

97

Psalmen Davids

Sampt

Etlichen Moteten vnd Concerten
mit acht vnd mehr Stimmen

Wirdt nicht andern zweyen Capellen / dasz dero eeliche
auff drey vnd vier Chor nach beliebung gebraucht
werden können.

Wie auch

Mit beygefügeten Basso Continovo, vor die Orgel/
Lauten / Chitaron / etc.

Gestellet durch

Henrich Schützert/
Chur. S. Capellmeistern.

CANTVS I. CHORI.



ANNO

M. DC. XIX.

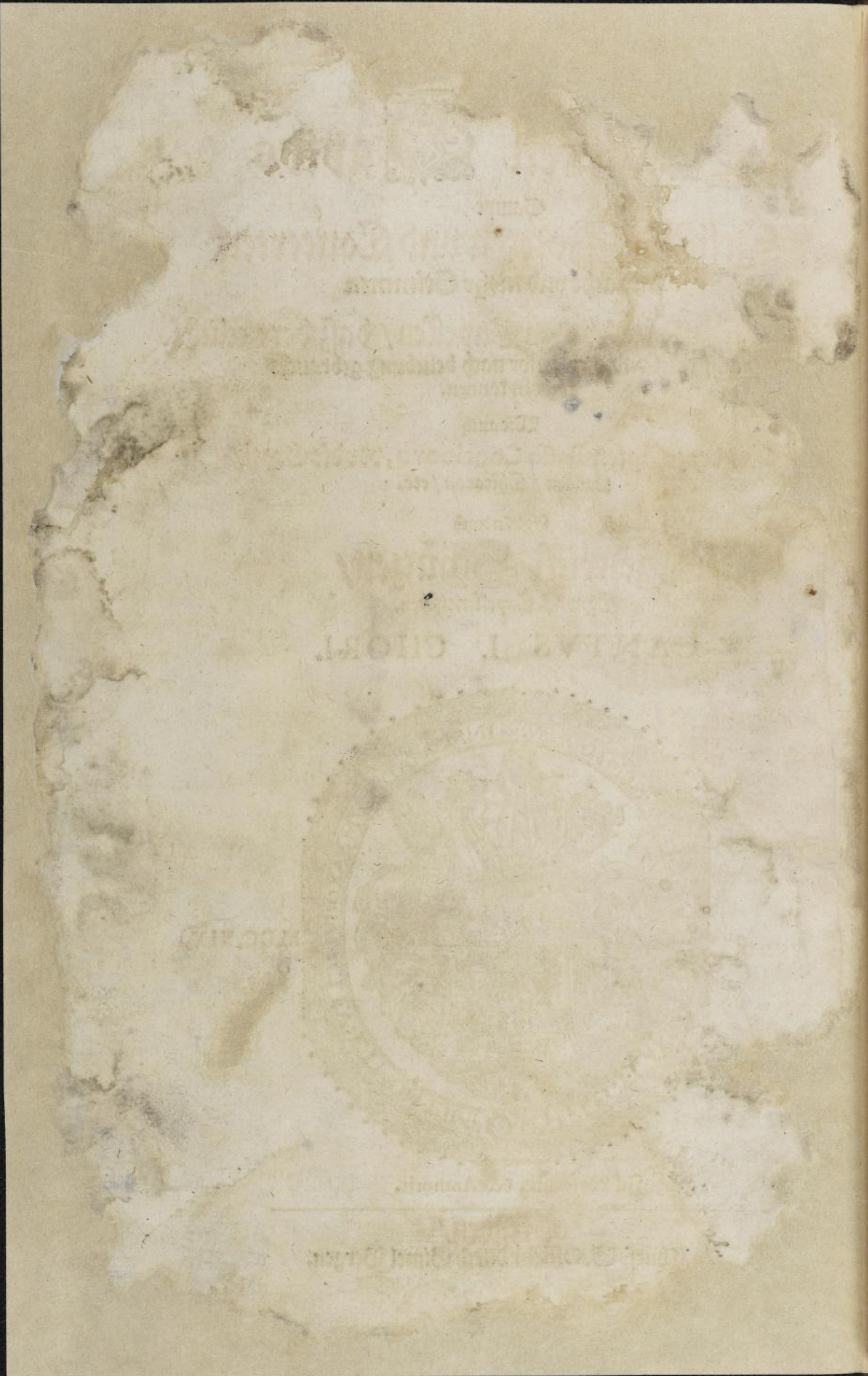
In vorlegung des Authoris.

Dresden/

An Churf. S. Officia durch Gimmel Bergen.

Mus. Pi. 81





Fragment of text from the adjacent page, including the words "f", "v", "t", "g", "v", "v", "n", "te", "n", "n", "v", "e", "h", "l", and "v".



Dem Durchlauchtigsten Hoch-
gebornen Fürsten vnd Herrn / Herrn Johann Georgio / Her-
zogen zu Sachsen / Büllich / Gleve / vnd Berg / des heiligen Römischen Reichs
Erzmarschallen / Churfürsten / vnd desselben Reichs in den Landen des Sächsischen Reichens
an Enden in solch Vicariat gehörende / dieser zeit Vicario, Landgrafen in Thür-
ringen / Marggrafen zu Meissen / Burggrafen zu Magdeburg /
Grafen zu der Mark vnd Ravenspurg / Herrn
zu Ravenstein / &c.

Meinem gnedigsten Churfürsten vnd Herrn.

Durchlauchtigster Hochgeborner Churfürst /
Ewr Churfürl. Gn. seynd meine vnterthänigste ge-
horsambste Dienste / vngespertes Fleisses jederzeit zu
vor bereit.

Gnedigster Churfürst vnd Herr. E. Churfürstl. Gn. erinnern sich
sonder zweiffel noch gnedigst / welcher gestalt dieselbe mich vngesehe
vor dreyen Jahren in dero Dienst bestellet / auff vnd angenommen /
vnd das directorium vnd Capellmeister Ampt bey derselben für-
trefflichen / ansehenlichen vnd weitberümbten Music mir auffgetra-
gen / deme ich auch nach der Maß / die der Allmechtige auß Gnaden
verliehen / bißher ohne vngebürenden Ruhm zu melden / getrewlich
vnd mit fleiß vorgestanden.

Wie nun vor diese vnd andere bey werenden meinem Dienste
mir vntwürdigem erwiesene hohe Churfürstliche Gnade ich billich vnt-
erthänigst danckbar ; Also wolte ich von grund meines Hertzens
mehrs vnd höhers nicht wünschen / denn es were vmb mein ver-
mögen also bewandt / daß E. Churfürstl. Gn. sol. e meine schuldige
vnterthänigste Danckbarkeit ich im Werck gehorsamlich erweisen
könnte ;

Wann ich mich aber hierzu viel zu gering vnd wenig befinde / so
hab ich doch lieber etwas thun als alle zeichen der danckbarkeit gantz-
lich vnterlassen wollen.

Vnd demnach ich vor diesem etzliche Teutsche Psalmen auff
italienische Manier / zu welcher ich von meinem lieben vnd in aller
Welt hochberühmten Præceptore Herrn Johan Gabrieln / so lange
alia ich mich bey ihme auffgehalten / mit fleiß angeführet wor-

): (ij den /

/ componiret/ dieselben auch auff instendiges an^{no}
vornehmer Leute in öffentlichen Druck zu geben n^{enc}
men: Als hab ich zugleich bey mir beschlossen/ solche E. Churf. S. vnterthänigst zu dediciren, vnd hierdurch nicht allein meine vnterthänigste affection so wol die hohe Begierde/ zum wenigsten ein Küncklein meiner schuldigen gehorsambsten danckbarkeit (weil ein mehrers zu thun mein vnvermögen mir noch zur zeit nicht zulesset / wie gut auch sonst der Wille sich hierzu bey mir befindet) scheinen zu lassen/ sondern auch den Gebrauch/ der bey publication dergleichen sachen vblig gehalten wird/ zu bestercken.

Vnd ob ich zwar die imperfection vnd geringfügigkeit dieses meines operis gern erkenne / auch doher E. Churfürstl. Gn. hohen Churfürstlichen Person es gantz vnwürdig achte: weil aber hohe Potentaten / vnter welchen dieselbe der fürnemsten Stellen eine billich halten/ dieses gleichsam in der natur haben/ daß sie in dergleichen fällen nicht so auff die Ansehenligkeit des Præsents / als vff das gemüth dessen/ so es darreichet/ ihr gnedigstes auffmercken richten. So lebe ich der vnterthänigsten Hoffnung/ E. Churfürstl. Gn. werde diesen meinen Conatum vnd die gross. Begierde / welche sich nur etzlicher massen vor so vberaus hohe empfangene Churfürstliche gnade danckbar zu seyn bey mir befindet/ Ihr zum wenigsten gefallen/ vnd dieses ein schlechtes wercklein zu dero gnedigsten Protection, biß mit verueihung Göttlicher Gnade hiernechst etwas bessers folget / recommendiret seyn lassen: Inmassen ich dann darumb auch gantz gehorsamst bitten thue:

Ewr Churfürstl. S. nebenst allen Ihren Churfürstlichen angehörigen/ Gott dem Allmechtigen zu bestendiger Leibsgesundheit/ langwiriger glücklicher Regierung / vnd allem Churfürstlichen Wolstande/ derselben aber zu beharrlichen Gnaden mich hiermit gestrewlich vnd vnterthänigst empfehlende. Datum Dresden den 1. Iunii im Jahr vnsers einigen Erlösers vnd Seligmachers Christi 1619.

Ewr Churfürstl. Gn.

Vnterthänigster Gehorsambster Diener
weil ich lebe.

Henrich Schütz.

IN SACROS CONCENTVS, ALIQVOT
 PSALMORVM DAVIDICORVM, à SERENISS: DN.
 Electoris Saxoniae, &c. Capellæ aulicæ Magistro, & Chori
 Musici Directore HENRICO SCHVTZIO, editos.

EPIGRAMMA.



Apripedis fugeret cum Syrix Panos amores,
 Versa in arundineos est ea tunc calamos.
 Iste tamen calamis daret oscula, & insuper illos
 Comprimeret manibus, comprimeret pedibus.
 Sub calamis Dea suspirans, spirantibus auris,
 Ex calamis querulam protulit Harmoniam.
 Pan igitur vocis dulcedine captus amicæ,
 Cera unâ ut junxit dispariles calamos.
 Ars nova repperta est, nomen tenuitq; puellæ:
 Pneumatis Organici nunc sibi nomen habet,
 Verùm ut ab immundis immunis amoribus esset,
 Templorum est castis tota dicata tholis.
 Cannea quæq; prius fuerat, post stannea facta,
 Ex Auro, Argento est deniq; ficta Dea,
 Multiplicesq; sonos, animata tumentibus, edit,
 Follibus, ut digitis tacta sit, aut pedibus.
 Nunc clangore tubas simulans, crotalosq; loquaces,
 Nunc tremulos lituos, tympana, sistrâ, lyras,
 Posticò, anticò! Citharas, & cymbula! gestit
 Mille per & plures se variare modos,
 Diversis, diversa, locis, hæc culta magistris
 Diversis fuit, atque artificum ingenijs.
 Quis novus hic autem juvenilia tempora Myrtho
 Cinctus, cui patriam Leucopetra dedit?
 SCHVTZIVS est, Italo quem tinctum Phœbus acetò
 Abluit, & dignum fecit amore Deæ,
 ENSIGER & Syringa suam cui credidit, & cui
 Diva sacros aditus credidit ipsa suos.
 Accubitu cuius digitali & mota pedali;
 Gaudet, ovat, plaudit, flet, dolet, atque gemit.
 Davidicæ & psallens Citharæ Meletemata, novit
 Arte movere homines, arte movere DEVM.
 Chromaticumq; melos, nunc vocem vertit in assam,
 Dorica sive ea sit, Lydia, seu Phrygia.
 SCHVTZI Melpomenes fili, quoq; cætera Regis
 Psalmographi digitis cantica prome tuis.
 Facq; DEI laudes homines celebrare canoris
 Vocibus, Organicos te moderante tubos.
 Sic Orlandinæ tua laus erit æmula laudis,
 Inq; DEI sacris semper honora choris.

In gratiam amici sui ita lusit

S. E. S. S.

Iohannes Scussius:



Er Herr sprach zu meinem Herren zu mei nem Herren



Sehe dich Sehe dich zu mei ner Rech ten Der Herr wird das Scepter deines



Reiches sen den aus Zi on her sche vn ter del nen Feinden



dei ne Kinder werden dir ge bo ren wie der Thaw aus der Morgenro



te Der Herr hat geschworen vnd wird ihn nicht ge rew en Du bist ein Priester



ewiglich nach der wei se Melchi se dech wird zu schmeissen die



Ko ni ge zur zeit sei nes Zorens zur zeit sei nes Zorens Er wird



richten vn ter den Heyden Er wird grosse Schlacht thun er wird grosse Schlacht thun



Er wird zu schmeissen Er wird zu schmeissen das Haube v ber grosse

CANTVS I. Chori.

Lan de Er wird trincken vom Bache auff dem Wege darumb wird Er

das Haupt empor he ben vnd auch dem Heiligen Gei ste wie es

war im anfang vnd von E wig keit zu E wigkeit A men vnd von

E wig keit zu E wigkeit A men zu E wig keit A men.



Arumb to ben die Heyden Warumb to ben die Heyden



vnd die Leute reden so vergeblich die König im Lande lehnen sich auff



vnd die Herren rathschlagen mit einander wieder den Herren vnd seinen Be-



salbten lasset vns zerreißen ihre Bande vnd



von vns werffen ihre Seyle vnd der Herr spottet ihre



Er wird ei nest mit ihnen reden in seinem Zorn vnd mit seinem Grim-



wird Er sie erschrecken Du bist mein Sohn du bist mein Sohn heut hab ich



dich gezeuget heut hab ich dich gezeuget heische von mir so wil ich die die



Heyden zum Ergeben vnd der Weltende zum Eigenthumb

CANTUS I. Chori.

lasi euch nu wei sen ihr Kö ni ge vnd last euch züch ti gen ihr

Richter auff Er den die net dem Herren mit furcht vnd frewet euch mit

zit tern denn sein Zorn wird bald an brennen

wird bald an brennen Aber wol al len die auff ihn traw en.

He re sey dem Vater vnd dem Sohn vnd auch dem heilgeu

vnd auch dem heil gen wie es war im anfang jetzt vnd immerdar vnd von

E wigkeit zu E wigkeit vnd von E wigkeit zu E wigkeit A

men A men.



Ach Herr ach Herr straff mich nicht in dei nem Zorn vnd



züch ti ge mich nicht in dei nem Grimme Herr sey mir gnedig Herr sey mir



gne dig Herr sey mir gne dig denn ich bin schwach heile mich Herr



ach du Herr wie lang ach du Herr wie lang wende dich Herr vnd er



ret te meine See le hilff mir vmb deiner gü te wil



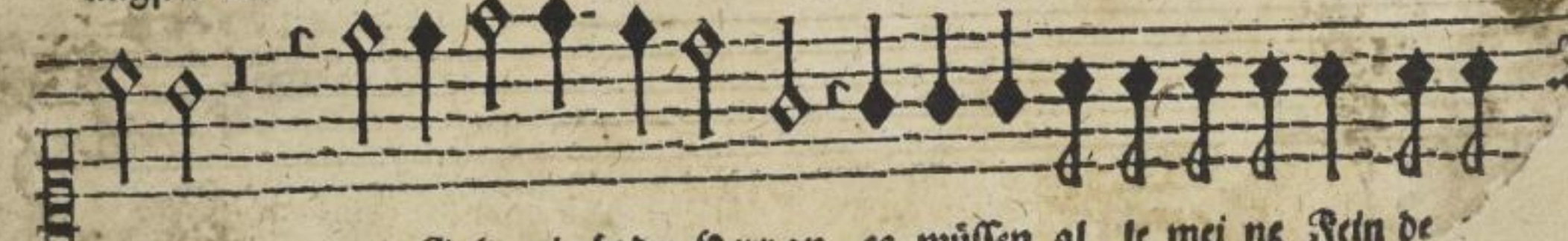
len Ich bin so mü de von seuff ten Meine ge stalt ist ver fal



len vor traw ren vnd ist alt wör den denn ich al lent hal ben ge



ängstet wer de weichet von mir al le B belthä er dann der Herr hört mein



wei nen mein Gebet nimbt der Herr an es müssen al le mei ne Sehn de

CANTUS I. Chori.



schanden wer den vnd sehr er schrecken sich zu rücke keh ren vnd zu



schanden wer den plöz lich vnd zu schanden wer den plöz lich vnd zu



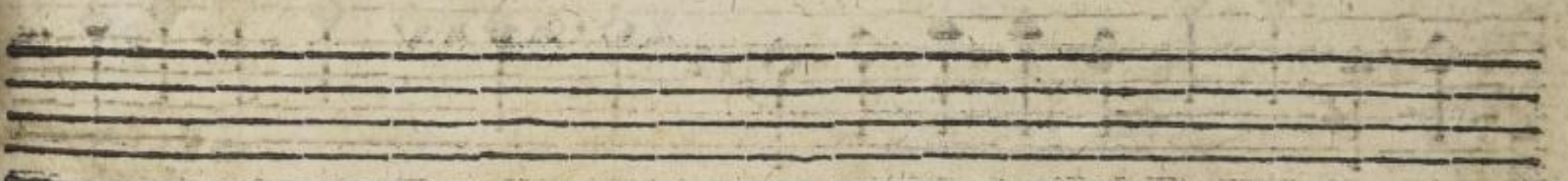
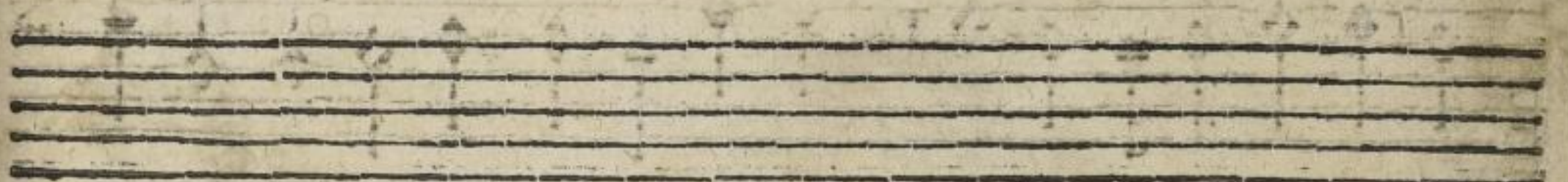
schanden wer den plözlich Wie es war im anfang jetzt vnd immer




dar liegt vnd immer dar vnd von E wigkeit zu E wigkeit A




men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men A men.









 So der tief se ruff ich Herr zu dir Herr




 Herrhö re mei ne Stimme Herrhö re mei ne Stimme laß




 dei ne Oh ren mer cken So du wilt Herr Sün de zu rech nen




 Herr wer wird be ste hen Herr wer wird be ste hen dann bey dir ist die ver




 ge bung das man dich fürch re Ich har re ich har re des




 Herren mei ne See le har ret mei ne See le har ret vnd ich



 hof fe auff sein Wort von ei ner Mor gen wa che bis zur



 an dern von ei ner Mor gen wa che Is ra el hof fe auff den

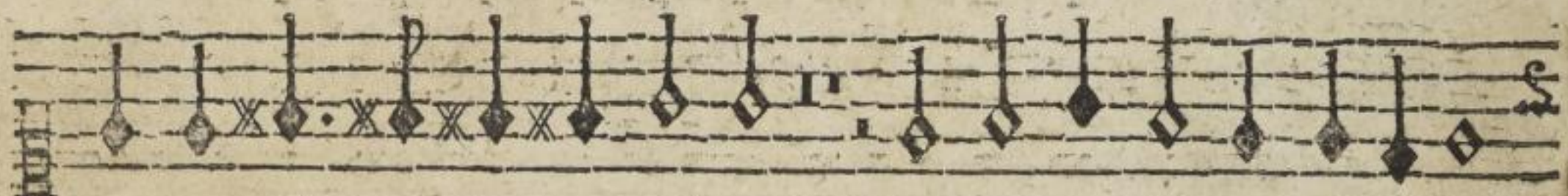


 Her ren Is ra el dann bey dem Her ren ist die gna de vnd

CANTUS I. Chori.



viel Er lob sung bey ihm vnd viel er lob sung bey ihm vnd



er wird Israhel er lob sen aus al len sei nen Sün den



vnd auch dem heil gen Gei ste wie es war im an fang jese vnd



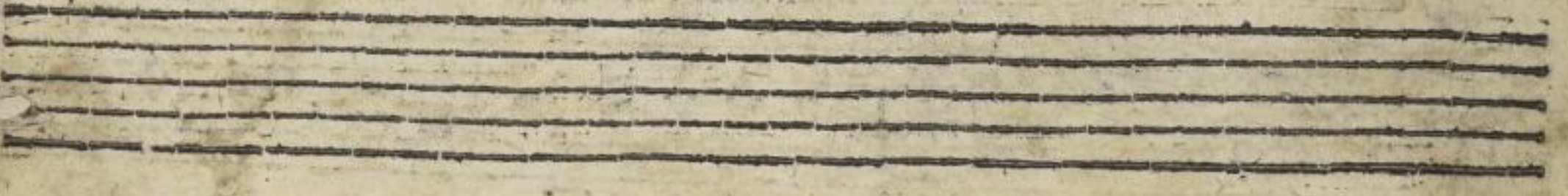
im mer dar wie es war im an fang jese vnd im mer



dar zu E wig keit A men zu E wig keit A men zu



E wig keit A men A men.



Psalmen Heinrich Schilgen.

D

34



First musical staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5.

Ch frew mich des ich frew mich des das mir ge redt ist das wir

Second musical staff, continuing the melody from the first staff.

wer den ins Haus des Herren ge hen das wir werden ins Haus des Herren ge

Third musical staff, continuing the melody.

hen vnd das vn sre Süsse wer den ste hen Je ru sa lem Je ru sa lem

Fourth musical staff, continuing the melody.

ist ge' bawet Je ru sa lem ist ge bawet das ei ne Stadt sey da man zu

Fifth musical staff, continuing the melody.

sam men kommen sol da die Stämme hin auff ge hen sol len

Sixth musical staff, continuing the melody.

nemlich die Stämme des Herren zu pre di gen dem Volck Isra el zu

Seventh musical staff, continuing the melody.

pre di gen dem Volck Isra el zu dancken dem Namen zu dancken dem

Eighth musical staff, continuing the melody.

Namen zu dancken dem Namen des Herren dann daselbst si hen die Stü le die

Ninth musical staff, continuing the melody.

Stü le zum Ge rich te Stü le des Hau ses Davids wünschet Je



ru sa lem glück es müs se wol ge hen de nen die dich lie ben es müsse



friede sein vnd glück in dei nen Pallä sten vmb meiner Brüder vnd Freun



de willen wil ich dir frie de wünschen vmb des Hauses wil len des Herren



vhers Gottes wil ich dein be stes su chen Eh re Eh re sey dem



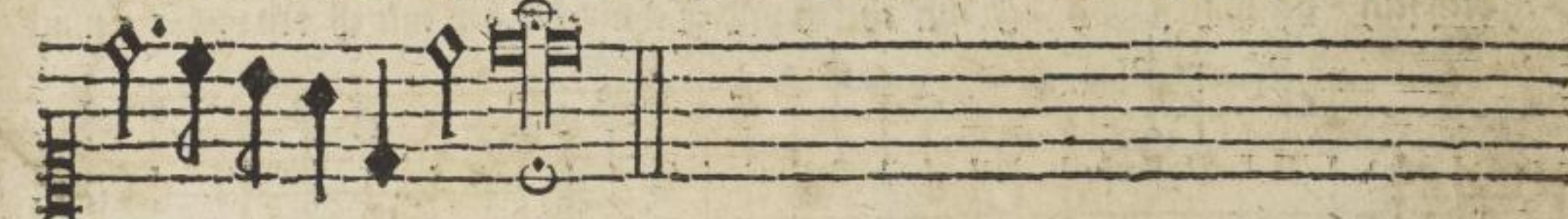
Water dem Water vnd dem Sohn vnd auch dem heil gen Geiste wie es



war im an fang jesh vnd jm mer dar vnd von E wig keit zu E wig keit A



men vnd von E wig keit zu E wig keit A men vnd von E wig keit zu E wig keit



A men





Er vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam in al len Lan
 den wie herrlich ist dein Nam in al len Landen aus dem Munde der jungen
 Kinder vnd Seug lin gen ha stu ei ne macht zu ge rich tet vmb
 dei ner Feinde wil len das du ver til gest das du ver til gest den
 Feind vnd den rachgi ri gen den Monden vnd die Sterne die du be
 rei test was ist der Mensch das du sein ge denckest vnd des Menschen Kind das du
 dich sein an nimbst a ber mit eh ren vnd Schmuck a ber mit eh ren vnd Schmuck
 wirstu ihn krö nen du wirst ihn zum
 Herren machen v ber dei ner Hân de Werk al les ha stu vn ter sei ne

CANTUS I. Chori.



Süsse ge than die Vögel vn ter dem Himmel vnd die Fisch im Meer vnd was



im Meer ge heil Herr vn ser Herrschey wie



herrlich ist dein Nam in al len Lan den wie herr lich ist dein Nam in al len



Landen * wie herrlich ist dein Nam in al len Lan den.



Lhre sey dem Vater dem Vater vnd dem Sohn vnd auch dem



heil gen Gei ste wie es war im anfang ject vnd im mer



dar vnd von E wigkeit zu E wigkeit Amen vnd von E wigkeit zu E wig



A men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men zu E wigkeit A men ij



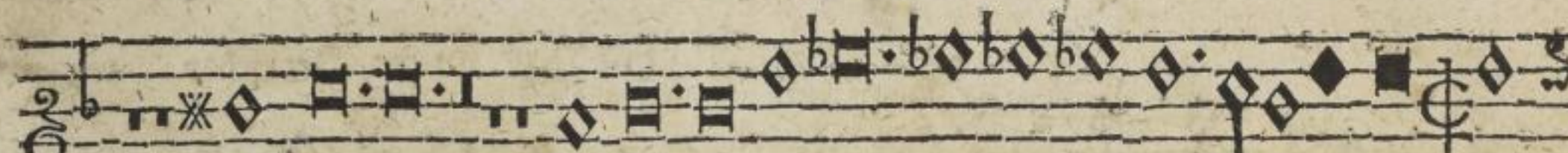
A men.



