



P. H E I S E

Romancer og Sange.

III AFDELING.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.





# INDHOLD.

(3<sup>die</sup> Bind.)

	Pag.		Pag.
Finske Sange af Hertzbergs „Finska Toner“.		Efter Regnen, af J. L. Heiberg.	
1. På jorderigen der finnes ingen .....	5	Himlen smiler, Solen iler .....	92
2. O vor' en herdeslicka jag .....	6	Sang af Shakespeare af „Som man behager“.	
3. Jag älskar dig, kär vännen min .....	7	Blæs, blæs, du Vintervind .....	94
4. Kom ljufva herdeslicka .....	8	Duggen er falden, af E. v. d. Recke .....	96
5. Jag skejande framgick .....	10	Serenade af Edv. Lembcke.	
Erotiske Sange af Emil Aarestrup.		Jomfru, du maa ikke sove .....	98
1. Der er en Trolddom paa din Læbe .....	12	Pigerne inde i Skoven, af A. Oehlenschläger.	
2. Jeg stod, Gud veed hvorlænge .....	14	I Skyggen vi vanke .....	100
3. Du glade Fugl, som flyver .....	17	Sang af „Tordenveir“ af C. Hostrup.	
4. Igjennem Bøgeskoven .....	20	Gold er den Jord .....	102
5. Det Skum, som krandses Sandet .....	23	Ørkenens Søn, af H. C. Andersen.	
Digte fra det Engelske ved Caralis.		Den vilde Hingst jeg tumler .....	104
1. Jeg skød en Pil i Luften .....	26	Af „Nordboerne samle sig til Strid“, Kantate	
2. Klare Stjerne .....	28	af H. Hertz.	
3. Ingen Blomst i Verdens Lande .....	30	Det kom til Kamp mellem vrede Mænd .....	106
4. Bryd! bryd! bryd! du Bølge .....	32	Kæmpevisen, af Oehlenschlägers „Palnatoke“.	
5. Somren er saa smuk .....	34	Naar Odin vinker .....	108
6. Hvor toner sødt dog Echos Syar .....	37	Vi Lærker under Himlens Blaa, af Chr. Winther.	110
Gudruns Sorg, Sange til Text af „Den ældre		Sommervise, af Chr. Richardt.	
Edda“, oversat af H. G. Møller.		Naar Rugen alt bølgere .....	112
1. Dengang var Gudrun beredt til Døden .....	38	En Sanger er som Fugl paa Kvist, af Chr.	
2. Hos sad Jarlers ædle Hustruer .....	39	Winther. ....	114
3. Da sagde Herborg .....	41	Sang af „Købmanden i Venedig“, ved Edv.	
4. Da sagde Gullrønd .....	45	Lembcke.	
5. Engang Gudrun end ham skued .....	46	Sig, hvor fødes Elskovs Lyst? .....	116
6. Saa var min Sigurd .....	49	Kongesønnens Romance af „Tornrose“, af	
Aases Sange af „Drot og Marsk“ af Chr.		Chr. Richardt.	
Richardt.		Saa langt jeg kan mindes .....	118
1. Det var sig Humleranken .....	54	Til Luna, af F. Paludan-Müller.	
2. Jeg kjender af Navn kun Guldet .....	58	Mens din Fod den zephyrlette .....	122
3. Jeg beder for hver en veifarende Sjæl .....	61	Sang af „Drøm og Daad“, af C. Hostrup.	
Dyvekes Sange af Holger Drachmann.		En Fisk jeg fanged paa min Krog .....	124
1. Skal altid fæste mit Haar under Hue .....	62	Magrethes Vuggesang af „Kongs-Emnerne“,	
2. Ak, hvem der havde en Hue .....	67	af Henrik Ibsen.	
3. Hvad vil den Mand .....	70	Nu løftes Laft og Lofte .....	126
4. Vildt, vildt, vildt, suser Blæsten .....	73	Sang af en Festkantate for J. P. E. Hartmann,	
5. Næppe tør jeg tale .....	76	af Chr. Richardt.	
6. Det stiger, det stiger, det stiger herop .....	78	Studenten sang saa ungdomsglad .....	127
Spillemand af Henrik Ibsen.		Sang af „Den Tredie“, af C. Hostrup.	
Til Hende stod mine Tanker .....	80	Fader siger: Sy du skal og sømme .....	128
Bjarkemaal af Grundtvigs „Snorre Sturlesøn“.			
Sol er oppe .....	84		
Du är min egen, af Runebergs „Serviska			
folksånger“.			
Du min flicka, Du mitt hjerta .....	85		
Hun sad og ventet stille, af B. S. Ingemann.	88		
Kong Haddings Vise af Grundtvigs „Saxo“.			
Hvi skjuler jeg mig her i Vraa .....	90		



# PÅ JORDERINGEN DET FINNES INGEN.

Molto andante.

1. På jor-de - rin-gen det fin-nes in - gen så fa-ger blommasom vännen  
2. I hö-ste-qväl-len på ö - de fjel-len jag tänker blott på min vän så

Con anima, ma un poco ritenuto.

1. min,  
2. blid.

vän-nen den hul-da, som hog och sinn' o - e - mot-  
Straxtblir så so-ligt och varmtder-vid, som i den

molto ritenuto.

a tempo vivace.

1. stånd - ligt har ta - git in.....  
2. ljuv - va mid - som - mars - tid!..... a tempo vivace.

led.

# O VOR' EN HERDEFlickA JAG.

Andante.

1. O vor' en her-de-flicka jag, så fri från sorg och qual, jag skulle ständigt  
 2. Ack, län-ge nog jag väntat har att hö-ra gökens röst; då skulle bit-tra  
 3. Nu sjunger lil-la fo-ge-len och gö-ken ro-par jemnt, men när till dem jag

1. sjun-ga i skogens gröna sal: ja, he-la da-gen skulle så glad mindrill jag slå, att  
 2. qva-len för-svinna ur mitt bröst, så tänkte jag och bid-de, och nu har vå-ren grytt, men  
 3. lyssnar, blir hjertat så be-klämt, och bit-tra hjer-ta - sor-gen blir der-vid en-dast ny, och

1. gökensjelf blef nar-rad att stämma in ock-så.....  
 2. ack, ut-ur mitt hjer-ta lik-väl ej sorgen flytt. ....  
 3. qva-len blif-va tyn-gre i stäl-let för att fly.....

# JAG ÄLSKAR DIG, KÄR VÄNNEN MIN.

Lento con espressione.

*pp* *cresc.* *dim.*

Jag älskar dig, kär vännen min, ur djupet af min själ, fast hoppet att dig

*p* *pp* *p* *f* *p*

e - ga jag sä - ga får far - väl! Den glöddu i mitt bröst har tändtej kan der släckas mer, förr -

*pp* *cresc.*

än en gång jag sän - kes i grafvens skö - te ner. Och än - gens al - la blommor små som

*dim.* *pp*

vex - a vid min stig, i dju - pa hjer - te - sor - gen ej kun - na trö - sta mig.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal melody with dynamics *pp*, *p*, *f*, and *p*. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The third system shows the vocal melody with dynamics *pp* and *cresc.*. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to *pp*. The fourth system concludes the piece with the vocal melody marked *dim.* and *pp*, and the piano accompaniment marked *pp*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).



## KOM LJUFVA HERDEFlickA.

Allegretto.

Andantino.

1. Kom ljuf-va her-de -  
 2. O kom till mig, du  
 3. O kom till mig, du

*mf* *dim.* *pp*

*Andantino.*

*And.*

*p* **Vivace.**

1. fli - cka, dig vän - tar her - den här! Här gå så vack - ra hjor - dar, här  
 2. ljuf - va, o kom, min hjer - tans - kär! Det är så skönt att val - la de  
 3. ljuf - va, o kom, min hjer - tans - kär! Om dig ej an - nat lo - ckar, så

*p*

*f* *p rit.*

1. pinglar bjell - ran så skär, här gå så vack - ra hjor - dar, här pinglar bjellran så  
 2. bru - na hjor - dar - ne här, det är så skönt att val - la de bru - na hjor - dar - ne  
 3. fins din älskling ju här, om dig ej an - nat lo - ckar, så fins din älskling ju

*cresc.* *f* *p*

## Andantino.

9

## Vivace.

*p*

1. skär; här ly - sa smul-tron' så rö - da, och hjer-tron på tuf - van stå, och  
 2. här. Se, der en kul - le sig höj - er, och här blom-mar häck vid häck. I  
 3. här, hvars lif med ditt fått för - fly - ta från barn-do - mens för - sta lek. Säg,

*p*

*ri - te - nuto. dim.* *Vivace. f*

1. hal - lo-nen her-ligt glö-da e - mellan klip-por-na grå. Kom ljuf-va her-de -  
 2. fjer-ran en sved sig röj - er, der bor-ta skummar en bäck. O kom till mig, du  
 3. vill du ej me-ra by - ta med ho-nom kys-sar och smek? O kom till mig, du

*ri - te - nuto. dim.* *p*

*piu lento a piacere.* *Allegretto. p*

1. fli - cka, dig vän-tar her-den här!..... 2. 0  
 2. ljuf - va, o kom,min hjertans - kär!..... 3. 0  
 3. ljuf - va, o kom,min hjertans - kär!.....

*colla parte. mf dim.*

*ced.*



# JAG SPEJANDE FRAMGICK.

Allegretto grazioso.

1. Jag spe-jan-de framgick vid  
 2. Jag grå-tan-de framskred den  
 3. Och hän-der i hän-der för.

1. gårdsgårdens si-da, jag lyd-des och lyd-des från tå-get i byn, då såg jag min älskning långt  
 2. öds-li-ga vä-gen, med kla-gan jag gick ut med vil-lan-de led, och tun-ga de vo-ro, de  
 3. tro-ligt sig knö-to, och ö-ga mot ö-ga i hänryckning log, och kin-der mot kin-der sig

1. bort i den vi-da af fjär-dar omkransa-de tall-skogens bryn. Och  
 2. i-lan-de stegen, och bit-tra de tå-rar, som ström-ma-de ned. Men  
 3. rod-nan-de slö-to, och mun-nen den kysstes, och hjer-tat det slog; då

1. frost var på mar-ken, och höljan vid stranden låg fru-sen och stel-nad, och him-len var grå, och  
 2. vän-nen mig sträckte den längtan-de famnen, jag hör-de den äl-ska-des sme-kan-de röst, jag  
 3. dof-ta-de lun-den, då knoppades trä-den, då strå-la-de so-len, då skin-gra-des snön och

1. viss-na-de blommorna sof - vo i san - den, och gul-na-de löf föl-lo  
 2. hann till hans sida och skyd - dan-de ham - nen jag fann vid hans var-ma, hans  
 3. ljun-gens küt blommor på dof - tan-de he - den, och vå - gor-na sval-la-de

1. ned der-up - på.  
 2. tro - fa - ste bröst.  
 3. å - ter på sjön.

(Af Hertzbergs „Finska Toner.“)  
 ritenuto. a tempo.

## TIL EN VENINDE.

Lento con espressione.

