

Questo libro edia^o antonio
di bartolomeo schuarcia
lupi borghamisto in sancta
maria delfiore



RATH. DE BONAMICIS FRANCISCI ANT.
SQVARCIALUPI ORGANISTE NEPOS.

Si R^{mo} Car^{li} de Med. Organæ Antoni
Squarcialupi cui mei gratia extitere no mi-
noris puto fore librum hunc. Iuliano frī suo optimo.
Vade igr. liber, & in eiusdem bibl. otecā te confer
meq3 & meos sibi & familiæ suæ cōmenda: ~

Farete insieme o Musici lamento
Sopra il uero immortale baggi sepolto
Morte si scusa & dice io uelo tolto
Per far piu lieto il Ciel col suo concerto

Organa que resonant & q̃ testudo Philippum
Squarcialupè Antoni sculperis hoc lapide

quisquis exanimem me putas imaginem, falleris. Tantū n-
admodū spiritus mihi superest, ut mira hæc fistularum struc-
tura: quom̃ supra caput loquentem audas, afflatu meo que-
tiduē resonet. ~

ure nouis talem Florentia marmore tuæ
Nanqz diu templi uex fuit ille tui
Dof tus inæquales digitis, & flamme cannas

Ampion lapides cantu syga mouerat orpheu
 [reuerfos delphinas Arion

N. ulcum profecto debet Iulicia Antonio squarcialopo Gra-
 mista. is. n. ita arti gratum coniunxit. ut quatem sibi in-
 derentur charites musarum affuisse sororem Florentina Ca-
 sitas grati animi officii rata eius memoria propagare cu-
 manus saepe mortales in dulcem admirationem adduxerat
 Cui suo monumenta posuit

Victor timidi delius sententia
 Iactabat arguere chelini.
 Aurem repente uoce percussus nona
 Cum gemit ad Cannas Lupi

Non tot carminibus citharæq; coegeras Orpheus
 Ad tantum rabidas flectere Corda feras
 Ante poteris quot delectare iuven
 Organa tam dolta sunt tibi pulsa manu

Olim superbus pōne demitō Rhodum
 Quis temperat phebū suū
 Tīnolī canebat iudicis sententiā
 Iussūq; cedere Arhādā:
 Cum Squartelupī uoce perterritus non
 Ingemuit ad Tannē sonā
 Vicesq; rerū questus huius uici des
 Nunc cecidit aut mortalibus

Qui somitus celo quondam deduxit ab alto
Organis qui docuit de huius arte loqui
Cuius in articulos adeo se gratia fudit
Gratior ut toto non ferret orbe forms
Filius hic merito posuit florentia Cuius
Squarcialupi Antoni marmoris effigie

Armorea spectas nrūm sub imagine mlti
Nostra magis fuerat suspicienda monas

Hac ego fideras parili discrimine voces
 Expreſſi ætherei ex imitante ſonit
 Muſarū archæoni obitus e nerſier Cantus
 Deſcxi atq; ipſi in rana templo dens
 Hinc triſtes animi potui depellere curas
 Et miris hominum corda tenere modis
 Huc uel ab extremis terrarū finibus aures
 Compulſit innumerus mſa uenire manus
 Quin et cælo capti uia arte reſiſto
 Ad ſua reſurſunt ſacra uenire dei
 Sed quando humana fato eſt metā additā rebus
 Vbi quom audire nequit grata uidere caput
 Noſtram ſequitur ſpectas manus pro munere miſerum
 Saxa animū nequeunt reddere miſa reſert .

Frang. eluac.

Qui ſim uis reſero plenus exprimit
 Quæ ſupra Caput eſt. ſiſtula multiplex
 Tantum hoc ſe careant peſtora piriſtu
 An Canna hec tumidiſſim nubila uerberet

Bon. Tu

Mirum eſt a leſtor qd nō ut Mennoni antri
 Antoni reſonēt marmora Senarcalupi
 Huius n. digitiſſi lenbanc diſa ſurdem
 Sed magis hoc Conſtat complacuiſſe deo
 Intoniſt Celum nā quando Iuſpiter ardens
 Intoniſt ſacris organa mſtor abie

ANTONIO SVARIALVTO PATRIA MONVMENTV VIRTVTIS

Man. II

Qui poteram diſtas Calami Antonius auri
 Et mulcerem uiri triſta Corda mei
 Qui poteram omniſigenas animi Componere motus
 Hic prope culta mihi eſt organa in uirb. locus
 Quaq; hui demulſi totiens hic uocibus hui me
 Marmoreū grati conſtituere patres
 Felix me populi cantante beatiſſor hoc ſed
 Ipſe loco auriti ſi mihi marmor erat
 Vnde hoſtes Cantuſq; animū muncpaſſe ſuperſtes
 Chriſta hec nobis ſuſciat Orcus humo

M. Ioh. dani. Reſſi

Dulceſſone uirtus æſtiſi ſuſa. charitaz
 Antoni digitiſſi ingenioſq; ſonit
 Orpheus, edocuit quem ſe ſe muſica. nec nō
 Dirigit uates, Zethus, & iſe Linus
 Inuentorq; Lyre, Terpander. pſeſſus dnoſi
 Muſe. pan. damon. cōſtituere diu
 C edentes modulū, quiſ hinc tunc arte magiſtri
 Flabam: ſubter me animi imago ſuit
 Marmorea, egregiū poſt mortem. Cuius illi
 Faſta. malis noſtriſſi dempta ſed inde uiris
 Inuidia: ſed reſtat honor, & uocibus hymnos
 Organiciſſi celo perſonal. eſe meſi

Iacm

Muſica quequid habet ſanctus, charitaz, magiſtri
 Antoni articuliſſi ingenioſq; ſonit
 Cuius cum uirtuſſi ſonit ſiſta ſonit
 Organice uocis mſit omne meſi
 Et ſacēt cā tumuluſſi Florentia Crine ſoluto
 Armania Cuiſſi et caret illa ſui
 Sic placidū ſuperis, ut cælo perſonal. hymnos
 Muſica ſub ſaxo deniq; muta gemit .

ANTONIO SVARIALVTO ORGANISTE CIVIS TO SVETI

charu
na, nec ab
inim
lebus anore
arte magis
Cuius illi
inde uis
ibus hymnos
charitas magis
ine soluto
hymnos
emittit

Te a iohanne de deo



And son bianco e uo
te lan co te te
And son bianco e uo te lan co te te te te
Et per guria di ca pra su
ba le lar conuega p om te con ter
CR non lo tene da di
me fana a da purgu sta. Agior me maluo ra:-
COnel sbiaco uo te lan co te te. And son bianco e uo te lan co te te te te
Et per guria di ca pra supe ba le lar conuega p om te con ter
ba. **C**R no se te ne da di me fana a da purgu sta. Agior me maluo ra:-
Stando si alu infie
Stando si alu infie
Stando si alu infie



JOVANNES

L bella bella ste lla che suo fia ma te
ne. De ce fa sempre nellamente

mi a. Lu ci ra chia rai a del ga del monte usi

M ra u gli a mi assai mal signò gran te.

Dille no sta uir u en la cqua fran

Pu non mi cure della tu aran po

moi che lunga men te male sta to. El bian co per lo

per so di mo sta

C si ti si dai na mo: co mei mo
di la me che tutto di nero

nico:-
mico:-

DEPLOREDITA

L

be lla te lla ste lla dæ suo fã mate ne. Ne ce la sempre

nella mente mi a. Lu cta chia ra gra del monte usci

a. M. A ra ui glia massaj malsignõ gran ce. Disse nostra un tu calacqua spã

Quanto mi parue i se no esse: contesce. Et i pune de sorbi d'acqua.
De uaralire l'ho mardine a d'ene. Nle mlti mlti si uaral.
D'bianchi gati d'iole - en tene. E l'anco - uer mlti le pro gualia co. l.

P

non mi cu ro cella tuo: anpo gra. A mor

dæ lunga mente malsiffa te. E bian co per lo per ei mo stra co.

C

si ti si dai namor co mei mo naco.

MAGISTER IOHANNES

S

ven to allon bra donatella man co la. Son no mi uenne

su bi to. On di co mettinsu la mandel gon

bito. **F** ri lla non si dex in uei me ri col se se. Per

co tal mo dol so no mi uen sel se se.

S

ven to allon bra duna bella man tri la. Son no mi uenne su bi to.

On di co mettinsu la mandel gon bi to.

F

ri lla non si dex in uei me ri col se se. Per co tal mo dol so no mi

Posa uer mi parue unat gel candito.

Ch'aua d'at se bre una spiro.

Dall'altro sti uol piu uaggo d'at iaspico.

schol se se:-

DE FLORENZIA



D'ghen co lu na al lal na foglie fio
 u. Don ne ui ui
 di fial le fronde tel le. Con
 dol g' canta farlo ghor lan cel le.



B En sena co: se pur la mico no. Ince per se.
 Una ueneta fialate pia bella.
 Con dolce figurato m' dille de uuela.
 Andio l'inaueta non dill' parola.
 uo sempre le mi co e.
 D'ghen co lu na al lal na foglie fio u. Don ne ui ui
 di fial le fronde tel le. Con dol g' canta farlo ghor lan
 cel le. B En sena co: se et pur la mico no. Andio
 per et uo sempre le mi co e.

MAGISTER IOUANNES

D

Non so elui so sta ua fiale fion

tel gar di no ap pello an me qua da ua. So piu na

fon te roue si pes ca

V

Va letiscalce qualcomelanac que.

piu no uoer quato quel di mi piac

M

Si me co as se i pa en ne ui di un bian

Con cre sta do ro e con mor bi da pen

na Si tel ex cel ge men tel cor mis pen

na. **P**er po ex glis piae quel
dibil ta

suo no io so can
si fe ro ta e man

DEFRORENTIA

Del sol un so sta ua fia lle fron te. Dun tel gar di no a pie so an me
 guarda na. Sopra na son te to ue si pesca ua.

O la lera scal ça equal com la nac que. Piu
 piu non uo dir quanto quel di mi piac que.

Del me go asse pa o ni vi di un bian co. Don cre sta to ioc con mor bi da
 pen na. Si tel dex col ge mentel co mi sen

na **P**er de gli si piac quel suo no io so can
 Et quanto piu moltrar la suo lette a man
 L'omo gli fa cialun dal tro colore. o pur ch'io co callui non si parte
 Per la lega e a uita d'ora e a more. e gli si fa partar e alle parte.

to:-
 to:-

IOHANNES



In na gra fu genti lei na mea
 cen cal se uo mie col se sembiare. De se nimbata
 om bilnamuta ti. Sol per u ci ter questo fal so a man te. Non so co me
 suo co: ma lo so fe: se. Ca Ca dir mi ui lla ni a si disco
 per se:

U me di te: men tarle fa ro fa si a. De: new
 con na gnero e gli gra:



Per la re genti genti de dispo sta
 Se per lin uci no co gni ho se ascon di. Nel tempo no sol gen na mo
 a a a a a

lasso an me nouel piu aua annamo rar my. Labiancamano de se te bar

DEPLORENTIA

On na gra fu gentil cin na mo ra

feruo me tolge sem bian te. **O:** sona bifa:or:ri bul tra muta ta. Sol pr uar eri quello

sal la man te. Non se com el suo cor ma lo so fe: se. Ca Cadirmi uilla

mi a fiscope: se:

O me di cor men tarlo sa:io sa cia. **O:** nero donna et rendero gli gra cia:

O pri la ro gentil gennilex dispo gla to. Se pr linuer no co gni fio re al con di.

Mel temp no uo tol ce in na mo ra to: -

Lasso an me non uol piu anna anna mo rar mi. Labiancama no el so leare

*Ritornellone l'ho uole fronte,
maio tolente quante piume innanze,
nell'amor di cellet piu di lauange.*

elcar my: -

~:~:~: IOHANNES ~:~:~:



u ca ra scien cia mi a mu
fi ca.

del ce melo di a. con uaghian

Che farì no uellar tu togliaman

Che farì no uellar tu togliaman

P

ro u to no arte musi ca ca
quato lei camoi ca sta pa
E io son co' di tua conforancia.
Chem agnar lo lei tu lo troua to.
Non preuar to e auerato.



pre sum su me cloa ro. Don ne con
gelle balla uandem to

no. A dumper la ro di le fiora to

no. **A** Ma mo ar mi fal suo ui su ma no. Et col gel

guar do la pu li ra ma no.

*Per queste una neide
bella sona con me di tanto
dal cor mi tolle el suo d'age eme.*

DEFLORANTIA



u caru fieri ca ma ma
 fieri cel ge meloria con uaghi can
 che fari ne uellar tutto gliaman
 Che fari ne uellar tu rto gliaman
 man a.

D

A

non te nate musica ca
 pre sum fin mechia no. Den ne con ge lle ballauandina no.
 Rumpila re si in fe uate no. Li me carmi tal sue ui fou ma
 no. E cel ge gliar to a la puli ta ma no.

VI

OTTOANDES



Ra mille corui una cor nacia bian
ca fa de casan si re nun papa gal
lo. Den delle uer di pen na becco man
ca. ues abar te co si
el mondo re



Ra mille corui u na cor nacia bian ca fa
de casan se re nun papa gal lo. Den delle uer di pen na
becco man ca.
ues abar te co si el mondo re



DEPLORENTIA

VII



De to lim pe rre
del po sse nte prin

Che nel suonoma llecora te a
le. Regna la bisca lau mor so mi uin

Si dx ealle fugir nulla mi uale. Lam pe se quel co: misignore
co me con nassella si uaghe

Ste mi se gra lu me puelo le. Con
piuato mi ri co
piu mi co

De to limperio del po sse nte prin
bisca lau mor so mi uin
Si dx ealle fugir nulla mi uale. Lam p seguelar misignore



DEBONONIA:



to lim pe rio del po sence prin
 le co: a te a le. Regna la bisi al cui morio mi uin
 gar nulla mi ua le. Lam per seguel co: mi si gno re
 stesla si ua ghe



ste mi fegra lu me. piuelso le. Con piu go mi rito: co piumito
 Come dila rimpiu pua reo: co:
 Alechi pumelela dila reo: co: si fuge:
 No come fce mellela pua:
 In fuce hama che mellela pua:
 L'anno a cuo: ha pra' a lal co: re:
 Chamo: illel prime piu nonafo: ga:-

VI

re ga. Po chame conna istesla si ua ghe
 ste mi fe gra lume piuelso
 le. Conpuemil co: co piu mto le:-

MAGISTER IOHOB

A

in late ra forma in fu la uer ta Del
lalta mente. lochio uallo ro fo. **U** ue fugi in ta
pie te suoz po fo:

L

el parere lachesser bea

C

celoio in segna di gusti ti a. **U**u apri apal men
eterna glo ti a. **P**er elacelle gñ co pere tu a uic ro uia:

L

vi di lombra la ue ra essen ti a:

MAGISTER: Achob:

A

nel sparue: gèu di pen na bian
 ca. Ho
 lanco fupplac re fa pen
 an tel prao uerde pien di fron
 al bael mo: no aparue: io to: na u. Et quell
 A me: clat rel seuur manon fasonde
 mi esse uasquente esto sparue: o.
 elatruena gentit tate mane o.
 pugno al lora mi no la uo

D

belgar di no ellla dige cin
 ue la bika se en uele no
 fa. Tre
 qua fu cona bella et a me: ro
 fa.

O

On
 puila fughie piumozzi mei: se Ne
 ri me: o li treu
 nellocci: fo:

DEBONONIA

Cel spar uer genti di penna bian
lan to fuor per laere sa non
un tel prato uer te piendi fron
pparue ioto: na ua Et quellipugno allo: a mi uola ua:

Del care no chella di ge gin
fer uole no sa. Che
gia fu con na bella et a moro

Con piu la figlia piu mteadi mor so. Ne
por gento a me felice optima luce.
S'esso lafere et renne uia di uersa.
Si che di donna inferge fu conueisa:

ne llo: a: so:

MAGISTER IACHOB



nal sua man se piu dia na piac
que, Quan co pe: tal uen tu ra tueta in u



ui ceim mogo delle gelidac
de mi fe ce quito vegliar tel ac lo. Dur
to premar du na mo io so ge lo.



santo seuru nacqui so gno ui di. Dur
mutar funa con naife rabul
attal uol to mi si gi tto fil



Tornal co llo mi le gouna strop pa. Che per u canto
legami pelli piedi della cosa
se questa se pe mo more de si forte
ha mi su gelai po i uga par mo bell
mainosi di sgrop pa:-

DEBONARIA

Dnal su a manet piu dia na piac que. Quan to per talue tu
 ra tu stai nu ga. La ui di nel me go delle gelidac
 que. **T**Al clax mi se ce quan to gliare el ge lo.
 Come la pastorella alpestre et crucea:
 Fatta albagnare un legna o etto ucto:
 Chel sole allaura el uago capel diueta:-
 Tu te tre mar duna mo io so ge lo:-

Psan to souu nacquaiso gno ui di. Bras
 mutar funa conzifera bis sa. Clax turtal uel to
 musi gno fil **A** Voi nal collo mi leggouna
 strop pa. Clax peun canto maino si dis grop pa:-

~: MAGISTER IACHOB:~

O

Cie co monto di lu singhe pie no. 420
ue le no in a l'eu tuo di lee to. Fal la ce pien
di gani e con so spe

P

E ro già ma i di te co lui non cu ri. El el fructo uol gu star
solle collui el atte dirical freno:
Quanto pme el a nulla quel ten pece:
Clas sopra ogn'altra amor luce et sta uice:
di tol ci fio u:

D

Ino uo e giu tun ca ua lie rer ran re. Su
nun corre te ce strici fer ra to a glia: ca. Con
bale strici ca sà lien to gni pia 42:

R

In el a uei ra la ton na di ca lu ra. Et fe ri to dalle i con uien del
feu al tri nel petto al tri la faga:
Bal el si none for nito dai me forte:
Con uien el a l'ie ferra to in tra le po re:
mo 42:

DEBONOTA



O ie co monco di lu sin ghe pie no. O di tal ue
le no in aascun tuo di lee to. Fal la ce pien din gan
ni et conspoe to: **P**ero gan may

di te cel ui noncu ri. Chel fructo uol gu star di col gi fio u:



O ne ue guntun ca ualie rerran te. Su nu

n cor ren te destrue ferrata gha ga. Con bale strere cassali agni pia

ga: **E**n el uerra la donna di ca lu ra. Se se ri to da llei

conuicelamo a:

MAGISTER IACOB

O

elle to sei ua go pa so go
ne. Tol a uerfetti cantu d'el mo

co. Vale d'el grida for te chi non lo

S

pie na la terra di magistro ly. Oad
lo co piu non trouano di

scelpo:

P

Ri ma ui: tu te e. constringe: la lin
gua. Can ta sin cato che per fce to au to
Chil sa ben fare ben seruassigno

L

lingua nona o sfo ma fesse uolte faron pieles
ue: none ma mo sfo chi pax p maleu noaet il col
Ap ben fare e plen di singua:
Lamente di colui e felice:
Ch'ar non farace e peo dice: Lalingua:
fo:

DEBONARIA

Delle troscuaghe presta gio
ne. Tbi tola uci
fetti canciontel me
to. To a le el el gria for
ceclonò lo
to. **S**i pic nala teira di ma gistro ly. Che
Tura lino e nien si fan mactey.
loco piu nò troua no di
se poly: Tutenfiorz filigetti e maldaxen.

Dsi ma uerai te e con stringer la lin
gua. Can
ta sin ca to clap fec te au to
re. Clail sa benfare e buensualti quo
re. **L**a lingua nò a o sso ma
suelle uolte
farò per el col
so.

XII.

MAGISTER IACHOB

C

Se ille opel u aggo per sti gno ne. Dbi a uer setti can ta co bel mo

co. Ba le d'aggrita forte chi non loco. Per grida forte non ficanta te ne.

a. Iacob haue co loe melo di a. Si fa bele can teco uol mae stri a. Po chi lano er

tut ti si fan mae stri. Fan balla te ma d'ua le motteti. Buc

ti en fio an fili pe mardax ti. Buc

ti en fio an fili pe mardax ti. Si

e pie na la t'ra di mae stro ly. Che lo co piu non tro ua no di sce poly. Si

epi na la t'ra di mae stro ly. Che lo co piu non tro ua no di sce poly.

Eno: .
V. s'ellerto:

Tenor cornelli: ~

~:OEBONONIA~

I uenite prate appa et gloriofandu
ti. Dança uidei
can tanto dolçe tres
ca. Don ne amanti
superior ba fres
cha. **M** Erge chel tuo po rei amor
mi ua
glia:~

I uenite prate appa gloriofandu
ti. Dança uidei can tanto dolçe tres ca.
Don ne amanti superior ba fres
ca:~

M Erge chel tuo po rei amor mi ua
glia:~

+ . MAISTER: ACOBYB .



Ole capiesunt per la rù su me. Spes so la ui le manle
 gante pie di. questa rea fuor co'gni bon co'su me. n' d'ui di se nel
 cor tu etto mie di. a da sel la uien piu atre laequaleme ga. Sa carmi pa ce
 alqu'atella nò si pie **V** las fame nò uol ue ni: piu anna
 ue marie nel mio re stretto for tochia ue:



A n to clae sia ta qui sta ti nel gu sto.
 No uiti da te clae t'ep o non ou ra. Et
 n'oung'ant troppol col ce gu sto:-



A lo ra uide clae per ce nel ua lo re. Clae sempre
 non dura mo: di si gno re:-

DEBONARIA

O

Deo pater noster qui la ro su me. Spes la in le man legam te pater.
 Di que sta re a fuit agni bono su me. Ne dou et fidel cor tu ro mi die di. aQ
 se illa uen pu ante la quale me gba. Sa car mi pace al quan ella nosie pie

A

las la me non uoluenr pu Anna. ue marie nel mi cor e stree to
 do ro clia ue!

T

ro clia in qui sta nel gu sto. Non uia di te clia ten
 po no du ra. Et Non uigam tiogel col ce gu

A

lori uicij dexte tel uolo re. Che
 a d'apente d'istite con e quale
 buntita uigba e con e fia.
 Ne in malle uolate con malle a lea
 semper uenit me et si gno re!

XV.

MAISTER. HANOV

Sen ti gra come l'arco da no

re. Congiungo

nel suo stial ei se:

ra. Che non si fer: rama da gentile

re. **O**R son to na to el

musigno: maffi

da. Pur chi ri torni al la suo dolce gu

Al tempo nouo infundat dichina.

Stare la spina in la merosamente.

Deuere est bel uiso peregrina: //

da:

lu me uo stro dolce, maffi gno

re. Lur

tute sieper: fee

re est or na

tum. Ca

rei non lu ce a bo ni sempre chia

ro:

Na cōna in regge chesi bel la. Sul ciel none p sta piu

Laue est notum et satis probatum:

In quesi canno sentire el gusto amaro:

Nal cosa mente per conporre errore:

lu cen te stel

la:

DEBONARIA

L

Sen ti da come la co da mo

re. Con grando

re el suo stul ti fer

ri. Ed e no si fer ra mai da genti co

re

R

lon to ri na tel mio si gno: ma fi

da. Pure buri to: ni alla suo gu

da:

L

lu me no stre col ce mio si gno: re.

Vir tu te sic per fec te est oia

tum. Ca rei no lu ceabu ni sempre chia

ra

na

con au regge d'essi tella. Sul ciel none po sta piu lucente stel la:

XVI

MAGISTER IACOB.

Fin ce fu et uissi pure mori. Et se son tras mutati una

co: roia: Che uolo co na mor per le bello:

Muissi et tal mi ui uo et posso seruire: Caronna
 A ltero secho mai ne aqua co: bida:
 Ben mi disera mai per questo subito:
 Vassen l'altre el uero uen di subito:

none piu de la ne sto ui uere:

In to so a ue men te. L'ho l'anco in uero stesi tel le bian

dar. C'hel non si puo sen tir ebi non la bian ca:

Bron mi per la bocca e sta an gel la. Si de tre

Et per e' se gno manca:
 Dat d'illa coela tutto si disrugge:
 Et per la sua bian d'occa el sol si fuggi:
 m'ato per de la fa uel La:

R nia se co ut si puer et mori
 in ca. Te o son tal muta giuna tor
 to ia. Che uolo co na mor per te bellor
 Al ui si et tal mi
 uquo et possio son ue re. Ca con na nonne piu de hane sto in ue re:
 An te so auc men te. Io lant uero sei si bella bian ca:
 Che ne si pus sentir dsi non labran ca
 B roni per la lo dsa esta con gel la.
 Si de tre manto per la fa uel la:

MAGISTER IOHANNES

Iso num dextera fantean
ad

Ho puer cando conletosi fio u. Per

farghulicame di no uero u.

Cu si fa qui sta la fronte gra di ta bella uer de de no teme si

ta.

OIn mialia felix e lugi ri a. Et

proprietum lano laude glo u a. De duo nati si gno: dextera lugi

ri a. An uenere fia sexta et rei ca nae

quero: **C**ua ranti sei un em cōtre. c. correa. Et fu ca go

Segno futen de fu e gryn mēoria

claua quila lura se aler si anesimo:

Et parma loto no e potbatrefimo: Luca e gguam ad silei nome piacquet:

solquaroti:

DEBONARIA



a di sonum de pille fiascanan to. Mopurcanto
 di letto si fio u. Per far per farghila med nouo
 u. Ohi laquista la fronte gra di ca della bi uide elx nò teme
 Conuolcei paen ue she la penna siapapa gal conuego
 Dell'altri fiende mai nèn elxe lombra.
 Anzi mingonbra gl'altri pensier ude.
 Elx uelhe sua uita d'altri stile.
 si
 gna si penna.



In ni ca li a fe li ce lu gu ria. pio
 prio tu milan dio laude glo u a. De euo na ti si gno del cel ta gu
 ria. In ue ne re fra sarta - tercanac queio
 embre c. Correa fu da go ste il quito di.

XVII.

MAGISTER JOHANNES

Quanti tu se ar la pe to don

lo Co lei la qual el commissiader ne. *Chor*

ma p me alle gre gal co no ne.

ne. **A**lle pe so co si pe questo mo

privato son de la corte par

Et scuntati la tua amone

Come notturno gal n'ha fante

co. La tua si ri stige ac co do o co.

Quanti tu se ar la pe to don

lo Co lei la qual el commissiader ne. *Chor*

ne. **A**lle pe so co si pe questo mo

privato son de la corte par

Et scuntati la tua amone

Come notturno gal n'ha fante

co. La tua si ri stige ac co do o co.

ALBUONIA

A In grinfino fca la per to chiu so. Co lei la qualecoi miffa chae
te ne. Che mai per me alle gre s'alcovio ne
An te pe zo co si per questo mo to. La ui ta si ri stringe ac cio chio o

D la ellet spauer di ramo i ra mo. Et io uo per lo bel co. ca oia
co lu v. Et qua to piffel chia mo. **P** Er gra dis petto guiso per dis
degno. Lente ne paggio se ma ti te gno.

XVIII

L

ca ca pe na o maghe ri ta ca ra. Van
to splen do: non ren ce. Quan to ca tuo bel
glio el di ogni ri san
ro me ge de in fin del tem po uci ce. O xogni un tu san ça pie ta si pe
ce:

S

co male can to cell a bel lay gua
Ib blio so can min piu tem po el gre co. Pren den to
suo piacer confor ma hu ma
con gne un tu te u ni ta: Tu so la ca ra ge ma maghe ri ta

DEBONARIA

Va ca pe na māghe ri ta ca na. Van to splendor non ren de.

Quā ro ca tuo meglio chi o gno: di scē de: **P**ro mei ge

dei finchel tem po uer de. Che ogni un tu sanca pie ta si per de:

Sco mal canto della bellay gua na. Ib blosō canminpiutenpel gre

co: Pien den do suo piaceri confermauma na. **P**ro che

Così piesset dōna sempre deo.
Faresti la mie ueglia esser lon tua.
Dognal tro bel piaceri sen col tu meco:.

se ogni uer tutu uni ta. Tu sola cara gēma magherita:

C

stissi la cor nastro calarui per
ne: Si come di ce di so po lasso n a: a: a
coquelle manioeble uetto n a: **C**
cellulari si ue ste so lla fa dx toso si di
per dx alla cor e conuer angialto de celli:
per puenza in meo ditor conatio:
ue pella ei fa e pu messa in nerlio:
sit:

C

li tra uo pleso con lu cen ti ra ei. lel
se gno da re de dx fa ce a. Che aasoi
prato ce: ba e fior: uelli a. **B** En cen ne gra

ciamy e lindi na v: Mu tole gete p non sen ti gram ma v:
Quanto in un fiume da qua pura e chiara:
Con quella vaga e piu dx stens bella:
Pescando me trouai con ante acquaella:

DEBONARIA.

