# KINDERSCENEN.

## LEICHTE STÜCKE

für das

## Pianoforte

componirt

von

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 15. Eigenthum der Verleger. Pr. 25 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

Entd. Sta. Hall.

*6016.*

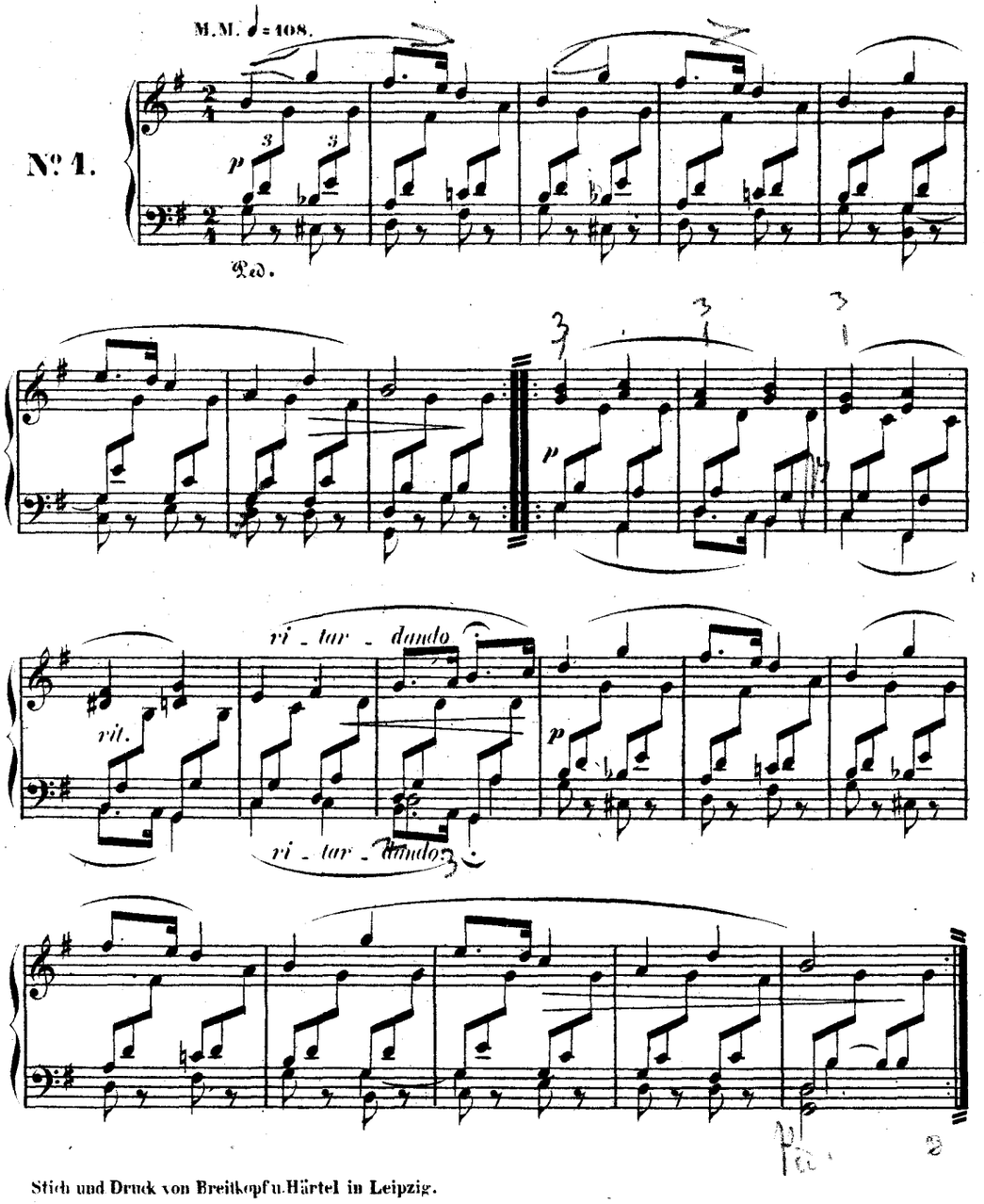
LONDON.
NOVELLO, EWER & Co
[illegible] POULTRY.
PRICE 5/-

M
3.3
S392
Op. 15

446292



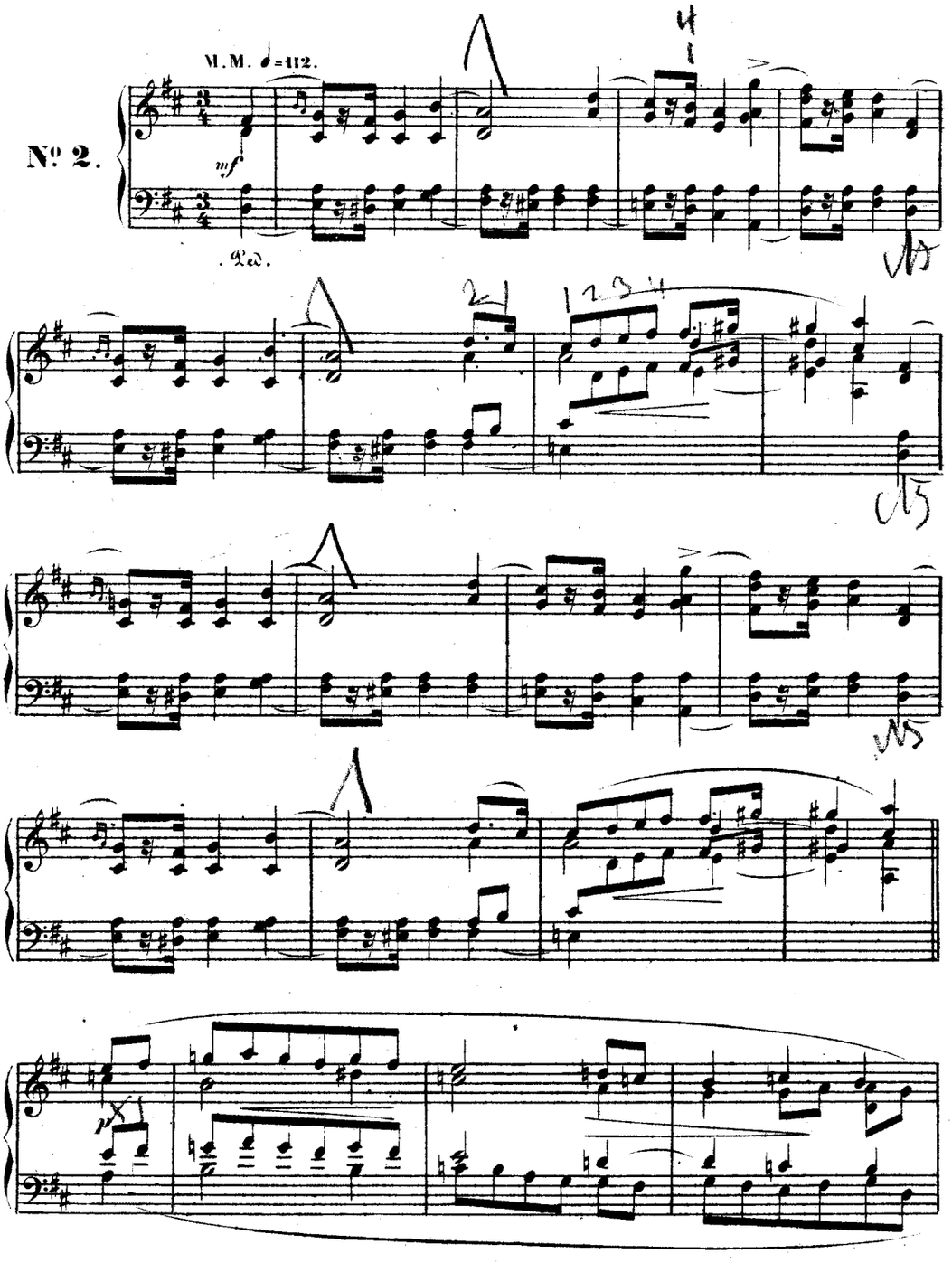
# Von fremden Ländern und Menschen.

