

2

10

15

Der Kaiser'se Zinse

Ist es recht dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o - der

19

Ist es recht, ist es recht, ist es recht, ist es

Ist es recht, ist es recht, ist es recht, ist es

Ist es recht, ist es recht, ist es recht, ist es

nicht? Ist es recht, ist es recht, ist es recht, ist es

Ist es recht, ist es recht, ist es recht, ist es

6 7 6

First system of musical notation (measures 1-4) for five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. All staves show rests for the first four measures.

Second system of musical notation (measures 5-8) for five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

Lyrics:

recht, ist es recht, ist es recht dass man dem
 recht, ist es recht, ist es recht dass man dem
 recht dass man dem Kai - ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o-der nicht, dass man dem
 recht dass man dem Kai - ser, dem Kai-ser Zin-se ge-be o-der nicht, dass man dem
 recht dass man dem Kai - ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o-der nicht, dass man dem

Figured bass line (bottom staff):

6 6 6 6 6 6 6

28

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht, ist es recht, ist es

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht, ist es recht, ist es

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht, ist es recht,

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht, ist es recht,

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht, ist es recht,

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht, ist es recht,

First system of musical notation for five instruments (two treble, two alto, one bass). The music is in 3/8 time with a key signature of two flats. The first system contains four measures of music.

Second system of musical notation, featuring vocal lines with German lyrics. The lyrics are: recht, ist es recht, ist es recht, ist es recht, dass man dem Kai - ser, dass man dem ist es recht, ist es recht, ist es recht, dass man dem Kai - ser, dem ist es recht, ist es recht, ist es recht, dass man dem Kai - ser, dass man dem

37

ist es recht, ist es recht dass mandem

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht?

Ist es recht, ist es recht dass mandem

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht?

Ist es recht, ist es recht dass mandem

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht?

Ist es recht, ist es recht dass mandem

ist es recht, ist es recht dass mandem

6 6 6 6 6

6

Kai - ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o-der nicht, dass man dem Kai - ser, dass man dem Kai - ser, dem

Kai - ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o-der nicht, dass man dem Kai - ser, dass man dem

Kai - ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o-der nicht, dass man dem Kai - ser, dass man dem

Kai - ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o-der nicht, dass man dem Kai - ser, dass man dem

Kai - ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o-der nicht, dass man dem Kai - ser, dass man dem

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 6 6

45

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht,

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht,

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht, ist es recht,

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht, ist es recht,

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht,

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht? Ist es recht,

6 6 6 7 7 3
5 4

6 b 6b 6 5 9 8 9 8 6 5 6
7 6 4 3

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 1 contains a melodic line in the top treble staff and a bass line in the bottom bass staff. Measures 2-4 contain rests in all staves.

Second system of musical notation, measures 5-9. The system consists of six staves. The top five staves are treble clef, and the bottom is bass clef. The key signature has two flats. Measures 5-9 contain a vocal melody across the top five staves and a bass line in the bottom staff. The lyrics are: "ist es recht" (measures 5-6), "dass man dem Kai-ser," (measures 7-8), and "dass man dem Kai-ser," (measure 9). Measure numbers 6, 6, 7, 6, 6, 6 are written below the bottom staff.

ist es recht dass man dem Kai-ser, dass man dem Kai-ser,

ist es recht dass man dem Kai-ser, dass man dem Kai-ser,

ist es recht dass man dem Kai-ser, dass man dem

ist es recht dass man dem Kai-ser, dass man dem

ist es recht dass man dem Kai-ser, dass man dem

6 6 7 6 6 6

54

dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht?

Ist es recht, ist es

dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht?

Ist es recht, ist es

Ka-ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht?

Ist es recht, ist es

Kai-ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht?

Ist es recht, ist es

Kai-ser, dass man dem Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht?