D si si lora n'chia col' tu pen ne. Si co me coe d'io
 p la so u a. a. a con quel manio: de u' to
 u a. **A** lo cella l'or n' sue se folia fad'z to sto si n' sue
Q uia uia p'le to co lu cen ti ra gi. Nel segno da ri e te d'z fa
 ce a. Che casai pra to c'ra fier uesi
R En den ne gra gi' me et linchi na y. Pui dol ge den po
 no sen a gram ma y.

+ MAGISTER IOHANNES +

S

Vine aa si pan ni col so. Que sta conge la bian

ca-falo ten ce: Et io mi guarde dalle

piuch pol so. **A** canpo non pòlā ma di pau

ra-fug gē to uà quāto uen la uerdu ra:

a dappure ellamoffente.

Quanto con suo mesette ella mi tocha:

Et di rectori mi fa serar labochā:

S

Vine aa sy pan ni col so. Que sta con gel la bianca-fasuo ten

ce. Et io mi guarde dalle piu chi pol so:

Chāp nō puo star ma di pau ra: Fuggendo uà quāto uen la uer du

ra:

· TROBONJA ·

· XXI ·

• MAGISTER • IACOBUS •



·TUBONONIA·

·XXII·

• MAISTER • JACOBS •

· HILIOBAC ·

· XXIII ·

· REGISTAR JACOBY ·



Deborah

XXV



So sto ch'ella ba tel
tel gior no ap pare. Ingegna li caxa
to: su su su ch'eghel tem po. A l'etra li
can te te te uola te prime ra te.
Su salto al mio te co buo can anima ne

glibracel al piano. Se nella piaggia adovine casano. In uggol'etir no te
nostri mighoi bracci stara ui sa to. Bullate to gni la to casan le machiedexqua
na suona. Dye aye attelacchia ue ne. Cantolaple in tocha late
ne: **C** El morte que che ue

ra su gri da ua all'altra all'altra suo cor no sena ua
ua. ua.

Enoi. or or Ritornello.



8. G HIRAKOELLVS D' E FLORENTIA.



forte uo la ua per ni ce bel
la. Chel mie spauero chella uol pi

glia re. La pun ga per ce se co del uo la

re. **C** Sol Cossi to lenta a sta piu
Lale dalle boz na fm
ta:
ta:.

iuaghi
a ri
forte uola la per ni ce bel la. Chel mie spauero chella uol pi

glia re. La pun ga per ce seco del uo la re

C D Cossi to lenta sta piu iuaghi
Et lare ten ce sopra tral bustely.
quanto puellasse guagnei lo uoce.
simette infugha e negli tene ma fece: Cossi:

MAESTRO SCHIRARCELLYS



Se tu uoi farsedetti molto agel
 Tra uallidoue conola uer let
 n. Que que de bramata ue
 mie di let
 En
 po passa to si ma fatto con ero. Et la for tu na si ma fatto pion
 Sanga nellum per fizio andaua asalle.
 Subito amerc fima pise la co.
 Laronni alle fide subito ubarcor.



Se tu uoi farsedetti molto agel
 Tra uallidoue conola uer let
 n. Que que de bramata ue
 mie di let
 En
 po passa to si ma fatto con ero. Et la for tu na si ma fatto pion
 co.

OGGLORENTIA.

L tel la e la ues go la a uno
 la. Con tanta affani dà me se qui ti
 Su bi de prese pe tal tru caia
A qua tel ca caa to: uillan de pie ce. pie ca cal
 tale na ta e quan to sten

L bella e la ues go la a uno la. Con tanta affani dà me
 se qui ti Su bi de prese pe tal tru caia
 ta. **A** qua tel caa to: uillan de pie ce. pie ca cal ta le
 Ame quantu de solliciti usq. pmore e ualle spate aue pre:
 Ad ben calaui nre ligit gode.
 Natio nospio nre lito confere. ugneto stio pso est mi tolo.
 La ceta preta caue in breue acolta:
 uata e quan to sten

XXVII.

MAISTER SCHIRAROLLIVS.

C

Un le uerri e ma sti ni segu gi e brac

dr. Ca

can to uo da se ra e da matti na. Sol per pigliare

la bianca per celi

na. **P**Er che sòmo di loco to spero il gior no.

Chio so ne ro ac caccia pre sal cor

no:-

C

Un le uerri e matti ni segu gi e brac

by. Cae

can to uo. da se ra e da matti na. Sol per pigliare la bella per celi

na. **P**Er che sòmo di letto spero il gior no. Chio

so ne ro ac caccia pre sal cor

no:-

• OEPLORENTIA •

A lof puri del lare biu ma par
ue
no splen to: si elia
ro: Cal locho del la ma fe
a ri pa
ro:

• XXVIII •

D Un sapiet qua tol ex ro si gno: mi o. Vir ma con
Paua: fies on: ue
mille elia: pu uale
so raggno: che mai fa
o: cels dme uita figno: Non:

A lof puri del lare biu ma par
ue
no splen to: si elia
ro: Cal locho del
La man fe a ri pa
ro: **D** Un sapiet qua tol ex ro si gno: mi
Et po: copeto dalle grea: noua:
focoso mi troua:
ba piu bghi ochi chelli uide: mai: Non:

e. Vir ma con ten to la fael mie di sy

• MABSTER SCHIRARCELLVS.

A

Il a co lon ba y na conlenba piu de neue bian
a. De

della cui tella piu mai nãmo ia

y: U: pe na dãm e
or di le too alla y:

C

si. Co si tal foise clò na ou mine Co
si tal foise lon na ouu rie

neg.

I

Di uo aman co sem pre con pau ra. Per de merge no se
ro. i. uel da questa dõna così ou ra. No uise ro
merge pe mie di fee ro. a. On pda regno illetu dõna tu

DE FLORENTIA.

C n a co lon ba. Una co lon ba piu de ue ue bian
 De. zella cui bella piu mai na mo la
 y. Di pna dāmi o oi di let to aſſa
 y. **C** **D**

Così tal forſe lon tra du o mi ac

Una gli o di ue me a o ſa a o ſa. Con toſeſe quanto e per amano amano. Così mi uee qual ſoſſi ſtano. Così.
 Neſſo ſperare chi poſſa omale obene: m.

P er nō ſai lie to al cū della mie to glia.
 Rio cot ta lo ſa. Cho di pian ge ſuo
 glia: Ne talor ri to e canto p me ſha
 Des ſera lle gro dia col cor ſol pi

Questo ſonoman
 ſeſe. ſeſe ſeſe
 ſeſe ſeſe ſeſe
 ſeſe ſeſe ſeſe
 ſeſe ſeſe ſeſe
 ſeſe ſeſe ſeſe

A vo le ne ado uolte ne anme. Et nō amo dō ſa nā pio pio
 volu deo pi glia a ſu na. Con ſu ſeſe ſeſe ſeſe
 maner comōz mi dō ſa du na. Con ſu ſeſe ſeſe ſeſe

na
 ſa:

MAESTRO SCHIRARDELLI.

C Ne Caccianou gionalla uaga fore
It. Se guendo dany e cerui in lunga trae
ca. Ri uol se uno: fa alle tur ta mie cie
ca. **P** Solo
per ca so tro uai ne uia to essen
fana lei onde pigliar lan ren
aqual ugento giornale sbella
colpel lucente uago seguitar
a lalt: era aluato abandonay.
to:

C Ne Caccianou gionalla uaga fore It. Se
guendo dany e cerui in lunga trae ca. Ri uol se uno: fa alle tur a
mie cie ca. **P** per ca so troua
a da o la foler selua ol mie difetto
piu dilai ceray fanga riplo
ne uia to essen to: a
dinanga la mitolfe onero biamoso

DEPLORENTIA.

L qui la tel la ne gra pelle gri
na. Che gi dà me pasau ta e non to
no. Co Col pa sto in man la chia

mo o o o:
o: **M** **L**
Dassila tra mor pe ge ti e col la. Che Chessa uechia bato

nei de la quara una goglion no vere.
Chella cou nel mio elia uel che
in ma no arol la
rimuto o o indire ome:-

XXX.

L qui la tel la ne gra pelle gri na. Che gi dà me pas
au ta e non to no. Co Col pa sto in man la chia mo

o o o o:
o: **M** **L**
Dassila tra mor pe ge ti e col
la. Che Chessa uechia bato i ma no arol la:

MAESTRO SCHIRAROLLO.



pien cer caccia gion le ga d'ora e tel
 la. Cer ce:ci na la campagna e nelle
 brate aa. Su gin mi cer via stanca qual trui cac
 aa. co si spesso na ch'iaquisa re. Vuol ad
 ce preda nola ten caccia re:



pien cer caccia gion le ga d'ora e tel la. Cer aa
 ch'ua la campagna nella brata. Su gin mi cer via stanca nelle brate
 aa. co si spesso na ch'iaquisa re. Vuol tolce preda e
 Po chi segugi zuca e po chi uclera
 ma pur fo: una uclera mi fa regna.
 nel don cauen pur dal no cano peggno.
 no la ten caccia re:



O p mi amor ame m'onaile. Del cer so si che oio no me ch'ia
 che non di mofirdueler mio. e. Non zene mi bandello re:

DEPLOTIA.

N

an da a bi ta una sel

ua. 2. 1

uicungor: no si no bilu cel

lo.

Cle

di bil ta non fu gra ma si tel

lo.

N

di ri masi di co lo: si ca
gierne nocte se mpa mira ma

rio:
rio:

N

an da a bi ta pe u na. In an da a bi ta

u na sel

ua. vi

uicungor: nu si no bilu cel

lo. Cle

di bil ta no fu gra ma si tel

lo.

N

di ri

masi di co lo: si ca

rio:

Et quanto lebbi piu uol resguarda
ghial tri ucelli per pienter lo fin cana.
Chel un di loe el mi leuo rauana:

XXXI

MAESTER JGHI RROELLVS.



na lal tru i mi iari che fa te po:
 gliochi miei la cri mar tal uo glia. Chi
 po moe te. po piu col a d glia. Io so le a tal sen tir
 pe uoi. grato ri po so e pa ce. Iuan d con gliochi gliochi
 uo mattois ome amor vichuys
 uo tal che sic segua ce. e si te no
 uo uo sho se mo sta ua.
 uo: uo:

Dege d'na mege chi non pensaua
 per di lostato cor d'ame s'ispeglia
 per seuar honesta piu caltri seglia.

·DE FLORENTIA·

·XXXII·

·SALTBORGH 9th Jth 10th 11th 12th·

·OEFLORENTIA·

·XXXV·



• MEISTER GIBROELLUS.

us.

DE FLORENTIA.

XXXIII.

• MEISTER SCHREIBELLS •

DE FLORENTIA.

XXXV



ta sene ra

sta nel para di

so. Co

gliento fioz profet pi

na canta ua. Quato pe la mor suo pluto cer ca

ua:

En

che meglio di me fece pluto

ne. Chellara pima

Così m'aparaue onio minnamorata.

Lacina che pare le mani aluso.

Per far che mai ealler fossi diuiso. :-

steteci pigio

ne:-

ta sene ra sta nel para di

so. Co

gliento

fioz profet pima canta ua. Quato pe la mor suo pluto cer ca

ua:

En

che meglio di me fece pluto

ne. Chellara pima i steteci pigio

ne:-



·ONE ABBS VINGENTVS DE PRIMO·

Il for ma quasi malugghiar el son no. Jo staua stano del corinn, pigio. Quato quella re

pesta. ciappa ue. O cella barca pre mi enua. De sta for te. Vol gi manqua realuere mo

la qua mo stali de chi primo Sabarelli Sabarelli chi uol pesce. o sai a ne secece dy an

riua airua elle fatto che uallu na lina sen ti ua di re chi uolace to ochiuolace to

to de ce si chi con pe ra ua ochiuente a pur uo lea cor mi re. Se non po re

a:- Et no ptea:-

XXXVI.

Tno:-

oz:-

oz:-

oz:-

oz:-

oz:-

·M·H·I·S·T·E·R·I·O·N·S·A·B·B·A·S·



Li lacquachiana e col ce pescan co Cor re tera mo i sta uatten
 w. ue ue ue ue ue dñi sen w. No duqual ce sto. elle fat to tira pello ti ra
 su. non pa: la re. O me elzel pur sen ua La sco la mo pe zu na boe dazgluon gri
 dare. Parole dñi au laue ci Pa ro li dñi au la chianuaduna. vienqua uicqua dze ua lu
 na. Sei da nazi. An co zuzigada re dñi hemo lo dñi re molo D li o. o li o dñi hemo
 lo. io no meo stazqua to ua le. Tre soler troppo e caro elia uetro rotto dñi hemo
 to ago za fusa mvo ly Co si dñi uen te a et dñi con pera ua V na uec dñi pur gi ca ua
 Cabuon dñuoli edne Cabuon dñuoli No w pe lei ue ni a un dze fa uor uentea. mostrea
 faueret dal fa ue de fauo ret fauo ret Chito cellat dñi to cellat dñi to cellat La
 re te e la mo el pe sce ly la sca y: Si gramen pesti non
 leno grama y:

VINCIENTIVS DE TRIUNFO.

T

Eno: 1 -

perforat

seno

lato

guarise

luna

XXXVII

·**REGISTRO**·

A y solo so la toe pamoroso tro
yo lo. N banto nato ca la
riabrisse yca. a y tri
sta di to pelengrato e ne

y ca. **A** y ai tolce par la re fal so en di ti o. La
sato ma nel coloroso spi ti o:~

A y solo so la toe ca mo ro so tro yo lo. N banto
nato calla ri a bosa yca. N tri sta
di to pelengrato e ne y ca. **A** y ai tolce par la fal ben

ti o. la sa to ma nel coloroso spi ti o:~ amanto un solo nome famento
vostro color nel cor me fa
memoria tanto plu foire
qua d'el preterito / fecel

VINCENTINVS DE RIOMO.



Re cauan li pa sto: per la can pa gna:
De lupallu po con lo: maggei col lo. Cor
re an tu tti scalcia illa monta
Gna: **T** Antea: bel la quanto lucel so le. A buon ten di to: po che
pa so le:-



Re cauan li pa sto: per la can pa gna. De
lupallu po con lo: maggei col lo. Cor: re an tu tti scalcia illa monta
Gna: **T** Antea: bel la quanto lucel so le. A buon ten di to: po
Se io che spauerava appie eumonte.
Nasceua troua che si bagnaua.
legante per lo calce in una fonte.
che pa so le:-

XXXVIII.

·MAGISTER·DUSUBUNTUS·



Ja e mal sol da tutte partias co
o. Quan tol cor la sso d'unghe facce
se. Clax mi se connal uosha
mor pa le se:-

per tal coglia con sentor do re. plen san tol simi
del uo stro tolo re:-



Ja e mal sol da tutte partias co so. Quan
tol cor la sso d'unghe facce se. Clax
mi se conal uosha mor pale se:-
to ar do re. plen san tol si mil del uo stro tolo re:-

·CINGENTVS OCTVINO·

XXXVIII·

SEBASTIANUS.
MAISTER.

• OMNIBUS SPINIBUS •

• XXXX •

· M^ogister^ons^oabbas ·

·CINCENTVPOEATMNO·

·XXXXT·

MAISTER. ONS. ABBAS.

• tunc tibi vs. o carissimo ..

• XXXII •

²⁰⁰
· **M**AGISTER **T**ON²⁰⁰ **F**IBB²⁰⁰ **A**S ·

· **W** ·

8 .
·CINGENTIVS·DE·PRIMO·

·XXXIII·

·MAGISTER·^{ms}·ONSTVBS·

Quintus deus

XXXII

MA^gISTER ONS VINCENTIUS

ABBESBACHINO.

XXXX



Ma se ne ra star nel pa ra
e case nera star nel pa ra

So: To

Quen co fio: pro se pi na cana

ua: Lum

co pre lamo: so plu to co: ca

ua:-

En de me li o ri me fe



LAURENTIO S. DE LORENTA.

Ma se ne ra star nel pa ra di. Ma se ne
star nel pa ra di so. Co. Men to ho pio ser pi ra
can ta ua: Quan to per la mor suo plu
to ce ca u. **E**n
che meglio di me fece plu to ne. Che la ra pi mai set
tin prigio ne.

ce plu to ne. Che la ra pi mai set tin prigio
ne.

REGISTER LAURENTIUS

I Vo se ne ra far nel para di
lo: Con gliento fier prof pi
naci
ut: Euan
co pi la me: suo plu to co: ca
ut:
B En el me: glio di me fe
plu to ne. Che la ra pi ma: ste in pigno
ne:

DE FLORENTIA

Ba se ne ra star nel pa ra ti

so. Co glien do fior pio sci

pi na can ta: ua: Quan to pi

la mo suo plu to ce ca

Ben da me glio di me fece plu to ne. **C**ix

la rap ma i stet tin pu go ne:

Din so quali mi uo glia: **D**ui uero mo

ri per mino to glia: a Co se

ur uore del uer me gna uo

meur no uer de ra pa la

per duu piangie in uer so:

di di la fa to suo ce me nel su glia: Hen tes

so. Ve gento me pal tri esse la fia

re. piu non ce re il bel in sa me ro

to:

se:

MAISTER LAURENTIOS.

Dri ne lombra duna tel la lu
mei daret so me forte spiona
ua: Dri gri danco mi la fer me io sta

Et lora me et lei per la mia pie
fe et lamiu ista lle pale

Dun uedi tu a more che me tuo sei uo. Du a i condottor
ta le. Che di ui ingor morte no mi ca
le fa i doi con
Et cupur mi
glio al co solmo pen siero. Et laltre one sta qua neno
menti et queste ne io. Che ia sospetto ora di sio
pieta timoua caltro non mi uale.

DOE FLORENTIA

C di nell'ombra d'una bella lu

mo: che uer so me forte spro na

canto mista fe: me io sta

lo ra me lei per la man pie

D in per chi se ri con na o ma in

me: ce ce. Si se guo no ma per se guo mie fe

A di uol chi co si ti sie sub get

Et come fus da si gno: co stre

ce fa mi con uen cio ca lu pia

axillu mie li ter ta sub gra

to. In
to. Si no
però me co si tace:
sempre il tuo pen sio:
quel con ce so: ma
pura tuo salu o: al giu
non crece:

ce:
ce:

XXXXVII

MAGISTER LAURENTIUS

D

chia ro fi u me oi let to so et lei
lo: n dan to per pe scar tu et to so let
to: troua ha gna: tre donna gni ei let

O

a de oi cen can me cen a tre ne ui a. Chel partir piu d'ello stare co: te
fi a:

S

Soua la ri ua duncor ren te fu
me. a mor min
du sougan tar senti a: Sa

Siga lauer vore talloce ufa

D

cen coile uelle i mife pya
ua ra qui oua so re sta lra

DE FLOREN TIA.

D chla re fiume di leto foet lei lo. *Da* tanto per pescar tu
to so let to *Di*oua baguai tre donnaghi di let
to. **O** di cen dan me ce uat te ne ui a. Chel parlar piu d'ello
Bagonaua d'amo: toge parole: Celantomi alio: iha le fite.
Conle canore m'apertien londe: d'ua suolse alsona: d'ua tana.
Ier i mollarsi lei: trece bionde. Et d'istrice la cōpagnie d'ia ma:
Iare co: te si a: *De* me dicento:-

S um la ri ua d'un core te fu me. *Da* mo: m'indussou can
tar se ti a. San ca fauer: con te tal toce usci
a. **O** cen to elle de lle ninte di a
nu taqui d'una fere sta sta

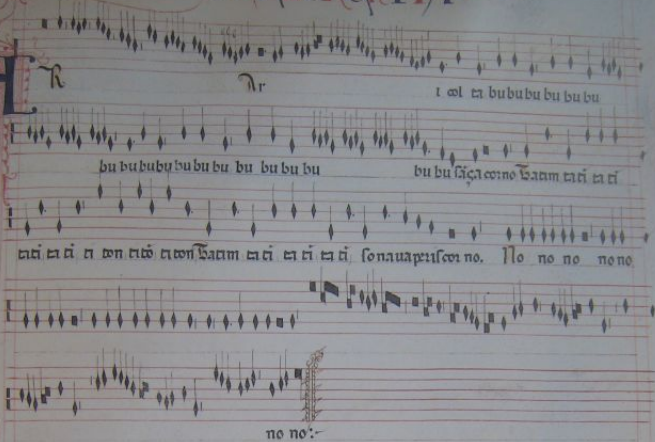
na:
na:
na:
Laquai tanta uagheza alco: mi daua: Et egl'ame come pia tolo sire.
Che in uerso el mie signor mi molli arire. Tal uce uolse: d'umostromi a d'ore.
D'ore naselle si toce d'istire. D'ona cantare d'alececa insu lyto:-

MAISTER LAURENTIUS



 po ste melle uel trier gram
 ma sti ni. Tece millan te ce bari clia man co: Ciof ciof
 qui quiof brachi et se gu gi. priuolchi aigan co. Sedo e edo e edo la. Guàra guàra qua
 Lassa la sta la sta o tu o tu passa passa pas sa. Sedo e edo la Guàra guàra qua
 Lassa lassa lassa O tu o tu o tu passa passa pas sa. Sedo
 e edo la. Guàra guàra qua Lassa lassa lassa O tu o tu o tu passa passa pas sa. Lacer bianchi al
 gretto cella ba io. Bianca lattata col colla di ua io.
 Bianca lattata col collar di ua io. Bianca lattata col collar di
 ua io.

DE FLORENTIA



DE FLORENTIA.

O na na na na na na. ca a chi a ua re gra pur p se purple purple
 fe. Se l'è po chi si uol ge al dar go co. sa. Che n'ò si no ua mi
 co fuor di to:

S pensa pensa pen
 sa che tu di si in coe. chi. Chi se de chi se de ri sa li. Chi se de ri sa li e ga
 chui toe. chi.

Un ne. e fu cre den ça ou na ton
 na. Con fal si mo di suoi. Far tan to chi o. Sue
 fos si. I me na ui di et son pur mi

Q gli occhi a gli occhi con parlar coe. to. a d. sta uame di
 me che fos pie sa.

MAESTRO LAURENTIUS.

O rui ri ua migueti ua mo
 re. Ter. candu me
 spauet apiedu mon re. Bro ua
 baqñā piu tōna ppe duna fon re.

En tanto di ri ua per un bel pia
 trouai le spauet am neq ma
 Et Si au di bitta nemata lena. poi di nai gieddi plonestandore.
 Le au piaci mi facer pensoso. Et demoroso miscolati d'allaque.
 Et poi misf oilei ueci giososo. Clara a d'aura come prima nacque.
 no: no:

O rui ri ua migueti ua mo re. Ter. candu
 mie spauet apiedu mon re. Bro uabaqñā piu tōna ppe duna fon

En tanto di ri ua per un bel pia no: no:

DE FLORENTIA

C

me in sul fonte suprele năaf
fo:

Co

si dalle costi co lter spechian

to: Se

Se a piele tolce men

te a man

C

non migăni me. Se nō migăni me. Se nō migăni me ne paroi fo

re. Echiu

fo:...

C

mei sul fonteu piele năaf

fo: Co si fiesse costi co lter spe

chian

to: Se

Se a piele tolce men te a man

to: Se

nō migăni me. Se nō migăni. Se nō migăni men e paroi fo re: Echiu fo:...

MAESTRO LAURENTIUS

D

Di go mi a uoi mac stri del mic can
 to. Di que che guasta tutte no stre no
 te. Di

con man mi battibile go
 te. **S** uoglio non parare alle

di te pian pia no: Che ut re mi fa sol la comiaa dalla ma
 no:

O

Di go ma uo ma e stri del mic can to. Di que che guasta tutte
 nestre no te. Di e cio ma mi batti to le go

te. **S** uo ghoni parar a llo e te pia pia no. Che ut re mi fa
 sol la. comiaa dalla ma
 no:

DE PLORENTIA.

Do ma uo i ma e stri del mie can
to. Vi que ele qua stan tu ete no stre no
te. Un te con mami
battanto le co
te:

MAGISTER LAURENTIUS

L re co do i tor mi a o am me par
ue. Quan
to la cea da mor uoi ue ni
re. Nel Latto
che pietà fia duc! sena
re. **R**
mango i fogno pen can to pen so se. **D**
dalla cona suo serua mo ro
se. -

DE FLORENTIA;

15

Pre to chiermi ua o a me par
ue. Luan to lacca da mo iudi uem
re. Nel la
co che pietà fa uol sena
re. **B.** I ma gò i sogno pensa
to pen so. E dalla con na suo seua mo ro
so.

LIII.

-3- MAGISTER LAURENTIVS

Pue ro caper tot in domia na
le. Ponere caper tot in domia na
na pr: ta to con: di: ser to le
gno. Son pr: ta to con: di: tolegno. Roc to tal maral
qual ca to les pal le. Roc to

calmaral qual ca to les pal le. Roc to
Nella spectar ogno: mi m: ca le na. pa
De quel piano: da fo: ta na l'ogno: So

sceto coglia ri no uan pe na. Nella spectar ogno: mi m: ca le na. pas: ceto
uer na me no uegno cal fo: ta na l'ogno: Ponere: fine pr: da mi lo: ca: to:

coglia erme uando pena: **P**ue ro caper tot in domia na

le. So na pr: ta to con: di: ser to le gno. Roc

to calmaral qual ca to les pal le. De nella: ta ogno:

mi m: ca le na. pas: ceto coglia erme uando pena: De nella: ta ogno: mi m: ca le na. pas: ceto coglia erme uando pena:

DE FLORENTIA

LV



• PAVLVS ABBAS FLORENTIA

LVI

• ^uMA^uGIS^uTER^uONEP^uAVLIS •

· ABBA O E FLORENTIA ·

· LVII ·

^{2. 1. 1.}
MAGISTER TUB. P. ADLVS .

·ABBASOERLORENTIA·

·LVIII·

MAESTER ^{one} ALB

·ABBAS DE FLORENTIA·

·LVIII·

^{can.}
· MISTEK · ONOPHILUS ·

·ABBESSE FLORENTIA·

·LX·

• **M**AGISTER ^{us} **ON**OPHILUS •

ABBASO E FLORENTIA •

LXI

MA²GI²STER²ON²DS²PAL²VS .

8.
• ABBA SOEALORANTIA •

• LXII •

• ^{mag}ISTER. ONYSPHOLUS. •

·ABBASOERLORENTIA·

P. 111
·LXIII·

· **M**ISTE ^{re}SONS **P**AULVS ·

ABBASOERLORANTH.

LXXIII

MAISTER PAVLS

ABBASOERLORENTIA.

LXV.

·^{ca}·**IN**·**6**·**I**·**S**·**T**·**E**·**R**·**O**·**N**·**S**·**P**·**H**·**V**·**L**·**I**·**S**·

ABBASOERLORENTIA.

LXVI

·**MA**GI**STER** ·ⁱⁿ**ON**S ·**PAVLVS**·

ABBASDEALOBENTTA.

·LXVII·

· MEISTER ^{ON} SPAYLVS ·

ABBESSE FLORENTIA.

LXVIII.

• REGISTRO SPALVS •

vs.

ABBASO ERLORENTIA

German
LXVIII

REGISTER ON SPVLVS.

ABBASTOERLORENTI.

LXX.

ABBASOER LOBENTIA.

LXXI.



bel gar fal co des a il me gn
ca. Del

co agio bo gu mi uen ne la ru da
To

ma mor uoi le el d'isio di suo pen
ne!

che ri tor ni no mi di cel co re. Che
si eno

che co des el ben gal tro
no piu allay che no si i a cioua
che guanco il per e en co ra



DE FLORENTIA

Del gr falco se se alle mie
la maibracnapionto
gu muen ne. Co
ma mor uollet oisio disuo pen
ne.
cheri to: ni no mital co re. Che are to cheselagal to
fi gno re.

Donatus



S' guentol can to ou nuccel sel uag
 Gio: Tal
 calloso uo La uia di fidee in fron
 re: Bro
 uia mi giuto si che non seppion
 re: **D** Ol

larco in
 man te so di se ce
 re: Che
 ten si puo dir che co achi noue
 re:



S' tu da moi conua. no per che. Per chi nò trouo sei uoi fer ma se: Se
 tu tro uassi un fecel serua man
 re: Donche fer mo infine uia ta uel se:
 mario tale fare uaghe co stan
 re: a Ven te chellai ma nel mie cor posses se:
 O fecel tuo re soz gustar uolef
 se: Porreggià may serue to semp: ante:

DE FLORENTIA

S

quien col canto du nuxcel seluag

mo. Cal

cal hese uo la ua di frontel hon te: Bro ua mi gun to si dex nò se

ppien

te:

Un

larco in mà te so di se ce

te: Che bens puo diracw addi non ue

te:

L'anohe apparue e pio mirrousy.
Sotun tet pme di mislo prauenne.
Diana dex para carica di pme:

Ena tu di mer còna no perche. Per chi nò trouo serui sei ma se. Se tu trouassi un serel

seruamà te: D'ne se se: moi fande ui ta aue: se: U se cel tuo refo: gustar

uo les se: Pour e gramay se uie to sempra te:

No dex nò si conuene amàr per ferro.

