ВАДИМА БОРИСОВСКОГО
НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА

Œuvres de CLAUDE DEBUSSY

PIANO 2 MAINS

A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains (op. 85), transcrite 2.50
Ballade. . . . . 3 »
Danse 3.50
Marche écossaise 3.50
Mazurka 2.50
Nocturnes : N° 1. Nuages 2.50
2. Fêtes. . . . . 6 »
3. Sirènes . . . . . 5 »
Pour le piano : Prélude, Sarabande, Toccata. . . . . 7 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune 5 »
Rêverie 2.50
Suite bergamasque :
1. Prélude, 2. Menuet, 3. Clair de lune, 4. Passepied . . . . . 6 »
Valse romantique . . . . . 3 »

PIANO 4 MAINS

Ballade. 3.50
Danse . . . . . 4 »
Marche écossaise . . . . . 4 »
Mazurka. . . . . 3 »
Nocturnes : N° 1. Nuages 3.50
2. Fêtes. . . . . 7 »
3. Sirènes . . . . . 6 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune 6 »
Rêverie . . . . . 3 »
Suite bergamasque :
Menuet. 2.50
Clair de lune 2.50
Passepied. . . . . 3 »
Valse romantique 3.50

2 PIANOS 4 MAINS

Fantaisie, pour piano et orchestre . . 12 »
Nocturnes : N° 1. Nuages . . . . . 5 »
2. Fêtes. . . . . 8 »
3. Sirènes . . . . . 7 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune 7 »

PIANO ET VIOLON

Ballade. 3.50
Beau soir . . . . . 2 »
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque). . . . . 3 »
Danse . . . . . 4 »
Il pleure dans mon cœur. 2.50
Rêverie . . . . . 3 »
Valse romantique 3.50

PIANO ET VIOLONCELLE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque). . . . . 3 »
Il pleure dans mon cœur. 2.50
Rêverie. . . . . 3 »

PIANO ET FLUTE

Ballade. 3.50
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque). . . . . 3 »
Valse romantique. 3.50

PIANO ET ORCHESTRE

Fantaisie : partition d'orchestre . . . 40 »
parties complètes . . . . 50 »

ORGUE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque). . . . . 3 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune 6 »
Rêverie . . . . . 3 »
Sarabande 2.50

HARPE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque). . . . . 3 »
Mazurka . . . . . 3 »
Sarabande 2.50
Valse romantique . . . . . 3 »

PETIT ORCHESTRE

Ballade. . . . . 8 »
Danse . . . . . 10 »
Marche écossaise . . . . . 14 »
Mazurka . . . . . 3 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune 15 »
Rêverie 3.50
Suite bergamasque . . . . . 20 »
Valse romantique . . . . . » »

GRAND ORCHESTRE

Danse (Orchestrée par Maurice Ravel) :
Partition d'orchestre . . . . 12 »
Parties complètes . . . . . 20 »
Marche écossaise :
Partition d'orchestre . . . . 12 »
Parties complètes . . . . . 20 »
Nocturnes (les trois réunis) :
Partition d'orchestre . . . . 30 »
Parties complètes . . . . . 35 »
Chœur des Sirènes, chaque partie. 1 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune :
Partition d'orchestre . . . . 12 »
Parties complètes . . . . . 20 »
Partition d'orchestre, format de poche . 4 »
Sarabande (Orchestrée par Maurice Ravel) :
Partition d'orchestre . . . . 5 »
Parties complètes . . . . . 8 »

Œuvres de PAUL PARAY

PIANO 2 MAINS

Artémis troublée, Ballet de Léon Bakst, représenté au Théâtre de l'Opéra.
Partition . . . . . 10 »

D'une âme...
...fervente — naïve — légère — rêveuse — malicieuse — fantasque — inquiète et passionnée — tranquille — joyeuse.
Le recueil . . . . . 6 »

Impressions :
I. Nostalgie. II. Eclaircie. III. Primesaut.
Le recueil . . . . . 4 »

Portraits d'enfants 2.50

PIANO 2 MAINS (*Suite*).

Reflets romantiques :
1re *série*. Avec esprit et charme — Ardemment — En rêvant — Avec fougue.
Le recueil . . . . 4 »
2e *série*. Souple — Léger — Tendre — Energique.
Le recueil . . . . » »
Romance. . . . . 2 »
Prélude, Scherzo et Allegro . . . » »
Thème et variations. . . . . 4 »

VIOLON ET PIANO

Humoresque 2.50
Nocturne. . . . . 2 »
Sérénade. . . . . 2 »
Sonate, en *ut mineur* . . . . . 8 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Nocturne. . . . . 2 »
1re Sonate, en *si majeur* . . . . . 8 »
2e Sonate, en *ut majeur* . . . . . 8 »

2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

Quatuor à cordes :
Partition in-16 . . . . 5 »
Parties . . . . . 12 »