Ist es recht, ist es

6

6

5

6

#

5

9

8

6

6

5

#

recht dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai-ser Zin-se ge - be o - der nicht, dass man dem

recht dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai-ser Zin-se ge - be o - der nicht, dass man dem

recht dass man dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai-ser Zin-se ge - be o - der nicht, dass man dem

recht dass man dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai-ser Zin-se ge - be o - der nicht, dass man dem

recht dass man dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai-ser Zin-se ge - be o - der nicht, dass man dem

6 6 6 7 7 5b
5 4 3

Aria a 3
Lento

13

62

p

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht, o - der nicht?

p

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht, o - der nicht?

p

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht, o - der nicht?

p

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht, o - der nicht?

p

Kai-ser Zin-se ge-be o - der nicht, o - der nicht?

6 6 6 7 4 3
5 4 5

7 6 5 6 6 5 7 6 5
#

67

9 6 7 6 5 6 6 5 7 6 5 6 6 5
#

7 6 5 7 6 5 7 6 4 3 7 6 5

Alto
Mei-ster, ist es recht, ist es recht, ist es recht, ist es recht, dass dies

Tenor
Mei-ster, ist es recht, ist es recht, ist es recht, ist es recht, dass dies

Bass
Mei-ster, ist es recht, ist es recht, ist es recht, ist es recht, dass dies

6 4 6 5 4 3 6 6 6 7 5 7 5

Volk, von Gott er-wäh-let, wird mit Schat-zung so ge-quä-let und muss sein der Hei-den Knecht? Mei-ster,

Volk, von Gott er-wäh-let, wird mit Schat-zung so ge-quä-let und muss sein der Hei-den Knecht? Mei-ster,

Volk, von Gott er - wäh-let, wird mit Schat-zung so ge - quä-let und muss sein der Hei - den Knecht? Mei - ster,

6 5 6 8 6 6 5 5 6 4 2

85

Mei-ster, ist es recht? Mei-ster, ist es recht, ist es

Mei-ster, ist es recht? Mei-ster, ist es recht, ist es

Mei-ster, ist es recht? Mei-ster, ist es

Figured Bass: 6 5 4 3 7 6 4 3 6 6 6 5 4 6

89

recht, dass dies Volk, von Gott er-wäh-let, wird mit Schat-zung so ge-quä-let und muss

recht, dass dies Volk, von Gott er-wäh-let, wird mit Schat-zung so ge-quä-let und muss

recht, ist es recht, dass dies Volk, von Gott er-wäh-let, wird mit Schat-zung so ge-quä-let und muss

Figured Bass: 6 7 6 5 7 5 6

seinder Hei - den Knecht? Mei - ster, Mei-ster, ist es recht?

Mei - ster, Mei-ster, ist es recht?

seinder Hei - den Knecht? Mei - ster, Mei-ster, ist es recht?

Mei - ster, Mei-ster, ist es recht?

seinder Hei - den Knecht? Mei-ster, Mei-ster, ist es recht, ist es recht? Mei-ster, Mei-ster, ist es recht?

6 6 6 5 6 5 6 5 6 6 7 7 5 3 6 7

7 6 5 b 6 5b 6 8 7 6 5 6 6 6b 5 7 6 6 5 4 3

4 4 7 4 3 7 6 5 7 p 6 6 5 7 4 3

105 2. Verse

Sag es frei her-aus, frei her-aus, sag es, sag es frei her-aus, soll man nicht eh'r wi - der-stre-ben als dem

Sag es frei her-aus, frei her-aus, sag es, sag es frei her-aus, soll man nicht eh'r wi - der-stre-ben als dem

Sag es frei her-aus, frei her-aus, sag es, sag es frei her-aus, soll man nicht eh'r wi - der-stre-ben als dem

6 6 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ 6 5 6 $\frac{8}{4}$ 6

109

Kai-ser Zin - se-ge-ben; hier ist Got-tes Volk und Haus, sag es, sag es frei her-aus?

Kai-ser Zin - se-ge-ben; hier ist Got-tes Volk und Haus, sag es, sag es frei her-aus?

Kai-ser Zin-se ge-ben; hier ist Got-tes Volk und Haus, sag es, sag es frei her-aus?

