-gni in-tor-no sen-tir stre-pi-to

Claudio.

Agripp.

d'armi. E chi può ar-di-to in Ro-ma macchi-nar tra-di-men-ti? Ah mio di-let-to, fre-me Ot-to-ne di

sde-gno, ad ogn'un fà pa-le-se il gra-ve tor-to; se pron-to ad am-mor-zar pic-cio-la fiamma non ac-

Claudio.

-cor-ri ve-lo-ce, na-sce-rà grand'in-cen-dio al-le ro-vi-ne. Che mi con-si-gli?

Agripp.

E duo-po svel-ler dal suol ra-di-ce ve-le-no-sa; sin-che Ot-to-ne ha spe-ran-za di sa-lir so-prail

so-glio, il co-real-tie-ro macchi-ne ten-te-rà, fro-died in-gan-ni, tro-ve-rà par-

zia li mos si dall' in - te - res se, e la vil ple be, of - fu sca ta dall' o - ro, vor - rà chei cin - gail

crin del sa groal - lo - ro. Il di - se - gno con - fon di, l'ar - ti - fi - cio pre - vie ni, nuo vo Ce - sa - reac -

- cla ma im - man ti - nen te! ab - ban do - na - to ei fi - a, che s'a - do - ra dao - gni no il sol na -

Claudio.

- scen te. M à chi por - rò sul tro - no. sen - za te - mer, che di re - gnare a - man te in -

- gra to al be - ne - fi - cio e gli non si - a? l'au - to - ri - tà com pagna ha ge - lo - si - a. Cre - di, oh Clau dio, ch'io

Claudio.

Agripp.

t'a - mi? Son cer - to del tuo cor. Dun que con - ce - di per Ce - sa - re di Ro - ma il mio fi - glio Ne - ro - ne!

e - gli ub - bi - den te sa - rà sem - pre a tuoi cen ni; il ri - spet - to ver me, che gli son ma - dre, l'os -

Claudio.

Agripp. (a parte.)

- se - qui o al cor da - rà ver te qual padre. Appro - vo il tuo pen - sier, pen sie ro ac - cor - to. (Co - rag gio, oh

Claudio.

cor: sia - mo vi - ci - nial por - to.) Non am met ter di - mo - ra. La - scia ch'io ben ri - flet ta all'im por - tan - te af -

Agripp.

Claudio.

Agripp.

- far. Gra - ve pe - ri - glio! Tut - to fa - rò, ma la - scia.. Ah non è tempo d'un in - du - gio mag - gior.

Lesbo.

LESBO, e detti.

Claudio *(a Lesbo.)*

Lesbo *(a Claudio.)*

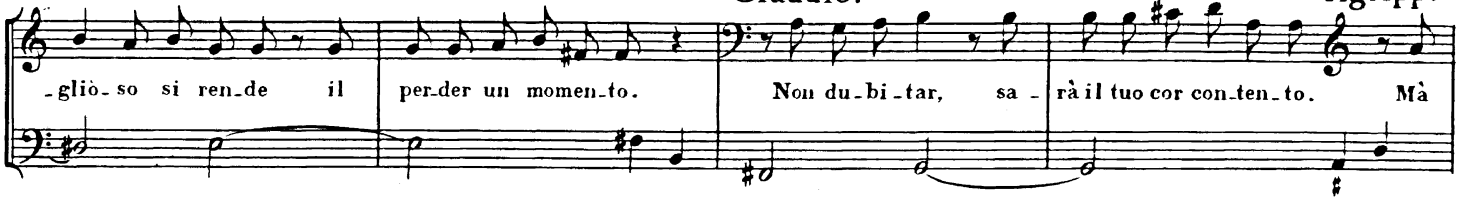
Agripp.



(Si - gnor, Pop-pe - a...) (Par - la - sti?) (El - la fàt - ten - de.) Pe - ri -

Claudio.

Agripp.



-gliò - so si ren - de il per - der un momen - to. Non du - bi - tar, sa - rà il tuo cor con - ten - to. Mà

Lesbo.

Claudio.



quando? (Vien to - sto, Si - gnor) (Ven - go) Sa - rà ben to - sto. Ad - di - o: al - tro af - fa - re mi

Agripp.



por - tain al - tro lo - co. Nò, nò, non par - ti - rai, sea me tu pri - ma ciò non promet - ti.

Lesbo.

Claudio.

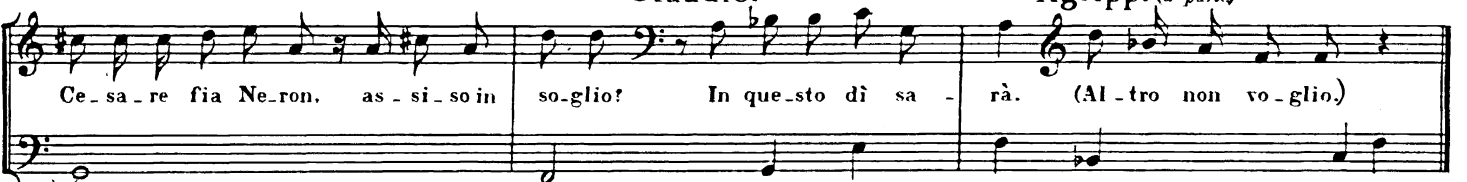
Agripp.



(Il tem - po pas - sa.) (Ven - go.) Sì, sì, sa - rà; promet - to. In que - sto giorno

Claudio.

Agripp. *(a parte)*



Ce - sa - re fia Ne - ron, as - si - so in so - gliò? In que - sto dì sa - rà. (Al - tro non vo - gliò.)

Violini unisoni.

CLAUDIO.

Bassi.



Basta



che sol tu chie - da, che sol tu chie - da, per ot - te - ner da me boc - ca - mo - ro

sa; ha - sta, ha - sta che sol tu chie da, per ot - te - ner da me, per ot - te -

- ner da me boe - caa - mo - ro sa, boe - caa - mo - ro - sa.

So - lo ch'il cor ti ve - da,

(Fine.)

tut - to si per - de in te, tut - to si per - de in te, guan - cia vez - zo - sa! si per - de tut - to in te, so - lo ch'il cor ti

ve - da, si per - de tut - to in te, si per - de tut - to in te, guan - cia vez - zo - sa, guan - cia vez - zo - sa!

Da Capo.

SCENA XXI.

AGRIPPINA.

