Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL-IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten

für **Orgel** von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft II.
Passionszeit.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Steglitzer-Straße 35.
Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Galv. Nr. 445 A.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Choral-Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

12.

An Wasserflüssen Babylon.

[Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.]

Andantino e teneramente.

Sehr zart und leise bewegt. M. M. ♪ = 116

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual.

II [8′ 4′]

pp

sempre ben ligato

Pedal.

pp

I [Solostimme 8′]

III [nur 16′ u. 4′ ohne 8′]

pp

Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.

C. S. 3282

I

u. 8′ (Clar. 8′)

II

p

III

pp

pp

(Schweller öffnen)
u. 8′

II ma piano

dolce

I [Flöten 8′
u. 4′]

sempre II

III

p

I *espressivo* u.8′ u.4′

II *p delicato*

p

p

III

II eine zarte Soloflöte 8′

[nur Voix cél. 8′ solo]

pp

p

[zarte Baßflöte 16′ u. Coppel zu II]

Carl Simon, Special-Führer Bd.VI. **Orgelmusik** des In- und Auslandes mit Angabe des Schwierigkeitsgrades 50 Pf.

C. S. 3282

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

13.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

[Toccata]

Vivacissimo brillante

Äußerst lebhaft und durchaus glänzend. M. M. ♪ = 184.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual.

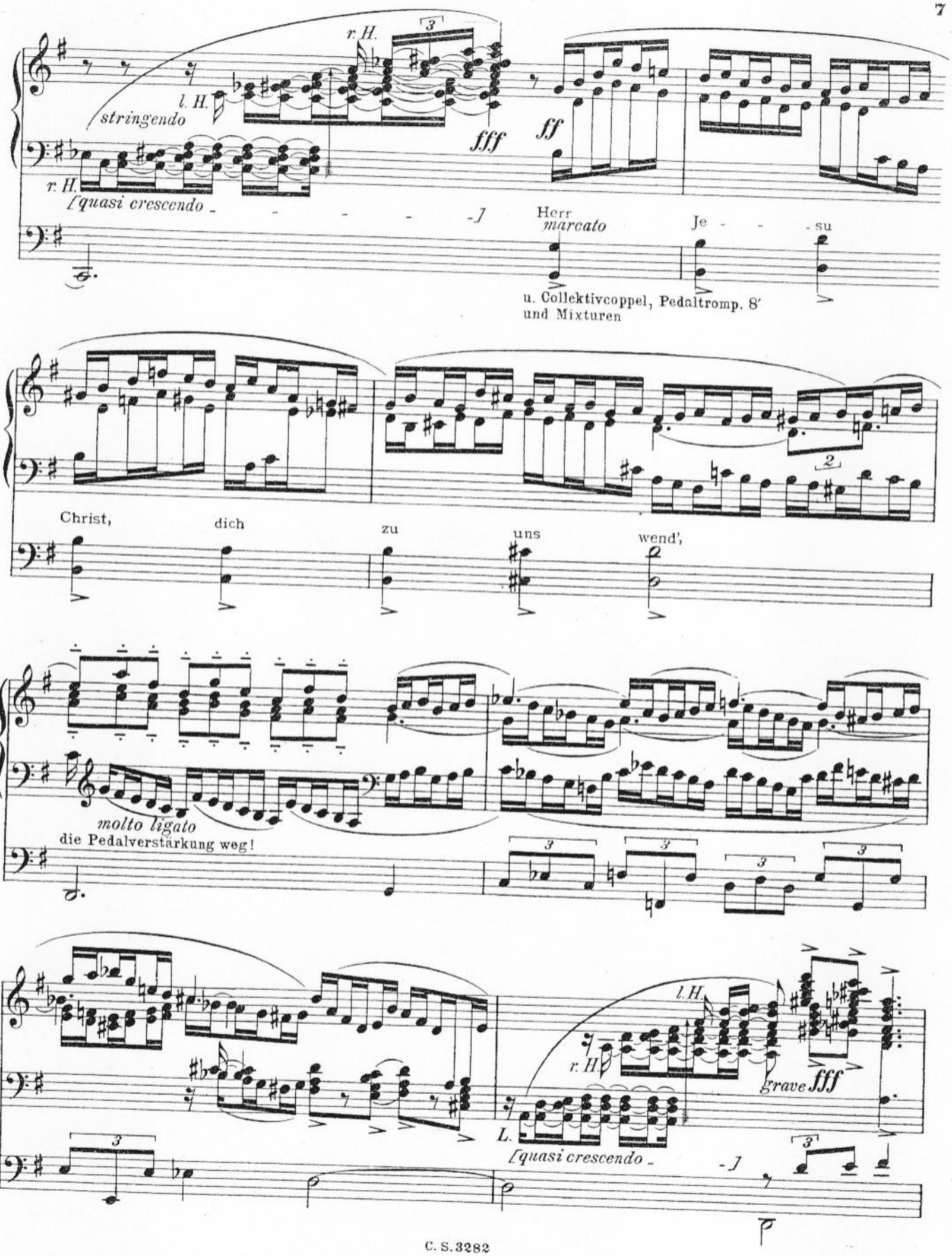
ff Mit allen Labialstimmen nebst Man. Coppeln [bei Ausschaltung sämmtlicher Rohrwerke und Hochdruckst.]

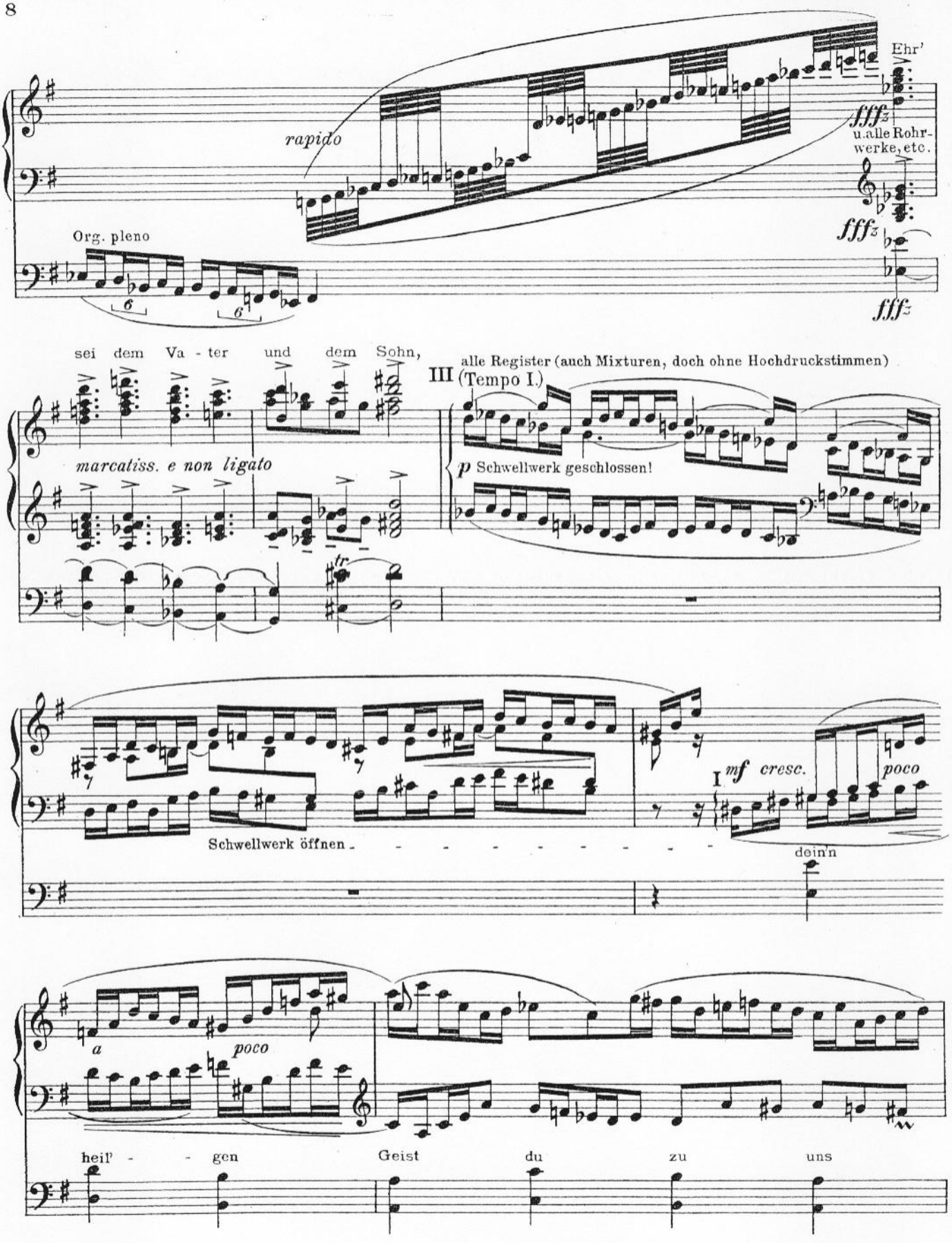
Ped: 32′ 16′ 8′ (doch ohne Collektivcoppel, ohne Pedalmixtur und Pedaltrompete)

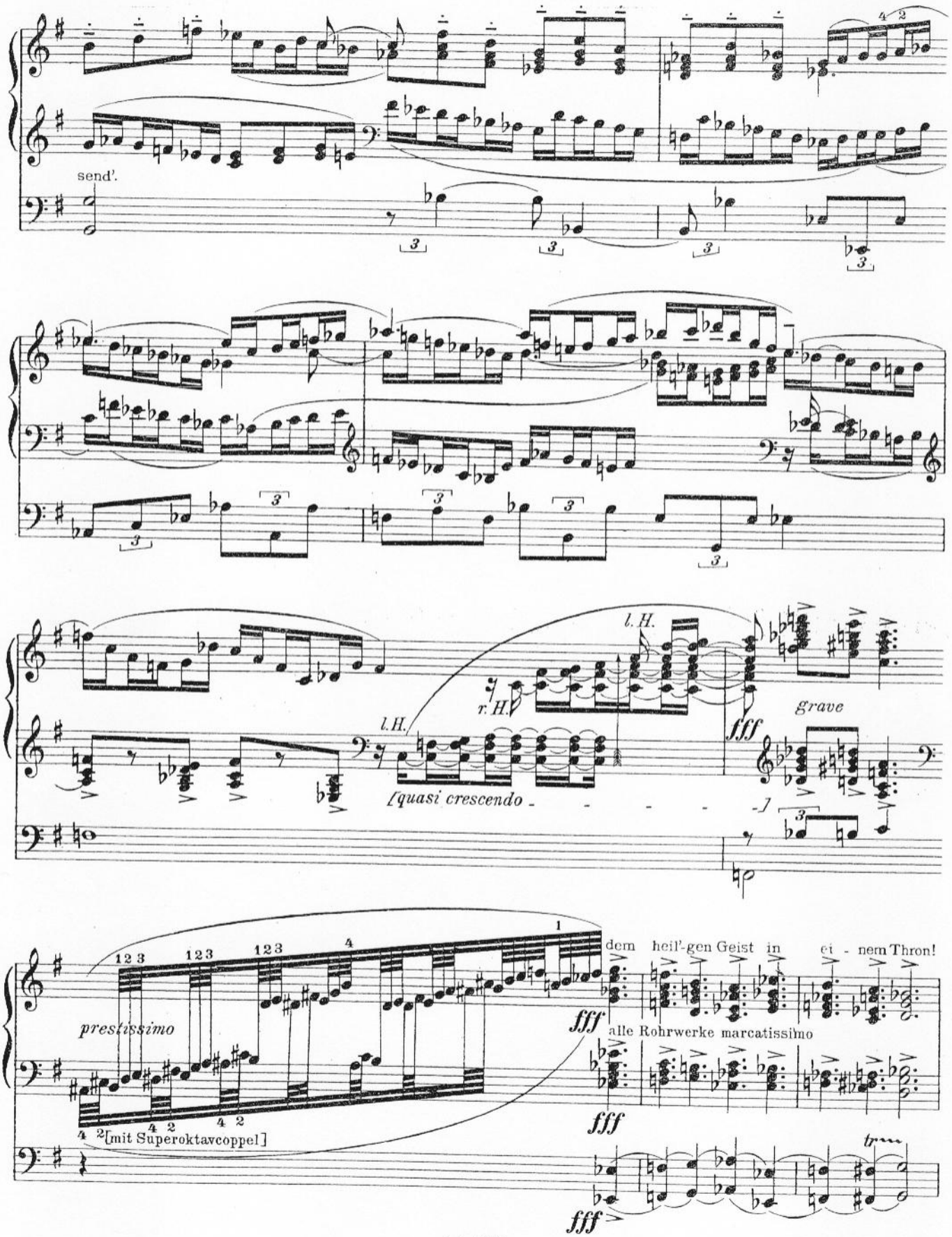
Pedal.