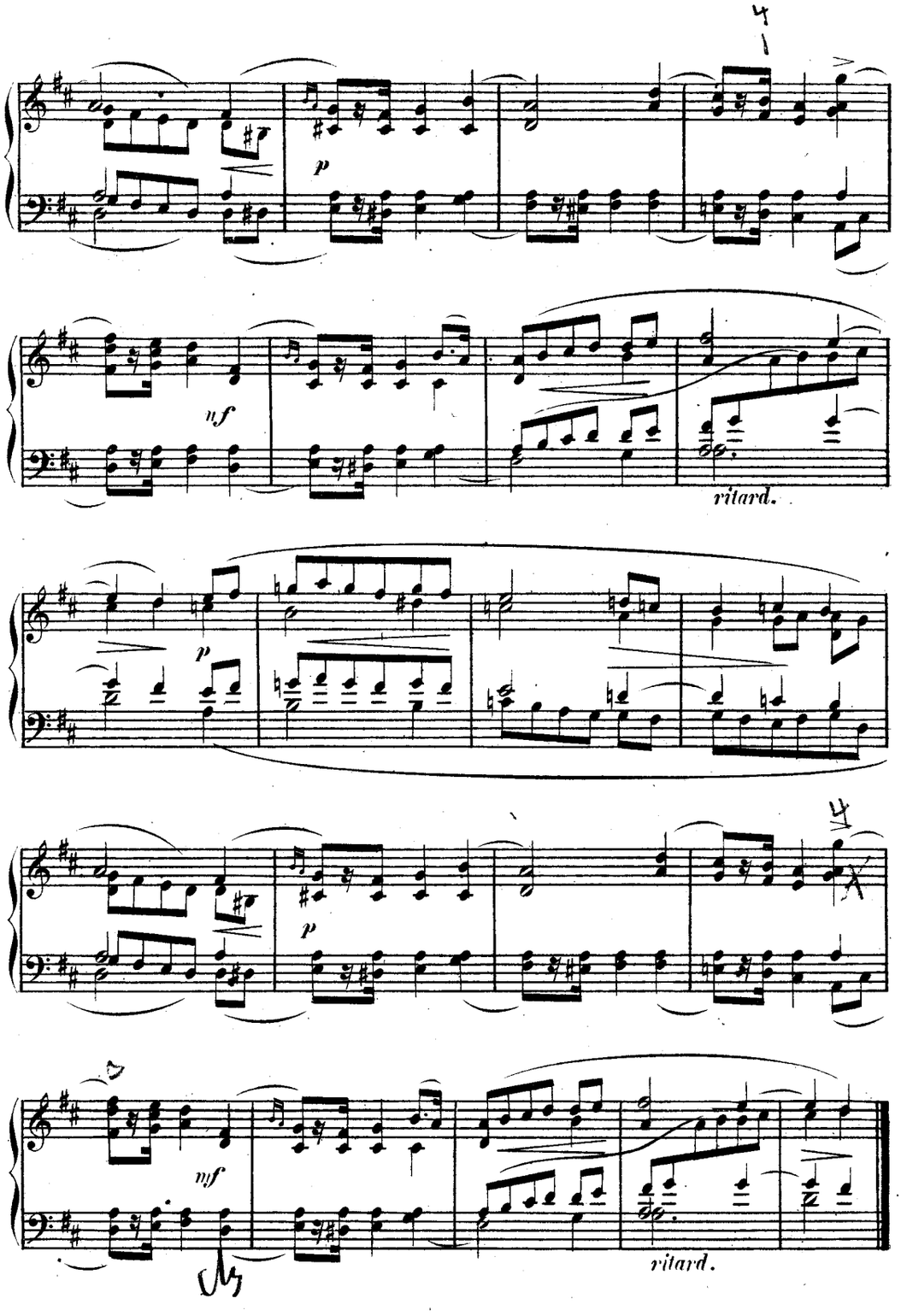



Stich und Druck von Breitkopf u. Härtel in Leipzig.

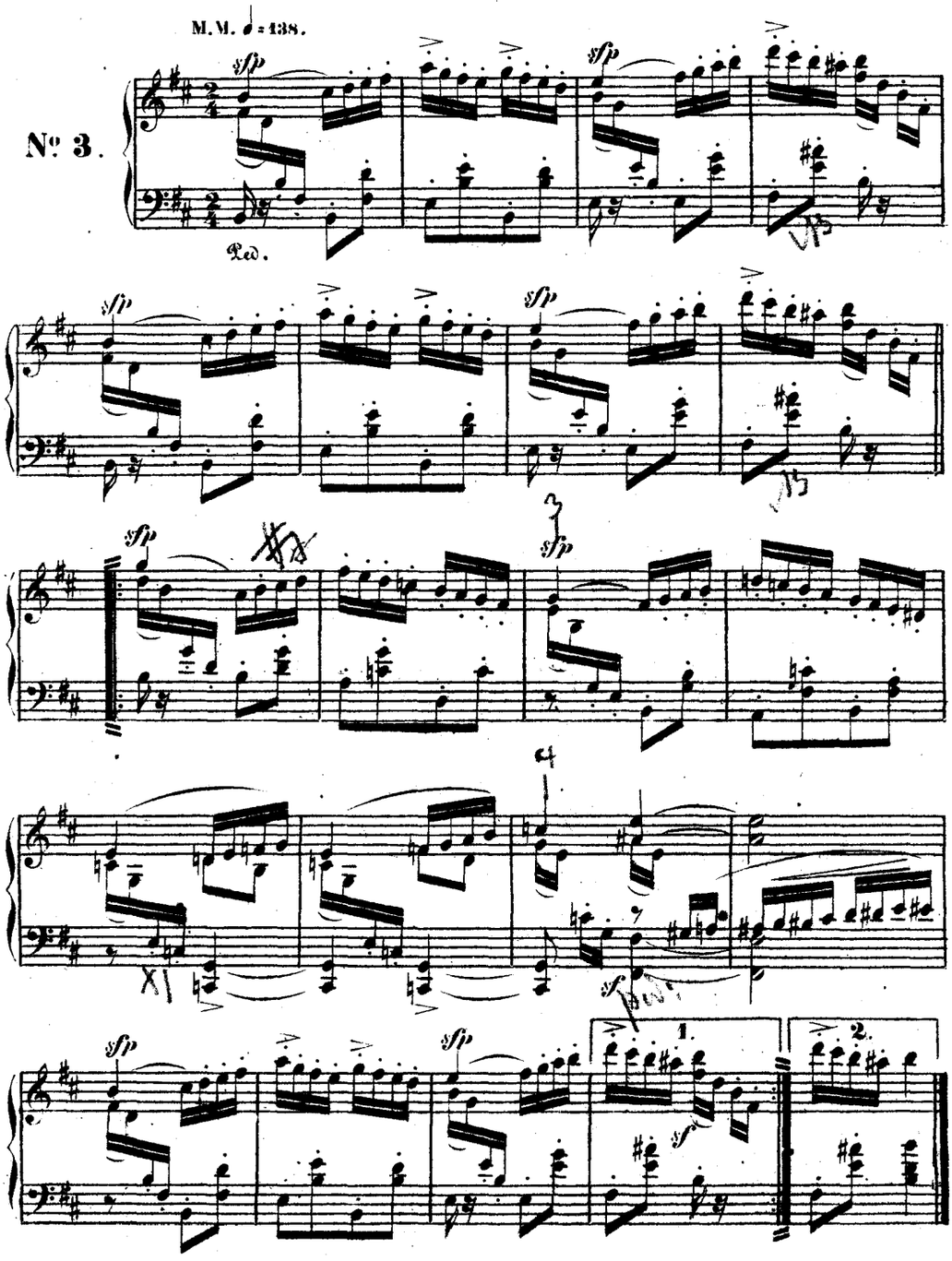
6016

# Curiose Geschichte.

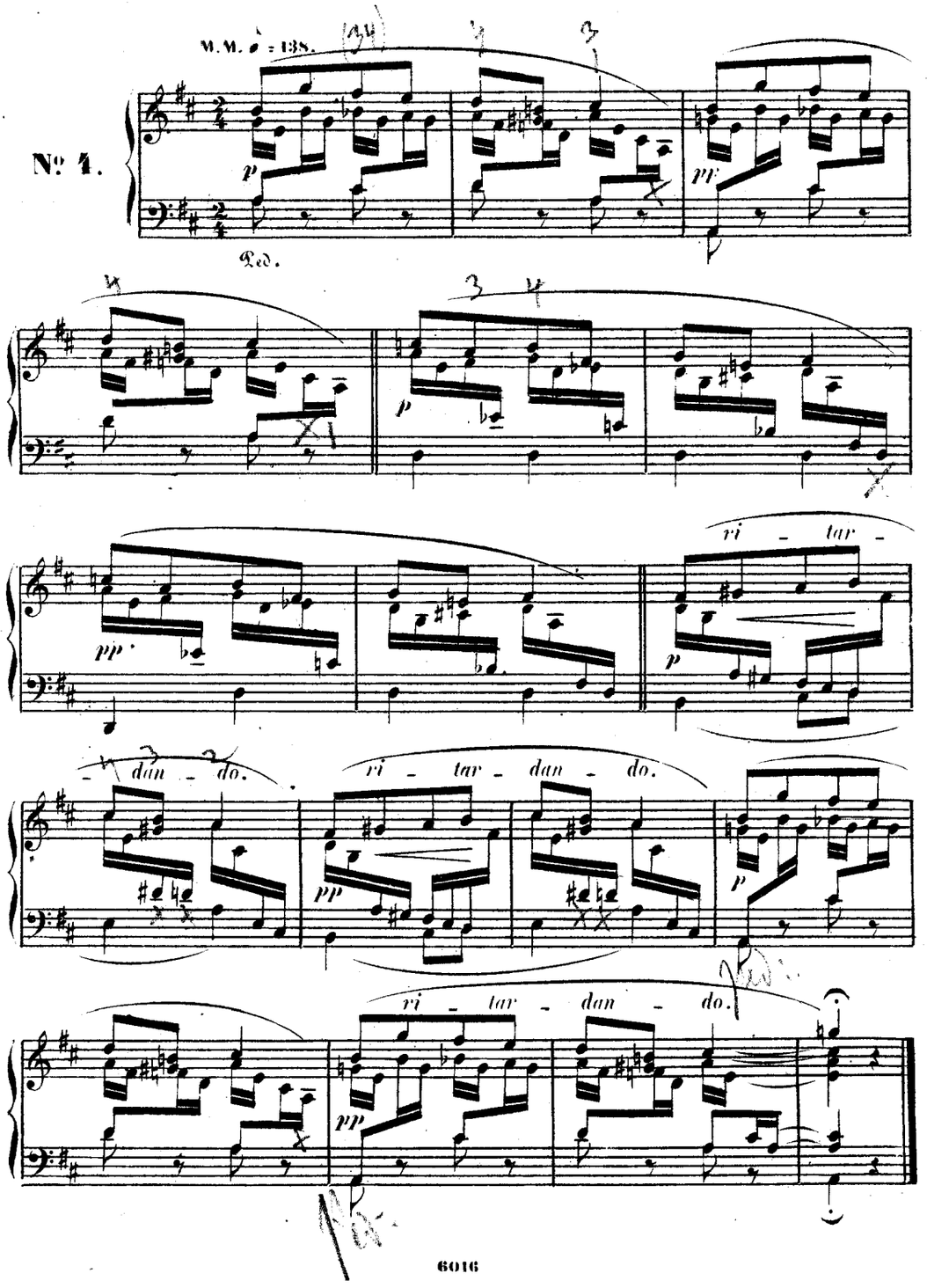



p
nf
ritard.
p
p
mf
ritard.