Fa - vo - re - vol la sor - te og - gi m'ar - ri - de; pur - ch'è Ce - sa - re

si - a l'a - ma - to fi - glio, s'in - con - tri o - gni pe - ri - glio.

(Violino I)
(Oboe I)
Tutti.
(Violino II)
(Oboe II)

AGRIPPINA.

(Bassi.)

O - gni ven - to,

o - gni ven - to, o - gni vento ch' al porto lo spin - ga, ben che

fie-ro mi - nacci tem - pe - ste, l'am - pie ve.le gli span.de il noc - chier,

l'ampie ve-le gli span-deil noc - chier;

- gni ven - to, o - gni ven-to chal por-to lo spin-ga, ben che fie - ro, fie -

- ro mi - nac-ci tem - pe - ste, l'am - pie ve-le gli span-de il noc - chier, span -

- de, l'am - pie

ve - le gli span-deil noc - chier, l'am - pie ve - le gli span-deil noc - chier. **Tutti.**

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with forte (*f*) dynamics.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

(Fine.)

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Re-gniil fi - glio, re-gniil figlio, mia so-la lu - sin-ga, mia so-la lu - sin - ga, sian le stelle in a -

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

- spet.to fu - ne - ste, sen-za pe-na le guar-dail pen - sier, — sen-za pe-na le guar-dail pen - sier,

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

sen-za pe-na le guar-dail pen - sier, le stel - le in a - spet.to fu - ne - ste sen - za

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

pe-na le guar.dail pen - sier, — sen-za pe-na le guar.dail pen - sier. le guar.dail pen - sier.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Stanza di Poppea con porta in facciata e due altre per parte.

POPPEA.

POPPEA.

Il ca-ro Ot-ton al pre-ci-pi-zio io spinsi; mà in-gan-no me-di-ta-to la ven-
 det-ta nel cor og-gi rin-chiu-se, per de-lu-der co-lei, che mi de-lu-se.

SCENA II.

OTTONE, e POPPEA.

Ottone.

Ah mia Pop-pe-a! ti pre-go, non mi sia di de-lit-to un fie-ro tra-di-men-to; donna
 re-a m'in-gan-nò, quan-do a mie pre-ci del mio a-mor, di mia fe-de es-ser pro-mi-se protet-tri-ce pie-to-sa. Del mio a-
 mor son se-gua-ce, al-tro non cu-ro, e a te, mio ben, e-ter-na fe-de io giu-ro. Ed
 io con quan-to ho mai di co-re in pet-to, a-ni-ma mi-a, l'ac-cet-to. Per far no-stra ven-
 det-ta la mac-chi-na di sposi, e s'io del ma-le fui la ca-gion, a me di ri-pa-rar-lo con-vie-ne an-

-co-ra. Or qui t'a - scon-di e ta-ci; non te - mer di mia fe - de, di ciò ch'io di - cao fac - cia non ti

ren - derge - lo - so; soffrir de - vi per po - co un rio - tor - men - to, che in al - trui sa - rà pe - ne e in te con - ten - to.

(Ottone si nasconde in una porta coperta da portiera.)

OTTONE.

Ta - ce - rò,

(Bassi.)

ta - ce - rò, pur - chè fe - de - le nel tuo sen - conser - vi a - mor, nel tuo

sen, — pur - chè fe - de - le nel tuo sen - conser - vi a - mor; ta - ce - rò, ta - ce -

- rò, pur - chè fe - de - le nel tuo sen -

- conser - vi a - mor. Sof - fri - rò, sof - fri

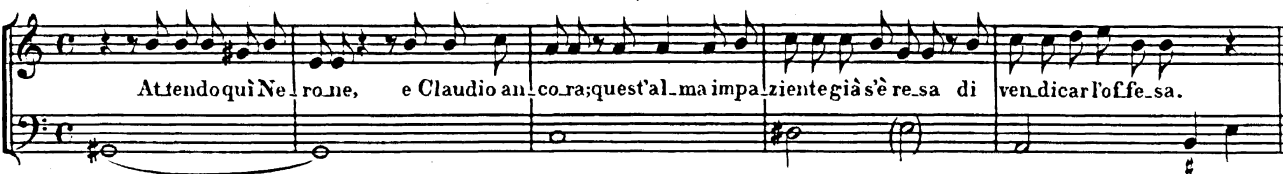
(Fine)

- rò, ben - chè cru - de - le con - tro me sia tuo ri - gor, con - tro me, con - tro me sia tuo ri - gor;

sof - fri - rò ben - chè cru - de - le con - tro me sia tuo ri - gor. Da Capo.

SCENA III.

POPPEA.



Attendo qui Nerone, e Claudio ancora; quest'alma impazientegia s'è resa di vendicar l'offesa.

SCENA IV.

NERONE, POPPEA. (OTTONE nascosto.)

Nerone.



Ane-lante ti re-co, oh mia di-let-ta, a ri-ce-ver mer-cè d'al-ta mia fe-de.

Poppea.



Veg-go ben, ch'il tuo ar-dor nel-la tardan-za sti-mo-li-a te non die-de; quel ch'a te de-sti-nai, tem-po fe-



-li-ce, tra-scor-se già; del cor con pe-na è d'uo-po dif-fe-rir-ne l'ef-fet-to;

Nerone.

Poppea.

(guarda per la scena.)

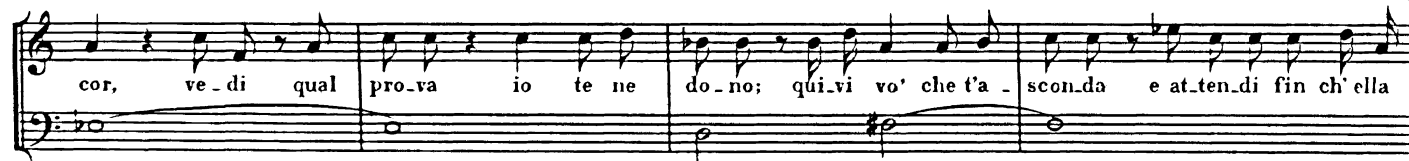

mà, oh Di-o, te-mo... Di che? Che qui Agrip-pi-na por-ti il pie-de, e ci sco-pri.

Nerone.

Poppea.



Qui dee ve-nir la ma-dre? Ed in brev' o-ra; mà ac-cio chetu com-pren-da i sen-si del mio



cor, ve-di qual pro-va io te ne do-no; qui vi vo' che t'a-scon-da e at-ten-di fin ch'ella



par-ta, e all'o-ra sciol-ta d'ogni ti-mor ve-drai quan-to Poppe-a t'a-ma e t'a-do-ra.