Si dem wol dem ij ij der nicht wandelt im Raht der



Gottlo sen noch tritt auff den weg der Sänder ij



noch si het noch si het ij da die Spöt ter si hen



vnd re det von sei nem Ge se he Tag vnd Nacht der ist wie ein Baum



ge pflanzet an den Was ser bá chen der sei ne frucht



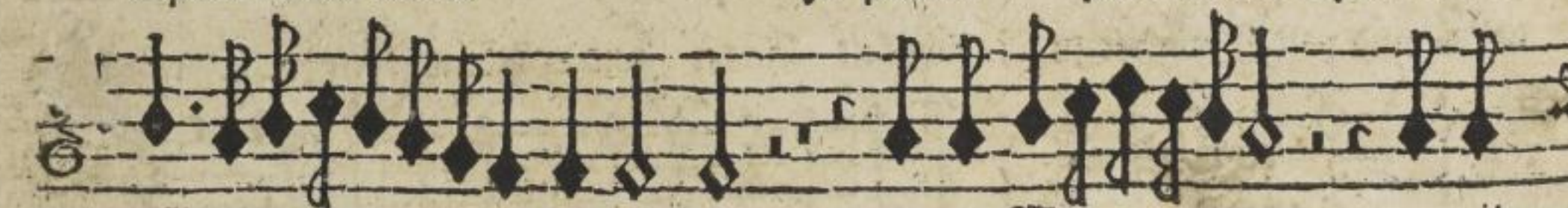
bringet zu sei ner zeit verwel tzen nicht vnd was er



ma chet das ge reth wol A ber so sind die Gottlo sen nicht sondern wie



Sprew die der Wind zer strewet son dern wie Sprew die der



Wind zer strewet die der Wind ij



die der Wind zer strewet darumb bleiben die Gott



lo sen nicht im Gerichte noch die Sünder in der ge mei ne der Gerech



ten denn der Herr kennet den weg der Gerechten a ber der Gottlo sen weg ver



ge het A ber der Gottlo sen weg ver ge het ver ge het.



Ehre. Vnd auch dem heiligen dem heiligen Geiste wie es war im



an fang ij jekt vnd im mer dar vnd von E wig keit zu



E wig keit A men ij vnd von E wig keit zu



E wig keit A men ij vnd von E wig keit zu



E wig keit A men ij vnd von E wig keit zu



E wig keit A men ij vnd von E wig keit zu



E wig keit A men ij A men.

Wie



Ze lieb lich ij sind dei ne Wohnunge



sind dei ne Wohnunge Her re Ze ba oth denn der Vo



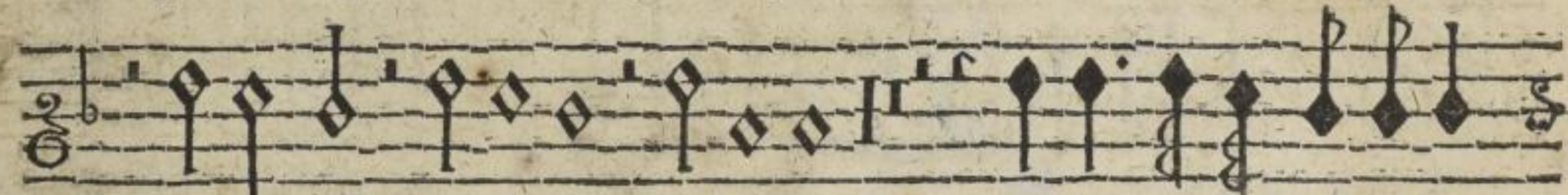
gel hat ein Haus funden vnd die Schwalbe ihr



Nest das sie junge he cken nemlich dei ne Al tar Her re Ze ba



oth nemlich deine Al tar Her re Ze ba oth mein Kö nig mein Kö nig



vnd me.n Gott ij wol de nen die lo ben dich jm mer dar



Se la die lo ben dich jm mer dar Sela wol den Menschen ij



ij die dich für ih re ster cke hal ten vnd von herren die



nach wandeln vnd die Lehrer wer den mit viel Segen ge schmücket sie er



hal ten ei nen Sieg nach dem an dern sie er hal ten ei nen Sieg nach dem

CANTUS 1. Chori,



an dem das man sehen mus der rechte Gott der rechte Gott der rechte



Gott sey zu Zi on sey zu Zi en ij Herr Gott Se



baoth höre mein Gebet vernimbs Gott Jacob Se la Gott vnser Schild schawe doch steh



an das Reich dei nes Ge salb ten Dann ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser



denn sonst Lau send ich wil lie ber wil lie ber ij der Thür hü



ten in mei nes Got tes Hause denn lange woh nen in der Gott



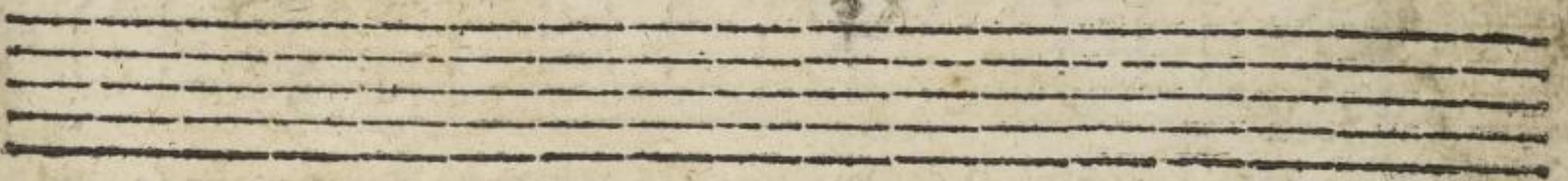
lo sen Häu ten Herr Ze ba eth Herr Ze ba eth wol dem Menschen der



sich auff dich verlest wol dem Menschen der sich auff dich ver lest wol dem



Menschen der sich auff dich ver lest wol dem Menschen der sich auff dich ver lest.





Si dem ij der den Herren fürch tet wol



dem vnd auff seinen we gen ge het vnd auff seinen



we gen ge het du wirst dich nehren dei ner Hände Ar



beit wol dir du hast es gut ij wol dir du hast es gut ij



vmb dein Haus herumb vmb dein Haus herumb dei ne Kinder wie



die Del zweige vmb deinen Tisch her ij vmb deinen Tisch her Sie



he Glehe al so wird ge seg net der Mann der den Herren fürch tet



der Herr wird dich seg nen aus Zi on der Herr wird dich segnen aus Zi on



das du se hest das glück Je ru sa lem das glück Je ru sa lem dein Le be

CANTUS I. Chori.

lang vnd se hest dei ner Kinder Kinder dei ner Kinder Kinder Frie de v ber

Is ra el vnd se hest dei ner Kinder Kinder vnd se hest dei ner Kinder

Kinder Friede v ber Is ra el.

E H re sey dem Vater

vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Geiste vnd auch dem heil gen Geiste

Wie es war im an fang jett vnd jm mer dar

jett vnd jm mer dar vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men vnd von

E wigkeit zu E wigkeit A men A men.

E ij

Jch



Vox sola. Ch he be mei ne Au gen

auff Ich he be mei ne Au gen auff zu den

Capella Ber gen von welchen mir

hülffe ij mir hülffe kömmet von welchen mir hülffe mir

Vox sola Capella hülffe kömmet Meine hülffe kömpt vom Her ren

der Himmel der Himmel vnd Erden ge macht hat der Himmel

Vox sola Capella der Himmel vnd Er den ge mache hat nicht glei ten

las sen nicht glei ten las sen vnd der dich be hit tee schleffe nicht

Vox sola. Capella. ij Sie he Siehe der Hüter Is ra el

CANTUS I. Chori.



ij schlefft noch schlum mert nicht schlefft noch



schlum mert nicht schlefft noch schlum mert nicht ij



noch schlum mert nicht der Herr be hüt te dich



der Herr be hüt te dich der Herr ist dein Schatten v ber dei ner



rech ten Hand der Herr ist dein Schatten v ber dei ner rech ten Hand



v ber dei ner rech ten Hand das dich des Tags die Sonne nicht steche



noch der Monde des Nachts das dich des Tags die Sonne nicht ste che



noch der Monde des Nachts noch der Monde des Nachts der Herr be hüt te



dich ij für al lem v bel ij Er

XI.

CANTUS I. Chori.



Ancket dem Herren denn Er ist freundlich Dan



cket dem Gott al ler Götter Dancket dem Herrn al ler Herren der



grosse Wunder der grosse Wunder thut al lei ne der die Himmel or dent



lich ge macht hat Denn sei ne gü te wehret E wiglich



ij denn sei ne gü te weh ret



E wiglich ij denn sei ne



gü te wehret E wiglich ij der E gyp ten



schlug an ih ren er sten Ge bur ten vnd führet Isra el her aus durch

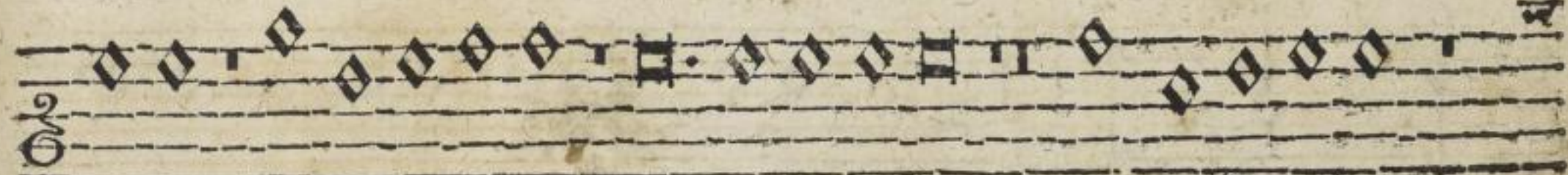


mechti ge Hand vnd ausge reck tem Arm der das Schilffmeer in zwey theil zer

CANTUS I. Chori.



mel dancket dem Gott ij vom Him mel denn sei ne



gü te ij wehret E wiglich denn sei ne gü te

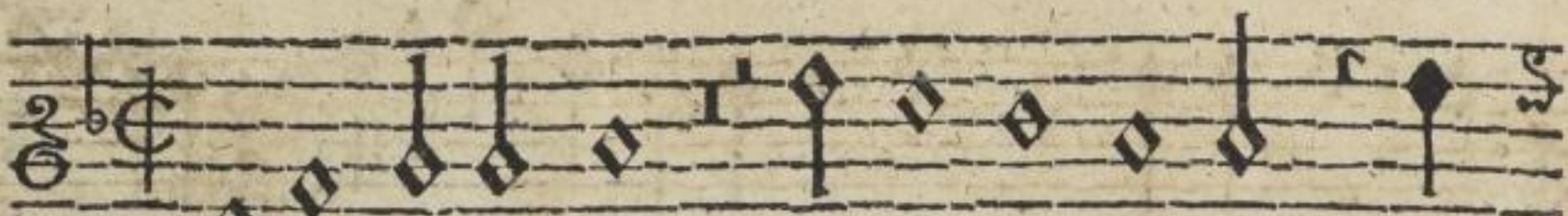


ij wehret E wiglich denn sei ne gü te ij

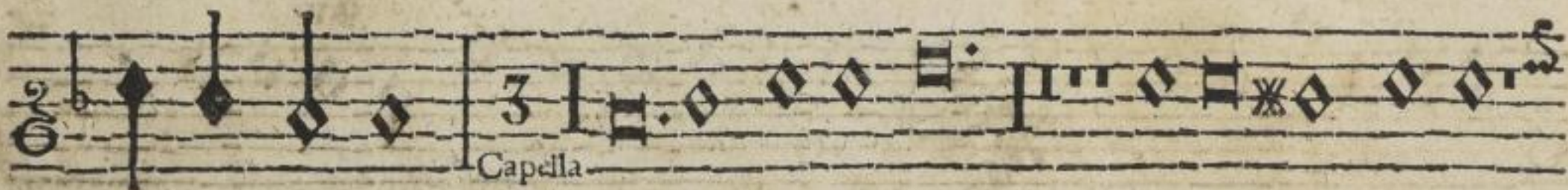


wehret E wi glich wehret E wi glich.





Er Herr ist mein Hirte mir wird nichts mangeln mir



wird nichts mangeln Der Herr ist mein Hirte mir wird nichts mangeln



ij Er weidet mich auff ei ner grünen Awen



vnd führet mich zum fri schen Was ser Er weidet mich auff



ei ner grünen Awen vnd führet mich zum fri schen Wasser ij



Er er quicket mei ne See le vnd



ob ich schon wan delte im fin ste rem Thal des Todtes vnd ob ich schon



wandelt im fin ste rem thal des To des fürchte ich kein vnglück fürchte



ich kein Vn glück dann du bist bey mir dein Becken vnd

CANTUS I. Chori.

Stab

trö sten mich trö sten mich du

sal best mein Haupt mit Oele

vnd schen

Capella

fest mir voll ein voll ein wer den mir fol gen mein

Le be lang

vnd werde bleiben im Haus des Her ren im mer dar

vnd werde blei ben im Haus des Herren

im mer dar.

D ij

Jch



Ch dancke dem Herrn von ganzem hertzen im



rath der frommen vnd in der ge mei ne grofz sind die Wercke ij



was Er ordnet das ist lob lich vnd herr lich vnd sei ne Ge richtig keit



ij blei bet E wiglich Er hat ein ge decht nils ge



stiffe sei ner Bun der der gne di ge vnd barm her zi ge Herr



der gne di ge vnd barm her zi ge Herr Er lest ver kün di gen



sei ne ge wal ti ge Thaten seinem Volck das Er ihm ge be das Er be der Hey



den die werck seiner Hände sind warheit vnd recht al le sei ne Gebot



sind rechschaffen sie werden er halten immer vnd E wiglich vnd ge

CANTUS I. Chori.

schehen trewlich ij trew lich vnd red lich Heilig

Heilig vnd Heer ist sein Na me Heilig Heilig vnd Heer ist sein Name des

Lob bleibet E wiglich ij ij des

Lob bleibet E wiglich des Lob bleibet E wig lich. Imitatione sopra: Lieto godea Canzone di Gio. Gab.

Capella G H re sey dem Ba ter vnd dem Sohn ij

vnd auch de heiligen Geiste dem heiligen Sei ste wie es

wariman fang ject vnd jnt merdar vnd von E wig keit zu E wig keit

vnd von E wigkeit zu E wigkeit ij A

men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men.



Musical staff with notes and clef.

In get dem Herrn ein ne

Musical staff with notes and clef.

wes Lied denn Er thut wunder *ij* denn Er thut wun

Musical staff with notes and clef.

der Er sie get mit sei ner rech ten vnd mit sei nem heil gen Arm

Musical staff with notes and clef.

Er ge dencket an sei ne gna de vnd warheit dem Hau se Is ra el

Musical staff with notes and clef.

Jauchzet dem Herren al le Welt *ij* Jauchzet dem Herren

Musical staff with notes and clef.

al le Welt Jauchzet dem Herren al le Welt sin get rühmet vnd lo bet

Musical staff with notes and clef.

ij Lo bet den Herren mit Harffen *ij*

Musical staff with notes and clef.

mit Harf sen vnd Psalmen *ij* mit Drometen Drometen

Musical staff with notes and clef.

vnd Posau nen mit Drome ten mit Drome ten

Musical staff with notes and clef.

Jauchzet für dem Herrn *ij* dem Kö ni ge dem Kö ni.

CANTUS I. Chori.

ge das Meer brau le brau

le der Erd bo den vnd die drauff woh nen denn Er kompt das

Erdreich zu richten Er wird den Erdbo den richten mit ge rech tig keit ij

vnd die Bölcker mit recht ij

vnd die Bölcker mit recht vnd die Böl cker die

Böl cker mit recht.

Ehre sey dem Vater vnd dem Sohn vnd dem Sohn

vnd auch dem heiligen ij Gei ste wie es war im

anfang fest vnd immerdar ij vnd von E wig

keit zu E wig keit A men ij A men.

Jauchzet




 Auchset dem Herren ij al le


 Welt Jauchset dem Herren al le Welt die net dem Herren mit frew


 den kompt für sein An ge sicht ij


 kompt für sein An ge sicht mit fro lo cken mit fro lo cken Er ten net


 daß der Herrre Gott ist Er hat ons ge macht Er hat ons ge macht


 vnd nicht wir selbst ij zu sei nem Volck vnd zu Schaffen


 sei ner Weide vnd zu Schaffen sei ner Weide Gehet zu sei nen Thoren


 ein ge het zu sei nen Thoren ein mit dan cken zu sei nen Doe


 hö fen mit Lo ben mit Lo ben


 Dancket ihm ij Lo bet Lo bet sei nen Namen Lo bet Lobet

CANTVS I. Chori.

sei nen Namen Lo bet Lo bet sei nen Namen denn der Herr ist freundlich

ist freundlich vnd sei ne gna de wehret E wig vnd sei ne Warheit für vnd

für vnd sei ne Warheit für vnd für vnd sei ne Warheit für vnd für.

re Eh re sey dem Vater

vnd dem Sohn vnd auch dem heil

gen Geiste dem heil gen Geiste wie es war im










an fang ject vnd im mer dar vnd von E wig keit zu E wig keit A

men A men A men A

men A men A

Psalmen Heinrich Schützen.




 A den Wassern zu Ba bel saß sen wir vnd wei ne ten

 wann wir an Zi on ij ge dach ten vn fre Harffen hiengen wir

 an die Weiden die drinnen sind denn da selbst hießen vns singen hießen vns

 sin gen die vns ge fan gen hielten vnd in vn ferm heu lert ij

 frö lich sein Lieber sin get vns ein Lied von Zi on

 ij wie sol ten wir des Herren Lied singen

 in frembden Lan den ver geß ich dein so wer de mei ner rechten ver ges sen

 wo ich nicht laß Je ru sa lem mein höch ste freude sein wo ich nicht

 laß Je ru sa lem mein höch ste freude sein Herr gedencke der Kinder Edom am Tage

CANTUS I. Chori.



Jerusalem die da sa gen



rein ab rein ab du ver sto re te Tochter Ba



bel wol dem der dir ver gel te wie du uns ge than hast vnd zu schmettere sie



an den Stein ij an den Stein.



H re sey dem Vater vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Gei



ste wie es war im an fangest vnd im mer dar vnd von E wig keit zu



E wig keit A men vnd von E wig keit zu E wig keit zu E wig



keit A men.



E ij

Alclusa



Capella

E le lu ja Alle lu ja ij Alle lu ja ij

Al le lu ja ij Al le lu ja Lo bet den Herren Lo bet den Herren

in sei nem Hei lighumb Lo bet ihn Lo bet ihn ij Lo bet ihn

ij Lo bet ihn in der Beste sei ner mache Lobet ihn ij

in der Beste sei ner mache Lo bet den Herren ij in seinem

Heilighumb Lo bet ihn Lo bet ihn in der Beste sei ner mache

Risposta à 2. Capella Lo bet ihn in sei nen Thaten ij

Lo bet ihn in sei ner grossen Herrligkeit Lo bet ihn in sei ner grossen Herr

lig keit Risposta à 2. Capella Lo bet ihn Lo bet ihn Lo bet ihn mit Posau

nen Lo bet ihn mit Posau

CANTUS I. Chori

nen Lo bet ihn mit Psalteren vnd
 Harffen ij Lo bet ihn mit Psalteren vnd
 Harffen ij Lo bet ihn mit Psalteren mit
 Psalteren vnd Harffen Risposta à 2. Capella Lo bet ihn mit
 Pauken Lo bet ihn mit Pauken vnd Reigen Lo bet ihn mit
 Pauken Lo bet ihn mit Pauken vnd Reigen Lo bet ihn mit
 Seiten vnd Pfeiffen Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen Lo bet ihn ij
 mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen ij
 mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen ij
 Lo bet ihn Lo bet

E ij

ihn

CANTVS I. Chori.

jhn mit hel len Cymba len Lo bet jhn mit hel len Cymba len Lo bet

jhn ij Lo bet jhn mit wol klingen den mit wol klingen den mit wol

klingenden Cymba len Al les was A them hat Lo be den Herrn

Al les was A them hat Lo be den Herrn Al les was A them hat Lo be den Herrn

Al les was A them hat Lo be den Herrn Al les was A them hat Lo be den

Herrn Alle lu ja ij Alle lu ja ij Alle lu ja

ij Alle lu ja ij Alle lu ja ij

Alle lu ja

XVIII.

CANTUS I. Chori.



Capella

Lo be den Herren meine Seele ij

vnd ver gis nicht was er dir guts ge than

hat vnd ver gis nicht was Er dir guts ge than hat

24 Capella

Lo be den Herren meine Seele ij

vnd ver gis nicht was Er dir guts ge than hat

vnd ver gis nicht was Er dir guts ge than hat

der dir al le dei ne Sün de ver gie bet ij

der dir al le dei ne Sün de ver gie bet vnd hei tee al le dei ne

al le dei ne al le dei ne Ge bre chen der dir al le dei ne Sün de

CANTVS I. Chori.

ij ver gie bet vnd hei let al le dei ne Ge

bre chen vnd heilet al le dei ne al le dei ne Ge brechen

Capella Lo be den Herren meine Seele ij vnd ver gif

nicht was Er dir guts ge than hat vnd ver gif nicht was Er dir

guts ge than hat der dich frö

net der dich frö

net der dich

frö

net mit gnad mit gnad vnd barm

her sig leit ij

ij

Lo be den

CANTUS I. Chori.



Herren meine Seele Lo be den Herren meine Seele vnd ver gis nichte



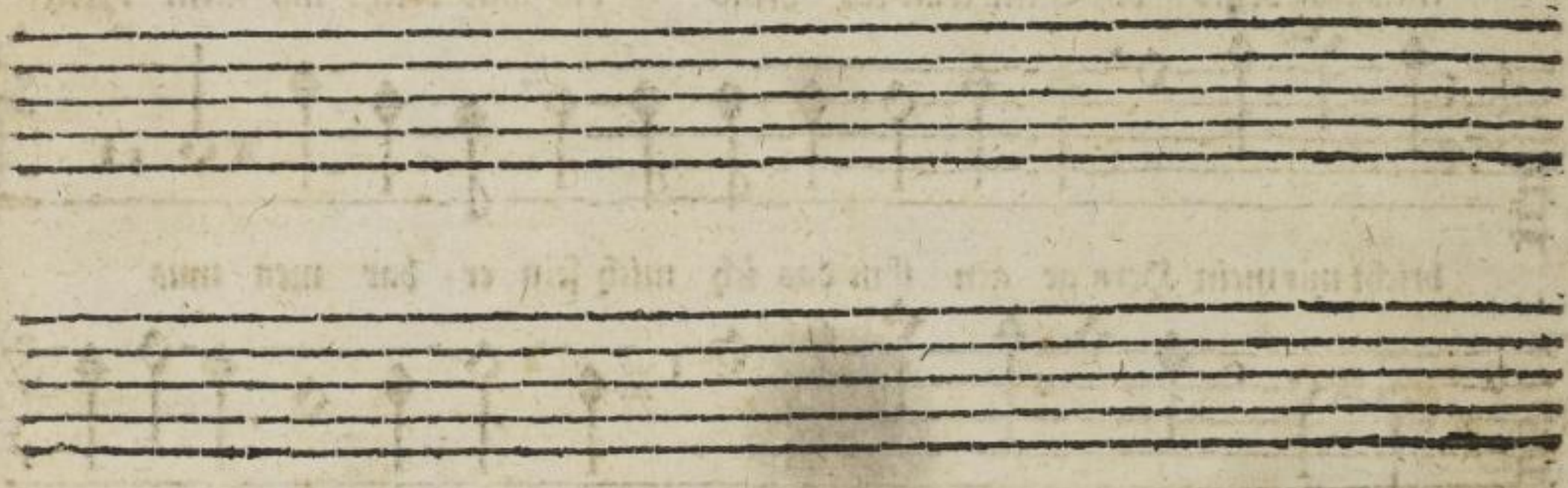
was er dir guts ge than hat vnd ver gis nichte



was er dir guts ge than hat was er dir guts ge



than hat

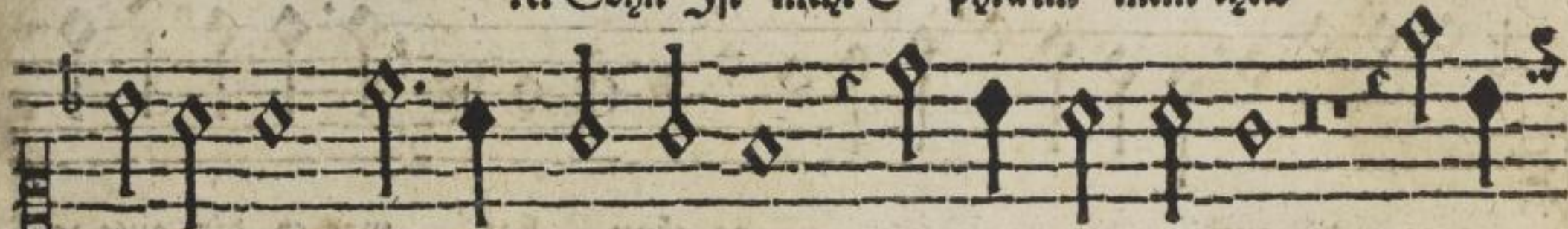




Si nicht E phraim mein thew



rer Sohn Ist nicht E phraim mein thew



rer Sohn vnd mein traw tes Kind vnd mein traw tes Kind vnd mein



traw tes Kind vnd mein traw tes Kind dar umb bricht mir mein Hers,



bricht mir mein Hers ge gen ihm das ich mich sein er bar men mus



dar umb dar umb bricht mir mein Hers bricht mir mein Hers is



das ich mich sein er bar men mus das ich mich sein er



Capella

bar men mus spriche der Herr dar umb das umb bricht mir mein



Hers dar umb bricht mir mein Hers bricht mir mein Hers bricht mir mein

Cantus I. Chori.

Herz das ich mich sein er bar men mus das ich mich sein er

bar men muß spricht der Herr das ich mich sein er bar men

muß das ich mich sein er bar men muß spricht der Herr.



S U











Stub



XX.

Canzone à 8.

CANTVS 1. Chori.


