

Inviolata, integra et casta es

Vicente Lusitano
RISM L3901, no. 22

Supranus primus
In - vi - o - la - ta,

Supranus secundus

Altus secundus

Altus
In - vi - o - la - ta, <in - vi - o -

Quinta pars

Tenor

Bassus primus
In - vi - o - la -

Bassus secundus

5

S1
 S2
 A2
 A
 Q
 T
 B1
 B2

10

S1 in - te - gra

S2 in - te - gra

A2 In - vi - o - la - ta

A - - - - - ta> in - te - gra et

Q vi - o - la - ta

T in - te - gra et cas - ta,

B1 <in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta> in -

B2 <in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta>

16

S1 et cas - ta, _____

S2 et cas - ta es Ma - ri - a, in - te - gra et _____

A2 _____

A _____ cas - ta es, in - te - gra, _____ <in -

Q _____ in - te - gra et

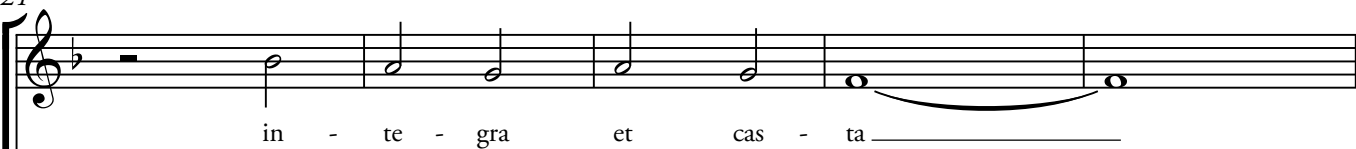
T _____ <in - te - gra et cas - ta> _____

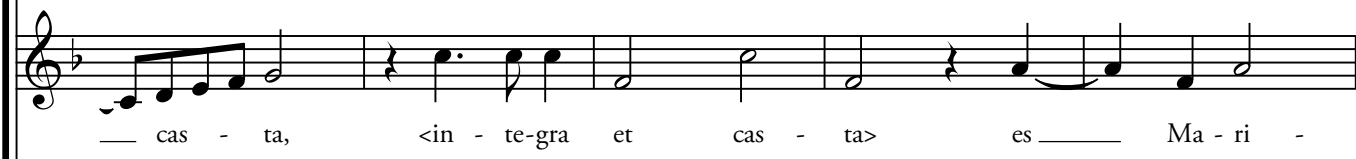
B1 te - - gra, <in - te - - - gra>

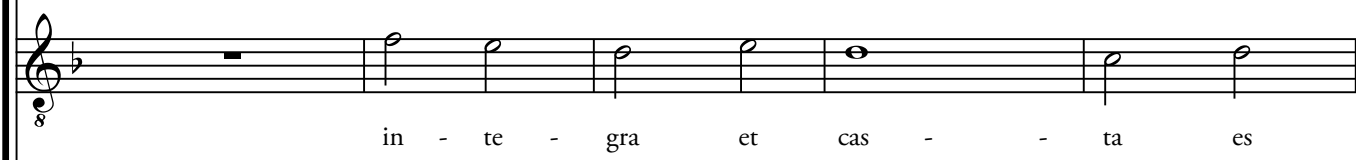
B2 in - te - gra et cas - - ta, <et cas -


Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir. It features eight staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 2 (A2), Alto 1 (A), Tenor (T), Tenor 2 (Q), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The music is written in a common time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin, describing the Virgin Mary. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '16' is placed at the beginning of the first staff. The lyrics are distributed across the staves, with some parts overlapping or continuing from the previous page.