Der er en Trolldom paa din Læ-be, der er en Af-grund i dit Blik, der er i

Ly-den af din Stemme, en Drøns æ-the-ri-ske Musik. Der er en Klar-hed paa din Pan-de, der er et

Mør-ke i dit Haar, der er en Strøm af Blom-ster- - - - - - de om-kring dig,

hvor du staaer og gaaer, om - kring dig hvor du staaer og gaaer. Der er en

*pp* *f* *pp* *mf* *mf* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Skat af e - vig Vis - dom i Smi - le - hul - let paa din Kind, der er en

Brønd, en Sundhedskil - de for al - le Hjer - ter i dit Sind. Der er en

*rall.* *a tempo.* *pp* *lento.* *a tempo.*

Ver - den i dit In - dre, en svær - me - risk, cha - o - tisk Vaar, som jeg u - mu - lig kan for -

*pp* *sf* *pp*

glemme, som jeg til - be - der, som jeg til - be - der, som jeg til - be - der og for - staaer.

*rall.* *rall.* *smorz.*



## VED HUSET.

Andantino ed espressivo assai.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. It features a continuous, flowing accompaniment of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Danish and are placed below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

*pp* *cresc.*

*dim.* *p*

Jeg stod — Gud veed hvor —

læn — — ge — *cresc.* *dim.*

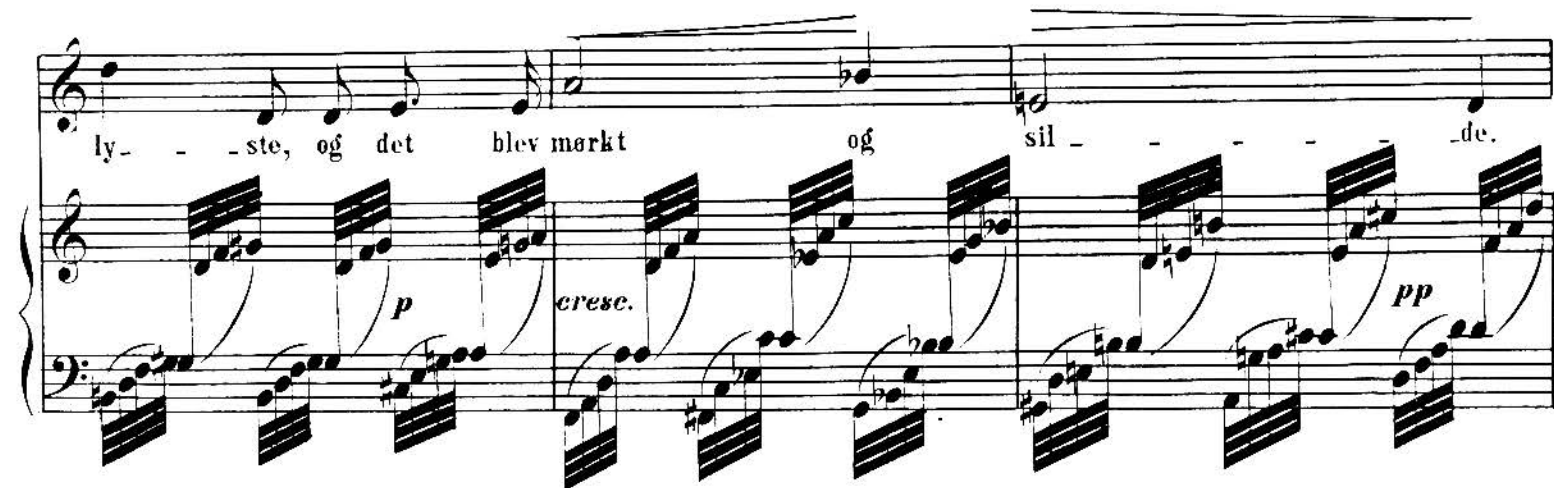
hæl — — det mod Hu — sets Pil — — le; *dim.*



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "kun Af - - - ten stjer - - - nen". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) at the start and *dim.* (diminuendo) later in the system.

kun Af - - - ten stjer - - - nen

*p* *dim.*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ly - - - ste, og det blev mørkt og sil - - - de." The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo).

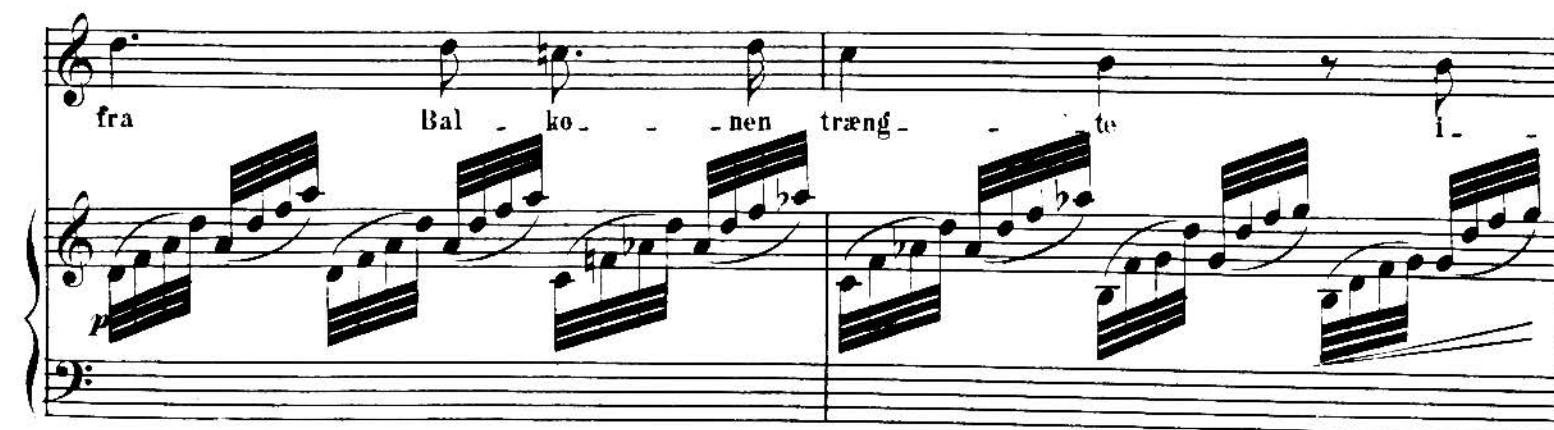
ly - - - ste, og det blev mørkt og sil - - - de.

*p* *cresc.* *pp*



Third system of the musical score. The vocal line has a rest followed by the word "Men". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

*cresc.* *mf* Men



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fra Bal - ko - - nen træng - - - te i - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

fra Bal - ko - - nen træng - - - te i - -

*p*

gjen - - - nem Blom - - ster - vrim - - - len

*dim.*

*p* smel - - - ten - - de *sf* Ak - kor - - der, *p* som

om de kom fra Him - - - len.

*pp*

*f* *pp* morendb.



## HENRYKKELSE.

Allegro.

*cresc. assai.*

Du gla - de Fugl, som

*p cresc. assai.*

fly - ver! I høj - e Træer, som su - se! og I Smaadyr, som kry - be med e - ders Sneg - le.

*rall.**a tempo. p cresc. assai.*

hu - se!

Jeg kun - de e - der fav - ne, jeg kun - de e - der

*rall.**p**a tempo. p cresc.*

tryk - ke til Hjer - tet, saa be - ru - set, saa vild er jeg af Lyk - ke.

*rall.**rall.*

*p a tempo. cresc. assai.*

*rit.* Æld - gam - le Eeg, som o - ver mit Ho - ve - de dig

*p rit.* *p a tempo. cresc. assai.*

*f* hæl - der, o, du vil glæ - des med mig, du vil, naar jeg for - tæl - ler.

*rall.* *f* *rall.*

*a tempo. cresc.* *p* At hun i - gaar, i - af - tes, da tu - sind Stjer - ner

*p rit.* *p a tempo. cresc.*

*ral - len - tan - do.* brænd - te, og Mæl - ke - vej - en ly - ste, mig dis - se Ro - ser send - te;

*dim. sempre* *f* *ral - len - tan - do.*

*p cresc. assai.*

og at om Stil - ken vik - let var et Pa - pir, en

*a tempo.* *f* *p cresc. assai.*

*rit. a piacere.*

Strim - mel, saa rød og gjen - nem - sig - - - - - tig som den - ne

*f* *rit. colla parte.*

Af - ten - him - - - mel.

*a tempo.* *cresc.*

*rallentando.* *perdendosi.* *pp* *f*

## SKOVEENSOMHED.

Andantino espressivo.

*dolce.*

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. The lyrics are "I - gjen - nem Bø - ge - sko - ven jeg". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dig ved Haan - den før - - - te; der var saa grønt og". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "kjø - - - ligt, vi Nat - - - ter - ga - - - len hør - - - te. Det". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "var som he - - - le Ver - - - den med Blom - - - ster og med". The piano accompaniment continues with a *p cresc.* (piano crescendo) dynamic marking.

Gre - - - ne, med Sky - er og med Stjer - ner til -

hør - te os, til - hør - te os al - e - - -

*pp* *dim. morendo.*

ne. Vi

*p* *pp*

tal - te ik - ke sam - men, vi kun - de In - tet si - ge, som



snoe - de tau - se Ran - - ker, een - som-me, lyk - ke-li - - ge. Saa

*pp*

frit, af - si - - des var det, saa u - - be - - vog - - tet,

*p*

*cresc.*

stil - - le - det var, som om vi ln - - tet meer øn-ske-de, meer

*dim.* *f* *pp*

øn-ske-de og vil - - de.

*pp* *pp morendo.* *PPP*

## ADVARSEL.

Allegro con fuoco.

Det Skum, som krandses Van- det, det Lys, som far- ver

Jor- den, Sky - mas - ser - ne, som læn - ge har sam - let sig til

Tor- den, den sto - re, fyld - te Regn - bu, og du og jeg, Ven -

in - de, hvor læn - ge, troer du, in - den vi skil - les ad og svin - de?

*dim.* *p*



*molto rit.**a tempo.**ff**molto rit.**a tempo.*

Nyt Bøl - ge - skum vil kom - - me, nyt

Skyg - - ge - spil, til - sy - - ne, og an - dre Sky - er træk - - ke paa

Him - len op og ly - - ne. For - gaae, for - dun - ste skal vi, som

Draa - ber - ne, der strøm - - me, og som en Regn - bu' sluk - - kes Alt,

*f* *ral - len - tan - do. molto rit. p*  
 hvad vi see og drøm - - - me. For -  
*f* *dim.* *p*  
*ral - len - tan - do*

*più lento.* *f* *Tempo I?*  
 styr os der - for ik - - ke, den skjen - ne, kor - te Van - dring, den  
*p più lento.* *f* *Tempo I?*

*ff*  
 tru - er alt, den kom - mer, den dræ - ben - de For - an - -  
*ff*

*rall.*  
 - - - dring.  
*rall.* *p* *pp*

# PILEN OG SANGEN.

Andantino quasi allegretto.

(Long fellow.)