 In lob mein Seel den Her ren ij

 Nun lob mein Seel den Her ren ij was in mir ist den

 Namen sein ij was in mir ist den Na men sein Nun lob mein

 Seel ij was in mir ist ij den Namen sein Sein

 wolthat thut er mich ren ij Sein wolthat thut er mich

 ren ij vergiß es nicht D Herse mein ij

 vergiß es nicht D Herse mein Sein wolthat thut ij ver giß es

 nicht ver giß es nicht D Herse mein Hat dir dein Sünd verge

 ben ij vnd heilt vnd heilt dein schwachheit gros vnd heilt

 dein schwachheit groß hat dir dein Sünd verge ben vnd heilt dein schwachheit

CANTUS I. Chori.

groß ij hat dir dein Sünd verge ben ij

hat dir dein Sünd verge ben vnd heilt dein schwachheit groß

dein schwachheit groß Er ret dein ar mes Le ben nimbt

dich in sei nen Schos Er ret dein ar mes Le ben nimbt dich in sei nen Schos

nimbt dich in sei nen Schos ij Er ret dein ar mes Le

ben nimbt dich in sei nen Schos nimbt dich in sei nen Schos Er ret dein

ar mes Le ben ij nimbt dich in sei nen Schos

ij in sei nen Schos mit rei chem Trost be schüt tet

ij ver jüugt dem Ad ler gleich mit rei chem Trost mit reichem

Trost be schüt tet ver jüugt dem Ad ler gleich ver jüugt dem Ad ler gleich

G ij ver jüugt

CANTUS I. Chori.



verjüngt dem Ad ler gleich Mit reichem Trost be schüttet ij



verjüngt dem Ad ler gleich verjüngt dem Ad ler gleich



ij dem Ad ler gleich der Königschafft recht der Königschafft



recht be hütet die lei den in sei nem Reich die Lei den in



sei nem Reich der Königschafft recht der Königschafft recht be hütet ij



die Lei den in sei nem Reich die Lei den in sei nem



Reich der Königschafft recht be hütet die lei den in sei nem



Reich der Königschafft recht be hütet die lei den in sei nem



Reich die lei den in sei nem Reich.

Dis

Vocē.

XXI.

Moteto à 10.

CANTVS I. Chori.



Je mit Thra

nen sä en werden mit

frew den mit frew den erndten

ij werden mit

frewden mit frewden erndten erndten

Sie ge hen hin ij

Sie ge hen hin ij

Sie ge hen hin vnd wei

nen vnd tra gen ed len Samen vnd tragen ed len Sa men

ij

vnd kommen mit frew den vnd kommen mit frew den

ij

vnd kommen mit frewden vnd bringen ih re Gar

ben ij

vnd bringen ih re Garben

ij

ih re Gar ben ih re Gar

ben.

ben.

Niche



First musical staff with notes and lyrics: Ich t vns. A ber vn ser Gott ist im Himmel Er kan

Second musical staff with notes and lyrics: schaffen was Er wil von Menschen Händen ge mache Sie ha ben

Third musical staff with notes and lyrics: Augen vnd se hen nicht Sie ha ben Nasen vnd riechen nicht Füße ha ben

Fourth musical staff with notes and lyrics: sie vnd ge hen nicht durch ih ren Hals A ber Is ra el hof se

Fifth musical staff with notes and lyrics: auff den Herren das Haus A a ron hof se auff den Herren die den Herren

Sixth musical staff with notes and lyrics: fürch ten hof sen auff den Herren Der Herr dencket an vns

Seventh musical staff with notes and lyrics: vnd seg net vns Er seg net das Haus Is ra el Er seg net

Eighth musical staff with notes and lyrics: das Haus A a ron Er seg net die den Herren fürchten

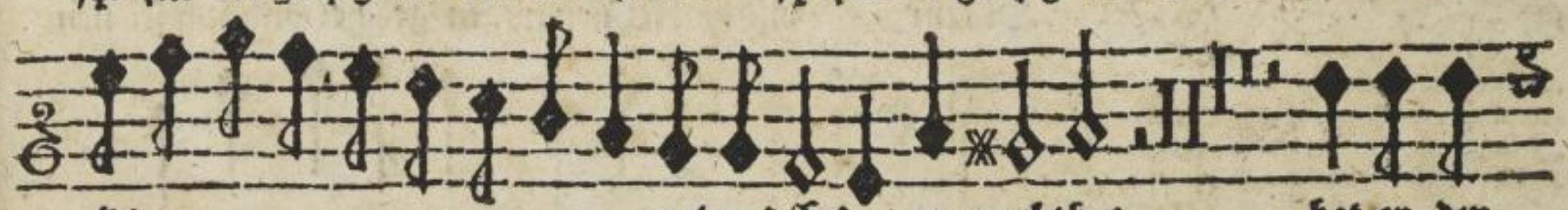
Ninth musical staff with notes and lyrics: bey de klein vnd gros Der Herr seg net euch je mehr vnd mehr

Tenth musical staff with notes and lyrics: Der Herr seg net euch je mehr vnd mehr euch vnd ew re Kin der

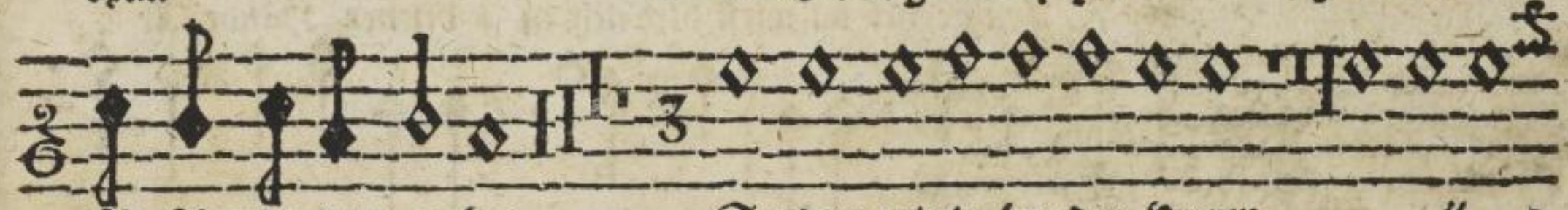
CANTUS I. Chori.



Ihr seid die ge seg ne ten des Herren ihr seid die ge seg ne ten des Herren der



Him mel vnd Erden ge mache hat hat er den



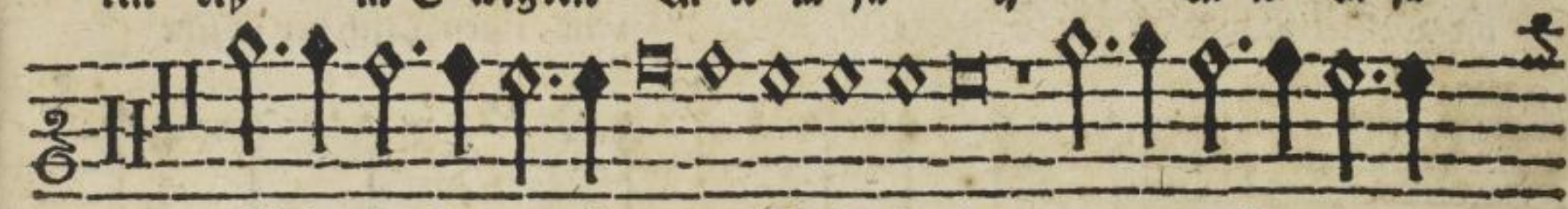
Menschen kin dern ge ben Sondern wir lo ben den Herren



von nun an von nun an bis in Ewig



keit bis in Ewigkeit Al le lu ja ij Al le lu ja



Al le lu ja ij Al le lu ja ij



Al le lu ja Al le lu ja.





Udem vnd auff sei nen wegen ge het vnd auff sei nen



We gen ge het du wirst dich nehren dei ner Hānde Ar



beit wol dir du hast es gut ij wol dir du hast es gut



ij vmb dein Haus herumb ij dei ne Kinder wie



die Deltweige vmb dei nen Tisch her ij vmb deinen Tisch her Siehe



Sie he der Herr wird dich segnen aus Zi on ij



das du se hest das glück Jeru sa lem das glück Jeru sa



lem dein te be lang vnd se hest dei ner Kinder Kinder ij



Srie de v ber Is ra el vnd se hest dei ner Kinder Kinder



ij Srie de v ber Is ra el.

Danke

XXIV. Psalmus à 13. Mit Trommeten. CANTVS I. Chors.



45

Antket / etc. Der grosse Liech rer ge

macht hat die Sonn dem Tage für zu ste hen die Sonn dem Tage für zu

ste hen der E gyp ten schlug an ih ren Ersten Gebur ten durch

meh ei ge Hand is vnd aus ge rect ten Arm denn sei ne gü te

denn seine gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te is denn sei ne

gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te wehret E wiglich

is denn sei ne gü te wehret E wig

lich der sein Volck führet durch die Wüsten denn sei ne gü te wehret E wig lich

vnd er wür get meh ei ge Rö ni ge denn sei ne gü te weh ret E wiglich

CANTUS I. Chori.



E wig lich Bnd Og den Kö nig zu Da san denn sei ne gü te weh ret



E wiglich zum Er be sei nem Knecht Is ra el denn sei ne



gü te weh ret E wiglich da wir vnter ge dru cket wa ren denn sei ne



gü te wehret E wiglich der al lem Fleische Speise giebt denn seine



gü te wehret E wiglich ij denn sei ne



gü te wehret E wiglich ij denn sei ne



gü te wehret E wiglich ij Danket dem



Gott ij vom Him mel danket dem Gott ij



vom Him mel denn sei ne gü te ij weh

CANTUS I. Chori.

ret E wiglich denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te

denn sei ne gü te ij ij denn sei ne

gü te ij denn sei ne gü te weh ret E wiglich

denn sei ne gü te ij weh ret E wiglich denn sei ne

gü te ij denn sei ne gü te weh ret E wig lich.





Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and lyrics: on Zi on spricht Zi

on spricht der Herr hat mich ver lassen is der

Musical staff with notes and lyrics: Herr hat mich ver las sen is der Herr hat mich ver las

sen der Herr hat mein ver ges sen der Herr hat mein ver ges sen

Musical staff with notes and lyrics: Kan auch kan auch ein leib lich Mutter ih res Kindleins ih res

Kindleins ver ges sen das sie sich nicht er bar me das sie sich nicht er bar

Musical staff with notes and lyrics: me v ber den Sohn v ber den Sohn ih res Leibes

ih res Leibes ih res Lei bes Siehe

Musical staff with notes and lyrics: Siehe Siehe in mei ne Hân de Siehe in mei ne Hân de hab ich dich ge

Siehe Siehe in mei ne Hân de Siehe in mei ne Hân de hab ich dich ge



Der Herr hat mich ver las sen der Herr hat mich ver las



sen der Herr hat mich ver las sen ij ver las



sen ij der Herr hat mein ver ges sen der Herr hat mein ver



ges sen kan auch kan auch ein leib lich Mutter ih res Kind leins



ij ver gessen das sie sich nicht er bar me das sie sich nicht er bar



me v ber den Sohn v ber den Sohn ih res Lei bes ih



res Lei bes ih res Lei bes Sie he



Sie he Siehe in mei ne Hānde Sie he in mei ne Hānde hab ich dich ge zeichnet

Residuum
Sexti. 1. Chori.



zeichne Siehe in meine Hände Siehe in meine



Hände hab ich dich gezeichnet Siehe in meine Hände Siehe in



meine Hände hab ich dich gezeichnet Siehe in meine Hände hab ich



dich gezeichnet.

Residuum
Quinti. 1. Chori.



zeichne Siehe in meine Hände Siehe in meine



Hände hab ich dich gezeichnet Siehe in meine Hände Siehe in



meine Hände hab ich dich gezeichnet Siehe in meine Hände hab ich



dich gezeichnet.

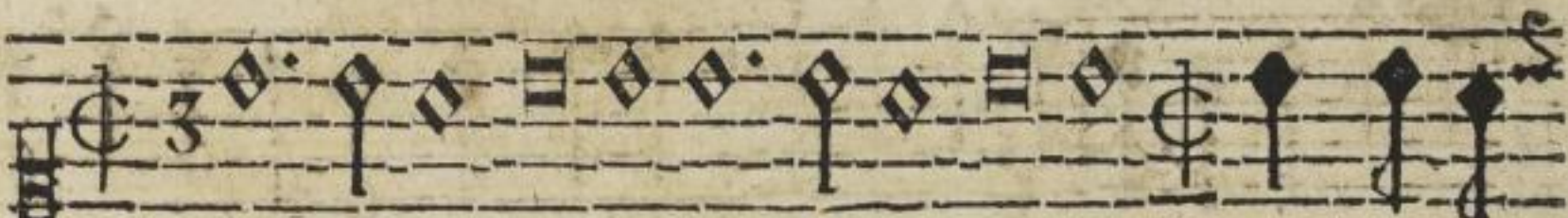
Tauchet

Traversa.

XXVI.

Concert à 12.

CANTUS 1. Chori.



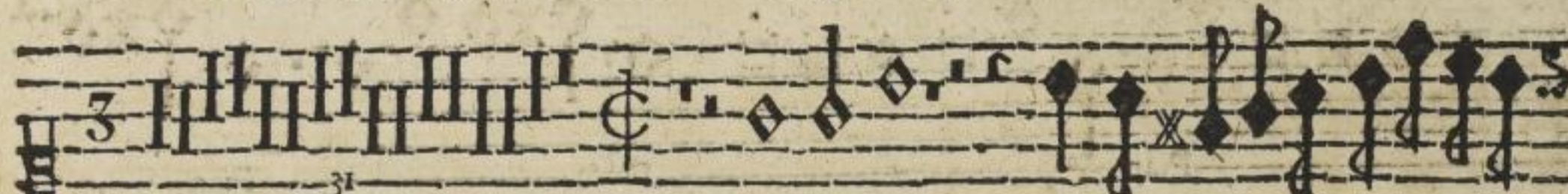
Suchset dem Herren Jauchset dem Herren Jauchset dem



Herren al le Welt Singet rüh met vnd lo bet ff rühmet vnd lo



bet Singet rüh met vnd lo bet Singet rüh met vnd lo bet



Lo bet ihn vnd Pfeif



fen vnd Pfeif fen vnd Pfeif



fen mit Seiten vnd Pfeif fen Lo bet ihr Himmel den



Her ren Lo bet ihr Himmel den Her ren vnd die Er de sey frö lich die



Er de sey frö lich das Meer brause vnd was



drin nen ist das Meer brause vnd was drin nen ist vnd

Psalmen Heinrich Schützen.

CANTUS I. Chori.

ij das Meer brause vnd was drin nen ist

Cornetto Capella Pian

Lo bet den Herrn Lo bet den Herrn al le Heyden Lo bet den Herrn ij

Forte Pian Forte

al le Heyden Preiset ihn al le ij Preiset ihn

Pian Forte Pian

al le Völcker ij Preiset ihn al le ij

Forte Pian Forte

Preis et ihn al le Völcker ij Preis et ihn

17

al le Böß Aher denn sei ne gnad vnd warheit

waltet v ber vns in E wigkeit waltet v ber vns ij

waltet v ber vns in E wigkeit waltet v ber vns ij in

E wigkeit Al le lu ja ij Al le lu ja denn

CANTUS I. Chori.



sei ne gnad vnd war heit waltet v ber vns in E wig keit



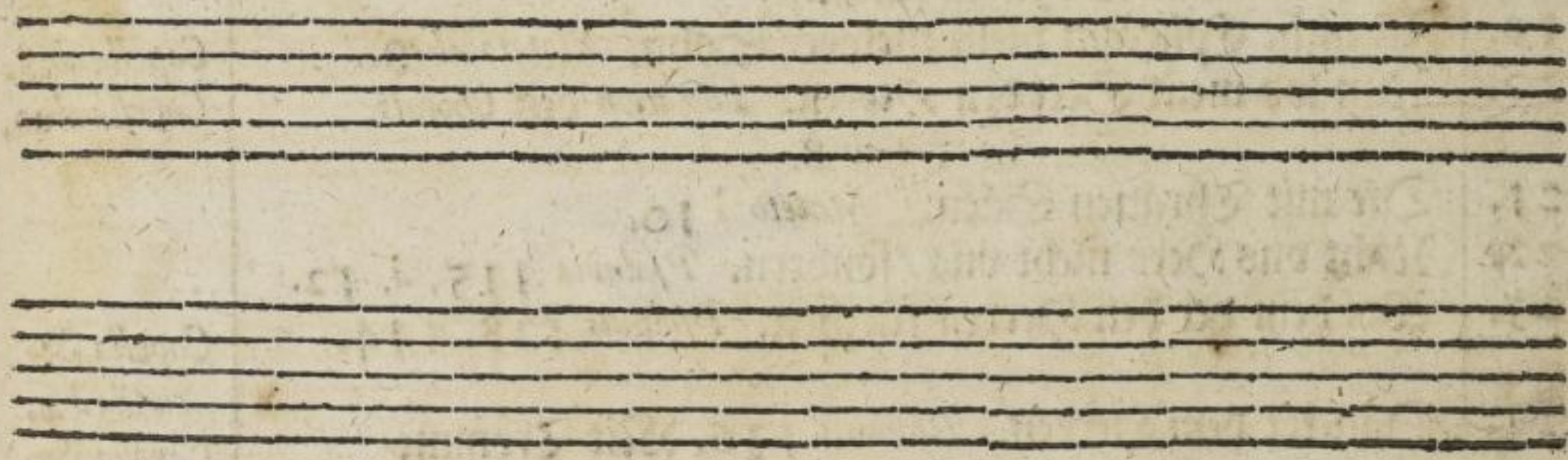
waltet v ber vns ij waltet v ber vns in E wigkeit



waltet v ber vns ij in E wigkeit Al le lu ja Al



le lu ja ij Al le lu ja.



24

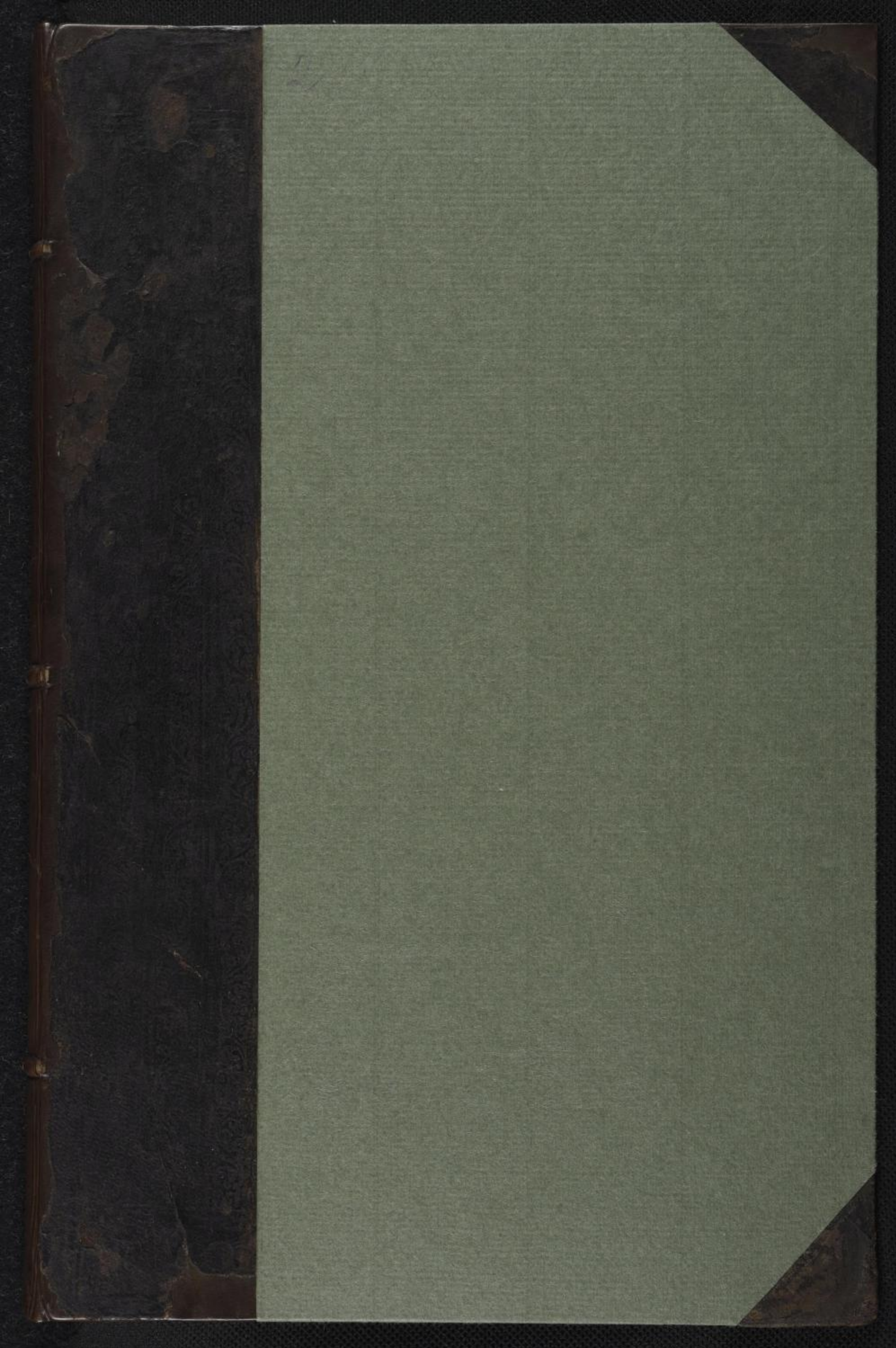
Index

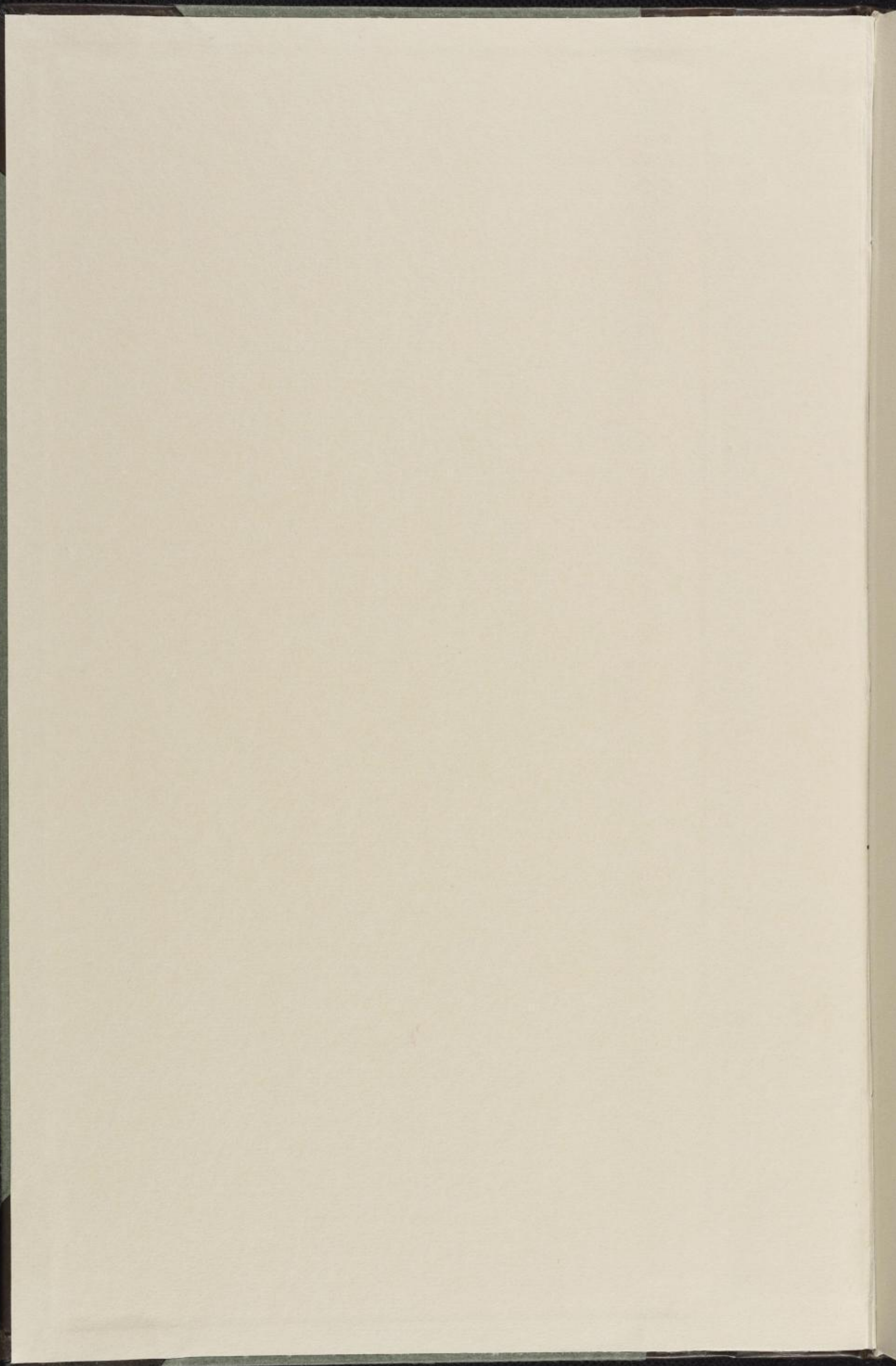
Index.