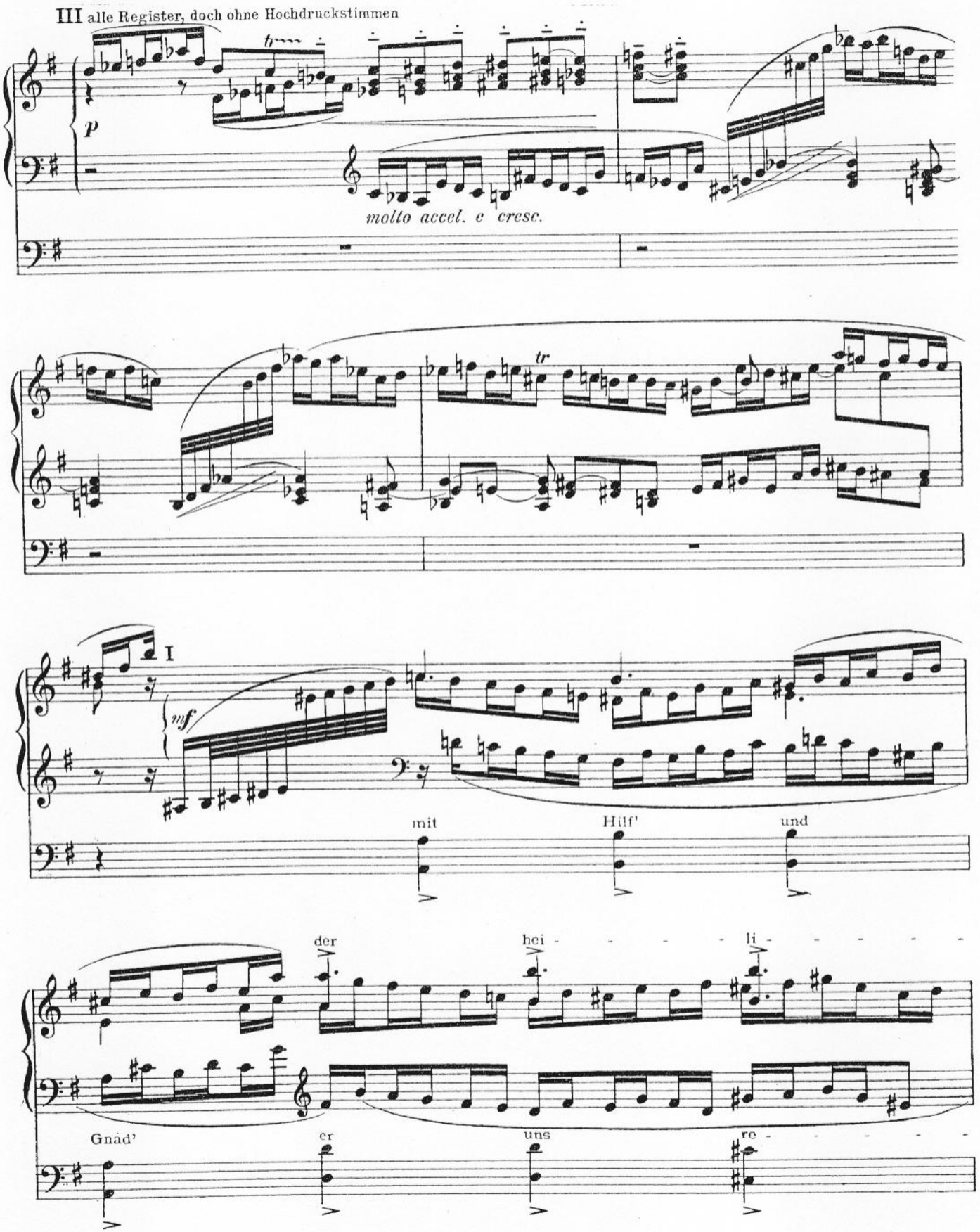
Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.

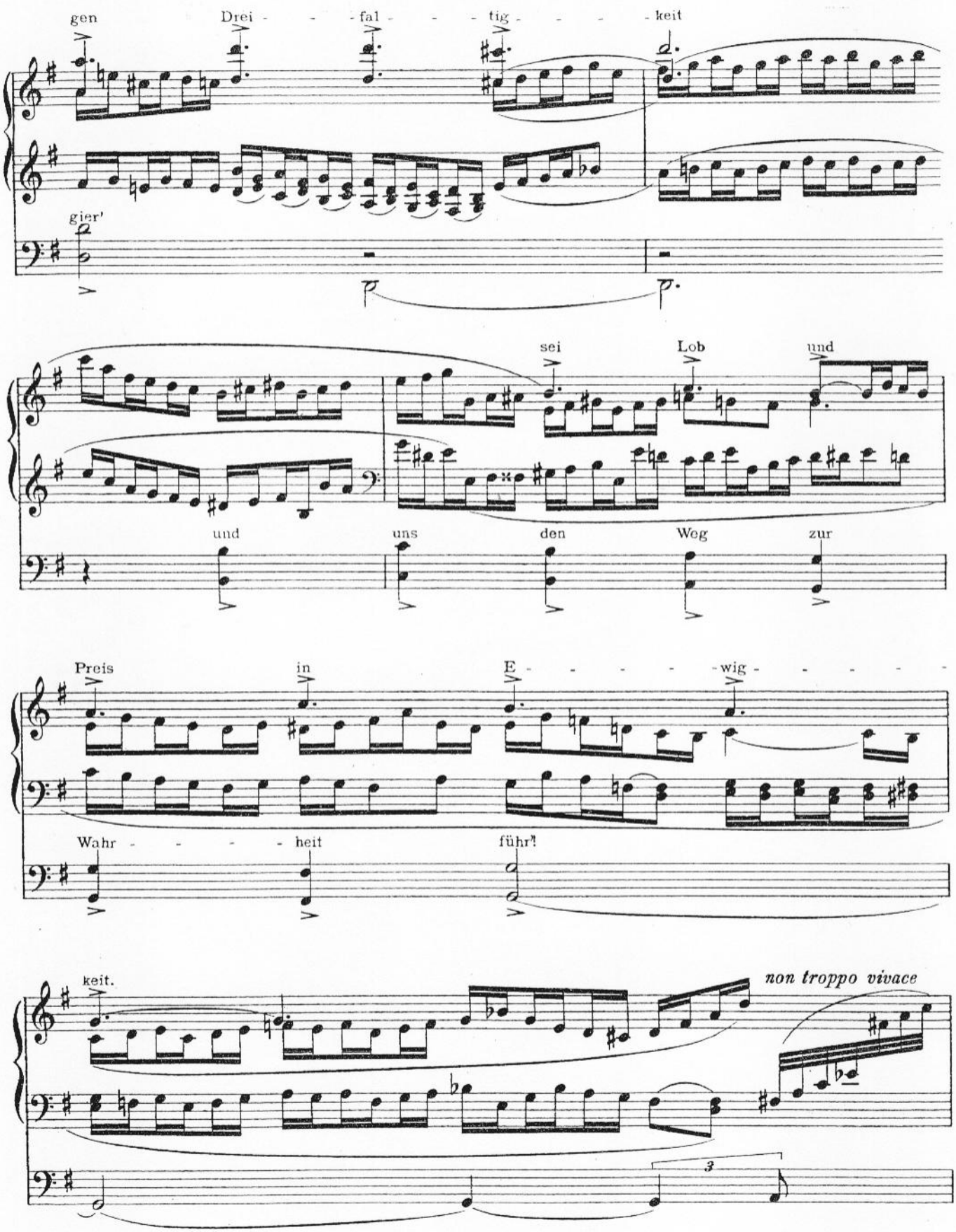
C. S. 3282

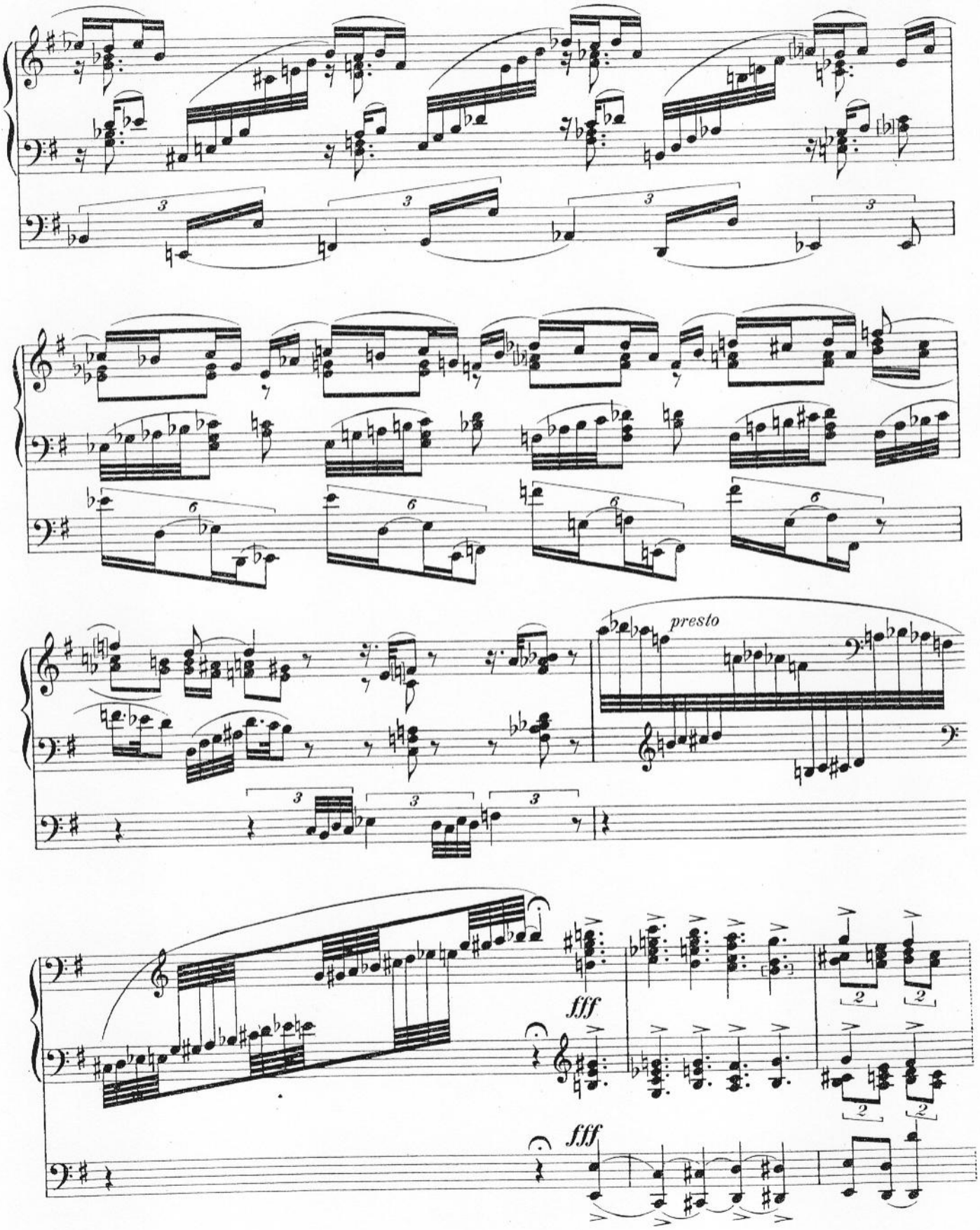

r. H.
l. H.
stringendo
fff
ff
r. H.
[quasi crescendo
Herr
marcato
Je - - - su
u. Collektivcoppel, Pedaltromp. 8′
und Mixturen
Christ, dich zu uns wend',
molto ligato
die Pedalverstärkung weg!
l. H.
r. H
grave fff
L.
[quasi crescendo

