

Laultre dantan

Casnatense, f. 52v-53r

Edited by Clemens Goldberg

Okeghem

Laul - tre dan - tan lau - trier pas - sa et en pas - sant me tre -

Tenor
Laul - tre dan - tan lau - trier pas - sa et en pas - sant

Bassus

10

pas - cha dung re - gart for - gie a me - lan qui

me tres - per - cha dung re - gard for - gie a me - lan

20

me mist en lar - rie - re ban tant mal - vais bras -

qui me mist en lar - rier - ban tant mau - vais bras -

30

sin me bras - sa laul - tre dan - tan laul - trier pas - sa

sin me bras - sa Laul - tre dan - tan lau - trier pas - sa

Die Versionen in Bologna Q 16 und Casanatense haben einen fast vollständig neu komponierten Contratenor, wobei sie sich auch noch erheblich voneinander unterscheiden. Der Text wird aus Mellon/Dijon eingefügt.

Par tel facon me fricassa
Que de ses gaiges me cassa
Mais par dieu elle fist son dan
 Lautre dantan lautrier passa
 Et en passant me trespercha
 Dung regard forgie a melan

Puis apres nostre amour cessa
Car oncques puis quelle dansa
Lautre dantan, lautre dantan
Je neus ne bon jour ne bon an
Tant de mal ennoy amassa

Lautre dantan lautrier passa...