*p*

Jeg skød en Pil i Luf - ten,

*pp*

ral - - - len - - - tan - - - do. *a tempo più vivace.*

den faldt til Jord, jeg saae ej hvor; saa

*rallentando.* *cresc.*

*dim.*

hur - tig fløj den, at Blik - ket i Hast hav - de tabt dens Spor. Jeg

*f* *p* *pp* *p* *rit.*

*Tempo Iº*

kvad en Sang i Luf - - ten, den faldt til Jord, jeg saae ej

*Tempo Iº* *pp*

*à tempo più vivace.* *f* *dim.*

hvor; thi hvo har et Syn saa skarpt, at det ta - ber ej San - gens

*à tempo più vivace.* *cresc.* *f* *p*

*Lento.* *p espressivo.*

Spor. Først læn - ge, læn - ge ef - ter, i

*rit.* *pp* *p* *p*

*rit.* *pp*

Græs - setsaae jeg, Pi - lenlaa, men San - genfandt hos en Ven jeg - han

*rit.*

*lento e dolcissimo.*

nyn - ned end - nu der - paa, han nyn - ned end - nu der - paa. (Ved Caralls.)

*pp* *ppp*



## VANDRERNE.

Allegretto, molto espressivo. (Shelley.)

*sempre leggierissimo.* *p* Kla - re Stjer - ne! Du, som foer, svøbt i Luf - tens

*p* *crese.* *pp*

*dol.* *pp* let - te Flor, gjennem Nat - ten, sig mig, hvor vil din Vin - ge da -

*f* *p* *pp*

*pp* *p* - le? Maa - ne! Du, som tit - ter frem, bleg og kold bag Sky - ens Bræm,

*mf* *pp* har du, Pilgrim! in - tet Hjem i de ly - se Sa -

*sf* *mf* *pp*

le? Træt - te Vind, som van - dred om, hjem - løs i - hvor.

*pp* *p cresc.* *pp*

hen du kom hjem - løs, - træt - te Vind, som van - dred om, har du in - gen

*p* *f* *p* *p*

Hel - lig - dom, in - gen Hel - lig - dom i de dy - be Da -

*mf* *pp* *mf* *pp*

le? (Ved Caralls.)

*sempre pp*

# INGEN BLOMST I VERDENS LANDE.

Molto andante ed espressivo.

(Byron.)

*p*

In-gen Blomsti Ver-dens Lan-de har en Trolddom som du, og som

*sostenuto assai.*

*pp*

*pp*

Sang paa Sø-ens Van-de er din Røst for min Hu, naar ved sag-te Me-lo-di-er for-

*cantabile.*

*cresc.*

*p*

*sempre cresc.*

tryl-let Ha-vet ti-er, kun ly-se Bøl-ger spil-le, og hver Luft-ning drømmer

*sempre cresc.*

*p*

stil-le. Og den ful-de Maa-ne væ-ver sin

*fp*

*cresc.*



*pp*

Guld - gjord paa dets Grund, og dets Bryst sig sag - te hæ - ver som et Barns i sin

*più mosso ed accel.* *cresc.*

Blund. Saa - dan maa min Sjæl sig høj - e, saa - dan maa min Sjæl sig høj - e 1

*più mosso ed accel.* *cresc.* *cresc.*

*rit. assai.* *lento.* *a tempo 1? dolcissimo.*

Gland - sen af dit Øj - e, med en Fred i si - ne Drømme som en Som - mer - af - tens

*cresc.* *f* *pp*

*ppp*

Strømme, med en Fred i si - ne Drømme som en Sommer - af - tens Strøm - me.

*ppp*

**BRYD! BRYD! BRYD!****Allegro appassionato.**

(Tennyson.)

*ff* Bryd! bryd! bryd! du Bæl - ge paa

The first system of the musical score is in 6/8 time, key of D major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked 'Allegro appassionato' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The lyrics are 'Bryd! bryd! bryd! du Bæl - ge paa'.

*Lento à piacere.*

*p* ste - ne - de Kyst! *sp* O, kun - de min Tun - ge blot tol - ke, o,

The second system continues the piece with a tempo change to 'Lento à piacere'. It includes the lyrics 'ste - ne - de Kyst!' and 'O, kun - de min Tun - ge blot tol - ke, o,'. The dynamics range from 'p' (piano) to 'sp' (sforzando). The piano part features a prominent triplet in the right hand.

*dim.* kun - de min Tun - ge blot tol - ke, hvad der gjæ - rer dybt i mit Bryst!

The third system continues the piece with the tempo 'Lento à piacere'. It includes the lyrics 'kun - de min Tun - ge blot tol - ke, hvad der gjæ - rer dybt i mit Bryst!'. The dynamics range from 'f' (forte) to 'pp' (pianissimo). The piano part features a prominent triplet in the right hand.

*Andante tranquillo. p*

Lyk - sa - lig den Fi - sker.dreng, som le - ger med Sø.stren ved

The fourth system concludes the piece with a tempo change to 'Andante tranquillo'. It includes the lyrics 'Lyk - sa - lig den Fi - sker.dreng, som le - ger med Sø.stren ved'. The dynamics range from 'p' (piano) to 'pp' (pianissimo). The piano part features a prominent triplet in the right hand.

*cresc.*

Strand, lyk - sa - lig den Sømandsgut, som sky - der med Sang fra Land! Og det stol - te Skib læg - ger

*cresc.*

*ac - - - ce* *le* *ran - - do - - -*

bi i Hav - nen bag Høj - ens Vold, O, men

*accelerando.* *f* *f* *ff*

*rallen - - - tan - - - do.* *Lento e dim.* *Allegro appassionato.*

skaf mig et Ord af en Røst, som er taus, og et Tryk af en Haand, som er kold! .....

*Lento e dim.*

*ff*

..... Bryd! bryd! bryd! du Bøl - ge paa Klip - per og Skær!

*ff*

*Lento à piacere.*

*p*

Menden mil - de Lyst fra en Tid, som for - gik, den mil - de Lyst fra en Tid, som for - gik, faaer jeg

*fp*

*pp*

al - drig, al - drig til - ba - ge meer. (Ved Caralis.)

*f* *sf* *p*

**VAAGE MAA JEG, AK!**

(Robert Burns.)

*Quasi adagio.*

*p* *f*

Som ren er saa smuk, Blomster frem sig vin - de, Kil - den ris - ler klar — var

*p* *cresc.*



du blot her Ven - in - de, var du blot her! Vaa - ge maa jeg, ak!

*p* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

vaa - ge med min Kummer, so - ve kan jeg ej - kun dig min Tan - ke rum -

*p* *fp* *p*

mer. Fra min vaag - ne Drøm væk - kes jeg til Kummer, so - ve kan jeg

*p* *f cresc.* *p*

*cresc.*

ej, - kun dig min Tan - ke rum - mer, kun dig!

*f* *p* *dim.*

*f dim.*



*pp*

En - som er min Nat, Al - ting Sø - ven læn - ker, Graad i Øj - et staaer,

*pp*

*dol.*

hver - gang paa dig jeg tæn - ker, hver - gang paa dig jeg tæn - ker.

*dol.*

*cresc.*

*f*

Vaa - ge maa jeg, ak! vaa - ge med min Kummer, so - ve kan jeg ej - kun

*p*

*f*

*p*

dig min Tan - ke rum - - mer!

(Ved Caralis.)

*p*

*pp*

**ECHO.****Moderato assai.**

(Th. Moore.)

*p e dolce.*

1. Hvor to - ner sødt dog E - chos Svar i Nat - ten hen,  
 2. Dog er i El - skov E - chos Klang end me - re blid  
 3. Naar Hjer - tets Suk ud - aan - des tyst i Ung - doms Vaar,

*pp e dolce.*

1. naar o - ver Eng og Sø - ens Glar det gi - ver Hor - nets  
 2. end Gjen - lyd o - ver Sø og Vang af Hor - nets Lyd og  
 3. som E - chos bli - de Aan - de - røst i - gjen det til den

*cresc.*

1. To - ne klar saa tyst i - gjen.....  
 2. Ci - thersang ved Stjer - ne - tid.....  
 3. Elsk - tes Bryst til - ba - ge gaaer..... (Oversat af Ad. Hertz.)

*mf* *p* *pp* *dim.* *ppp*

# DENGANG VAR GUDRUN BEREDT TIL DÖDEN.

Molto andante.

*pp*  
Dengang var Gudrun be-redt til Dø-den, da

*p* *ff* *pp*

*sotto voce.*  
sorgfuld hun sad o-ver Sigurds Lig. Ej sad hun og græd og med Hænder slog;

*un poco piu di moto.*  
ej hun klynked som andre Kvinder. Klo-ge Jar-ler til hen-de kom,

*mf*

*f* *tempo!* *p*  
varligt de bøj-ed den haar-de Vil-je. Dogkunde Gudrun

*ritard.* *f* *p*

ik - ke græ - de; saa hun sør - ged, som om bri - ste hun skol - de.

## HOS SAD JARLERS ÆDLE HUSTRUER.

Moderato e molto espressivo.

Hos sad Jar - lers æd - le Hu - stru - er, smyk - ke - de med

Guld, ved Gud - runs Si - de. Hver af dem sag - de sin

e - gen Sorg, den hit - tre - ste, som hun baa - ret hav - - - de.



*ff*

Da sag-de Gjav - løg, Gju - kes Sø - ster: „Blandt

*dim. p mf*

Folk o-ver Mul - de er jeg fat-tigst paa Glæ - de. Fem Mænd jeg

*f> cresc.*

saae i Dø - den seg - ne, tven - de Døt - tre, tren - de

*ff*

Sø - stre, ot - - te Brø - - dre.



*pp*

jeg e - ne le - ver.....!"

*pp*

Tempo I? molto andante.

*p*

Dog kun - de Gudrun ik - ke græde; saa mod var hun i

*p* *ff* *pp*

*p cresc.* *f* *dim.*

Hu o - ver den dø - de Mand, saa fuld af Smer - te ved Fyr - stens Ligfærd.

*sostenuto.* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

À piacere.

# DA SAGDE HERBORG.

*mf*

Da sag - de Her - borg, Hu - ne - lands Dron - ning:

*mf*

## Allegro appassionato.

*f* „Jeg har en haar-de-re Harm at for-

tæl-le. Fjernt i Søn-den mi-ne syv Søn-ner

*dim.* faldt paa Val *ff* med de-res Fa-der.

*f* Med Fa-der og Mo-der og fi-

*più f*

- re Brø - dre le - ged Vin - den paa Ha - vets Vo - ve;

Bøl - gen slog mod Ski - - - - - bets Plan - - - - - ker.

Selv skul - de jeg dem smyk - ke, selv dem be -

gra - ve, og selv for de - - - res Hel - fart sør - - - ge.

*f* *dim.* *p*

Alt det jeg led i et e - ne - ste Aar..., og In -

*f* *dim.* *p*

*p* *pp*

- gen tal - te et Ord til Trøst."

*pp* *estinto.*

**Tempo Iº molto Andante.** *p* *p cresc.*

Dog kunde Gudrun ik - ke græ - de; saa mod var hun i Hu o - ver den dø - de

*ff* *pp* *p cresc.*

*dim.*

Mand, saa fuld af Smer - te ved Fyr - stens Lig - færd.