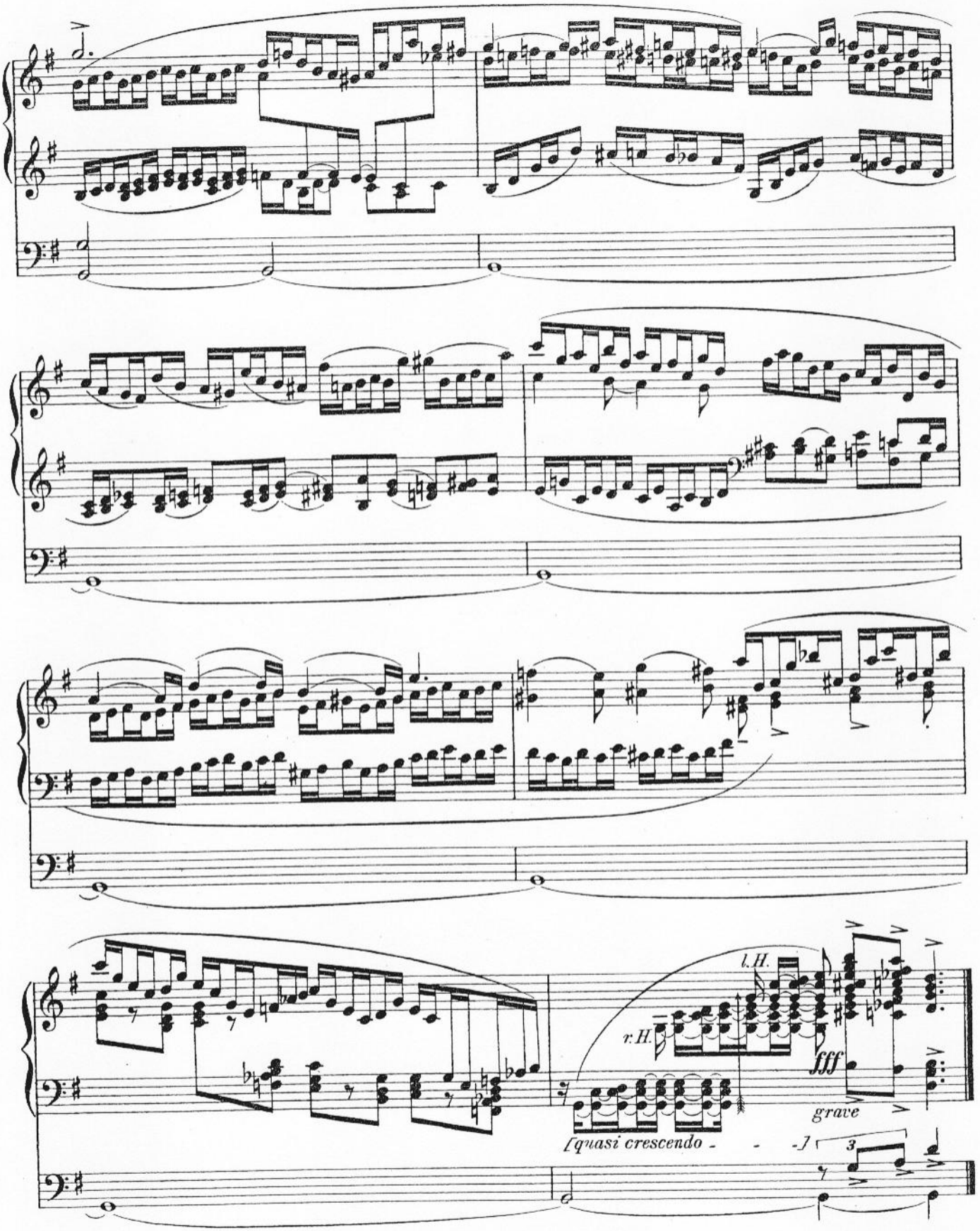

rapido
Ehr'
fffz
u. alle Rohrwerke, etc.
Org. pleno
sei dem Va - ter und dem Sohn,
marcatiss. e non ligato
III alle Register (auch Mixturen, doch ohne Hochdruckstimmen)
(Tempo I.)
p Schwellwerk geschlossen!
tr
Schwellwerk öffnen
I mf cresc.
poco
dein'n
a
poco
heil' - - gen
Geist
du
zu
uns


send'.
l. H.
r. H.
l. H.
[quasi crescendo
fff
grave
prestissimo
[mit Superoktavcoppel]
dem heil'-gen Geist in ei - nem Thron!
fff
alle Rohrwerke marcatissimo
fff
fff
trm


III alle Register, doch ohne Hochdruckstimmen
p
molto accel. e cresc.
I
mf
mit
Hilf'
und
der
hei - - - - - li - - - - - -
Gnäd'
er
uns
re - - - - - -


gen
Drei - - - fal - - - tig - - - - keit
gier'
sei
Lob
und
und
uns
den
Weg
zur
Preis
in
E - - - - - wig - - - - - -
Wahr - - - - heit
führ'!
keit.
non troppo vivace
3


presto
fff
fff


l.H.
r.H.
fff
grave
[quasi crescendo - - -]
3

14.

Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde.

[Fughette]

Adagissimo e sempre teneramente. M. M. ♪ = 44
Äußerst langsam, zart und verinnerlicht. (oder ♪ = 132)

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

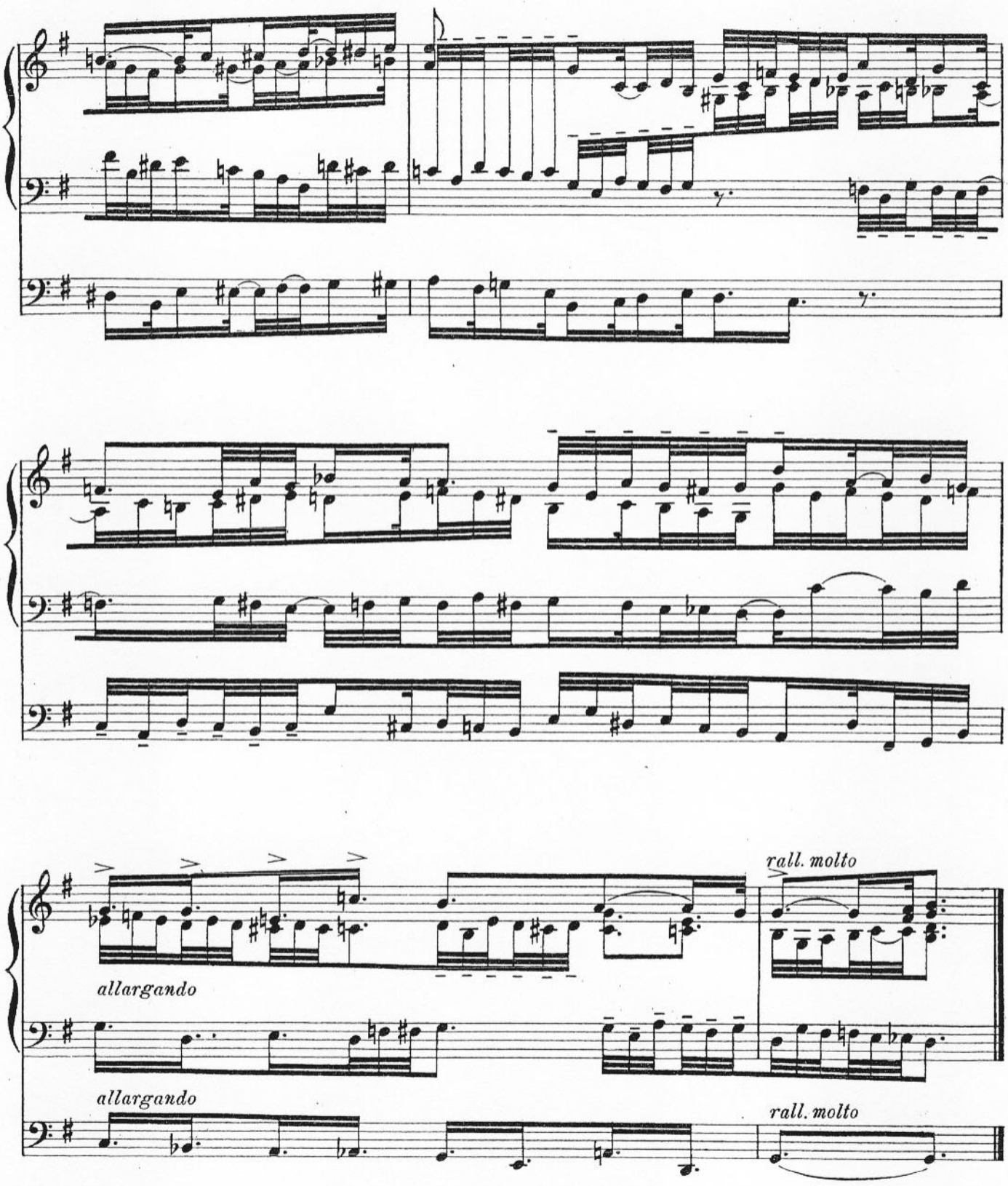
I oder II

Manual.

Pedal.

p sempre ligato

più piano



Carl Simon, **Spezial-Führer**, Bd. VI. Orgelmusik, (Solo und Ensemble) 50 Pf.
C. S. 3282

15.

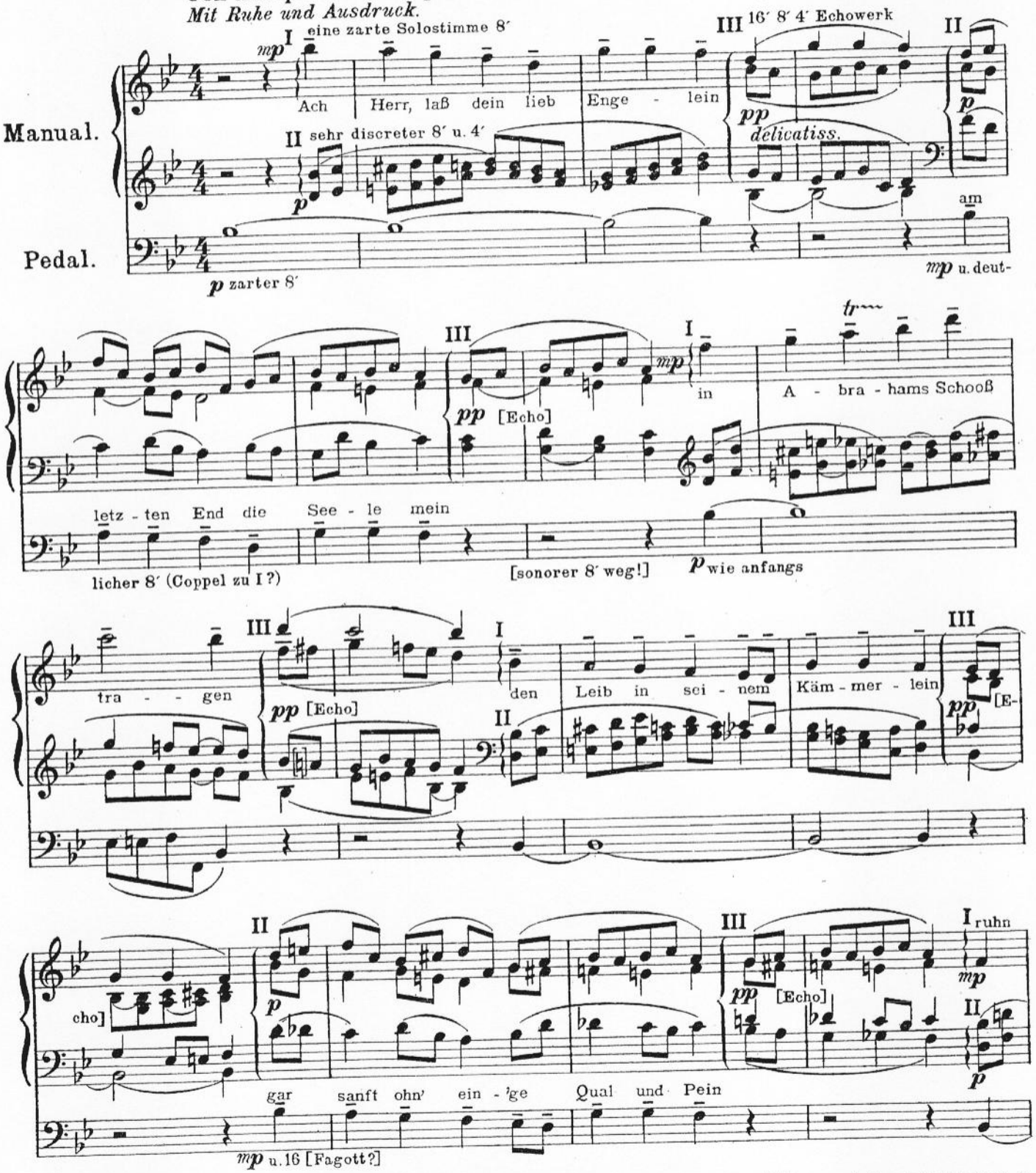
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.