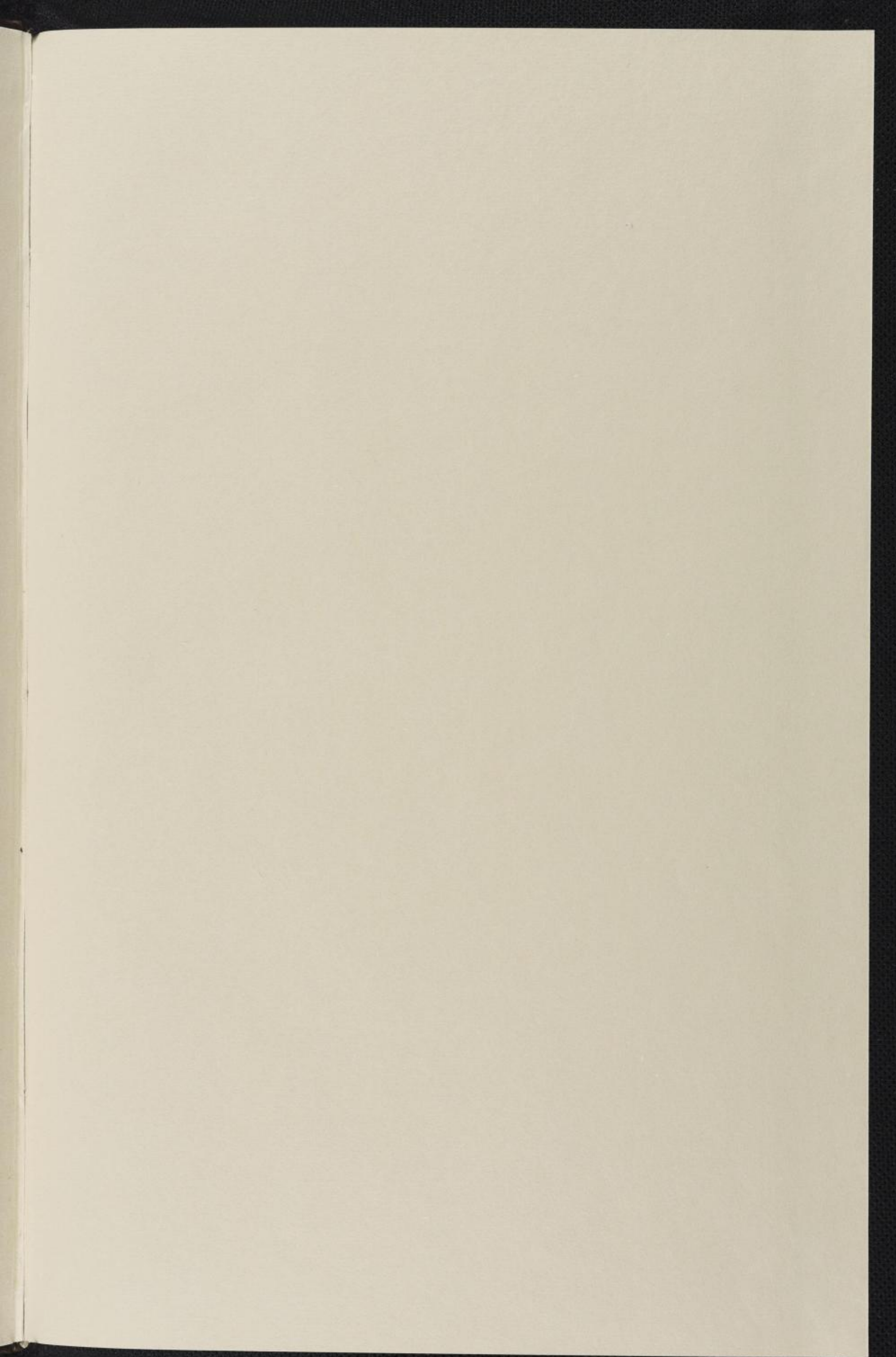
		Psalms	
1.	Der Herr sprach zu meinem Herren.	110.	Capella à 5.
2.	Warumb toben die Heyden.	2.	Capella ab 8.
3.	Ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn.	6.	
4.	Aus der tieffe ruff ich Herr zu dir.	130.	
5.	Ich freu mich des das mir geredt ist.	122.	Capella ab 8.
6.	Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam.	8.	Capella à 5.
7.	Wol dem der nicht wandelt im Rath.	1.	
8.	Wie lieblich sind deine Wohnungen.	84.	
9.	Wol dem der den Herren fürchtet.	128.	
10.	Ich hebe meine Augen auff zu den Bergen.	121.	
11.	Dancket dem Herren denn er ist freundlich.	136.	Capella ab 8.
12.	Der Herr ist mein Hirt.	23.	
13.	Ich dancke dem Herrn von ganzem hertzen.	111.	Capella ab 8.
14.	Singet dem Herrn ein neues Lied.	98.	
15.	Jauchzet dem Herren alle Welt. <i>Eccho.</i>	100.	
16.	An den Wassern zu Babel sassen wir.	137.	
17.	Alleluia. Lobet den Herrn in seinem Heiligthumb.	150.	Capella ab 8.
18.	Lobe den Herren meine Seele. <i>Concert ab 8. in die Orgel zu singen.</i>		
19.	Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn. <i>Moteto ab 8.</i>		Capella ab 8.
20.	Nun lob mein Seel den Herren. <i>Imitation des Chorals Canzon ab 8.</i>		Capella ab 10.
21.	Die mit Thränen Säen. <i>Moteto à 10.</i>		
22.	Nicht vns Herr nicht vns / sondern. <i>Psalms 115. à 12.</i>		
23.	Wol dem der den Herren fürchtet. <i>Psalms 128. à 14.</i>		Capella Se- cunda à 4.
24.	Dancket dem Herren. <i>Psalms 136. Mit Trommeten à 13.</i>		Capella Se- cunda à 4.
25.	Zion spricht / der Herr hat mich verlassen. <i>Concert à 12.</i>		Capella ab 8.
26.	Jauchzet dem Herren. <i>Concert à 12. Mit einem Ripieno des 117. Psalms: Lobet den Herrn alle Heyden.</i>		Capella à 5.

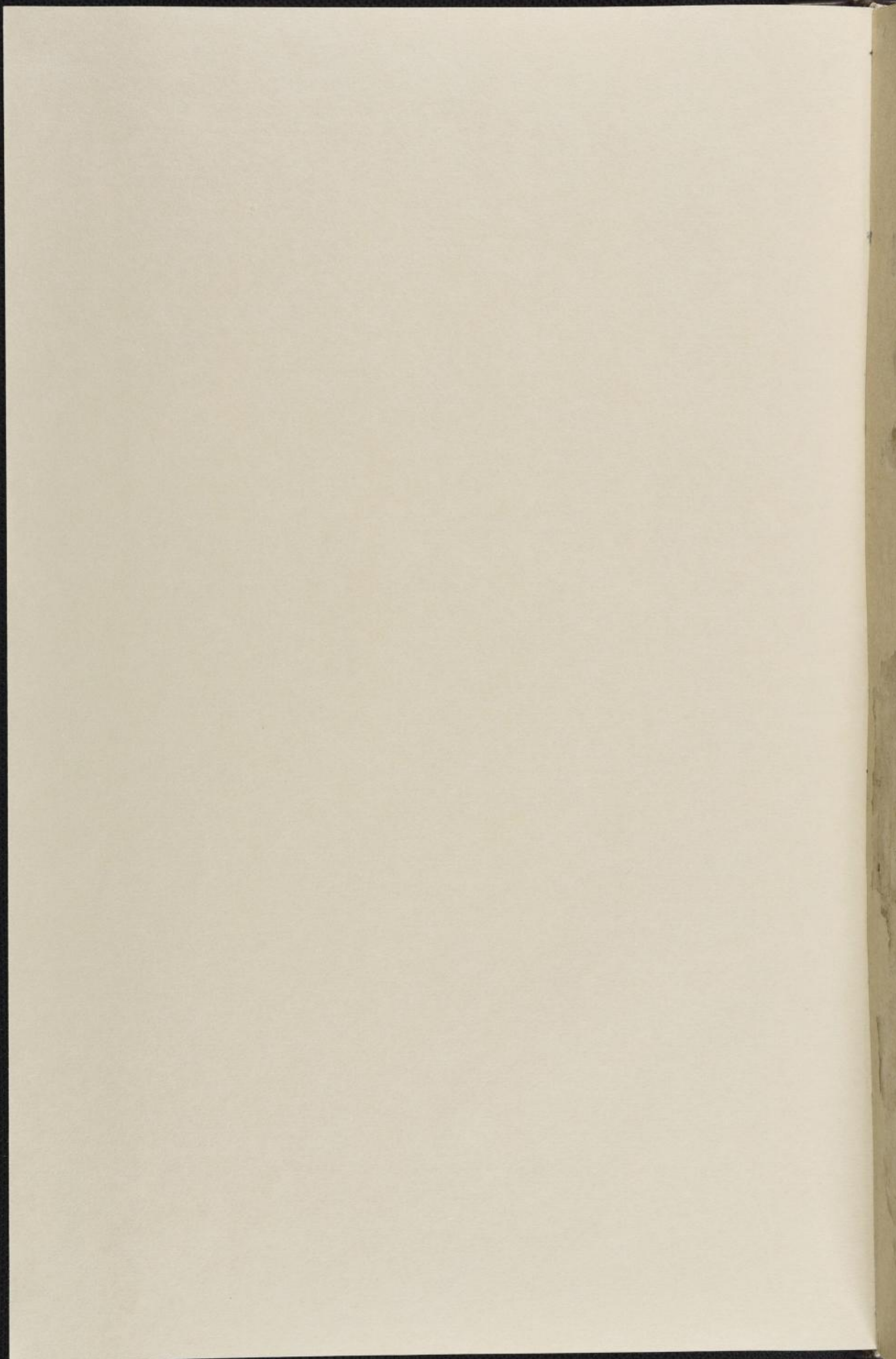
F I N I S.











Psalmen Davids

Sampt
Etlichen Moteten vnd Concerten

mit acht vnd mehr Stimmen

Nebenst andern zweyen Capellen / dasz derselbige
auff drey vnd vier Chor nach beliebung gebraucht
werden können.

Wie auch
Mit beygefügeten Basso Continovo, vor die Orgel/
Lauten / Chitaron / etc.

Gestellet durch
Henrich Schützen!
Chur. S. Capellmeister.

ALTUS I. CHORI.

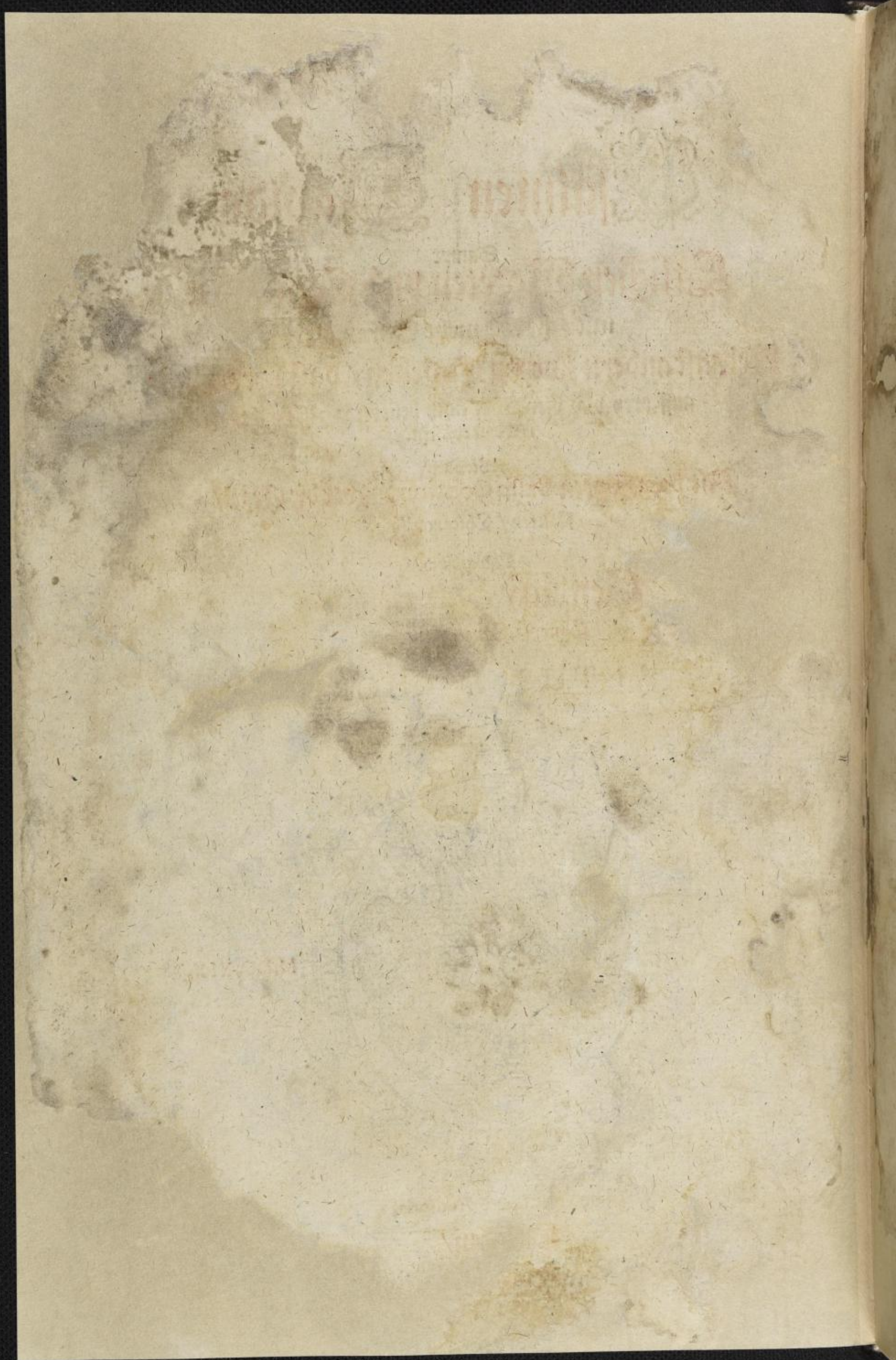


In vorlegung des Authoris.

Dr. Hen/

Zu Churf. S. Officin

Sächs.
Londes.
Bibl. nel



IN PSALMODIAS NOVITER
EFFORMATAS

DN. HEINRICI Schützen/

Musici & Capellæ Illustris Dresdensis
præfecti solertissimi.



Vge Sagittari, tua vibra tela, Sagittas,
In nubem, & magni cæcula castra DEI
Sistra, chelys, lituus, sua fundant fulmina, & oris
Halitus acceleret per juga sancta, preces
Sic David quondam duxit suspiria, psaltes
Regius, hic cantus fluxit ad ora DEI.
Te rapit idem animus, quando per carmina Vatis
Ecce novas audes Voce iterare sonos
Audite unanimis! penetrant hæc cantica nubes!
Magnanimumq; volunt figere tela DEVM
Non canit hæc Orpheus, quamvis trahat ardua saxa!
Sic cantat Raphaël fortis in aure DEI
Vive tuo dono longum incluta DRESDA, sacellum
Hoc quoties intras, Spiritus ille redit
Vive Sagittari per secula! SPIRITVS ipse
Sit quantum perpes! Musica perpes erit.

Exarabat in laudem
Musices & autoris

Elias Rudelius P. L.
Dresden.





Er Herr sprach zu meinem Her ren



zu meinem Her ren Setze dich se he dich zu meiner



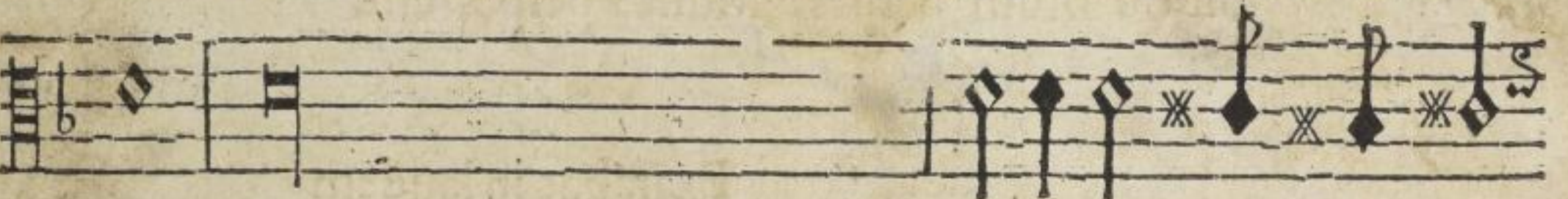
Rechten Der Herr wird das Scepter dei nes Reiches sen den aus



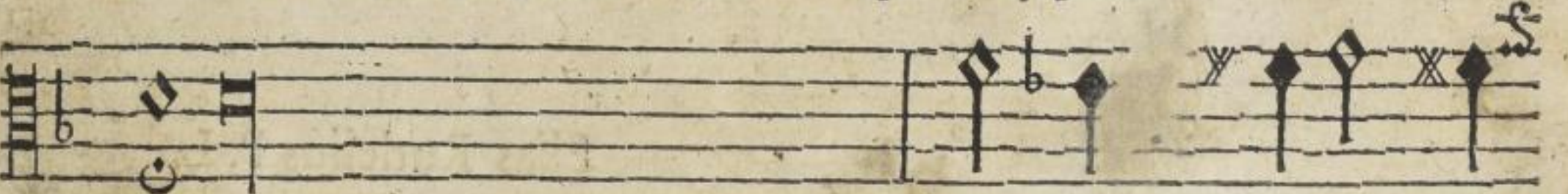
Zion herr sehe vn ter dei nen Sein den deine



Kinder werden dir ge bo ren . Wie der Thaw aus der Morgen rö



te Der Herr hat geschworen vnd wird ihn nicht gerew



en du bist ein Priester ewiglich nach der wei se Mel chi se



dech wird zuschmeissen die Rö ni zur zeit seines



ur zeit sei nes Zorens Er wird richten vn ter den

ALTVS I. Chori.



den Er wird grosse Schlacht thun Er wird grosse Schlacht thun Er wird zu



schmeissen Er wird zuschmeissen das Haupt vber grosse Lans



de Er wird trincken vom Bache auff dem Wege darumb wird



er das Haupt empor he ben vnd au Heils



gen Gei ste Wie es war im anfang vnd von



E wigkeit zu E wigkeit Amen vnd von E wig keit zu



Ewi eit A men zu E wigkeit A men.



ALTVS I. Chori.



Ar umb toben die Heyden Warumb toben die



Heyden vnd die Leute reden so vergeblich die König im Lande



lehnen sich auff vnd die Herren rathschlagen miteinander wie der den



Herrn seinen Gesalbten lasset vns zerreißen ihre



Wan de vnd von vns werffen ihre Seyle



ihre Seyle vnd der Herr spottet ihr



Er wird einest mit ihnen reden in seinem Zorn vnd mit seinem



Grim wird er sie erschreken Du bist mein Sohn



du bist mein Sohn heut hab ich dich gezeuget heut hab ich

ALTUS I. Chori.



dich ge zeu get heische von mir so wil ich dir die Hey den in der Erde



ge ben vnd der Welt ende zum Ei genthumb So laßt euch nun



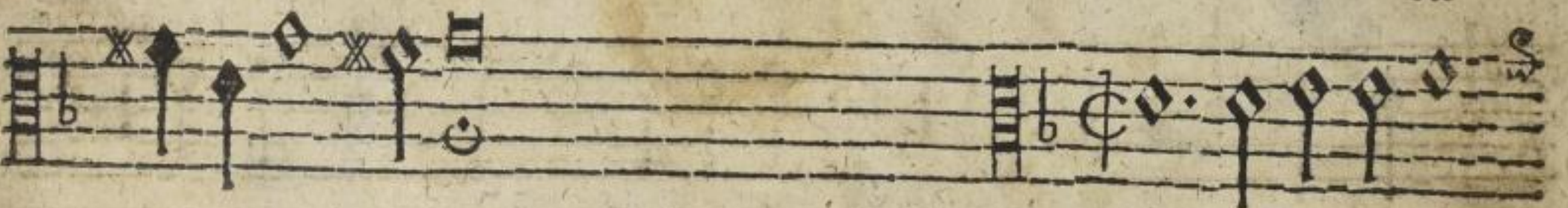
weisen ihr Kö ni ge vnd laßt euch züchtigen ihr Richter auff Er den



die net dem Herren mit surcht vnd frewet euch mit zittern denn sein zorn



wird bald anbrennen wird bald anbrennen a ber wol allen die



auff ihn traw en. Ehre sey dem Va



ter vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen vnd auch dem heiligen Wie es war im



anfang stet vnd immerdau vnd von E wigkeit zu E wigkeit vnd von



E wigkeit zu E wigkeit A men A men.



Oh Herr ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn vnd



züchti ge mich nicht in deinem grim me Herr sey mir gne dig



Herr sey mir gne dig Herr sey mir gne dig denn ich bin schwach



hei le mich Herr ach du Herr wie lang ach du Herr wie lang wende dich



Herr vnd er ret te mei ne See le hilff mir vmb dei ner



gü te wil len Ich bin so mü de von scuff ken



Mei ne ge stalt ist ver fal len für traw ren vnd ist alt worden



denn ich ab lenthallen ge ängstet werde weichet von mir al le B bet



hät er denn der Herr hört mein wei nen mich Gebet nimt der Herr

ALTVS I. Chori.



an Es müssen alle meine Feinde zu schanden werden vnd sehr erschrecken



sich zu rücke kehren vnd zu schanden werden plötzlich vnd zu



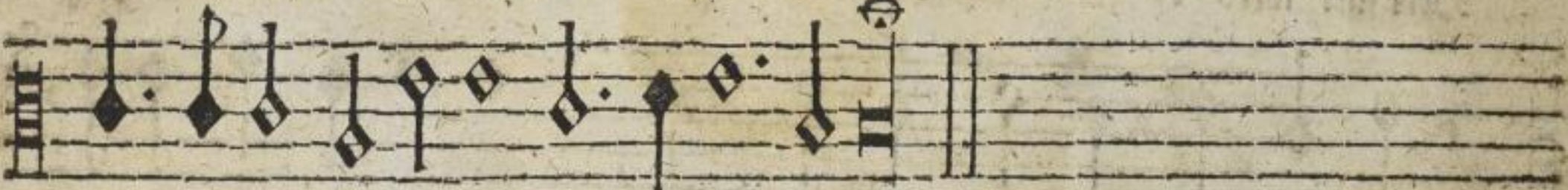
schanden werden plötzlich vnd zu schanden werden plötzlich.



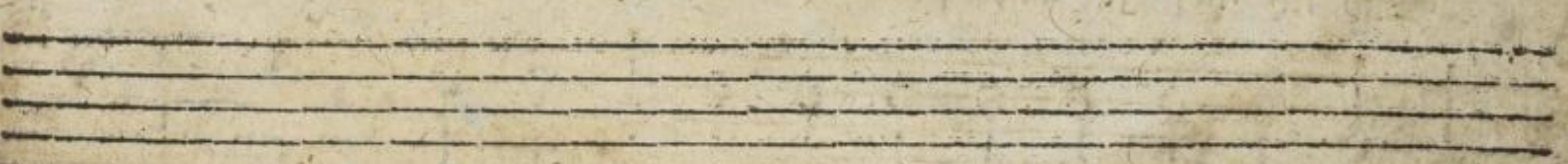
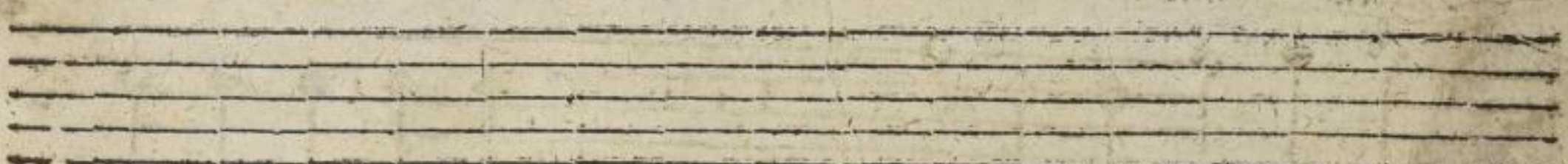
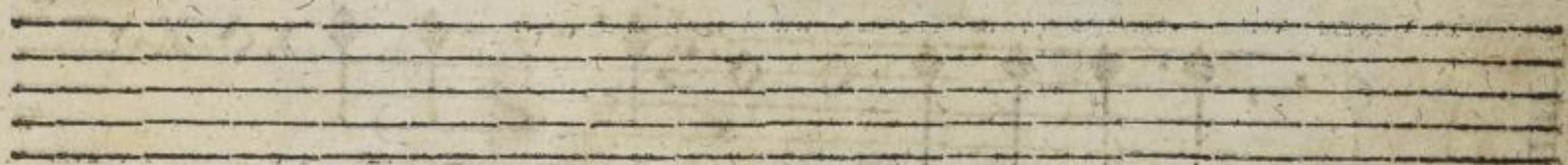
Wie es war im Anfang jetzt vnd immer dar jetzt vnd immer dar



vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit A men vnd von Ewigkeit zu



E wigkeit A men A men.



B

Aus



Be der tief fe ruff ich Herr zu



dir Herr Herr hö re mei ne Stimme Herr hö re



mei ne Stimme laß dei ne Oh ren mercken So du



wilt Herr Sünde zu rech nen Herr wer wird be ste hen



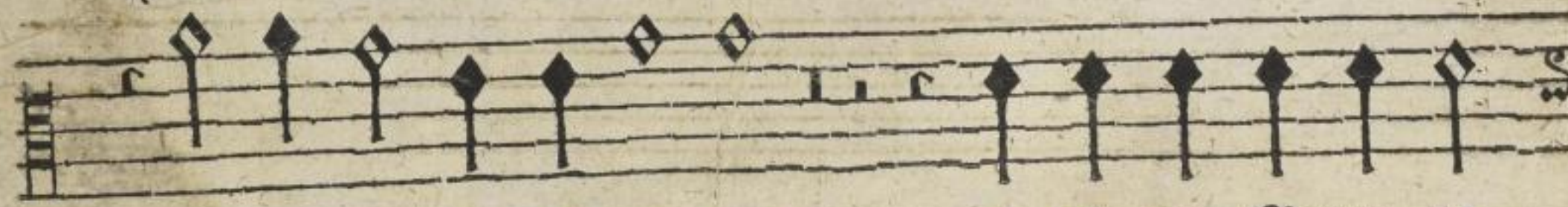
Herr wer wird be ste hen denn bey dir ist die ver ge bung



das man dich förch te Ich har re ich har re des



Herren mei ne See le har ret mei ne See le har ret



vnd ich hof fe auff sein Wort von ei ner Morgen wa



che biß zur an dern von ei ner Morgen wache Is ra



hof fe auff den Her ren Is ra el denn bey dem



ren ist die g.na de vnd viel er lö sung bey ihm vnd viel er



lö sung bey ihm vnd er wird Is ra el er lö sen aus



al len sei nen Sünden vnd auch dem heil gen Gei



ste Wie es war im an fang jehē vnd immer dar wie es



war im an fang jehē vnd immer dar zu E wig keit A men



zu E wig keit A men zu E wig keit A men.