Nerone.

Ottone *(a parte.)*


Qual-già dol-ce pia-cer nel se-no io sen-to! (Sem-pre più in me s'ac-cre-sce il rio tor-mento.)

(Nerone si nasconde in una porta coperta da portiera e di rimpetto in quella dove stù Ottone.)

Violini unisoni.

NERONE.

Violoncello.

(Bassi.)

Coll' ar-dor del tuo bel co - re,

Solo. *Tutti.*

Solo. *f Tutti.*

Viol. solo.

coll' ar-dor del tuo bel co-re fà più ra-pi-di i mo-menti, fà più ra -

Solo.

Solo.

- pi-di i momen - ti!

coll' ar - dor del tuo bel co-re fà più

Tutti. *(Solo.)*

Tutti. *(p)*

Tutti. *(Solo.)*

(p)

ra -

- pi-di i mo-men-ti,

fà più ra -

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*

p

Tutti.

- pi-di i mo-men - li, Tutti. f

fà più rapi-di i mo-men - Soli. (p)

Tutti. f

Tutti. (p) Soli.

Tutti.

- ti! Tutti. f

Tutti. f

Tutti, ma p

Che fa-me-li - co il mio a - mo - re trop-po è già de' suoi con -

(Fine.)

- ten-ti, che fa-me-li - co il mio a - mo - re trop-po è già de' suoi con-ten - ti, che fa -

(p)

(p)

Solo.

- me-li - co il mio a - mo - re troppo è già de' suoi conten - ti.

Solo.

Solo. (p)

Da Capo.

SCENA V.

POPPEA.

A - mi - co ciel, se - con - da il mio di - se - gno! Cre - do, ch'Ot - to - ne il

co - re avrà pie - no di sde - gno; mà sof - frir sem - pre dee, chi ha in pet - to a - mo - re.

SCENA VI.

LESBO, CLAUDIO, POPPEA. (NERONE e OTTONE nascosti)

Lesbo.

Poppea.

Qui non vè al - cun, Si - gno - re; la pia - ga ch'hai nel cor sa - na d'a - mo - re. Claudio,

Claudio.

tumi lu - singhi, pe - rò da ver non m'ami. Co - me? dubbio - sa an - co - ra vi - vi dell'a - mor mi - o? ca - ra, ve -

Poppea.

Claudio.

- de - sti quel ch'io fe - ci per te! Di, che fa - cesti? ogn'or più ardi to e au - da - ce io pro - vo il tur - ba - tor dell'ama - pa - ce. For - se an -

Poppea.

Claudio.

- cor in - so - lente nol ri - tie - ne il casti - go? E qual ca - sti - go? Ei bal - za - to dal soglio nu - tre an - cor tan - to or - go - glio?

Poppea.

Claudio.

Non fin - ten - do, Si - gno - r, e più che mai di sa - lir - vi ha spe - ran - za. E ri - sie - de in Ot - ton tan - ta bal -

Poppea.

(finge di pianger.)

- dan - za? D'Ot - ton? Si - gno - r che par - lit' ah Claudio, già com - prendo la mia sor - te fa - tal, la mia sven - tu - ra.

Claudio.

Bel - la, tu piangi? dimmi, che de - gio far? im - po - ni! co - me gi'ati pro - mi - si, dalle tem - pia d'Ot - ton

Nerone (a parte.) Ottone (a parte.) Poppea. Claudio.



tol-si l'al-lo-ro. (Che pe-na è non u-dir!) (Sof-fro, e non mo-ro!) Dal-le tem-pia d'Ot-to-ne? D'Ot-to-ne

Poppea. Claudio. Poppea.



sì, ch'ar-di-to leg-gi-altuocorimpone. Ot-ton, Si-gnor, non fù. Mà chi? Ne-ro-ne, per Ne-ro-ne esclamai,

Claudio. Poppea.



ei mi vie-tò di non mi-rar-ti mai. Co-me? Ot-to-ne di-ce-sti. Ne-ron dis-si, Si-

Claudio.



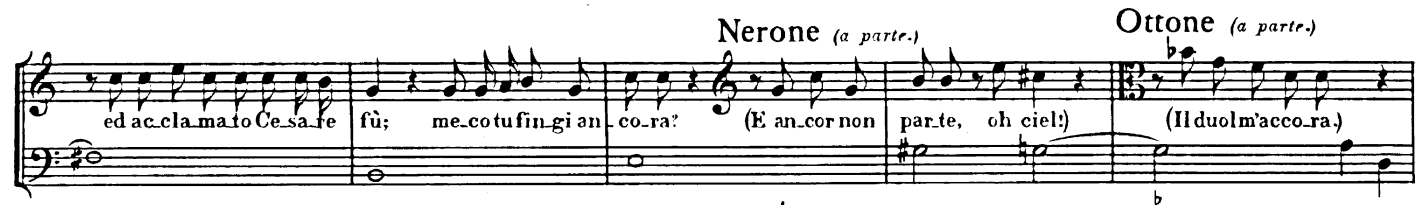
-gnor, mal in-tende-sti. Ne-ron? co-me s'ac-corda il de-sio di re-gnar, lo scet-tro, il soglio? tum'ingan-ni, oh Pop-

Poppea.



-pe-a! Io t'inganno? Si-gnor, for-se non sai, ch'il de-sio d'Agrippi-na, pria che giunge-sti in Roma, sieder-lo fè sul tro-no,

Nerone (a parte.) Ottone (a parte.)



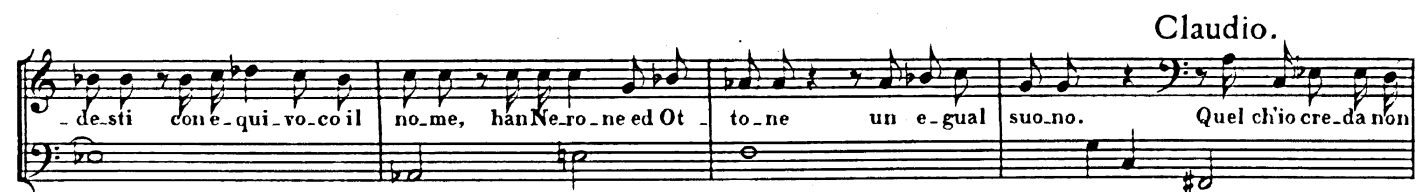
ed ac-cla-mato Ce-sa-re fù; me-co tu fin-gian-co-ra? (E an-cor non par-te, oh ciel!) (Il duol m'acco-ra.)