PETIT ORCHESTRE

Artémis troublée (fragment). . . . 3.50
Humoresque, avec violon solo . . . » »
Nocturne — . . . 3.50

Jean JOBERT, Éditeur, 44, Rue du Colisée - Paris (8e)

(Fonds FROMONT, WEILLER et JOBERT réunis)

Sole agent for the British Empire (excluding Canada)

J. R. LAFLEUR & SON Ltd., 147, Wardour street, LONDON W. I.

n 38497-24

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *"SUITE BERGAMASQUE"*

Transcription pour
Violon, ou Flûte, ou Alto et Piano
par A. ROELENS

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

VIOLON

pp

Andante très expressif

PIANO

pp

Tempo rubato

8a ad lib.

pp

Tempo rubato

pp

Copyright by J. JOBERT 1924
Paris, JEAN JOBERT, Editeur, 44, rue du Colisée.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

8

peu a peu cresc. et animé

peu a peu cresc. et animé

8

dim. molto

Un poco mosso

pp

Un poco mosso

pp

p

p

p

4

4

cresc.

cresc.

En animant

più cresc.

En animant

più cresc.

f

dim.

f

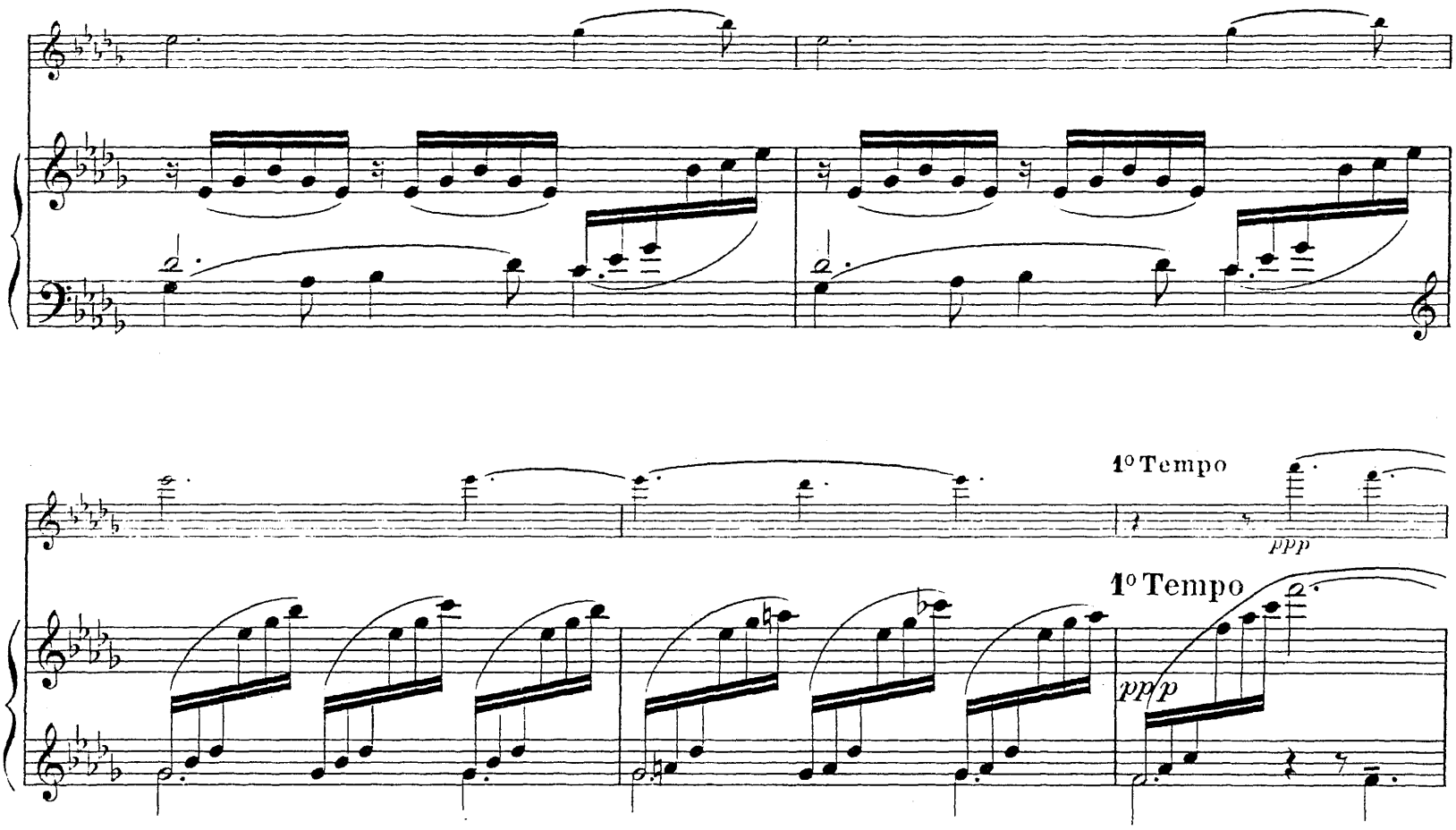
dim.