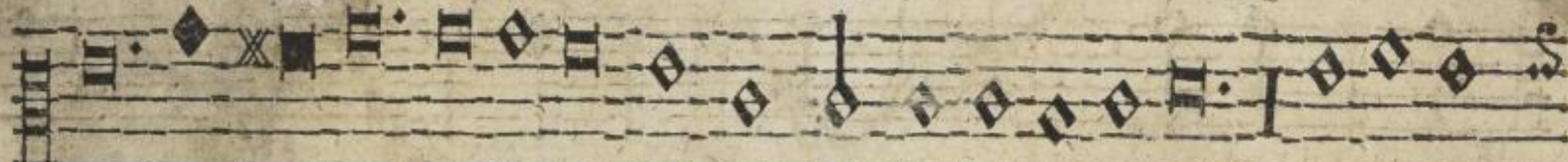




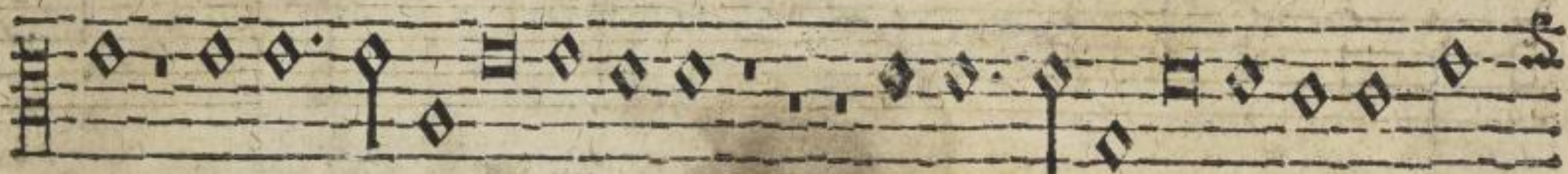
Ch frew mich des Ich frew mich des das mir ge rede ist



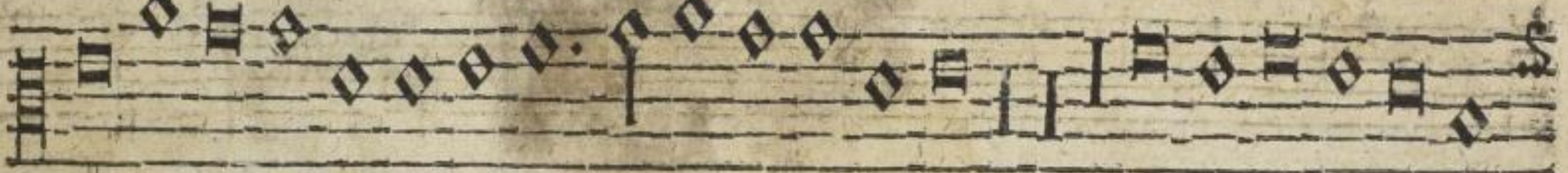
das wir werd'n ins Haus des Herren g'hen das wir werden ins Haus des



Herren ge hen Und das vn sre Füße werden ste hen Je ru sa



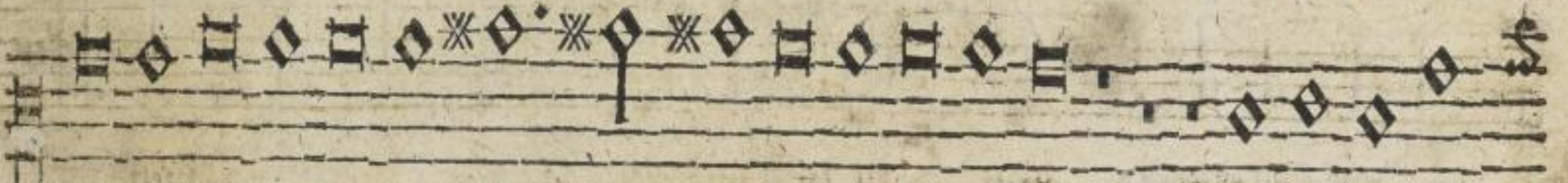
lem Jeru sa lem ist gebaw et Je ru salem ist gebaw et das



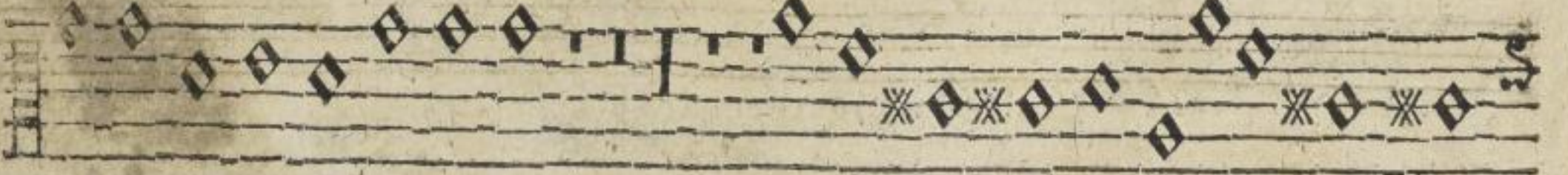
ei ne Stad sey da man zusam men kommen sol Da die Stämme hinauff



ge hen sollen nemlich die stämme des Herren zu predigen



dem Volck Isra el zu pre di gen dem Volck Isra el zu dancken dem



namen zu dancken dem Namen zu dan cken dem Namen zu dan cken dem



Namen dem Namen des Herren dan daselbst sin en die Stü le die Stüle zum

ALTVS I. Chor



richte Stüle des Hauses Davids Wünschet Jeru salem glä



es müs se wol ge hen denen die dich lie n es müsse



friede sein vnd glück in deinen Pallästen vnd meiner Brüder vnd freun



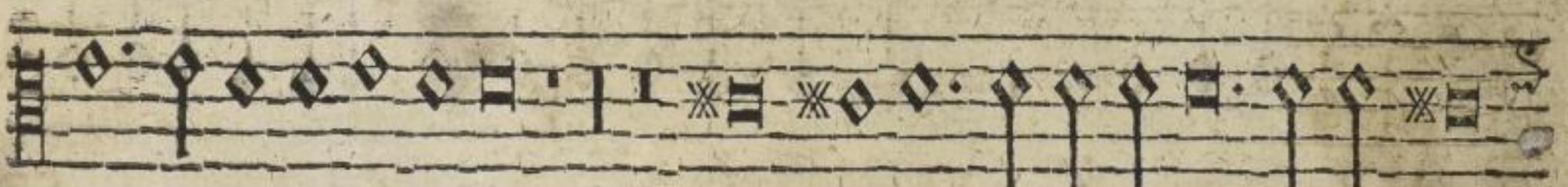
de willen wil ich dir frie de wünsch en umb des Hauses willen des Herren vnser



Gottes wil ich dein be stes su chen Ehre eh re sey dem



Va ter vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Geiste Wie es war im



an fang jese vnd immerdar vnd von E wig keit zu E wig keit A



men vnd von E wig keit zu E wig keit Amen vnd von E wig keit zu



E wig keit A men.



Err vn ser Herscher wie herlich ist dein Nam in allen Lan
 den wie herlich ist dein Nam in allen Landen aus dem Munde der jungen
 Kin der vnd seug lin gen hastu ei ne macht zu ge
 rich tet vmb deiner Feinde wil ten das du ver til gest das du ver til gest den
 Feind vnd den rachgi ri gen den Monden vnd die Ster ne die
 du be rei test was ist der Mensch das du sein ge denckest vnd des Menschen
 Kind das du dich sein annimbst A ber mit ehren vnd schmuck aber mit ehren vnd
 schmuck wirstu n fro nen du
 wirst ih'n zum Herren machen v ber deiner Hände werck al les hastu vn ter

ALTVS I. Chori.



sei ne Süsse ge than Die Vögel vnter dem Himmel vnd was im Meer



ge het vnd was im Meer ge het



Herr vn ser herrscher wie herrlich ist dein Nam in al len Landen wie herrlich



ist dein Nam in al len Landen wie herrlich ist dein Nam in al len Landen.



Eh re sey dem Vater dem Vater vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen



Gei ste vnd auch dem heil gen Gei ste wie es war in anfang



jest vnd in mer dar vnd von E wig keit zu E wig keit A men vnd von



E wig keit zu E wig keit A men ij



zu E wig keit A men zu E wig keit Amen D men.

Wol



Wol dem wol dem ij ij der nicht wandelt im

rath de Gottlo sen noch tritt auff den weg der Sünder noch

tritt auff den weg der Sünder noch siset noch siset noch siset da die

Spöt ter sizen vnd redet von sei nem Ge se he von

seinem Ge se he Tag vnd Nacht der ist wie ein Baum gepflanzet an

den Was ser bächen der sei ne frucht bringet zu sei ner zeit

verwel cken nicht vnd was er machet das gereth wol das ge reth wol

A ber se ind die Gottlo sen nicht son dern wie sprew die der

Wind zerstreuet sondern wie sprew die der Wind

zerstreuet die der Wind 78 die der



Wind die der Wind zer streu et darinn



die Gottlo sen nicht im Be rich te noch die Sünder in der ge mei ne der gerecht



ten dann der Herr kennet den weg der Gerechten A ber der Gottl sen weg ver



ge het A ber der Gottlo sen weg ver ge het ver ge het ver ge het



Ehre. Vnd auch dem heil gen dem heiligen Geiste Wie es war im



an fang ij jest vnd jimmerdar ij



jest vnd jimmerdar ij ij ij



ij ij ij ij ij



vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu E wig keit A



men vnd von E wigkeit zu Ewig keit A men.

E

Wie



Se lieblich ij sind deine Wohnung ge sind



ne Wohnung Herrre Se

baoth

denn der



So

gerhat ein Haus fun den

vnd die



Schwabe ihr Drest daß sie jun ge hecken

Nemlich dei ne Alt ar Herrre



Se ba oij

nemlich veir

Alt ar Herrre

Se ba oij mein König mein König



vnd mein Gott vnd

mein Gott wol de nen

die



wo ben dich immerdar Sela

ij

wol den Menschen ij



wol den Menschen die ich fur ih re stärke hal ten vnd von



herzen dir vnd von herzen dir nachwan

deln

vnd die Lehrer werden



mitr el se gen geschmacket sie er hal ten ei nen siegnach dem andern

sie er

hal ten ei nen sieg nach dem andern das man sagen mus der rechte Gott

der rechte Gott sey zu Zion Herr Gott Zebaoth höre mein Gebet vernimme

Gott Jacob Se la Gott vnser Schild schaw doch sihe an das Reich deines Ge

salben dann ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser dan sonst tausend ich wil lie

ber wil lie ber ij der Thür hütten in meines Gottes Hau

se denn lange woh nen in der Gottlosen in der Gott

losen Hütten aoch ij wol dem Menschen der sich auff

dich verlest wol dem Menschen der sich auff dich verlest ij

wol dem Menschen der sich auff dich auff dich ver lest.



Si dem ij der den Herren fürch tet wol dem
 vnd auff seinen wegen ge het vnd auff seinen we gen ge het
 du wirst dich ehren dei ner Hände w beit wol dir du hast es gut ij
 wol dir du hast es gut ij umb dein
 Haus herumb umb dein Haus herumb dei ne Rin der wie die Delzweige umb deinen
 Tisch her umb deinen Tisch her umb deinen Tisch. Siehe al so
 wird geseget der Man der den Herren fürchtet der den Herren fürchtet ij
 fürch tet der Herr wird dich segnen aus Zion der Herr wird dich
 segnen aus Zi on das du se hest das glück Jeru sa lem das glück Jer

ALTVS I.

ru salem dein Le be lang vnd sehest deiner Kinder Kinder vnd

se hest dei ner Kinder Friede vber Is rael vnd se hest dei ner

Kinder Kinder deiner Kinder Kinder Frie de vber Is ra el.

Eh re sey dem Vater

vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Gei ste vnd auch dem heiligen Gei

ste wie es war im anfang, ij jett vnd im mer dar ij

vnd von E wigkeit zu E wigkeit Amen zu E wigkeit Amen

vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men A men.



Vox sola — Capella

Ch hebe: Von welchen mir hülffe ist

köm mit von welchen mir hülffe köm

Vox sola

mit Mei ne hülff se mei ne hülffe kömt vom Herren

ist hülff se kömt von Her ren

Mei ne hülffe kömt von Her ren der Him mel vnd

Er den gemachte hat der Him mel vnd

Capella

Er den ge mache hat

meine hülffe kömt von Her ren der Himmel der

Himmel vnd Erden gemachte hat der Himmel der Himmel vnd Erden



macht hat nicht gleiten las sen nicht gl ten las



sen vnd der dich be hüt tee schleffe nicht schleffe he



Sie he Siehe der Hüter Is ra el Sie he der



Hüter Is ra el schleffe noch schlum mert nicht schleffe noch



schlum mert nicht schleffe noch schlummert nicht ij



schlummert nicht Der Herr be hüt te dich der Herr be hüt te dich der



Herr ist dein Schatten v ber dei ner rech ten Hand der Herr ist dein



Schatten ij dein Schatten v ber dei ner rechten Hand vber dei



ner rech ten Hand daß dich des tags die Sonne nicht ste

ALTVS I. Chori.



che noch der Monde des nachts das dich des tags die Sonne nicht steche das dich des



tags die me nicht steche noch der Monde des nachts der Monde des nachts



Der Herr behüte dich der Herr behüte dich für



allem vbel für allem vbel Er behüte behüte deine



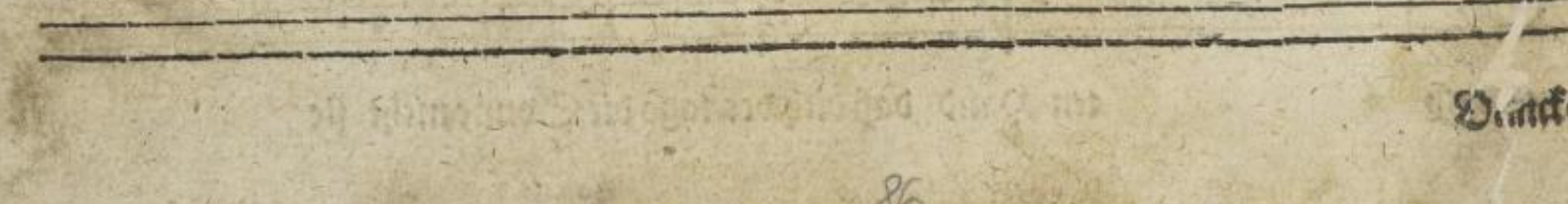
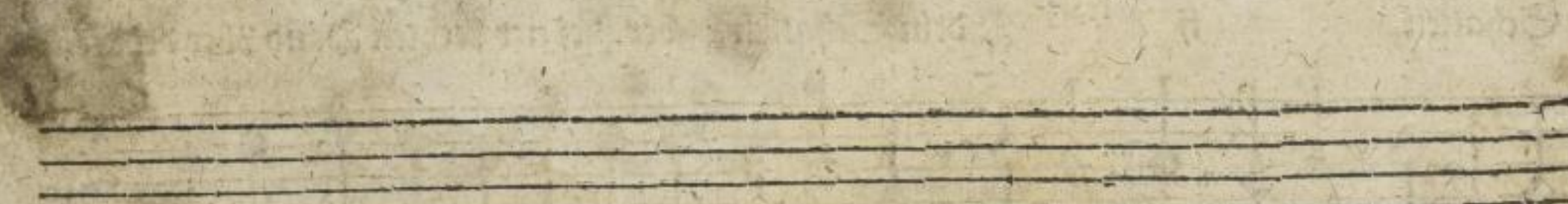
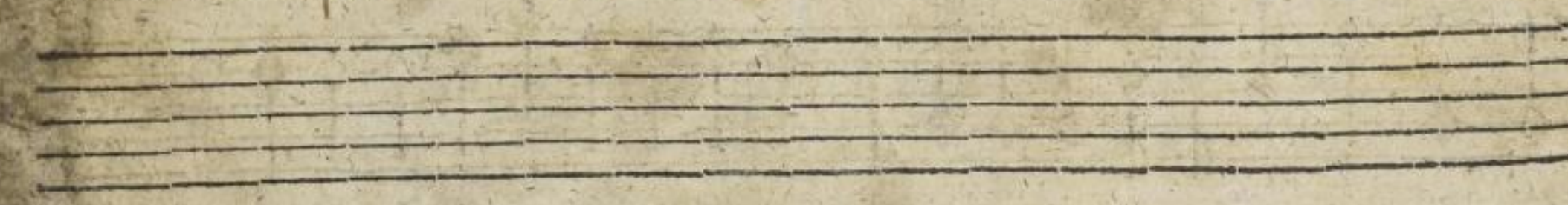
Seele Der Herr behüte deinen ausgang vnd eingang von nun an



bis in Ewigkeit von nun an ij bis in Ewigkeit von



nun an ij bis in Ewigkeit





Dancket dem Herren denn er ist freundlich dancket dem



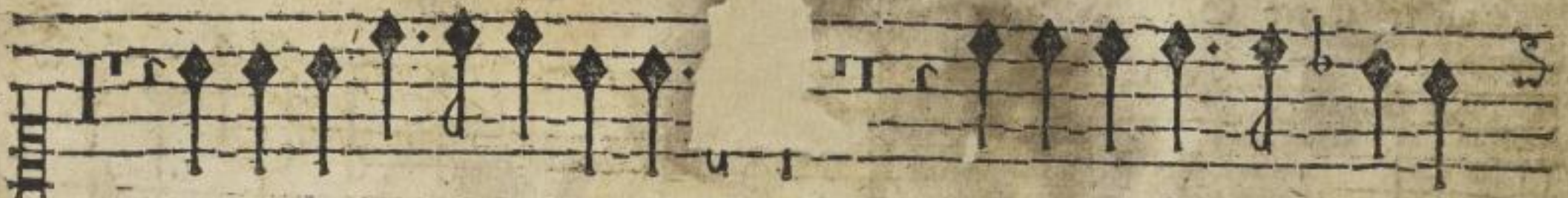
Gott al ler Göt ter dancket dem Herrn aller Herren der



grof se wunder der grosse wunder thut al lei ne der die Himmel ordent



lich gemacht hat denn sei ne we ret e wiglich



ij denn seine gü te weret



E wig lich ij denn sei ne



gü te we ret e wiglich ij



der E gypten schlug an ih ren er sten ge bur ten vnd



föh ret Is ra el heraus durch mechtige Hand vnd aus ge reck ten Arm

ALTVS I. Chori.



der das Schilffmeer in zwey theil zertheilet vnd lies Isra el durchge



hen der Pharo vnd sein Heer ins Schilffmeer sties



den sei ne gü te ij denn sei ne



te weret E wig ij



denn sei ne gü te we ret E wig lich ij



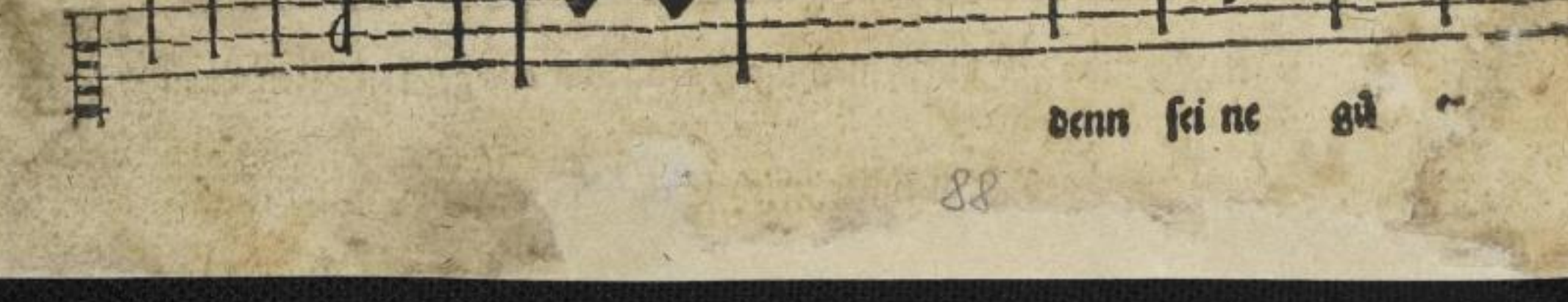
ij ij



denn seine gü te we ret E wig lich ij



denn seine gü te we ret E wig lich ij



denn sei ne gü

ALTVS I. Chori.

ij denn sei ne gü te we ret E wiglich

Dancket dem Gott ij vom Him mel dancket dem Gott

ij vom Him mel denn sei ne gü te ij

we ret E wig lich, denn seine gü ij we ret E wig lich

lich denn seine gü te in we ret E wig lich

we ret E wiglich.

D ij Det



Der Herr. Mir wird nichts man geln Der

Herr ist mein Hirte mir wird nichts mangeln mir wird nichts

man geln Er weidet mich auff ei ner grü nen Awen vnd

ret mich zum fri schen ser Er weidet mich auff einer

grünen Awen vnd führet mich zum frischen Wasser vnd führet mich vnd

führet mich zum fri schen Wasser Er er qui et meine Seele

vnd ob ich schon wandert im finste rem Thal des To des is

fürche ich kein vn

glück fürche ich kein vn glück dann du bist bey mir dein Strecken

ALTUS I. Chori.



Stab ij trösten mich trö



sten mich du sal best mein Heupt mit Die ij



vnd schein Capella ckest mir voll ein wer den mir



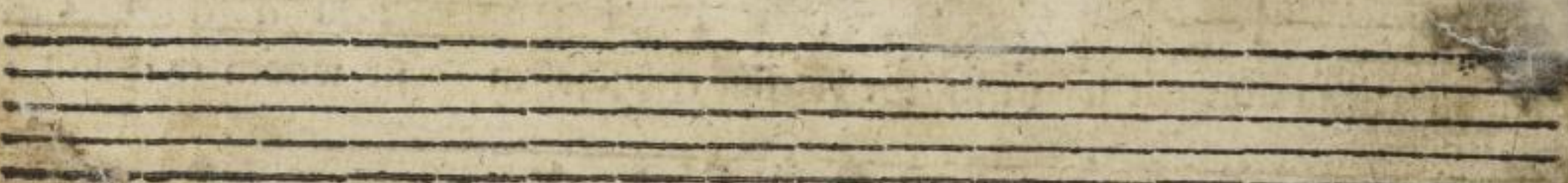
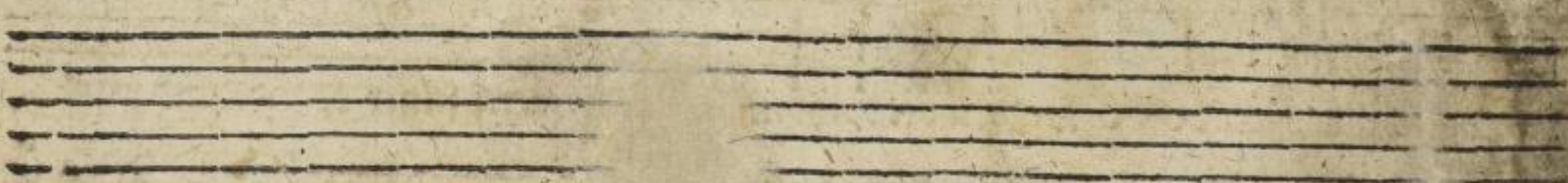
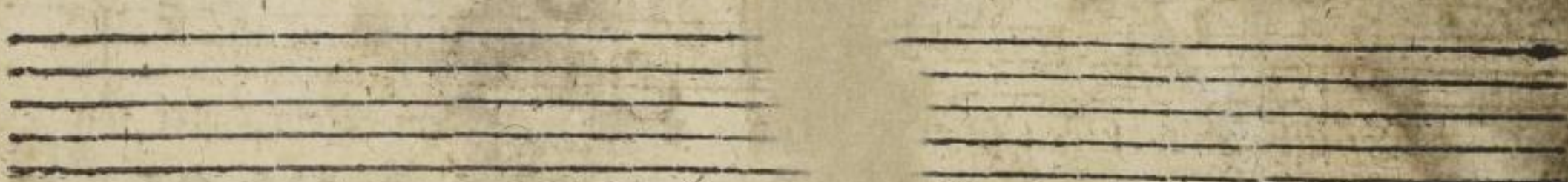
fol gen mein Le vnd wer de blei ben im Haus des



Herrn im mer dar vnd wer de bleiben im Haus des Her ren



vnd werde blei ben im Haus des mer dar.





Ich dancke dem Herrn von gansen herren von



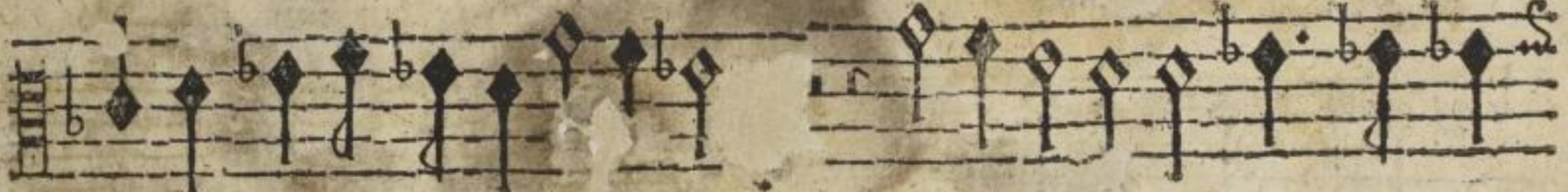
gansen herren im Raht der frommen vnd in der gemeine groß sind die wer



cke ij Was er ordnet das ist loblich vnd herrlich vnd



sei ne gerechtigkeit ij siglich Er hat



ein gedechtnis gestiftet seiner wunder seiner wunder der gnedige



vnd barmherzigkeit der Herr ij barmherzigkeit der Herr



Er lest erkunden seine teure Thaten seinem Volck das er ihn



gibt das Erbe der Heyden der Heyden die werck seiner Hände sind war



heit vnd recht alle seine Thaten sind rechtschaffen sie werden erhalten



immer vnd ewiglich vae schenken er



vnd red lich heilig heilig vnd heer ist sein Name ij



des Lob bleibet ewiglich ij

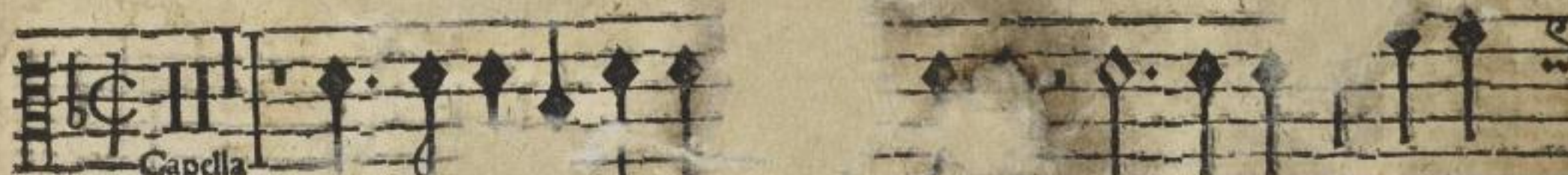


des Lob hebet ewiglich ij des Lob



bleibet ewiglich.