*f* *dim.* *p* *pp*



## DA SAGDE GULLRÖND.

Lento espressivo.

A piacere.

*dolce.*

Da sag - de Gullrønd, Gju - kes Dat - ter: „Ej du mægter, Fo - ster\_

*p* *p e sostenuto.*

mo - der! skjøndt vis du er, den un - ge Viv at træ - ste!“ Ej lod hun

*dim.* *pp*

til - hyl - le Fyr - stens Lig. Lag - net strøg hun af Si - gurds

*f*

Le - gem, vend - te hans Kind mod Gud - runs Knæ:

*p* *cresc.*



*ff* „See paa din Elsk - te; læg din Mund til hans Skjæg....., *dolce.* som om du

*ff* *p* *dolce.*

fav - ne - de Fyr - sten i Li - ve.“

*pp* *ppp*

### ENGANG GUDRUN END HAM SKUED.

*Allegro con fuoco.*

*f*

*ff*

En - - gang Gud - run end ham sku - ed, saae Blodet, som

*ff*

Her - \_skerens Haar mon væ - de,

*p* Fyr - stens straa - lende Øj - \_ ne sluk - te, *p* Kon - gens

Bryst af Svær - det klø - vet, Gudrun til - ba - ge paa

Bol - stret seg - ned, Lok - kerne lø - stes, Kin - den rød - med,

*dolcissimo.*

Taa - - rer som Regu..... randt o - - ver Knæ.....

*cresc.* *p* *pp*

Da græd Gud - run, Gju - kes Dat - ter, saa

*ff* *fz* *ff*

Taa - rer - ne løb fra Øj - ets Laag....., da græd Gud - run,

*ff*

Gju - kes Dat - ter, saa Taa - - rer - ne løb..... fra

*ff*

*p*

Øj - - - ets Laag.....

*p* *pp* *dim.*

# **SAA VAR MIN SIGURD.**

*Lento a piacere.*

*Maestoso.*

Da sag-de Gud-run, Gjukes Dat - ter:

*f* *p* *f*

„Saa var min Sigurd blandt Gjukes Sønner som Løget, der groer op over Græs - set,

*ff* *ff*

eller den blinkende Sten, der drages paa Baand, som Ædelsten o-ver Ædlin-ges Ska - re.

*p* *f* *f*



*p con dolore.*

Jeg mon - ne Kon - gens Kæmper tyk - kes her - li - ge - re end alle

Her - jans Di - ser. Nu er jeg saali - den, som Lø - vet er paa

Bu - skene of - te, thi den Æd - - le er

død. For Bor - de jeg



sav - ner, i Seng jeg sav - ner min fuld - - - tro

*cresc.*

*piu agitato e accelerando.*

Fæl - - - le. Gju - kes Søn - ner, Gju - kes Søn - ner

*cresc.* *sf*

vol - - - de min Ve . . . . ., vol - de de - res

Sø - sters sorg - - - ful - de Graad . . . . .

*cresc.*

## Allegro.

*ff*

Fol - kets Land I læg - ge ø - - - de, thi

## piu allegro.

ej I holdt de svor - ne E - - - der. Ej skal du,

*ff* *sempre.*

Gun - - nar! Gul - - det ny - - de; Rin - - ge - ne vil dig

Ba - - ne vol - - de, si - - den du Si - - gurd E - - -

der svor...

di - mi - nu - endo.

*Molto andante.*

*pp*

Of - te var Glæ - den stør - re i Gaar - de, da min Si - gurd

*pp*

cre - - - - - scen - - - - - do.

sad - le - de Gra - ne og da de fo - re til Brynhild at frie, den u - sa - li - ge

cre - - - - - scen - - - - - do.

trem.

Kvind i U - lyk - kes - stund.....

Oversat af H.G. Møller.

*pp*

*ff dim.*

*pp*

*pp*

# DET VAR SIG HUMLERANKEN.

Andantino quasi Allegretto.





Tra la la la la la! Det maat-te den for - staa. Tra la la la la

la! 2. Den grønned sig med Lin - den, den

nik-ked til Storkens Smaa; den vim-pled sig for Vin - den med si-ne Dupper graa.

Tra la la la la la! Tra la la la la la! med sine Dupper

graa. Tra la la la la la!

3. Da flöi den vil - de Sva - ne for - bi i Luften blaa;

Hum - le - ran - ken rak - te sig, hun vil - de den Sva - ne naae, hun vil - de den Sva - ne

*rit.*

naae.

4. Men Nor - den - vin - den sus - - te,

*a tempo*

fei-ed den ned som en Fjer. Der laa den knakked i Stö - vet, hun blev ei Ran-ke

meer. Tra la la la la la! Tra la la la la

la! Hun blev ei Ranke meer, Tra la la la la la!

*rit.*

# JEG KJENDER AF NAVN KUN GULDET.

Andantino.

1. Jeg kjen - der af Navn kun Gul - det, det

lok - ker med sæl - som Lyst, jeg kjen - der kun So - lens Guld - blink og Lü - vets Gylden i

Hüst! Hver Bøg i de grøn - ne Sko - ve har væ - ret min Barn - doms - ven, hos

Hin - den maat - te jeg so - ve, og sprin - ge omkap med den.

*p* *pp* *p* *p*



2. Jeg kjen-der af Navn kun Kon-gen til den-ne vaar-li-ge

*pp*

Stund, jeg kjendte kun Gjer-de - kon-gen, som smut-ter i grön - ne Lund. Jeg

*pp*

frygted saa mægtig en Her-re, jeg tro-de ham ei saa huld, jeg kjendte kun Skovens

Kro - ner, men in - gen Kro-ner af Guld!

3. Jeg

*p*

*poco agitato*

kjen - der af Navn kun El - skov, dens sæl - samt dra - gen-de Lyst; jeg

kjen-der kun Bi - ens Sur-ren om Ro-sens svul-men-de Bryst. Kong E-rik, see ik-ke

*pp dolce p acceler. e cresc.*

paa mig med al den dræ-ben-de Glød, jeg fryg-ter jeg kjen-der til Elskov, jeg

*rit. assai f rit. assai*

frygter, den bli - ver min Død!

*lento a piacere rall. pp*

# JEG BEDER FOR HVER.

Lento e religioso.

*p*

1. Jeg be-der for hver en vei-  
be-der for hver, som er

*pp* *p* *p*

fa - ren - de Sjæl til vor Fru - e mild, og jeg be - der for Hver, som er  
kom - men paa Vei ad Guds Him - me - rig til, ja jeg be - der for dem, og jeg

u - de i Kveld; lad ham ei fa-re vild! Gud naa - de os Al - le i Fa -  
be - der for mig: lad os ei fa-re vild! Gud naa - de - lig Al - le be - va -

re, i Fa - re!  
re, be - va - re!

2. Og jeg

*pp*

Musical score for the song "Skal altid fæste mit". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are "Skal al - tid fæ - ste mit". The piano part features a prominent bass line with many beamed eighth notes.

Haar un - der Hu - e, tør al - drig bin - de en Sløj - fe der - i; il - de

lug - ter den Kræm - mer - stu - e -

hvem der som Fug - len var

fri ! hvem der som Fuglen, som Fug - len var fri ! Min

Da der mangler Udtrykstegn i Componistens efter

Da der mangler Udtrykstegn i Componistens efterladte Manuscript, er disse tilføiede af Axel Grandjean.



Mo - der var dog en stad - se - lig Fru - e,

kom, lil - le Speil, lad mig see. De kald - te ved

Daa - hen mig „Du - e;“ hun fly - ver helst i det Fri

hun fly - ver helst, ja helst i det Fri

un poco allegretto.

*p* De

*p* *mf* *p*

*segue.*

Klok-ker rin - ge til Ot - te-sang, Ot - te - sang \_\_\_\_\_ ,

*mf* *p*

nu bli - ver Dy - ve - kes Dag saa - lang \_\_\_\_\_

*p*

—; og vil jeg af By - en med Mo - der gaae, der spær - re de Bjer - ge saa

*p*

*p*  
i - sen - graae

*p* *p* *pp*

**Allegretto grazioso.**

*p*  
Men u - de i Ha - ven stuer

*mf* *f* *p*

*mf*  
Ur - ter og Blommer, der drømmer mit Hjer - te blandt Zwib - ler og Løg; kryd - ret duf - ter, den

*legato.* *rall.* *mf a tempo.*

*p*  
lif - li - ge Som - mer og Hjer - tet sluer som en Gøg

*p*

Det

slaaer mod min Haand, un-der Hu-den det trommer, det vars-ler saa langt, saa langt mig et Liv —

*legato.*

Vær hil-set, du Fugl, mel-lem Ur-ter og Blom-mer, vær

*mf*

hil-set, vær hil-set, du kuk-ken-de Gæg, du kuk-ken-de

*f*

Gæg — !

*mf* *f* *p*



## AK, HVEM DER HAVDE EN HUE.

Allegro molto marcato.

*mf*  
Ak,

hvem der hav - de en Hu - e med Fjær og Bro - ka - de paa, og hvem der var klædt som en Fru - e og

skul - de til Mes - se gaae! *mf* og hvem der vel kun - de a - ge i Hærm, el - ler sid - de til -

*f* *p rit.* *a tempo con fuoco.*  
\_ hest med Falko - ver Arm; ak, hvem der blot ik - ke var A - ske - pot

*rit. a piacere. a tempo.*  
- , men ej - ed et steensat Slot!

*f* *rit.* *rall.*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line enters with a single note, 'Ak,' marked *mf*. The lyrics are in Danish and describe a scene of a man with a hat and a woman in a dress. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), as well as tempo and performance instructions like *Allegro molto marcato*, *rit.* (ritardando), *a tempo con fuoco*, and *a piacere*. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a final chord in the piano.

Molto lento.

*p*

Jeg sid - der og Øj - ne - ne luk - ker, med Hæn - der - ne

*p e dolce.*

lagt un - der Kne; da læn - ges jeg ef - ter de Duk - ker, jeg hav - de som Lil - le af Træ;

*L'istesso tempo. ma accelerando sempre.*

*p* dempyntet jeg ud ef - ter e - get Sind; *mf* og red - te dem i baa - de Zo - bel og Skind;

*rall. p rit. a tempo con fuoco. f*

ak, hvem der var Barn mellem Duk - ker i - gjen el - ler

*rall. p rit. f*

*mf*

Duk - ker - ne Fru - er og Mænd — ! *mf* Saa

*ff*

log jeg den Bed-stes Hu-e med Fjær og Bro-ka-de paa jeg red-te mig ud som en Fru-e, der

ag-ter i Mes-se at gaæ. Jeg a-ged til Ho-ve i

hæn-gen-de Kærm, mig fulg-te den Rid-der med Falk o-ver Arm

Ak nej, jeg maa græ-de for Rid-der og Slot

jeg er jo kuns A-ske-pot, kuns A-ske-pot.