Claudio. Poppea.



Che mi nar-ri di stra-no! mà non di-ce-sti Ot-ton? Dim-mi, ri-spondi! Si-gno-re, for-se pren-

Claudio.

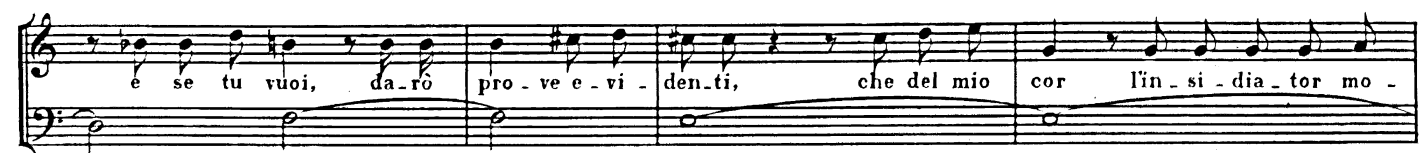


-de-sti con-e-qui-vo-co il no-me, han Ne-ro-ne ed Ot-to-ne un e-gual suo-no. Quel ch'io cre-da non

Poppea.



sò, stu-pi-do io so-no. Du-bi-ti an-cor? Ogn' u-no del mio dir fa-rò fe-de,



e se tu vuoi, da-rò pro-ve e vi-den-ti, che del mio cor l'in-si-dia-tor mo-

Claudio.

- le - sto è sol Ne - ron; mà poi e che fa - rai, Si - gnor? Le tue ven -

Poppea.

Claudio. Poppea.

- det - te. Ciò mi pro - met - ti? Giu - ro. E tan - to io da te spe - ro; ve - drai se ho il cor men - da - ce

(Poppea conduce Claudio dentro alla porta ch'è in faccia e poi v'è Nerone ed apre la portiera.)

Nerone (a parte.)

o pur sin - ce - ro; vie - ni me - co, Si - gnor. e qui t'ar - re - sta. (Claudio par -

Ottone (a parte.)

Poppea.

Nerone.

- ti?) (Quan - to il tar - dar mo - le - sta!) Ne - ro - ne, do - ve sei? Son qui, mia vi - ta.

SCENA VII.

CLAUDIO, POPPEA, NERONE. (OTTONE nascosto.)

Claudio.

Nerone.

Claudio.

Te - me - ra - rio, in - so - len - te! (Oh cie - li, a - i - ta!) Sin nel - la reg - gia i -

- stessa, baldan - zo gar - zon, o - si im - pu - di - co alle ver - gi - ni ec - cel - se u - sar gl'in - sul - ti e ar - di - to?

Nerone.

Claudio. Poppea (a parte.)

Ottone (a parte.)

Claudio.

O - di, Si - gnor! Ta - ci! (Contenta son) (Giu - bi - la, che co - re) Par - ti da mia presenza, nè ar - di - sci mai di

(Nerone parte, e Poppea s'egli accosta.)

Poppea (a Nerone.)

Nerone.

Poppea (a Nerone.)

com - pa - rir - mi i - nan - te! (Và ad Agrip - pi - na, e di) (Ahi! cru - do fa - to!) (che, chi cer - ca in - gan - nar,

Nerone (nel partire.)

re - sta in - gan - na - to.) (Qua - le ad Au - gu - sto cor em - pia - sa - spet - ta, Agrip - pi - na sa - prà far la ven - det - ta.)

SCENA VIII.

CLAUDIO, POPPEA. (OTTONE nascosto.)

Poppea. Claudio. Poppea.

O - ra Clau - dio, che di - ci? Io son con - vin - to. Il mio sin - ce - ro cor o - ra di -

(a parte.)

- sco - pri. (Per to - gliermi da Claudio ar - te s'a - do - pri.) Mâ d'A - grip - pi - na tut - te, las - sa! par - mi ve -

- der sciol - te le fu - rie; piendi sde - gno Ne - ro - ne al - la ma - dre ri - cor - re; ah, che mi veg - go cir - con -

Claudio. Poppea.

- da - ta d'af - fan - ni! Nul - la, oh ca - ra, te - mer, a - sciu - ga il ci - glio! Io so - no per tua a - mor in gran pe -

- ri - glio, or non è tem - po. oh Augu - sto; la mia men - te con fu - sa non di - stin - gue gio - i - re, ver - rà

Claudio. Poppea.

to - sto A grip - pi - na; ahi, che mar - ti - re! Nò, non ver - rà. Deh par - ti, nul - la ot - terrai da

Claudio. Poppea.

me. Sem - pre in fe - li - ce sa - rà dunque il mio a - mor? Della con - sor - te tempra pri - ma il ri -

- go - re; fâ che si - cu - ra io sia dal suo fu - ro - re; allorchiedi, e sa - prai qual sia il mio co - re.

Staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CLAUDIO.

Bassi.

Il Bassi per tutto.

p *p*

Io di Ro-ma il Gio - ve so - no, io di Ro-ma il Gio - ve so - no,

p

nè vè già chi me-co im - pe - - - - - ri, nè vè già chi me -

f p f p

- co impe - ri; io di Ro - ma il Gio - ve so - no, - nè vè già chi

f p

me-co im - pe - - - - - ri, nè vè già chi me - co im-pe -

f
- ri.
f

(Fine.)

p
Van ramminghial piè del tro - no, dov'io son, gl'al trui pen-sie -

- ri, dov'io son, gl'al trui pen-sie - ri: van ramminghial piè del tro - no, do-ve

tr.
io so - no, dov'io son, gl'al trui pen-sie - ri. Io di Romail Gio - ve so - no,
S.
Dal Segno.
S.

SCENA IX.

POPPEA (che guarda per accertarsi della partenza di Claudio.)

POPPEA.

Pur al fin se n'an - dò. Deh quanto al - let - ta il cor dol - ce ven - det - ta! Clau - dio par -

- ti; dub - bionvè d'in - gan - no; vo - lo a trar il mio ben dal lun - go af - fan - no.

(Poppea apre la portiera dove stà nascosto Ottone.)

SCENA X.

Poppea.

POPPEA. OTTONE.