Imitatione sopra: Lieto godea.
Canzone di Gio. Gab.



Capella

dem Vater vnd dem Sohn ij vnd auch dem



heilgen Geiste der heilge Geiste wie es war im an fang vnd immerdar



vnd von ewigkeit zu ewigkeit vnd von ewigkeit zu ewig



keit Amen Amen.



Ja get dem Herrn ein neues Lied denn er thut



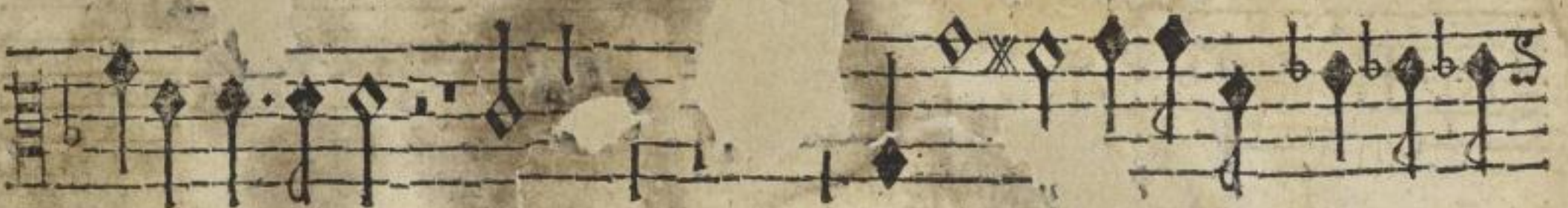
wunder den Er thut wunder Er sie get mit sei ner rechten vnd mit



sei nem heiligen Arm E g. de. Fet an e. gna de vnd war heit



D anse Is ra el Jauch Derren Jauchset dem



Herrn al le Welt Jauchset dem Herrn al le Wei. ret rühmet vnd



Lo bet ij Lo bet den Herren mit Harffen ij



mit Harf fen vnd Psalmen vnd Psal men



mit Trombe ten vn

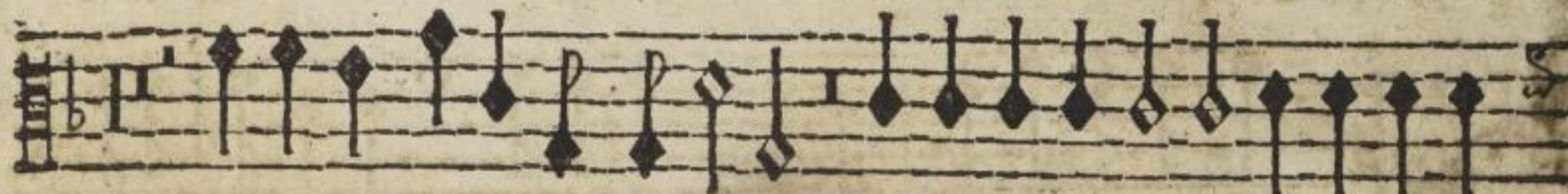


nen Jauchset ii Jauchset für dem Herrn dem Kö ni ge das Meer

ALTVS I. Chori.



brause ij das M: er brause der Erdboden vnd die drauff wohnern



denn Er komt das Erdreich zu richten Er wird den Erdboden richten mit ge



rechtigkeit ij vnd die Völker mit



rechte ij vnd die Völker



ij je Völker mit rechte.



Ehre sey dem Vater vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen ij



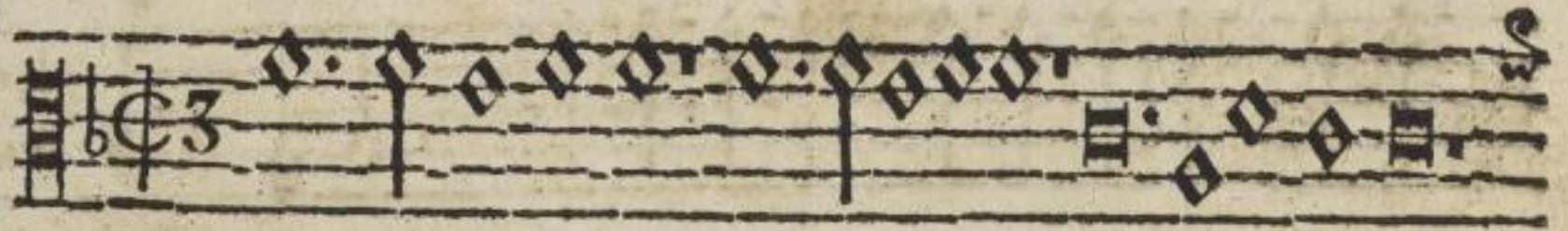
Gei ste wie es war im Anfang setzt vnd immerdar setzt vnd



immerdar vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen ij



A men.



Jauchzet dem Herren ij al le Welt



Jauchzet dem Herren al le Welt die net dem Herren mit freu



den komt für sein Ange siche ij



komt für sein An mit fro mit fro locken



Erken net daß der Herr Gott ist Er hat vns ge mache ij



vnd nicht wir selbst ij zu sei nem Volck vnd



Schafen sei ner weide vnd zu Schafen sei ner weide Ge het zu sei nen



Thoren ein ij mit dan cken zu



sei nen Vorhöfen mit lo ben mit lo ben mit lo ben mit lo ben

ALTVS I. Chori.



dancket ihn ist Lo bet sei nen Namen Lo bet sei nen Namen



Lo bet sei nen Namen denn der Herr ist freundlich ist freundlich vnd sei ne



gnade we ret E wig vnd sei ne warheit für vnd für vnd sei ne war heit für vnd



für vnd seine wo für vno für.



Ehre. Vnd dem Sohn vnd auch dem heil gen Sei



ste dem heil gen Sei ste wie es war im an fang



setzt vnd immer dar vnd von E wigkeit zu E wigkeit A



men A men A men A



men A men.





 N den Wassern zu Babel sassen wir vnd we neten



 wann wir an Zi on ij ge dach ten vn fre Harffen



 hiengen wir an die Weiden die drinnen sind den daselbst hies sen vns sin gen



 hies sen vns sin gen die vns ge hiessen vnd in vn fern heu len



 ij frö lich sein Sie ber sin get vns ein Lied von



 Zion ij wie sol ten wir des Herren Lied



 sin gen in frembden Landen ver ges ich dein o werde mei ner rechten ver



 ges sen wo ich nicht laß Je ru sa lem mein höch ste freude sein



 wo ich nit laß Je ru sa lem mein höch ste freude sein Herr gedencke des

ALTVS I. Chori.



Kinder Edom am Tage Jerusalem die da sa gen rein ab rein ab du ver



sto re te Tochter Babel wol dem der dir ver gel te wie du uns ge than hast



vnd zuschmettert sie an den Stein ij an den Stein.



Eh re sey dem Vater vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Gei ste wie es



war im an fang fest vnd immerdar vnd von E wig keit zu E wig keit vnd von



E wig keit zu E wigkeit A men vnd von E wigkeit vnd von E wig



keit zu E wigkeit zu E wigkeit A men.



Et tu ia ij Al le lu ia Al le lu



Risposta à 2. Capella

ia Al le lu ia Alle lu ia Alle lu ia Lobet den



Herren Lobet den Her ren in sei nem Heiligthumb 'Lo bet



Risposta à 2.

ihn Lo bet ihn in der Beste sei ner macht Lo bet ihn Lobet ihn in



sei nen Thaten Lo bet ihn in sei nen Thaten Lobet ihn Lo bet



ihn ij Lo bet ihn in sei ner grossen Herr ligkeit



Capella

Lo bet ihn in sei ner gros sen Herr ligkeit Lo bet ihn in sei nen



Tha ten Lo bet ihn in sei nen Tha ten Lo bet ihn in



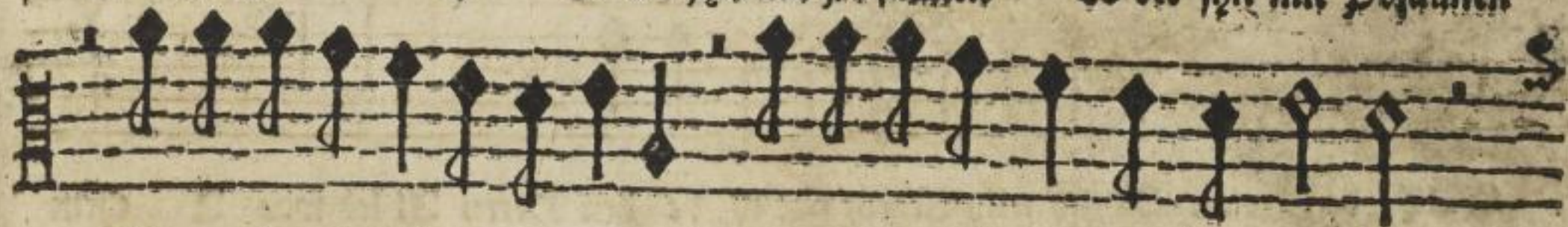
Risposta à 2.

sei ner grossen Herrligkeit Lo bet ihn in sei ner grossen Herrlig keit

ALTVS I, Chori.



Lo bet ihn ij Lo bet ihn mit Posaunen Lo bet ihn mit Posaunen



Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen Lobet ihn mit Psalteren vnd Harffen



Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen



Lo bet ihn mit Psalter vnd Harffen

Lo bet



ihn mit Paucken

Lobet ihn mit Paucken vnd Reigen

Lobet ihn mit



Paucken

Lo bet ihn mit Paucken vnd Reigen

Lo bet ihn mit Seiten vnd



Pfeiffen

Lobet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen

Lo bet ihn

ij

mit



Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen

mit Seiten vnd Pfeiffen

mit



Seiten vnd Pfeiffen

mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen

ALTVS I. Chori.

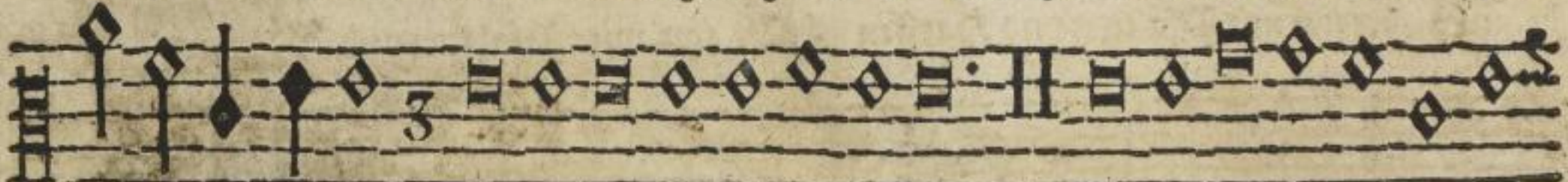
Risposta à 4. Capella



Al les was A them hat lo be den Herrn Al les was A them hat



lo be den Herrn Al les was A them hat lo be den Herrn Al les was A them



hat lo be den Herrn Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu



ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le



lu ia Al le lu ia Al le lu ia.



7. Chori.

XVIII.

ALTUS I, Chori.



Capella

Lo be den Her ren mei ne See le ij

und ver giß nicht was er dir guth

ge than hat und ver giß nicht was er dir guth ge than

24

Capella

hat Lo be den Herren meine Seele ij

und vergiß nicht was er dir guth ge than

hat und ver giß nicht was Er dir guth ge than hat

24

der dir al le dei ne Sünde ver gie bet der dir al le dei ne Sünde

ij ver gie bet der dir al le dei ne Sünde

ij vergie bet und hei let al le dei ne ge bre

ALTVS I. Chori.



chen vnd hei let al le dei ne al le dei ne ge brech



en Lo be den Her ren meine See le ij



vnd ver gif nicht was Er dir guts ge than hat



vnd ver gif nicht was er dir guts ge than hat Der dein Leben von ver



der ben er lö set ii der dich



frö net mie



gnad mit gnad mit gnad vnd barmher zig keit mit



gnad vnd barmher zig keit Lo be den Her ren



mei ne See le ij vn ver gif nicht



Musical staff with notes and a '19' marking below the staff.

Et nicht E phraim mein thew rer

Musical staff with notes.

Sohn ist nicht E phraim mein thew rer Sohn vnd mein traw

Musical staff with notes.

tes Kind vnd mein trawtes Kind ij vnd mein trawtes Kind

Musical staff with notes.

darumb bricht mir mein Herz bricht mir mein Herze ge gen ihm das ich mich

Musical staff with notes.

sein er barmen mus darumb ij bricht mir meinherz bricht mir mein herz

Musical staff with notes.

ij das ich mich sein er bar men mus ij spricht

Musical staff with notes.

der Herr Capella darumb ij bricht mir mein Herz ij

Musical staff with notes.

bricht mir mein Herz ij das ich mich sein er barmen mus ij

Musical staff with notes.

spricht der Herr das ich mich sein er barmen mus

Musical staff with notes.

ij spricht der Herr.

Chori.



First musical staff with notes and a treble clef.

Un lob mein Seel den Her re nun lob mein Seel nun lob mein

Second musical staff with notes and a treble clef.

Seel den Her ren was in mir ist den Na men sein ij

Third musical staff with notes and a treble clef.

ij Nun lob mein Seel ij was in mir

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

ist ij den Na men sein Sein wolthat thut er meh

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

ren sein wol that thut sein wol that thut er meh ren ver gis es nicht D

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

Her he mein ij ij sein wolthat

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

thut ij ver gis es nicht ij ij hat

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

dir dein Sünd ij verge ben vnd heilt dein schwach heit groß

Ninth musical staff with notes and a treble clef.

vnd heilt dein schwachheit vnd heilt dein schwachheit groß hat dir dein Sünd ver ge

Tenth musical staff with notes and a treble clef.

ben vnd heilt dein schwachheit groß vnd heilt dein schwach heit groß hat dir dein

Sünd verge ben ij hat dir dein Sünd verge ben vnd

heile dein schwachheit groß ij dein schwachheit groß er ret dein

ar mes Le ben nimbt dich in sei nen schos in sei nen schos nimbe dich in

sei nen schos nimbt dich in sei nen Schos er ret dein ar mes Le ben nimbt

dich in sei nen Schos ij in sei nen Schos er ret dein ar mes

Le ben er ret dein ar mes Le ben nimbe dich in sei nen Schos

ij in sei nen Schos mit reichem trost be schüttee

mit reichem trost be schüttee veriünge dem Adler gleich veriünge dem Adler gleich

mit reichem trost be schüttee veriünge dem Ad ler gleich veriünge dem Ad

ler gleich veriünge dem Ad ler gleich veriünge dem



Ad ler gleich mit reichem trost beschütet



verjüngt dem Ad ler gleich



jünger dem Ad ler gleich dem Ad ler gleich der Königschafft recht be hü



tet der Königschafft recht der Königschafft recht be hü tet die lei den in sei



nem Reich die lei den in sei nem Reich der Königschafft



recht der Königschafft recht be hü tet die lei den in sei nem Reich die lei den in



sei nem Reich der Königschafft recht be hü tet die



lei den in sei nem Reich der Königschafft recht be hü tet die



lei den in sei nem Reich die lei den in sei nem Reich.



Je mit Thre nen sä en mit Threnen sä



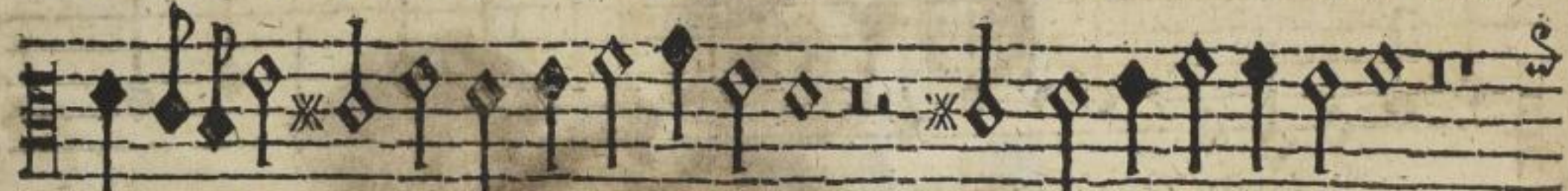
en mit Threnen sä en werden mie frewden mit frewden erndten wer den mit



frewden mit frewden ernd ten werden mit frewden mit frewden mit frewden



erndten sie ge hen hin sie ge hen hin vnd wei nen vnd



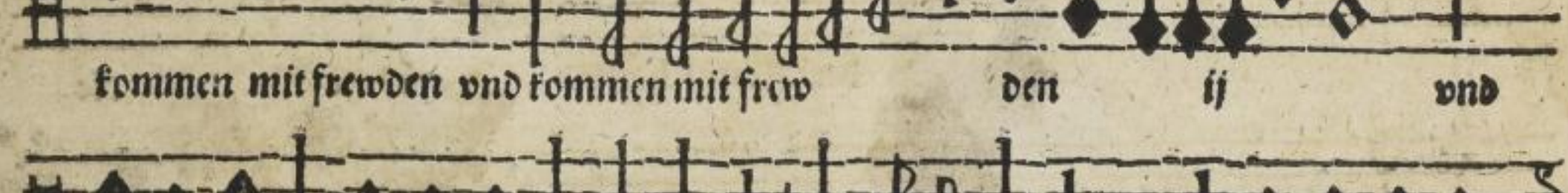
wei nen vnd tra gen ed len Samen vnd tra gen ed len Samen



vnd tra gen ed len Sa men vnd kommen mit frewden vnd



kommen mit frewden vnd kommen mit frew den ij vnd



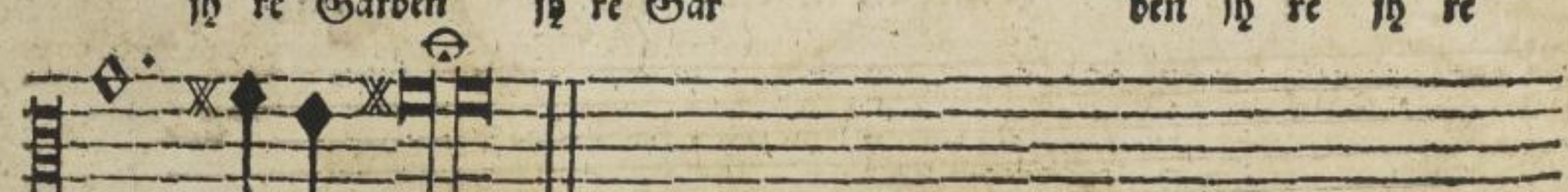
bringen ih re Garben vnd bringen ih re Gar ben Garben ih re Garben



ih re Garben ih re Gar ben ih re ih re



Gar ben.



Gar ben.

Trombon.

XXI,

Moteto, à 10.

QVINTVS I. Chori.



Je mit Ihre neu Sä en mit Threnen Säen mit



Threnen Sä en wer den mit frewden mit frewden Erndten



ij werden mit frewden Ernd ten



Sie ge hen hin Sie ge hen hin vnd wei nen wei nen vnd



tra gen ed len Samen vnd tra gen ed len Samen vnd tra gen ed len Sa



men vnd kom men mit frewden vnd kom men mit frewden



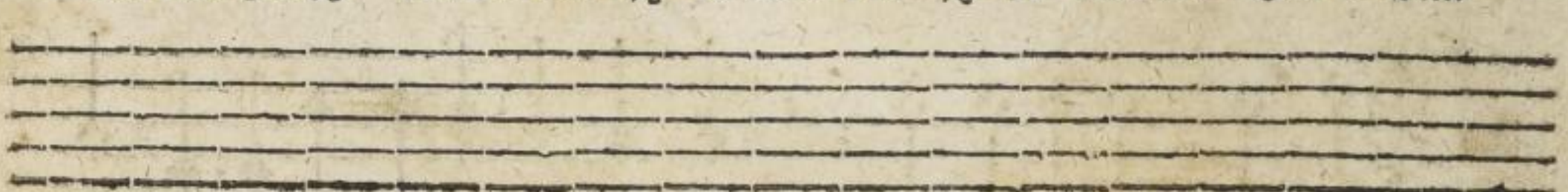
ij vnd kommen mit frewden vnd bringen ih re Gar ben vnd



bringen ih re Gar ben vnd brin gen ih re Garben



vnd brin gen ih re Gar ben ih re Gar ben ih re Garben Gar ben.





Ichth vns. A ber vn ser Gott ist im Himmel Er kan schaffen



was er wil von Menschen Händen ge macht sie ha ben Au gen vnd



se hen nicht Sie ha ben Na sen vnd riechen nicht Süsse ha ben



sie vnd ge hen nicht durch ih ren Hals A ber Is rael hof se



auff den Herren das Haus A a ron hof se auff den Herren die den



Herren fürch ten hoffen auff den Herren der Herr dencket an vns



vnd seg net vns Er seg net das Haus Isra el Er seg net



das Haus A a ron Er seg net die den Herren fürch ten ij



bey des klein vnd gros der Herr seg net euch je mehr vnd mehr



der Herr seg net euch je mehr vnd mehr euch vnd ew re Kinder



Ihr seid die Be seg ne ten des Herren Ihr seid die Be seg ne ten des Herren der



Himmel vnd Erden ge macht hat Hat es den Menschenkindern ge ben



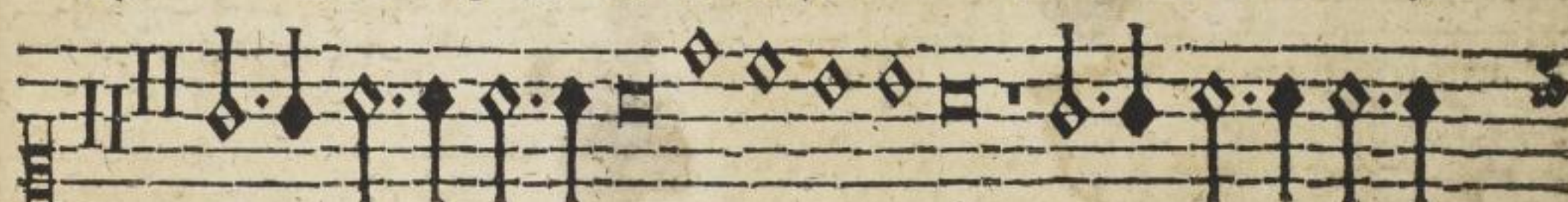
Sondern wir so ben den Her ren Sondern wir so ben den



Her ren von nun an von nun an bis in E wig keit



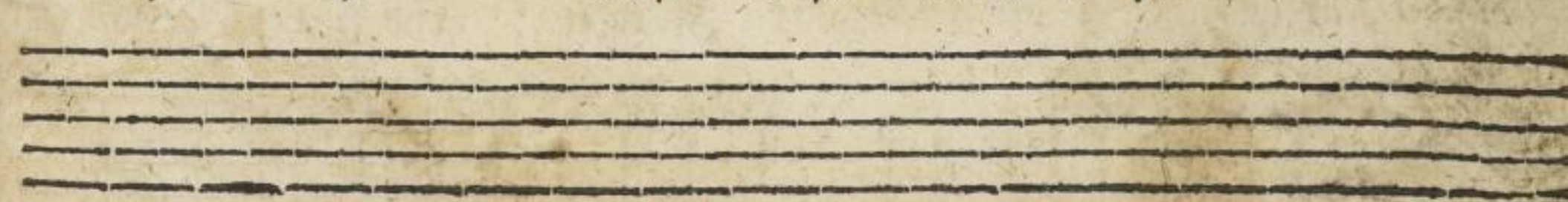
bis in E wig keit Al le lu ja ij Al le lu ja



Al le lu ja ij Al le lu ja ij Al le



lu ja ij Al le lu ja Al le lu ja.



G ij

Vol



Di dem vnd auff seinen We



gen ge het ij du wirst dich nehren dei ner Hände Ar



beit wol dir du hast es gut ij wol dir du hast es gut



ij vmb dein Haus herum ij dei ne



Kinder wie die Delzweige vmb dei nen Tisch her vmb deinen Tisch her vmb deinen Tisch



her Siehe Siehe der Herr wird dich segnen aus Zi on der Herr



wird dich seg nen aus Zi on das du se hest das glück Je ru sa



lem ij dein le be lang vnd se hest vnd se hest deiner



Kinder Kin der Friede v ber Is ra el vnd se hest vnd



se hest deiner Kinder Kin der Friede v ber Is ra el

Dancket



Musical staff with notes and a '45' marking below.

Ancket / etc.