6 5 5 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 4 7 6 4 3

Sag es frei her-aus, frei her-aus, soll man nicht eh'r wi-der-stre-ben als dem

Sag es frei her-aus, frei her-aus, soll man nicht eh'r wi-der-stre-ben als dem

Sag es frei her-aus, frei her-aus, soll man nicht eh'r wi-der-stre-ben als dem

7 6 5 6 6 5 6 6 7 5 5b

Kai-ser Zin-se ge-ben; hier ist Got-tes Volk und Haus, sag es, sag es frei her-aus, sag es, sag es frei her-

Kai-ser Zin-se ge-ben; hier ist Got-tes Volk und Haus, sag es, sag es frei her-aus, sag es, sag es frei her-

Kai-ser Zin-se ge-ben; hier ist Got-tes Volk und Haus, sag'es, sag es frei her-aus, frei her-aus, sag es, sag es frei her-

7 5b 6 6 6 5 6 5 6 5 6 7 6 5 4 3

121

aus?

aus?

aus?

7 7 6 5 6 5 6 8 4 6 10 7 6 6

125

p

p

p

6 $\flat$ 7 6 6 5 4 3 7 6 6 5 7 4 3 *p*

Gib uns dei-nen Rat, dei-nen Rat, gib uns, gib uns dei-nen Rat, Mei-ster,
 Gib uns dei-nen Rat, dei-nen Rat, gib uns, gib uns dei-nen Rat, Mei-ster,
 Gib uns dei-nen Rat, dei-nen Rath, gib uns, gib uns dei-nen Rat, Mei-ster,

6 6 5 7 4 3 6 6 6 7 5 6 5 4 3

mit der wei-sen Zun-ge, dem es al-les wohl ge-lun-gen waser an-ge-fan-gen hat, gib uns, gib uns dei-nen Rat!
 mit der wei-sen Zun-ge, dem es al-les wohl ge-lun-gen waser an-ge-fan-gen hat, gib uns, gib uns dei-nen Rat!
 mit der wei-sen Zun-ge, dem es al-les wohl ge-lun-gen waser an-ge-fan-gen hat, gib uns, gib uns dei-nen Rat!

6 5 6 8 6 6 5 5 6 6 5 6

[illegible]

142

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Bass voices respectively, all in G major (one sharp). The fourth staff is for figured bass. The lyrics are written below each vocal staff.

Soprano:
mit der wei-sen Zun-ge, dem es al-les wohl ge-lun-gen, was er an-ge-fan-gen hat, gib uns, gib uns dei-nen Rat,

Alto:
mit der wei-sen Zun-ge, dem es al-les wohl ge-lun-gen, was er an-ge-fan-gen hat, gib uns, gib uns dei-nen Rat,

Bass:
mit der wei-sen Zun-ge, dem es al-les wohl ge-lun-gen, was er an-ge-fan-gen hat, gib uns, gib uns dei-nen Rat, dei-nen

Figured Bass:
7 7 5 $\flat$ 6 6 6 6 6 5

gib uns, gib uns dei-nen Rat!

Rat, gib uns, gib uns dei-nen Rat!

6/5 6 7/5 6/4 5/3 7 7 6/5 b 6/5 6/4 6 7

6 6 6^b 7/4 6/4 6/4 5/4 7 5^b 7 5^b

Allegro

Ge - bet dem Kai - ser,

4 3 6 6 5 7 4 3 *p* 6 6 5 7 4 3

160

Ge - bet dem Kai - ser, ge - bet dem Kai - ser, was des Kai - sers ist,

Ge - bet dem Kai - ser, ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist,

Ge - bet dem Kai - ser, ge-bet dem Kai-ser, was des Kai - sers ist,

Ge - bet dem Kai - ser, dem Kai - ser, ge - bet dem Kai-ser, was des Kai-sers ist,

ge - bet dem Kai - ser, ge - bet dem Kai - ser, was des Kai-sers ist,

6 6 6 6 6 6 6 4 3 6

Five staves of musical notation in B-flat major (two flats). The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in alto clef (C4), the fourth in alto clef (C4), and the fifth in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is B-flat major.