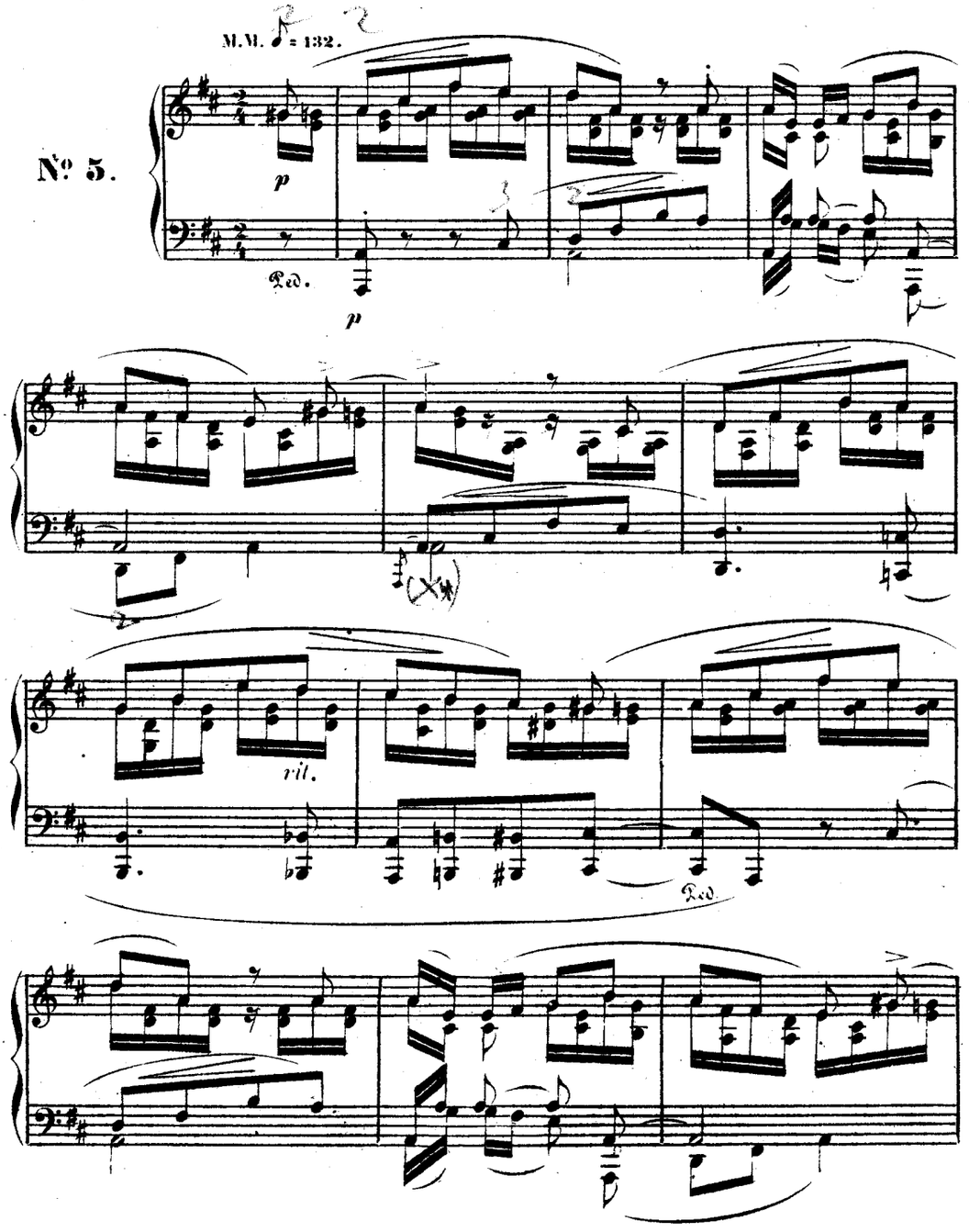
# Hasche-Mann.