Di star còla d'ella mista toiga:

Ome còna dex pass ogni dilecto:

Acce: del pmo el fructo nò la foglia

Buata dex di dex chi piegha tal uoglia: mai di tal fama nò fariceda se:

Nulla tu ueken dex quella còna: ogni uo tu segue più cala sia:
Va ferma collet di uo pòna: La uel al ma: alla rar lama:
Et di d'el mi basta gna finca manto a mi sica testi me:

LXXIII

~ DONATUS ~




 a ca poe della son fca pa
 m: Da
 pelle di mō tonnoea ce lu
 w: fcs
 fugi ta son conico du grand
 p: **B** re te te te te



lico conolete stat te lla re: El pascor della sel uagru gu ma
 Sel pascor elami para no
 mi lalca - pascuar piu
 quella gran foresta
 re: Era si cura pascento i gna fella
 Fuggia u si anolo i fuggia u si anolo i tpo uer
 ce. Et
 o col ce cantar segui a me: tanto. Ch
 giustione i fcar
 si mutalean to: **C** p: do uol
 si ca fallir uenire i ten p: Le co se ven la fcar fcar colen
 Così mury per acceuer uenire
 ommei cece nō cure fatica
 per nonne amere della fermana

DEP LORANTIA

Don peccella so feta pa
pe lle oi mo ton miera lu
pū gū cu
le tre salte lla re
re

A pa feta cella set uac ru gu ma

Fugga u si gnolo. Fugga u si gnolē p uer

Don cō dō lē cā tar segu amor

tan to. Cō dō gū sio uel sū

car si mutal cao

Cō dō dō uel sū cā fallu uen i rita

co se acti on far sē cō col ren

LXXIII

DONATE

D

U:

po mo in co miae ne

llaci fi

no. Ua

cechi uol to sel uagho cre a

re.

fructo au sol sen co pen te ama

re.

chia re cel ce al li fa. tu

to a sen

brisy.

El tel fio si dar cent ual con a me

brisy.

D

N cane u no cao u na uechia pag ga. Duar: van si luso re

lla donna mi a. Cae

gr no pso lato ue lla fi

a.

D

sopra tu to quella uechia re

ti ca:

Landra lla mie cona pui mi

F

cica:

DE' FLORENTINI

O

po mo in cò mi co nella et si no. La
 et: chm uel to sel uaggo ar a re. **F**rueto
 cui sol son cò ten to a ma re: **T** d'biato to et a
 llysa tu tra sen brasi. **S**i telfior si d'centralon a men
 No vultendo isemilcapo vero: C'è ga incatena legato d'argento:
 compicciati forte a puntato uermiglio: si uaggo - let fru d'c'fatto mai i pen:
 l'agile qual in p'etra s'bianco to gliho: d'c'centro a me ma più neù ne p'etra

C

canè uno ca e una neclia pag
 ga. Quar darsi lu suo dalla conna
 mi a. C'è grido p'se la co uel la si
 a. **M** se più tuco
 quefta cò naere n ca. Lanciamilla me con na purminpe
 l'otto leca all'oca e no l'apella
 ma d'ri co re e a u'ateno ale
 val'chi eio p'ere nulla mi n'ale
 aucta a tolle r'la uola sua r'ed:
 reuna maca imano e r'eda u'la
 elean f'ore con na me a'ca:

LXXV

Donatus



ma naxi lo se fia tu in al
tri. o m p a dno qd
ue haac ly. Che qua gual truce lo no se ce
ly:



doi a ue de re e pen si pur chi sa. Se ue ce ren
de que su ce fi ra:



ne ca chis sel po dno pal lo ra.
Et ap si ed al suou ti mof ne ille sic di pens totat pur fi



men tre che no passio ment pen po. Ho men lo
piu p de no tornat an

COEFLORENTIAE

Sicut enim cor lo- se fin tu in ghal tri.
o i pna ou et quādo uolūge
tuo fecer
claris. Et ne terren daz questuocel sal
cia dōtēs sēp daz passā lo ra. Et
cāscāi dñi suo ultimo fi ne. Non sic dñi pñsi sē nar tēpñi
mentē daz nō possā
nō iten m. Do māllo pñp daz nō conuācē
pñ.

LXXVI

ADONATUS



pr du to lillucel ti mo
ne. Don rottiremi et ca na picelei ca. Et
ui uo dis peto falla micfoi ca. Et
no no iſe ran ça ne confor to. Daucto na
en lene remperſe ſaglitogi.
lenti a narij uoi giv i ſem.
pe to mi uia caqueſto aco mero.



ma omaj rta uci por
mo na cor to genti le ſorimen
to. Non ſonpiaggiati un tu ſio u ca.
Ceſ ſa pio da me uiraggiati ca. Et
no cu ro di me ne di un tu re. aJa clæ dæſe
predara gen al ſa lu re.

DE FLORENTIA

I pi cu to la berel ei mo ne. Son roci remie ca na pi
cel lei ca. Et ui uo dis peto sa lla mie for ca:

B nō ne is peiā ca ne confor to. Daua bona ca ma
ria uci po to:

S mona co: to gen tile sto: men to. Non

son pie grai uī uī tu fion ta. Cessa prio da me uī tu grai

M nō cu ro di me ne di uī tu te. a ne da de se pie da

ra gen tal sa lu te:

LXXVII

~M. DONATUS~

L pi to so' mel ti re llo so' co
ne . **La** tal pa la ci a greda ca luf
dio. **Si** troua pe' se' sel ual suo' ed' is
dio. **Al** tu ne m' a' e' e' e'
ne lo' la for ca. **Si** ch'ie men so pas so gretti so' ca:
Q me da lu po' peo' nella pre
fa. **Is** panti be i uo' ce' di to lo
re. **Sei** ca lo scan po' suo' tra gbal passo
u. **E**
quid' ex di tal fatto piu mis co' na. **E** ch'io' a' speto
Si mi' pietà d'una d'ei pre' f' uca:
la quale ome' e' uca' con' l' ti guai
mi fe' la' star en' cio' no' p' a' m' a' r' a:
ca lo e' que' no' to' na:

DE PLORENTIA

Al

piu loto el caxello sero
ne.

talpa la q' a gnel batist

chio. Si

trova plestual suo del fis

chio

turne mane diene lo: la fo:

ca. Si d'io m'io

passo geta i cor:

ca:

O plato suo sorella i n'io spione:

presta la grana i lor elor sapere:

stida lo: passion facia sentire:

O m'co allup pro se lla pie

sa. Is

pancel be con uo a di co lo

re.

Per callo campo suona al passo

re:

quel d'io tal fitto pu m'io:

na.

O d'io i aspec to ca so e que no

to:

na:

LXXVII

DON TIS

Dal ac lo se se pe rifea la to
na con na se ni ce hu mi le
pi a. Per pe di me star co ne sta mar la ui
a. **P**re di uel
con ch'ama la fa ma: Se qua co ste da ne ra di ce o ra
Duple oriental tueta uestita.
Bella piu caltra di uirtu copiosa.
Seruera honesta e fatta sposa.
ma:
Vegga biancu cel co piuma to
Piacquero calcanto a mor mo sto. Se
se fatto orbo o cato cro cro cro cro
cro: **C**ul
per se gno no so poi mure. In pre
ca la a
di po ta mie se:

DEPLORENTIAE

O Al
cie lo sce se peris ca la co
na fe nice humile pi a. **P** di mostar con esta amar la un
ro chi uol con esta ma: la fa ma. Se
guaco sti de uenera dice: ra ma:

I Venga bi a cucci co piu ma co. Piacqui tanto cal can
to amo i mostro. Et orlon facto co ho et canto co co co co co.

LXXVII

O Al
priste ano no se pi mi die. In pie ca la a
Quel stano: dami raste alle stugnon
Comallui piacque me plate pise.
Et subito d'amer el cor m'accese:
chi pi ra mie se:

Æoonhiv

TOERLORENTTA

LXXX. *by George*

Monachus

DEFLORANTIA.

LXXXI



meo guard mala na in el

la. Tom

loen te lo en te que

Clie mi mena se

trifanta pun

re. **L**is

so na tu ra forca no le ta.

Clie matris pella tre uol tan

meo in pun te

re. Colui de qua pri la: **L**is

meo in pun te

re. Colui de qua pri la.



SERE NICHOLAVS PREPOSITO DE VITA

Dio meo già del mar la na ui col
la.
Bra lo nen sep loca per te grun
ta. Clami me na
feri re sara pun
ta. **L**o nana ra fura
Coluena è peloso e quella stella
la qual feci misere d'apustire.
afferra sue ginna alla me mite.

Cla ma pè pella die uolta in aa:
Dia me nò meris po
sto. **N** mo: dique d'e co me d'e
fa y. Se pe ra mara in pena ui ueingua
y:

Cla mo nò meris po
sto. **N** mo: dique d'e co me d'e fa y. Se pe ra mara in
Q' fide d'e co nò d'ama se: ben uer d'io a tre nò p'adone: p'no a l'io so:
Cosi misio d'io e ella uene: fourugeta n'io r'acqua: in m'io d'one.
Cala d'one misio: C'lamet:

E ui ueingua y:
Che mal fu le fu fa: falle to
ta. **C**la coneghe conene: Sp'io si uonit si di male fere:
C'la d'chi non uonit filare: falle misio p'are: d'io p'ua g'iga alla m'ite:

Clamet si la be
ne:
C'la d'chi non uonit filare: falle misio p'are: d'io p'ua g'iga alla m'ite:

LXXXI

MAGISTRO BERNICOLA V.

Do
 pi del sole dolci in grasse
 re, senti un grido, amore, for te gridare, al suo co al suo co, e poi stant'un po, due
 doue e qua su su o gnoum su, fuer le lu ce: ne l'umiere conlan
 nei ne. O tu della campana suona con tanto alla malla me su
 re la ce: uelli na. La son e la son, gie in Te sto te sto del suo co pi si pi gla man
 ea peilla fa mi gla alla qual la q su con le mea ne. Olor peita coe dei te ca ua sa
 le, chissi fa co a male e doi di co a accori O me soccorri O tu della proietta sua na san
 ta di Chasistina coe to Chis genbra e doi ruba ua: e qual acqua uersa va e tal
 ropra lusao con la ce tra quoganu salire tra pur ea mozeard suo co e le
 faui lle passa te ran les qui lle quado mac liri con gli eaze men co di
 ca uà mutachia de giadon co, di, ca uà tu tra da fa

PREPOSITO DE PER VITA.

Agglofen

D:

nā te uidei sempit cor mi

sta. C. 1. C. 1. con. l. 1. 7

SNR:

Cacc:

or

or

or

or

or

or

or

Dinelli:

or :-

or. Chi uol ser un frenal fa
chel buen furi gā mai nō

Uto mi pia ce chnō rice fa

uige to sto confetti nō pa ro le.
sta ualeo se maturo puchel so le pe molto mi duole die fallace.

Hic:-

Secunda pars

LXXXII

· MAGISTER · BERNICOLAYS ·

Q Dal pa se gui ta del suo suo
 dan ne. Do uestro gno. fa re suo
 calcauo gna Su la fionta de ue
 she era da so gna:

F fa bel la gna da y pel crualpe to su
 dolmari pau resos per to:

Q Dal pa se gui ta del suo suo dan ne. Do uestro gno. fa re
 suo calcauo gna. Su la fionta de ue she era da so
 gna: **F** fa bella gna da y pel

crualpe to. Si dolmari vi pa u me sos per
 to al quistano capito maffina
 muto fionta de ue she era da
 to: per crualpe al muto del suo bella fionta.

PREPOSITO DE PERUGIA

P

la ro pelle grī fa li mon. et. pouer pellegrī sal tel mon. et.
 a Quie gio la so e scener alla ual
 le. Do ne to str no e sceno giuso cal
 le: **P** r fa to so no et no et so e cor
 to. Scellamitoni lume a cui ri cor

P

pouer pellegrī sal tel mon. et. a Quie gio la so e scener alla
 ual
 le. Do ne to str no e sceno giuso cal
 le: **P** r fa to so no et no et so e cor. ro.
 Scellamitoni lu me a cui ri cor

LXXXIII

Di chi piana e l'orto
 Di chi piana e l'orto
 Di chi piana e l'orto
 Di chi piana e l'orto

MAISTOR · BERNICHO · LAUS.



Si

in si na re ginal mon te fre

no. a. Os la cal ta un tu dal sōmo ac

Di: fredda e pgra sta co ue ta auelo. Rōpe que

sta re mo sta tu nel

co: se. Et

sa nci con tuo fo rze e con la di

re. Clax

cal un tu nō mādralbūōvīsy

re: **R** En

da lusa ta spa rō nō can fre e

ta. Clax

cel pi nō hē tatei ad agia

fre e

ta:

D

Un

si co ne sel ten se non si per

questo i con tra is pello allu omo i gra

to. Cloriso:

Clax insu p bice ei quei dō gūe dāz.

Et non ezo il tēmpo quan to e pūe

PREPOSITIO DE PERTIA.



Cu si tra re gual mentu fire
 tu cal sōmo cie lo. Di: ficea pi gra stai couet ta que lo. Rōpe questa rra mosta
 tu etel coi se. Et se enoi cōmo foige cella: di re.
 Che tal un tu nō mīa cal buon di sy

ca lu sa ta spara nō confiet ta. Che col pi nō fien taroi adu glia
 fiet



Din si co no forthen se nō si pe
 re: Et que lo i contra siet se allue mo ingra re. chulo:-

LXXXV

MISTIERI DI CHOLAS



san to con pro feta prun tof dore to. Dine procelle
 guàfio co glion no. E qualiquid in cantu eccolo eccolo lo dore eccolion
 le so. Nalla pelleuo le. ome dal piummi pur ge quellara me na guàfio
 eccolquedex salta e un gr illo. le m te qua cor rap. Rapido li coglie
 e nò fòr tiffi fiffò no. Cole y ocole y uenqua uenqua fin gr. Cola co la
 pl sei molli no nò faren nogo dal tempo si tu: ba e balena e tuo na e uel pio su
 na. Nonc glàci no na oer oer lu signuol dècàra. puit due puit due Jeno e
 nòl dèc oer tene i quel cespuglio. Troccha piodna riva dèc mone dal biffò cèrècua f
 pe nefe o me o me triffa ome liffa ome fuffo tu tre vixaria piene. Vaghi pe
 ua me re. Qualeffuola qual co re qual si punge lo pite a
 reuua giulà re. Balena col to la fira r tal p ero re men fira m

PREPOSITO PER VITA.

chi più fugir può

re:-

re:-

si co' strol di deller mia. Che no' ma uideremo

mibagnia. Si si co' strol di deller mia. Che no' ma uideremo

tto mi ha gnia

1:-

no.:

Cacac:-

01.

02.

01.

02.

02.

01.

01

01.

01.

Si fin strol -

02

LXXX

PREPOSITO DE PERVOTA



Un
dispregiar unu richo uilla
no. Ne
perder tempo a uincella cono
10.
Che
pur suo fama passagui te so
10.
ro no
biati mai el el uersi ero
ua. Che
pur in fin ei mosta la sue pro
Depenli el reusse se mai fortuna.
Rota uolgento rellauei ti fughia.
A el ricreari se nene amghia
ua.

LXXXVI



Un
no dispregiar unu richo uilla
no. Ne
perder tempo a uincella cono
10.
Che
pur suo fama passagui te so
10.
ro no
biati mai el el uersi ero
ua. Che
pur in fin ei mosta la sue pro
ua.



PROPOSITIO PER VITA

R

re la ue la lalberellan ten na. Del
mie nauilion rapio rar non pos so. Do
uol disio chel uen to. contro o ados. Douel disio chel uen to co tro ados
so. **M** si mai esce te ou bio si so

gh: n que sta maramor piu no mi co In quella maramor piu no mi
Coue: ta me la tra mon cana stella.
Ele forti on te el uento mien pe: ta.
Me o doi alexminar mi fiera co: ta: -
co gh: -

LXXXV

O

Io mi quare di pe: go. Quan di mi dio da come ben el fa. E da apaua con cano:
Chiala no ti do: ego. Quare mi dio co lui da mal fa. E da ua mai pen lan
fami auentura to a po: senno: mentre che uino al mondo. Guale mi ca: lo: da mal senno:
Eu uero gio conto. el mal fice: steu se: go. In o ti do: ego do: uagli a piu: ma: fela: fice: stare:

ma pu: go te che no mi mand: gu. che tui si fia el: uare: a questo pe: ba: re: uag: go: no: ma: -

MAESTRO SERENI CHOLIVS.

Q

Van degli raggi del sol piu possen

ui di donnei parte dū garai

Dra uerde lauro el merçao piu fi

L

an to dolce a mor co stei i me. Pinse chi mero et

pui le cres co

fe:

Q

Van degli raggi del sol piu possen

ti.

ui di dōnc in parte dū garai

no.

Dra uerde lauro el merçao piu fi

no:

Quāto dolce a mor co stei i me. Pinse chi mero et pui le cres co

fe:

C

Di ben so frū: nō p. se troua malugnone del sic

so: Pen sar de cas de

dū cal monte sta. Che puo uenir: quel che elx gra fu:

Clax uom clax cate giu.
pei magno: anca mal s'istua per

PREPOSITO PER VIIA.

En tre claua ge ui se Dechi tolen ti micuete po te te. De ra gu: ca te
lu y. nò pui piange te. Non cò su matel
co: ra cix con ue ne. Dechi mic lassi dho ri m'agx pur p'ar si te co ste
y: dho:

En tre claua ge ui sece lbi tolen ti micuete po te De ra gu: ca te lu y. Nò pui p'ar
te. Nò cò su matel co: ra cix co ue ne. Dechi mic
lassi dho ri m'agx pur p'ar si te co ste

Chi ben so fin nò po se ce u a mal ra go ne de sic
Ben sa: te aal de d'un cal mon to sta. Che
Et nò segun: ce de sue uoglia ra. Se
pud uen: quel de de ga fu:
quella nò m'is ra con iur:

LXXXV

MAGISTER NICOLAUS.

B

In di fortuna nò farie ch'al tru y. Che par de chi più anco el suo si

pio na. Più gnuto di un tu ognosi tro ua. Ben gati

ghochi alle cose ce le ste. E pie di alleridegge. fuggi ti

B

In di fortuna nò farie ch'al tru y. Che par de chi più anco el suo si pio ua. Più

gnuto di un tu ognosi tro ua. Ben gati ghochi alle cose ce le ste.

E pie di alleridegge fuggi ti ue. Par de che sermo bene ma di alup.

B

ba to. Si la map de fortuna l'pie sta o nò cel ra. Ne sum puo dir coman fare co

si. Dasse mai que sta via non uo.

B

In pie co mi miler. mul te ni gno e fies

se non te e for. ce. Se gno quella se en mor mupie

uuoled fute cor. ce. clamaa fior cel regno el sermo pe

PREPOSITO EPYGI.

Cui fiera per se. Chi nò son piu dal trui cal tri di
me: Ca
caro mio sta la mie
liter: ta. Et la grande chio per ta
al trui.

Inf
cui fiera per se. Chi nò son piu dal trui cal tri di
me: Ca
caro mio sta la mie liter: ta. Et la grande chio per ta
no elai mento e si fuo: di tanta. Elai tri di men to fiedia
Ene trui to fu: usane cona mo: litera se.
unque dispo: son di tri pmi. po: se plen seunio e reat a:
to al
ma uir: tu:

trui: e per po: trui: chime trui: dolano re: so i man sempre stare.
e col: uiuero. uolpe con uolpe e non con lu: pe: se:

Sta to nellu ferma. per che for tu nal pre sta e non cel ta. Nel
si puogu
ue:

ona fa ro co
fy. U affer mai p quella uia non
Nulla crepa da rino o si ratu fati che care e ruiet co:
Signatiro e uan fuor che se gun un pu: seccie ogi conan no ase: de qua to re nega to fura pu:
de cona: pure a colui deccie fa la sua fama et de che uia po: de lal ma feneata:

Su
pie conumita
mil le mone se se re e for re. Segune quella
fe cammine re:

MAISTERSERENIQUOL'AB.

C me sel uaga fera fiale fron
 ce. Nas conee sepsa uente uol gr
 co. Del caccia to: quia de p'saluo ni
 co: **A** a

ore me fuggento e uiue ce a. Balpiu che pu di lei mie co: pun ce

1:

C me sel uaga fera fiale fron ce. Nas conee
 sepsa ue ce uol gr co. Del caccia to: quia de p'saluo ni co:

A co: me fuggento e uiue ce a. Balpiu che pu di lei mie co:

pange

2:

PROPOSITIO PER V6TH.

T

mi fa guerra che mi mostra
 re in bocca o gno: se a ue me le. Et gatta so
 to cona ma ro fe le. gatta sotto co na ma ro fe

le:

M

Se uen caso mai chi mi ra ugg
 Dan to mi tutta mia dellen mi piace.
 Oia sottaqua e tesse la sua tela.
 Con dai buon uento alla naseola:

fa re uel pe e non piu co ugg

gia:

LXXXI.

T

mi fa guerra che mi mostra
 aue me le. Et gatta sotto co na ma ro fe le. gatta
 sotto co na ma ro fe le: **M** Se uen caso mai chi mi ra ugg
 fa

rouel pe e no piu co ugg

gia:

·MASTER·NICOLAS·

C

me lagru quanto p^{er} laria uo
la. Se guento lu na laltana sebie
ra. Et lo re gi naināgi tutte so
la. **U**n na di nāgiatōne con di
fi o. Che lo re gi nāgi si co mel co: mi
Costi mirando inuendel sol la sera
una uoce mi uolse in parte d'io.
Vidi nel terzo cielo camore in peza o:

C

O melagru quato p^{er} laria uo la. Se guento luna laltana sebie
Et lo re gi naināgi tutte so la. **U**n na di nāgiatōne con
di fi o. Che lo re gi nāgi si co mel co: mi o:

PREPOSITTO EPERYGIA.

I ta ueteri aasai p ma ui
 gla. Co ste dx mo sta vi ue ni ca cie lo. Con
 bianca uesta uagha sanca ue
 lo. **C** si co mi la ui da mor mi giu
 se. Col suo pia cer legomi el cor mi pun
 ue diuici dx dintorno spante.
 Casti o del cocapelli amoro.
 se. Legai chi guai da pla ui mi toro.

LXXXVII.

I ta ueteri aasai p ma ui gla. Co ste dx mo sta vi ue
 ni da cie lo. Con bianca uesta uagha sanca ue lo. **C**
 si co mi la ui da mor mi giu se. Col suo pia cer legomi el cor mi pun se.

MAGISTER NICOLAUS

B

En de par tir datte mol to mi co
glia. U lu ce del cor mi o.
Semp re con me co pri to il tuo di sy
o. Se no spera re
ro de la mie men te. Si par ta mai dat
te. Ven chi non si
a.

B

En de par ti da tte mol to mi co
glia. U lu ce del cor mi o. Semp re con
co pri to il tuo di sy o. Se no spera re
ro de la mie men te. Si
a. Alla tuo gram bil ta og no pre sen te. a.
Comi con ten to son com me
sta. po della mia uo glia. Al
ero non brama del tuo uiso pie
a.

B

par ta mai dat te. Ven chi non si
piu no plegar te. Per con te, si
a.
co me ben mi sta. Io son ben te gno co gni mal
chi o pen san to della sua co in gan na
mo.

B

co me ben mi sta. Io son ben te gno co gni mal chie pen san to
della sua co in gan na
mo.

PROPOSITIO PER OCTAVAM

D di co ma mor piace di mo sta:

my: Ve nuzialūgi la uirtu ce le

sta. Soe nuncandi co uelo i binaue

sta: **A** n tan to ri guarrai el eluci mo stro

mi. Chellera quella el xibia co le gom

I quanta sua honesta dña dicea

Vaga negli ochi de mirtuan ley

my: ma pur doi fosse non scegeano emrey.

LXXXIII

D di co ma mor piace di mo sta: my. Ven nuzialūgi la uirtu ce le

sta. Soe tū candi co uelo i binaue sta:

I n tan to ri guarrai el eluci mo stro mi. Chellera quella el xibia co le gom

mi:

MAISTER BERNICHO LUTS.



C. *glicio per un pia to gni fior bian*
co. Con uaghega camor ui di can ta
re. Don ne le gna die e quale ioi: e dca re.
Possipo sa uan soua eu na fen re. Et di ta fior fa
cen ghir lan dal lo io. No co ne bel le
soua ca pi co
cento fuer del pia to ra guar da y. Lo
raci nege e duna ina mo ra y.
M *ona mi a uole sel me lle re. Et per daccio mi spiac. No possi uer colli triegua ne*
pa cc. uen la ore sta col ui so fuer to. Per dare car mal fue pua si
a duna ne che se pu mala fe re. Et se si a ller co me a lione el
che se mi escha tanto prouebio.
Acusa non no piace. soue gallina canta el gallo acc:
ore
dei



C. *glicio per un pia to gni fior bian*
co. Con uaghega camor ui di can ta
re. Don ne le gna die e quale ioi: e dca re.
Possipo sa uan soua eu na fen re. Et di ta fior fa
cen ghir lan dal lo io. No co ne bel le
soua ca pi co
cento fuer del pia to ra guar da y. Lo
raci nege e duna ina mo ra y.
M *ona mi a uole sel me lle re. Et per daccio mi spiac. No possi uer colli triegua ne*
pa cc. uen la ore sta col ui so fuer to. Per dare car mal fue pua si
a duna ne che se pu mala fe re. Et se si a ller co me a lione el
che se mi escha tanto prouebio.
Acusa non no piace. soue gallina canta el gallo acc:
ore
dei

PREPOSTO PER OTTAVIA.

Chiuato peni pia to gni fior bian co. Coglieto

peni pia to gni fior bian co. Co' va che ga da mor u di canta:

re. Don ne legia oie quitoi loi danga re. Poi si po sa uan

se pia duna son te. Et di ta fior facci gni lancia illo io. No di ne te

lle se pia capel co 10: **C** cento fior del

pia to ra guata 1. 2o ra wine germina na mora

L non na mia uole fel melle. Et per d'otto mis pia co. Non posso auer colli e nequa ne pa

ci. ual a cresta col ui so super lo. Per d'ore car mal suo pia co si ore

Chi cella rena sua si fa subgetto. bene uil buo pogan e molti uecha.

Donche almo pare chi uer la uecha. clafan a netai a lio oileto.

Per che si uer quai co l'effeto. che non ne buo uera co. ma affemil ogliu

te: omni fallace:-

LXXXIII

MAESTRO BERNICOLA V. S.



O onmo spe bio di dascu pi a ne
 to. Degne digne rio se nel ael poss en
 te. Per de tuo forza regna ogni pai
 te. son co lui au tu force uol men
 fa te sta fuo di co lei de que ta. Non famer gloria
 ne sequer a te: Non famer gloria se
 guer a te: **F** un que a me
 te sta con la co tu e. Che que sta co na de genti sei uo su



O on mo spe chiodi a scū pia ne to. Degne digne rio
 se nel ael possen te. Per de tuo forza

PREPOSITO PER VITA.

S on mo spe chio di clau pia ne m. De gno dinge
 ti o se nel cel poll en re. Per dextuo
 fcare anai o ani par. re. I son colui cu
 ai fozzel uol me re. Fa cetti ser uo di colui dext que
 ta. Non fa mi co glie nò se que tu a:
 re. Nò famie co glie ne se que tu a: re. **A** un que amor te fa
 del tuo tuo. Clx questa dōna te gnul f uo su o:
 regna ino ani par. re. I son colui cu tu fozzel uol me re.
 Fa ce sti ser uo di colui dext que ta. Nò famie co glia ne se que tu a:
 re. Nò famie co glia ne se que tu a: re. **A** un que
 a mo: refa d la: co tu o. Clx questa dōna te gnul f uo su o: .

LXXXV

MAISTERSER NICOLAUS.

L fieri de sta dicitur mansi a bu. p. me aum
uo li rum per qui rit. Souzogni taliam que sta p. el
ba. Al. ba subuere palla recora tui. Perdetel mto si gno ne ri die
de. Ve lup. ei us al. po. tu. de monia
tur. **C** fieri cy
mies e la Plama dicitur. So fin. me sloy de son fier. le o
pare. **C** Ist fieri cy mto e la Plama dicitur. So fin.
me sloy de son fier. le o pare.
T no.
Cist.