Oh Ot - to - ne, che di - ci? ve - di come scher - ni - to re - stò Ne - ro - ne, e co - me d' A - grip - pi - na si

vendi - cò il mio cor; ve - di, ch' i - o sprezz - zo il re - gna - tor del mondo e per te sol, mio be - ne, vi - vo in -

- vol - ta d'a - mor tra le ca - te - ne. Ca - te - ne for - tu - na - te, se ci strin - go - no in -

- sieme, e in nodie - ter - ni per la man o d'a - mo - re for - ma di due co - ri un so - lo co - re. Sperar dunque poss'

i - o da te fe - de sin - ce - ra? Pria che mancar - ti, oh bel - la, mil - le vol - te mor - rò. Ciò mi pro -

- met - ti? E u - ni - sco alle pro - mes - se il giu - ra - mento; sca - gli ful - mi - ni il ciel, ca - ra, se

men - to. Mà se Claudio...? Nol cu - ro. A - grip - pi - na, Ne - ron? Io gli di - sprezzo. Io splen - do - re del'

so - glio? Pur ch' i - o ti strin - ga al sen, tut - to ab - ban - do - no. A te, mio ben, of - fromi stes - sa in do - no.

Violini.

OTTONE.

Bassi.

Purchi io ti strin-ga al sen, mio caro e dol-ce ben, io son conten -

- to, io son conten - to; purchi io ti strin-ga al sen, mio ca-ro e dol-ce ben, io

son con-ten - - - - to, io son conten - to.

Sen -
(Fine.)

- za di te, mio cor, è tut-to in me do-lor, tut-to è tor-men-to; sen-

- za di te, mio cor, è tut-to in me do-lor, tut-to è tormen-to.

Da Capo.

POPPEA. 

Pie-ga pur del mio cor nel dol-ce ni-do pla-ci-do le tue piu-me, oh mio Cu-pi-do!

Tutti. *Violini tutti unis. senza Oboe.*

(Violino I.)  *p*

(Violino II.)  *p*

(Viola.) 

POPPEA. 

Bel pia - ce - re —

(Bassi.) 

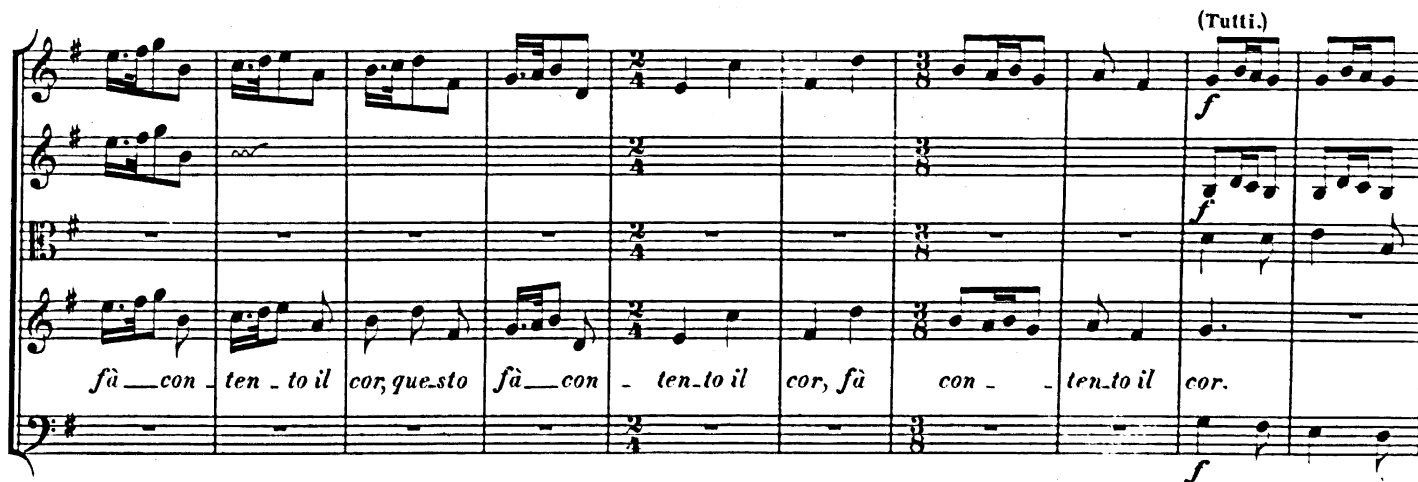


è go - - de - re fi-do a - mor! bel pia - ce - re — è go - - de - re fi-do a - mor! que-sto



fà - con - ten - to il cor, que-sto fà - con - ten - to il cor, fà con - - ten.to il cor, que-sto

(Tutti.)



fà - con - ten - to il cor, que-sto fà - con - ten - to il cor, fà con - - ten.to il cor.

(Viol.) unis. (senza Ob.)

p

p

Di bel - lez - za non s'ap - prezza -

(Fine.)

lo splen - dor, se non vien d'un - fi - do cor, d'un fi - do cor; di bel - lez - za - non s'ap -

- prezza lo - splen - dor, se non vien d'un - fi - do cor, d'un fi - do - cor.

Da Capo.

SCENA XI.

Salone imperiale.

AGRIPPINA, e NERONE.

Agrippina.

Nerone.

Co - tan - to o - sù Pop - pe - a? Co - me nar - rai, m'allet - tò, m'invi - tò, m'ac - col - se, e

poi a Ce - sa - re sco - prirmi! E - gli fre - me, es - sa ri - de, ed io tre - man - te a te ri - cor - ro, oh

ma-dre, per sot-trar-mi al-lo sde-gno di Claudio, e al mio pe-ri-glio; e gl'è spo-so, tu ma-dre,

Agripp:

ed io son fi-glio. Ah! mal cau-to Ne-ro-ne, all' or ch'io tut-ti a-do-pro per in-al-zar-ti al

tro-no ar-ti ed in-gan-ni, tu se-gua-ce d'un cie-co e fol-le a-mor al pre-ci-pi-zio

Nerone.

cor-ri? È ve-ro, er-rai, mà l'ar-ti tu-e e gl'ingan-ni già di-sco-prì Pop-pe-a.

Agripp.

Van-ne, e l-la dis-se, adA-grip-pi-na e dil-le, che chi cer-ca in-gan-nar, re-sta in-gan-na-to. Non per-

-ciò tut-ta an-co-ra lan-gui-sce la mia spe-me. Fi-glio, smor-za nel se-no la fiam-ma in-de-gna;

(parte.)

guarda qual ne-mi-ca Pop-pe-a; del tuo pen-sie-ro de-gno ogget-to non si-a ch'il so-lo im-pe-ro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NERONE.