Der gres se Liech

ter ge

Musical staff with notes and asterisks.

macht hat

die Sonn dem Ta ge für zu ste hen

ij

Musical staff with notes and asterisks.

der E gyp ten schlug an ih ren Ersten Ge bur ten

Musical staff with notes and asterisks.

durch mechti ge Hand

ij

vnd ausge reck ten Arm

Musical staff with notes and asterisks.

denn sei ne gü te

denn sei ne gü te wehret E wiglich

denn seine gü te

Musical staff with notes and asterisks.

denn sei ne gü te

denn sei ne gü te wehret E wiglich

denn sei

Musical staff with notes and asterisks.

ne gü te wehret

E wiglich

ij

Musical staff with notes and asterisks.

denn sei ne gü te wehret

E wiglich der sein Volk führet

Musical staff with notes and asterisks.

durch die Wüsten denn sei ne gü te wehret E wiglich

vnd er würget

G iij

mehchtige

ALTVS I. Chori.



mech ti ge Kö ni ge denn sei ne gü te wehret E wiglich vnd Og den



Kö nig zu Basan denn sei ne gü te wehret E wiglich zum Er be



sei nem Knecht Is ra el denn sei ne gü te wehret E wiglich da wir



vn ter ge drucket wa ren denn sei ne gü te wehret E wiglich der al lem



Fleische Spei se giebt denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



Dancket dem Gott ij vom



Him mel dan cket dem Gott ij von Him

ALTVS I. Chori.



mel denn sei ne gũ te ij wehret E wiglich denn sei ne



gũ te ij denn sei ne gũ te denn sei ne gũ te ij



denn sei ne gũ te denn sei ne gũ te ij



denn sei ne gũ te wehret E wiglich denn sei ne gũ te ij



wehret E wiglich denn sei ne gũ te ij denn sei ne



gũ te wehret E wig lich.





on spricht der Herr hat mich ver las
 sen der Herr hat mich ver las sen Zi on spricht der Herr hat
 mich ver las sen is der Herr hat mich ver las
 sen is der Herr hat mich ver las sen ver las sen der
 Herr hat mein verges sen der Herr hat mein verges sen kan auch kan auch ein
 leiblich Mutter ih res Kindleins verges sen das sie sich nicht er bar me
 v ber den Sohn ih res Lei bes v ber den Sohn ih res Leibes kan auch
 kan auch ein leiblich Mutter ih res Kindleins ih res Kindleins verges sen
 das sie sich nicht er bar me das sie sich nicht er bar me v ber den Sohn

CANTUS I. Chori.



v ber den Sohn ih res Lei bes ih res Lei bes ih res



Lei bes vnd ob sie schon des sel ben ih res Kindleins vnd ob sie schon des



sel ben ih res Kindleins ver ges se wil ich doch wil ich doch dein



nicht vergessen wil ich doch wil ich doch wil ich doch dein nicht ver ges sen



Sie he Siehe Siehe in mei ne Hän de Siehe in meine Hände hab ich



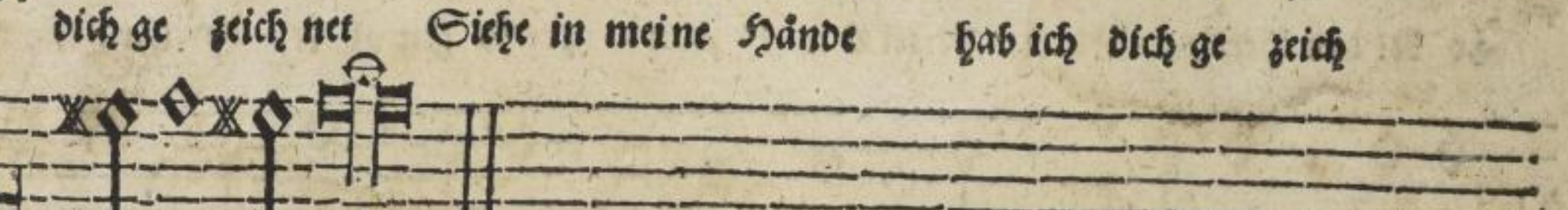
dich ge zeich net Siehe in mei ne Hände Sie he in mei ne Hän de hab ich



dich ge zeich net Siehe in meine Hände Siehe in meine Hände hab ich



dich ge zeich net Siehe in meine Hände hab ich dich ge zeich



net.

Vocals

XXVI. Concerto à 12. Prima Vox 2. Chori duarum Vocum.
Coro di Luti.



Musical staff with treble clef, common time signature, and various rhythmic markings (4, 43, 31).

Jauchzet dem Herrn.

Musical staff with treble clef, common time signature, and rhythmic markings (19).

Mit Trommeten mit Trommeten mit Psalmen

Musical staff with treble clef, common time signature, and rhythmic markings.

Musical staff with treble clef, common time signature, and rhythmic markings.

nen Jauchzet für dem Herrn

Musical staff with treble clef, common time signature, and rhythmic markings.

dem Könige Jauchzet für dem Herrn dem Könige

Musical staff with treble clef, common time signature, and rhythmic markings (8).

ge Jauchzet für dem Herrn Jauchzet für dem Herrn dem Könige

Musical staff with treble clef, common time signature, and rhythmic markings (6, 16). Includes the word 'Capella'.

Lo bet den Herrn Lo bet den Herrn alle Heyden

Musical staff with treble clef, common time signature, and dynamic markings (Pian, Forte, Pian).

Lo bet den Herrn Lo bet den Herrn alle Heyden preiset ihn alle preiset ihn

Musical staff with treble clef, common time signature, and dynamic markings (Forte, Pian).

alle preiset ihn alle Völker preiset ihn alle

Prima Vox 2. Chori duarum Vocum.

Forte Pian Forte

prei set ihu al le prei set ihu al le prei

Pian Forte

des ij prei set ihu al le Völker denn sei ne

Forte

gnad denn sei ne gnad denn sei ne gnad vnd warheit waltet v ber vns

Forte

waltet v ber vns ij waltet v ber vns in E wigkeit

Forte

waltet v ber vns ij waltet v ber vns in E wigkeit

Forte

waltet v ber vns ij waltet v ber vns in E wigkeit

Forte

Al le lu ja ij Al le lu ja ij Al le lu ja

Forte

ij Al le lu ja ij Al le lu ja

Forte

denn sei ne gnad ij denn sei ne gnad vnd warheit waltet v ber vns

Prima Vox 2. Chori duarum Vocum.



ij waltet v ber vns in E wig keit



waltet v ber vns ij waltet v ber vns in E wig keit



waltet v ber vns ij waltet v ber vns in E wig keit



Al le lu ja ij Al le lu ja ij lu ja



ij Al le lu ja ij Al le lu ja



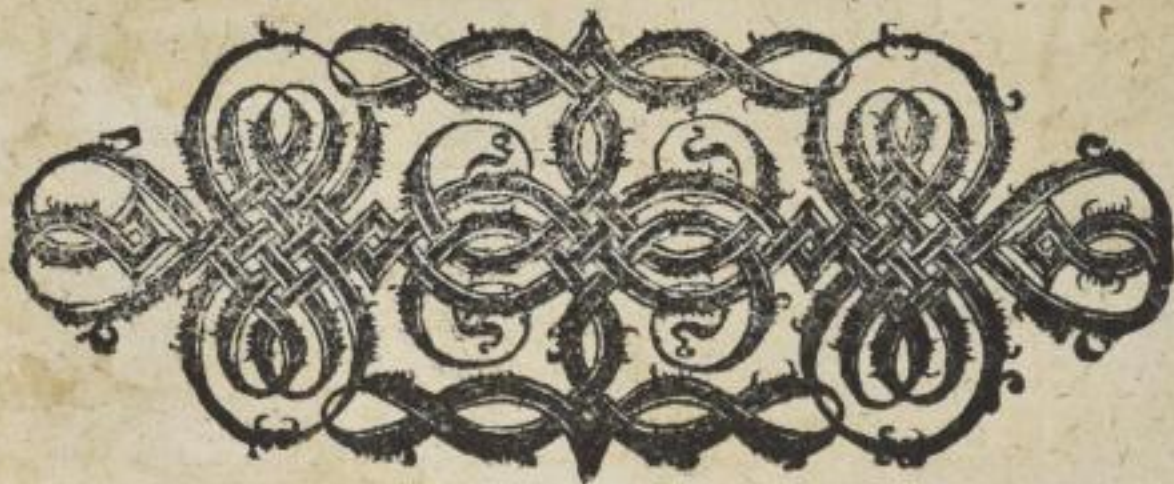
ij Al le lu ja ij Al le lu ja.



Index.

	Der Herr sprach zu meinem Heil.		
	Warumb toben die Heyden.		
3.	Ach Herr straff mich nicht in den.		
4.	Aus der tieffe ruff ich Herr zu dir.		
5.	Ich freu mich des das mir geredt ist.		
6.	Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam.		
7.	Wol dem der nicht wandelt im Rath.	1.	
8.	Wie lieblich sind deine Wohnungen.	84.	
9.	Wol dem der den Herren fürchtet.	128.	
10.	Ich hebe meine Augen auff zu den Bergen.	121.	
11.	Dancket dem Herren denn er ist freundlich.	136.	Capella ab 8.
12.	Der Herr ist mein Hirt.	23.	
13.	Ich dancke dem Herrn von ganzem hertzen.	111.	Capella ab 8.
14.	Singet dem Herrn ein neues Lied.	98.	
15.	Tauchtzet dem Herren alle Welt. <i>Eccho.</i>	100.	
16.	In den Wassern zu Babel sassen wir.	137.	
17.	Alleluja. Lobet den Herrn in seinem Heiligthumb.	150.	Capella ab 8.
18.	Lobe den Herren meine Seele. <i>Concert ab 8. in die Orgel zu singen.</i>		
19.	Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn. <i>Moteto ab 8.</i>		Capella ab 8.
20.	Nun lob in ein Seel den Herren. <i>Imitation des Chorals</i> <i>Com ab 8.</i>		Capella à 10.
21.	Die mit Thränen Se. <i>Moteto à 10.</i>		
22.	Nicht vns Herr nicht vns sondern. <i>Psalms 115. à 12.</i>		
23.	Wol dem der den Herren fürchtet. <i>Psalms 128. à 14.</i>		Capella Se- cunda à 4.
24.	Dancket dem Herren. <i>Psalms 136. Mit Trommes- ten à 13.</i>		
25.	Zion spricht / der Herr hat mich verlassen. <i>Concert à 12.</i>		Capella ab 8.
26.	Tauchtzet dem Herren. <i>Concert à 12. Mit einem Ripieno des 117. Psalms: Lobet den Herrn alle Henden.</i>		Capella à 5.

F I N I S.





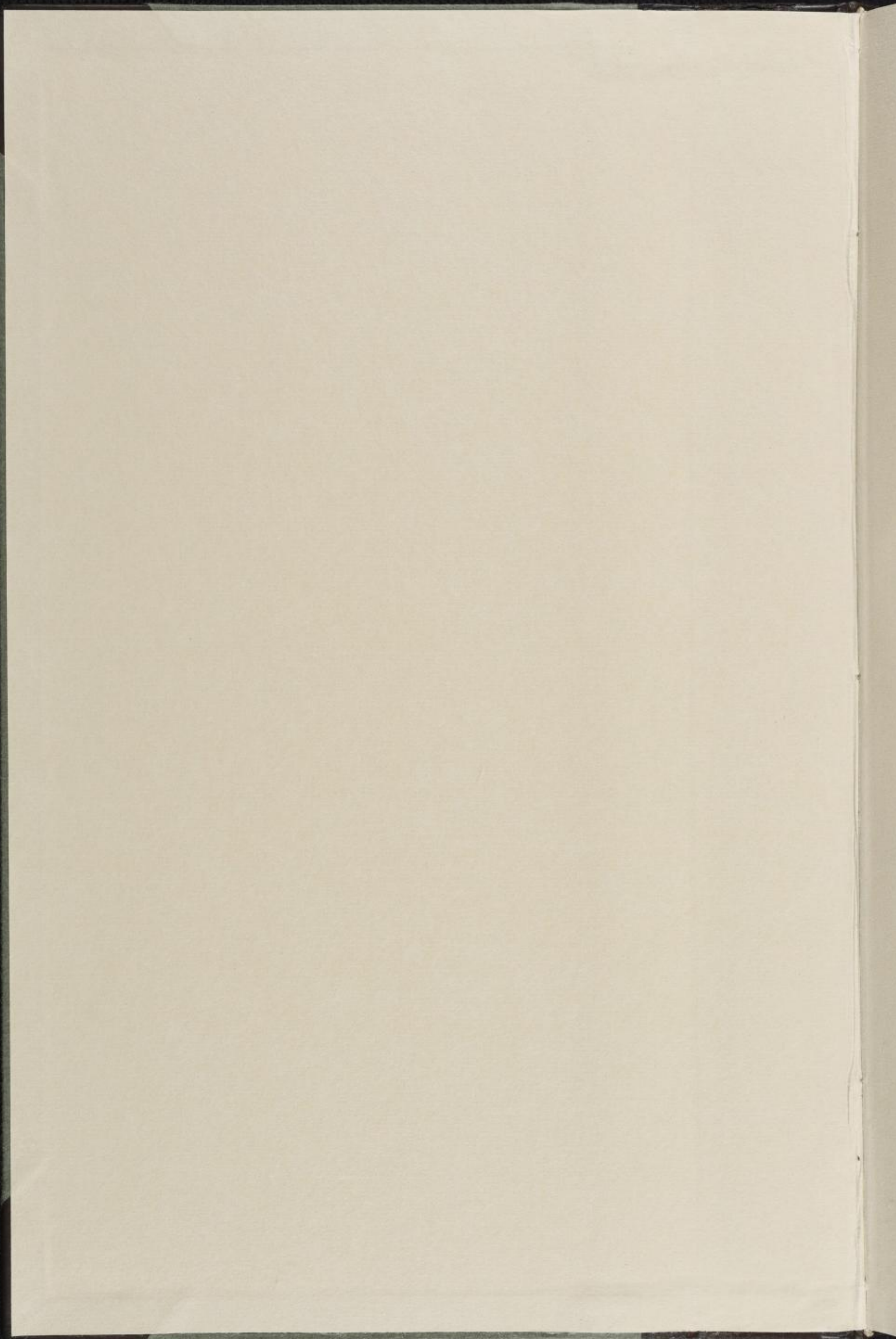
[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or index of some kind.]

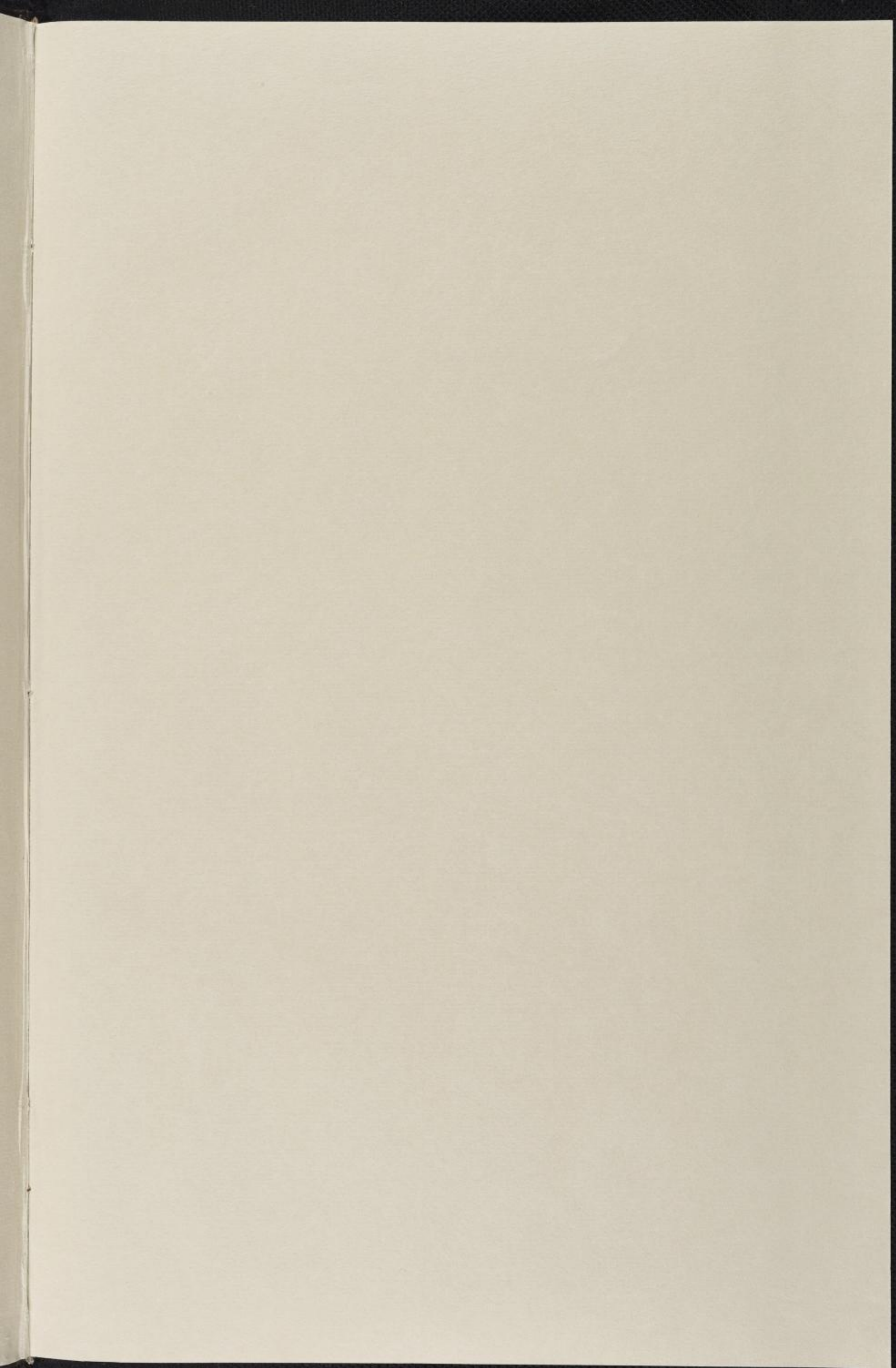
Heb
 Lau

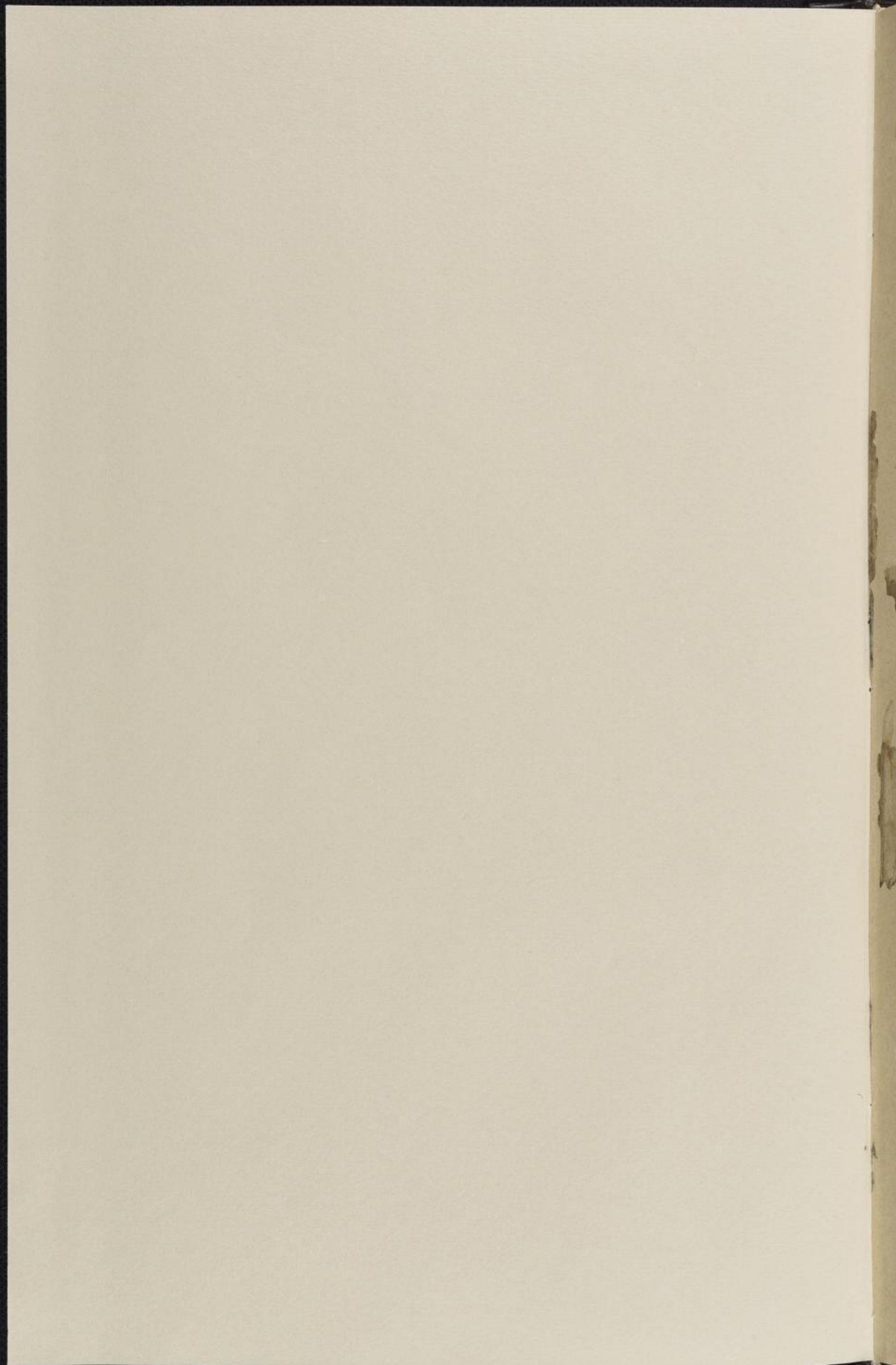
D

Mus

3







Psalmen Davids

Sampt
Etlichen Moteten vnd Concer.

mit acht vnd mehr Stimmen

ebenst andern zweyen Capellen / dasz dero eckliche
auff drey vnd vier Chor nach beliebung gebrauche
werden können.

Wie auch
Mit beygefügtten Basso Continovo, vor die Orgel/
Lauten / Chitaron / etc.

Gestellet durch
Henrich Schützen
Chur. S. Capellmeistern.

TENOR I. CHORI.



ANNO

M. DC. XIX.

Mus. Pi. 8, 1

In vorlegung des Authoris.

Sächs.
Landes-
Bibl.

Dresden/

124

In Chur

Officin durch Simel Bergen.





EPIGRAMMA

DE PRAESTANTISS: ATQVE
INGENIOSIS: MVSVRGO ELECTO
RALI SAXONICO

HENRICO SCHVTZIO.



Ixit apud Venetos GABRIELIVS unus & alter,
Tandem & apud Venetos unus & alter obit.

Vitâ obiêre, tamen GABRIELIA fama superstes

Discipuli SCHVTZI vivit in ingenio.

Si vera est Samij sententia, forsitan unâ

In SCHVTZI est animâ nunc utriusq; anima.

Illius, ut duplex quoq; post GABRIELIVS esset,

Dirigat hæc vocem, dirigat illa manum.

Vtq; duo Venetis GABRIELES antè fuêre,

SCHVTZIO in uno habeat Misnica DRESDA duos.

Ivo ab Hus Senensis

R.



21

20

TENOR I. Chori.

1.



Er Herr sprach zu mei nem Her



ren Se se dich se se dich zu mei ner rech ten



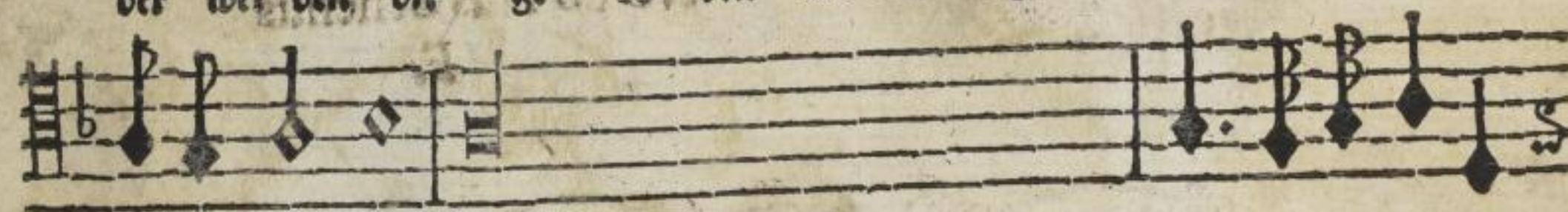
Der Herr wird das Scepter dei nes Rei ches sen den aus



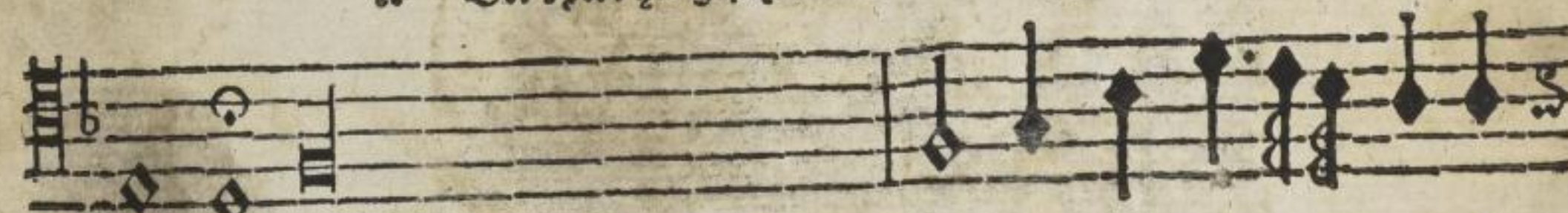
Zi on Herrsche vn ter dei nen Sein den dei ne Kin



der wer den die ge dach ten wie der Thaw aus der Mor gen ro



te Der Herr hat geschworen vnd wird ihn nicht ge



re wen Du bist ein Priester ewiglich nach der wei se Mel chi se



deck wird zu schneissen die Rö ni ge zur zeit sei nes



So rens zu zeit sei nes So rens Er ten vn ter den

TENOR I. Chori.



Hey den Er wird grof se Schlacht thun Er wird grof se Schlache



thun Er wird zu schmeiffen Er wird zu schmeiffen das Haupte v ber



grof se Lan de Er wird trin cken vom Ba che auff dem We ge



dar umb wird er das Hauptem por he ben vnd auch dem



Heil gen Gei ste wie es war im An fang vnd von



E wig leit zu E wig leit A men vnd von E wig leit zu

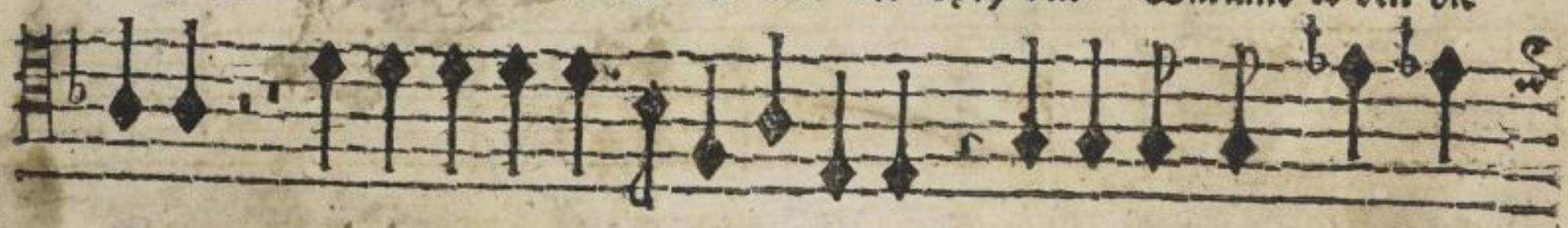


E wig leit A men zu E wig leit A men.