21

S1

 in - te - gra et cas - ta

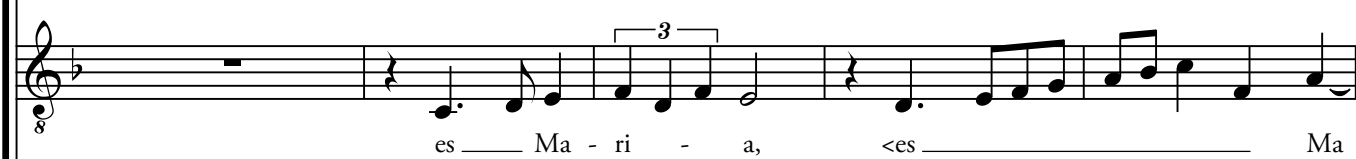
S2

 cas - ta, <in - te-gra et cas - ta> es Ma - ri


A2

 in - te - gra et cas - ta es

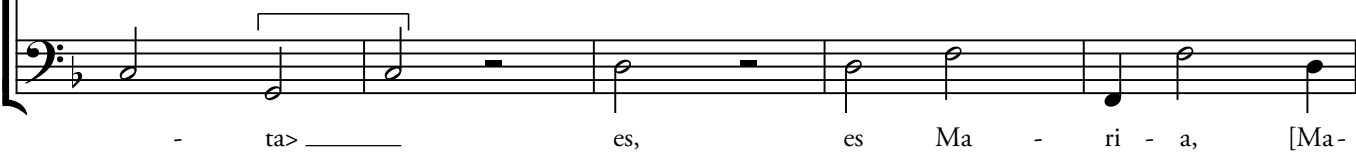
A

 te - gra> et cas - ta es, es Ma-

Q

 cas - ta es Ma - ri - a

T

 es Ma - ri - a, <es Ma

B1

 et cas - ta es, <es, es> Ma

B2

 - ta> es, es Ma - ri - a, [Ma-

S1

 es Ma - ri - - - - a quae es

S2

 - a, <es Ma - ri - a, es Ma - ri -

A2

 Ma - ri - a

A

 ri - - a quae es ef - fec -

Q

 -

T

 - ri - a, es Ma - - ri - a>

B1

 - ri - - a quae es ef - fec - ta

B2

 ri - - a,] <es Ma-ri - a> quae es

31

S1
 ef - fec - ta _____ ful - gi - da, <ful - gi -

S2
 - a> quae es ef - fec - ta ful - gi -

A2
 8

A
 8 ta, <quae es ef - fec - ta> ful - gi - da cae - li,

Q
 8 quae es ef - fec -

T
 8 quae es ef - fec - ta ful - gi - da, _____

B1
 _____ ful - gi - da, <ef - fec - ta ful - gi - da,>

B2
 ef - fec - ta _____ ful - gi - da, quae

36

S1 - - da,> ful - gi - da o ma - ter al - ma

S2 - da, ful - gi - da cae - li por - ta

A2 quae es ef - fec - ta ful - gi -

A <cae - li> por - ta, cae - li

Q ta ful - gi - da cae - li por -

T <ful - gi - da> cae - li por - ta

B1 ful - gi - da, quae es ef - fec - ta

B2 es ef - fec - ta ful - gi - da

47

S1
ti, o _____

S2
<o ma - ter

A2
o _____ ma -

A
- ma Chris - - - - - ti

Q
o _____ ma - ter al - ma Chris - ti

T
Chris - - - - -

B1
<o ma - ter al - ma Chris - ti> _____ ca -

B2
ter al - ma Chris - ti, <o _____ ma - ter al - ma Chris - ti> _____

52

S1
 — ma-ter al - ma Chris - ti> ca - ris - si - ma, _____

S2
 al - ma Chris - ti> ca - ris - si - ma, _____ <ca -

A2
 8 ter al - ma Chris - ti

A
 8 ca - ris - si - ma, <ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma,