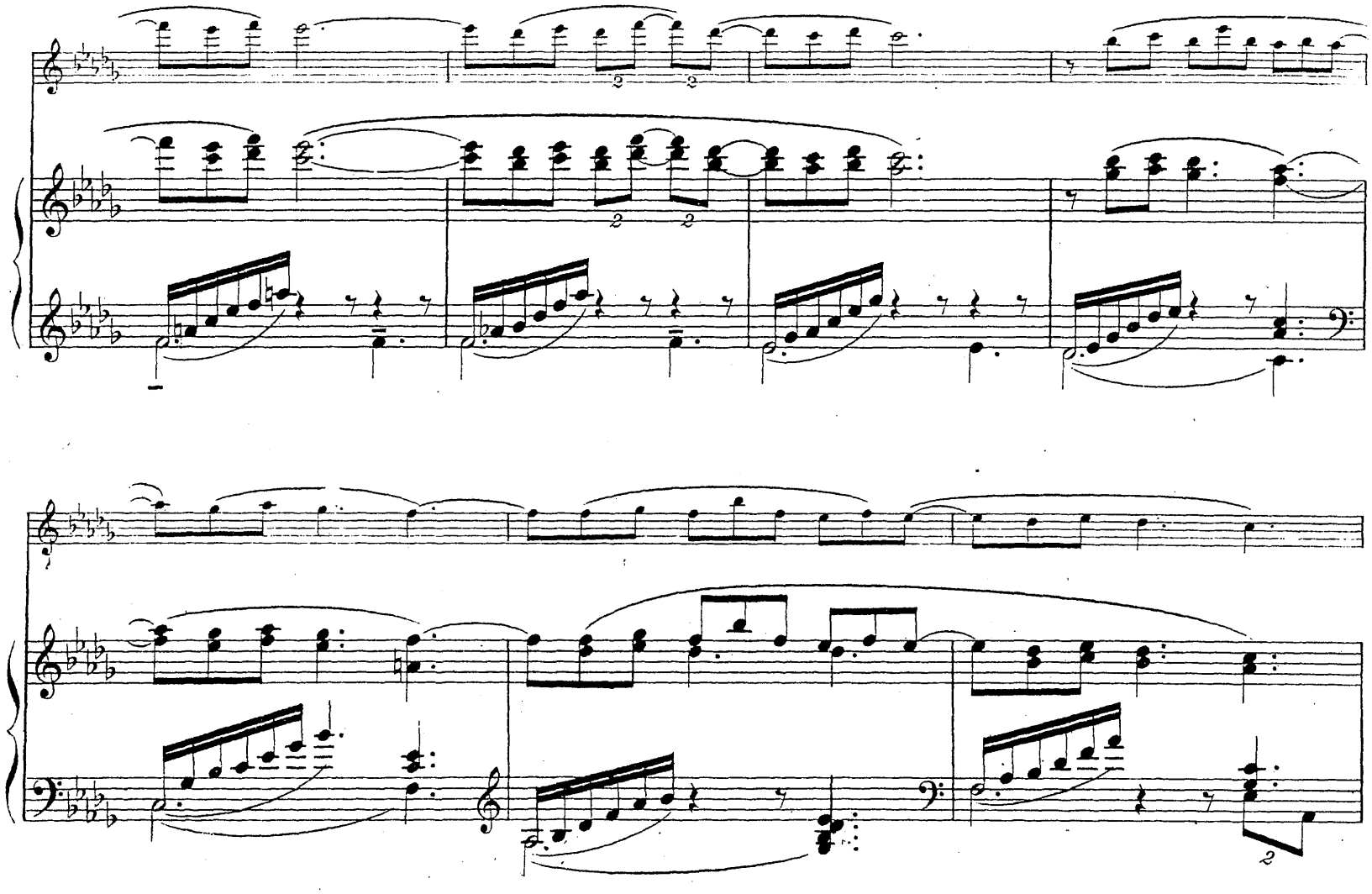
Calmato

pp

Calmato

pp


1º Tempo
ppp
1º Tempo
pppp



pp

pp

pp morendo jusqu'à la

pp

НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА ВАДИМА БОРИСОВСКОГО

№ 38497-74

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *"SUITE BERGAMASQUE"*

CLAUDE DEBUSSY

Transcription pour Alto et Piano
par A. ROELENS

ALTO

Andante très expressif

pp

con sordini

Tempo rubato

peu a peu cresc. et animé

Un poco mosso

dim. molto

pp

p

En animant

più cresc.

f

pp

a Tempo 1°

ppp

II^e Corde

Morendo jusqu'à la fin

pp

Copyright by J. JOBERT 1924
Paris, JEAN JOBERT, Editeur, 44, rue du Colisée.

Tous droits d'execution de reproduction et d'arrangements réservés