

Et trop penser (me font amours)

Casanatense, f. 110v-111r

Edited by Clemens Goldberg

Bosfrin

Et trop pen - ser me font a - mours dor - mir ne puis

Tenor

Et trop pen - ser me font a - mours dor - mir ne puis

Bassus

10

Si je ne voy mes a - mours tou - tes les muytz Com - ment par - le - rayje a

Si je ne voy mes a - mours tou - tes les muytz Com - ment par - le -

20

vous fin franc cuer doux Vous y par - le - rez as - ses mon a - my doux

rayje a vous fin franc cuer doux Vous y par - le - rez as - ses mon a - my doux

30

Vous vien - drez a la fe - nestre a la mi - nuyt Quant mon pe - re

Vous vien - drez a la fe - nestre a la mi - nuyt Quant mon

39

dor - mi - ra jou - vri - ray luys

pe - re dor - mi - ra jou - vri - ray luys

pe - re dor - mi - ra jou - vri - ray luys

In Florenz 121 findet sich im Tenor der Refrain. Der gesamte Text findet sich in der Textquelle Paris 12744. Brown weist in der Edition von Florenz 229 zurecht darauf hin, dass das erste Wort "Et" überzählig ist, musikalisch ist es aber klar intendiert. Die Form ist eine Chanson à Refrain, d. h. nach dem Schluss ist nochmals der Refrain, also die ersten zwei Verse bis "nuytz" zu singen. Es folgen zwei weitere Strophen:

Le gallant noblia pas ce quon luy dist
 De venir a la fenestre a la minuyt
 La fille ne dormoit pas tantoust loyst
 Toute nue en sa chemise elle luy ouvrit

Et trop penser me font amours dormir ne puis
 Si je ne voy mes amours toutes les nuytz

Mon amy la nuyt sen va et le jour vient
 Despartir de noz amours il vous convient
 Baisons nous acollons nous mon amy gent
 Comme font vrays amoureux secretement

Et trop penser me font amours....