PREPOSITIO PER CUXIA.

C tu loco noa pui de genta le. N ni mo no a troue duol
 go ca ri. Bien çappa mui pui de gliabian tana ri. Per questo ognò re
 cum a senpse zgo gna. Non auento ris pe
 to a doi ra gu na. N ma le coue magior ca piu fo: tu
 na **Q** uel de ca qui st la faa re o tu lu y. Tri
 ste dispende il tempo i ao co lu y:

LXXXVI

C tu loco no a per de genta le. N ni mo no a tro uel uol go ca
 ri. Bien çappa to: pui de gliabian mo anari. Per questo ognò peai nia senpse
 gna. Non nauento rispetto doi ra gu na. N ma le coue magior ca piu fo:
 tu na: **Q** uel de ca qui st la faa re o tu lu y. Tristo doi
 penel è pioa co lu y:

MAISTER BERNICOLA VS

on cas qui tar fiere sel uag

ge. Dis pe sol tempo quasi tu tre

1a. Tro uota la: re nò sa pe re anco.

Tro uo tal a: re nò sa pa: co

ni qua gen ti le e nò grama i ui lla

no. Che la sca puil ta po dx gli ama

per dx d'ame alla ne fu seguita. cal dx po giust puenza al mto
cemenes spauentat sanca laingrico.

no:

on cas qui tar fiere sel uag

ge. Dis

pe sol tempo quasi tu tre o 1a. Tro uo tal a: re nò sa pe ranco.

Tro uota la: re nò sa pe ranco

1a. **S** qua gen tile nò

grama i ui lla

no. Che la sca puil ta po dx gli ama

no:

FLIX DE DEO ERU GJA
PREPOSITIO ERU GJA

LXXXVII

MEISTERBERNICHOLAI VS.

PREPOSITIO PERUXTA.

LXXXVII

MAISTER BERNICHOLAS .

PRE

prepositio per octa .ii.

LXXXVIII

MAESTER BERNICHO LATUS.

PREPOSITIO PER RUTH

· C · E

MAISTER BERNICHOLAS.

PREPOSITIO PER VITA

qi



Dieu
ce se re vū cunferam al.
poyr in ben doe
p si gni fi an
s. Vranc

ard mant et humile sen blan

Nu
suel pot un fait tout blans.
euz human teust dunt ven.
jue riges dunt mes alleges
duec et le mane sans remes.
Checngs bieril fet tout
garant



PRATER BARTOLINUS DEPTOVA

L tu ce ce redun fier nimal. Se pte itenre pignifi
an s. Drant ar dimat et hu mile sen blan
s: **A**ll su col pte un seur
tout blas. Claxengonbueil fer tout garans.

L tu ce ce redun fier nimal. Se pte i ten die pour si
gnifian s. Drant ar dimat et hu mile sen blan
s: **A**ll su col pte un seur tout blas.
Claxengonbueil fer tout garans.

qil

MAISTER RATER.

L e senbianti co bugiarci effet
a. Chexiuece di piu den ca il mo. xone a. Di se po ly gia fece af
fai pouet
a: **P**
ro per si gno: a uoi no sia fa ti ca. Di sarne: ben la rosa callo: ti
Di quanta industria a quel che piu conge:
sia necessaria. acco che tropp infetta:
narede: non saris che contra legge:
ca:
L e senbianti co bugiarci effet a. Chexiuece di pu tenza del mo. xone
a. Di se po ly gia fece affai pouet
a: **P**
ro si gno: a uoi non sie fa ti ca. Di sarne:
ben la rosa callo: ti ca:

BARTOLINUS DE PAVIA.

e sen biana co bugiaro e fecti. Czei uece di piu

denca il mōto lōno ra. Di scap ly. o se polygnafex alla pio

uer a.

pre si gno: aui nō sic fa a ca. Disce nate la ro

sa dalleri ca:-

pre si tro uai nā l ca dō nā a mo

re: Ne su san ça uirtu te ne mai fia :-

pre si tro uai nā l ca dō nā a mo re: Ne

Sante suo gran potere e certesia.
pax si uece in quel dō ora canto.
ma dō nā re debto sperar e spero lamanto. Czei uece co pie
ogni buon fuitore :-

su san ça uirtu te ne mai fia :-

MAGISTER FRATER.

L

sa cre san cta ca ri ta da mo re. Di co quella

ue ra e. Che duo uo lei un fa ce. Nel mō to troua pochi posse sso

ri: **P** Er che uir tu che lla ra di

ce no co. di quella mo: pe: fce to:

P

su bi to co man

co. Tu co glal tro pia ar mi ce sti

ban co: **O** In na

quan di o a uio di. Di duo co lo ri nu na ua

ga ue sta:-

BARTOLINUS DEPTOVA

L a
 sa co saneta co ri ta da mo re. Vi co quella uera co.
 Che suo uoleraun fa co. Nel mudo troua po chi po se sso

P er
 che uirna chilla ra ri co el no co. Vi quella mor per fec co:

P er
 subo co man co. Tu
 genal po pia co ma co fa ban co:

O na quato si uio ri. Vi suo colen nu
 na uirgia ue sa:-

CHIL

MAGISTER PATRIS.

L fieri te sta de eu man si a
 ba. Penns au ra tis uo li tump qui
 me. So ura egni tali que stari ch
 ba:

C ale fieri amies e la fli ma de mart. So
 m lita sub uen tre palla reo ia mro
 fieri de del mon do signoua richi ree
 firi me luyt el x son fieri le o part:

P figura deloe lo. Que sta fir
 ramotal anullo ce lo. a da mon stratur nel suo co: so cele
 ste:

ΒΑΡΤΟΛΙΝΟΥ ΘΑΡΜΟΥΗ

L

he ra ex fadexumhi a ba. p.

n me au

ra

ne no li ampt qui

re. s.

ure qui ca li a que chapel

ba.

alt sic a mence o la bina dex

marc. s.

Fri meliorz dation fex leo parte:

Et

pe figura et de lo.

Quella figura:

calmillea

lo. 423

Con

mostramplio onb. ce le ue

Ser muezeglia infelix. et cois. exbulia auaa et suo vel udo.

Si uoglia si ouoglia me calano. De uueffi dex pila quel mune.

he: Dilauce dex piguno. Non fama abora memoria fanga udo:

he:

Q.V.

MAGISTER RATER.

A

ta co lon ba con suo uci re

ma. n

no bile gar di no nut ri ca ta. par par

par ni ti an to in su la le mon ta

Per

ex gu sta ga i bo no to ri.

Che ran la stu tra fiore caltri fio

ri:

S

Erin ce la man egnud con fa chi sal

ta: Que

sto proce re sol pera ua ri

pesta qual mol ti ca rei nella mal ta.

La mane a pe ri dalla mente larghi.

ci a: Ne te me che me ou sa quello allal ta.

BARTOLINUS DEPTORUM

ba conlonia conlonia uere in

ma.

nob le gauerio pu nre ca. pper mra mra fola

lamenta

ca: **D** Sr

deglutina gra

posi fno uolo fno tuare

posi fno. Priestari e

primamoi quib.

ii. pte argommo

puol ar pu fuso.

I bene co. ii. Cte an lassa nra fcei cal cu fce

C una tenoi: Alla conlonba:-

deglutina:-

Ten se la manto gnuo con fa dei fal

Il ue

no pioce ce fol priuati

cia:-

MAESTER RATER.

Quel se le clareu tri cal gen til fio
re. Di son de ta loz gupe ue ter quel lo. Cal
lur. di lui pa ressa piu bel
lo: **D**
solinal to ciel di tuo bil ta re. Laudan gli angoli. la se mone sta
re:
Quan to la terra par tou sel ue:
re: **P** nouo tempo gio uine eto fie
re. Di fron te co ro na ta che non per
re: **A** sta au ui se
area tal fia mel le. Che no sa co: nal cel d'al tre pu bel le.

ΒΑΡΤΟΛΙΝΟΒΕΡΒΟΥ

D

2d

so le cte nu tri caldurali fio

re.

Di

scence in lo, gura uera

qud

lo. Cal

luculu parella putel

lo: **H** D

lasceti nai larefai nalo ad ei mo bilene. 2. auzano gli geti la sono

Poi de alquante feco deo exemplum.

Inter nati cristicite alioce.

nesta

re:

C

Un

co la terra parmisal uet

re. pe

noio tempore uenit

fe

re.

Di

frome oro na in clano pe

re:

C

2

fin i au uio are aia hime ille. Qano faret nalo calare putel

le:

MAIOSTERAR AR.

L V. tu te doio me ne de se a uol

re. Dun fil ei pale talo duntal fio re.

Per uertuocula mi pe ne tal co

re. **L** mi conuen can tari

nal can lo co. Che pur misen ta casol pi ren fo

co.

Q Van co ne cessi ta. spio na suo leg

re. In nuna possanza sue foiga co: re

re. **L** sar no farmacio

re. Et se ne arma to al co lo re fo uar co:

MAGISTER ARATER.

O

In na le ga dra di ga
firue sti ta. Et cristal se ce
sopiū ey a man te. Se gno di pu ra di fo: te con stan
te.

collo pi le uirū lacro

10. Val de misa spera

Copei di co: di el fimala
Eia laesta in lege con clare
El uiso pien dangelica bil ta re:
si dñi noumo 10.

O

In na le ga dra di ga firue sti ta.
Et cristal se ce sopiū dra mā te. Se gno di pu ra di fo: te con
stan te. collo pi le
uicū lacro 10. Val de misa spera si dñi nō mo 10.

BARTHOLOMAEUS

C

20

or de nel pen fier meu ue re

qua. Ve

fiel el dona so progal tra i se

qua.

mor amo qm pen

fie min pu

et Con

col ce affino benfuit amo

oro de ugni nobilita caluac.

120. Unque et placet al mio regno. de mi obui i quella dona regna.

q VIII

20

or de nel pen fier meu ue re

qua. Ve

fiel tra con na so progal tra i se

qua.

mor amo qm pnfice min eu

et Con

col ce affino

benfuit amo

120.

MAISTER RATH ER.

n

pe rial se den do.

fra pui stel le. Vel

acti sunt in carno et non de

до.

De lael disaſu carro dono: te gno; Sor

to 50 to 100 to 100 to

Qualtro più beni

gnoz

me gusta ra en con la le a

20. $\bar{x}$

nel fabbrica tor: disuotese

30:

BARTOLINUS DE PADOA

I pe ri al se cen to fia piu stel le.

De la el ri sces si ciao no no re gno. De la el ri sces si

ciao no no re gno. So et un li gno: to gna l'ro pu le

ni gno:-

A me giu sa ra an con la le re 20.

Te nel fa bu ca to: di suo re so 30:-

OX

MONISTER FRATER.



A ten na ben chi mi ri inal tra par te. *re. A*
 mor dauoi pe ro mie co: non par
re. Si nò si puo già mai par tir mie co
re. Dal la uo stra e no bil si gno na:

Vntè ogni bilet singular fiore. inuoi si troua unti eleganza.
 Sola i uoi sola speranza mia. Si ognal to piacez dame di par te.
 Dunq: dauoi si muoua ogni sospetto. tenetomi pferuo come sono.
 camor di uoi si ma fatto sub getto. ogni spiro mio uia facto cono:
 pe liberamente i uoi dispeno. el cor el alma i tutto sauga par te:



A ten na ben chi mi ri inal tra par te. *re. A* mor dauoi
 pe ro mie co: nò se par te. *re. Si* nò si puo già
 mai par tir mio co *re. Da* la uo stra si gno u a:

BARTOLINUS DE PATRIA

Q

Val

ne uita co: duto a da mar mo

ue. Lo

ne sho ren

dei di fa lu te a coe so. La

mo ro so

Con in tel lecto che nignò guarde ne. darola nigi accio. .

Cotat uita sentir fa da me: meue:

par

Lare:-

Q

Val

no uita co: duto a da mar mo

ue. Lo

ne sho ren dei di fa lu te acco

so. La

mo ro

so

par

Lare:-

QXI

MAISTER RATER.

M ra co io la tuo sen bian ça pa
re. Ne trouo co sa allei con pa ra
re: Un de mello mi so no

ad eur per ri ma. Dal la mi fo: ma ino uo senti men
a. Tu col dungi e teni parte d'io. Tu ce no posse p qu'ra gentia.
Che magior oia ch'ellegai co: me. Omo: r no p'ia fo: ma i ga: na.
Se no d'io penlo de angeli: ca fia. Tu rita de: no lo i f'iuoi m'elme: .
to:-

M ra co lo sa tua sen bian ça pa
re. Ne trouo co sa allei ca con pa ra
re: Un Con

de mello mi so no agur per ri ma. Dal la ra in fo: ma ino uo senti men
ma: A me: ra mello i tan to: piaci men
Che quallunq: a te mira par contento. Tu rucce: ra e no: b'ate p'fate:
pui: negro omne i gemo et bilate. puer p' eua: tu: ca: p' p'ona.
Imalla tuo uita e di: tal qual: ca: de: so: p' in quello agno: p' p'ona.
to: ma: ruggia: no: si allo: e: de: ra: gona. co: lli: p'etto a: i: f'iuoi: affa: ca:
to:-

BARTOLINUS DE PAPHOS

Chi tempo a e per uita te po aspec
ta. Sel per te quel nò raqui
stai fier ta:-
ro chi te fa facia. p de ben far nò a chi te di mo
Et quan tēp si cacia. quel de fortuna oede i nuno a:
An de uetura uol dungi la uia. del tēp passa quāto una fietta:-
ta:-

Chi tempo a e per uita te pas per
ta. Sel per te quel nò raquistai fier
ta. Per o chi te fa facia per de
ben far nò richiede di mo ta:-

CXII.

MAGISTER FRATER.

S

En pie dōna ta may di pura ue ia. Et
 tu mi dappiemo penēno ia.

tu el uoi sōp me stesso ama ua. Et a mo e fer mo sen sen piedama re.
 coe lo pia ognal tra piglia ie. Et ra mio lene oio di stia ua.
 Dal el tel uoi tuo dē malleggiaua. mi fai lontano noz moio di toia. Senpie:
 Seun fiamille amanti rignardando. Car dno neghiodi di tuo luce altera.
 nollun cōte di fese tanto intera. ma tuo ualore mē dūse cūanto.
 Dunq; pde datte mi tiem in bano. p dūi moir mi fare grata gnoia. Senpie:

S

En pie dōna ta may di pura ue ia. Et
 tu mi dappiemo penēno ia. Lo tuol uoi: sōp me
 stessa ma ua. Et a mo e fer mo sen sen piedama re:

BARTOLINUS DE PAVIA

premiorum tu e so
 le bene re. a. Dol te fallace di cialcu la bra ma.
 Che sanca lei si cre rea qui star fa
 ma. **S** J el el
 pu na fue co gnui scien cia. Se guento lon
 brat no la uer essen cia.
 premiorum tu te so lesio re.
 a. Dol te fallace di cialcu la bra ma. Che sanca lei
 si cre rea qui star fa
 ma. **S** J el el
 Che la pu na fue co gnui scien cia. Se
 ante alla uita calpara attene.
 Voluntas sempre condito feruente.
 Dalesse proprio la uolubil mente.
 ad alle pur gloria al mondo e regnalaure.
 guento lembra no la ue ra essen cia.
 Ceralesio nel uano intellecto.
 Virtute acquisi e guingne alle fecto.

OXIII

MAGISTRATER.

Chi puo serui a suo possan ca ser ua. Per
 del regno metta re tem po con f
 ua: El tenetur con fe mai non si per te.
 Un de talor a tar di qui tar co ne:

Quel quid regno di memoi
 a si puo di re. Che comūnuol suo ui
 tatiū re. **U**el (sando uigior opar
 uini re. Co me dharue de eloi ten uer di par re:

BARTOLINUS DE PATRIA.



Di posuisti tuo postanga se ua. Per del te gno metare tem
 pe con se ua. El bel se unco se ma non se perde. Ven
 Et quanto tempo producel fior uerte.
 el si uero sempre a sua stagione.
 Ma da chi el non se uita sua cagione.
 da ta lora tar ri qui dar co ne. Pensa da fia suo uita protina !!!



Quel regno di memoria si pe ri
 re. Che con una uoluntaria fin
 re. La scia col uigio operar pur tu
 re. Co me clia: ue de chi ten uer di par
 Conduce luo a perfetta salute. Et il giso tel el la uita in parte.
 Et come apollo o si col fiero marce. Lunolfa colla tua in piu piegno salute.

CLXIII.

MAGISTER RATIER.



ne me goua ne ual donna fugi

Che quanto fugo al lei mi parmen

oca ma cōnapī star uilontan no. Do nar ri p sal quātal me dorme

Et talpensier mi troue fallo euano.

Che conpiu fugo magior pena sento.

Pero non posse mai esser contento. Si nō ritorno auei car mio esire.

re:



ne me goua ne ual donna fugi

mi parmen

ri p sal quātal me dormen to:



Unra tenor :-

Secunda pars :-

BARTOLINUS DE PHOVA

P

da cançarel mōw d'allanti
co: Non sō chi tēner regna p'ra
mi co: Che tal dolce ga in
ui sō mi mosta. Cha nel cor sua mēte ama ra:

P

da cançarel mōw d'allanti
co: Non sō chi tēner regna p'ra mi co: Che
tal dolce ga i ui sō mi mosta. Cha nel cor sua mēte ama
ra:

CXV.

MAISTER RATER.

Serva dei puo affe de co mel fa. Cle
mer co aqua sta dei ser ui gio fa.
Plea co sa uen cal cu na fia ta e. Cle
dica fesi meri ta to non fi.

Str uadi puo a fe ce co mel fa. Che me to
a qui sta dei il se in glo fa. Per co sa uen cala
fi a ta. e. Chedistofa meri ta to non fi:

BARTOLINUS O PHOVA.

D In corre: troppo e tien la ma
no al fre no: Che
chi uolir piu fo: re che non
puo re:

D In corre: troppo e tien la man o al fre
no: Che chi uolir piu fo: re che
Questo si stancha e subito pauore. e cade il uaggo de cua uemano.
Dunque non a uer fretta uia di passo.
ch'esse tu cadi e trouati nel basso. amaro sentirai piu de ueleno: //

CXVI

D In corre: troppo e tien la ma
no al fre no: Che
chi uolir piu fo: re che non puo re:

MAGISTER PRATER.



In ui co pe lo ben dixi al truce
 re. Si ma gra struge con pe se nel re
 re. Se qui ta questo nò mai laban to
 na. In gno ran ça ad de nà va chis sa pre sta:



In ui co p lo ten dexi al tri ue
 re. Si ma gra struge con pe se nel re re. Se
 qui ta questo nel mai laban to na. In gno ran ça ad de nà va
 Se quello che non si nelli con fena. Nelli con fene mai tan to mole sta.
 Que nel lina e piu que ten pe sta. Nell in ui co ora tio ne con ce:
 sta pre sta:

BARTOLINUS DE PAVIA

R

cor oia si me ma con na ma a. Quan
to ta ma di fe ce con te si a. Ben mille si a te i
an gal me co spec to. Si an pre ga co giu sta fe ce pu ra:

R

ce di ti di me ma con na mi a. Quan
to ta ma di fe ce con te si a. Ben mille si a te i
an gal me co spec to. Si an pre ga con iu sta fe ce pu ra:

CLVII

MAGISTER RATIER.



An to di mio cor co

glio. Chi nò so ten uoler queldi mi uo

glio: L'non del di ce pur for tu na. Et a me par co

Tall'altro all'uno matino. mi gina co per nolo diomugli:

plac mi mal pensare. calai bene or letto a ne di que pare.

st mai con ch'io lo fatto. di forca camio di feto. no: quanto pur mi uelto pur mi spoglio: no:



An to di mio cor co

glio. Chi nò so ten uoler queldi mi uo

glio: L'non

di ce pur for tu na. Et a me par co st no:

BARTOLINUS DE PADOA

Del sōmo gra to e sangeti ro: fe li ce. Si gno: ma i nō
 a lēen de. Che gusta: nō ni cen te. Vi li te ra li ta la ta ra di ce.

a da sol co stei se guento. Nellal to se go tien suo pū a pa
 a da gna nū mo faccen to. Cū tam da me ra e mai nō fia ingra to.
 Di populus ten gno e sem pre gra to. Il cui riso sol brama.
 Vi tu co nuer a firma. Le ual a men te e sol ue ogni pen se. Nel sōmo: -
 to:

Del sōmo gra to e sangeti ro: fe li ce. Si gno: ma i nō ad sē te. Che
 gusta: in cen te. Vi li te ra li ta la ta ra di ce. a da sol co stei se
 guento. Nellal to se go tien suo pū a pa to:

CXVIII

MAGISTER PATROR.

A a dritta ma et sempre abuo na
 fe. *Se* ue qua lun que non qua: dar: per
 dx. *Co* co si fa coen to pur ten po
 uei ra. *La* fa ma e co fa dx ua qui co
Se cia nonne camol piu eri asse come pur la car spet ar mige
Se ingiunt euri e ha uoi gente mo: disum sel ada pur fue auu.
Se quelle conia natura quanto p. sal principe di noi qua: me i su.
Ly. Callun callalro ne fu dato piu. ne unu mai farie couelle: de:.

A a dritta ma sempre abuona. fe. *Se*
 uqualuq: no qua: dar: per dx. *Co* co si fa coen to pur ten po
 uei ra. *La* fa ma e co fa dx ua qui co *Ly.*

BARTOLINUS DE PONTA

T Lo
 gen til co re si a. 4. Di
 le gha et pren
 de san ca al cum mie de gno ser
 ui re.

T Lo
 gen til co re si a. 4. Di le gha et pren
 de. **le** de san cal cum mio
 me in tal tro mai
 Dura nel l'argento currai in te si pente.
 Dunque ragiona te mobila tanto.
 Che questa ballarella col suo canto.
 de fat gno serui re: Gratie infinite attre prime sirende.
 to sen ti re:

ORVIII

MAGISTER PATTER



2. al

legge mone lauo lubilo

ta. for

ma nacia luenda nulla

scen

α.

El

piu cattuo piu trun fo pien

cc.



di

si

la

ue

ti

quanto luom per

cc.

El

uigo quato lent el plato uci

cc.



Io

ia di no uio to

cc.

Sp

ro educi migietti bina fio

u. Da

quella dexta giora sco m

ta

Et par ti alal bre piu regna to

Inau tanta biter fa honella scorta.

che portero iler al beiga amore.

Inte cotat tignore. puego da ponga fine amier amier.

no

cc.

BARTOLINUS DE PATO VI.

Q

Val
 lege moue la no lu bil ro
 tu na cieca luonda nulla scen
 a. si piu cati no piu trunfo pien
 a. si
 la ui tu quando luon per
 a. si uigio qua
 centra el prato uel
 a. si

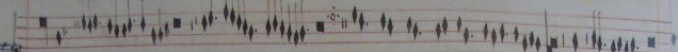
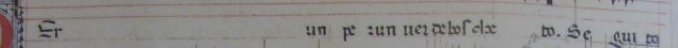
CVV.

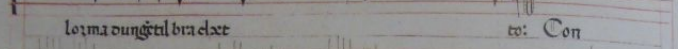
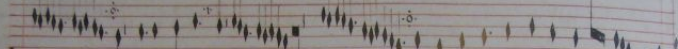
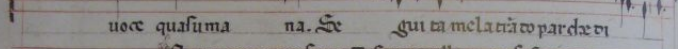
Q

Jo
 ia di nou o co u. Spe ro d'uei m'gletti b'ia
 fio u. Va quella dextil gioia seco po:
 S'anca tuo inguria amor ipriegole:
 che p'ueghi miei nò spregi sella fama.
 che ella pietosa idilir miei.
 ta. Se par anall tre piu ogna to no re: faccia contenti secondo suo brama.
 che certo abella dama. Se a d'ua nò d'uiene
 fanga mori:.

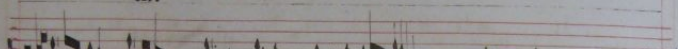
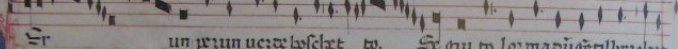
MAESTERFRATER.




 Et un pe: un uer te lo se l'et to. Se qui to

 lo ma d'ung'el brac'et to: Con

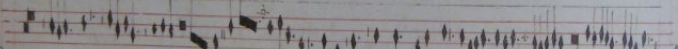
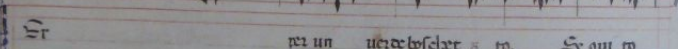
 uoce qua sum a na. Se qui ta me la n'ia to par dex di

 Andio commente sana. Tise qui tar'lo no pre so fa tica.

 Sp'rianto chella plica. mi fa iol ga di quel no to co si stre to:

 ca:




 Et un pe: un uer te lo se l'et to. Se qui to lo ma d'ung'el brac'et

 to: Con uoce qua sum a na. Se qui ta me la n'ia to par

 dex di ca:




 Et per un uer te lo se l'et to. Se qui to

 lo ma d'ung'el brac'et to. Con uoce qua si

 u ma na. Se qui ta me la n'ia to par dex di ca:

BARTOLINVS OPTO A

OX J



si ca sen doe
mi tol go prang
ce. Ve per glietta mie tolar pa
fec
somp frotel maghin
rellet
ce. da ingneta e e meo gmo co lu
ma. La saa fil bone pigliati laf don
cun uole nian musi col ne
Conet maual caeco balla



SCUS DE QV B; HORGH ADISTHOERLORENTIA

G

fu ron le vol et ce me piegia

re. Va

chualier ba ro ni et grã si' gno

ii. Or

sonã l'altre di ne gna co

ii. **M.**

mu et sol nom l'ameu

to. Caneor lai

tre intalascare sen

CXXII

niregum le sue auten ti ca

Q

mus cuna mu tu uemello

ca.

Cen m'gi pu

magu gneral lapio

MAISTERFRANCISQVVS



delle mani tuoi uo guoia
 re. Quar da se con la granfina se
 El bial mouet loro d'aua
 y. erga manupio effuote



da parore spello noue rate
 de logia dei tuo uuo guoia
 re
 Quar da se con la granfina se
 El bial mouet loro d'aua
 y. erga manupio effuote

In nomine domini Amen
 In nomine domini Amen
 In nomine domini Amen
 In nomine domini Amen

TORGHANISTATO E FLORENTIA

R

la metta han to et con la cara mo

Reaschebu na mangia oucia man

la to angai fatte in sen bian

pieno chisaro

ge. Sa ra pua to se non si con eg

Q XIII

R

la metta banto e con an da ra mo

oucia ca oucia man

pieno chisaro con an la le g

ge. Sa ra pua to se no si con eg

ge. Sa ra pua to se no si con eg
 ge. Sa ra pua to se no si con eg
 ge. Sa ra pua to se no si con eg

MAGISTER FRANCOIS CUSQUEVS.

S col ce non lo no con lyri: piz o. Quandaſſe traſſe ſieucelli e
 bol dñi. Da mo: cantato dñfante di ce o. Come lo
 gallo mio di ſuo: dabo dñi. Con no ta ta le dñgĩa ma uoi
 ta. Non ſu ta phylome na i uei di bol dñi. Ne piu phelo canto quato
 ſedaxi ta. Da marcia ſu ſuo a bi a in fol di bol dñi.
 Do ue uĩ an co loſp glio di ui ta. **Et** tñba uacel
 chiuente ſi o ne. Et fec to ſal con trauo del gorgo ne.

S col ce non lo no con lyri: piz o. Quandaſſe traſſe ſieuce li: bol dñi.
 Da mo: cantato dñfante di ce o. **O** tñba uacel chiuente ſi o
 Et fetto ſalco trauo del gorgo ne.
A ngeli ca bil ta ue nu reimp: ta. Dun que caſai ca ma uecei bellec ga.
 Un tu ari uegoſi e legia di a:

TORGHANISTHOEALORENTIA



I cel e non sono conly ior plx o. Quan casse tra se fieri cel
 li e los chi. Da morciantu diu fan te di ce o. Come lo ga
 lle mio di fuo: cabos chi. Con no ta ta le d'ama uci ta. Non
 fu rapbilo menaiueri los chi. Ne piu plebo canto qua to
 sciam ta. Namagra fu suo ti biai fol ti los chi. Do ue uicen
 te lo speglie di ui ta: I thebaue el chiuu di
 tensio ne. Et fetto fal con tra mo del go: go

LXXXIII.