*rit. e piacere.* *lento.* *lento e morendo.*

*mf* *f* *p* *tr* *rit.* *f* *p* *pp* *ppp*





## HVAD VIL DEN MAND.

Agitato, ma non troppo.

*mf*

Hvad vil den Mand med Ræ - der paa, med

*mf* *legato.*

*f.* *mf*

gyld - ne Ræ - der om sit Bryst \_\_\_\_\_? hvor - hen jeg gaaer, hans

*f* *mf*

Øj - ne gaae, men ta - - ler han, saa har hans Røst en

Magt, som jeg maa ly - - - - de.

*f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Agitato, ma non troppo.' The score includes various musical markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *legato*, and *f.* (forte). The lyrics are in Danish and are placed below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The vocal line is more melodic, with some long notes and ties. The score ends with a final *f* marking on the piano part.



*p*

En kir - keus Mænd, en A - dels - mand;

*p* *sost.*

*p* *cre -* *- scen -* *- do* *f.*

Gud veed, om Du - - en var i - stand den Ho - ge - ham - at

*p* *cre -* *- scen -* *- do* *f.*

*p* *più lento.* *p*

bry - de? Og han er Priud - sens Rants - ler, og

*rall.* *più lento.* *pp*

Priud - - sen kom - mer hid \_\_\_\_\_.

*p* *p*

*mf* *f*

Hvor le - des seer en Prinds vel ud? maa bæ - re Kæ - der vel paa

*mf* *legato.*

*mf*

Bryst og Liin om Hals og Si - denskrud; men har hans Tun - ge

*mf*

*f*

saa - dan Røst, som Jom - fru - er maa ly - de?

*f*

*p* *p*

Ak, her i Mut - ter Sig - brits Bod — han

*p* *sost.* *p*

*cre-scen-do.* *f* *p*

sæt - ter al - drig dog sin Fod. Hvad lum - de vi ham by - de!

*cre-scen-do.* *f pesante.* *p* *mf*

**Allegro appassionato.**

Allegro appassionato.

Vil dt, vil dt, vil dt su - ser Blæ - - sten, Som - mer er næ - sten  
dra - get af Land. Mod Bryg - ger - ne skval - per det sort - ne - de Vand; jeg  
saa e ham, jeg saa e ham paa Bryg - - - gen, den  
kon - - - ge - li - ge Mand  
Lento assai. *dolcissimo.*  
Hans Øj - - e var dybt - - som Fjor - - den der.



*pp*

-u - -de; jeg kun - -de mig sæn - ke der ned - . Paa Bry - stet det bre - -de laa

*pp* *p*

Fløj - - e - lets Pu - -de; - jeg kun - -de mig hvi - -le der ved - - For

Fo - - den jeg kun - -de ham fal - -de med Suk og smi - -le, om Haan - den min

*pp* *p* *pp*

Pan - - de strøg. De sag - de saa ef - te, at Du - - en var smuk. Nu

veed jeg, nu veed jeg først hvem der er Høg - - !



## Allegro appassionato come prima.

*f*  
Vildt, vildt, vildt su - ser Ble - - - sten,

*ppp*

*rall.* *p* *riten.*  
hvem der ved Fe - sten i - af - ten var med! Jeg blev vel paa Tær - ske - len staaen - de ræd, -

*p* *riten.*

**Allegro vivace.** *p*  
og dand - - - sed, dand - - - sed dog

*p a tempo.* *cre.* *-scen-* *-do*

*f* *ff* **Lento assai.** *pp*  
gjer - - ne af - sted, af - sted Hans Øj - - e var

*f* *ff* *p* *pp*

*p* *pp*  
dybt som Fjor - den der u - - de; jeg kun - - de mig sæn - ke der - ned

*pp* *ppp*

## NÆPPE TØR JEG TALE.

Andante.

*p*  
Næppe tør jeg ta - le, saa vin - ker han brat;

*mf*  
Kon-gendrømmer vaa-gen, men vær - re dog ved Nat; *p* vil - de saa gjer - ne si - ge ham, hvad

meest jeg tæn-ker paa Jeg tænker paa svundne Da-ge;

*rall.* *a tempo.* *pp*  
det kan han ej for - staae ! Jeg drømte jeg var en Du - e og

*p* *rall.* *pp*  
sat - tes med Høg i Bur, for Høgens funk-len-de Øj-ne, jeg flygted med Skræk mod Mur; *mf* *p* saa bød han mig

sik - kert Lej - de, hvor - hen jeg blot hav - de Lyst saa

hug - ged han Næbbets Kaar - de i - gjennem mit hvi - de Bryst

Vaa - ge maa jeg sted - se ved Dag og ved Nat, ven - der jeg mig fra ham, saa vaag - ner han brat,

fat - ter mig i sit Fav - ne - tag, som vil - de jeg fra ham gaar

Hans Kys er glø - den - de Lu - e; jeg kan dem ej for - staa

*molto rall.*

*p molto rall.* *pp*



Allegro appassionato assai.

## DET STIGER.

Det sti - ger, det sti - ger, det

sti - ger her - op, Bæk - ken van - drer mod Fjel - det. Det er

u - hørt Leg. Er jeg æl - det? o nej, jeg er fæl - det paa Vej, jeg er

cre - scen - do.

angst for mit Liv, kun - de dø, for min Liv; hvor er

Kon - gens Dy - ve - ke - hen - ne? Veed ej, kan ej selv hen - de kjen - de.

a tempo, appass. *ff* *p rall.* a tempo.

a tempo, appass. *ff* a tempo.



*mf*

De hvis - ler om - kring mig som Sno - ge, maa

*mf*

*mf*

luk - ke mi - ne Øj - en - laa - ge; de tryk - ker min Haand, jeg

*f*

*cre-*

*ff* *molto riten. dimi -*

tør ej, jeg veed - jeg er angst, jeg er heed, jeg er træt - af min Glans, af min

*f* *ff* *mf*

*- scen - do*

*p molto lento.*

Leg er jeg led -; jeg er ræd - de - ligt stædt i den bit - tre - ste Nød.

*prall.* *vivo.*

*Adagio. a piacere.*

*ff* *f*

Je - sus Ma - ri - a, hvem der var død !

*ff* *mf*

## SPILLEMEND.

Agitato.

The first system of the musical score for 'SPILLEMEND.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a forte (f) dynamic and includes a sforzando (sfz) marking. The music is characterized by rapid eighth-note patterns in both hands.

*poco più lento.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The tempo marking *poco più lento.* is present. The vocal line begins with a piano (pp) dynamic. The lyrics 'Til hen - de stod mi - ne Tan - ker hver en sommer - lys Nat -' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a ritardando (rit.) marking and a piano (p) dynamic. The music transitions from eighth notes to a more sustained, chordal texture.

*p**cresc.*

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics '.....; men Vej - enden bar til El - ven' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a *f vivo.* marking. The music features a crescendo and a transition to a more active, rhythmic pattern.

*tranquillo.**pp*

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a piano (pp) dynamic. The lyrics 'i det dug - gede O - re krat.....' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic and a *f vivace.* marking. The music features a forte (f) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a piano (p) dynamic.

*ff* **Agitato.**

Hej, kjender du Gru og San -

*sfz* *rit.* *p* *ff* **Agitato.** *staccato.*

ge, kan du kog-le den Dei-li-ges Sind ..... , saa i

*f* *ri - tar.*

sto-re Kir-ker og Sa - le hun mener at føl-ge dig ind .... , saa i sto-re Kirker og Sa - le hun

*p* *cresc.* *f* *ri - tar.*

*dan - do a tempo.*

me-ner at føl-ge dig ind ..... !

*dan - do.* *f a tempo.* *dim.* *p* *dim.*

*p* Jeg ma - ned den Vaa - de af Dy - - - - - *f*

*p* *f*

*cre - - - scen - sf - do.* *ff* *p*

bet; han spil - led mig bent fra Gud . . . . . ; men

*p* *cre - - - scen - do.* *ff*

da jeg var ble - - - vet hans Me - - - - - ster,

*p* *f* *pp*

*molto rit.* *ff*

var hun min Broders Brud . . . . . *vivo.* *I*

*rit.* *ff* *p rit.* *ff*



## Vivace assai.

sto - re Kirker og Sa - le mig selv jeg spil - led

*staccato.*

*sfz*

*appassionato.*

ind....., og Fos - sens Gru og San - ge veg al - drig fra mit

*ff*

*rit.* *ff poco rit.*

Sind....., og Fos - sens Gru og San - ge veg al - drig fra

*rit.* *ff poco rit.*

mit Sind.....

*vivace.*

## BJARKEMAAL.

(Af Grundtvigs Oversættelse af Snorro Sturlesøn.)

Med Kraft og ikke for langsomt.

*cresc.*

1. Sol er op - pe, den kla - re Dag Ha - nen hil - ser med  
 2. Vaagner, vaagner da vel og brat, Hjertens - ven - ner og  
 3. Har hin Haar - de! og Skyt - te - Rolv! Mænd høi - baar - ne, som  
 4. Mænd ei væk - ker jeg her til Viin, ei til Gjakken med

*ff* *f* *cresc.*  
*Leo.*

1. Vin - ge - slag; nu, un - der Mær - ket, Haanden paa Vær - ket læg - ge hver  
 2. ta - ger fat, Høvdin - ger snil - de, gjæ - ve og gil - de, Al - le som  
 3. Een saa Tolv! Folk, som ei Ryg - te har for at flyg - te, op nu paa  
 4. Pi - ge fiin; med Jer vil le - ge Hildur hin ble - ge Staal - hand - ske -

*ff* *mf* *f* *ff*

1. Helt ..... !  
 2. Een ..... !  
 3. Stand ..... !  
 4. drag ..... !

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

*f* *ff*

## DU ÄR MIN EGEN.

Giocoso e scherzando.

*p*

1. Du min flicka, du mitt hjerta, du mitt hjer-ta, du min flicka du mitt  
 2. Och jag blir den un-ga vär-den, un-ga vär-den, och jag blir den un-ga  
 3. Och jag blir den käcka jä-garn, käcka jä-garn, och jag blir den kä-cka

*mf* *dim.* *mf*

1. hjer- ta, vil-le du min ma- ka blif-va? Vil-le du min maka blif-va?  
 2. var- den, och så är du li- ka- fullt min, och så är du li-ka- fullt min.  
 3. jä- garn, och så är du li- ka- fullt min, och så är du li-ka- fullt min.

*dim.* *pp* *cresc.*

*f*

1. O, hur dår- ligt, djerf-va gos-se! Så-dant skall väl al- drig hän-da;  
 2. O, hur dår- ligt, djerf-va gos-se! Så-dant skall väl al- drig hän-da;  
 3. O, hur dår- ligt, djerf-va gos-se! Så-dant skall väl al- drig hän-da;

*ral - len - tan - do - presto.*  
*cresc. ff*

*p*

1. hell - re står jag i ett värdshus, till en blank pokal för - vandlad, än jag  
2. hell - re vill i å - ker - stubben jag för - bytt till vak - tel smy - ga, än jag  
3. hell - re vill som silfver - fisk jag ned till hafvets bot - ten dy - ka, än jag

*p* *cresc.* *ff*

*ral - len - tan - do - presto.*

1. dig till ma - ke ta - - - - ger."  
2. dig till ma - ke ta - - - - ger."  
3. dig till ma - ke ta - - - - ger."