Five staves of musical notation in B-flat major. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in alto clef (C4), the fourth in alto clef (C4), and the fifth in bass clef. The music consists of whole and half notes, with some rests. The key signature is B-flat major.

und Gott, was Got - tes ist!

Five staves of musical notation in B-flat major. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in alto clef (C4), the fourth in alto clef (C4), and the fifth in bass clef. The music consists of whole and half notes, with some rests. The key signature is B-flat major.

und Gott, was Got - tes ist!

Five staves of musical notation in B-flat major. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in alto clef (C4), the fourth in alto clef (C4), and the fifth in bass clef. The music consists of whole and half notes, with some rests. The key signature is B-flat major.

und Gott, was Got - tes ist!

Five staves of musical notation in B-flat major. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in alto clef (C4), the fourth in alto clef (C4), and the fifth in bass clef. The music consists of whole and half notes, with some rests. The key signature is B-flat major.

und Gott, was Got - tes ist!

Five staves of musical notation in B-flat major. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in alto clef (C4), the fourth in alto clef (C4), and the fifth in bass clef. The music consists of whole and half notes, with some rests. The key signature is B-flat major.

und Gott, was Got - tes ist!

Five staves of musical notation in B-flat major. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in alto clef (C4), the fourth in alto clef (C4), and the fifth in bass clef. The music consists of whole and half notes, with some rests. The key signature is B-flat major.

b 6 6 6 4 3 6 4 b 6 4 b

176

Measures 176-183. The music is in B-flat major (two flats). The staves are Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The notes are as follows:

Measure	Soprano	Alto	Tenor 1	Tenor 2	Bass
176	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest
177	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest
178	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest
179	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest
180	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4
181	Half note A4	Half note A4	Half note A4	Half note A4	Half note A4
182	Half note Bb4	Half note Bb4	Half note Bb4	Half note Bb4	Half note Bb4
183	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4

Measures 184-191. The music is in B-flat major (two flats). The staves are Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The notes are as follows:

Measure	Soprano	Alto	Tenor 1	Tenor 2	Bass
184	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4
185	Half note A4	Half note A4	Half note A4	Half note A4	Half note A4
186	Half note Bb4	Half note Bb4	Half note Bb4	Half note Bb4	Half note Bb4
187	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4
188	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest	Whole rest
189	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4	Half note G4
190	Half note A4	Half note A4	Half note A4	Half note A4	Half note A4
191	Half note Bb4	Half note Bb4	Half note Bb4	Half note Bb4	Half note Bb4

Lyrics:

Ge - bet dem Kai-ser, ge - bet dem Kai - ser, was das Kai - sers ist, und Gott, was Got - tes

Ge - bet dem Kai-ser, ge - bet dem Kai - ser, was des Kai - sers ist, und Gott, was Got - tes

Ge - bet dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Gott, was Got - tes

Ge - bet dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Gott, was Got - tes

Ge - bet dem Kai - ser, ge - bet dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Gott, was Got - tes

Ge - bet dem Kai - ser, ge - bet dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Gott, was Got - tes

Figured bass (Basso Continuo):

4 6 6 5 6# 6 7 6# 6 6 4 3

ist! Ge - bet dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Gott, was Got-tes

ist! Ge - bet dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Gott, was Got-tes

ist! Ge - bet dem Kai-ser, was des Kais - sers ist, und Gott, was Got-tes

ist! Ge - bet dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Gott, was Got-tes

ist! Ge - bet dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Gott, was Got-tes

ist! Ge - bet dem Kai-ser, was des Kai-sers ist, und Gott, was Got-tes

193

ist! Ge - bet dem Kai - ser, dem Kai - ser, was des Kai - sers

ist! Ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers

ist! Ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai - ser, was des Kai - sers

ist! Ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, was dem Kai - sers

ist! Ge - bet dem Kai - ser, ge - bet dem Kai-ser, was des Kai - sers

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

ist, und Gott, was Got - tes ist, und Gott, Gott, was Got - tes ist!

ist, und Gott, was Got - tes ist, und Gott, Gott, was Got - tes ist!

7 7 4 3 6 6 4 3

5