Age li ca bil ta uenu tei ter: Dun que a sauncama uece
 belle ca. Un tu a tri uego si le gra di a.
 venga uece colli d'el uaghe ca:
 ara diler si coma la marna:
 Ma non creu compace tanta guerra: Angelica:

MAGISTER FRANCHESCO DE CUS.



stren mia mor ga fia lle uei di fron

Vn pelle grin fal con ca lon bia sta

Disol to i par te li ter ta cer ca

ua. **A** lioi con obbi ben che per na tu

ra. Ten ce ua di uo la un gran dal tu

Fortuna ghe nera lausta eluista.
Contra la quale usaua ogni te e inganno.
Sol per eu garsi all'onora te segnor :-



stren mia mor ga fia lle uei di fron

ce. Va pelle gri fal

con ca lon bia sta

ua. **D**i sol to i par te li ter ta cer ca

ua. **A** lioi con obbi ben che per na tu

ra. Ten ce ua di uo la un gran dal tu

TORGHANISTIAOERLORENTIA.

D

annara sò su puamar lospe
 dno. Uel la sel uaggia font come cru
 Due sta ten na di me di pia
 tinnu

M

i pur ore co sel la fu ge
 ra. Camor gu sò li gno: la giunge
 Cesti heramo perseguita in celsio.
 quella spata fugge in ginecchio.
 dno fange merze in mora amante.

Q.XXV.

D

annara sò su puamar lospe dno. Uel la sel uaggia font come
 au da. Quella rina dime di pia tinnu

M

i pur ore co sel la fu ge
 ra. Camor gu sò li gno: la giunge

MAGISTER FRANCISCVS DEQV



Domini tu dices co si fregra to. Di perle to : o quato

tuti ue di. Chi ti pa resser pa ra uer non are di. Ric

cacha uallo bona con pa gna to. a Da un fun me qu d ex pr gloria tie

ni. Et fre g di ap p i o n o n i pa la fre

ni. **A** Che di chi o re chi quel di sen to. Di

qui stato di gente cerca uen

to:

Domini tu dices co si fregra to. Di per le to : o quato tuti

ue di. Chi ti pa resser pa ra uer non are di. Ric cacha uallo bona

con pa gna to. a Da un fun me qu d ex pr gloria tie ni. Et fre g di ap p i o n o n i

pa la fre ni. **A** Che di chi o re ca quel di sen to. Di qui sta

to di gen te cerca uen to:

HORGHANISTAO E A LORENTIA

Din mi tu de se co si fre gra to. Di per le to io quato
 tutti ue di. Chi ti pa re sser pa ra uer non cre di. Ric cada uallo bena
 compa gna to. a Da un fun me quel de per gloria tieni. Et freggi di appi e tondi
 pa la fre ni. **E**lze di chi di te ca quel di sento. U gni sta to di
 gente cer ca uen to:-

Chi piu leuol sa pe re. quel men le sa. Co lui sa po al qual cre ce po
 re re. Al can lo el on auei gran map fec to:-

Chi piu leuol sa pe re quel men le sa. Co lui sa po al qual cre ce po re re. Al can to
 da nauei gra ma i per fec to:-

*Unque stolo e qual huò uecel pia
 crece. e non ha crece poire il uo piu
 netto. Ch'ia to un tol ce calo tor
 ncia.*

~. Chi piu leuol sa pe re.

MAGISTER FRANCESCO COEVS.

P

lan fluencia di saturne mar te. a. 2. 2. 2.
 te a mor gal' che d'un fa tri sta. Sel
 te nigro mercurio no raqui

sta:

En

gora mai contra questa ten pe sta. Due

che su lora: de sollage fe Er questo sta tra con le grãte
 po che regnora al pra signora.
 Ch'agencia to morte orio cretia.

sta:

P

Er lan fluencia di saturne mar te. a. 2. 2. 2.
 gal' che d'un fa tri sta. Sel
 te nigro mercurio no raqui

qui sta:

En

gora mai co tra questa ten pe sta. Due che su fa tri

de sollage fe

sta:

L

Non oia rega del fino: co lo te. a. 2. 2. 2. le gal' la m'eta mecol co
 Simile uiso a buellonbra fa ce. Duei con le ple gual' fio

TORCHANI STAO FLORENTIA.

V
 ca nel pra to no ro si fio
 ii. Co

stela matel suo pia cer con ten to. Et
 facto ma suo seua suota len

O
 bruna ue sta in un bel ueloi uol
 ta. Troua co

stella lau ta matel
 Tanto co' tanto son del qua piace.
 Et questa uaga luce dilectosa.
 che stanca lei no spero d'auer posa.

ca nel pra to amo ro si fio
 ii. Co
 stela matel suo

piace co' con to. Et facto ma suo seua suota len
 to:
 O
 bruna ue sta in un bel ueloi uol
 ta. Troua co' sta

della ui ta matel
 to:

Non ca troxar cel si ar colo se. qda le gato la manta mixel co re. Si mixel uiso ac
 duella bna fice. E ue u con lep le uaghi fio
 Et con pura neue al sol mis
 face. no siara pedia mico lon.
 Et foglie fetti del mie mat
 u: gon. dalle parole dello uete a more.

O XXVII

MAISTER FRANCISCO ECVS QEQV8.



Im Soma felia ta sōme te so
 20. Ne chilla grana tuo cōna possie
 22. ma colui del tuo amor brama
 23. die
 24. Ra llo del fo co mai dæ piu non ar
 25. Clæ co po morte aiuta: lo retta:



Im Soma felia ta sōme te so
 20. Ne chilla grana tuo cōna possie
 22. ma colui del tuo amor brama
 23. die
 24. Ra llo del fo co mai dæ piu nō ar
 25. Clæ co po morte aiuta: lo re
 26. Per te e l'infamia nel me cor accesa.
 27. d'omni confutata e l'omni morte regno.
 28. munde uce aduian quele die non regno: ..

THORGHANISTADALLORENTIA

P

ian ta uaga dze nellal to mon

te. Se

confer mata pe

ui tu di ui

na. **D**

gni mie senti mentarte sin ddi

na. **M**

dze pensandel

le ddi me parti

ta. Dgno: mi tole mada la mie ui

seio callombia di tue fresche fronte.

uona posseli piena di uirtute.

Si dze in quel punto anime desti salute.

P

ian ta uaga dze nellal to mon

te

Se

confer ma ta per ui tu di ui

na. **D**

gni mie senti mentarte sin ddi

na. **M**

dze pensatelle oame parti

ta. Dgno: mi tole mada la mie ui

ta. **D**

Q&XVII

IN GISTER PRIMO ISOTIS EOTIS.

C

Si penso lo com'a noi mi gu
 pallo pallo. Sepule uaqel sal so uel grā dno uel pefne piglia piglia. Que fia grā mar
 uiglia. Conuqel la bella co mi siri va. Ome come d'era d'era. I son mesfunda
 ra in tanto giule la mo' o sa. scie
 ra in tanto giule la mo' o sa. scie

D

Ue uaghetto uai d'ne a man
 bian

F

Enor:
 Rumenlo

TORCHANI STABO ALLORENTIA

D n
 Na con lon ba dei ce gen a
 le. Co
 ro na ti ei per lei in for ma una na. Vi
 ei no so ten en se
 fu era
 na: **M** a sic qual uo glia clera gon mi mo
 ue. Di fu gi ra lla alla spa di go ue.

QXXVIII

D n
 Na con lon ba can ei ce gen a
 le. Co
 ro na ti ei per lei for ma una na. Vi
 ei no so ten en se fu era
 na: **M** a sic qual uo glia clera gon mi mo
 ue. Di fu gi ra lla
 Uen ga vi tan ti ma re ca in uis ta. Pa mie mi par te da
 non so qual tera. Si tu pre sti ti pla do re clera:
 Uen ta nel uo lo lon et ta et ta qua nio. ma si ma i fol le ei
 alla spa di go ue. ce ne spe dio. clera in tu re non troua pare dio.

MAGISTRO FRANCISCO DE CORDOVA

M

Vor to ra ma ce mi se ro co len te. Ho che pur me co ui
 ui. El meglio di te qui ui. La co ue tutto gr: nò se po sse
 te: **L** al ma se que co quel tuo colpe he
 ne. Del qual tu priua tto: to La for tu na. La
 soa gni sen se tri sto:

M

Vor to ra ma ce mi se ro co len te. Ho che pur me co ui ui.
 El meglio di te qui ui. La co ue tutto gr: nò se po sse
 te: **L** al ma se que co quel tuo colpe he
 ne. Del qual tu priua tto: to La for tu na. La
 soa gni sen se tri sto:

Il se ran ca troua le tuo pe ne. Del qual tu priua tto: to La
 fo tu na. La soa gni sen se tri sto: para diso. dunque ce chia ma
 na. Con ce lo ra mo ri sto: lei pie to sa men te:

ROGHANI STATOERLORENTIA.

M

Vo: to ra ma, dem se io tolen te. Po ex pur meo ui
ui. El meghe di te qui ui. La to ue tu to gi nò se polsen
te: al ma se gueto quel tuo col ce te ne. Del
qual ti puua torto la for tu na. La scogni senso tri

A

Qd: confete se guito speran co. Vra
cia da l'ua to d'ei dx mi fan no: a da su mil
ta con du re ca ua le. In na m'aspe consinero co
Pur piglia: la l'altre cor quello stiale.
E rendera a sen si el per o uo uigore.
Et la uirtu del coe lo splen dore.
re: rendera pace al mio molesto al fanno: :-
:- more :-

CXXX

A

Qd: con fe te se guito speran co. Vra
cia da l'ua to d'ei dx mi fan no:
a da su mil ta con du re ca ua le. In na m'aspe consinero co
re :-

MAGISTER FRANCISCVS BOCCVS.



De pe na e que falcor d'el no po so. V. fa: cor te se men te. Conq:sta mala

gen te. Clor na sic pur pallai uia per coll

o: a. a. ue ra men te ma non mi couan no. Dal p:posito mie que si qui ti
 den po cano i mal fern deu no. i
 do i non se qui que da mi cu p:posi.
 Si lunge deus e a rogi i rogi.

fi: Clor: non ga conuillan a i ma p:pep:plu a.
 d'el no i m:petan deu cana. fi: a: . .



De pe na e que falcor d'el no po so. V. fa: cor te se men te. Conq:sta mala gen te. Clor na sic

pur pallai uia per coll sol. a. a. ue ra men te ma

no mi couan no. Dal p:posito mie que si uio



De pe na e que falcor d'el no po so. V. fa: cor te se men te. Conq:sta mala gen te. Clor na sic

pur pallai uia per coll sol. a. a. ue ra men te ma

no mi couan no. Dal p:posito mie que si uio

THORGHANISTATOERLORENTIA

ma mie piange e mai non puo dui pa
cc. Da po d'alto ma
v. Donalugo mura di chinfia ma
y. fu di tanto piace la col ge u
sta. Clai na mora
Spanto aui lagrima ch'ella quista
fisse uolte p'ntu d'amar
Cruggio di p'anza mia manente
re. Chiuso: el uiso n'è mi f'ay, el cu' solcu en
cio sto in pena cinguar: Lal mar:
ma mie piange e mai n'è puo dui pa
cc. Da po d'alto ma
v. Donalugo
mura di chinfia ma
y. fu di tanto piace la col ge u
sta. Clai na mora
Spanto aui lagrima ch'ella quista
fisse uolte p'ntu d'amar
Cruggio di p'anza mia manente
re. Chiuso:
ma mie piange e mai n'è puo dui pa
cc. Da po d'alto ma
v. Don
nalugo mura di chinfia ma
y. fu di tanto piace la col ge u
sta. Clai na mora
Spanto aui lagrima ch'ella quista
fisse uolte p'ntu d'amar
Cruggio di p'anza mia manente
re. Chiuso:

OX XXI

MAGISTER FRANCISCVS DEQVIB.



Al so per mie for tuna oppo stamo re. In cōna che piu cal tra di uol co
 re. Jo sei uo le con tuttol mio gen
 gno. Per che mi du cel suo spectro pia cen



Al so per mie fortuna oppo stamo re. In cōna che piu cal tra di uol co
 re. Jo sei uo lei con tuttol mio ge
 gno. Per che mi du cel suo spectro pia
 a Dapari del miferiune ellabbia a fregno.
 come crutel ch'aluna mor non sente.
 cen re. Ne palina e agion così toiente. uiuci mifa elare intanto a re.



Al so p mie fortuna oppo stamo re. In cōna che piu cal tra di uol co
 re. Jo sei uo le con tuttol mio ge
 gno. Per che mi du cel
 suo spectro pia cen

THORCHANISTO DE FLORENTIA.

Q sa nulla piu se camorri chie te. pe ro camorri nonc altro

dx fe te. Non na nò s'agare te

arete ma le. Che aasai dx gùda mi camorri pien

Per molte legna due lorato shale. amor grama non si trouo dx tendu.
 lanco p'saetta ai or dx contenda. allegria due p'mostrasi achiluece.
 a la ciera amor unfece el auor gentile. In nello umile e dxw quel saetta.
 da! sotto mette al suo calco fuole. Se quelle d'unq a te tona la speta.
 cauer pietà della miefe perfetta. dx gria ogni mege mege mege.

Q sa nulla piu se camorri chie te. pe ro camorri nonc altro dx fe

te. Dòna nò s'agare te arete ma le. Che aasai dx gùda mi camor

pien da:

Q sa nulla piu se camorri chie te. pe ro camorri nonc altro dx fe

te. Dòna non s'agare te arete arete ma

le. Che aasai dx gùda mi camorri pien da:

QXXXII

MAGISTER ARANCIOVS DECVS

Illo die cona uanana me in. Sonda pui mi lusinga qd nunga no. Eleni fican
 andomi reglaffan no. Se che falla cel suo tenri si a
 colgo che ran to suamor fel lo. Se qui to ga chemuta tel en pel
 qd ue quo facto per bianchea ui ler. Chiuso.

Due: Secunda
 pars:

Quarta pars:

Secunda pars: Ma ora none che mai potessi auerlo. male promesse dola eluso bello.
 Velli fanga ragion mi fanno umile:.
 Senda conosci el suo mal uoglio stile. amor la mero. stolta non si faga.
 Simili i conno no prento la gata. nati el tuo a mania fatero:.
 Lillo crena:

MAISTRE FRANÇOIS DE QVY



Ram pianta gli occhi greue de gl'halo re. Abbona semela ni malimo

re. Per quella marea al pradi sparti

Chia mola morte nò mi uolu di

Et ben chio mola mai
non ue seguire. Senò
duo chiara bella, polea
re: more.



Ram pianta gli occhi greue de gl'halo re. Abbona semela ni malimo

Per quella marea al pradi sparti
Contra me uggia di quella ui

ta. Chiamo la morte nò mi uolu di
ra. Ch'è mille morti mi con uè senti



Quia tenor :-

Seri

di pars:

or :-

THORGHANISTADEFLORENTIA.

Du na ra ma pietra questa me con na. Se tu nò fa ra mo re. Clal
la sic ceta del migra di co re: Sel la sa pisse quanta pena po
to. Ne re ne face la ta nella mie re: Chiuso:-

Du na ra ma pietra questa me con na. Se tu nò fa ra mo re. Clal la sic
ceta del migra di co re: Sel la sa pisse quanta pena po
Sol la sua bellez a co fo to. Ne Gal
forse co llet farebbono in mes pite.
re: le fime d'anel are. D'igno i gorno cres con
to ne fa co la ta nella men re:-
non è pietè la mia co lè re:-

Canta tenor:-

Secunda pars:-

Vto: Chiuso:-

Q. XXVIII

MAGISTER ARANCIO BOVO.



Ma la col parte del uol del porto

Ma la col parte del uol del porto

Per tuo felicitate e respicenza. Alle natura e felle. Alle. Qual bene.

Enno:-

Enno:-

Enno:-



Enno:-

Enno:-

Adapriamenti del tuo felicitate e respicenza e tutti puto e gloria
piede tugetodi uaghi ufa la foga della natura e respicenza e tutti

Enno:-

Enno:-



Nella tuo luce tien la tua mi

Nella tuo luce

mi laf pranga nel co se Et come piacere si tu ue e mo

Et amor di mi tua chonfida. Nella tua pranga pranga pranga pranga
e pranga in megalde salute. Et la foga della natura e respicenza e tutti

Nella tuo luce



Nella tuo luce tien la tua mi

Nella tuo luce

se Et come piacere si tu ue e mo

le san cia le pue l'ama nna a. E m'ade para m'el cor po pri
uo. L'aspa ei ui ta et piu non puo ser ui
uo: q'oe stro am me que sta lu a va stel la. Che fin figha ei pol
lo si ris plen te. Con sue be giro el ai amor con col ce ui

Hle xan riu lo spu te la ma nu a. O mai che pi a mor il corpo pu uo: La saa
ei ui ta ch piu nò puo star ui uo: a do stro ame quella lura va
fel la. Che pu sglia or pol lo si ris plen te. Con su e b glio chi a mor con tel ce ui
pue ri uola ta la suo mba bella. si el ame or do e pena e piu facente.
La ma che pu an gel a co na pua ta.
a dafte amor el me signor mair a. che lla nei me suol ga an gi de pino.
ta. solia co nua a con bono uiuo: il: Al len ra: -

Clapama nera d'elati in alle grece. Torn pe rana mo: are. e sim conli ta o: ra: No ue
 gila rana: in p. d. p. d. a. n. alle grece: Clapama nera d'elati in alle grece: No ue
 gila rana: in p. d. p. d. a. n. alle grece: aninati. sono simili mo: ra:

MAGISTER RANISCUOVS

B En dex cruce le sia te sta te fe ra. Dóna pui la parti ta. q. 2. ra feri
 tal cor dex paichie ra. Dho chi angosol cor par futo glaf
 Que piangente grido accaló palle
 de color me ne oim si fine
 so. Con fredo son na graue di parti re: pirola ta bella. piena dal peca
 diui mia guetria: - ben de

B En dex cruce le sia te sta te fe ra. Dóna pui la parti ta. q. 2. ra feri
 tal cor dex paichie ra. Dho chi angosol cor par futo glaf so. Con fredo son
 al graue di parti re:

C Chi volen ti mie dex pui piange re. Po dex ue te re. dex sol plone sta nò ui conten
 re. Non nariuso la mentel di si o. Con uoi dex tan de la
 Vran uirauz rafenar uol sorate. plonclate. dex seguri dóna
 solferu tormento:
 grime uerla re:-

O Chi volen ti mie dex pui piange re. Po dex ue te re. dex sol plone sta nò ui con
 ten to. Non nariuso la mentel di si o. Con uoi dex tan de la me uerla re:
 per dex dauo si ceta el uolpi o. Il qual pui a ton a rilliberate:-

ROGHANISTHOERLORENTIA

Plan go lassol ten go clasp fa to. Chel so queldaxugneto mi
ueclia to: pamefolla go mai piu nò fin ten

ce. Ne dolce ga da mo: massollaa dia:-
Piangto lassol ten go clasp a to: Chel so queldaxugneto mi ueclia

to: pamefolla go mai piu nò fin ten ce. Ne dolce ga da mo: massollaa
dia:-
Ogourinea inat pia cessitene: nelli graue pensier inel fantea.
Buren il diletto pueclia lanuvia: ma poe duratua quela stao: XXXXV

Ognor mi trouo piu d'ame: co shret to. Quàto piu mitto nella tuo uaglie ca. Del
delge uislo pien d'ognibelle ga: Cre to clasp me fin tutu glie y. A forma:
Nexde nelli una uaga quanto lei.
mai naque al mont tanto al tramisura.
opu cal tra bella in suo figura: si splende si de
questane bil arca tu na: Cluse:-
conete d'inauca: zeli d'omaller na gentile:-

Ognor: Ognor: Secura parsi: Pto: Cluse:-

MAGISTER FRANCISCVS DE QVIB

L ego canna: in piacque pro et pro cuique spale
 in Sol pedia pro san ga dei ma pa et a gina
 non reuati

Fin pualti sol pi in Co fir fiesca nella metagro
 balliana e mi in fi quela vna de lea m fiesca

L ego d'ha nana piacque pro et pro cuique spale in Sol pedia pua l'aga
 tui pa et a gri maffia pualti sol pi in Clasi maffia ne

et sola d'ha fiesca fua maffia
 ne fiesca d'ha ganta
 pus maffia lombia fua fallace

lla metagro

D on ce ty donna de nelli na fi a Donna vi me fiesca d'ha mi
 Co si pualti si de maffia et Bo ne la maffia et o gnos pi

D on ce ty donna de nelli na fi a Donna vi me fiesca d'ha mi a Co si
 pus maffia et Bo ne la maffia et o gnos pi

pus maffia et Bo ne la maffia et o gnos pi
 et Bo ne la maffia et o gnos pi

et Bo ne la maffia et o gnos pi

T H O R O T A N I S T A O E F L O R E N T I

C

Seluaga se ta di donna se-
 ua feda a pufugi come preface:

Donna nel mico: espi cu la-
 ta. Di tuze tuo un tano pufugi

Duca preta la tuo uggia gelata. fida tie piaa el miel cal se uue-
 non par ch' uueua ma ra ta par tu: si quanto uueuer me spienati e accua: -

Chiuso: -
 Seluaga feta: -

T

Enor: -
 Secunda pns: -

Nel primo aspeto fosi gagiofi. colle tue belle o figu-
 rare menbra: o pur sel uggia al bel: e se fegnofi.

No: Chiuso: -
 fole mostrata a me se ben tu menbra: e quata chiara e
 fulgida ti senbra: quella ne toce stella di minera: Seluaga: -

C

Ditta tenor: -
 Secunda pns: -

Sion graucca piaa mento: cogita. fenza pi-
 eta di me di uelamento: per no benac: nei tu qual

piu si spoglia: quell' angelica forma per an fengo:
 triputo me sel me duno to: mento: nel me dufa

No: Chiuso: -
 to lungamente offerta: Seluaga feta: -

CXXXVII

MAIGISTER ARNOISEUS DEQVA



Si la uita soa ue. Teghiochi tuonutric la mie ui ta. Choral
tronon fa y ta. Perche te conal mie gusfigra
ue: In sen pli cete ta te. Dalael meparzi soz
te. Perate cella miertel tuo bel ui
so:-



Si la uita soa ue. Teghiochi tuonutric la mie ui ta. Choral tuonon fa y
ta. Per che te conal mie gusfigra ue: In sen pli
Se si ne
a te ta te. Dalael meparzi soz
Corozi bincio alla moz
Se offenco tua bonellate. seguente rel tuo bilza
necospa. oite e lacolpa. che tel toglia di libera
lad-naue: - Sella uita soaue: -
so:-
te:-

THORGHANISTA O FLORENTIA

Que sta fanciulla mori falla mi py a. Chema feri tolor nella tuo ui
a. Du ma fanciulla si va mor percos so. Che se lo iute pensante trouo po
 Elor dime d'ame tuai i mossa. agghio i belli la facia giovosa.
 Nere al seruo tuo reche pietosa. merce ti do reghe alla gran pena mia: -
so. - Questa fanciulla: -

Que sta fanciulla mori falla mi py a. Chema ferito elor nella tuo ui
a. Du ma fanciulla si va mor percos so. Che solo iute pensante trouo po
fa.

Quinta tenor: - Questa fanciulla: - Secunda pars: -

So li or to del to uer mori re. Nola scerz tuo uol to. Che sapet p'aziotol mel angui re:
 Semille m'ogni mi belli fa re. Seguitol tu amo re: Chiuso: -

Tenor: - Secunda pars: - Vto: Chiuso: -
(Se le me peno reue
ero allegare. Sera co
pentolore. Chelumi
tuoi mi tolgel tolor.
farmi si copento. che
mai ne scolo. chellita
ma iute.)
 Quinta tenor: - Secunda pars: - Vto: Chiuso: -

QXXXVIII

TORCHANI STROFLORENTIA.

D El la pira ti pira lo gliode mi y pira go ac pira go gliode lo re. Nella to
 re. Nel la ma micoleto trouello
 re. Chiguan gliode uagli na mo ra
 re. Chiuso:

D El la pira ti pira lo gliode mi y pira go ac pira go gliode lo re. Nella to
 re. Nel la ma micoleto trouello
 re. Chiguan gliode uagli
 re. Et sempe spacio la gime fo ra fi do gli mi co lo ti to man.
 re. Non ogra bi la si ari ma. de dighi guata ne pi eno a me
 re. Na mo ra re. Chiuso:
 re. Nella pira ti: -

T Ante belle ce in quella cōa stan no. Co gualta di me men tra to man no.
 re. In ringratamo: de nel la men re. Si bella cōa fi gu ra ta ma
 re. y:

T Ante be uoce in quella cōa stan no. Co gualta di me men tra to man no. In ringrat
 re. Per dal meo ti no suole bō lene.
 re. Suo go e ggero in se uer gli fiv.
 re. Et len de me pi ari a ben ga quav.
 re. mo: de nella men re. Si bella cōa fi gu ra ta ma
 re. y. pen si e: e si pira a man ga uario: -
 re. Ante belle ce: -

XXXVI

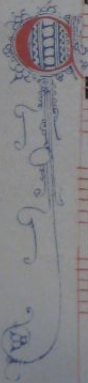
MAIOTERARNOISBOISBOIS.



Du aasam mic pensie re. puo tuo durca fahetuo nesi a. Nedat tra mi
 chette rona mi a. Tu puo ben quid pite re. Chio quato se
 ghodriguardem 10. Sei mel in so e ce linaoma tte pia
 as aito mie sospira chio rona che con pu mi fa volere. pu sento amore ch'emi
 cenfuma e fite. Tu fela mi pite. quel ben ch'emi ce d'nette ar ozio bala.
 ce: - ~: Nenaasun: -



Du aasam mic pensie re. puo tuo durca fahetuo nesi a. Nedat tra mi d'xat rona mi
 a. Tu puo ben quid pite re. Chio quato begliodriguardem 10. Sei mel in so e la co
 marte pia ce: -



Qndra tenor: - Nenaasun
 paio: - 02: - Secunda

ROGHI ANTI STAD E FLORENTIA.

di na ra la pe na ciol dan no. Se soe to feo
accuato gan no: Non manca mai la
di ui na uende ta. Len dx ta loia para dxiis pai
mi:

trina la pe ne ciol dan no. Se so to fe oir accuato ingan
no: Non manca mai la di ui na uende
An dio spe ra uenir giu sta face ta. Len dx ta loia para dxi
ta. In uen so chia accuato fac
ta. Len dx ta loia para dxi
ta. In uen so chia accuato fac
ta. Len dx ta loia para dxi
ta. In uen so chia accuato fac

mi: mi: mi:
Rau pie ta mai di me oggiu net ta. Claxla dxi co sa etta fe ra fu pua quato di
mura: Le tue famila coe se. passaron cenualco re:

Rau pie ta mai di me oggiu ui ne etta. Claxla dxi co sa etta fe ra fu pua quato di
Lettuofa uillace se passaron al mico re:

MAGISTER FRANCISCO BOCCOVS

L A mala lingua co'gni maltra di ce. ben dxi mal tomi spess' adxi maloi
ce. Pe ro e ben aasanchiu ter la toe
dxi. Ce: cando pu ma suodexialtru dan ni:

L A mala lingua co'gni maltra di ce. ben dxi mal tomi spess' adxi maloi
ce. Pe ro e ben aasanchiu ter la toe dxi. Ce: cando pu ma suodexialtru dan
dxi b'asma co'altui quel dxi allui toe ca. Co' uien dxi p' se stess' si conan ni:
Et tal'otto color di bene a'ganni.
parla dxi piu taceri sarie felice.

A a Dor cal tuo sugetto o mai dalle na. Sotto tuo go' uino sangape
ne. Et co' si uo con ten sen presta re. so dxi ma fatto serua

Canulla cosa si puo aquaguar
tal lapio uelle dxi uino p'ora.
pe dxi tutta u'z'u m'la si ca.
questa ce a. Chiuso: o felice an legri a tal dxi na.

M Chiuso: o felice an legri a tal dxi na.
Chiuso: o felice an legri a tal dxi na.
Chiuso: o felice an legri a tal dxi na.
Chiuso: o felice an legri a tal dxi na.