Q
 8

T
 8 - ti> ca - ris - si - ma, <ca - ris - si -

B1
 ris - si - ma, <ca - ris - si - ma, _____ ca - ris -

B2
 _____ ca - ris - si - ma, _____ <ca - ris -

58

S1
 — <ca - ris - si - ma, — ca - ris - si -

S2
 - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris -

A2
 ca - ris - si - ma, —

A
 ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si -

Q
 ca - ris - si - ma, — <ca - ris - si - ma>

T
 ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma,

B1
 si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ri - si -

B2
 - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si -

63

S1
ma, ca - ris - si - ma> _____ su - sci-pe pi - a _____

S2
- si - ma, _____ ca - ris - si - ma,> su - sci-pe

A2
_____ <ca - ris - si - ma>

A
ma, ca - ris - si - ma> su - sci-pe pi - a

Q
su - sci - pe pi -

T
ca - ris - si - - ma, ca - - ris - si - -

B1
ma, _____ ca - ris - si - ma, ca - - ris - si - ma>

B2
- ma, ca - ris - si - ma> _____ su - sci-

68

S1
 lau - dum, _____ <su - sci-pe pi - a lau - dum> prae -

S2
 pi - a lau - dum prae - co - ni - a, [prae - co - ni -

A2
 su - sci - pe pi - a lau - dum

A
 lau - dum _____

Q
 a lau - dum

T
 ma> _____ su - sci - pe pi - a lau - dum

B1
 su - sci - pe pi - a lau - dum

B2
 pe pi - a lau - dum, _____ <su - sci-pe _____ pi - a

73

S1
co - ni - a, _____ <prae - co - ni -

S2
a,] <prae - co - ni - a, prae - co -

A2
8

A
prae - co - ni - a, <prae - co - ni - a, _____

Q
8

T
8
prae - co - ni - a, <prae - co - ni - a, prae -

B1
prae - co - ni - a, <prae - co - ni - a, _____

B2
lau - - dum> prae - co - ni - -

81

S1
- a, _____ prae - co - ni - a.>

S2
prae - co - ni - a, _____ prae - co - ni - a.>

A2
8 co - ni - a, <prae - co - ni - a.>

A
8 prae - co - ni - a, _____ prae - co - ni - a.>

Q
8 a.> _____

T
8 a, prae - co - ni - - - - - a.>

B1
prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.> _____

B2
prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.>

Secunda pars

S1
Nos - tra ut pu - ra pec -

S2
Nos - tra ut pu - ra pec - - - to -

A2

A
Nos - tra ut

Q

T
Nos - tra ut pu - ra pec - to - - -

B1
Nos - tra ut pu - ra pec - to - ra

B2

7

S1
- to - ra _____ sint _____ et _____ cor - -

S2
- ra sint et cor - po - ra, _____