*p tempo I*

Och som nät jag dy - kar ef - ter, dy - kar ef - ter, och som nät jag

*dim.* *p.*

*mf* *dim.* *mf*

dy - kar ef - ter, och så är du li - - - ka - fullt min, och så är du li - ka -

*mf* *dim.* *mf*



*animato.*

fullt min. *p* I - la hit-ät, i - la dität,

*p cresc.*

*p* *sempre crescendo.*

du är här min, du är der min, i - la hit-ät, i - la dität, hvartsomhelst du må ta vägen, hur som-

*p* *sempre crescendo.*

*ff*

helst, du är min e - - - - - gen hur - som - helst,

*ff* *f*

*p* *f*

du är min e - - - - - gen! (Af Runnbergs, „Svenska folksånger“)

*f* *ff*

# HUN SAD OG VENTED STILLE.

Andantino semplice.

*sotto voce*

1. Hun sad og ventet still - le, i - mens en Slægt henfoer: Hun  
2. Der hang paa Væggen et Bil - led, hver Dag hun saa der-paa, og

*pp*  
*Ped.*

1. vil - de sin Sjel ei skil - le fra ham, hun elsked paa Jord, hun vil - de sin Sjel ei skil - le fra  
2. Sjælen i Øi - et spil - led, mens bru - ne Lokker blev graae, og Sjælen i Øi - et spil led, mens

*ppp*

*un poco piu mosso.*

1. ham, hun el - sked paa Jord. Hun vil - de Hjertet ei ven - de fra  
2. bru - ne Lok - ker blev graae. Hun krum - met laa paa sit Lei - e og

*cre*

*mf rit.* *f* *a tempo.*

ham, der var hos Gud: Hun vidste, han ven - ted hen - de naar Prøvens Da - ger andt ud.  
 saae fra Ver - den ud; hun havde til Trøst i Ei - e sin Kjærlighed og sin Gud.

*scen.* *do.* *mf* *f* *dim.*

Og kjær - lig saae hun til Al - le, og Haa - bet holdt hun fast, og

*pp*

*ritard.*

Tro - en hun lod ei fal - de, til Himmel - for - hæn - get brast, og Tro - en hun lod ei

*ritard.*

*al Fine.* *morendo.*

fal - de, til Him - mel - for - hæn - get brast. (B. S. Ingemann.)

*al Fine.* *morendo.* *ppp*

## KONG HADDINGS VISE

(Af Grundtvigs Oversættelse af Saxo.)

Allegro marcato.

*p*

1. Hvi skju - ler jeg mig her i Vraa, alt  
tomt, hvor dødt dog her at gaae paa  
- he - dre dog det er for sand paa

*f* *p*

*mf*

1. i de dunk - le Sko - ve, og hei - ser ik - ke Sell i Raa, som  
2. dis - se ø - de Fjel - de! Hvor kan et Hel - te - hjer - te slaae i  
3. Hav sit Liv at fri - ste og san - ke paa den vil - de Strand med

*mf*

*p*

1. før paa blan - ken Vo - - - vel Her  
2. slig en Mu - se - fæl - - - de. I  
3. Æ - ren Guld i Ki - - - ste. Saa

*f* *p*



1. er slet in - gen Ro og Mag for on - de Dyr og vil - de, de  
 2. Ung - doms - aar jeg fik saa kjær sort - lad - ne Hav og Sne - ke; skal  
 3. far nu vel, I Klip - per graa! Far - vel, I mør - ke Sko - ve! Op,

1. Ul - ve tu - de Nat og Dag, og Bjør - nen brum - mer il -  
 2. mi - ne gam - le Been nu her i Bjør - ne - hi jeg læg -  
 3. Mast i Sky! Op, Seil i Raa! Op, ud paa blan - ken Vo -

Efter 1<sup>ste</sup> og 2<sup>de</sup> Vers. 3<sup>die</sup> Vers.

1. de.....  
 2. ge.....!  
 3. ve.....!

2. Hvor  
 3. Fuld.

# EFTER REGNEN.

Allegretto grazioso.

*p*

1. Him - len smi - ler, So - len i - ler  
2. Ef - ter Var - men aan - der Bar - men

*cresc.* *p cresc.*

1. ned mod Vest bag fjer - ne Træer....., mens i Øst en Bro er  
2. Luf - ten, som er sval og ny.....; Hjer - tet haa - ber paa det

*mf* *p*

1. byg - get, far - vesmyk - ket i vi - ol - blaaf Af - tenskær.  
2. Fjer - ne, flag - rer gjerne mod den ly - se Pur - pur - sky.

*cresc.* *f*

*p*

1. Mildt det luf - ter,  
2. Him - len, aa - hen

*p cresc.* *ad.*

1. Græs - set duf - ter, Per - ler dæk - ke hvert et Blad,  
 2. for vor Haa - ben, er en Ud - sigt, vid og skøn,

*p cresc.*

*mf*

1. Blomst til Blomst er kjær - lig klyn - get, frisk for - yn - get  
 2. og dens fjer - ne Vi - o - let - te si - ger det - te:

*mf* *cresc.*

*f*

1. ved det kol - de Styr - te - had.  
 2. Haa - bet selv er Haa - bet's Løn. (I. L. Heiberg.)

*f*

*ff*

# SANG AF SHAKESPEARE

af „Som man behager“.

*Allegro assai e marcato.*

*f*

1. Blæs, blæs, du Vin - ter - vind!  
2. Frys, frys, du bit - tre Kuld!

*ff*

*f*

*cre - - - scen - - - do.*

1. glem - som - me Ven - ners Sind langt vær - re Saar kan slaae;  
2. du er ej pi - ne-fuld som U - taks bed - ske Drik,

*cre - - - scen - - - do.*

*mf*

1. fnøs du end nok saa vred, al - - drig saa dybt du bed, for - di dig In - gen  
2. stiv - ner du Bøl - gen fast, al - - drig du sved saahvast som Ven - ners kol - de

*ff*

*mf*

*ff*



*mf*

1. saae. Syng da i Sky un-der E - gen den grøn - ne, med  
 2. Blik. Syng da i Sky un-der E - gen den grøn - ne, med

*mf*

*p* *ff* *p*

1. 2. Svig fa - re Ven - ner, med Falsk - hed de Skjøn - ne; 5 men

*p* *ff*

her i det Grøn - ne kan Li - vet sig løn - ne, Li - vet sig løn -

*p* *ff*

- ne! (Oversat af E. Lembeke)

*p* *cresc.* *ff*

# „DUGGEN ER FALDEN“.

Andantino.

*p* *cresc.* *f* *Led.* *\* Led.* *\* Led.* *\* Led.* *\* Led.* *\* Led.*

1. Dug - gen er fal - den og Stjer - nen har Magt, - flyv  
 2. Svar mig og kjøl mit u - ro - li - ge Blod, hvor  
 3. Hur - ti - ge Bøl - ger, - o gjæt - ter I, hvor min

*f* *p* *Led.* *\* Led.* *\* Led.* *\* Led.*

*cresc.* *f* *3*

1. ud mi - ne Drøm - me! Van - dred hun her i sin luf - ti - ge Dragt med  
 2. ly - ser min Stjer - ne? Dug - ge - de Ro - ser ved Bø - genes Rod, sprang I  
 3. Læng - sel har hjem - me, lil da til Ha - ven, jeg E - der be - troer et

*cresc.* *f*

*p*



1. Lok - ker - nes I'ragt?      Lyt - ten - de Blomst, har min      Hil - sen du bragt?  
 2. ud, hvor hun stod?      Bøl - ge, som dand - ser med      Guld - mor om Fod,  
 3. hem - me - ligt Ord!      Søg hen - de hist, hvor i      Blom - ster - nes Flor

*p*

*f*



1. Hvad har hun sagt \_\_\_\_\_ ? Bring mig et Haab i de  
 2. svul - - - mer af Mod \_\_\_\_\_ , har du ej fulgt hen - des  
 3. her - - - ligst hun groer \_\_\_\_\_ , sig, at jeg min - des og

*f*

*dim.*      *pp*



Efter 1ste og 2den Vers.      3die Vers.

1. duf - - - ten - de Strøm - - - me!  
 2. Spor som en Ter - - - ne?  
 3. al - - - drig kan glem - - - me! (E. v. d. Recke.)

*dim.*      *pp*      *p*

## SERENADE

Andantino quasi allegretto.

*p*

1. Jom - fru! du maa ik - ke so - ve;  
 2. Kom og see, hvor Pop - len bæ - ver,  
 3. Og jeg van - ker selv i - drøm - me,  
 4. Hvor du vin - ker, vil jeg føl - ge,  
 5. Jom - fru! kom her - ned i Lun - den;

*pp* *rit.* *dolce e leggiere.*

1. Som - mer nat - ten er saa lys og smuk; Him - len er saa  
 2. blin - ken - de som Sølv i Maa - neskin; see, hvor Sva - ner  
 3. fæng - slet af din stær - ke Trolddomsmagt. Lad dit Bil - led  
 4. vink til Leg og vink til Al - vorsdyst. Di - ne Far - ver  
 5. o, da bli - ver Nat - ten dobbelt smuk; naar dit Øi - es

*p* *cre -*

*rit.* *dim.*

1. klar og stil - le, Stjer - nerne paa Van - det spil - le,  
 2. ne de hvi - de drøm - mende paa Flo - den gli - de:  
 3. i den kla - re, stil - le Nat sig aa - ben - ha - re  
 4. vil jeg bæ - re, øm og tro - fast vil jeg væ - re,  
 5. Stjer - ner spil - le, er min Him - mel klar og stil - le,

*scen - do.* *rit. dim.*



*p* a tempo. *rit.*

1. Af - - - - - ten - vin - - - - - den dæ - i sag - - - te  
 2. Drøm - - - - - men hyl - - - - - ler he - - - le Ver - - - den  
 3. for min Sjæl i al sin Dron - - - ning -  
 4. hvis du løn - - - - - ner sødt med El - - - skovs  
 5. og min Læng - - - - - sel dæ - i Glæ - - - dens

*p* a tempo. *pprit.*

a tempo.

1. Suk.....  
 2. ind.....  
 3. pragt.....  
 4. lyst.....  
 5. Suk..... (E. Lembeke.)

a tempo. *mf*

*p* *pp* *rit.*

# PIGERNE INDE I SKOVEN.

Allegretto grazioso.

V. 1. I Skyggen vi van\_ke blandt lys-grønne Straae; Sanct  
 V. 2. Bag Kjøkke\_nets Række vi hensæt\_te den, fra  
 V. 3. Da ik\_ke vi kommer, saa gla\_de saa froe, her  
 V. 4. SanctHans-Urt vi san\_ke, hvor Blomsterne staae, blandt

1. Hans-Urt vi sanke, hvor Blomster\_ne staae.  
 2. Træ\_li\_stens Sprække den snoer sig da hen.  
 3. føl\_gen\_de Sommer, naar Blomster\_ne groe.  
 4. Stammer saa ranke, blandt lys-grøn-ne Straae.