ROBERTO ANASTASIO E FLORENTIA.

non farò questa cosa
 in Senon nel modo fa
 to. Orer mi finge possente finta
 re. E
 la tu
 ed un po' di bionda
 re Non anettra ne pignono i gon
 ne sol po' mi leni
 in una volta mi fa rallecare i moniti a lieto a me ho uiso a me no l'opi pariminta
 E unque però la mia foggiatura colpe non mi pienti. E ch'auettra non a lieto per
 E. A non a lieto p questa cosa a lieto

in una volta mi fa rallecare i moniti a lieto a me ho uiso a me no l'opi pariminta
 E unque però la mia foggiatura colpe non mi pienti. E ch'auettra non a lieto per
 E. A non a lieto p questa cosa a lieto

in una volta mi fa rallecare i moniti a lieto a me ho uiso a me no l'opi pariminta
 E unque però la mia foggiatura colpe non mi pienti. E ch'auettra non a lieto per
 E. A non a lieto p questa cosa a lieto

in una volta mi fa rallecare i moniti a lieto a me ho uiso a me no l'opi pariminta
 E unque però la mia foggiatura colpe non mi pienti. E ch'auettra non a lieto per
 E. A non a lieto p questa cosa a lieto

in una volta mi fa rallecare i moniti a lieto a me ho uiso a me no l'opi pariminta
 E unque però la mia foggiatura colpe non mi pienti. E ch'auettra non a lieto per
 E. A non a lieto p questa cosa a lieto

MAGISTER RAYMONDUS

I fuo bel uo lo d'aguarda: mi to glie. D'ona piu cal tra fe ra. N'omi puo mo d'alla spe
ra: a su o u re ca d'apuli sacen de. Doue noia: mi
cre de. Al petto gni puo cede: gl'adi mic

I fuo bel uo lo d'aguarda: mi to glie. D'ona piu cal tra fe ra. N'omi puo mo d'alla spe: a cal re
ra: a su o u re ca d'apuli sacen de. Doue noia: mi cre de. Al petto gni puo cede:
a a sempre a manto questa in pu a feda: se uen te el ex cel ue re:
a me re a le me an co ri troua: doue:
gl'ue bi mic Den nemo a tante felicitas per lei: for ca non a le bia in tera:
v: che morte pu a man ca ra in de ella spe ra: ~ I fuo bel uo lo: ~

O V me el co re. no piu no piu a to re. N'omi puo mole sta: a uel a
amo re: Tu puo fens a con la co mor ta le. Et
con la faa cel signa to fo Et puo m'ala co me non a le:
ne a co sta pa ti non troua lo co:
a: che so rto s'eme affligi a gni a ma to re:
a: ~

O V me el co re. no piu no piu a to re. N'omi puo mole sta: a uel a mo re: Tu puo fe
a a co la co mor ta le Et con la faa cel signa to fo a: ~

THORGHANISTADEFLORENTIA.

O R
surgentali spina acutata: piam
a. de le re uo uere del pa. a. di
fo. a. di. i. a. de sta petra el uo u
fo. nelle suo
luce s'incende staquila. Amor uictorioso de di uano pa. p. a. de ca di gloria d'illami
1a. Clouso:-

Tenor:-
Scam
ca pass:-
Vro. Clouso:-

Contra tenor:-
Secunda pars:-
Vro. Clouso:-

QXXXI

MAGISTER FRATEL BOVO

P y deo te mi con uen par ti
 fao ti coe per cagliette e fi
 per de la mie for tu na. Vuol pur co fi e io al tro non pos
 nella rom par te al cu na. Ch' se del seruoate sic mai ti mol
 a p' un fin de i uuo aro spinto a cello.
 il tro elactu d'ime dona non fia: -
 fo: -
 fo: -

P y deo te mi con uen par ti ui a la fao ti coe per cagliette e fi
 Jo meneuo per de la mie for tu na. Vuol pur co fi e io al tro non pos

S a son sta to uo ghelle fe de le. Per che no uol grappata le tuo ce
 le. Tu ca sel uag na non na lella e ua
 E r' a fina tua omoga tal piag na
 ch' se uir te mie fe no sic piu noua
 L' equal cer canto al tro moto non troua
 pur ti uinacoe in lung ha pio
 uia. Per farti ben pia tosa di carate. - S' in fon

S a son sta to uo ghelle fe de le. Per che no uol grappata le tuo ce
 uag na non na lella e ua
 gba. pur ti uinacoe in lung ha pio
 uia.

MAGISTER FRANCESCO COV.

Quanto piu caro fa y. Donna guarda m'uno co. piu mi faccendel fo
 co. Da tuo begli occhi nò pariz grà ma y. Se per mostarà me
 sel uagga no ua. Spe u di la sa da marzluole
 El nò fà el contrario fa proua. piu s'istia quel che d'oro acauere. manuale
 el mio piacere. alio: del tuo piace. simone. arriguar: caral troue. d'arte figure
 non pariz grà ma y. - Quanto piu caro fay

Quanto piu caro fa y. Donna guarda m'uno co. piu mi faccendel fo co. Da tuo begli occhi
 nò pariz grà ma y. Se per mostarà me sel uagga no ua. Spe u di la
 sa da marzluole

Quanto piu caro fa y. Donna guarda m'uno co. piu mi faccendel fo co.
 Da tuo begli occhi nò pariz grà ma y. Se per mostarà me sel uagga no
 ua. Spe u di la sa da marzluole

horchani sta florentia.

Dn na conuor ma ne. Lal mamiesi to glie sa. Chexi
 ui ta Languamare angos ao sa. Sel corpo stancal.
 L'anime senpre to ue solhabila ta
 luce. si ama di uoltra luce. quanto
 tro ue. Col pa dal trui. adu ce. piu la nascosa. cotanto e piu la
 mie uita noi osa. :-

Dn na cœueri nã lal mamiesi to glie sa. Chexi ui ta Languamare angos ao
 sa. Sel corpo stancal tro ue. Col pa dal trui. adu ce. :-

Mponque sta mozzu dicat te mente stol ta. co ue ti set tu in uol ta dropp
 al tuo pensiera guar din su. Co me se tanto fol le. a giustial ta co sa ?
 Ple che questa mozzu el le. Quasi si giano sa con
 elen la regni. ne al lei regni pare.
 non misu ri te. na uoce. mife. :-

Mponque sta mozzu. Dica te mente stol ta. Doue ti set tu in uol ta. Ho po col tuo pensier ta
 guardin su. Co me se tanto fol le. a giustial ta co sa ? non misu ri te. :-

MAGISTER FRANCISCVS DE QVIBVS.

Dñs nō fugi: dāme tuo uā ga. sta. C. lre. uir nō la qui sta. Vāto uilla ma cōtra tōue
 co uilla ma cōtra tōue re: Ri uolgi cō pira ila uo co re. Vāto tuofuo feele sub get.

Dñs nō fugi: dāme tuo uā ga. sta. C. lre. uir nō la qui sta. Vāto uilla ma cōtra tōue
 re: Ri uolgi cō pira ila uo co re. Vāto tuofuo feele sub get to.

C. lre dñs nō la qui sta. Vāto uilla ma cōtra tōue
 Dñs nō fugi: dāme tuo uā ga. sta. C. lre. uir nō la qui sta. Vāto uilla ma cōtra tōue
 re: Ri uolgi cō pira ila uo co re. Vāto tuofuo feele sub get to.

Dñs nō fugi: dāme tuo uā ga. sta. C. lre. uir nō la qui sta. Vāto uilla ma cōtra tōue
 re: Ri uolgi cō pira ila uo co re. Vāto tuofuo feele sub get to.

Dñs nō fugi: dāme tuo uā ga. sta. C. lre. uir nō la qui sta. Vāto uilla ma cōtra tōue
 re: Ri uolgi cō pira ila uo co re. Vāto tuofuo feele sub get to.

MAGISTER FRANCISCUS DE QV

D

Da morim biammo chi d'esse ne lo di. Et par mi aucta
 gionci molti mo di. Per lu pu
 ua to son di li ter ta re. Duce chissu
 albi tre di mesi ri re.

D

Da morim biammo chi d'esse ne lo di. Et par mia uere ra gioni molti mo
 di. Per lu pu ua to son di li ter ta re. Duce
 Rite uo selzino per mie fecel ta re. Co
 ce chi su albi tre di mesi ri re. Che d'esse ne
 mei felice il quale u na co qui re. Duce
 Se nomiu al sospiri piana ne
 rite. Che d'esse ne
 r piana mo di. Duce mi
 biammo: re.

D

De la sanimal te ro ma o d'ea. Fortuna ad u'esse sanca uil
 ta. Pe ro chel pu'ator d'ea gloria ce
 pugula me infid elabatta glia.

HORGHANISTIA OF FLORENTIA.

D uol gli di amez naper au y. Non toli
 melle se eabil tru y. Non tene piu la cor de gna fuor fu
 ma. Den tal gentiuo cōtate ce la

D uol gli di amez naper au y. Non toli me stelle eabil tru
 y. Non tene piu la cor de gna fuor fu ma. Den tal gentiuo cōtate ce
 Non uolte que de xtre me cō fu ma. Tene p pccation piu forte

D eal am melle ro mto darda. fortuna ad uēta stauanca uil
 re bel pugnate de glia oer ca. Nō pignu la mei nā dēlla batta
 mari nā glia mō r. oer ca. Pus quātōl mar si mēco la nāua

C a. Nā tene : -
 Secunda pars : -

Q. XXXVI

MAGISTER FRANCISQVS DECVS



Quia per sumi queri o per male

re. La fe no mi toia

y. Christo

atque quos mias mo ta

y.

penso quato gro ui ne so

ho
Et penso quato aere mudece a more
che frutto diueti pue uirtute
moio nell'ombre con noue feure
alluocirtonau laual mudo no
meno gramay:-

re. Eranto qua

fior to gni fa lu

re. Christo

Quello ualor tiense con lami fete

et fimi togi pena nar elito

Selochio fra uerime ti uce

riore la memoria al primo effetto

molto uer pieola lunt eletto talde
glamari quay da me discate e fage da tu say:-



Enor:-

Secunda pars:-

Christo



Dura tenor

Secunda pars:-

Christo



Dura e pieolte gro. ti to tu ctra me deum uiso cu. po che quel abnna noale

lo co. fu

le. Dell'ame uita glomider

siome aggonemate elio uelle

siome pefanto elamere vto fpoa

siome pefanto elamere vto fpoa

siome pefanto elamere vto fpoa

HORCHANI STADER LORENTIA.

E

 gnamensio claret se spargan
 ga. Chiebbino
 l. Bona miteria ma

T

 realen balean
 ga. Duan to na prima nebbie cloramo
 tro. hui meot neluo stro co
 re. Non puen dipica tre coet sy
 re. Il qual se guen co poi no par de illi

T

 Enor :-
 Secunda parte :-
 Chiuso :-

C

 Duan tenet :-
 Chiuso :-

C

 Duan tenet :-
 Chiuso :-

C

 Duan tenet :-
 Chiuso :-

C

 Duan tenet :-
 Chiuso :-

C

 Duan tenet :-
 Chiuso :-

CXXXVI

THORCHANI STAO FLORENTIA.

Tor di colacca se i. Et inte so la sonni pensier mie
 y. Tor se lai mie teso io. In cubel lega o
 ne sta un tu re: -

For di colacca se y. Et inte sola sonni pensier mie
 Tor se lai mie teso io. In an bellea one sta uirtu re: -

Tor di colacca se y. Et inte sola sonni pensier mie
 Tor se lai mie teso io. In an bellea one sta uirtu re: -

Choro: - Secunda pars.
 Choro: - Secunda pars.
 Vro: Choro: -

CCCCXXVI

THEORICANISTAE FLORENTIAE

no languimur 7. Pa claudite oves gulfus
re. sed non potest fugi re. n. more aut tanto le ga to na
o scipio no na to el tu obel in sella tuo lega ti

In na languini fa y. flet carum dispregi mie semu. Et no pòlo fug
re. nò dante tano lega to ma y. o sempio no ra to el tuo bel in sella
El no me el uogo sta to. el l'alma ac
benoureli el spia. e me segata se ma tuo gran tanga.
nua n'ha d'oreca. muerlo il suo e an tuo gran tanga.
tuo lega tu a: Christo: ~: Donna: ~:
ceto e sempio

[illegible][illegible]

MAIESTER ANTONIUS DE AVS.

Te sospira: so uen te. Confrattosò uengeto p'len bian te. el c'ard'no s'ente. Julge:
 gliodi: tue uaghi: aal tra man te: R' ceuet: que sto ingan no. La m'ete m'co:
 Non trou ante alla f'ina. Rimerie: alean tante sono f'altare.
 Et assai m'inggu: de ne pensier m' para: auei f'alta to:
 La pa: puz: s'isone errato: piacchi a faine el'ia m'ie mente: -
 uie cognos: sospi ri: ~: Desospira: ~:

Plor pi ta: souente. Confiressoloueggedy senbiant. El cor dexta confente uelgeri glodiuo
uag:ia dal tra man te: Ri ceuerquellogano. La miete rucaduoggesofpi ri:

men to: Udoi pu nō po tre te. Daria lla mentedi mirari po. Co. Chiufo.

Στοιχ :

Secunda p[ar]t[is]:

Classe:

Ἰησοῦ θεοῦ υἱοῦ

Secunda ps:-

Secunda ps
 110 dñe ueni etc. el bel uiso lucente & gratoso.

Callo sine dolore. vñq om mnd dñe.

podzi piaz piete. dxcofolaua ongnaltre sentimento.

Close:-

~: Donna:

HORO ANISTIA DE FLORENTIA.

O

Di pi dæ ue oïl mie fece la ma re. Dóna per dæ mi fa piu cõsũ ma

re: Tu pũ cõpiende: p segni del ui so. Cõgnaltra cõna me delai: fugi

Tu sola se dæ ma pĩso cõnquiso:.

tu sola semie speranza mie uita:.

piaceti dar rimedio alla fedeltà: caltra dæ tu nõ mi pũ altare:.

ta: Da pi dæ:.

O

Di pi dæ ue oïl mie fece la ma re. Dóna per dæ mi fa piu cõsũ ma

re: Tu

pũ cõpiende: p segni nel ui so. Cõgnaltra cõna me delai: fugi

ta:

L

il dæ ue uita dæ dæ iodi mo

ue. a dæ fãtã mo: fecel sua chelle

y:

il dæ ue uita dæ dæ iodi mo

y:

il ta menie crea ta di bellec

qa:

Di mes tra nella spẽta el tu oel ui

so: Chiuso:.

quãto busogna a tal uirtu

oilev:.

La tolee:.

Finis:

Secunda pars:.

Vro:.

Chiuso:.

MAGISTRA RANCISSA DE QV

D

Unna dxe d'ame: sena noni mo ua. n'ca mai asf'ed'om'd'xig'iale

i. Quato son re i. Ch'la fatta la pio ua. Cos'han con gli oia

gli oia m'fenti re. Et po pe me traci re. Vittà sospir'guo

D

Unna dxe d'ame: sena n'f' mo ua. n'ca mai asf'ed'om'd'xig'iale i. Quato son

re y. Ch'la fatta la pio ua. Cos'han con gli oia m'fenti re. Et po

pe me traci re. Vittà sospir'guo si. illa more. Ch'la fatta la pioa. Unna dxe d'ame:

L

A mente mi ripien re. Ch'pal tra la saai. Quella dxe p'ina ma y. e. alla p

reca d'ame: m'fenti re. n' mo: come po de sti son d'z'ab'la: conal

fy: fy: Enor: i. p'ima an m'ra si acco: cun'al: tramat

fy: fy: Enor: i. p'ima an m'ra si acco: cun'al: tramat

Vto: Ch'uso: **A** Unna tenor: i.

anda p'us. Ch'uso: i. lamente: i.

anda p'us. Ch'uso: i. lamente: i.

HORGHANISTO E FLORENTIA.

On na lami par ben ga. Chenti tor nienta trallala co to ille comitao
 gloriame se no co: Non nuda mormel se nesi tu
 na. Qua to miquallafasi bella con na:

On na lami par ben ga. Chenti tor nienta trallala co to mo co. Noce na faggia la
 more se no co. lo ma domomel se ne for ai na. Qua to miquo
 Qua le co lli el trallala cre sola u na. De giubita del mie
 Nienta tor miquo na. di mo fanga la qual rura nienta
 de fanga to mite il ligo to mite
 lola: fella con na:
 co: con na:

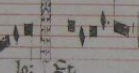
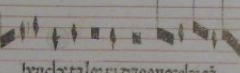
O p p cantemmel cruto co ie. palico tremotitoi pau ta se se mo de
 mormel se fella na: 4 De fha lami comitao nio
 la. E fien pella fella gona

O p p cantemmel cruto co ie. palico tremotitoi pau ta se se mo de
 mormel se fella na: 4 De fha lami comitao nio
 la. E fien pella fella gona
 mormel se fella na: 4 De fha lami comitao nio
 la. E fien pella fella gona

eli
 .OLI.

MAISTER ABRAHAM DE QV

Aspe ro e qui et lo spi ro
ne di li
ge ame la co ui lo: ut
ben dix i lo: ri a o gno r de
can ti. Et se gno r a u tes la m mo
qui:


 Aspects e qui et loquimur no. Don ne cōlage à me l'adieu
 lo:   benche la m'raegnorica
 mente mia calleten piecau ti. Che signora
 Diritonare alla fimi paria ti. Fullo signora
 del corpi sangader fira noma: L'aspecte:
 uclam mo
 m'ra: co
 qui:
 fe:

Dn nalamino tuo puzfiga mo
 te. Si gl'edonaggi tuoi per t'ingl'itai
 ca conu tuuo
 y: Si ti ca to te for'ignabile ca:
 Ambent'gni ta fugente al pie ca:
 la restu'el n'el bel puer di m'orece de e' m'ura iuo
 my. n'ene coler che t'ate afferuo non-
 pend' sic'ura ne qu'elion che
 Ch'el'egal cor: qu'el'edon'io si ue
 de: - Donna: -

*D*nna l'ammotu opus fuge me re. Et gli di ozzo uoi partigelli in quacora tu uno
Et ti oazo re sor di grã bellea. Perdesse pure no questo ti dote ce.

THORGHANISTIA OF FLORENTIA

Dei inuicem gentile una luce. Qual ogni uirtu accen

te. Rende
ce. Nelli con mo uer soffia di uen

Da come ferma pe tra. Per mali ai ro si se ste llo go

Enor :-

Secunda pars :-

Vro: Chiuso :-

Q. Vntra tenor :-

Secunda pars :-

In benopria ueloe al male e tento. Il suo pal
se arena. p no ueloe del mento false loce.

Vro: Chiuso :- suo fama splende. ma gior gla dal spno stende :-
Amor :-

LIB.

MAGISTER FRANCISCUS DE QV.

B

En della bionca tre ga Dóna nò ugg go. El uel
dexpsto ta y. Non pensai caltra mi contenta ma
y. Da ga oilet togni piacer di mi. Dóna mi piacer
p. i. Chisù lontan caltra uolegna ois aspec to:

B

En della trega bionca nò ugg go. El uel dexpsto ta y. Non pensai
mi mi contenta ma y. Dago oilet togni piacer di mi. Dóna mi piacer
quep y. Chisù lontan caltra uolegna ois aspec to:

C

On mienta se se se co mienta mo re. A dora ma po in spaga mi
Se curo foga a tan ta legg ois a. Chisù qua in spaga mi
a. Dun que sis degno mo supbia se an. La colpe tu
et non epnac uo glia. Chisù uole to. Chisù.

NOBGHANI STHOE FLORENTIA.

¶ In templis legimus se esse bone ho. Nichi tutto go uer

Da cet en le 17 gien noue ri d'rie

Ho: Che metterò a

per fortificare la men

ce. In uolci et carquelduene

Ch' quando l'ontello e piu presente. nell'arzo non piu mica togni lato.

¶ Auguamo anu medio dextro. dextre eluue: mello.

vel crederi puto q̄ham contenti a questo.:-

to: Clause:-

ST02 :-

Seconda pars:-

Xmo: - Claufo:

Qntra tenor :-

Scand. pars:

Xpo: Chiufo:

tenor: Conueniens affecto fe:

Chiuse! Seconda parte:-

...a d'invia nelco: d'amer: e fegni. / l'ança gra

cia lungo tempo prucie. Nô può laio al re: sempre

...e subiecto al suo arbitrio adu nel cura.

Chiuso: ma uol couere ogni cosa a misura. che condit

teño asceño fugel come: 4. Conueni a fea fe:

2. Data given:-

Ver: Chiuso:.

Secundarias :-

Art. Clause:

IN HOLSTERPATOIS BOUS OEQVS.

D In na sel cor: to da to. E dallo tuo bali
 a. Pa nella mente mia che labbia me ri ta to. Eglie uer che
 ua glie ca. Di tuo bil ta mi pie se.

O In na sel cor: to da to. E dallo tuo bali a. Pa nella mente mia
 labbia mente to. Eglie uer che ua glie ca. Di tuo bil ta mi pie
 Ma apri tuo gentilezza. E il uoloz mi conquiste.
 Piero camor mi misse nel cor che mi donassi.
 Quando minamora ssi. A dōna d'alto stato se.

C Mal seguita l'amer su pie sto. O ma dalle nasconder mi fio ne
 sto. Per che p'chi fu suo nel suo piace ri. Vagando nel p'la bene opera
 En aakū mio oisio fece o. pensie ry. Si usto qui mi opora la bonora
 Ne in qua d'altra auento lei grām ay.
 E per: da uita alletta m'are che fies.

C Mal seguita l'amer su pie sto. O ma dalle nasconder mi fione sto. Per che p'chi fu suo
 ue suo piace ri. Vagando nel p'la bene pe ra y.

THORSTANISTAD E LORENTIA.

Psto che dallo spero sie a l'unga to. Dal cor nò può partirsi amico gra
to: Et sie qualca non uol ch'el uolto tol ga. Se presta nella
mentia amico ca 2o: Chiuso: -

Psto che dalla spe to si allunga to. Dal cor nò può partirsi amico gra
Et sie qualca non uol ch'el uolto tol ga. Sop: esta nella mentia amico ue 2o: Chiuso: -

Qnta tenor: - Secunda pars: -
Et ben che pario el cor pe tolga. rae: da: si o l'un d'ne fingeo.
Quanto e alle alle luom nel pensiero. ra: l'egna el uel fida
Vr: Chiuso: - ti ch'istato: - ~: No sto che: -

QLIII.

MAGISTER ARNOLDOVS.

P

De dei conso lo
Et nella tua bati
3. Reman la munda
3.

re: Plangen glo de lo lora. Chetate elunga

N

Non isperan conten
et in dei maldice
ty:-

Enor:-
Vio:-
Clon lo- Secunda pars:-

C

Entra reno:
Vio:-
Chuso:- Secunda pars:-

THORCHANISTHOERLORENTIA.

ne sta tuo bal te co ne amo

re. di

briganpu dora

my. Et

tu crudel ognoi puicuril co

re. In eu se ma da mai la na ga lu

ce. Ne

tue beglio di non di sperai con for

In quel visio camote mi conduce.

Se guento tu tuo crudel nome attore.

A la prima solero mi uogli morto: e indane poi mi dya mi

co: che piu crudel ta uogli al mio core: il

ne sta tuo bal te co ne amo

re. di

strega pur chi la

my. Et

tu crudel ognoi puicuril co

re.

In eu se ma da

ma la na ga lu

ce. Di

tuo bel gli di non di sperai con for

MAGISTER FRANCISCO DE QVS

In ca hāma el cel æ tel di si

gnor la crescē cōna nclor mi

o. Duan

mie ui ta. Piu uersal lo stre

mo: Dna pa lre fugie

allo ra piu saccen

ce:-

In ca hāma el cel æ tel di si

o. Dgnor la crescē cōna nclor mi

o. Duan

to mie ui ta piu uersal lo stre

mo.

Dn die poggia sol pi tanto te

mo.

Trapalla: fugga llo: piu saccen

Del morosa spina dæ mo sten

Reggento dā mie puggia nō scōnta:

Angelica figura el uiso pio:

~: Lancia: ~

Al ma le gra dia cel tuo uiso pi

o. Dōna dæ par mitte ne: par

dæ di mie pe ne. Al

tro nō posso sperantoloi si

o:

Pe:

dætti mōstrāme cōtan to cru da. Len

sacchiatte seruo cō se

Sarai sēpe p me di pietā gauda. Come ancora sēpe dā l'un uoce

la Dallamor dæ mitien questo nō uece. dæ itale enore ti tēglia

Per men male mi spengia. dalle tuo hāme elor pserui mio:

ce:-

~: Alma: ~

TORCHILISTO E A LORENZIA.

A londa di ui: tu ch'elanca ui gio. Sei uada mor: confesal' troi

di gio: mor: nò p'egna forca neridexça. Ne gente di nazione dal

Vol s'eno d'ui: tu o gentileça. di aore o se co: dese o i segnato.

to sta to: Chiuso: Cui conesta quells uedra cotato.

to: Chiuso: p'seruo lui terra nel suo ospicio. Abbonca.

A londa di ui: tu ch'elanca ui gio. Sei uada mor: confesal' tronci gio:

mor: nò p'egna forca neridexça. Ne gente di nazione dal to: Chiuso:

L ma le gra ora del tuo uiso pi o. D'ona d'x pur: mite ne. Et par: d'x di

me pe ne. Al tro nò po s'lo speran col di si o: Per d'xetti molhamo

co tanto a u ca. Ben sachia tte seruo con fe te:

CL VI

THORCHANI STOR LORNTIA

pagno uel i uera pona mo
 uana d'augio m'edico
 al ma genal segun
 fe fe fe minape ro
 Dura reu genal d'uefipa. L'ama nobilite fallu omle.
 P'no segun camore d'uefipa. L'ama nobilite fallu omle.
 - Chi pagno -
 d'ua si ui le

Di pignori uoi iura pigra mo
Lal ma genti seguita genti co

... luce angeli aspergo. So sogno di mie in pietà, piaceri miei sono
... a genere d'oro e malcon mi nascos
... al ma d'arte gran

CLIVE.

M O I S T E R F R A N C I S C O T S Q U E V

C

1. Gl'odi assai ne mi 10. a. Qu'lo lu na nel core ne ne amo
 12. Perchi sepe sol pi 10. Lue sto fo peris cu
 12. St per me ri co pu 12. I mor tal col pi d'asenti mi fa
 Dunque signor d'el fati scapule el mio dolore.
 12. Pelle emore sanza col pa in martiro:
 12. Congliodi assai.

C

1. Gl'odi assai ne mi 10. a. Qu'lo luna nel core ne ne amo 12. Perchi
 sepe sol pi 10. Lue sto peris cu 12. St per me ri co pu
 12. St sempre huari 12. Alue frecciuodi si
 12. I mor ta col pi d'asenti mi fa
 12. St mi tradi to: peccato fu ma 12.

C

12. De fa d'asenti d'asenti can to ua 1. Qu'el d'asenti ne fu ne fa ra ma
 12. Du'et d'el col ce nel uele no ama 10. Ri po se pace i tenpe
 12. Dol e ripo se pace e sol nel d'asenti: et no aelo
 12. No qui guiso in terra: Settu nel aeri et no mi
 12. Del glierra: qualunqu opimion d'ua quellay:
 12. Che fa d'asenti:

TOBICHANISTHOEFLORENTIA

Dna si to fal li to. *Da la mor del tuo segun*
 consen to. *Son di mor per le tuom aconten*
 to. *Qal* *sio ti po: to o po: ta to fe* *ce. Et*
sempre tuouole *re. Se* *gui to piu del mio come tu sta*
Perche a dilecto mi fai ognor colere. Argento tuo me: gere. manca: nel un
etello d'et to mar: Vuoti per che ramai etanto tanto calto beano sento.
Seneci laura mia intalimento: - Donna si to fillite: -

Dna si to fal li to. *Da la mor del tuo segun: consen to. Son*
sempre le tuo m aconten *to: Qal* *sio ti po: to o po: ta to fe*
ce. Et sempre tuouolere. Se *gui to piu del mio come tu sta*

Che tu de pensi d'et: can to uia y. *Quel d'et: ne fu ne fa ma*
Du o et d'et: nelue le na ma ro. Ru po se pacei tenpesto si guer

CLVII.

MAESTERFRANCESCO

B

Encora pio ua purbuòe pas per to. Al miccà m'è po no ma fter
 to. Agni cosa p' or di na suo ten po.
 a. A purun ten po n'ò a ogni co sa:
 a. Encora pio ua

B

Encora pio ua purbuòe pas per to. Al miccà m'è po no ma fter
 Agni cosa p' or di na suo ten po. a. A purun ten po n'ò a ogni co sa:
 De na le ga, era nel suo g'ou' ten po. Agni cosa p' or di na suo ten po.

D

Al pi ch'ua mia c'òna mal tra pa: te. a. Niccòl' à guèco d'amest' ei pa
 te. Viam ma no s'è al miccà m'è po
 to. Quàdo l'òtan f'aro dal tuo bel ui so:

D

Al pi ch'ua mie c'òna mal tra pa: te. a. Niccòl' à guèco d'amest' ei pa
 ma no s'è al miccà m'è po
 Plango la mie fortuna p' d'ua f'ara
 casuo salute ogni mie ben v'ò
 Sida gra di pietà mal con qu'òna val lagrime p' d'ua f'ara

TORCHINISTADEALORENTIA.

