

Maurice RAVEL

79924



DAPHNIS ET CHLOÉ

BALLET EN UN ACTE

Fragments Symphoniques

pour Orchestre et Chœurs

NOCTURNE - INTERLUDE - DANSE GUERRIÈRE



	net
Partition d'orchestre	30 »
Parties d'orchestre	50 »
Chaque supplément	2.50
Parties de chœurs	»
Piano à 4 mains, ou 2 Pianos ad.lib.	
transcription par Léon ROQUES	5 »
<small>(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)</small>	

A. DURAND & FILS, Éditeurs
 DURAND & C^{ie}
 Paris, 4, Place de la Madeleine.
 Déposé selon les traités internationaux.
 Propriété pour tous pays.
 Tous droits d'exécution, de traduction,
 de reproduction et d'arrangements réservés.
 IMP. CHAMBAUD.

520
 8
 520

DAPHNIS et CHLOË

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

Transcription pour Piano à 4 mains
par LÉON ROQUES



MAURICE RAVEL

Nocturne

Modéré ♩ = 72

*très libre (quasi
cadenza)*

PRIMA

ppp

mf expressif

sempre ppp

SECONDA

Modéré ♩ = 72

ppp

sempre ppp

1^a

ppp

*très libre (quasi
cadenza)*

mf expressif

2^a

ppp

1^a

1 *ppp* *très libre (quasi cadenza)*

mf expressif

2^a

Plus lent ♩ = 60

1^a

2^a

pp subito

mf

p

Plus lent ♩ = 60

Un peu retenu Lent et très souple de mesure ♩ = 40

1^a

2^a

pp

pp

pp

dessus

Un peu retenu Lent et très souple de mesure ♩ = 40

1^a

2^a

ppp

pp

ppp

pp

expressif

(b)

2

1^a

2^a

1^a

2^a

Encore plus lent

Retenu

mf > *pp* *p* > *pp* *p* *ppp* *mf*

Retenu

3 Encore plus lent

mf > *pp* *p* *ppp* *mf*

dessus

1^a

2^a

1^{er} Mouvt

pp *pp* *mf* *pp*

mf marcato

1^{er} Mouvt

pp *pp* *mf* *pp*

(b)

1^a

Retenu Plus lent

p

2^a

Retenu Plus lent

p *expressif*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. Staff 1^a (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to 'Retenu' (retained), followed by 'Plus lent' (even slower). It features a melodic line with a triplet of eighth notes. Staff 2^a (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a similar triplet. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and an 'expressif' (expressive) instruction.

1^a

p *mf*

expressif

4

1^{er} Mouvt

8

p *dim.*

2^a

mf

1^{er} Mouvt

p *dim.*

Detailed description: This system contains the next two staves. Staff 1^a starts with a dynamic shift from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and is marked 'expressif'. A boxed number '4' is placed below the staff. The first movement ('1^{er} Mouvt') is indicated above the staff, with a tempo marking of 8. The staff continues with piano (*p*) dynamics and a 'dim.' (diminuendo) instruction. Staff 2^a begins with mezzo-forte (*mf*) dynamics and also features a first movement ('1^{er} Mouvt') with a tempo marking of 8. It includes piano (*p*) dynamics and a 'dim.' instruction.

1^a

Retenu

$\bullet = 50$

ppp

2^a

Retenu

$\bullet = 50$

ppp

5

quitez

Detailed description: This system contains the final two staves. Staff 1^a is marked 'Retenu' and has a tempo marking of $\bullet = 50$. It features piano (*ppp*) dynamics. Staff 2^a is also marked 'Retenu' with a tempo marking of $\bullet = 50$. It includes piano (*ppp*) dynamics and a boxed number '5'. The system concludes with the instruction 'quitez' (quit) and a final melodic flourish.