A2

A
pu - ra pec - to - ra sint _____ et

Q

T
- ra, [nos - tra ut pu - ra pec - to - ra] sint _____

B1
sint et cor - po - ra, _____ <sint

B2
Nos - tra ut pu - ra pec - - - to -

12

S1
- - - po - ra quae nunc

S2
quae nunc fla - gi - tant, [fla - -

A2
8
Quae

A
8
cor - - po - ra quae nunc fla - gi - tant, —

Q
8
Quae nunc fla - gi - tant

T
8
— et — cor - po - ra quae — nunc — fla - gi - tant, —

B1
et cor - po - ra > quae — nunc fla - gi - - - tant, —

B2
- ra quae nunc fla - gi - - - tant,

17

S1
 fla - gi - tant, < quae nunc fla - gi - tant > de -

S2
 - gi - tant] de - vo - - - -

A2
 nunc fla - gi - tant de - vo - ta

A
 < quae nunc fla - gi - tant > de - vo -

Q
 de - vo - ta

T
 < quae nunc fla - gi - tant > de - vo - ta,

B1
 < quae nunc fla - gi - tant >

B2
 de - vo - - - ta, quae nunc fla - gi -

22

S1
- vo - ta _____ cor - da, cor - da et

S2
- ta cor - da et o - - - ra,

A2
cor - da

A
ta cor - da et _____ o - ra, _____ <de - vo - ta

Q
cor - da et _____ o - ra

T
<de - - - vo - ta> _____ cor - da et o -

B1
de - - - vo - ta cor - da et

B2
tant _____ cor - da et o - ra, <cor - da

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22. It contains eight staves of music, each with a vocal part. The parts are labeled S1, S2, A2, A, Q, T, B1, and B2. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin. S1 and S2 have lyrics: '- vo - ta _____ cor - da, cor - da et'. A2 has lyrics: 'cor - da'. A has lyrics: 'ta cor - da et _____ o - ra, _____ <de - vo - ta'. Q has lyrics: 'cor - da et _____ o - ra'. T has lyrics: '<de - - - vo - ta> _____ cor - da et o -'. B1 has lyrics: 'de - - - vo - ta cor - da et'. B2 has lyrics: 'tant _____ cor - da et o - ra, <cor - da'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

27

S1
o - ra, <cor - da et o - ra,> cor -

S2
<cor - da et o - ra, cor - da et

A2
et o - ra

A
cor - da et o - ra,> cor - da et o -

Q

T
ra, [et or - - - ra,] <cor - da et o - ra, et -

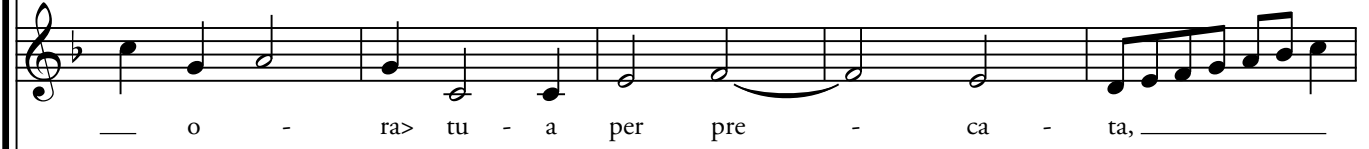
B1
o - - - - ra, <cor - da et o -

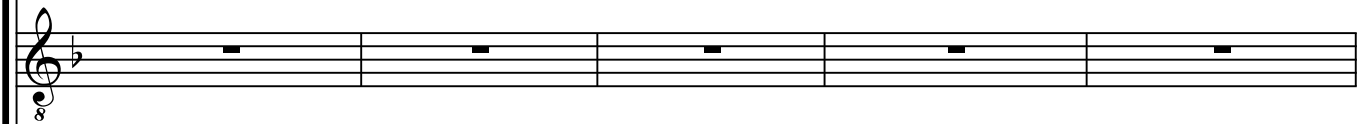
B2
et or - a, cor - da et o - ra>


* The original text gives a semibreve rest here. Deleting it corrects contrapuntal errors through the end of the section.