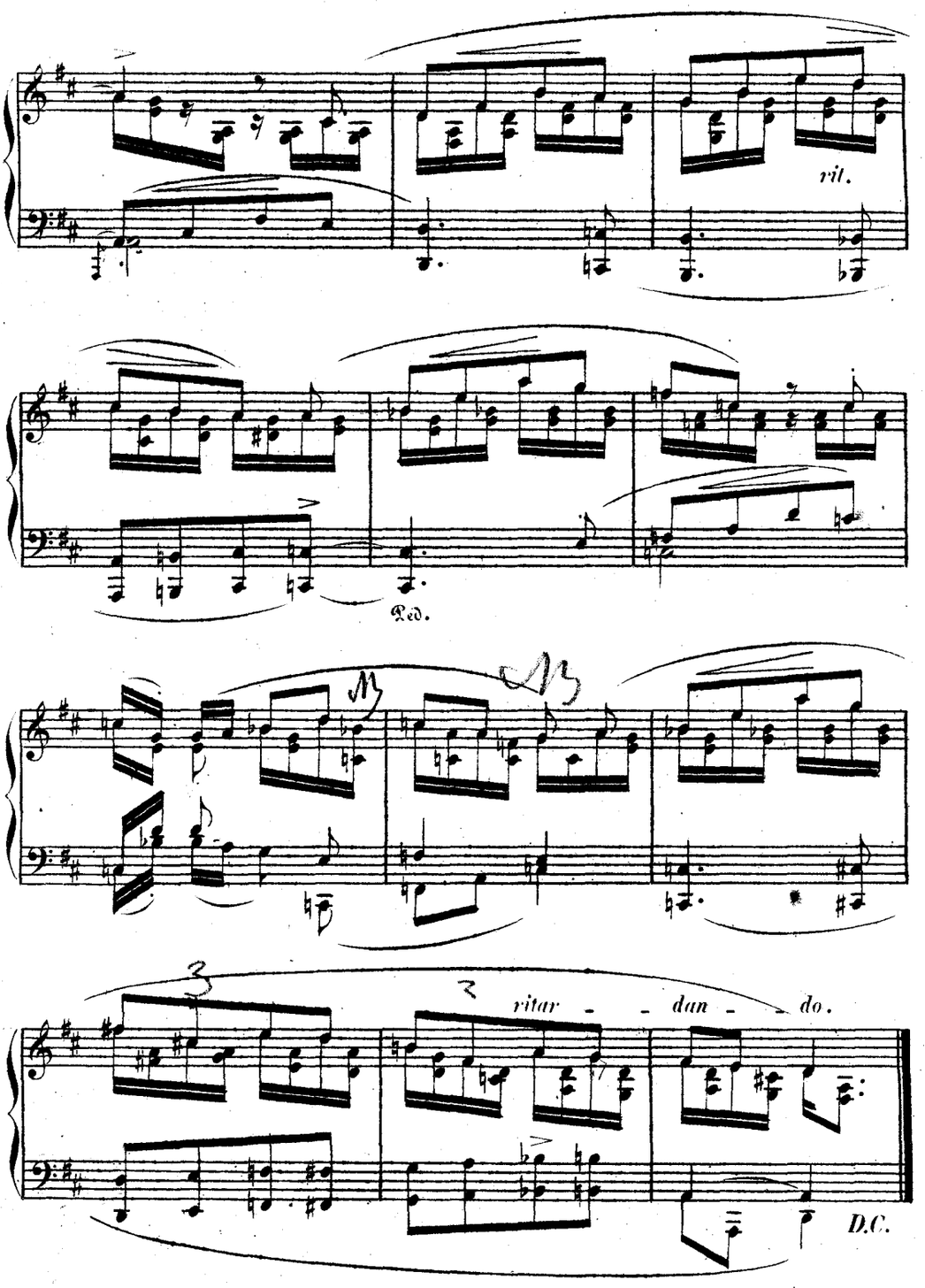


# Bittendes Kind.



# Glückes genug.

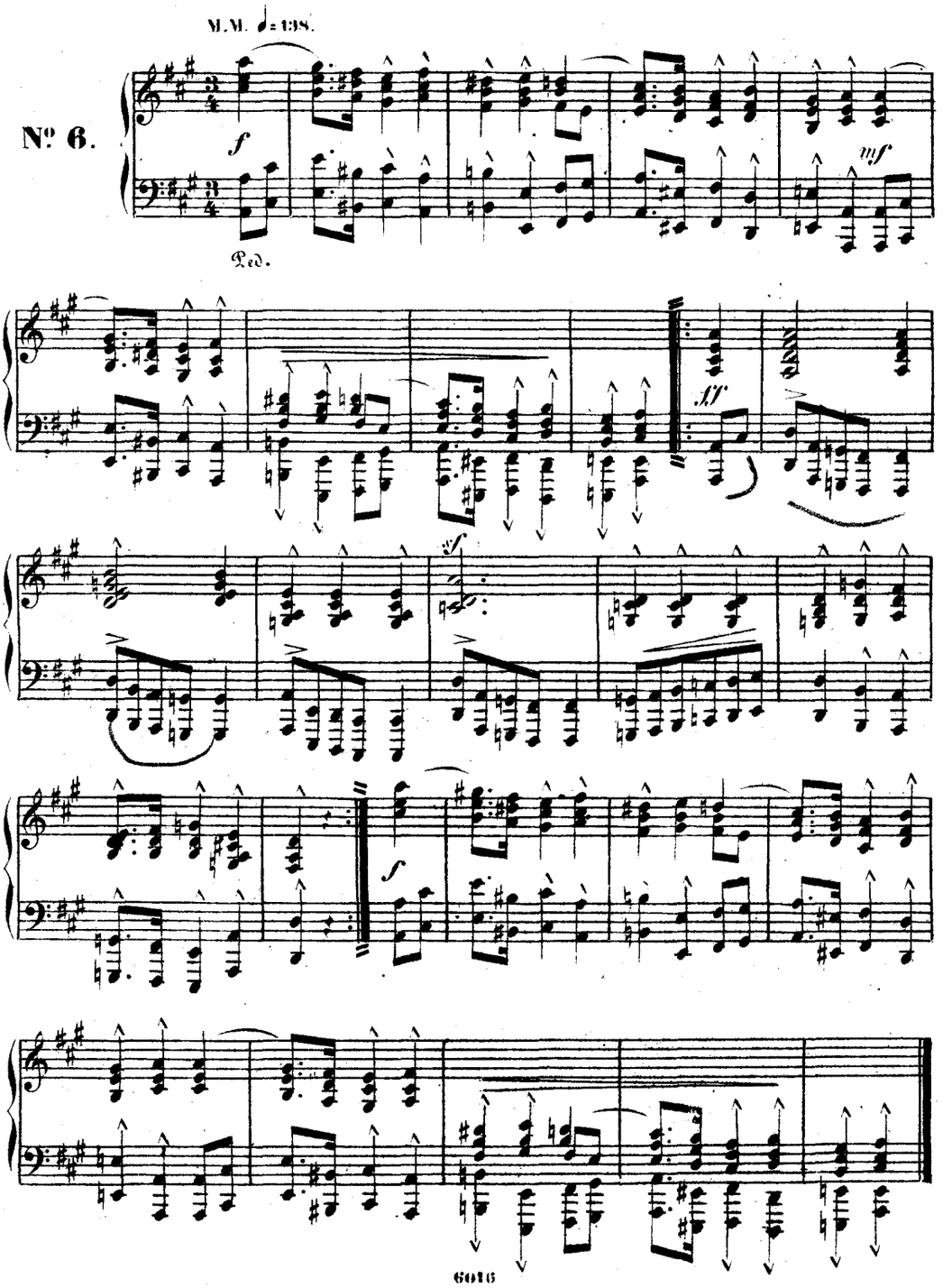



rit.
Ped.
ritar - - dan - - do.
D.C.

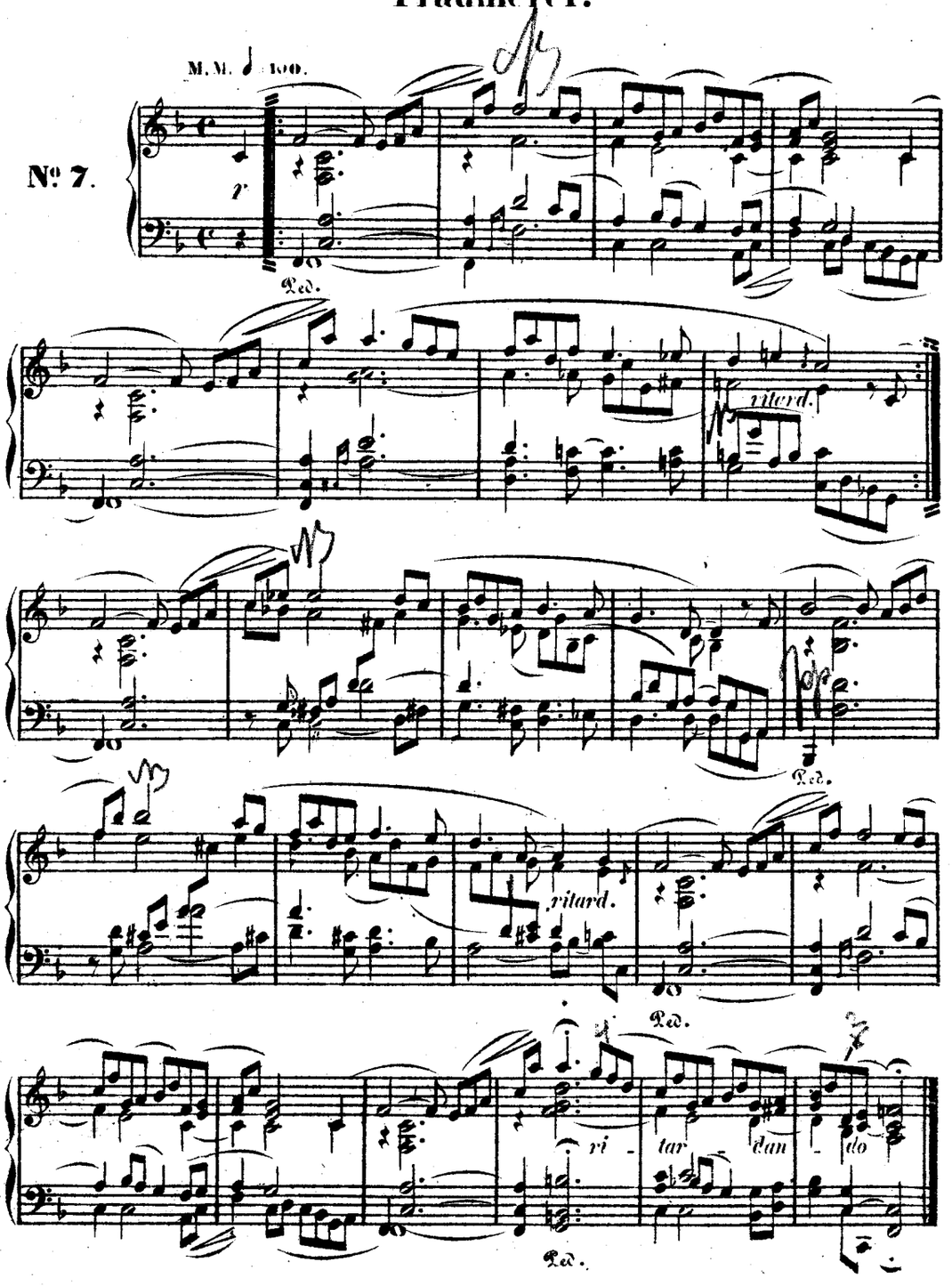
# Wichtige Begebenheit.

M.M. ♩= 138.

