

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Fagotto II.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Schnell. Metr. $\text{♩} = 138$
(Molto allegro)

1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5 7 1

6

Violino.

breit $\text{♩} = \text{♩ des } 4/4$
(largamente)

cresc. ff sfz

8 molto accel.

9 tempo primo, schnell (Allegro con spirito)

10 6

11 5 12 Allegretto $\text{♩} = \text{♩ des } 4/4$ 13 5 14 6 15 6 16 7 17 7

8

Nº 2. Auftritt des Jourdain tacet.

Nº 3. Ariette tacet.

Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... wie war es doch.“

Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

Tanzmeister: „Von Kätzchen?“

Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

19 Schnell.
(vivo) Metr. $\text{♩} = 152$

8 1

ff p ff

Nº 5. Duett tacet.

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Fagotto II.

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. $\text{♩} = 72$.
(animato assai)

mf *f* dim. -

36 8 37 1

38 1 *p* *f*

mf dim. *p*

Schnell. (vivo)

39 3 *f*

40 1 *p* *f* *p* cresc. - - - *f*

p cresc. - - - - -

41 *ff* *fp* *ff*

mf cresc. - - - - - *ff* *ff*

Fagotto II.

3^a

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden.“
„He! Kommt herein! (Vier weitere Schneidergesellen treten tanzend auf.)“

Der Schneider: (zu seinen Gesellen) „Zieht dem Herrn das Kleid so an wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. (*Molto allegro*)

42

43

44

4

fp

p

cresc. - - f

(Tanz des ersten Schneidergesellen.)

L'istesso tempo. ♩ = ♩ des C

45

8

7

3

pp < f

46

ff sfz

sfz

fp

47

sfz

f

ff

f sfz

dim. - - p

2

48

49

1

f sfz

fp

ff sfz

50

7

51

5

dim. - - p

Fagotto II.

5.

mf cresc. - - - p cresc. - - f

rit. a tempo

f ff

espr. mf ff sfz dim.

55 4 p p

56 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ 4 $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 2 57 6 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ p

58 $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 3/4 dim. 1

p p dim. pp

No 9. Orchester hinter der Bühne.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u. s. f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“

(zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällt.“

Allegro.

ff

vi- -de

(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

Fagotto II.

5^a

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84

fp

dim. pp

5

59

p

2

60

2

p

dim.

61

pp

pp

2

62

cresc.

f

dim. p

p

63

p

p

64

1

mf

2

65

p

poco calando

p

pp

2 x Anfang

A. 6301 F.

Fagotto II.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

66 *sfz* *sfz* *sfz*

67 *f* *ff* *f*

68 *ff* *f* *ff*

69 *f* *ff* *ff*

70 *ff*

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73

74 *f*

75 (gemächlich) (comodo) *mf* *dim.* *p* *ff*

Fagotto II.

7a

Sehr schnell.
(allegro molto)

76 *f*

77 *ff*

78 Allegretto. 10 **79** 4

80 8 **81** 6 **82** (gemächlich)
(comodo) **83** 1 *p*

84 Andante. $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$ *pp*

85 *cresc.* *mf* *pp*

86 *cresc.*

87 etwas zurückhaltend
(poco ritenuto) *mf* *pp* *poco acceler.* **88** *poco calando* *dim.* *p*

89 Moderato. *p* **90** 3 **91** 6 **92** 7 **93** 5 **94** 5

95 Presto. *p* *ff* *ff* *p*

96 4 **97** 1 5 *mf* **98** 3 *p*

99 1 2 *f* *ff*

Fagotto II.

2.

100 *mf*

101 *p*

102 *mf*

103 *f*

104 *lebhaft. (con anima)* *f*

105 *f* *dim. - - p*

106 *getragen (sostenuto)* *p*

107 *cresc. - - p*

108 *cresc. - - f*

109 *dim. - - p*

poco calando 2 *Prestissimo.* 110 *p* *mf* *cresc. - - f*

111 *ff*

112 *f*

113

114 *cresc.*

115 *f*

sfz *sfz*

p. 65.