Non siumpiono grama si re fo tu na. Com fo po cste i. Ca la si so pte rite
 Ho trouo in bella pa tal ai na o se gu to lei
 Co magio fe de. Clax ma seua si gno

Non siumpiono grama si re fo tu na. Com fo po cste i. Ca la si so pte rite. Ho trouo in
 bella pa tal ai na o se gu to lei co magio fe de. Clax ma seua si
 aguisse da quel di le mi crey. con lamente col core. ne fete ne pietà
 ne calto amore. ne merge mai troua. ma solamente qua. lei crucele
 ingrat o in portuna. ~ Messum prono: ~

Palle grega del paila da mo re. Saccelha ma rilucente di na. Claxio si fene aua
 in donar l'enga nel suo gran core. ~ Questa l'legge se san no tu: ba. Nette cupido laue
 in el cal pte te nel la faa tu: ba. La colax fusa
 Si clax claxaina nel paila sic pietà. la quello sene elato col core. ~ Diegli si con
 manifesta quel di co lei d'agglama a tanto la uoce. ~ Questa l'legge del paila amore: ~
 netta re sta: ~
 manifesta sta: ~

Palle grega del paila da amore. Saccelha ma rilucente di na. Claxio si fene aua in donar l'enga nel
 suo gran core. ~ Questa l'legge se san no tu: ba. Nette cupido la uoce re sta: ~

MAGISTER FRANCISCO DE OCTO



San- cu-lla-gu-li a. Con- te-lla-za- e- sem-ple-cto-ri- o. Et o- gna-
tro- pen- sio- mello- nobli o. Ne- co- mi-ou- ce- un- co- gno- scer- da- mo
re. Che- ma- mo- sta- re- piu- mi- mo- llo- gno- re- Chiu- so-



Eno- :- Se- can- ta- pars :-
Qu- ante- la- ta- bel- le- ca- el- gra- nu- al- ore- de- x- im- re- ris-
ple- n- te- o- la- tuo- s- ta- ta- en- o- ra- Se- con- te- co- di- mo- ra-
de- x- im- ta- de- se- c- c- g- no- s- ta- non- s- ta- pe- re- co- to- g- na- la- ta-
tro- :- Chiu- so- :- ca- pa- re- s- s- ta- :- :- De- fan- cu-lla- gu- li- :-



San- cu-lla-gu-li a. Con- te-lla-za- e- sem-ple-cto-ri- o. Et o- gna- tro- pen- sio- mello- nobli
bli o. Ne- co- mi-ou- ce- un- co- gno- scer- da- mo re. Che- ma- mo-
sta- re- piu- mi- mo- llo- gno- re- Chiu- so- :-

HORGHANISTAO E FLORENTIA

Gioune uaghaiu senu gram ma y. n mo ro sa ui: tu te. Oa tu so ma sa lu te.
 Nel coe di me tuo seruo messa la y. Quato ne ghio chi tuo pumera men te. Si sperbi
 di uoi dentro amore pura men te. In uer di
 Et non pensate al poro degli dei.
 miltau pargoletto / poi cer cantomi el petto.
 are no mie y. L'ohal corato centrouitrouay: ~
 luitife y:-

Gioune uaghaiu senu gram may. n mo ro sa ui: tu te. Oa tu so ma sa lu te. Nel coe di me tuo
 uo messa la y. Quato ne ghio chi tuo pumera men te. Si sperbiazono mie y:-

Gia damore spera ebbi mai dame tutte fuggi ta. Che falsamente mi uoglio tra
 di ta. Tra di uoi ma un falsamã per i o. Con suo sen bian de mo di
 Si forte accese damore l'oi mio. Ca tutta e suoi piacer mi
 Et con grante e spuos. i al suo serugio tutta l'amie uita.
 cognal tra amore essendomi paruta.:-
 mali ro si:-
 sotto pue si:-

Gia damore spera ebbi mai dame tutte fuggi ta. Che falsamente mi uoglio tra
 di ta. Tra di uoi ma un falsamã per i o. Con suo sen bian de mo di
 Si forte accese damore l'oi mio. Ca tutta e suoi piacer mi
 Et con grante e spuos. i al suo serugio tutta l'amie uita.
 cognal tra amore essendomi paruta.:-
 mali ro si:-
 sotto pue si:-

OLX.

MAGISTER ARNOIS CUBO QVS

G

Junta uaga bilita congenit leg ga. Quia in te co fu mi. Quia dicitur

ge lu mi. Relinquit deus ad te co te ga. Et deus in te co te

delinquit in. Et pudor bilita co ge fu in. Et deus in te co te

T

Enor. Et pudor bilita co ge fu in. Et deus in te co te

re. Christo. Et pudor bilita co ge fu in. Et deus in te co te

G

Quia dicitur in te co te ga. Et deus in te co te

Quia dicitur in te co te ga. Et deus in te co te

Quia dicitur in te co te ga. Et deus in te co te

G

Quia dicitur in te co te ga. Et deus in te co te

Quia dicitur in te co te ga. Et deus in te co te

Quia dicitur in te co te ga. Et deus in te co te

ROBERTO DI FLORENZIA

Cia mie conuincio mai conten ta. Cançi mi uo so fir la mie
 glia. Cio tuo pena uo glia. Ce en gualer sio dxi mi tor men
 ta. Co me reggo da tte grana uole re. Diquel piacer
 de duba la tuo men re. Dico dxi amo si pesseramente
 re: pensate dxi pagata re non senta re:

Cia mie conuincio mai conten ta. Cançi mi uo so fir la mie grana
 glia. Cio tuo pena uo glia. Ce en gualer sio dxi mi tor men ta. Co me reggo
 da tte grana uole re. Diquel piacer dxi turba la tuo men re.
 me dxi nel pello aue re. se dxi conpenala ni mol conten re:

Cia mie conuincio mai conten ta. Cançi mi uo so fir la mie grana
 glia. Cio tuo pena uo glia. Ce en gualer sio dxi mi tor men ta. Co me
 reggo da tte grana uole re. Diquel piacer dxi turba la tuo men re:

CLXI

MAIOLTERA RANISOTUS QEAQS



Vai du na uolta i a uersol tuo sei uo. Co natto di merze te.
 La qual latte pie tosa mente chie te: Po elx si bella se nò
 sicruce le. aza sic le nignachia pite solpi ra:
 real tuo te le. elx sente solmo ten quato ti mi ra:



Vai du na uolta i a uersol tuo sei uo. Co natto di merze te. La qua
 latte pie tosa mente chie te: Po elx si bella se nò sicruce le. aza sic
 Quella unta d'amor d'ellus spora
 pite elx d'assai tuce: accenta te plus pura sece:
 benigna chi pite solpi ra:



Vai tu na uolta i a uersol tuo sei uo. Conatto di merze te. La qua
 latte pie tosa mente chie te: Po elx si bella se nò sicruce
 le. aza sic benigna chi pite solpi ra:

HORGHANISTHOERLORENTIA

ue ge amor. & la ue strabil ta
 re. Clax
 miffam pienea pui pie ta
 re. Al
 reio ne stebel le gga dia in ui
 sta. Con tutte forge ui
 fo: mo natu
 ra:

Prie ga mor & la ue strabil ta
 re. Clax
 reio nese belle gga dia in ui
 sta
 Con tutte forge ui fo: mo na tu
 ra:

Prie ga mor & la ue strabil ta
 re. Clax
 miffam piera pui pie ta
 re. Al
 nese belle gga dia in ui
 sta. Con tutte forge ui fo: mo natu
 ra:

CLXII.

MAGISTER PRINCIPIS QVVS



Et sun poga speranza. Nella suo grom ne ga. Che se laise uaghe ga.
 Io ho ua uiep na tu lu san ga. Vo ben d'ea se be
 ou labbasse ca ra. Per ca un tu giel em



Et sun poga speranza. Nella suo grom ne ga. Che se laise uaghe ga. Io ho ua uiep.
 natura lu san ga. Vo ben d'ea se be ou labbasse ca ra. Per ca un
 tu giel em po:



Et sun poga speranza. Nella suo grom ne ga. Che se laise uaghe ga. Io ho ua
 uiep natura lu san ga. Vo ben d'ea se be ou labbasse ca
 ra. Per ca un tu giel em po:

ORGANISTA DE FLORENTIA

C De co se questamo: del ad pro eu
 cc. Per far piu mani
 manifesta tuo lu
 cc: El le tanto ue go soneste
 ua
 Gha. Le ga die gra gio sa aorne bel
 la:

C De co se questamo: del ad pro eu
 cc. Per far piu ma ni fe sta la tuo
 lu
 cc: El le tanto uego soneste ua
 Gha. le ga die gra
 Gha. Congladi bel che
 che la quare su bi tol cor pia
 Et achui tie sta firo auctela: tutta giora e tutta tie conuece
 Na con la me leate che in el fono. Qual era quella pira e ghelosa
 o sa aorne bel
 la: Dico ho ha che i quello trono. Segga coler con ogni ben si possi
 lu con piu che stel
 la: equal nel fono iro fieri: gliochi oia. Tre come oia ogni uinile iduar:

CLXIII

C De co se questa moncha del pro eu
 cc. Per far piu
 manifesta tuo lu
 cc: El le tanto ue go soneste ua
 Gha. le ga die gra o sa aorne bel
 la:

MAGISTER FRANCISQVVS

C

A ro si gno: pa le sa. la tuo leggacoo ste dx non asce
 cao of fe sa. Che senaquisti ben del colge re
 La mo: ca man te sei ui fe re. Dóna del pui nel suo colce fte
 Ne spguio sente ongano uere. pure a deupia
 suo uoglia con dilecto. De non ti sia dispecto.
 to: Chiuso: - Vsa: mi fce amie uita di fesa: -

T

Enor: -
 Secunda pars: -
 to: Chiuso: -

C

A ro si gno: pa le sa la tuo leggacoo ste dx non asce
 fe sa. Che senaquisti ben del colge re
 caman te sei ui fe re. Dóna dx pui nel suo colce fte
 Chiuso: -

TORGHANISTAO E A LORENTIA

Per ch'ei no uo ser gno el pe tto di mie conuagnoi facen
 te. nò mostra el mo stien te. Vence ita cella pe na ch'io stien gno: a Da pero cella
 conuic ch'ia sentia. ratti
 quatei nimica lamicuggia.
 men ce. Nò parvequed ch'istruge lamicui ta: Chiuso: non contruoc amor tal segno:
 te. Cio ch'ei sia lai masbi gotti

Per ch' tue se uie subggetto mire gno. Nò far contra te uagagnoi min ge
 gno: Van te lantima d' amor: ch'el consente. Caffa rei tuo pia cer senpre mi
 ch'io ch' fatto mista soffierente: lamente da ch'euoi d'ona gratia:
 a Da Lorentia mia celsa marita: forse reape ueita. còmglior segno: **CLXIII.**
 ui ta: Chiuso:

Con te tra far conui. a Dallai giuria so stegno. po ch' piacca colei perai la uita: ch'el
 nasce a te gno: Fa meller soffe rente si co me còna da sciubb
 per ch' ececi lamente: far oia ch' daller soffe gratia:
 dunque se punta: nò uoi ch'ia l'offesa. nò efar piu contesa:
 si ta: Chiuso:

MAGISTER FRANÇOIS DEQV

A Ma dona ch'era man pura se ca
 luce mi a. } son ch'el solonte spiro merge
 Non mi faceto teglio chi tuo y. Caltro piactiro fa mie cor
 per da tu sola d'ame una pueriando ralle rima.
 dellega se non al'ama mie fermate tribuna talenno
 tanto spira e' s'ia a quila nella tua cara luce uoce.
 Ma dona:

A Ma donna ch'era man pura se ca
 luce mi a. } son ch'el solonte
 spiro merge de: Non mi faceto teglio chi tuo y: Cal tro
 piactiro fame cor con deu

A Ma donna ch'era man pura se ca
 luce mi a. } son ch'el solonte
 spiro merge de: Non mi faceto teglio chi tuo y: Cal tro
 piactiro fame cor con deu

T Ma donna ch'era man pura se ca
 luce mi a. } son ch'el solonte
 spiro merge de: Non mi faceto teglio chi tuo y: Cal tro
 piactiro fame cor con deu

THORGHANISTO GALORENTIA

P la bella ga spume rona na. Ley no fagu con fe
 deu d'elie cura spanto morge
 val uol tal te
 10. Deu me fauote gno p'ndi spaghamuuo
 10. Val fiauote teni gno Lucen te comel so
 Clax gentilega effe p'nta fuate
 Plea elon nona ecc clax nona carna si languiti mi uere
 le. Clax so. le. -

P la bella ga spume rona na. Ley no fagu con fe
 deu d'elie cura
 spanto morge
 ce: Sil. he uol tal te 10. Clax come se uo m'ingno.
 p'ndi spaghamuuo la. Clax.

CLXV.

C la bella ga spume rona na. Ley no fagu con fe
 deu d'elie cura
 spanto morge
 ce: Sil. he uol tal te 10. Clax come se uo m'ingno.
 p'ndi spaghamuuo la. Clax.

T la bella ga spume rona na. Ley no fagu con fe
 deu d'elie cura
 spanto morge
 ce: Sil. he uol tal te 10. Clax come se uo m'ingno.
 p'ndi spaghamuuo la. Clax.

MISTERO FRANCISCOVS

P Dele pami con uenim con na ca ra. Dal tuo lega ore belle uagastera. De gio mala ten
narygnier let to. Correrà penatuele morte a ma ra. A mo ti
to piace in luagou so. Di questa con a pito da muca de. Chiuso: -

T Snor: - Secunda pars: -
Solo il pensier ch'io se callet erinto. Donde lo chio mental sempre l'auere a
Dico: nolere alta rina. *ma per te* che quia non nea quel dolce tempo.
Vno: Chiuso: - - il de pami con: -

C In tra te
Secunda pars: - Vno: Chiuso: -

I fu tue se: na morei uer de ta te. po talon conat. a no: ripiole ma y. Di pui clama: ma tuore
sta te: Tu come antedimem: to de sh. Vergeto la già senet micus
Et allal te cose mi ouesi. Che se lo te gnai tanto tali
pero ringano re benigno sic. che minamente ancora re l'endichibi allen
per tuo uirtu: per tuo pia: te: - - fu tuo se: namore: -
Chiuso: - - re: -

T Snor: - Secunda pars: -
Chiuso: -

HORGHANISTOEFLORENTIA

P Segui la speranza che manda te. Donna uocercandi o.
 Dice la ro te nel mie di si o: Ne uogliate cagion di tanta pe
 na. Quello greue tormento di couu

P Segui la speranza che manda te. Donna uocercandi o. Dice la ro te nel mie di
 si o: Ne uogliate cagion di tanta pe na. Quello greue tormento di couu
 ui

CLXVI

P Segui la speranza che manda te. Donna uocercandi o. Dice
 la ro te nel mie di si o: Ne uogliate cagion di tanta pe na.
 Quello greue tormento di couu
 uero di quella cagion pur mi ha frenata. Onde di
 uelto son così morire. A talenta prego amor
 cenoso offrire. E diopa i tanto oblio. Fille palese
 tu el uoler mio: - Pleseguì la speranza: -

MAGISTER FRANCISCVS

P

zu na mante no tal pe na sen to. Che fare donna tal mori con ten
to: Ple: o che tutti celi e sta na sa co
sa. Ple: chetti se que condiso ne sta to:

P

zu namà te no tal pe na sen to. Che fare dōna del meu cō ten to:
Ple: o che tutti celi e sta na sa co sa. Ple: chetti se que con
Dici nō posso ouera uirtuosa: uerè quato uener la me
bilitate. Che me teso e me felicitate. e quelle lacrim
del mie tormento: Ple: una mante no: -
e so ne sta to:-

C

Di piu le uol sa pe re quel menle sa: Co lui sa po qual re te re. Al cun
lodon a uer ga ma per fee to:-

C

Di piu le uol sa pe re quel menle sa: Co lui sa po col qual re te re. Al cun lodon
In que stot se qual uom uel el piacere e nol puen re
per me il uo piu netto. Che rade un volce case tornera: -
a uer ga ma per fee to:-

TORGHANISTAN LORENTIA.

S An d'ia l'anga merce di ten po ten po. Don nachel mic cor
 a y. Non so d'au piacer: mas p'et ma y:
 M l'end ch' sp'or ogni mic di let to. P'uo dar mil tuol
 an fogned'el mi 20:-

S An d'ia l'anga merce di ten po ten po. Don nachel mic cor y. Non so d'au pi
 a mas p'et ma y: M l'end ch' sp'or ogni mic di let to. P'uo dar mil tuol
 se car te nò uen qual al bal set to. S'ia senò mic
 D'unque da poi d'el pre sos p'ia. T'ona del uenì s'ay.
 esse mendicaria pur con uenì s'omay: Sandra: -
 bel u' fogned'el mi 20:-
 pene mio mara 20:-

CLXVII.

C ta none piu misere piu ti a. Clx troppa mara l'ruogge lo
 si a: Dio uane bella: un tuola sua ga. Ca non amere quella mara ui
 ta none piu misere piu ti a. Clx troppa mara l'ruogge lo
 No l'xe prinapio foli della piaga.
 su allanaila come fare a reita.
 No: tu d'x regnate no siel mara: ti.
 si d'x in due corpi un solo animo sia:
 No: tu none: -

MOISTERER ANAISOTSCOTB

Sla ni mi ca mie for tu na mo ze. Slic ffet ti tuo in metzba: wfen
 ty. Non uegrauer mai hi ne mie to: men
 ty. D mor tu fahen quatio so ffer to. Vaffanna fi ne ti tuo
 pre mia ue ze. In con na tal elzemplo di uir

Sla ni mi ca mie for tu na mo ze. Slic ffet ti tuo i me to: wfen ti.
 Non uegrauer mai hi ne mie to: men ty. D mor
 tu fahen quatio so ffer to. Vaffanna fi ne ti tuo pre mia ue ze.
 Adde a me per cal mie fer uir me: m si puga
 ad am fuo gusto uolere. Del mie vilho mae
 puo dire piu. Sela tua forza prempo no more.
 In con na tal elzemplo e di uir tu: Vmci signore di mie fortuna iuenti. Sela buon
 po to imie di si contenty. Selanimita: -

ROGHANISTA FLORENTIA

Dn pe: falli d'ime tuo ui sta pia a. a. a. a. tol tol tel mi ra
 2c. Clamaleu fa 2c. Clai datte pero fughia mai non fi
 a. Si gra senti datte ui sta ri p so. D re conuesci pena en
 Ma tanto pur a se mi nen n' aloso. clau
 uogelo uiso et uolse amore a Denor
 pietosi ocl'i onel mie core. p' a n' c' o g h i a
 g' a n' lo 2c. si face. O me rendimi pace: del disio
 2c. t' u n a d' i o d' a t t e s' e n t a : - Mon pe falli: -

Dn pe: falli d'ime tuo uita p a. a. a. a. tol tol tel mi ra 2c. Clamaleu fa 2c. Clai
 datte pero fughia mai nò fi a. Si gra senti datte uita ri p so.
 D re conuesci pena en g' a n' lo 2c. -

Pea mer ne bel glo chi pu nò uog gio. Co tanta pena mo. Chel m' o i
 molto pu d' el uen b' r a mo: fo seneg' ta p' pu d' i me nò c a
 2c. Du c' h' a l t' a l u o c' i a n p o l o l a f e 2c. O c' a m' e r n' e l' g' l' a o c' h' i.
 Co tanta. Chel m' o i . . . m' o: fo seneg' t' a . . . Du c' h' a l t' a l u o c' i a n p o l o l a f e . . .

CLXVII

TORGHANISTAOER LORENTIA.

Gia per chi penso nella tua patri ta. Donna comi al pian to. El qual cure
 to. Clasi tu el ui so quafa ra recci ta. Lal so sel mie cor
 sen re. Anore alle pesen te. Pena del tuo patri. Claxia llo
 re. No ne per tan louen te. Claxia llo gual pira Claxia plo
 lo me la ga to na ca quello sa. Claxia llo tuo patri mento.
 Non fieguel to mento. Claxia patri e me la mal marita. :-

Gia per chi penso nella tua patri ta. Donna comi al pian to. El qual cure ra tan
 to. Clasi tu el ui so quafa ra recci ta. Lal so sel mie cor sen
 re. Anore alle pesen te. Pena del tuo patri. Claxia llo
 re. No ne per tan louen te. Claxia llo gual pira Claxia plo

Del la piu cara parte del mie co re. A me ap lo ogni con al ho
 re. Anglica bilita e con al ui so. Don desconci tuo
 Claxia llo me a un nouo parafio.
 Con lo stentor e nudi in noue belle.
 A me come piu bella uellet le. mi ta co ta con a pignoc.

Non le fiamel. le. Claxia llo
 re. No ne per tan louen te. Claxia llo gual pira Claxia plo

CLXXVIII

MAISTERFRANCOISDEQVY



Ja non bia si ma mor po che me pet m fesi per una doi o. Di si omene se lla di

no uilet ro: qd tenbasi meludello sten re. Clon
||| ||| Et os d'anoluz non in cen re. qd

segue no l'entusiasmo
fredda la sua occhi e il suo so
co: non la colla e il tto: -



a nò blasfima mo: po d'el mie pet to. fèr perdonà el: e. Visio mon: fella d'io d'el

to. 42 ben bisi mo luidesol offen de Chilsseguenolentieri om lo

[illegible]

Quem de nos !

Secunda pars :-

limal rega ta po sta na tu ra. Se não de tulle cõna tro po de

Quella con le suo fore: & coll' suoi ge
gne. Di legna di e di bita te no



sema! peccata post natu ra. Se no el tulle cona tropadu ra! Quella colle
St se nel

sua forza e suoi gen
 petto non fosse scen
 gno. Dilegga en e di bil ta to ne
 gno. Dóna di tantone non naque amara :

TORCHANI ST. A. LORENTIA



pion to non fa ra luoma ben fa re. De crassin ten
 pe diui tu manca re: fle: dx les pagio della
 ui tiebre ue. Nef fundebbe tar da nel suoto ue
 Me queste fare a lui debbesse: gene: pensandol fin a fette di uedere:
 Se non saspeta ancor: mel re dolere: i qual spallato non potra tornare: ~
 re: ~ ~: Se pion to non fara luom: ~



pion to non fara luoma ben fa re. De crassin ten pe
 diui tu manca re: fle: dx les pagio della ui tiebre ue.
 Nef fundebbe tar da nel suoto ue re: ~

CLXX

MAISTERRA RAOISQUSQEQVS

Se mala detta lo al di chi uen ni. For ro gio so da me. Et la
ua na spe ranza chi man ten ni. Sie ma la detta la for tu nel do ue.
So sten nil col po chi no guar ro ma y.

Se mala detta lo se lo di chi uen ni. Soe to gio gio da me. Et la uan spe ranza chi man ten
ni. Sie ma la detta la for tu nel do ue. So sten nil col po chi no guar ro ma
y. Sie la co stan za mie le se le pe uen te la gi me so spi di pas si may.
Sie be ne detta tu el li et flay. el mio gre ue uo lo. ta no se bella ser ui tu el an zo. -
y. Sie ma la detta -

En pie gio ca en col no bit ui so. Do na ce lla mie ui ta. Ne ma da me
tu non sa ra pa: ti. Dis plen do: uag bi
eg gio di lu cen ti. Don na d'ite man fa cto ser ui to.

En pie gio ca en col tuo tel ui so. Do na della mie ui ta. Ne ma da me tu no sa ra pa: ti
Dis plen do: uag bi eg gio di lu cen ti. Do na d'ite man fa cto ser ui to.

HORGHANISTHOEALORENTIAL

A Il pu re a more collere ti tu e. Pi glia que tu uuo y. Cloris di sol to
daglingami tuo y: Li ue rom mi nel mar con li ber ti
te. Co me al tra ni mal co' ce pa

C Il pu re a more colle re ti tu e. Pi glia que tu uuo y. Cloris di sol to daglingami
tuo y: Li ue rom mi nel mar co' li ber ti te. Co me al tra ni mal con tol
Ne pu ta mai con tuo sa ga ci ta te pugliaz mi pel so co no sco il tra pace.
Tuo pel ago le re ti a la sal la co' e sta che co me sui a sal ti et uoi auer si
ce pa a ba lli et uoi: - Ha pu re a more colle re ti tu e: -

CLXXI

A Ioi ti donna gra uaga da mo re. Di par che mie to glia. Sigal tra uoglia. E dal
di sio ti ta re ti col co 24. Il tu pia cer ti ue der mi lan gui re. Et pe
Duo uen de tta fu per mio falli re: qual no
a gno sco a lla cio pen so to ce sia lani mo tuo
al se ro qua re. E dal tro che re non bra ma.
a ma con to to in quel lo sta to: pen sa che fa ma puoi ac qui si ta re per due
sa da mo re: - Ioi ti donna: -

C Ioi ti donna gra uaga da mo re. Di par che mie to glia. Sigal tra uoglia. E dal ti si o tua en re
ti col co 24. Il tu pia cer ti ue der mi lan gui re. Et pe ro ma con to to quel lo sta to: -

MAISTER ARNOLDUSQUEVS

vs
HOREGIANISTAE FLORENTIA.

CLXXII.

MAISTER R. NOISCO 3079

9
HORGANISTA O ERLORANTIA.

CLXXIII



Ma se arto ch'inon fessi ma na

ta. O la sta to loro. fa. Fresca son piu chero fa.

Et uoglio ma un uoglio ma na. Et me to
Sudiedo

lenti son uaghe go. conda. Et damo scento suo col
nello spelsio bianca. bionca. O uoglio tutta quanta

O dio puego ybu che nam uentata. facia di chi marito.
mi die che guahento. e la suo barba e bianca e uentata.

Ma se arto ch'inon fessi ma na.

ce faetta. Chiuso:

amoro st. ta:

Snor: -

Secunda pars: -

Vno: Chiuso:

lle merze a mo se che tratto ma y. Di pe ne un allege ga messo ma y: Tu ma
Dngio

ca mol ta pe na: e gli a tratto. Et per pietu ma da ui ta amore fa: Chiuso:
son sen pie ante sugerto rat. to. Al fa ti con di si ofesta moie fa:

Snor: -

Secunda pars

Vno: -

pero mie uita non ta fana a fola.

anga fia to e tua ou unda uay:

Chiuso: -

La alle merze: -



MAGISTER ABATIS DEI V. B.



760 LIEBENSTOEFENQIA.

CLXXV



Di to gra di na mo ro so dar co. Con

piacem mi u. Disento gran mara ri.

vecentomi nega lusa to guar

Di. Voti molli saluatica

ipuz nol creto neesse porne may. Cotal di si uen tu
piccola nel gar di n. mitalle uay. Par gola pia a opura.

Di to ma di na mo ro so dar co. Copiacem ri mi u. Disento gra mara ri. vececom nega lusa to

guar

puz nol creto. ~

Unuolacina me di moxoru, qa, se uo tiranno li. no so ma d'na disfontutur te

e: Si so natte perche tanto co lo re. Sei che e pia ce ame e:

Eno: ~

Seamra pars: ~



CHANTOR DOMINUS TRIPPH

C

I co ui per cer tan ga. Vio uaninamola ti. Budeapou fi da ti. Cienon

stroua infemi na le an

ca: Vi co ui certamete dello gsal sa ma re: -

fin de luo me pise fe nol finai raba re:

F

Enor: -

Secunda pars: -

B

Ende lontan mi tro uinnaloz par:

te. Tempo nelo comatate si par:

te: Eleo: ei tua bil tate acco: pie

no. Ri mase te co me lasso co len

te: Christo: -

OLXXVI

T

Enor: -

Secunda pars: -

Vte: Christo: -

M

Vi ta pie ta te. Dona be ni gna. col se re no as per to: Christen

to gna: ei lor to. Quamto gliodi ame ue gho uol to

re. Dona pia cete par le

tuo belle g ce:

T Enor: -

Secunda pars: -

MAISTER CACHERISCHANTOR

Charan co per guslar di quel teso 10. per aspi mōta l'ochipico lo si tunc lo dexto can bulli co
 20. chi ho: trouai all'i appo: elou si: 2. alia: e cora: to li piu belli: e una voce qui ra: il li ganba
 rel all'i ganbarel, all'i latta ri ni hiesda: hiesda: hiesda: son de ande friga no. a lli lattareni hiesda
 Dutti getta no la lingua hio 21. Et son hiesda: quilli lattareni cōme di ueritate di ganbarel
 li Et son hiesda: comodia: illa in fu saglia: col ce: 2. tu cellolio: de uallo peretto: bone cinque: illi
 buoni melagoli vna dena 20. Colta sei solli locete na 20. e uone di: saccedexo: a
 trista So ne uoi ne perue canan: tolli talli lo li uo li uoli bone dare di: Chi uelli caual ca
 a illu ca co: sardi nate: illu caco: tella forma: illu to no latte: illo no no no non lo: illu buono
 caco: hiesda: no ne hiesda: como di a: e e buono: e chiazio: Et chilli uoi li buoni: scasi: Et chilli uoi li
 buoni: uia soli: illa ri: e chiesda: illu bonolio: comoluto: pu chella bria: illu buode: rage. Et
 chilli uoi le buoni: hiesda: Et chilli uoi le buone: per li ca: illu ca: sga: gne ri monde: femine: anna

DOMINOS TRIPARE.

ca uien ca fimi bene ca e for te. Con pare uo me car nere dñi al tro dñe fa

ri na con pia uente dicitur me castra huta q dicitur

Al cenci ai topi ai uetro ai ferro ai rame et otto

Al la gora fusa lamerce re mi nu ta a Datōna

Chiapella rasi na donna

fresche oçca gane uechie Sals salz Sal sa uerte mostarda chia telluoua

Chia della femola.