1^a

2^a

p

p en dehors

mf

Enchaînez

Interlude

Modéré ♩ = 50

1^a

pp

2^a

p

pp

p

1^a

mf

p

2^a

pp sempre

pp sempre

mf

6

1^a *f* *p* *pp*

2^a *f* *p*

1^a *p* *p*

2^a *pp* *p* *pp* *p*

7

1^a *f* *mf* *p* *poco marc.* *p* *pp* *p*

2^a *mf* *p* *ppmf* *f* *p*

8

1a

*più f*⁶

pp

p

2a

pp

poco marc.

mf

p

*mf*³

1a

p

mf

*f*⁶

2a

p

*f*⁶

9

1a

p

cresc. poco a poco

2a

ppp

cresc. poco a poco

1a

2a

f

Enchaînez

2/4

Danse guerrière

Animé et très rude ♩ = 138

1a

2a

ff

Animé et très rude ♩ = 138

ff

8^a bassa

2/4

1a

2a

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *poco a poco*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *poco a poco*

10

2/4

1^a

f *ff*

très marqué

2^a

f *ff*

1^a

p *ff*

8

2^a

p *ff*

11

1^a

mf *f*

2^a

mf *f*

1a

2a

ff *dim.*

1a

2a

12

f *p* *p*

1a

2a

p *f* *p* *cresc.* *poco a poco*

8

1a

f *ff*

2a

13 *très marqué*

f *ff*

8

1a

p *ff* *ff* *p*

2a

p *ff* *p*

1a

mf *p* *mf*

2a

mf *p* *mf*

14

Animez peu à peu

1^a *cresc.* *f* *ff*

2^a *cresc.* *f* *ff*

Animez peu à peu

1^a *p* *ff*

2^a *ffp* *ff*

15

1^a *marqué* *mf*

2^a *très marqué* *ff* *f* *mf*

Plus animé ♩ = 152

Plus animé ♩ = 152

1a

p *pp* *molto* 2 3 4 *ff*

16

2a

p *pp* *molto* *ff*

1a

5 6 5 1

Encore plus animé ♩ = 184

p 2

17

Encore plus animé ♩ = 184

2a

p

1a

3 4 5 6

sempre p

2a

8

1a

mf

dessus

18

2a

ppp

8

1a

2a

8

1a

f

quitez

2a

mf

1^a

p *mf* *f*

19

2^a

pp *mf* *ff*

1^a

pp

2^a

ppp

1^a

mf

20

2^a

pp

1a

mf

p

1a

f

2a

21

pp

1a

mf

ff

dessus

2a

mf

ff

Un peu moins animé ♩ = 160

1^a

ppp

22

Un peu moins animé ♩ = 160

2 3 4

2^a

1^a

2^a

5 6 7 8 9 10

en dehors

p

23

11 12 13 14

1^a

2^a

1^a

2^a

1^a

2^a

mf

mf

24

1^a

2^a

p *fp* *mf* *en dehors*

p *mf* *quitez* *fp marqué*

1^a

mf

25

2^a

1^a

en dehors

fp *mf*

2^a

quitez

mf marqué

fp

1^a

26

2^a

Animez peu à peu

1a

Animez peu à peu

2a

1a

27

2a

1a

2a

1a

2a

28

Un peu moins animé ♩ = 152

1a

2a

1a

2a

29

Animez peu à peu

1^a

mf *p subito* cre - - -

Animez peu à peu

2^a

mf *p subito* cre - - -

1^a

scen - - - do *ff*

♩ = 184

30

2^a

scen - - - do *ff* *marqué*

♩ = 184

8^a bassa

1^a

dim. *pp*

Un peu moins vif, en animant et en

2^a

dim. *pp*

Un peu moins vif, en animant et en

♩ = 184

1^a *pp en dehors*

2^a *augmentant jusqu'à la fin* **31**

1^a *p en dehors*

2^a *p en dehors*

1^a *più f* *marc.*

2^a *più f* *marc.* **32**

1^a *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

2^a *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

33

Très animé

1^a

2^a *ff*

Très animé

8

1^a *fff*

2^a *fff*

34