1. Pæ - ne lil - le Urt staaer saa reent og puurt,  
 2. Hvis den fæ - ster Rod, blier vor Skjæbne god;  
 3. Hist hvor Kor - set staaer, hist paa Kir - ke - gaard  
 4. Pæ - ne lil - le Urt staaer saa reent og puurt.

*molto ri - te - nu - to.* *a tempo.*

1. staaer saa frisk og grøn, u - - formærkt i Løn. - i Skyggen vi  
 2. daer den paa sit Sted, ak, da doe vi med. - Bag Kjøkke - nets  
 3. ble - - ge lig - ge vi. Da er det for - bi. - Da ik - ke vi  
 4. staaer saa frisk og grøn, u - - formærkt i Løn. - Sanct Hans-Urt vi

*molto ri - te - nu - to.* *a tempo.*

1. van - ke blandt lys - grøn - ne Straae, Sanct Hans - Urt vi san - ke, hvor  
 2. Ræk - ke vi hen - sæt - te den, fra Træ - li - stens Sprække den  
 3. kommer, saa gla - de saa froe, her føl - gen - de Sommer, naar  
 4. san - ke, hvor Blomster - ne staae, blandt Stam - mer saa ran - ke, blandt

*cresc.* *f* *dim.*

1. Blom - ster - ne staae.  
 2. snoer sig da hen.  
 3. Blom - ster - ne groe.  
 4. lys - grøn - ne Straae. (A. Oehlenschläger.)

*p*

Efter 1ste 2det og 3die Vers.

*f* *dim.* *pp*

# SANG af „TORDENVEIR.“

Allegretto vivace.

Piano introduction in D major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto vivace'.

Skarre.

Vocal melody and piano accompaniment for the first system. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Skarre'.

V. 1. Gold er den Jord, som Lyn - gen bær, Guld - høst ik - ke der van - ker;  
 V. 2. Dei - li - ge Blom - ster, rø - de og blaa, groe mellem Lyn - gen den bru - ne,  
 V. 3. Lyn - gen den la - ve paa Høi - ens Rand gi - ver det blø - de - ste Lei - e,

Vocal melody and piano accompaniment for the second system. The piano part continues with chords and a bass line. The tempo is marked 'Skarre'.

1. in - gen - sted tri - ves man dog som her mel - lem de bru - ne Ban - ker.  
 2. yn - di - ge Pi - ger i hver en Vraa fær - des med Liv og Lu - - ne.  
 3. Gjestfri - hed mø - der den Vandrings - mand langs med de tran - ge Vei - - e.

*mf* *cresc.* *f*



1. Man-den er Drot i sin e - gen Bo, Kar-len er rap, og Pi-gen er tro,  
 2. Syn-gen-de pus-ler den trav-le Viv, blank er Fad, Tal-ler-ken og Kniv,  
 3. Al-drig han spør-ger om hvem og hvad, Bor-det ven-ter med Øl og med Mad,

1. Sværdet maa ru-ste i Ske - den, u - de og in-de boer Fri-hed og Ro,  
 2. Hjemmet hungjør til et E - den, sødt er med hende det en-som-me Liv, det  
 3. Hu-set ham ven-ter med Fre - den, mild er Værtinden, og Vær-ten er glad, ja

1. Fri-hed og Ro paa He - den.  
 2. en-som-me Liv paa He - den.  
 3. Vær-ten er glad paa He - den. (C. Hostrup.)

# Ørkenens Søn.

*Appassionato.*

The piano introduction is in 12/8 time, marked *Appassionato*. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

The first system of the song. The vocal melody is in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in the bass staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in Danish.

1. Den vil - - de Hingst jeg tum - - ler, vi  
 2. So - - len bræn-der i San - - det, saa  
 3. Hoi og saa stor er Him - - len med  
 4. Bræn - dersom Ild mig i Blo - - det, flyv

The second system of the song. The vocal melody is in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in the bass staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in Danish.

1. fly - ve paa Slet - ten af-sted, men Hjer - tet slip-per dog ik - - ke den  
 2. bræn - der det dybt i mit Bryst, det er som Hjer-tet vil spræn - - ges af  
 3. Sol og Stjer - ner paa, dog rummer den ei den Flam - - me, mit  
 4. vil - - de Hingst af-sted! Mit un - ge Hjer-te spræn - - ges af

*p cresc.* *f dimin.* *p*

1. stær - ke Kjaer - lig - hed, men Hjer - - - tet  
 2. Læng - sel og af Lyst, det er som  
 3. Hjer - te døl - ge maa, dog rum - mer den  
 4. haab - løs Kjaer - lig - hed, mit un - - - ge

*sempre cresc.*

1. slip - per dog ik - - - ke den stær - ke,  
 2. Hjer - tet vil spræu - ges af Læng - sel,  
 3. ei den Flam - me, mit Hjer - te,  
 4. Hjer - te spræu - ges af haab - løs,

*a tempo* *ff*

1. stær - ke Kjaer - lig hed.  
 2. Læng - sel og af Lyst.  
 3. Hjer - te døl - ge maa.  
 4. haab - løs Kjaer - lig hed!

H. C. Andersen.

*a tempo* *ff*

2. Som  
 3. Saa  
 4. Det

Af

## „NORDBOERNE SAMLE SIG TIL STRID.”

Cantate af H. Hertz.

Allegro moderato.

The piano introduction is in 6/4 time. The right hand starts with a melody marked *mf*, and the left hand provides a rhythmic accompaniment marked *ff*. The piece concludes with a *mf* dynamic.

1. Det

The vocal melody is marked *cresc.* and *f*. The piano accompaniment also features *cresc.* and *f* markings. The lyrics are as follows:

1. kom til Kamp mellem vre - de Mænd alt i et for - fær - de - ligt Stæv - ne. Saa  
 2. Kam - pen ra - se - de vildt og skrap, vort Ban - ner vi kjækt mon - ne bæ - re, og  
 3. Blo - det hen o - ver Va - len randt, - vi veeg, men u - den at fryg - te. Vi



*mf* *f*

1. gjer-ne vi Liv og Blod gav hen, den blo-di-ge U-ret at hæv-ne, saa  
 2. al-drig end-nu et Slag blev taht med meer u-forgjæn-ge-lig Æ-re, og  
 3. sei-red i Ta-het, os selv vi vandt og hævded vort æld-gam-le Ryg-te; vi

*mf* *f* *p*

*cresc.* *ff*

1. gjer-ne vi Liv og Blod gav hen, den blo-di-ge U-ret at hæv-ne.  
 2. al-drig end-nu et Slag blev taht med meer u-forgjæn-ge-lig Æ-re.  
 3. sei-red i Ta-het, os selv vi vandt og hævded vort ældgam-le Ryg-te.

*cresc.* *ff* *ff*

1. 2. 3.

2. Hvor  
 3. Og

1. 2. 3.

**KÆMPEVISE**

af

Oehlenschlägers „Palnatoke”.

**Allegro.**

*ff*

Naar O - din vinker, naar Sværdet blinker, er Helten glad: i rø - de Strømme, med

*mf*

Liig, som svømme i Birtingsbad, paa Lynets Vinger han i - ler kold, naar Skogulsvinger sit

*cresc.*

*ff*

rø - de Skjold, naar Sko - gulsvinger sit rø - - - de Skjold.

*ff*

Hans Vaaben gun-ge, den blanke Tun-ge han svinger stærk. Til  
Fra Mjød og Pi-ger, du danske Kriger! blandt Blod og Liig du

O din ri-der, naar Sværdet bider i Pansersærk, de ra-ske Kæmper, hvis Man-de - mod ei  
rask dig svinge, til Nornens Vin-ge bort vifter dig! Med Sværd fra Bel-te, med E-ge-krands sig

Skrækken dæmper, blandt Liig og Blod, ei Skræk - ken dæmper, blandt Liig og  
sømmer Hel-te den sid-ste Dands, sig søm - mer Hel-te den sid - - - ste

Blod.  
Dands.

# VI LÆRKER UNDER HIMLENS BLAA.

Allegretto grazioso.

1. Vi

*p*

*dim.*

The piano introduction consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with a whole rest and a piano line with triplets of eighth notes. The second system continues the piano line with triplets. The third system features a vocal line with a half note and a piano line with a decrescendo marking.

1. Lær - ker un - der Him - lens Blaae, i grøn - ne Græs paa Van - - gen, i  
 2. sæt - te kjækt vor Har - mo - nie her i vort høi - e Sta - - de, her  
 3. da - le vi fra høi - en Slot til grøn - ne Vang der - ne - - de, til  
 4. er saa hyg - ge - ligt og Plads til Sto - re og til Spæ - - de, til

*pp*

The second system includes the first four lines of the song. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The piano part begins with a pianissimo marking.

1. grøn - ne Græs paa Van - - gen,  
 2. i vort høi - e Sta - - de;  
 3. grøn - ne Vang der - ne - - de,  
 4. Sto - - re og til Spæ - - de,

*p*

*dim.*

The third system contains the final four lines of the song. The piano accompaniment continues with a piano marking and a decrescendo marking.



1. lær Ver - den gaae, som den vil gaae, og le - ve  
 2. er der end rin - ge Me - ning i, er vi dog  
 3. hvor mel - lem Blom - ster luunt og godt vi byg - get  
 4. der er jo ik - ke me - gen Stads, men de - sto -

8.....

*p*

*cresc.*

*pp*

1. kun for San - gen.....  
 2. li - ge gla - de.....  
 3. har vor Re - de.....  
 4. me - re Glæ - de..... (Chr. Winther: Genrebilleder.)

*p*

2. Vi  
 3. Saa  
 4. Der

8.....

*dim.*

*pp*

## SOMMERVISE.

Vivacissimo.

1. Naar Ru - gen alt høl - ger,  
 2. Naar E - ge - ne knup - pes,  
 3. I bræn - den - de Straa - ler,

*p cresc.* *rit.*

1. og Korn - blomsten døl - ger sin blaa lil - le Ky - se bag  
 2. og Gra - ner - ne dup - pes, mens Bø - gen har mørk - net sit  
 3. som Ro - sen ei taa - ler, kys ik - ke til - dø - de dens

*dim.* *a tempo.* *pp*

1. Git - ter af Straa . . . . ., naar Gyl - den regns Gre - nen  
 2. ly - se - ste Blad . . . . ., naar Ro - ser ud - sprin - ge  
 3. svul - men - de Mund . . . . .! Og storm ei i - blin - de,

*dim.* *a tempo.* *pp*

*p cresc.*

1. om - ar - mer Sy - re - nen og blan - der sin Duft i det  
 2. af Tor - ne, der stin - ge lig lu - en - de El - skov af  
 3. let - sin - di - ge Vin - de, bring ik - ke for tid - lig Ad -

*cresc.*

*mf cresc.*

1. sol - - - - fyld - te Blaa, da kom - mer, da kom - mer vor  
 2. tru - - - - en - de Had, da kom - mer, da kom - mer vor  
 3. split - - - - tel - sens Stund! Thi bedst som den kom - mer vor

1. dan - ske Skjærsom - mer, hvad Gjægen forlængst har havt travlt med at spaae  
 2. dan - ske Skjærsom - mer, gjør freidig den Glæ - de, den Ængste - de glad  
 3. dan - ske Skjærsom - mer, ak, saa er den fly't som et drømmerigt Blund

1. ...., havt travlt med at spaae  
 2. ...., den Æng - ste - de glad  
 3. ...., et drøm - me - rigt Blund.