Violoncello, e Bassi.

Musical score system 1. It features five staves. The top two staves are marked *Soli e p*. The bottom staff is marked *Violonc. I solo.* and contains a melodic line in the bass clef.

Musical score system 2. It features five staves. The top staff is marked *Oboe solo.* and contains a melodic line with trills (*tr*). The second and third staves are marked *Tutti.* and contain rhythmic accompaniment. The bottom staff is marked *Tutti.* and contains a bass line. The system concludes with *Tutti Violini.* and *f Tutti.* markings.

Musical score system 3. It features five staves. The top staff has trills (*tr*). The second and third staves are marked *Tutti.* and contain rhythmic accompaniment. The bottom staff is marked *Tutti.* and contains a bass line. The system concludes with *Solo e p* markings on the top two staves.

Musical score system 4. It features five staves. The top two staves are marked *Solo e p*. The bottom staff contains the lyrics *Co-me nu-be che fug-ge dal Solo.* and is marked *p*.

ven - - - to, **Tutti.** *f* come nu-be che fugge dal ven - - - **Soli.** *p*

- to ab-ban-do - - - no sde-gna - - - to quel vol - to,

co-me nu-be che fugge dal vento, che fugge dal

(Violoncello I.)

(Tutti) *p* *tr* **Tutti Violini.** *p* *p* *p*

ven-to ab-ban-do - no sde-gna - - -

(Tutti)

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a long note. The lower four staves are instrumental accompaniment, featuring rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It includes the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line has lyrics: "to, come nu - be che fug - ge dal". Performance markings include "Tutti." and "Soll.".

Third system of musical notation, consisting of five staves. It includes the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line has lyrics: "ven - to - ab ban - do - no sde - gna - to - quel vol - to." Performance markings include "Tutti." and "f".

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. It includes the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line has lyrics: "to." Performance markings include "Tutti." and "f".

Violino solo.

Il mio fo - co nel se - no già spen - to, di quest'

al - ma già il lac - cio è di - sciol - to, di

quest' al - ma già il lac - cio è di - sciol - to.

Da Capo.

SCENA XII.

PALLANTE, e NARCISO.

Pallante.

Narciso.

Ev - vi don - na più em - pia? E qual ri - go - re nu - trir si può mag - gioren - tro ad un co - re?

Pallante.

E che fa - rem? E d'uo - po tut - to a Clau - dio sco - pri; egl' ha per noi bon - tà, ch'ogn'al - tra ec -

Narciso.

- ce - de; si preven - ga l'ac - cu - sa, e d'Augu - sta l'er - ror a noi sia scu - sa. In co - sì gran pe -

Pall.

Narciso.

- ri - gliò ap - pro - vo il tuo con - si - gliò. Må quì sen vien Au - gu - sto. A - mi - co, è que - sto il

Pall.

tempo, ch'a - do - pri del tuo dir l'ar - te fa - con - da. I - a - scia la cu - ra a me; tu mi se - con - da.

SCENA XIII.

CLAUDIO, e detti.

Claudio.

A - grip - pi - na, Ne - ro - ne, Ot - ton, Pop - pe - a, nell'ac - cu - sa dis -

- cor - di, con - tur - ban la mia quiete, nè so chi di - ce il ver o chi men - ti - sca; per - chè pro - vi chi è

Pallante.

re - o giu - sto ri - go - re. Al - letue reg - gie piante, Si - gnor, ec - co pro - stra - to l'in - fe - li - ce Pal -

Narciso.

Claudio.

- lan - te. Per dif - fen - der sua vi - ta chiede da te Nar - ci - so, Au - gu - sto, a - i - ta! Mie - i fi - di,

Pallante.

e qual in - si - dia con - tro di voi si - ten - ta! che fi - a, sco - pri - te! U - mi - le per la no - stra dis -

- col - pa por - go. Si - gnor, l'ac - cu - sa, poi - chè sol d' A - grip - pi - na la mi - nac - cia è ver noi dal - ta ru - i - na.

Claudio.

Pallante.

Per qual ca - gion? Sul tro - no, pria che giun - ge - sti in Ro - ma, qual Ce - sa - re el - la fe' sie - der Nero - ne; di nostr'

Narciso.

o - pra si val - se, mà chi o - pra per in - gan - no è sen - za col - pa. Di tua mor - te il sup -

Claudio.

- po - sto è a noi dis - col - pa. A - grip - pi - na tant' o - sa? o - ra con - fer - mo ciò che

dis - se Pop - pe - a; en - tro la reg - gia son - do - me - sti - ci oc - cul - ti i miei ne - mi - ci; la te - ma al

cor giu - sto so - spet - to in - fon - de, e frà tan - te vi - cen - de ei si con - fon - de. Voi sie - te

fi - di, il brac - cio mio pos - sen - te di scu - do a voi sa - rà; non più ti - mo - re!

SCENA XIV.

AGRIPPINA, e detti.

Agrippina.

A - do - ra - to mio spo - so, è que - sto il gior - no, in cui di tue pro - mes - se at - ten - do il

fi - ne; a Ne - ro - ne l'al - lo - ro og - gi desti - na, e a tuoi pie - di pro - stra - to

Claudio.

Agripp. (a parte.)

o - gni ru - bel ve - dra - i. Non già, Agrip - pi - na. (Sde - gno - so mi fa - vel - la.) Già il pe -

- ri - glio t'è no - to, e il ri - me - dio si - cu - ro è a te pa - le - se; Si - gnor, che tar - di

Claudio.

più? pron - to ri - pa - ra l'immi - nen - te ru - i - na, i ne - mi - ci re - pri - mi! Ed A - grip -

Agripp. (a parte.)

- pi - na? (Dis - si - mu - lar non gio - va, qu'è Narci - so e Pal - lan - te; su - pe - ri un pron - to ar - dir ogni ri - guardo.)

Narciso.

Agrippina.

(Co-me vol - ge per me sde-gno-sa il guar-do!) Dal tuo dir già sup-pon-go l'arti ac-

Pallante.

(Co-me vol - ge per me sde-gno-sa il guar-do!) -cor-te de'miei, de'tuoi ne - mi - ci; par-la, par-la, dis - co-pri, qual del-lo sde-gno tu - o sia la ca -

Claudio.

Agripp.