[Orgelchoral]

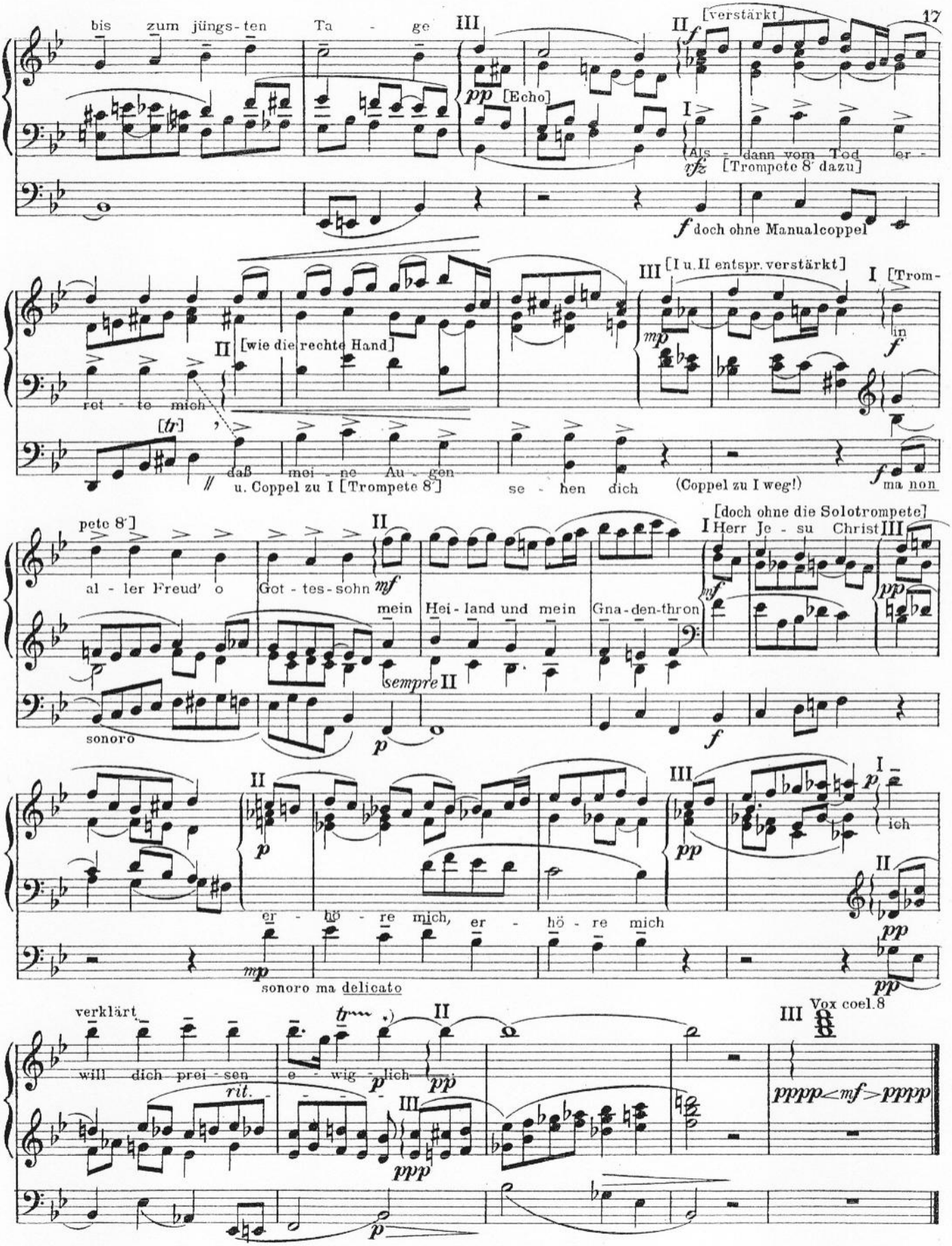
Con tranquillità ed espressione. M. M. ♩ = 64

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Mit Ruhe und Ausdruck.



Das Stück ist so zu registrieren, daß eine einheitliche kontinuierliche Steigerung bis zur Mitte erreicht wird, um dann in umgekehrter Folge allmählich zart und verklärt (wie anfangs) in den Schluß überzugehen! Der ruhige Fluß ist durchaus zu wahren.



*) Die Auslösung der Note b hat ohne Unterbrechung zu erfolgen!

16.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

Herzlich tut mich verlangen.

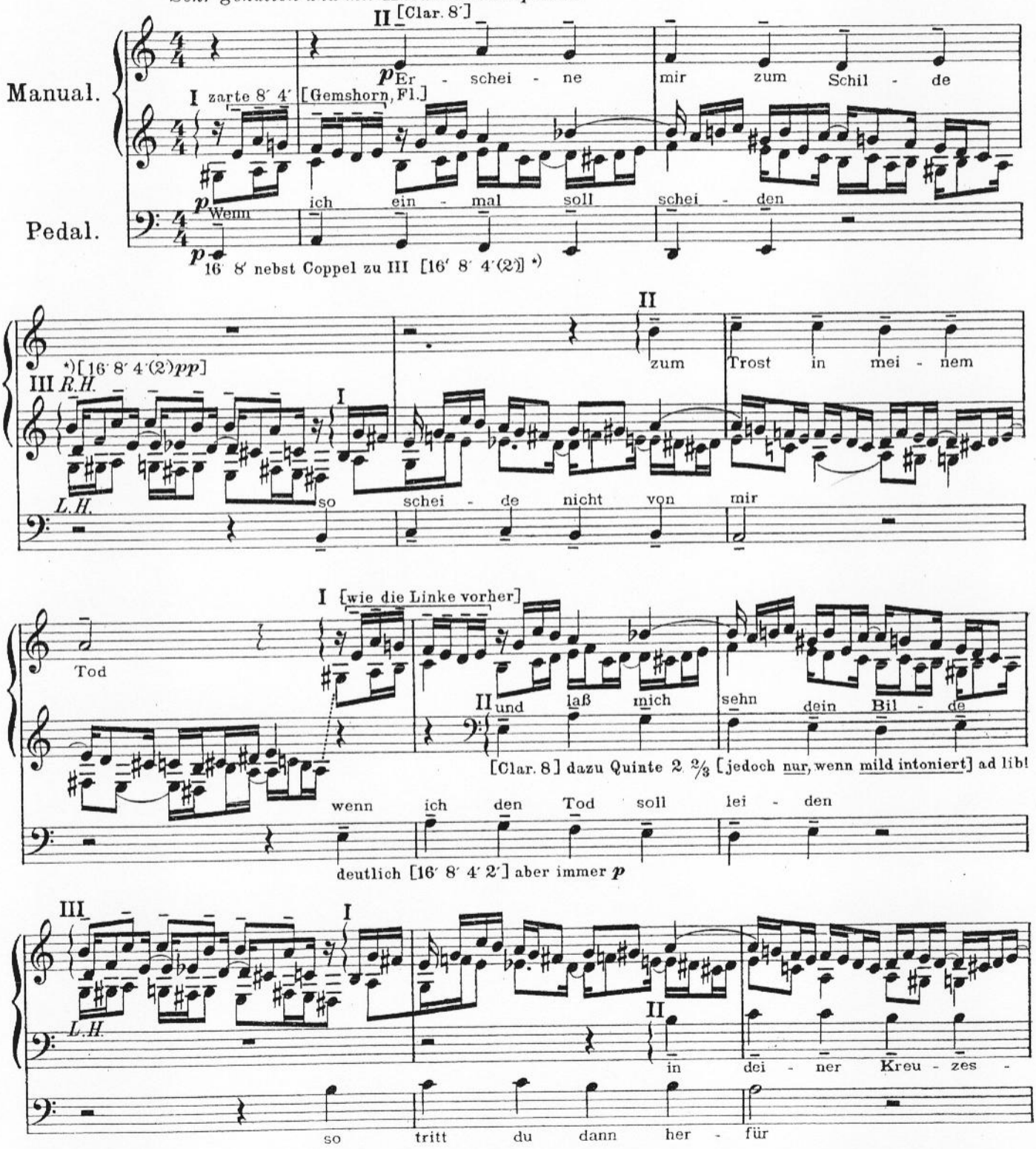
(O Haupt voll Blut und Wunden)

[Canon in versch. Intervallen]

Adagio espressivo. M. M. ♪= 56 [♩=28]

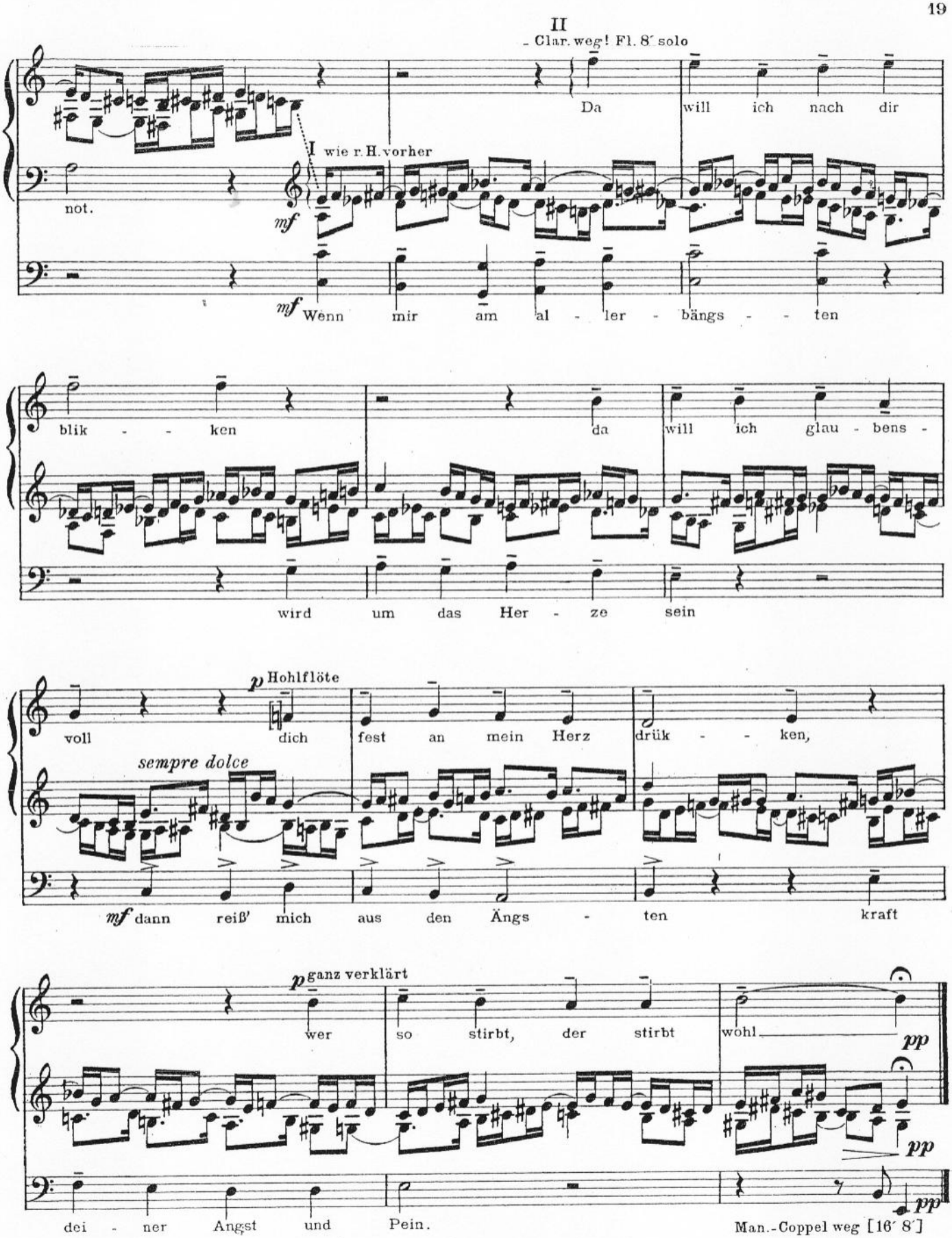
Sehr gehalten und mit Ausdruck zu spielen.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



*) Das III. Manual [16′ 8′ 4′ 2′ (*p*)] ist zu den beiden 16′ u. 8′ des Pedals an dieses anzukoppeln. Das Schwellwerk ist bei dem Cantus firmus im Pedal zu öffnen, bei den Zwischenspielen [III] jedoch unbedingt zu schließen [Fernwerk].

Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, BerlinW35.


II
- Clar. weg! Fl. 8′ solo
Da will ich nach dir
I wie r. H. vorher
not.
mf
mf Wenn mir am al - ler - bängs - - ten
blik - - ken da will ich glau - bens -
wird um das Her - ze sein
p Hohlflöte
voll dich fest an mein Herz drük - - ken,
sempre dolce
mf dann reiß' mich aus den Ängs - ten kraft
p ganz verklärt
wer so stirbt, der stirbt wohl
pp
pp
pp
dei - ner Angst und Pein.
Man.-Coppel weg [16′ 8′]

17.

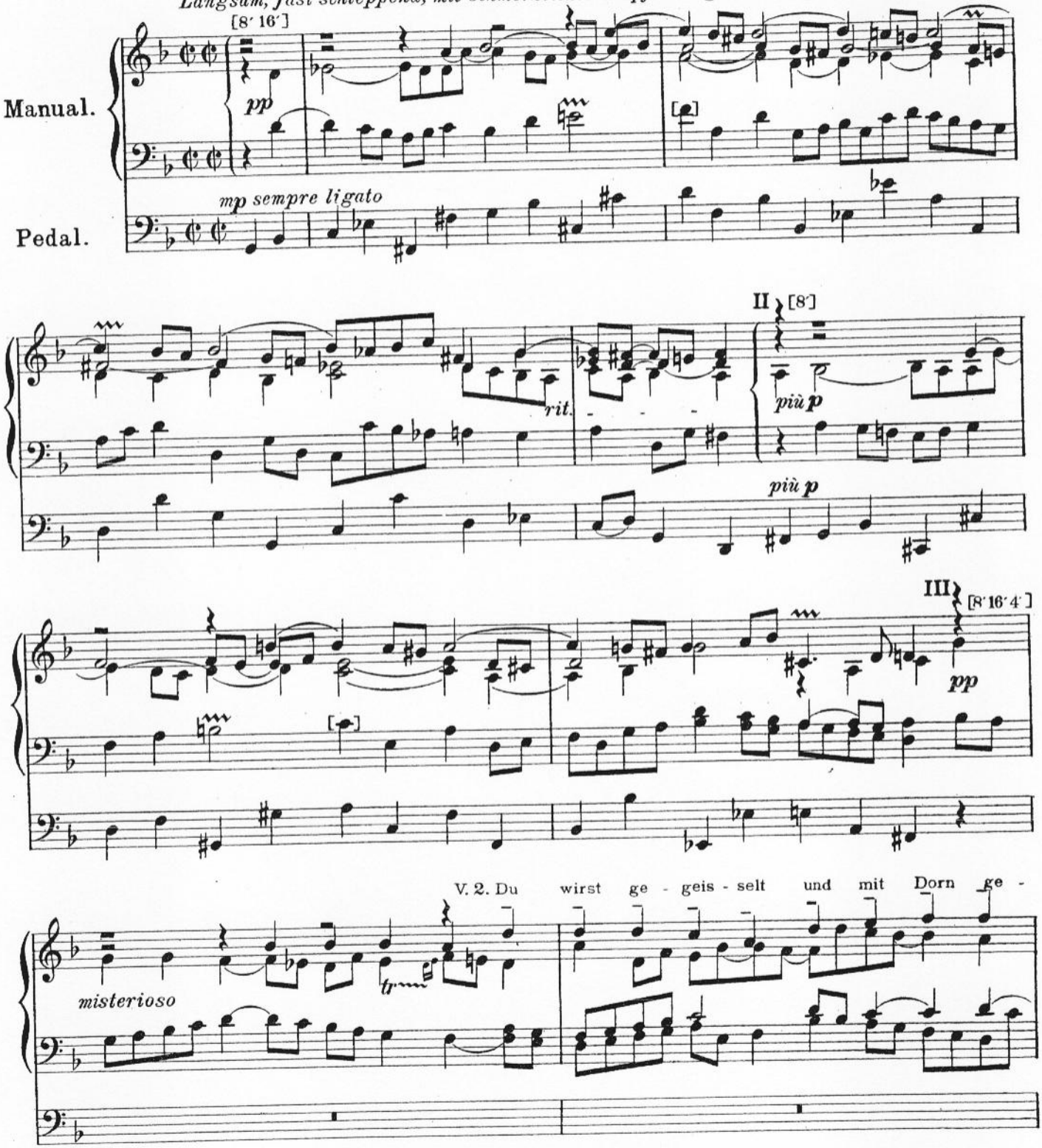
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

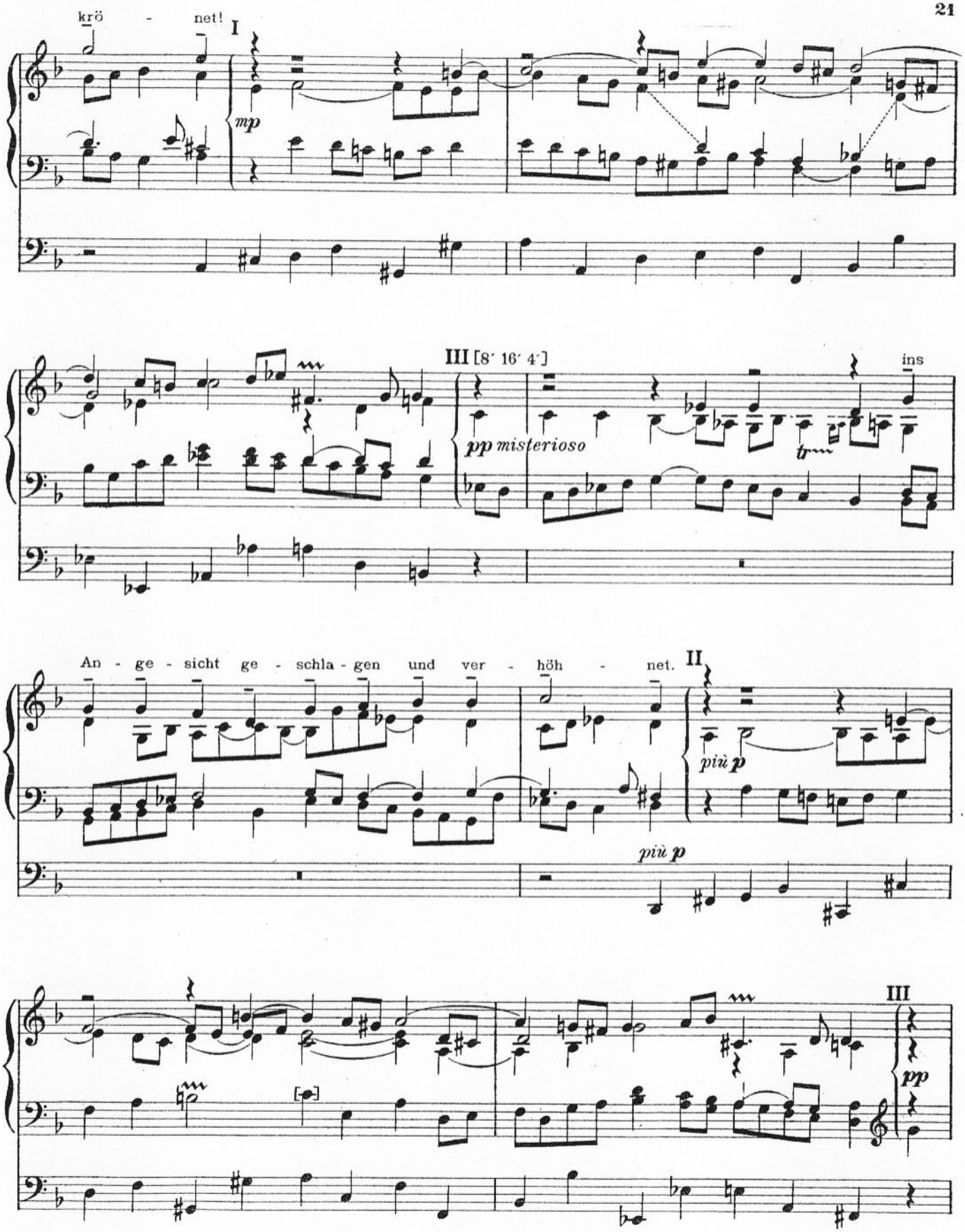
(In Heinrich Schütz'scher Manier. 5 stimmig.)

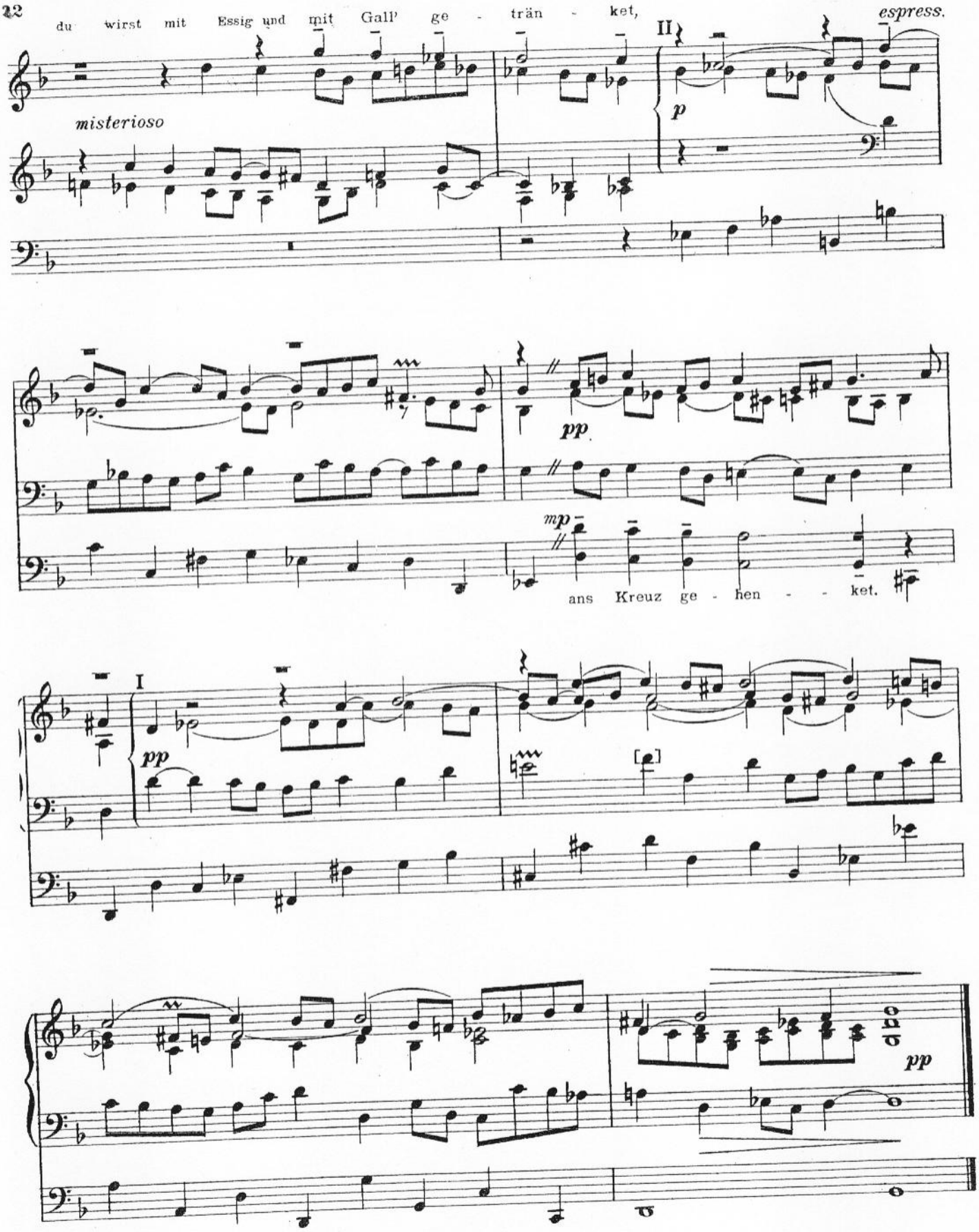
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Largo doloroso. M. M. ♩ = 64