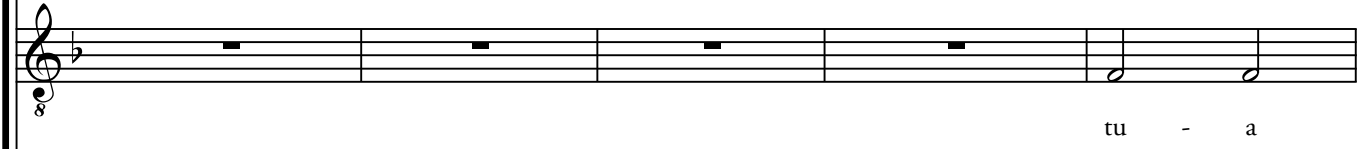
32

S1  - da et o - ra

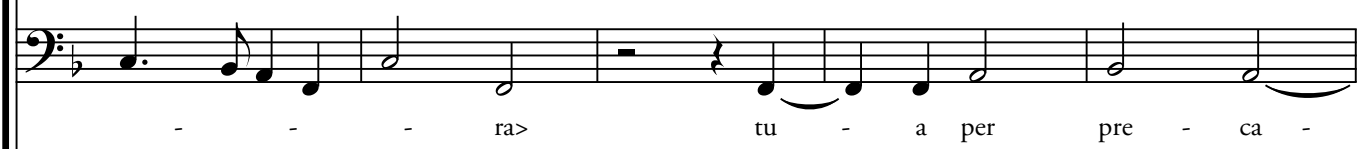
S2  o - ra tu - a per pre - ca - ta,

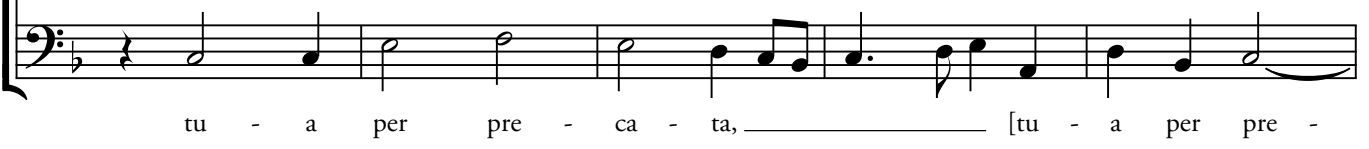
A2 

A  ra, <cor - da et o - ra> tu -

Q  tu - a

T  o - ra tu - a per pre - ca -

B1  ra tu - a per pre - ca -

B2  tu - a per pre - ca - ta, [tu - a per pre -

42

S1
so - na, <dul - ci - so - na>

S2
ta> dul - ci - so - na, _____

A2
dul - ci - so - na

A
ci - so - na, <dul - ci - so - na, dul - ci - so - na,

Q
dul - ci - so - na

T
- so - na, dul - ci - so - na, dul -

B1
- ta> dul - ci - so - na, <dul - ci - so - na, dul -

B2
ci - so - na> _____ no - bis

47

S1 no - bis con - ce - das ve - ni - am, _____

S2 <dul - ci - so - na> _____ no - bis

A2

A dul - ci - so - na> no - bis con - ce - das, <no -

Q

T - ci - so - na> no - bis con - ce - das _____

B1 ci - so - na> no - bis con - ce - das ve - ni am, _____

B2 con - ce - das, _____ <no - bis _____

52

S1
 — <no - bis con - ce - das ————— ve - ni -

S2
 con - ce - das ve - ni - - - - am

A2
 8 no - bis con - ce -

A
 8 - bis con - ce - das> ve - ni - - - - am

Q
 8 no - bis con - ce - das ve -

T
 8 ————— ve - ni - am, <no - bis ————— con - ce -

B1
 ————— <no - bis con - ce - das —————

B2
 ————— con - ce - das, no -

56

S1
am> per sae - cu - la, <per

S2
per sae - - cu - la, <per sae - cu -

A2
8 das ve - ni - am

A
8 per sae - cu -

Q
8 - ni - am

T
8 -das> ve - ni - - - am per

B1
ve - ni - - - am>

B2
bis con - ce - das> ve - - ni - - -

66

S1
- cu - la, per sae - cu - la. > _____

S2
sae - cu - la, _____ per sae - cu - la. >

A2
cu - la, <per sae - cu - la, per sae - cu - la. > _____

A
per sae - cu - la, _____ per sae - cu - la. >

Q
la, per sae - cu - - - - - la. > _____

T
per sae - cu - la, _____ per sae - - - cu - la. >

B1
per sae - cu - la, _____ per sae - cu - la. > _____

B2
_____ per sae - cu - la, per sae - cu - la. > _____

* *sic*. This is also the ending point of an extended canon with the altus secundus voice.

Tertia pars

S1

O be - ni - gna, <o be - - -

S2

O be - - - ni -

A2

O be - ni - gna

A

O be - - ni - gna o

Q

O be - ni - gna

T

O be - ni - gna o re -

B1

O be - ni - gna o re -

B2

O be - ni - gna, <o be - ni -

7

S1
- ni - gna> o re - gi - na,

S2
gna o re - gi - na

A2
o re - gi -

A
re - gi - na, <o re - gi -

Q
o re - gi - na

T
gi - na, o re - gi - na

B1
gi - na, <o re - gi - na>

B2
gna> o re - gi - na,

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir, page 33. It features eight vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 2 (A2), Alto (A), Quasi (Q), Tenor (T), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The lyrics are: '- ni - gna> o re - gi - na, gna o re - gi - na, o re - gi -, re - gi - na, <o re - gi -, gi - na, o re - gi - na, gi - na, <o re - gi - na>, gna> o re - gi - na,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like '<' and '>'. A large bracket on the left side groups the parts from S1 to B2. The number '7' is written at the top left of the first staff.