-gio-ne. Ce-sa-re lo di - rà; lo sà Ne - ro-ne. Ah! Clau-dio, o - ram'avveg-go, ch'an-

Narciso (*a p.*) Pall. (*a p.*)

Claudio.

-co-ra il beno-prar tal'o-ra è col-pa. (Or chedi-rà?) (Sen - tiam la sua dis - col-pa.) Tu chiami ben o -

-prar, ten-tar au - da-ce d'usur-par-mi l'im - pe-ro e, col-to il tem-po del - lamia lon-ta-nan-za, porNe-

Agripp.

-ro - ne sul tro-no? qual scu-sa ad-dur po-trai, che ti ri - co-pri? Le scu-se non a - do-pri un cor sin -

Claudio.

Agripp.

-ce-ro. Quelchedi - ci, Si - guor, il tut-to è ve-ro. L'er-ror con fes-si, ar-di-ta? L'er-ror non è il sal -

Narciso (*a p.*)

-var-ti e tro-no e vi-ta. Go-do, che qui pre-sen-ti sianNarci - so e Pal - lan-te. (Chefermez-za ha co -

Pall. (*a p.*)

Agripp.

-stei!) (Che cor co - stan.te!) Per.cor.se lo.de al ciel fa.ma buggiarda, che nel fa_tal nau.frag.gio tua

vi.ta ancor pe.ri.sce; già le mi.li.zie, il po.po.lo, il se.na.to ri.vol.ta al successor a.vean la mente; viddi ch'uncoral.

-tie.ro al.za.to al so.glio, con quel.la no.vi.tà che sem.pre pia.ce, for.ma.va un gran ne.mi.co al.la tua

pa.ce; per ri.pa.rar al dan.no, ac.cla.mar fe.ci il fi.glio; eg.lial so.glio sa.li; mà ciò fù

so.lo, per con.ser.var.lo a te, ca.ro mio spo.so! Nel dif.fen.der tua vi.ta, per man.te.ner.ti in tro.no,

Pall.

Narciso.

io la ne.mi.ca, io la ru.bel.la so.no? (Quanto è scal.tra co.stei!) (Quan.to el.la è ac.

Agripp.

-cor.ta!) E Pallan.te e Nar.ci.so del mio o.prar fac.cian fe.de; for.se voi non ri.chiesi per as.si.ster all'

o.pra? Di.te pur, se all'a.vi.so, ch'il ciel Clau.dio sal.vò, Ne.ro.ne u.mi.le non di.sce.se dal

so.glio? s'egli u.ni.to a'miei vo.ti non fe' di tut.ta Ro.ma i vi.va ri.suo.nar di Clau.dio 'al

4
2

Claudio.

no.me? par.li d'ogn'un di voi il cor sin.ce.ro! Voi, che di.te?

Narciso.

Agrippina.

Si-gnor, il tut-to è ve-ro. E chi, fuor-chè il mio fi-glio, u-na vol-ta re-gnante, dall' au-ra po-pu-

Pallante.

-lar fat-to su-per-bo, ce-du-to havria lo sct-tro? Per dif-fen-der tua vi-ta, per man-te-ner-ti in tro-no,

Claudio (*a p.*)

io la ne-mi-ca, io la ru-bel-la so-no? (Mi con-fon-de A-grip-pi-na; da i-ste-so ac-cu-sa-

Narciso.

Pall.

Claudio.

-tor el-la è diffe-sa!) (Stu-pi-do son.) (De-l-la sua col-pa ha merto) Ditua fè, del tuo a-mor, ca-ra, son certo.

Agripp.

Mà, oh Di-o, cer-ta ionon so-no nè di tua fe-del-tà, nè del tuo a-mo-re. Penso che presso te fat-ta son

Claudio. Agripp.

Claudio.

re-a, perchè il tuo cor a-scolta... E chi? Pop-pe-a. Duolmisol, chel'in-ganno a te non sia pa-le-se. Sco-prilo'

Agripp.

Claudio.

pur. Co-stei, vagheggiata d'Ot-to-ne... Agrippi-na, in-ganni, egl' è Ne-ro-ne. O là, veng-a-no.'

Agripp.

(a parte.)

to-sto Ot-ton, Ne-ron, Poppea! Ve-drai s'io ti tra-di-sco, o s'ella è re-a? (Ciò, che de-ve av-ve-'

Claudio.

-ni-re, io già pre-veggo.) Frà tanti avve-ni-menti sa-prò chi è contu-ma-ce. Vo' che vi-va nei cor ri-oso e pa-ce.'

Tutti Oboe, e
Violini II.

Violini I.

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Se vuoi pa - ce, oh volto a - ma - to, l'o - dio re - o — fu - ga da te!

se vuoi pa - ce, oh volto a - ma - to, l'o - dio — re - o fu - ga da te!

Guard'in me, — nu - me a - do - ra - to, il

(Fine.)

Da Capo.

mio a - mo - re e la mia fè, — il mio a - mo - re e la mi - a fè.

SCENA XV.

POPPEA, OTTONE, NERONE, e detti.

Agrippina (*a p.*) Poppea (*a p.*)
 (Ec - co la mia ri - va - le.) (Ec - co quel em - pia ca - gion di do - glia ri - a.)

Nerone. Ottone. Claudio.
 (Chesàrà mai di me?) (Cie - li, che fi - a?) Ve - di, A - gripp - na, il fi - glio, quell'ar - di - to gar -
 - zon, che nel - la reg - gia del le ver - gi - ni ec - cel - se ten - ta of - fen - der l'o - nor. T'in - gan - ni, Au -
 Claudio.
 - gu - sto. Nò, non m'in - gan - no, nò, l'er - ror con - fes - sa. Di Poppea nel le stan - ze non ti tro - vai na -
 Agripp. Nerone (*a p.*) Claudio.
 - sco - so? Cie - li, che sento mai? (Par - lar non o - so.) Ac - cu - sa col si - len - zio il suo de - lit - to. Tu l'at -
 Poppea. Agripp.
 - te - sta, oh Poppea, con cor sin - ce - ro! Lo ve - de - sti, Si - gnor, pur trop - po è ve - ro. (L'arte an - cor di co -
 Ottone. Claudio.
 - stei sa - rà in - gan - na - ta.) (Come ac - cor - ta Poppe - a s'è ven - di - ca - ta!) Vo', che col - pa pa -
 Agripp. (*a p.*) Poppea. Claudio.
 - le - se pa - le - se abbia l'e - menda. (Spe - ra an - co - ra il mio cor.) (Oh quanto io go - do!) Di Ne - ro - ne e Pop -
 Poppea. Agripp. Nerone.
 - pe - a stringa dol - ce l' me - ne - o l'il - lu - stre no - do! (Che sen - to mai?) (Ch'in - ten - do?) A tue

Ottone.

gra-zie, Si-gnor, vin-to mi ren-do. Ec-co prostra-to, oh Augusto, quell'Ot-to-ne in-fe-li-ce!