Langsam, fast schleppend, mit schmerzlicher Empfindung vorzutragen.




krö - net!
I
mp
III [8′ 16′ 4′]
pp misterioso
ins
tr
An - ge - sicht ge - schla - gen und ver - höh - net.
II
più p
più p
III
pp

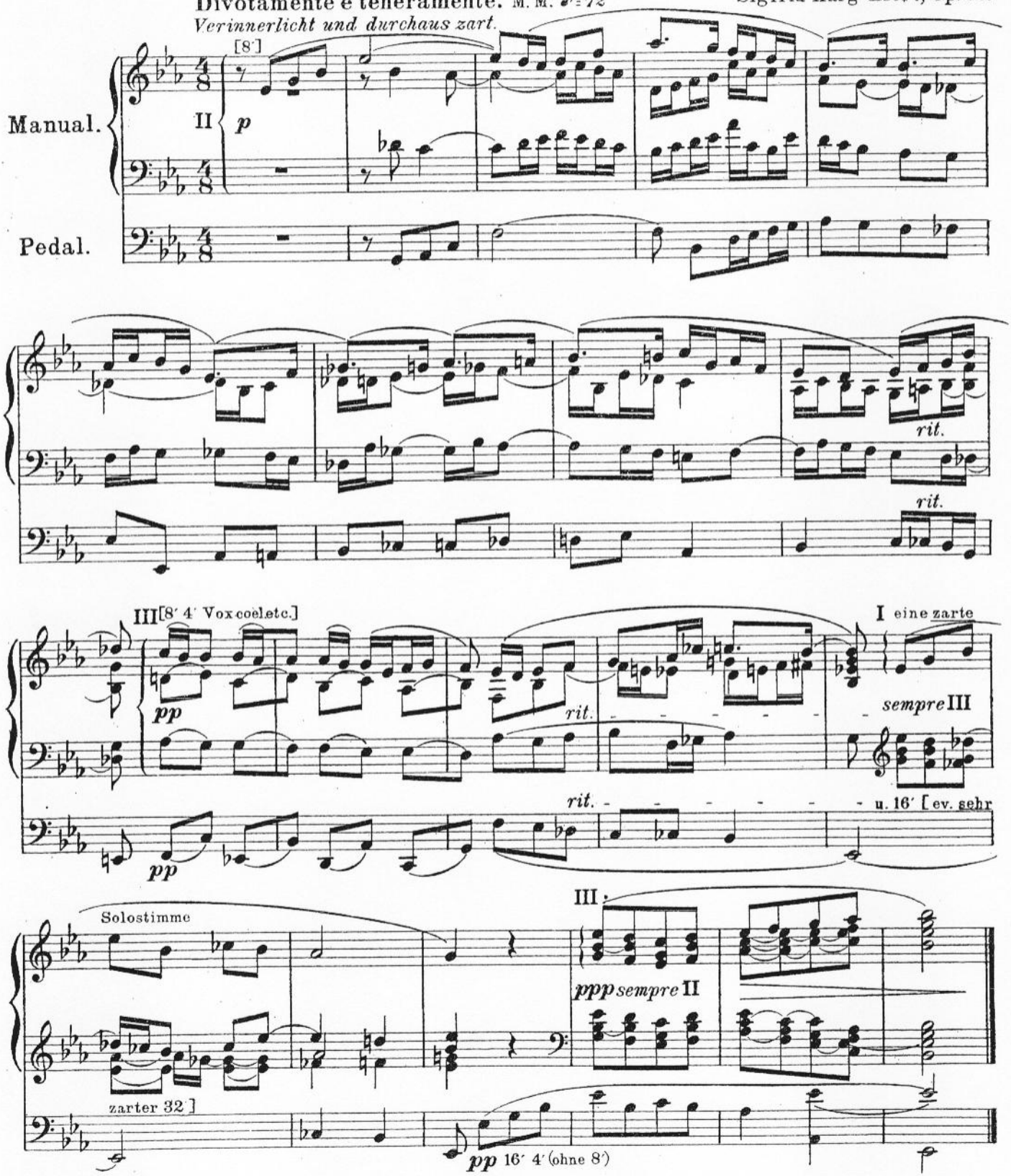

du wirst mit Essig und mit Gall' ge - trän - ket,
misterioso
II
espress.
p
pp
mp
ans Kreuz ge - hen - - ket.
I
pp
[e]
pp

18.

Ich will dich lieben, meine Stärke.

Divotamente e teneramente. M. M. ♪ = 72 Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Verinnerlicht und durchaus zart.



19.

Ich dank dir schon durch deinen Sohn.

[Choraltrio]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Tempo ad libitum.

Tempo je nach Bedarf [jedoch immer eher lebhaft als schleppend]

Beide Hände auf einem Manual oder rechte II (8′ u. 4′) linke I (16′ u. 8′)

Manual.*)

[ ] nur bei Wiederholung.

molto sonoro

Pedal.

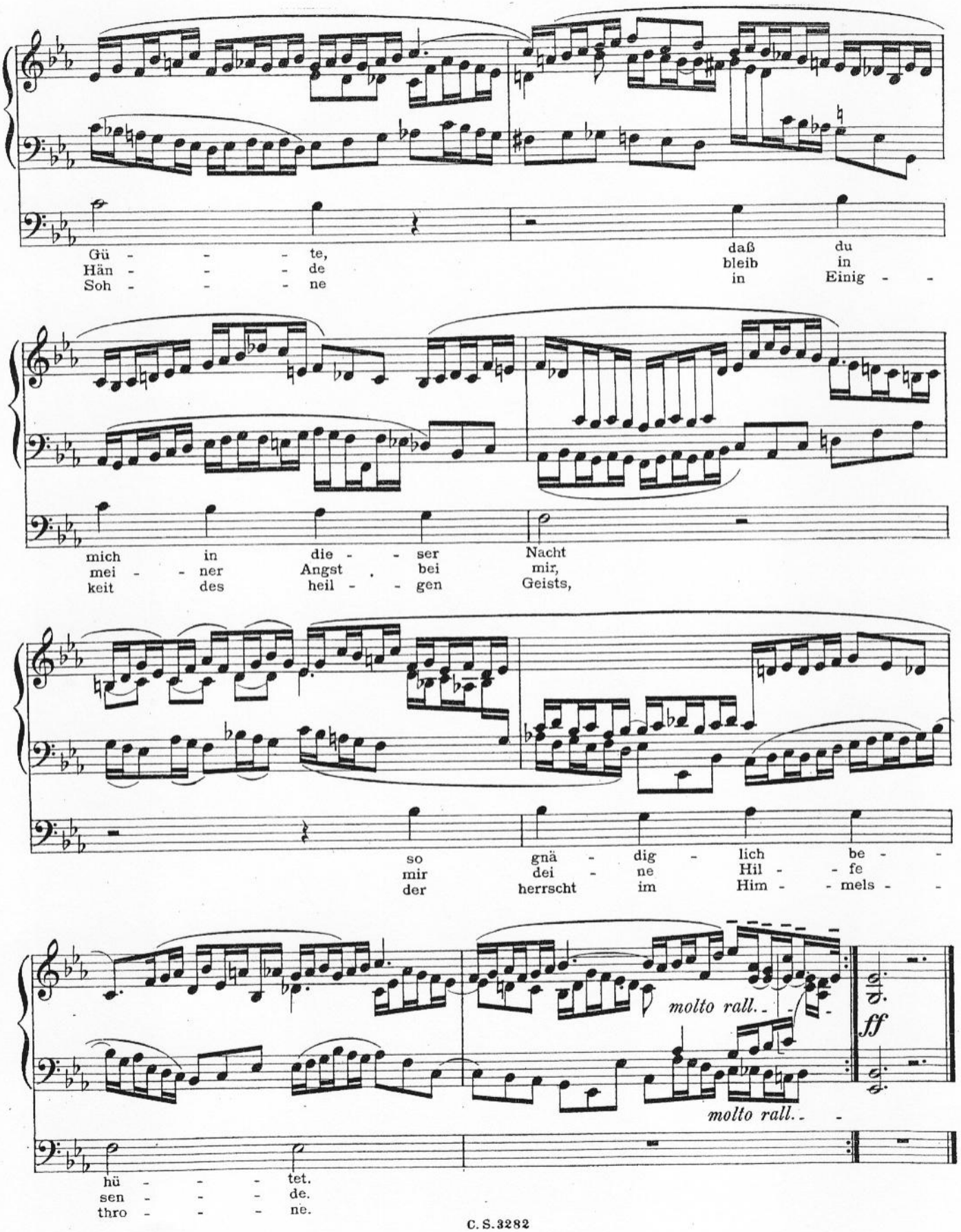
Moderato [*mf*] Ich dan - ke dir durch
più lento [*p*] Dir nur be - fehl ich
Allo brioso [*rfz*] Al - - lein Gott in der

non ligato

dei - - nen Sohn,
Leib und Seel
Höh sei Preis

o Gott für dei - - ne
und all's in dei - - ne
samt sei - nem ein - - gen

*) Je nach Wunsch und Bedarf zu registrieren. Immer aber wird das Pedal eine *sonore* Rohrstimme zu bekommen haben: bei kräftig-registriertem Manual (rasches Tempo!) = Pedaltrompete 8′ u. Oktave 4′, bei zart-registrierten Manualen (ruhiges Zeitmaß!) = aus einem unbespielten Manual die Clarinette 8′ ins Pedal gekoppelt.


Gü - - - te,
Hän - - - de
Soh - - - ne
daß du
bleib in
in Einig - -
mich in die - - ser Nacht
mei - - ner Angst bei mir,
keit des heil - - gen Geists,
so gnä - dig - lich be - -
mir dei - ne Hil - - fe
der herrscht im Him - - mels - -
molto rall. - - -
ff
molto rall. - -
hü - - - tet.
sen - - - de.
thro - - - ne.

20.