13

S1
 <o re - - gi - na> o _____ Ma -

S2
 o _____ Ma - ri - - a, <o Ma - -

A2
 na o

A
 na> o Ma - ri - a, <o _____ Ma -

Q
 o Ma -

T
 o Ma - ri - a, o _____ Ma -

B1
 o Ma - ri - a, <o Ma - ri -

B2
 <o re - gi - na> o Ma -

19

S1
ri - a _____ quae so - la,

S2
- ri - a > _____ quae so - la in -

A2
Ma - ri - a

A
- ri - a > quae so - la in - vi - o - la - - ta,

Q
ri - a _____ quae so -

T
ri - a _____ quae so - la in -

B1
a, o _____ Ma - ri - a > _____ quae so - la in - vi - o -

B2
ri - - - a

25

S1
 <quae so - la> in - vi - o - la - ta, _____

S2
 vi - o - la - ta, _____ quae _____ so - la, _____

A2
 quae so - la in - vi - o - la - ta

A
 <quae so - la in - vi - o - la - ta,> quae

Q
 la in - vi - o - la ta

T
 vi - o - la - ta, <in - vi - o - la - ta,> quae so -

B1
 la - ta, _____ quae _____ so - la

B2
 quae so - la in - vi - o - la -

30

S1
 quae so - la in - vi - o - la - ta, in -

S2
 quae _____ so - la in - vi - o - la - ta

A2
 per - man - sis - ti, _____

A
 so - la _____ in - vi - o - la - ta per - man - sis - ti, <per -

Q
 per - man - sis - ti, _____ <per -

T
 la in - vi - o - la - ta _____ per - man - sis -

B1
 in - vi - o - la - ta per - man -

B2
 ta per - man - sis - ti, <per - man - sis - ti, per -

35

S1
vi - o - la - ta per - man - sis - - - ti, <per - man -

S2
per - man - sis - ti, <per - man - sis - ti,

A2
8 _____ <per - man - sis - - - - -

A
8 man - sis - ti, per - man - sis - ti, per - man - sis - ti, _____

Q
8 man - sis - - - - - ti, > _____

T
8 ti, <per - man - sis - ti, per - man - sis - ti, per - man -

B1
sis - ti, <per - - - man - sis -

B2
- man - sis - ti, per - man - sis - ti, per - man - sis -

40

S1
sis - - ti, per - man - sis -

S2
per - man - sis - - ti, per -

A2
- ti.>

A
per - man - sis - ti, per - man - sis -

Q
per - man -

T
- sis - ti, per - man - sis - - - ti,

B1
ti, per -

B2
ti, per - man - sis - - - ti,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40, containing eight vocal parts. The parts are labeled S1, S2, A2, A, Q, T, B1, and B2. Each part has a staff with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. S1 and S2 have lyrics: 'sis - - ti, per - man - sis -'. A2 has a long note with a fermata and the lyric '- ti.>'. A has lyrics: 'per - man - sis - ti, per - man - sis -'. Q has lyrics: 'per - man -'. T has lyrics: '- sis - ti, per - man - sis - - - ti,'. B1 has lyrics: 'ti, per -'. B2 has lyrics: 'ti, per - man - sis - - - ti,'.

44

S1
 - ti, per - man - sis - - - - ti.>

S2
 man - sis - - - ti.>

A2
 8

A
 ti, per - man - sis - - - ti.>

Q
 8
 sis - - - - ti.

T
 8
 per - man - sis - ti, per - man - sis - ti, per - man - sis - ti.>

B1
 - man - sis - - - ti.>

B2
 per - man - sis - - - ti.>