Claudio.

O-mai t'ac-che-ta, eb-bi delle tue col-pe il dis-in-gan-no; ti pro-mi-si l'al-lo-ro, Ce-sa-re tu sa-

Agripp. *(a p)*

Ottone.

-rai. (Sen-to e non mo-ro.) Io l'al-lo-ro ri-fiu-to, di re-gnar non mi cu-ro, e so-lo ap-

-prezzo la mia ca-ra Pop-pe-a. Se di dar-ti la vi-ta eb-bi la sor-te, nel to-glier-mi il mio

Agripp.

ben-tu mi dai mor-te. O-ra ve-di, chi si-a, che ha l'al-ma re-a, s'è Ne-ro-ne o s'è Ot-

6

Claudio.

Nerone.

-ton ch'a-ma Pop-pe-a. E tu, Ne-ron, che di-ci? Ub-bi-dien-te io so-no al-le tue

Poppea.

vo-glie; mà dop-pio mio ga-sti-go è il to-glier-mi l'im-pe-ro e dar-mi mo-glie. E con me non si

par-la? Scet-tri, re-gni ed im-pe-ri ab-bia Ne-ro-ne, d'al-tri mai non sa-rò fuorchè d'Ot-to-ne.

Claudio.

*(a Nerone)**(a Ottone)*

lo dei vo-stri de-sir vol-li far pro-va, se la-sci per l'al-lor vol-to di-vi-no, se sprezzi per a-mor di Ro-ma il

tro-no. Ai po-ste-ri sa-re-te dell'a-mor, del re-guar e-roi ben-de-gni.

(a parte.)

Ce - sa - re fia Ne - ron, tu strin - gi, Ot - to - ne, la tua Pop - pea co - stan - te! (Ho sciol - to il

Nerone. Ottone.

cor, s'ell' è d'un al - tro a - man - te.) Fe - li - ce son. Più il duol non mi tor -

Agripp. Claudio.

- menta. Orchè re - gna Ne - ron, mo - ro con - ten - ta. Habbian ter - mi - ne glo - di, e Ro - ma ap -

- plauda a que - sto dì bra - ma - to, ch'ogni un ren - de con - ten - to e for - tu - na - to. Dell'Augu - sto mio

ge - nio, per gl'ec - cel - si spon - sa - li d'Ot - to - nee di Pop - pea, Pro - nu - ba Giu - no già s'in - vi - tò nell'

ap - pa - ra - to il - lu - stre; el - la o - mai scen - da, e Ro - ma in - trec - ci di Ne - ron lau - ri al - la chio - ma!

CORO.

Tutti.

(Violetta.)

POPPEA.
NERONE.
AGRIPPINA.

OTTONE.
NARCISO.

CLAUDIO.
PALLANTE.
LESBO.

(Tutti Bassi.)

Lie - to il Te - bro in cre - spi l'on - da sot - to ai rai del nuo - vo al - lor,

Lie - to il Te - bro in cre - spi l'on - da sot - to ai rai del nuo - vo al - lor,

Lie - to il Te - bro in cre - spi l'on - da sot - to ai rai del nuo - vo al - lor,

e — fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor,
 e fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor,
 e — fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor,

e fe — steg — gi su la — spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor!
 e fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio d'a — mor!
 e fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor!

Lie — to il Te — bro in — cre — spi — l'on — da sot — to ai — rai del nuo — vo al — lor!
 Lie — to il Te — bro in — cre — spi l'on — da sot — to ai rai del nuo — vo al — lor!
 Lie — to il Te — bro in — cre — spi l'on — da sot — to ai rai del nuo — vo al — lor!

SCENA ULTIMA.

GIUNONE, e detti.

GIUNONE.

D'Ot-to-ne e di Pop-pe-a sul grande in-ne-sto scende Giu-no dal cie-lo a spar-ger

gi-gli, e nel ta-la-mo ec-cel-so io lie-ta ap-pre-sto va-sal-li a Claudio, e all'al-ta Ro-ma i fi-gli.

Tutti.

GIUNONE.
(Bassi.)

Vac-cen-da-no le te-de i rag-gi del-le stel-le, i rag -

- gi del - le stel - le,

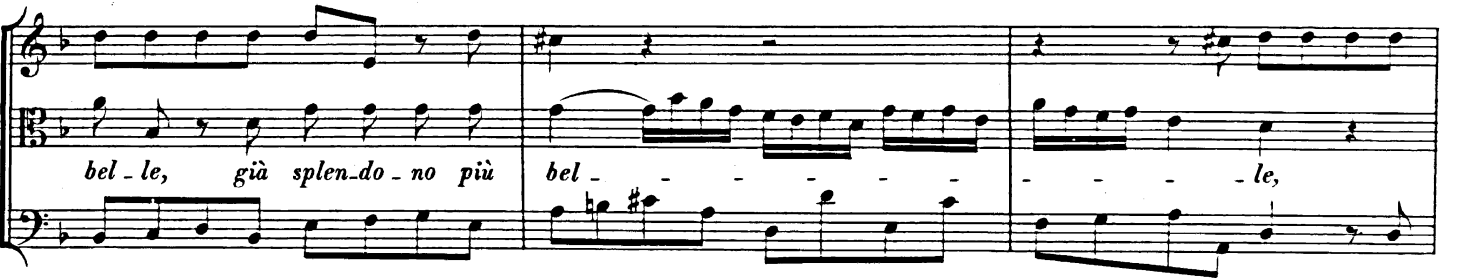
v'ac-cen-da-no le te-de i rag-gi del-le stel-le, i



raggi delle stel - - - - - le, i raggi delle stel - le.




Es - se per tan.ta fe.de già splen.do.no più bel.le, già splen.do.no più
(Fine.)



bel - le, già splen.do - no più bel - - - - - le,



es - se per tan.ta fe.de già splen.do - no più bel - - - - - le.

Da Capo.

Segue li Balli.

Fine dell' Opera.