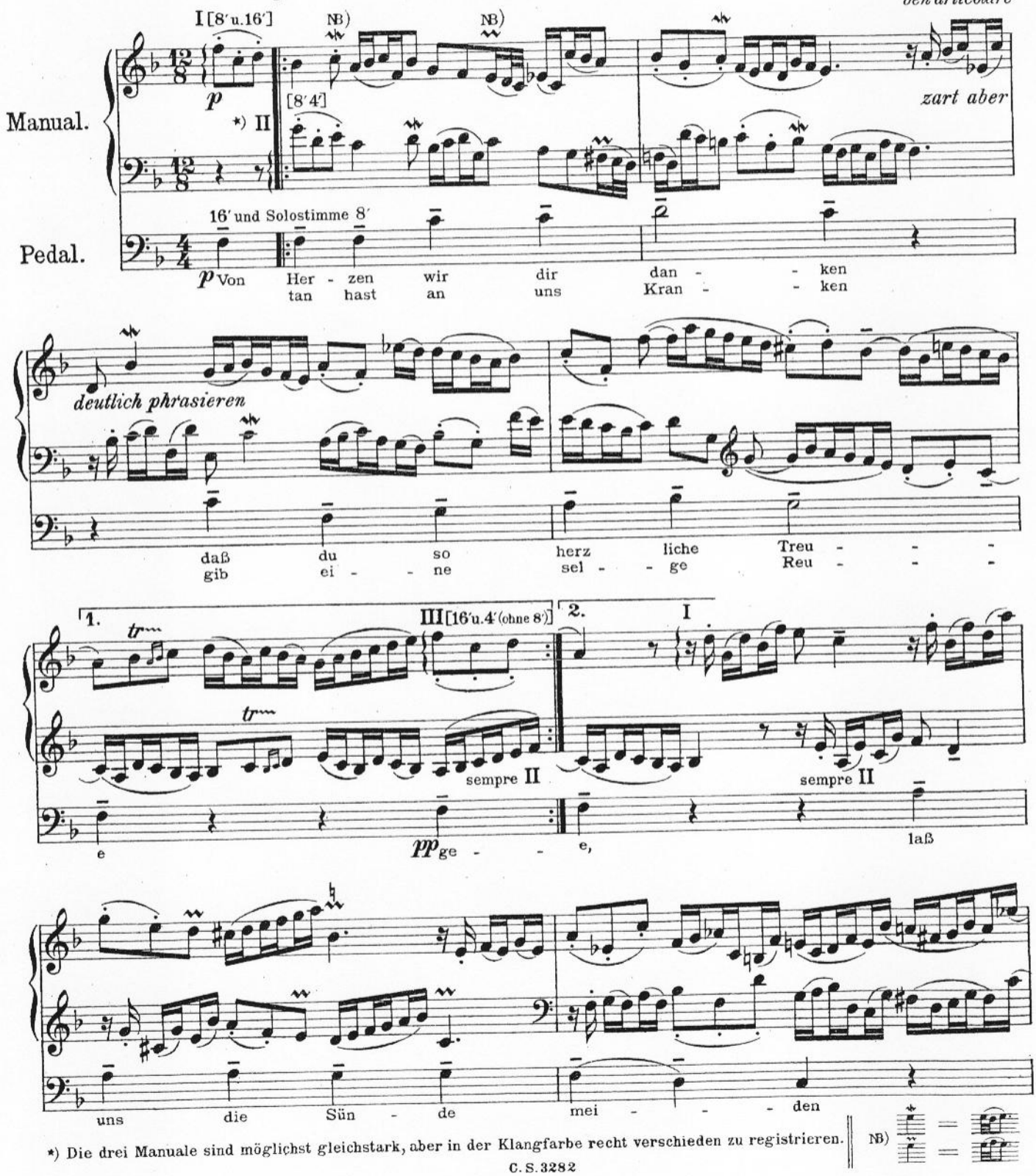
O Lamm Gottes, unschuldig.

[Canon in der Unterseptime mit Cantus firmus.]

Andantino. M. M ♪ = 120

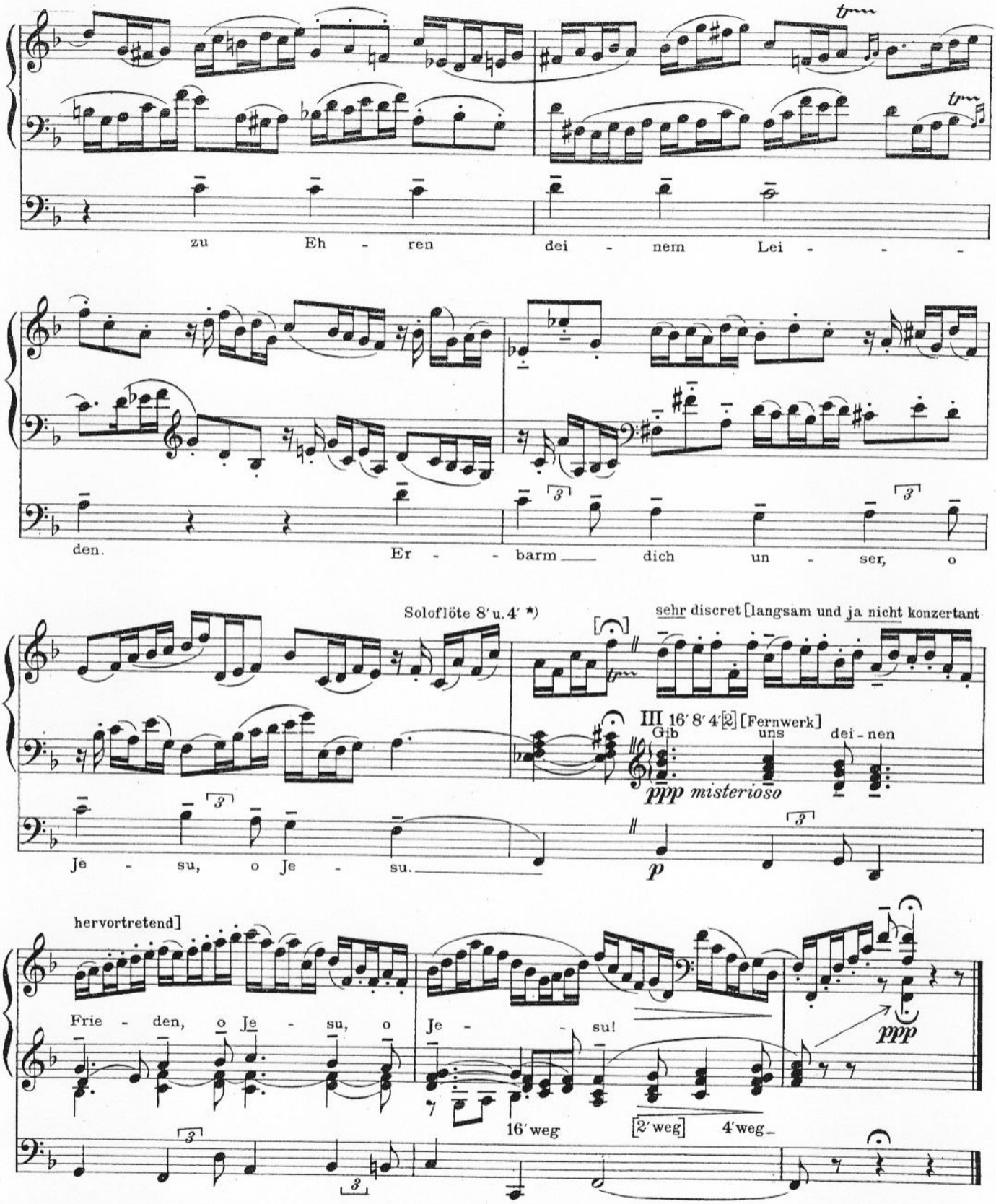
Nicht zu langsam.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



*) Die drei Manuale sind möglichst gleichstark, aber in der Klangfarbe recht verschieden zu registrieren.

NB)



*) Diese Coda ist äußerst zart zu registrieren, die beiden Manuale sind recht verschieden in der Farbe zu wählen. Recht gute Wirkung macht das Fernwerk, wenn es bei den 4 Tonhöhen 16′ 8′ 4′ [2] so schwach intoniert ist, daß die Soloflöte noch gerade zart darüber schwebt.

21.

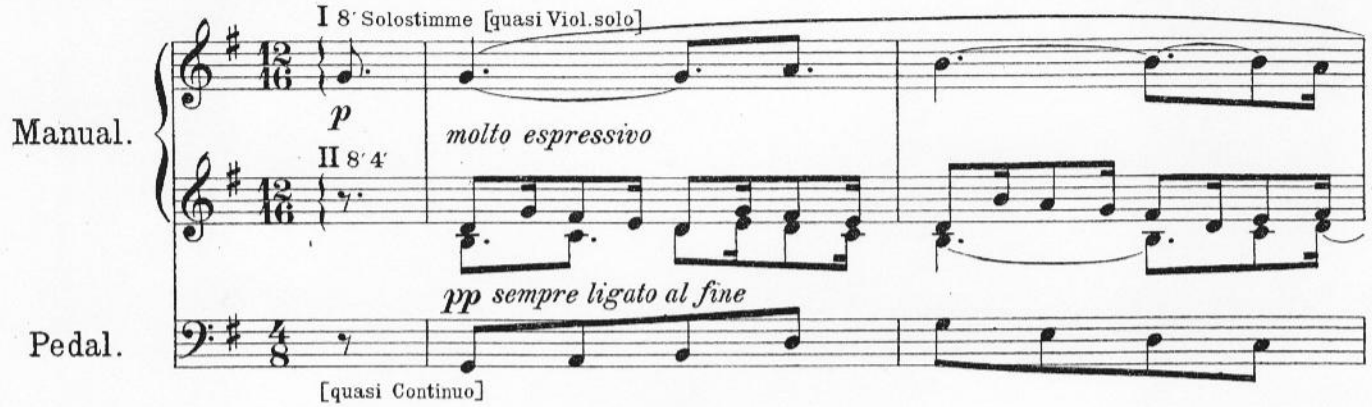
O Welt, ich muß dich lassen.

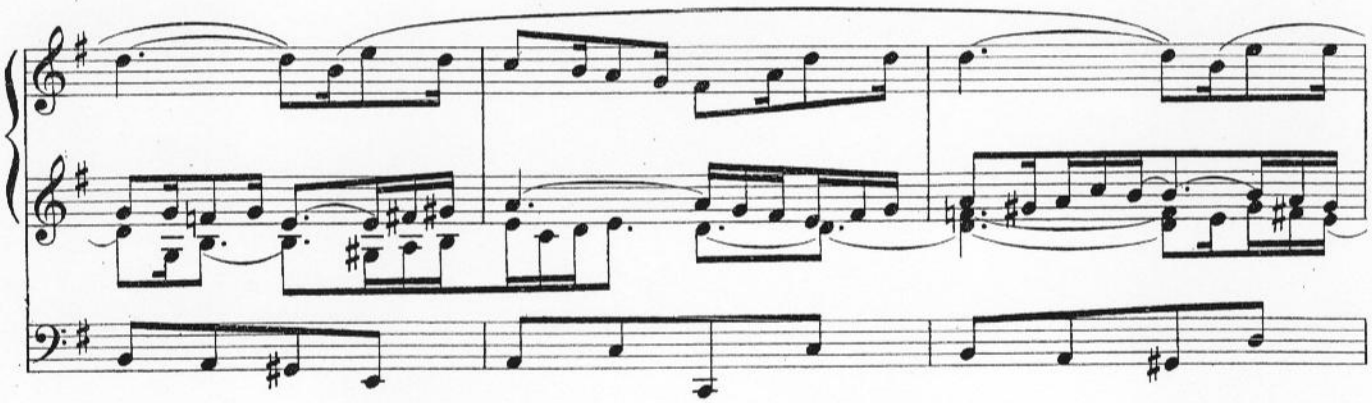
[Canzone]

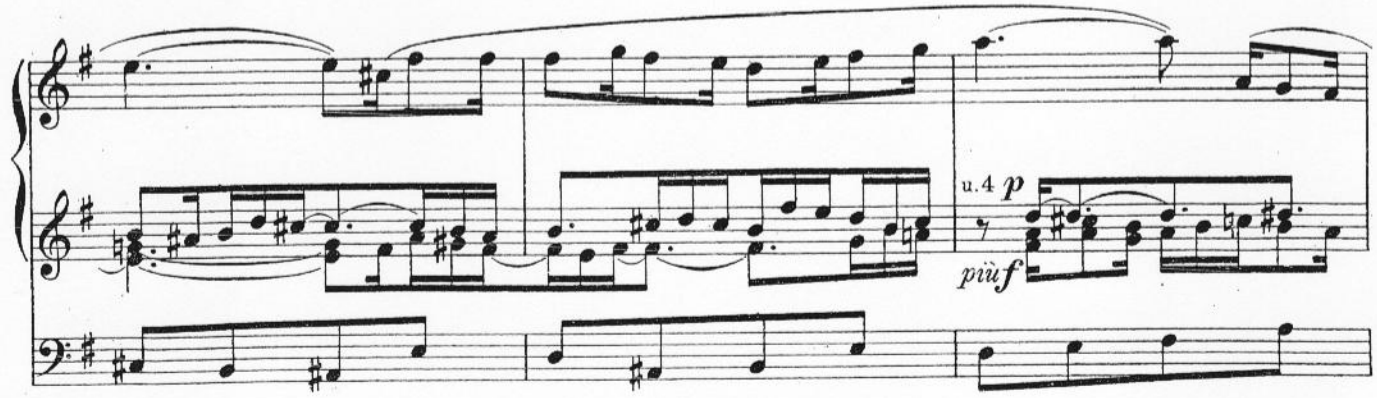
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