*ritenuto e dim.* *a tempo.*

*ritenuto.* *a tempo.*

*ff* *dim.* *f*

Efter 1ste og 2det Vers. Efter 3die Vers.

1. .... (Chr. Richard.) *rall.*  
 2. .... *rall.*  
 3. .... 8...

*p* *p*

## EN SANGER.

Un poco agitato.

*p*

1. En San - ger er som Fugl paa Kvist,  
 2. De fly - ve let i Ver - den hen,  
 3. De bed - ste To - ner fra mit Bryst

*p*

1. der vip - per u - den Ro og Rist, og al - tid sav - ner No - get, og  
 2. men Ver - den al - drig a - ner den u - si - ge - li - ge Jam - mer, u -  
 3. var aldrig Blomst af Liv og Lyst, men spi - red frem af Smer - te, men

*p*

1. al - tid sav - ner No - get;                      bag Ord han døl - ger ei sit  
 2. si - ge - li - ge Jam - mer,                      der tidt er Mo - der til hans  
 3. spi - red frem af Smer - te;                      dem Suk - ket gav den let - te



*p* *p* *rall.*

1. Savn....., han næv-ner ei sin Fryd ved Navn....., men To-ner-ne er Sproget,  
 2. Sang..... og huusvant har sin stil-le Gang..... ind i hans Hjer-te-kammer,  
 3. Dands....., de hav-de de-res Far-ve - glands..... fra Blodet i mit Hjer-te,

*mf* *p* *mf* *p* *rall.*

*a tempo.* *f* *dim. e rall.* 1. 2.

1. men To- - -ner-ne er Spro- - -get.  
 2. ind i hans Hjer-te kam - -mer.  
 3. fra Blo- - -det i mit Hjer - - -

*a tempo.* *rall.* *a tempo.*

*f* *p*

3.

te.

(Chr. Winther.)

*a tempo.* *f* *p* *pp*

## Sang af „Kjøbmanden i Venedig.“

Con passione.

*f* Sig hvor, sig hvor fø - des El - skovs

*dim.* *più mosso.* *p* Lyst.....? Sig hvor fø - des El - skovs Lyst....? I vort

*dim.* *più mosso.* *p* Ho - ved, i vort Bryst....? Hvor er den fø - stret trygt og

tyst.....?

*f* *accel.* *ritard.*

*f* *rit. il tempo.* *dim.*  
 El - skov er i Øj - et fød, El - skov

*f* *dim.*

*p accel.* *cresc.*  
 er i Øj - et fød...., med Blik - ke fo - stret, og sin

*p accel.* *cresc.*

*f* *dim. e rall.* *più lento.* *p rall. al fine.*  
 Død faaer den paa sin Am - mes Skjød..... Saa jor - des den med

*f* *più lento.* *rall. al fine.*

*pp* *morendo.*  
 Klokkeklang: DingDang, DingDang DingDang, DingDang, Ding! Dang!  
 (Oversat af E. Lembeke.)

*pp*

# KONGESØNNENS ROMANCE AF „TORNEROSE“.

Moderato con anima.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato con anima'.

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics 'Saa langt jeg kan'. The piano accompaniment starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, indicated by a wedge-shaped crescendo. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

**System 2:** The vocal line continues with 'min-des, drøm - te jeg om dig, al - le min Barndoms Tan-ker fløj'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *p* (piano) dynamic marking appears at the end of the system.

**System 3:** The vocal line concludes with 'al - tid sam-me Vej. Brag-te jeg hjem et Blom-ster af sjel - dent Far-ve -'. The piano accompaniment continues, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



*cresc.* *rit.*

spil, og sprugte jeg min Mo - der: Er vel no-get Skjøn-ne - re

*cresc.* *rit.*

*a tempo* *dolce*

til? da sva-red hun - det Svar gik mig al-drig af Min -

*pp* *p dolce*

de: In-gen u-den hen-de, den dej - li - ge, dej - li - ge

*espress.*

Tor - ne - ro - se, den dej - li - ge Tor - ne -

**Piu mosso.**

ro - - - se!

*pp* *f*

Saa tidt jeg i Dyst - løb Sværd og Landse svang,

*p* *dim.* *p*

og Smil og Haand-klap hil-ste mig fra Skrankens Sil-kehang,

*vivo* da ly-sted mig at le - ve, skjøndt kjæk jeg tur - de dø og jeg sprug-te min

*p cresc.* *p cresc.*

## Tempo I.

Fa - der: Har Vælsk - land skøn-ne - re Mø ? Da

*p*

*pp*

sva-red han - det Svar gik mig al-drig af Min - de: In-gen u-den

*p espress.*

hen - de, den dej - li - ge, dej - li - ge Tor - ne - ro -

*dolcissimo*

*dolcissimo*

se, den dej - li - ge Tor - ne - ro - se!

*pp*

## TIL LUNA.

Andantino espressivo.

1. Mens din Fod, den ze-phyr-let - te maa - ler Him - mel -  
 2. Südt min Sjæl dit Tryl-le - ri - for - nem - mer, gam - le

ba - nen i den tau - se Nat, fal - de di - ne Öj - nes kla - re  
 Dröm-me vaag-ne i mit Bryst, To - ner smel - ten - de lig Min - dets

Straa - ler, me - lan - kol - ske gjen - nem Busk og Krat.  
 Stem - mer, su - se hen i Ve - sten - vin - dens Rüst.

Zit - tren -  
 Og som



de med Luf - ten Bla - det bæ - ver, Skyg - gen dybt i Sko - ven stil - le  
du, hvis læng - sels - ful - de Blik - ke sø - ger El - ske - ren, som tabt du

*mf*

staaer,            Taa - gers Dron - ning hen - ad En - gen svæ - ver            med det  
har:                spei - der rundt mit Öj - e, fin - der ik - ke,            hvad mig

*p*

hvi - de Slør om si - ne Haar.  
her i Ver - den kjæ - rest var. (Paludan-Møller.)

*cresc.* *f* *p*

*f* *pp*

# SANG af „DRÖM og DAAD.

Allegro grazioso.

*Claudio.*

1. En Fisk jeg fan - ged paa min Krog, da  
gik i Sko - ven, sang og lo, en  
Jom - fru sad med bit - tert Nag og

*p leggiero*

kla - ged den sin Harm: „Hvor - for er Man - den vel saa klog, og jeg paa Kløgt saa  
Ug - le sad paa Luur: „Hvor - for er al - tid Du saa fro, og jeg saa mørk og  
tal - te Smertens - ord: „Hvor - for er Kvin - den vel saa svag, og Mandens Magt saa

*crescendo* **f**

arm?“ Min lil - le Fisk, jeg gav til Svar, hvi  
suur?“ Du drik - ker Blod, mit Svar da lød, den  
stor?“ Jeg sva - red da: af Dru - ens Blod, skjøn

*p*

drik - ker Du ba - re Vånd? See, Men - ne - sket har i  
 Drik er jo tyk og tung, men Vi - nen, jeg nød, var  
 Jom - fru, Du nip - ped jo kun, men Man - den for - stod, at

Vi - nen klar en Drik, der gi - ver For - stand!  
 let og sød, den holdt mig mun - ter og ung.  
 Kraft og Mod først naaes paa Bæ - ge - rets Bund. (C. Hostrup.)

2. Jeg  
 3. Skjøn

## MARGRETES VUGGESANG

af

„Kongs - Emnerne.“

Andantino tranquillo. *Margrete.*

1. Nu løf - tes Laft og Lof - te til Stjer - ne - hvæl - ven  
 er en Sti - ge stil - let fra Jord til Him - len  
 Eng - le smaa, de vaa - ge for Vug - ge - bar - nets

*pp*

*Leo.*

1. blaa; nu fly - ver lil - le Haa - kon med Drøm - me - vin - ger  
 2. op; nu sti - ger lil - le Haa - kon med Eng - le - ne til -  
 3. Fred; Gud sign' Dig, lil - le Haa - kon, Din Mo - der vaa - ger

*cresc.*

*pp*

1. 2. 3.

1. 'paa.....  
 2. 'top.....  
 3. med.....

H. Ibsen.

2. Der  
 3. Guds


*pp*




## SANG

af en Fescantate for J. P. E. Hartmann.

## Allegretto.

- 
1. Stu-den - ten sang saa ungdomsglad, det
  2. Men sang han og - saa Dagen lang, saa
  3. Da sal - ved Du med Kunstneraand den
  4. Da blev Stu-den-ter-san-gen til, da
  5. Og vi - ed hvert Stu-den-ter-lag, og

- 
1. bed-stesomhan kun - de; thi Sang og Ungdom føl - ges ad, og Hvem vil lægge No-de-blad for
  2. gjer-ne somvor Gran - de; det var dog ei Stu - den -tersang, og Har - mo-ni-ens Fiirspandsvang sig
  3. spredte San-ger-klyn - ge, og led - te os med Ven - nehaand og læ - ste for vort Tun-gehaand og
  4. flokkedsig dens To - ner; ogsvang sig saa med Kraft og Ild om-kap med Løvet's Klokke-spil høit
  5. løf-ted al vor Ta - le, og fløi med ra-ske Vin - geslag mod Nor-dens ly-se For-aarsdag med

- 
1. Fug-le-ne i Lun - de!
  2. sjel-den o-ver Lan - de.
  3. lær-te os at syn - ge!
  4. mod de grønne Kro - ner.
  5. Varsel somen Sva - le. (Chr. Richardt.)

# SANG AF „DEN TREDIE“

Andantino.

V. 1. Fa - der si - ger: sy du skal og sømme;  
V. 2. Mo - der si - ger: dannet skal du væ - re;  
V. 3. Fa - der vil mig ei en Ti - me skjænke,  
V. 4. Mo - ders Ord saa mangengang mig smerte:

*p dol.* *molto sostenuto.*

1. stræb og stræb det Bedste, som du kan! — Skal jeg sye, hvornaar skal jeg da drømme;  
2. brin - ger mig af Bø - ger fast en Skok; — o, hvad kan de Bø - ger mig vel læ - re,  
3. o - ver - alt han Travlhed sku - e vil; — jeg saa travlt, saa travlt har med at tæn - ke;  
4. sid dog stil - le, el - lers bli - er jeg vred; — sid - de stil - le, naar man har et Hjer - te,

*cresc.*

1. lil - le Fa'er, nei det gaaer al - drig an.  
2. her i Hjer - tet har jeg Tan - ker nok.  
3. Dag og Nat kan ei for - slaae der - til.  
4. o, det er en reen U - mu - lig - hed.

*dim.* *p* *pp*