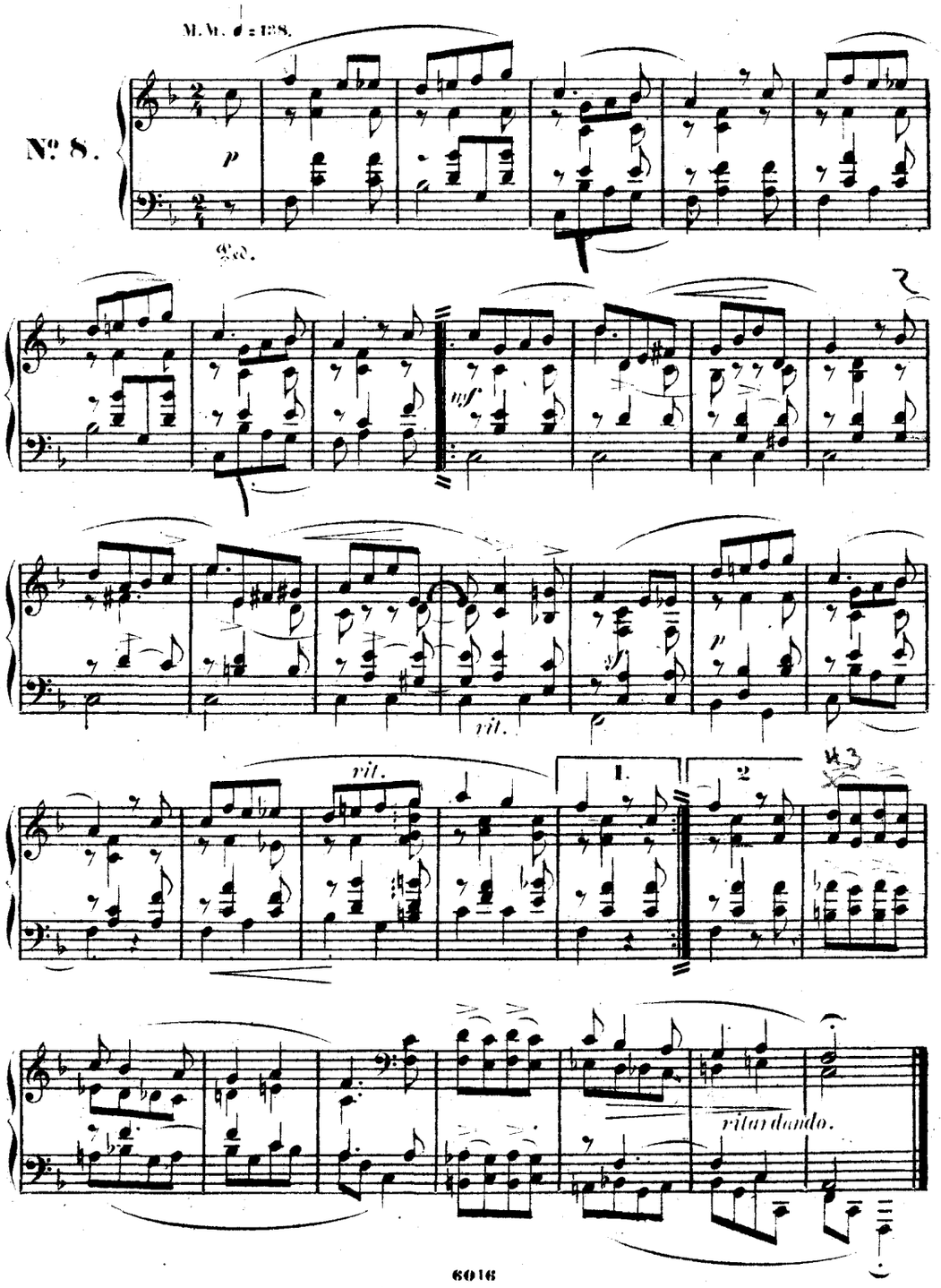
**№ 6.**



# Träumerei.



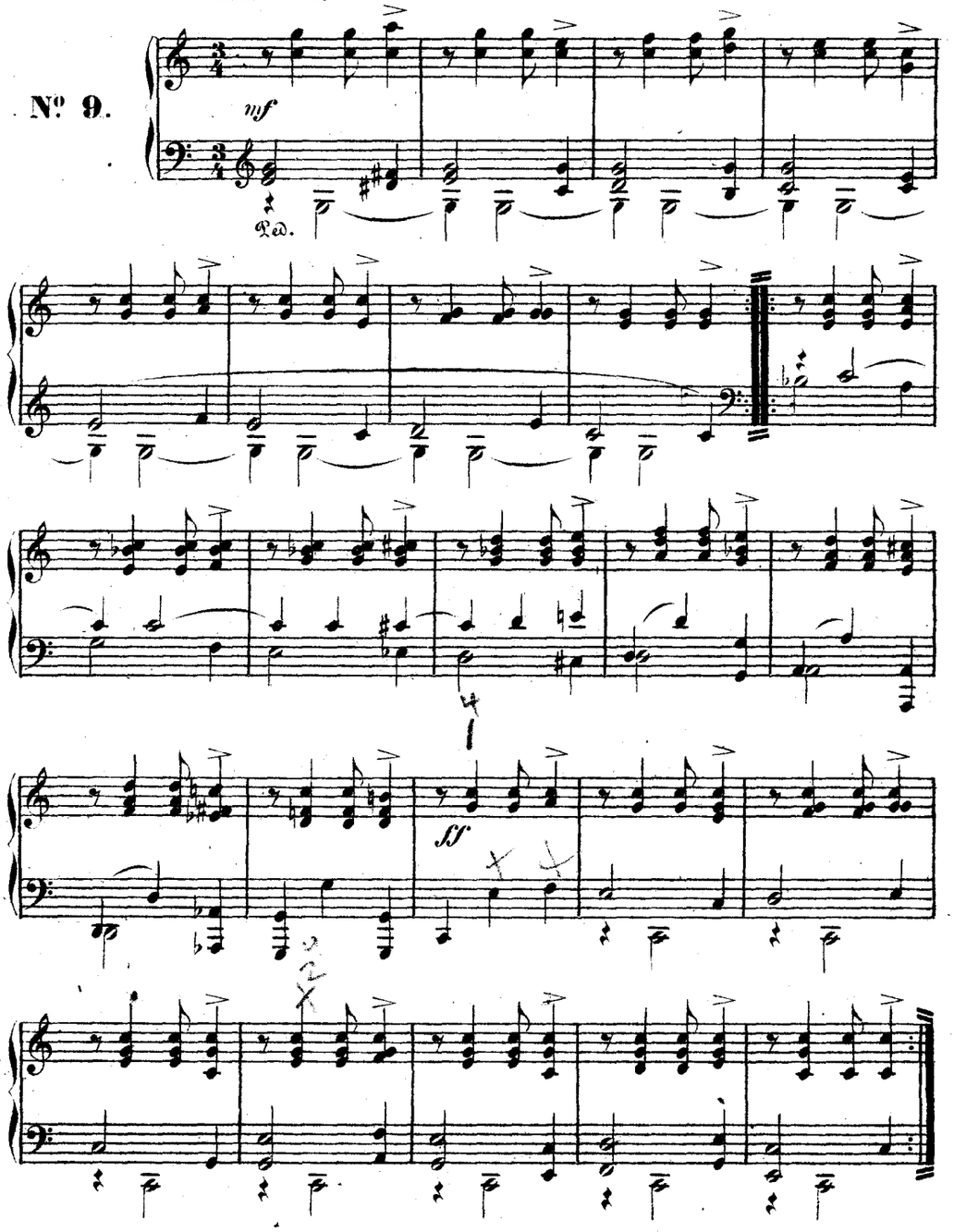
# Am Camin.



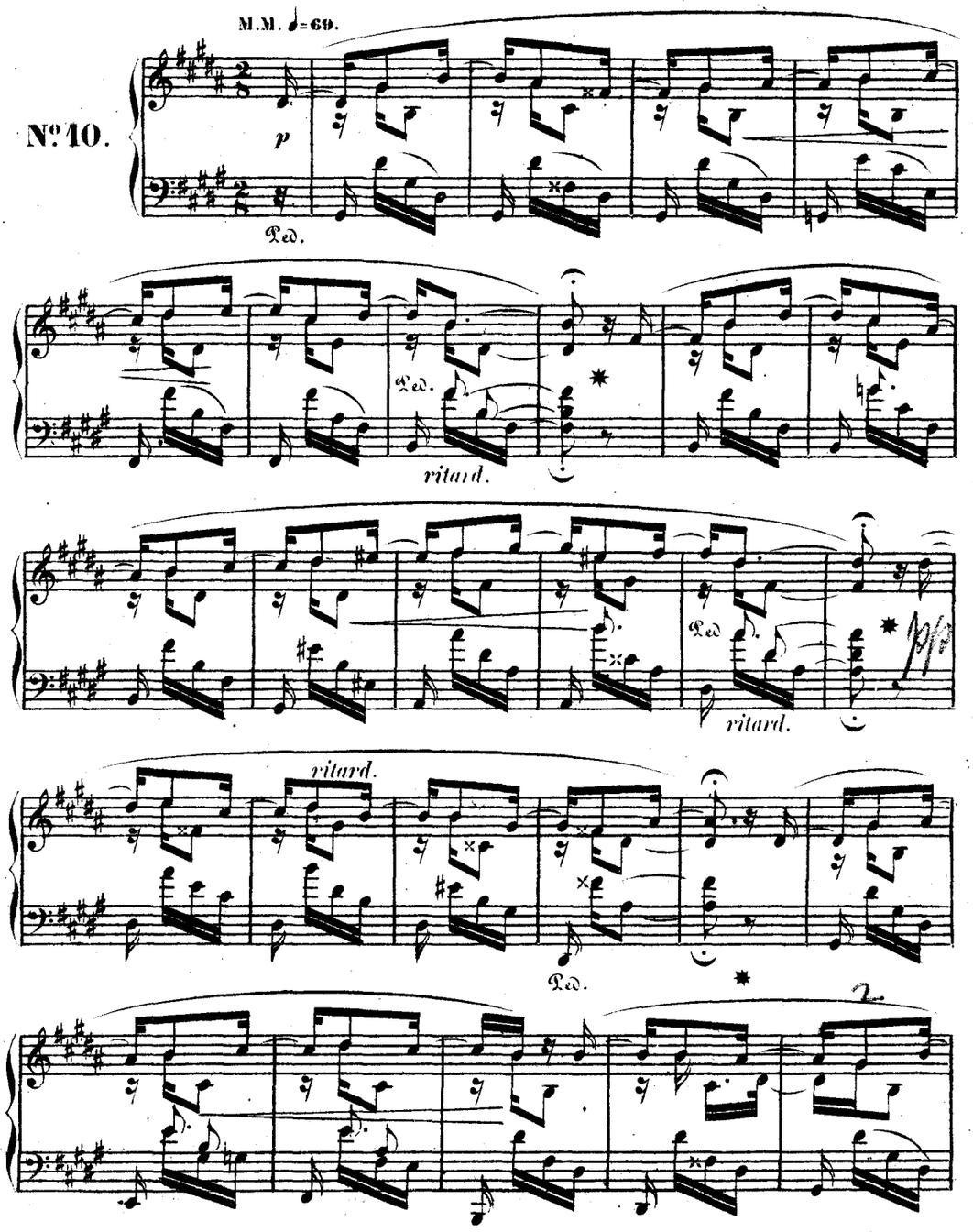
# Ritter vom Steckenpferd.

