

2. Aria

Violoncello piccolo

Alto

Continuo

Piano reduction

*f*

*cresc.*

4

7

Je - sus ist ein

*f*

*fp*

10

gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt,

*p* *mf*

13

denn er hat be - reits sein Le - ben für die Scha - fe

*p*

16

hin - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand rau - ben wird, die ihm

*mf*

19

Nie-mand, Nie-mand rau -

*mf*

22

- ben, rau-ben wird.

*mf*

25

Je - sus ist ein

*f* *p*

gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt,

*p*  
*pp*

denn er hat be - reits sein Le - ben für die Scha - fe

*cresc.*

hin - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand rau -

*mf* *mf*

37

ben, Nie-mand rau

*dim.* *p* *mf*

40

ben,rau-ben wird. Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein

*pp* *p*

44

gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben für die Scha - fe hin - ge -

*pp*

47

ge - ben, die ihm Nie - mand rau - - -

*cresc.*

50

- - - ben wird, Je - sus, Je - sus ist ein gu - ter

*cresc.* *mf*

53

Hirt.

*f* *cresc.*

56

Musical score for measures 56-58. The score is in G minor and 3/4 time. It features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, a middle staff with rests, and a bass clef with a bass line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a treble clef with a steady eighth-note accompaniment and a bass clef with a bass line of eighth and sixteenth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 57 and an accent (>) in measure 58.

59

Musical score for measures 59-61. The score is in G minor and 3/4 time. It features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, a middle staff with rests, and a bass clef with a bass line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a treble clef with a steady eighth-note accompaniment and a bass clef with a bass line of eighth and sixteenth notes. Dynamics include a fortissimo (*ff*) marking in measure 60 and accents (^) and breath marks (v) in measure 61.