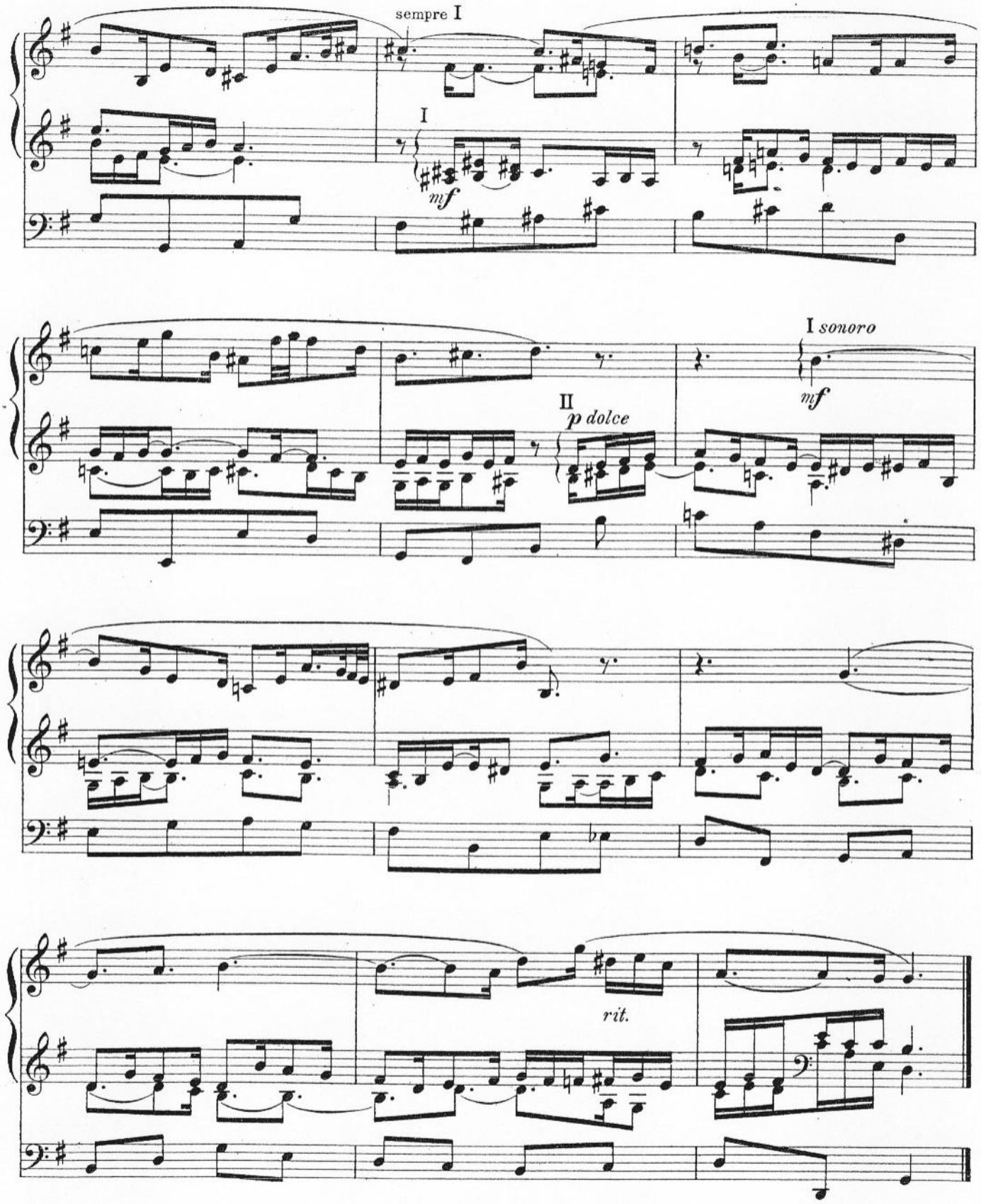
Tranquillamente. M. M ♪. = 64

Ruhig und ausdrucksvoll.








sempre I
I
mf
I sonoro
mf
II
p dolce
rit.

22.

Sollt ich meinem Gott nicht singen? *)

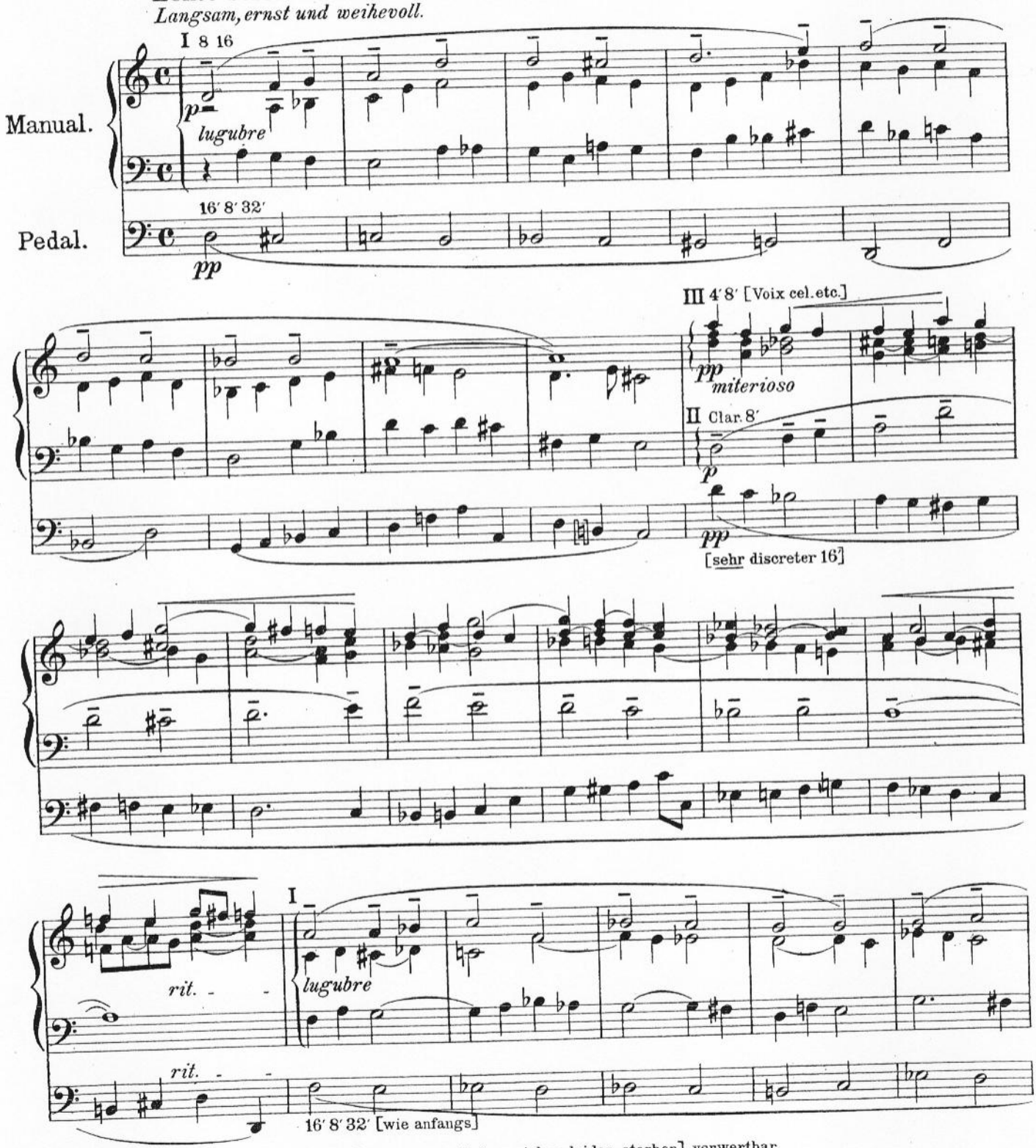
(Lasset uns mit Jesu ziehen.)

[Orgelchoral]

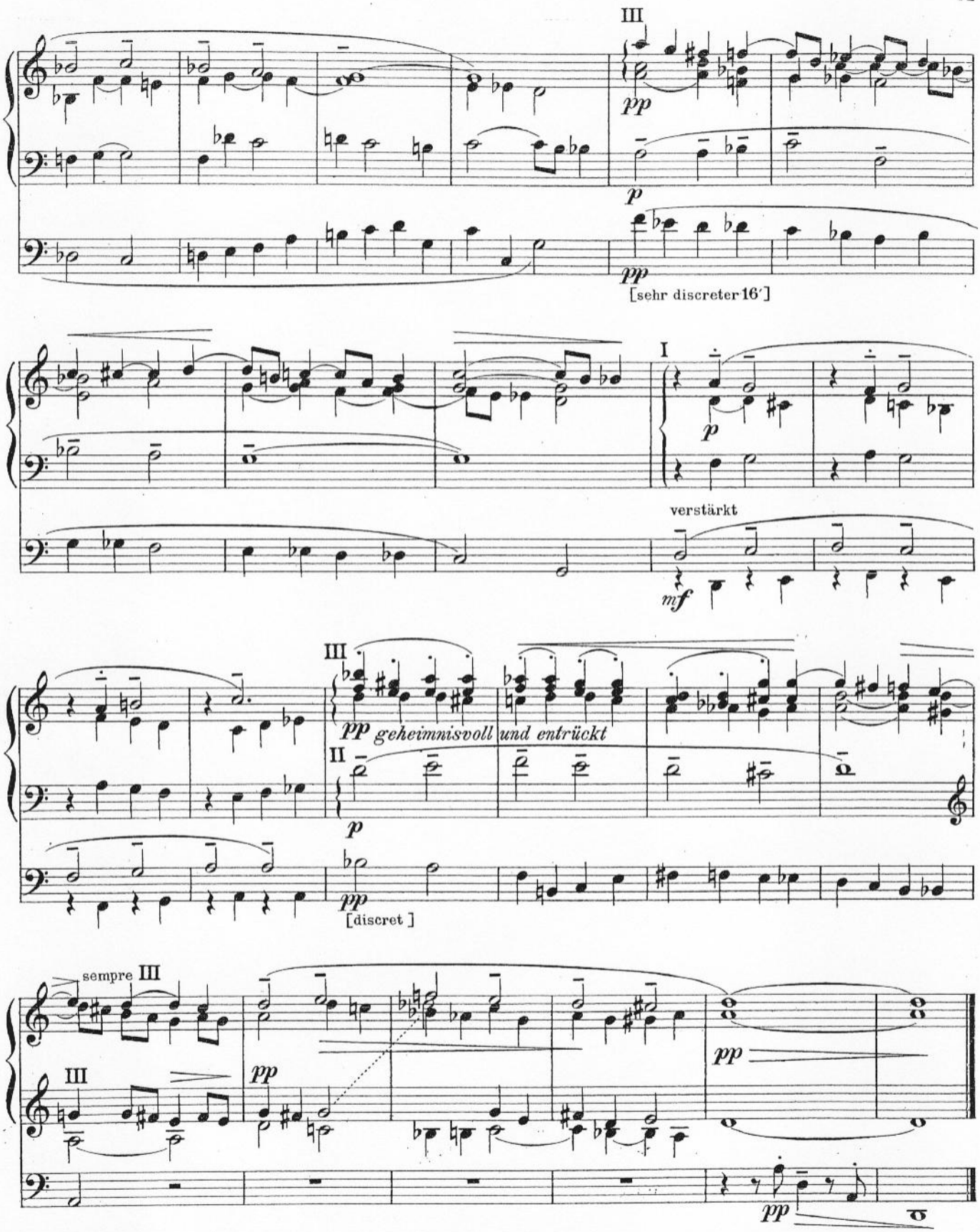
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Lento serioso. M. M ♩ = 76

Langsam, ernst und weihevoll.



*) Das Stück ist nur zum Passionsliede [Lasset uns mit Jesu ziehen, leiden, sterben] verwertbar.



Karg-Elert, Kompositions-Verzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch- und Musikhandlung.
C. S. 3282

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.