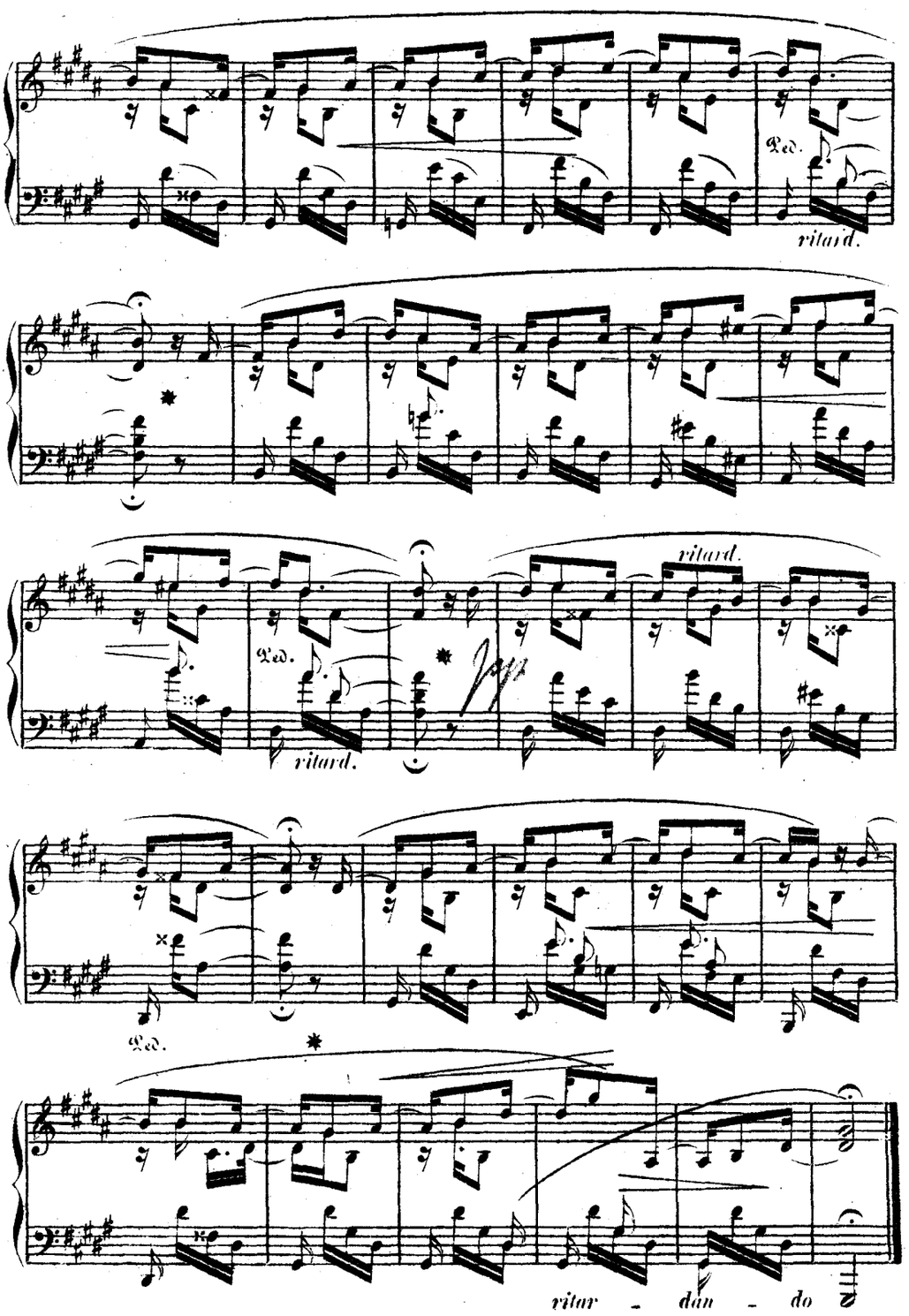
M.M. ♩= 180.

**№ 9.**

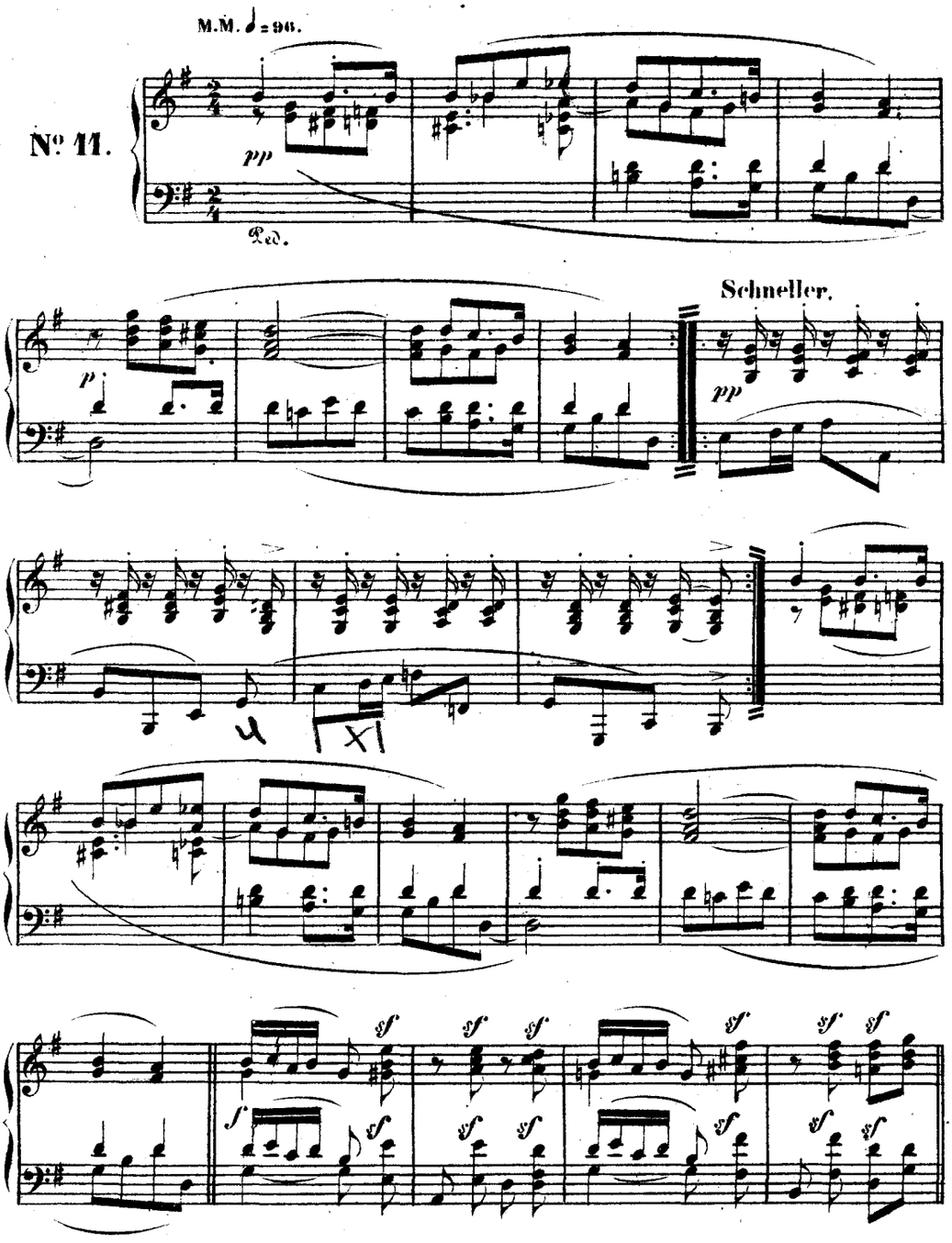


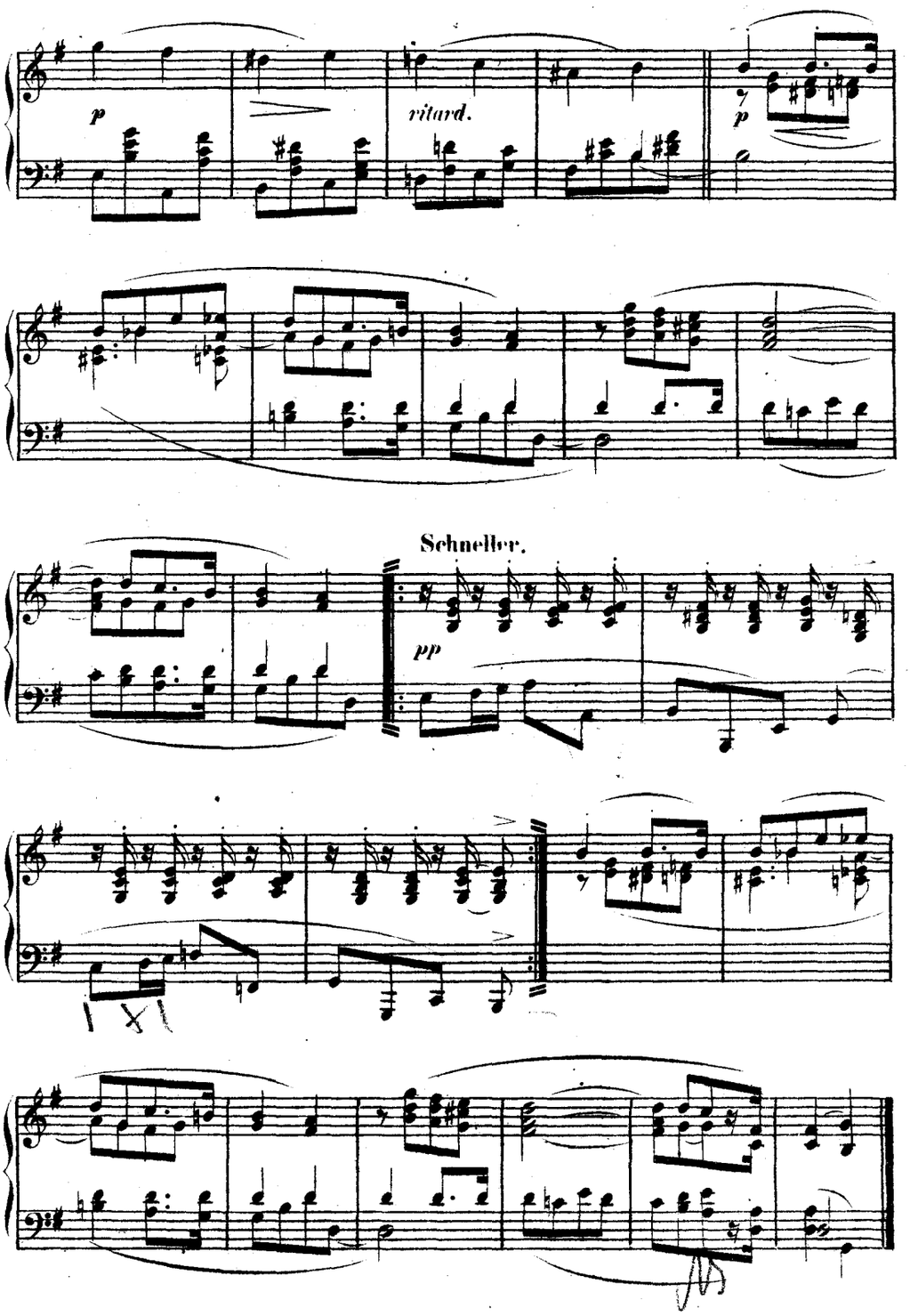
# Fast zu ernst.