Et son fieschi quelli.

U l l o l i a u l l o l i o . C v c v s t a c h s s i e f

cor ti ca to. vogliono sei fuolli hanna uafuor d'atti cor ti ca ti none uo Co melle day.

buone da 2 e 5 uov

Alla di allagi di uole buona a polle

កំណត់ ឯកតា

ebissi uel aüm. 2: c.

Chuuollegä lypettym chuuolääzli pyetimi da ca po.

Il cental d'ore d'umal d'ore a el mal parette Et d'al mal uicino al mal mattino.

Quia uoluntas: callae ceteris capillis: copiar: trepidat: copiar: illa cetera illa ce to Comel

berti no Chi uol cernere Si matina li salgo su -

MAGISTER GACHERT ABOHENTOR



Q mi da figgel cor la quibel la. Per
 la d'eterio rueret la: Non suoy a mandetanta
 due ca. Che piu seamo non sia coherfui re:
 Enor: - Secunda



T
 pais: -
 Santo macese la tona uggia:
 celtoce uiso nel primo ferre:
 A me tapino ben creto morre:
 Si non uoglio la dyana stella: - Solim da: -

DOMINI NOSTRI PAPAE

CLXXVIII

REGISTER OF ORGANS CHANTOR



DOMINUS TRIPPE.

CLXXVII

MAGISTER GACHERIA SCHANTOR



ITOR

DOMINUS TRIPPE

clxxx

CLXXX

MAISTER GACHER ABCHANTOR

OR

DOMINUS TRI PPE

elxxxi

CLXXXI

MEISTER SACHS CHANTOR



DOMINUS TRIPTE

OLXXXII

MAISTER GACHERIASCHANTOR

DOMINUS TRI PPE

OLXXXIII



Un na ten do mi pa ti pa ti
 cal bel ui so vo stro te ne
 ce po y y. La ma de uo len ti ri
 mia co uo. ri mia co uo
 y. a qua qu do co tan to spi ri
 co ui pie ga p suo

to dei po gram co fo: to: Sol per pic col so steg no
 to: Sei mia te so co ue bil
 Nega pen si ta re cor po ra pa ti ti sol ta la ma can uo y:
 ten de la no di pu de me re in no y: Gio na: -

di me ui
 ta gra di

Un na ten do mi pa ti pa ti cal bel ui so vo stro te ne ce po y. La ma de uo

len tie ri mia co uo y. a qua qu do co tan to spi ri to dei po
 Sei co ui pie ga p suo gra m con ti

to: Sol per pic col so steg no di me ui ta:
 to: Sei mia te feci oia bil ta gra di ta: -



THORGHANISTADELLORENTIA



Dn na lon chi mi par ti. poi in col del ui fo. In fire te ne m
 La lina d'oro len. mi ri mi pon uo
 tan sa spi ri no chi pr
 pi col fo ste gno ci me ui



ei ui na gu lu na ca mor bu fa. E ou a manna fo
 q'ange d'ama d'ama mei ge no a fa lo
 Soe nan na tu in libe t'enza
 re. A mor quello non uol d'auo i g'el'is
 nella sua a to co n'it'enza d'auo i g'el'is
 p'aua tenenza se a nulla fo. A to i g'el'is
 can f'enza l'ero non p'aua fa po a r'ona.



A ei ui na gu lu p'aua mor bu fa. E ou a manna fo
 q'ange d'ama d'ama mei ge no a fa lo
 Soe nan na tu in libe t'enza
 re. A mor quello non uol d'auo i g'el'is

CLXXII

MAGISTER PATRIS ANTOREAS



Re sunt on digne tan ça pioce ce. La un

tu sortol pe te nei si cre

pe. Den tra lal

ma gen ti le.

Vu tu suo se dia po ne. qui

humil mente suo sile. due presunton ri

mane inferma. Daignoian ça uni tu mal

ui fer

ma.



Resunt on digneian ça pio ce ce. La un tu sortol pe. tenet si cre

ce. Den tra lal ma gen ti

le. Vu tu

suo se dia po ne qui ui fer

ma.



Unna rno.

Sed

da pare:

THORGHANISTADOERLORENTIA

D

na seragi te be te be glo chi tuo i. a. Annoi fia

ma to el di si e so co re. V. sandu que pie ta d'el uola mo

re. De prelesse a' uda mai

belleggal cu na. Ri lu ce se pie ta. no la fa bel

Buda le nadi se ppi d'anesuna. ne te costumi et
conescha fauella. fiammi contento solo omai di que
lla. gra d'aceta lo in fiamma core. p'de p'seuo mita d'aw amore.

La. Chiu so:

D

na seragi te be te be glo chi tuo i. a. Annoi fia ma to

el di si e so co re. V. sandu que pie ta d'el uola mo

re. De prelesse a' uda mai belleggal cu na. Ri lu ce se pie ta no la fa bel

La. Chiu so:

CLXXV

MAGISTER FRATER ANDREAS



O tra di mi no si puo iuom qua da re. Che mo siri buona fac
 aa. Con sa ga ci co stu mio sal la tate aa.
 De sti ma pesti len ga cor ti mente. Sa mi har in mi co. In sopra
 tutte tal tras pie mor ta le.

Questa malugia omnia froelente.
 fece gaopertino: a molti buoni non pensato male.
 Simile agura un rector: corale.
 piendi finita laccia. tracio ma con di mostra bonaccia.



Mior: Dal tra cior: Secunda pars:
 pieno si guari e galsun consi fia. come a ere a ter an. ben casto el parlar
 pien di mele. Che tal si finge amico e par diu ta. cento usono e fura.
 sano sempre seruidor: fecele. Che poi a scoso uento atteso ueles e con ingem
 allaccia. di piu si ano cor me in suo braccia. Dal na uito:



C sa. Co sa qu del. Co sa cruel mana ce. Quan
 ella
 no alle fece le. Si piango e ella rite. Cosa.
 me piu cru te le.



C sa. Co sa cruel Co sa cruel mana ce. Quan alle fece le.
 Siorer more nel fero: ellasta in fisa e gio co. non qua mie fitor: Cosa.
 Scaller d'ingio qua ella miselone pira: quella mie cor con quide. Cosa.
 D'ogni fiem ora: ed fura mo uo: el mie petto di uide. Cosa.
 Semai la uaga cosa. di me fosse p'io: mox d'ame uoce. Cosa:

TORCHENISTROE A LORANTIA

A
 a Doi malun co tem po el tuo bel fo co. Fu di me si ano
 re. Che neiaa neiaa sam a parte del mie co re. Due
 stan ge li ca lu ce che ma pre so. Chia mo chaito po: galla mie pe
 En che contento sia de sseie acesse. di talbita legato i suo capena.
 A mo: de fa oti co melle piena: cognal tro gram uatore.
 chella non sia di tua pietra si fore.
 na. Chiuso:

T
 Enor: - Secunda
 pars:

A
 a Doi galugo tem po el tuo bel fo co. Fu di me si ano
 re. Che neiaa neiaa sam a parte del mie co re. Due stan ge li ca lu ce
 che ma pre so. Chia mo chaito po: galla mie pe na. Chiuso:

MAGISTER ARATERO RE HS

E

Piu te glioc el pi. E piu te glioc el clx. Spiute glioc el pi clx luce so: ma

y. 4. 2. 1. sonel cor: anol si con qui so. Clx certo so: di no guaru

gran ma y. 4. 2. 1. uag lu ce col ce mic si gno

re. p clx nonay pietà de sto tuo ser

uo: Chiuso:

E

Piu te glioc el pi. E piu te glioc el clx luce so: ma y. 4. 2. 1. son nel cor: anol

si con qui so. Clx certo son di no guaru: grama y. 4. 2. 1. uaga

lu ce col ce mic si gno re. p clx nonay pietà de sto tuo seruo

Sandra sempre siate et tuo ualore: mori con uenim iquesto uolo accito.
a a stol un puneto a questo mi ri ser to: clx se ti piace uera i tanti guay.
Concento son mori pelsentul say:.

uo: Chiuso:

HOGE HANIST HOGE LORENTIAE

C Pua be gliocchi. E pu be gliocchi che luce fior ma i a di son nel
 co ac annol si conqui so. Che co do son di no guaru gna ma y. I
 ua ga luce col ce mie si quo re. ferdex nona pie ta celo
 no ser uo. Chiu so.

A Ho ac no mori may. sto non mo ri ma y. Nel fo co sempre
 accen to.

Ho no mori. Ho no mori. Ho no mori. Ho no mori may.
 Nel fo co sempre accen to.

A Sto non mo. Ho no mo ri ma Contolore conguay. Nel
 le bilance alail peria. Si teni ragon coia.
 attuta gente may. Ignaro mauffa e imbraca.
 sotto la noia uaca. L'acca leuasi may. Ho no:
 fo co sempre accen
 su mali struen
 to:
 to:

OLXXXVI

MEISTER FRATER ANDREAS

S

De to caner to uel col et rif guar to. ad et se si la mente.

Clefato ma ame usen di men

te.

op ac et so dano ioh fiam ma. Crea ta doun col aumles guar

co: Chuso:

M

Enen.

Seci

da pais:

C

Vana dno:

Secunda

paiz:

HERCH ANISTHOE FLORENTIA

P

che lan gun mi fa y Donna dei son
 pur tuo co me tu lla y ue tue
 to. pe to dei mor al suo uo ler mi me
 na:

P

che lan gun mi fa y. Don na dei son pur tuo co me tu lla
 y. ue i ue gha l tuo co per to. pe to
 camor al suo uo ler mi me na:

OLXXX

MAGISTER FRATER ANOREAS

A Or imila men to de sta ce a. Che con piu la mo piu mi sta guce
 a. Ma to o co ste y. Et a mo piu
 Et mai non uoi lei: che mi facesse alaino
 atto d'amore: pleso ti puoggo tolce mio signore.
 CAME le facia pia o melle rea.

de ma co puo co

re.

A Amor i mi la men to de sta ce a. Che con piu la mo piu mi sta guce

a. Ma to o co ste

y. Et a mo piu de ma co puo

co

re.

C De ch'altra dona tel la. In questo mo to si a. Veggio sa ma no si

a. Come la mie doncel

la. Que sta lucente stel

Steli col pi mo tal: che pallan per lo core.
 del suo seruo minore: cer canto di uerella:

Vane mir cagionetta. A quella ta reyna: et di

la. De gliochi fatti stra

ly. de sua faetta. alla more midsina. Se suobila

la. Con uendz gliochi ca

ly. diuina. piu toste no locone. la more muuol

tone. mia uita. Giouinella:

C De ch'altra dona bella. In questo mo to si a. Veggio sa mai no si a. Come la mie doncel

la. Que sta lucente stel la. De gliochi fatti stra ly.

TORCHINISTIA DE FLORENTIA

U Di nò uoi lo 10. posse glo no dana ri. D serui uili o ma la
 certa ua ri. Niu na niunaco sa o ciechi o
 nò ma ui. ui. fac ta di ri tto se nò nel mo ri

*Ca uento el bene nesiene al tutto priui. tante disforme el uostro disire.
 E inira al monto e alletta no sice. auoi nò exalti siene discari: -
 Come co di misura auaro piglia. così co di misura stringe e tene.
 1c: Sel danai piglia e quelui zionaglia. de tellune tellal trola mai tene.
 Senon quanto al trillo quello auene. dze nefa i questo moio tutti pari.*

U Di nò uo lo 10 po segnano da na ri. D serui uili o malax tta ua
 Niu na niuna co sa o ciechio nò ma ui ui. fac ta di ri tto se nò nel mo

U Di ra lanu dia: cen to. Nel suo gramto dze ma la cetta: co 1c. Et ui ua hari
 ta ui uala mo 1c. La co ua mo: h a ri ta si tro ua. D gual tra
 Laiu dia con gani sa suo pro ua. Et di qua
 Noi i flet con gio co. D nesto uago diletto pien
 cento. uiui toian la mo: sempre seguen to: -

U giani tu ua tem po lo
 Na la fesi ta po
 E noi Secunda pars. Cio:

CLXXXVII

MAGISTER PRATER MOREAS

P

Vite grani baco. Dalla quila furo ne piu tristo co' moseon ai moseo ne.
 Vite to sacro sacro sacro sacro. Vi ce che pie po si to di sancto bene poe
 di chigita subgetto. Dun poltron far un uomo. ne curuomo d'auruomo d'auru
 facento sacro. Vane mie ballatella a que fari masetri. vella musica bella.
 e d'elstiem siluestri. capirari siluestri. come questo fellone. caccare una ellaccone.
 to. d'auuole empier el sacro.

P

Vite grani baco. Dalla quila furo ne. piu tristo con moseo ay moseo ne.
 Vite to sacro sacro sacro sacro. Vite che pie po si to. Di sancto bene poe to.

D

Enni sperti merce. de. Chie fanga pietra. re. di. chi conical ta. re.
 Li po ta amore fe. re. pena non ne mago. re. Ne co fa
 Cauer dentro nel core. si moi congnara vura. p'al da nona curi.
 ne pensa el suo martire. oio polsa patire. quella came nol crece. Nonc.
 Dineua mia ballata. tosta mente apiegare. a quella di spata. s'itea.
 co la spira piu du ra. aumilare. po d'el senca pare. p'ouuna belleca. crella vno val rega.
 no fane qua gu fete. Nonne sperti.

D

Enne sperti merce. de. Chiesaga pietra. re. di. chi co lent ta. re. Li po ta
 more fe. re. pena non ne mago. re. Ne co fa co la spira piu du ra.

HOBBANISTATO E FLORENTIA

O quato fa già mal di reipe fe re. si de gli a da mo re.
 Che fan duo corpi auere spes sunco re. El mic cor dato a
 uea chi pensa ua. Te ne rel suo e di uo ti vol far ne. Se in questo pa
 da quanto più contento cheto sta ua. uidi rōmi fece e più
 beffarne. Once scherzato rimasi inganato.
 rie messa bea to. Ono o cruto o terribil peccato. au speto lacone. dispetta mi
 to. aua sione fore. . .

O quato fa già mal di reipe fe re. si de gli a da mo re. Che fan duo corpi
 auere spes sunco re. El mic cor dato a ue a chi pensa ua.
 Te ne rel suo e di uo ti vol far ne. Se in questo pa rie messa bea to.

CLXXXV

MAGISTER FRATER ANDREAS

Que sta lega ora luce a' del mi co. 1c. Con suo col ce belle ga

l'alma mo. 1c. Las so de qua to piu co

stet ri qua co. Piu saccen ce la mie mente del suo fo

Que sta lega ora luce a' del mi co. 1c. Con suo col ce te lle gell'ima

mo. 1c. Las so de qua to piu co stet ri qua de cruda mista un mè tal dai

co. Piu saccen ce la mie mente del suo fo co. Datte amor cagnondice nò

co. Nel cor ma mèa sso mai nò trouo io co. strualore:-

Ol'esperança da moio so so co. No uegrù tal mi co. 1c. Du na bil ta te a

cora di ua lo. 1c. Gliochi mie puri gion netti nu oy. Vl

Sai ca temer ei col piaci bi o cru cy. Namor

vol semi auna stella che riluce. Quella con

suo splendore. entro nel petto. e l'anima more.

go no speso for qua or la lor lu ce. Vol ce spe:-

delusi g' a' talia con du ce:-

ROGHANISTADFLORONTA



Un na se pe te mo 10. Poi to la mo: rei pa ce. Chexha.

Caro co car te uggvdx pia ce. a De glie pe te mou

re. Dena miegenti le. Clx da damo: daltu uepiaceti re

Et forte nel osire: pur di tener aule: sei meca piaggia lami
mo al tero. Pur ben sei uento spiro: attempo auci rishoro.
10:-
al gliochi u aghi clato honesto e foro: 10:-



Un na se pe te mo 10. Poi to la mo: rei pa ce. Chexha to

caro car te uggvdx pia ce. a De glie pe te mou re. Dena miegenti

le. Clx da damo: daltu uepiaceti re 10:-



Al ce spanca da more soto co. No ue gutal micco re. tu na bilita te aona di ualo

re. Gliochi mie puri moui nette nudi. Vol go no spessor qua oialor lu ce:

OLXXXI

MAGISTER PATRUM ANTONIUS

P

Er la uer la ne sta ch' te co re gna. Don na genti le bel

la. Jo ame stes so uieto la fa uel

a da pur la gre ue pe na. Che nasco

O cen tral cor lun go tem po. ten u

Er la uer la ne sta ch' te co re gna. Don na genti le bel la.

Jo ame stes so uieto la fa uel la. a da pur la gre ue pen

a che nasco la. O cen tral cor lu go tem po. re nu

a. O s' tra se gno di fuor che b'ra ma pos'a. sp'anto che te sie con ce u'ta.

pe un que si mu' uo al ingua m'ra. qual che mo co mun' g'na.

chi fa' la ma e' pia cer ti regna. :-

TORGHANISTHOER LORENTI

D On giap mie falli le qua ora con na.

Qoi ogliel tel mi ra da gliodi tuo

Qoi fallo pcha daltari

caru uo

me ra puma data a
do tu mai atuo mo

quella con na. Co no gni spe me. o la suo rea pari ta. aoi fa
co le ga to. Et ca to mi nel cor mor tal fe ri ta. tume

seuo mi fe tuo fuoi sieme co na mo
ti fu g e non pmo ero

D On giap mie falli le qua ora con na. aoi ogliel tel

mi ra da gliodi tuo v. aoi fallo pcha daltari caru uo

me ra puma data a quella con na Co no gni spe

me e la suo rea pari ta. aoi si me tuo fuoi si me co na mo

Q nel alma iatopia ogni colore. Soco piangento regli ganni tuoy.
perle mi fuggi a talno ran tu uoi.

OL XXXI

MAGISTER ARTER MORAIS

P

an to nò parira dagliochi ma i fio che mòte di ui so a da callet
 lu me dunlegga oio ui so. I me ome mòte crudel as pre no
 io fa. Qualora die pre re. Nte dze nelle belle miehainas
 alle credio p più pena agliosa. pmie dispiacete. aoro dze in pianto
 mie uita menasse. a dappur tanta pietà uore mostrasse.
 dzo vatte fossi anco. ellet ritroui infuehel paradiso. -

T

Enoi :-

Secunda pars:-

C

In tra tenor :-

Secunda pars:-

THORGHANISTAOERLORENTIA

CEda faro, eda faro si gno re. De eda faro si gno re. Che qual mie
 ri sio piuse core se. Van to piu a cor se. Sento le fia me del suo gualo
 re. Che piu mi sbr gne la moia la gha b bia. Dappoi al
 collo cor elio ferquelle bia d'ed policare bracc aa. Chiuso :-
 Sub inetti a lero fare labbia. ealle mie fer copio.
 feo spum de marce quanto glia aa. Non se ede piu mi facia.
 fo. ede ni mar posto coue tu suo pure. elisio oltre core. so co tito nio si queta el core. :-
 De eda faro :-

Enor :-

Secunda pars.

Un pra tenor :-

Secunda pars :-

CLXXXII

ROBERTO MANISTADOLLORENTA

De da uecei nò po sol uo straspe to. Con pian re con sol

pi rin pe na ui uo. Dóna spe ran ça togni mi e fte to.

Lan glia sco sa mie ui ta tu ta fli ta. stan gen to e sol pi ran to si uen

me no. Clax cal ui so fere no so lon ta no: no:

Finor:

Secunda

pais

Inta tenor:

Secunda pais:

a Calosferai nel tuo pietoso senno. Dóna
genai togni bitta perfecti. A peccato al
mio diuentai uano. Con tem plo con amor
forue piano. Balui nò pario creschito aspetto.
Diruecei ui dóna agiam vileto. Ple da:

MAISTER PATRER ANOREAS.

F lipa ion di si noi la uora ti. E ca pe cella uagliapulge lle tta. La
 dou dolce fa e tta. El cor contutti sen fa con for ta ti.
 Nel bel giardin di brandigliadon no. Ho ua cerandou
 Tanto mi piaceue d'el fanga soggerne. Ch'elici la
 uolli colli teneueta. Enant in branda inu. ebeueta.
 E colila conpiacere a morose. Sempe regnento aforse.
 na fresda: ose tta. E diletti ne fioretto pieuati. fili pation di fanoz.

T Enor: Secunda pars:

P S'finaullica te ne ra forte cru celo gno ra se. Deguida dona qua fa sen
 mor al cor min genera. El cor misemi sensen te re. Elx d'el tuo eslu uagho
 Enè posso difendere. e al te la signa to d'el missa.
 El seuo gno: se te sta. Preganto te soccorere.
 mis fa. fa. Ma catti senò currete. A morte ria d'el menera. per fanaullica tenera.

T Enor: Secunda pars:
O Unta tenor. Secunda pars:



THORCHANI STIO FLORENTIA

CLXXX



THORGHANISTHOEFLORENTH

ELXXXVI

REGISTER IOVANNES.

ALBERTO DI LORENTIA
STADT HANSTADT
HORGANSTADT

CLXXXVII

MAGISTER IOHANNES.



THORGHANISTHOEFLORENTIA

c. lxxxviii

CLXXXVIII

MAISTER JOHANNES.



REGHANISTAD EFLONTA.

el p...
OLXXXVII

MAISTER IOHANNES.



ORGANISTA OR LORENTIA

cc
c.c.

MAISTER JOHANNES .



THORGANISTHOEFLORENTIA

100

MAISTER IOWANNES .

HORGANISTAE LORENTIA

CCII

MAISTER IOHANNES .



THORGHANISTHOEFLORENTIA

EQIII

MAGISTER IOHANNES



THORGHNISTHOEALORENTIA

CCIII

MAISTER IOHANNES .



ORGANISTAE FLORENTIAE.

qqv.

MAISTER JOHANNES.

THORCHANIPTAOEFLORENTIA

ccvi
Iab

MAISTER IOHANNES



THORSHINISTAC ET LORENTHA.

COYE

MAISTER IOHANNES.

ORGANISTAE LORENTIA

CCXXIII

CCXXIII

MAISTER TO VINTES



THORSTANISTHOEFLORENTIA

CCVIII

113. MAGISTER IOHANNES

11300

FORGHANISTHOEALORENTIA

ccx
ccx.

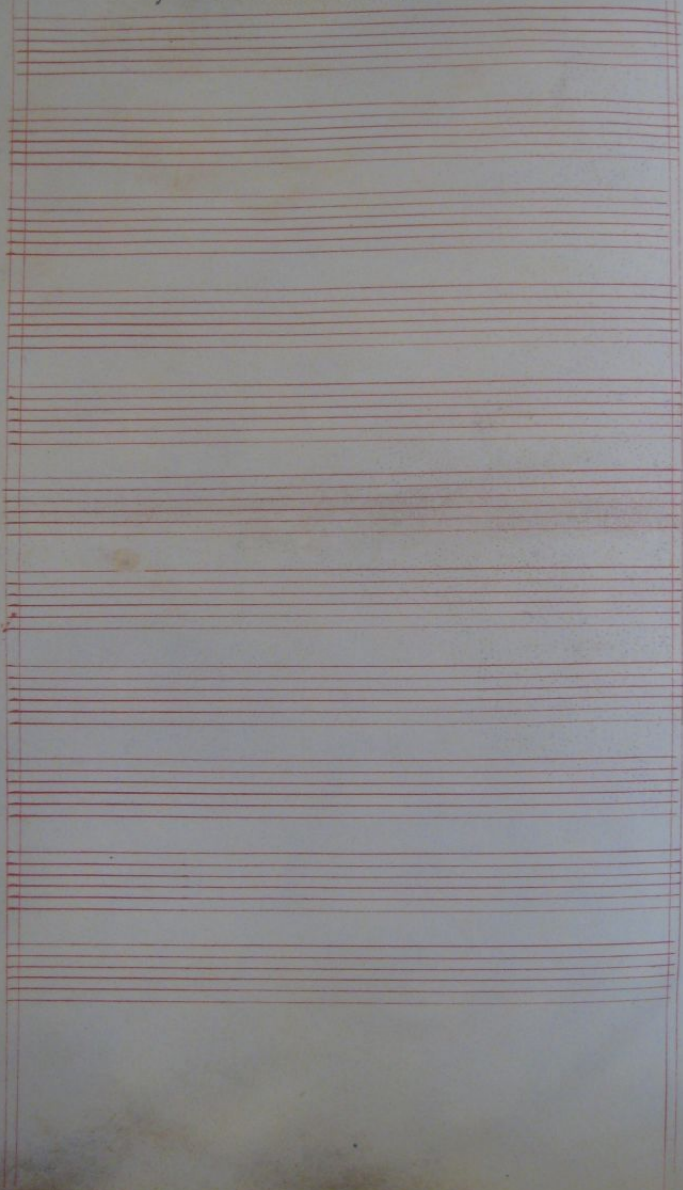
THE REGISTER OF JORDANES



THORCHANI STAD OF FLORENTIA

CCXI.

MA^gISTER IOHANNES .



Thorginistaoer Lorentia

CCAM

1180

REGISTER TOTANNES.



THORCHINISTAOEFLOBENTIA.

CCXXII

CCXXII.

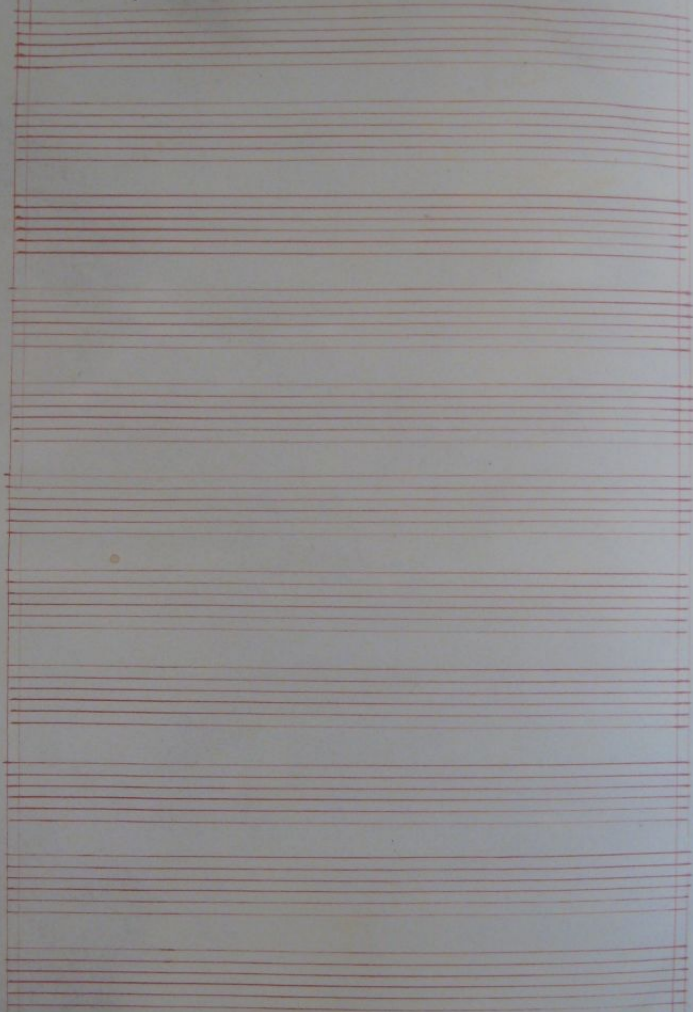
MAGISTER IOHANNES . 401

THORSTANIS TOERLORENTHA

C. C. X. III.

CCXIII.

MAISTER JOHANNES .



THORGHANISTATO EFLORENTIA

CCXV.

MAISTER IOHANNES.

THORGHANISTHOEPLORENTIA.

ccv
qqxvi

Meisterlynes







Ce. 2 n.n. c ce. 26 con. minicaz. orig. rumana.
Annotata 46 ca. 1^a, 7^a, 25^a, 33^a, 35^a, 39^a, 21^a, 81^a,
101^a, 121^a, 173^a, 175^a, 183^a, 195^a. 22