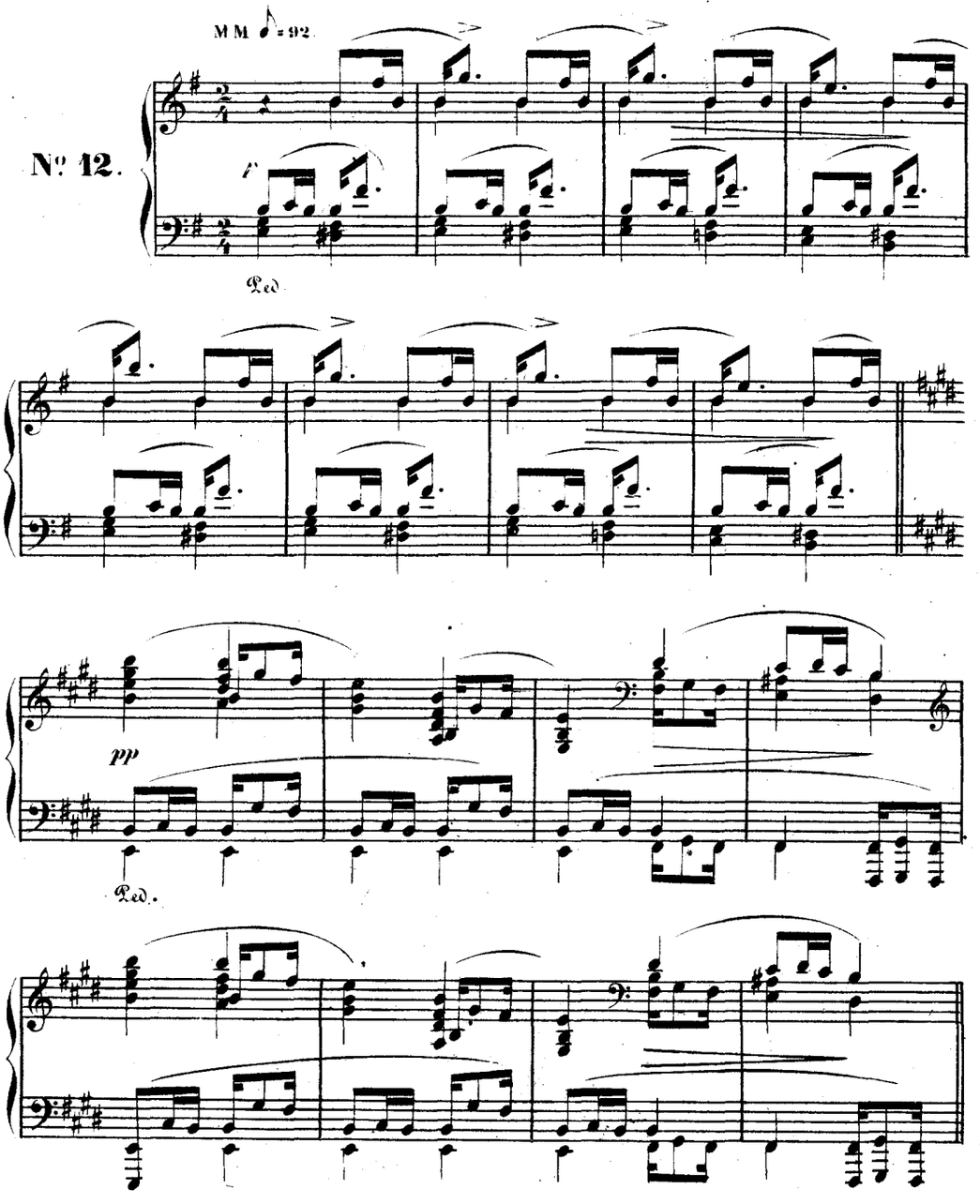

Ped.
ritard.
ritard.
Ped.
ritard.
Ped.
ritar - dan - do

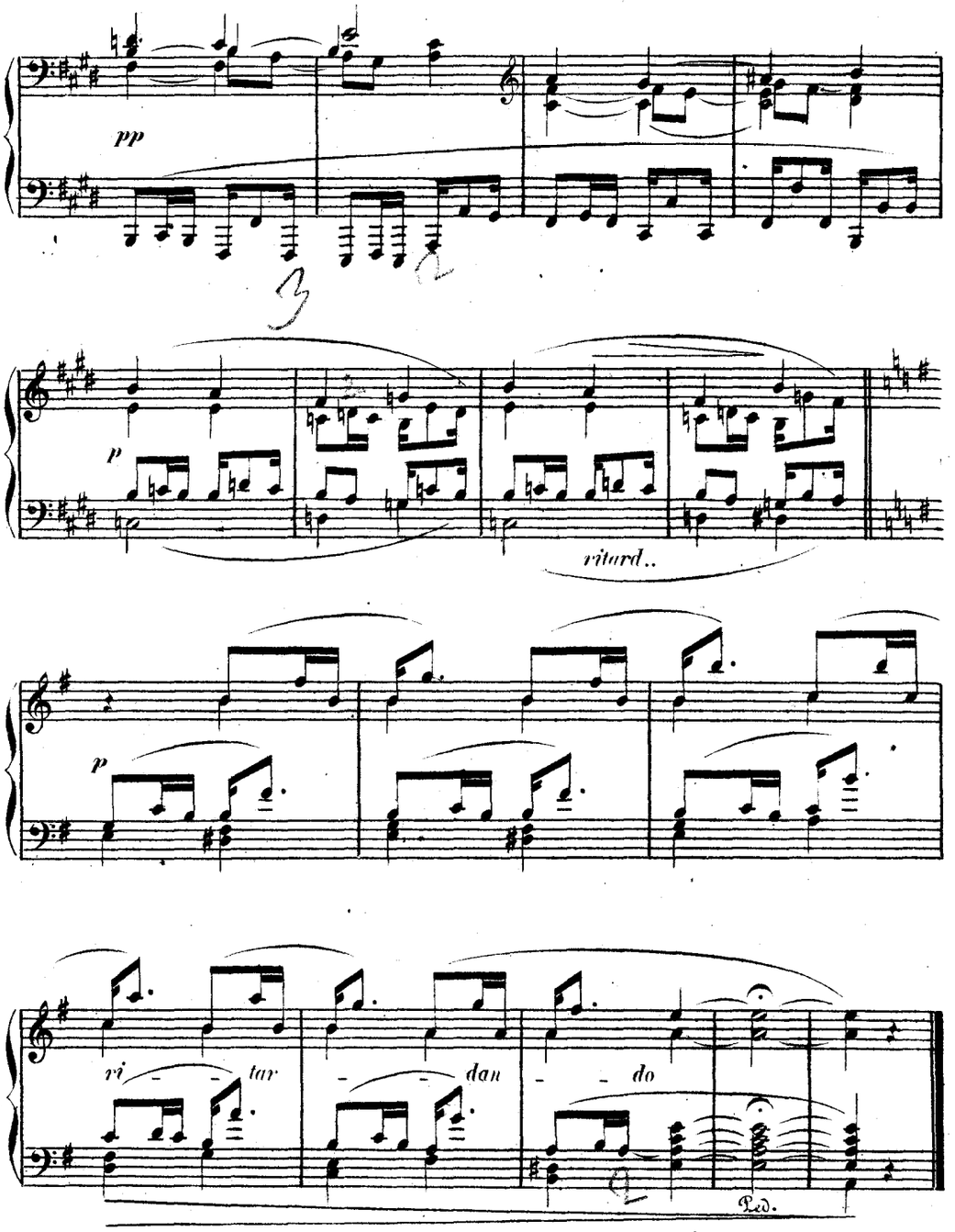
# Fürchtenmachen.




p
ritard.
p
Schneller.
pp

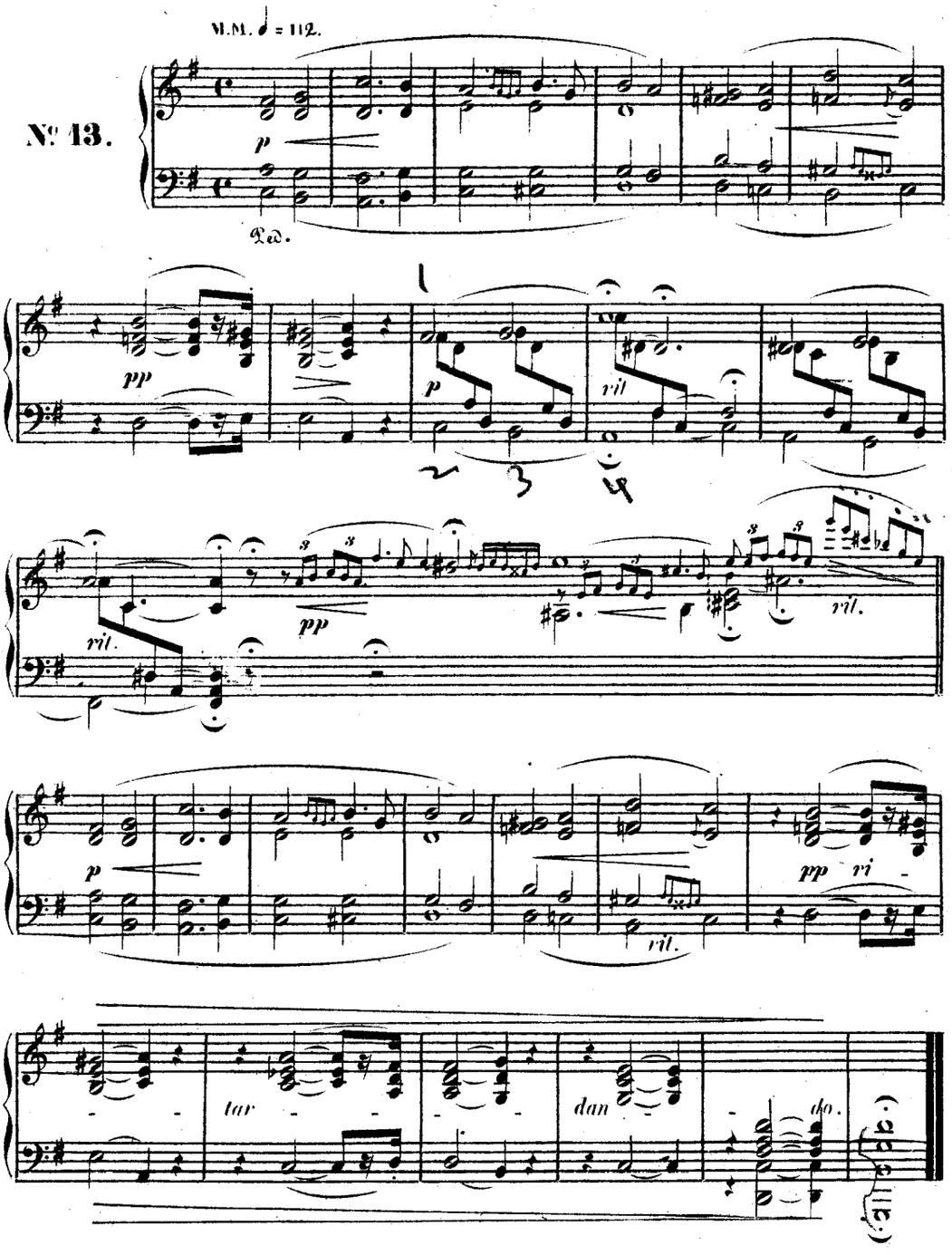
# Kind im Einschlummern.






446292

# Der Dichter spricht.



# CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

## BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

| | | Rthlr. | Ngr. |
|---|---|---|---|
| Op. 12. | Variations brill. sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur. | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 15. | 3 Nocturnes. F dur, Fis dur, G moll | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 16. | Rondeau. Es dur | 1 | — |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 17. | 4 Mazourkas. B dur, E moll, As dur, A moll | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 18. | Grande Valse brillante. Es dur | — | 20 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 20. | Scherzo. H moll | 1 | — |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 21. | 2me Concerto avec accomp. d'Orch. F moll | 4 | — |
| | Le même avec accomp. de Quintuor | 3 | — |
| | Le même sans accompagnement | 1 | 20 |
| | Le même arr. à 4 mains | 2 | — |
| - 22. | Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Es dur | 2 | 15 |
| | La même sans accompagnement | 1 | 10 |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | 10 |
| | Andante spianato solo | — | 10 |
| - 23. | Ballade. G moll | — | 25 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 24. | 4 Mazourkas. G moll, C dur, As dur, B moll | — | 25 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 25. | 12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr. | 3 | — |
| | Les mêmes séparées: | | |
| | No. 1. As dur | — | 7½ |
| | No. 2. F moll | — | 7½ |
| | No. 3. F dur | — | 10 |
| | No. 4. A moll | — | 7½ |
| | No. 5. E moll | — | 10 |
| | No. 6. Gis moll | — | 10 |
| | No. 7. Cis moll | — | 7½ |
| | No. 8. Des dur | — | 5 |
| | No. 9. Ges dur | — | 5 |
| | No. 10. H moll | — | 10 |
| | No. 11. A moll | — | 12½ |
| | No. 12. C moll | — | 12½ |
| - 26. | 2 Polonaises. Cis moll, Es moll | — | 25 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 25 |
| | Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski | 1 | — |
| - 27. | 2 Nocturnes. Cis moll, Des dur | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 28. | 24 Préludes. En 4 Cahiers | 2 | — |
| | Cah. I. No. 1—6 | — | 15 |
| | - II. - 7—12 | — | 15 |
| | - III. - 13—18 | — | 20 |
| | - IV. - 19—24 | — | 15 |
| - 29. | Impromptu. As dur | — | 15 |
| | Le même arr. à 4 mains | — | 15 |
| - 30. | 4 Mazourkas. C moll, H moll, Des dur, Cis moll | — | 25 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 31. | Scherzo. B moll | 1 | 5 |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | — |
| | Le même arr. avec Violon par L. Damrosch | 1 | 5 |
| - 33. | 4 Mazourkas. Gis moll, D dur, C dur, H moll | 1 | — |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | 1 | — |
| | Pour Violonc. et Pianoforte par C. Grimm | 1 | — |
| - 34. | 3 Valses brillantes. As dur, A moll, F dur à | — | 17½ |
| | Les mêmes arr. à 4 mains à | — | 15 |
| - 35. | Sonate. B moll | 1 | 5 |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | 10 |
| Op. 35. | Marche funèbre, tiré de la Sonate. Oeuv. 35 | — | 10 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 10 |
| | La même arr. à 8 mains | — | 20 |
| | La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm | — | 12½ |
| - 36. | 2me Impromptu. Fis dur | — | 15 |
| | Le même arr. à 4 mains | — | 12½ |
| - 37. | 2 Nocturnes. G moll, G dur | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| | Les mêmes arr. p. Viol., Vcle. av. Piano p. C. Kissner | — | 25 |
| - 38. | Ballade. F dur | — | 20 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 39. | 3me Scherzo. Cis moll | — | 25 |
| | Le même arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 40. | 2 Polonaises. A dur, C moll | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 41. | 4 Mazourkas. Cis moll, E moll, H dur, As dur | — | 22½ |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 42. | Valse. As dur | — | 20 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 46. | Allegro de Concert. A dur | 1 | 6 |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 47. | 3me Ballade. As dur | — | 24 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 48. | 2 Nocturnes. C moll, Fis moll | — | 27½ |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| | Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch | — | 12½ |
| - 49. | Fantaisie brillante. F moll | 1 | 6 |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 52. | 4me Ballade. F moll | 1 | — |
| | La même arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 53. | Polonaise. As dur | 1 | — |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| | La même arr. pour 2 Pianos p. L. Röhr | 1 | 5 |
| - 54. | 4me Scherzo. E dur | 1 | 5 |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | 5 |
| - 55. | 2 Nocturnes. F moll, Es dur | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| | Les mêmes arr. p. Viol. avec Piano p. A. Franchomme | — | 20 |
| | Les mêmes No. 1. p. Viol. ou Vcle. av. Piano p. C. Kissner | — | 15 |
| - 56. | 3 Mazourkas. H dur, C dur, C moll | — | 25 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 57. | Berceuse. Des dur | — | 15 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 10 |
| - 58. | Sonate. H moll | 1 | 15 |
| | La même arr. à 4 mains | 2 | — |
| | Scherzo tiré de la Sonate pour Piano | — | 10 |
| - 60. | Barcarolle. Fis dur | — | 20 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 15 |
| - 61. | Polonaise-Fantaisie. As dur | — | 27½ |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 62. | 2 Nocturnes. H dur, E dur | — | 22½ |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 63. | 3 Mazurkas. H dur, F moll, Cis moll | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 15 |
| - 64. | 3 Valses. Des dur, Cis moll, As dur | 1 | — |
| | Les mêmes séparées à | — | 15 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains à | — | 10 |
| - 65. | Sonate avec Violoncelle. G moll | 2 | — |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | 20 |
| | La même arr. p. Piano et Violon p. F. David | 2 | — |
| | Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Fr. Chopin. n. | 1 | — |
| | Portrait v. Fr. Chopin. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von Schauer. Fol. n. | — | 15 |



Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.