Ar umb to ben die Hey den Warum to ben die



Heyden vnd die Leute re den so ver geb lich die König im Lande



lehnen sich auff vnd die Herren rathschla gen mit ein an der wie der den



Herren vnd seinen ge: salbten Lasset vns zer reis sen ih re Wan



de vnd von vns werffen ih re Sei le



vnd der Herr spottet ihe Er wird ei nest mit ih nen re den in sei nem Zorn



vnd mit sei nem grim wird er sie er schrecken Du bist mein Sohn du



bist mein Sohn heut hab ich dich ge zeu get heut hab ich dich ge



gest ge: heische v n mir so wil ich dir die Heyden an Er be ge

TENOR I. Chori.



ben vnd der Welt en de zum Ei genthumb So last euch nun weisen ihr Kö ni



ge vnd last euch züchti gen ihr Richter auff Erden die net dem Herren mit farche



vnd fremet euch mit zie ern denn sein Zorn wird bald an



brennen wird bald anbrennen A ber wolal len die auff ihn traw



en.



re sey dem Vater vnd dem Sohn vnd auch dem



heilgen vnd auch dem heil gen Wie es war im an fang jezt vnd im mer dar



vnd von E wigkeit zu E wigkeit vnd von E wigkeit zu E wigkeit



men men.



dei nem Zorn vnd züch ti ge mich nicht in deinem grimme Herr sey mir



gne dig Herr sey mir gne dig Herr sey mir gne dig denn ich bin



schwach hei le mich Herr ach du Herr wie lang Ach du Herr wie



lang wen de dich Herr vnd er ret te mei ne See le



hilff mir vmb dei ner güt te wikt ten Ich bin so mü



de oon seuffgen Meine ge stalt ist ver fat ten für traw ren vnd



ist als wor den denn ich al lent hat ben ge ängstigt wer de weicht von



al le B bel thä ter denn der Herr hört mein wei nen mein Ge

TENOR I. Chor.



bet nimbeder Herr an Es müß sen al le mei Jet zu schanden



w den v sehr er schrecken sich zu rü cke keh ren vnd zu



schanden wer den plößlich vnd zu schanden werden plößlich vnd zu



schanden wer den plößlich Wie es war im an fang fest vnd



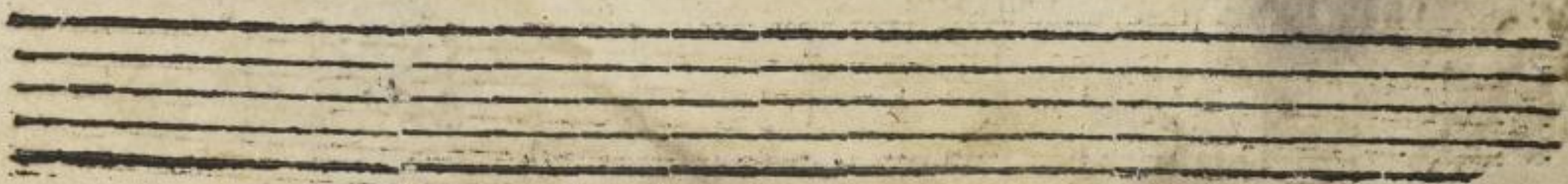
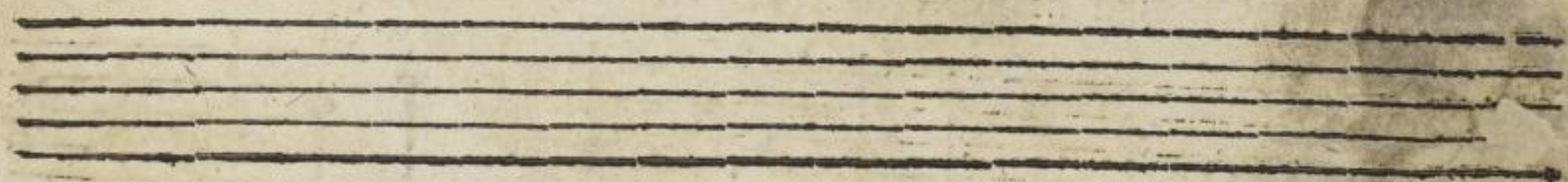
im mer dar fest vnd im mer dar vnd von E wig keit zu E wig



keit A men von E wig keit zu E wig keit A



men A men.





Musical staff with notes and rests.

der tief se ruff ich Herr

Musical staff with notes and rests.

zu dir Herr Herr hö re mei ne Stimme

Musical staff with notes and rests.

mei ne Stimme Laß dei ne Oh ren mer cken So du

Musical staff with notes and rests.

wisse Herr Sün de zu rech nen Herr wer wird be ste

Musical staff with notes and rests.

hen Herr wer wird be ste hen Dann bey dir ist die ver

Musical staff with notes and rests.

ge bung daß man dich fürch te Ich har re Ich har re des

Musical staff with notes and rests.

Herr ren mei ne See le har ret mei ne See le har ret

Musical staff with notes and rests.

vnd ich hof fe auff sein Wort von ei ner Morgen wa

Musical staff with notes and rests.

3 zur an dern von ei ner Mor gen wa che Is ra el



hoffe auff den Herren Israhel dann bey dem Her



gna de vnd viel er lob sung bey ihm vnd viel er



lob sung bey ihm vnd er wird Israhel er lob sen aus



al len sei nen Sunden Vnd auch dem heil gen Gei



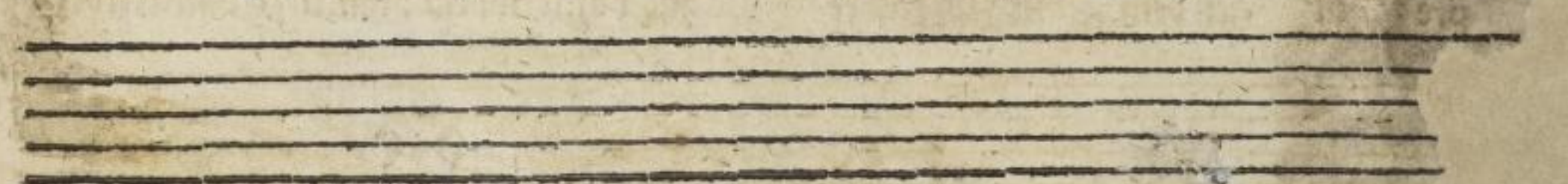
ste Wie es war im An fang jetzt vnd im mer dar wie es war im



An fang jetzt vnd im mer dar zu E wig keit A



men zu E wig keit A men zu E wig keit A men A men.





Ich frew mich des ich frew mich des das mir geredt ist das wir



werden ins Haus des Herren gehen das wir werden ins Haus



ren gehen und das vn fre Füß se werden sie hen Je ru sa lem Je ru sa



ist ge bauet Je ru sa lem ist ge bauet das ei ne Stad sey da man zu



sammen kommen sol da die Stämme hinauff gehen sol len



nemlich die Stämme des Herren zu pre di gen dem Volk Is ra el zu



pre di gen dem Volk Is ra el zu dancken dem Namen zu dancken dem



men zu dancken dem Namen zu dancken dem Namen zu dancken dem Namen



Herren dann da selbst jnen die Stü le die Stüle zur Ge rich te

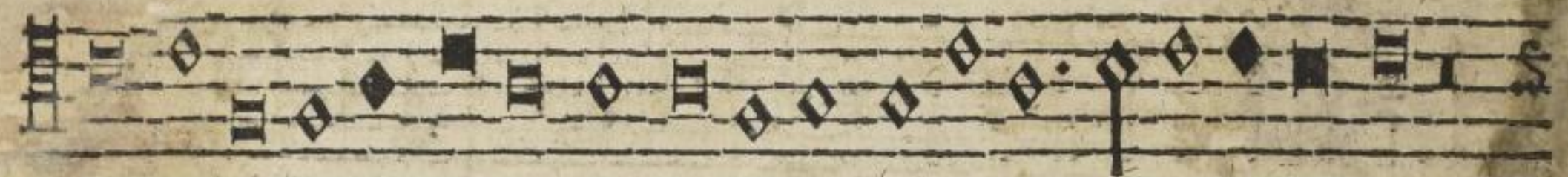
TENOR I, Chori.



Stule des Hau ses Davids Wünschet Jeru sa lem glück es



m.isse wolgehen de nen die dich lie ben Es müsse Frie de sein vnd



Glück in deinen Dal lä sten vmb meiner Brüder vnd Freun de wil len



wil ich dir frie de wünsch en vmb des Herrea wil len des Herren vn sers



Gottes wil ich dein be stes su chen Eh re Eh re



sey dem Va ter vnd dem Sohn vnd auch dem heil



gen Geiste Wie es war im an fang jekt vnd immerdar vnd von



E wigkeit zu E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A



vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men.



Err vn ser Herscher wie herrlich ist dein Nam in al len



Landen wie herr lich ist dein Nam in al len Landen Aus dem Munde der



juugen Kinder vnd Seng

lingen ha stu ei ne



macht zu ge rich tet vmb dei ner Feinde willen das du ver til gest das du ver



til gest den feind vnd den rachgi ti gen den Monden vnd die Sternen die



du be rei test was ist der Mensch das du sein ge denckest vnd des menschenkind das du



dich sein annimbst Aber mit eh ren vnd schmuck a ber mit eh ren vnd schmuck wie



stu ihn fro nen du wirst ihn zum Herren machen v ber dei ner Hände



Werk al les ha stu vn ter sei ne Füsse ge than die Vögel vn ter dem

TENOR I. Chori.



Himmel vnd die Fisch im Meer vnd was im Meer ge



het Herr vn ser Herscher wie herrlich ist dein



Nam in al len Landen wie herr lich ist dein Nam in al len Landen wie



herr lich ist dein Nam in al len Landen.



Ehre sey dem Vater Ehre sey dem Vater vnd auch dem heiligen



Gei ste vnd auch dem heiligen Gei ste wie es war im anfang



jetzt vnd im mer dar vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men vnd von



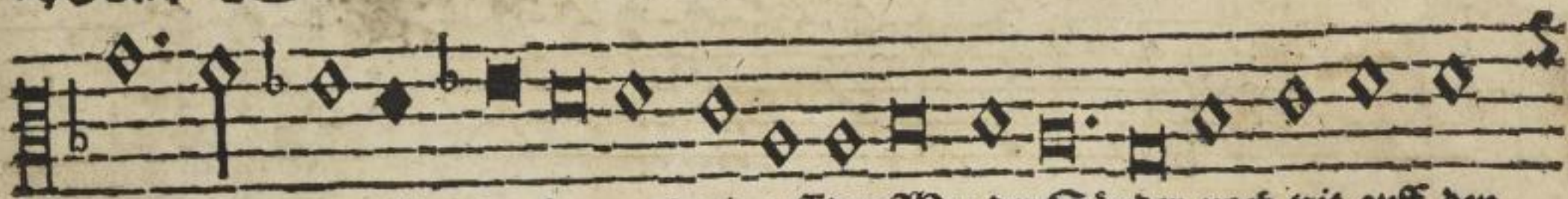
E wigkeit zu E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men zu



E wigkeit A men zu E wigkeit A men.



Si dem ij wol dem ij der nicht wandelt im rabe



der Gott lo sen noch tritt auff den Weg der Sünder noch tritt auff den



Weg der Sünder noch si het noch si



het noch si het da die Spötter si hen vnd re det von seinem Gese

he Tag vnd Nacht der ist wie ein Baum ge pflanzet an den



Wasserbächen der sei ne frucht bringet zu sei ner zeit ver



wel eken nicht vnd was er ma chet das ge reth wol A ber so



sind die Gottlo sen nicht sondern wie sprew die der Wind zer strew



et sondern wie sprew die der Wind zer strew et die der Wind



die der Wind die der Wind zer strewet darumb bleiben

TENOR



die Gottlo sen nicht im Ge rich te noch die Sünder in der ge mei ne der Gerech



ten denn der Herr kennet den Weg der Gerechten A ber der Gottlo sen Weg ver



ge het A ber den Gottlo sen Weg verge het ver ge het.



Ehre. Vnd auch dem heiligen dem heiligen Geiste wie es war im anfang



ij jekt vnd immer dar jekt vnd im mer dar ij



jekt vnd im mer dar ij jekt vnd immer dar



ij jekt vnd im mer dar ij jekt vnd im mer



dar ij vnd von E wig keit zu E wig keit A men vnd von



E wig keit zu E wigkeit A men vnd von E wig keit zu E wigkeit A men.



Ze lieblich ij sind dei ne Wohnunge sind dei ne



Wohnunge Herre Ze ba oth sind dei ne Wohnunge Herre Ze ba oth



denn der Vogel hat ein Haus funden



vnd die Schwalbe ihr Nest das sie jun ge hecken nemlich dei ne Al tar



He Ze ba oth nemlich dei ne Al tar Herre Ze ba oth mein



König ij vnd mein Gott ij wol den die



lo ben dich immerdar Se la die lo ben dich immerdar Se la wol dem



Menschen wol den Menschen ij die dich für ih re ster cke hal



ten vnd von herzen die vnd von herzen dir nachwan deln



vnd die Lehrer werden mit viel se gen geschmücket sie er hal ten ei nen Sieg nach dem

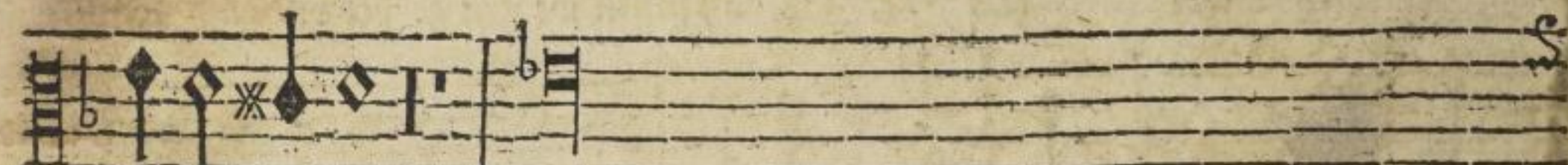
TENOR I. Chori.



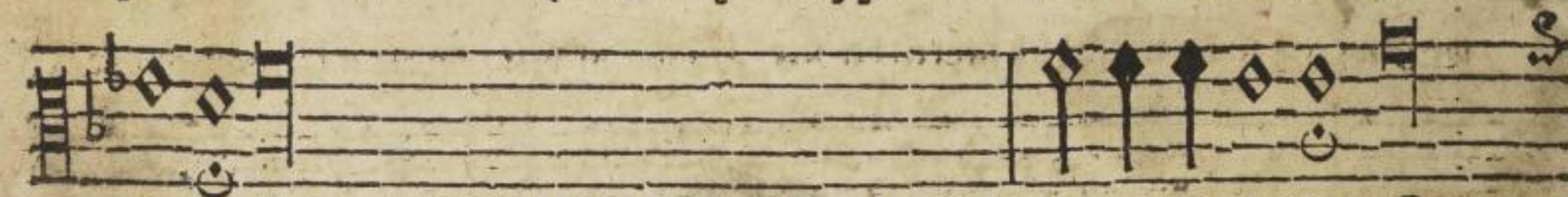
an dern sie er halten ei nen Sieg nach dem andern daß man jagen muß



der rechte Gott der rechte Gott ij sey zu Zi on sey zu



Zi on Herr Gott Zebaoth höre mein Gebet vernimbs Gott Jacob



Se la Gott vnser Schild schaw doch siehe an das Reich deines Ge salbten Denn ein



Tag in deinen Vorhöfen ist besser dann sonst tau send ich wil us ber wil lieber ij



der Thür hü ten in meines Gottes Hau se denn lan. e woh nen



in der Gottlosen Hutten in der Gott losen Hüt ten Herr Ze ba oth Herr



Ze ba oth wol dem Menschen der sich auff dich verlest wol dem Menschen der



sich auff dich verlest wol dem Menschen wol dem Menschen der sich auff dich ver



lest wol dem Menschen wol dem Menschen der sich auff dich ver lest.



Di dem wol dem der den Herren



fürchtet wol dem vnd auff seinen we gen ge het vnd auff sei nen



we gen ge het du wirst dich nehren dei ner Hände Ar beite wol dir du hast es gut



|| wol dir du hast es gut ||



vmb dein Haus herumb vmb dein Haus herumb dei ne Kin der wie die Delzweige



vmb deinem Tisch her vmb dei nen Tisch her || Siehe



Siehe al so wird ge seg net der Mann der den Herren fürchtet der den Herren



fürchtet || der Herr wird dich seg nen aus Zi on;



Der Herr wird dich seg nen aus Zi on daß du se hest das glück Ze

TENOR I. Chori.



ru sa lem das glück Je ru sa lem dein Lebe lang deiner Kinder Kinder



Friede v ber Is ra el vnd se hest dei ner Kin der Kin der



dei ner Kinder Kinder Friede v ber Is ra el.



hre sey dem Va ter vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen



Geiste vnd auch dem heiligen Gei ste wie es war im an fang is



setzt vnd jm mer dar is vnd von E wig keit zu



E wig keit zu E wig keit A men vnd von E wig keit zu E wig keit A



men A men.





Vox sola Capella

Ch hebe: Von welchen mir hülfse ii

köm met von welchen mir hülfse köm

Vox sola Capella

met meine hülf se kömpt vom Herren der

Himmel der Himmel vnd Er den ge macht hat der Himmel der

Vox sola

Himmel vnd Er den gemacht hat Er wird dein Fuß nicht glei ren

las sen nicht glei ren las sen vnd der dich be hü tee

Capella

ii schlefft nicht vnd der dich be hü tee schleffe nicht nicht

gleiten las sen nicht gleiten las sen vnd der dich be hü tee schleffen nicht

Vox sola Capella

schleffe nicht Sie he Siehe den hü tee

TENOR I. Chori.



Is ra el ij schleffe noch schlum mert niche



schleffe noch schlum mert niche schleffe noch schlummert niche schleffe noch



schlummert niche noch schlum mert niche Der Herr be hü te



dich ij der Herr ist dein Schatten v ber dei ner rechten Hand



Der Herr ist dein Schatten Der Herr ist dein Schatten v ber dei ner



rechten Hand v ber deiner rechten Hand daß dich des Tags die Sonne nicht ste



che noch der Monde des Nachts ij daß dich des Tags die



Sonne nicht steche noch der Monde des Nachts noch der Mon de des Nachts



Capella

Der Herr be hü te dich der Herr be hü te dich vor al lern

TENOR I. Chori.



v bel vor al lem v bel Er be hil te dei ne See



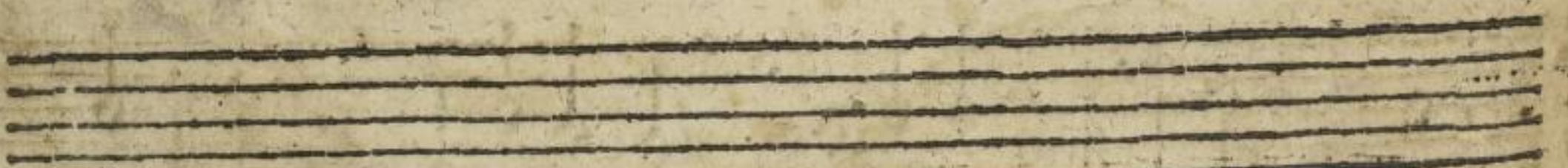
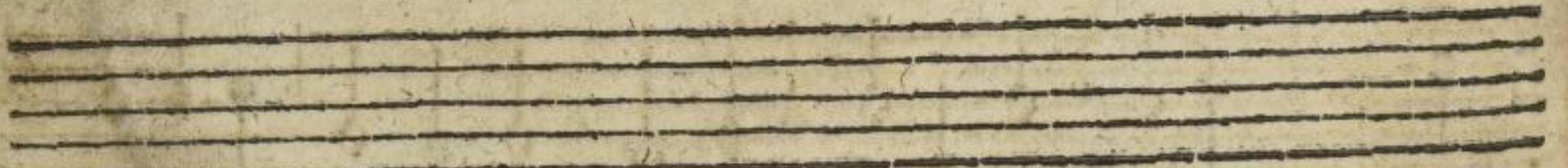
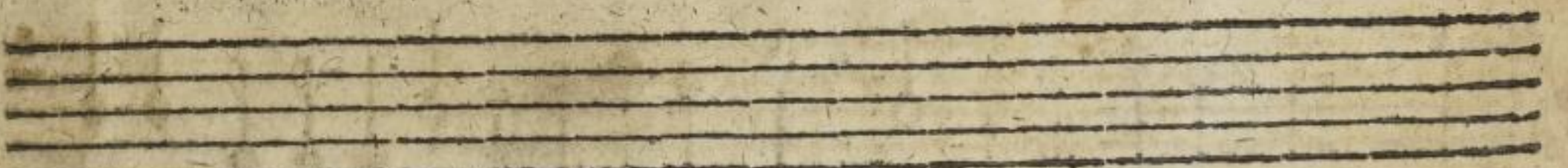
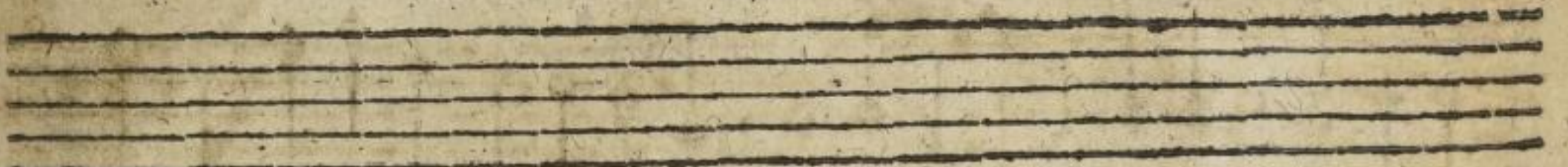
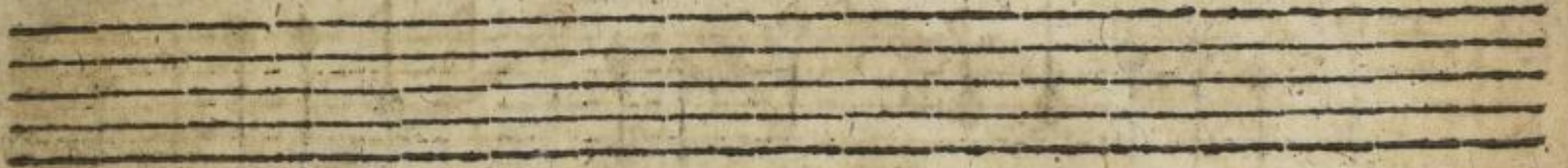
le Der Herr behil te dei nen Ausgang vnd Eingang von nun an bis in



E wig keit von nun an ij bis in E wig



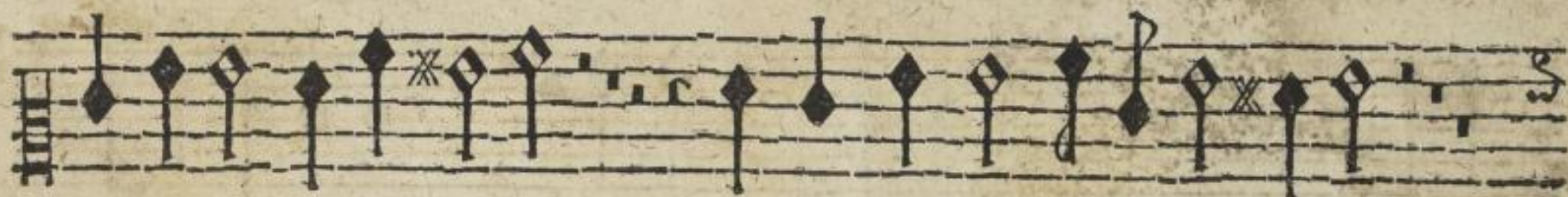
keit von nun an von nun an bis in E wigkeit.



Dantes



Dancket dem Herren denn Er ist freundlich dan



cket dem Gott al ler Götter dancket dem Herrn al ler Her ren



der grosse Wunder thut al lei ne der die Him mel or dent



lich gemacht hat denn sei ne gü te we ret E wiglich ij



denn sei ne gü te we ret E wiglich ij



denn sei ne gü te we ret E wiglich



denn sei ne gü te we ret E wiglich der E gypten schlug an ih ren er sten ge



bur ten vnd führet Is ra el heraus durch mechtige Hand vnd ausge



reckem Arm vnd lies Is ra el durchge hen ij

TENOR I. Chori.



der Pharo vnd sein Heer ins Schilff meer sties denn seine gü te ij



denn seine gü te we ret E wiglich ij



denn sei ne gü te we ret E wiglich ij



denn sei ne gü te we ret E wiglich



ij denn sei ne gü te we ret E wiglich



ij denn sei ne gü te we ret



E wiglich ij denn sei ne

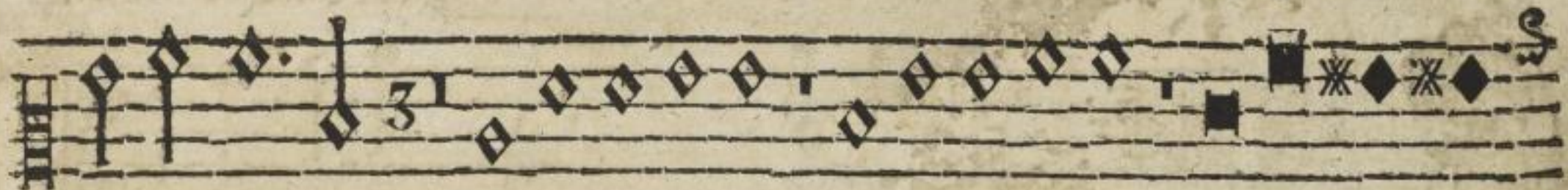


gü te ij denn sei ne gü te we ret E wiglich



Dancket dem Gott ij vom Himmel dancket dem Gott ij

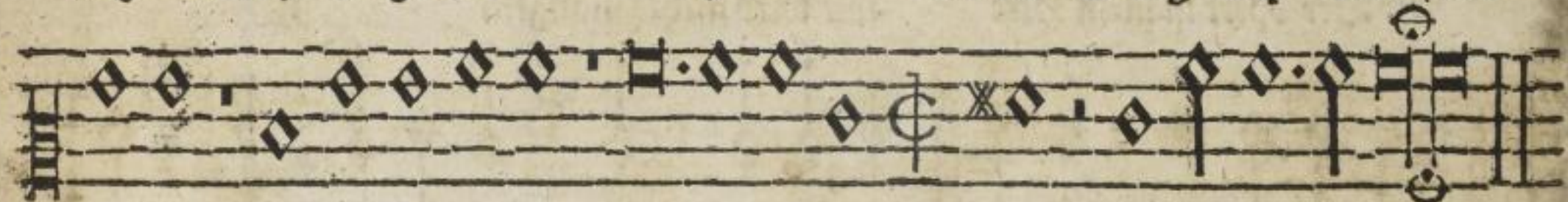
TENOR I. Chori.



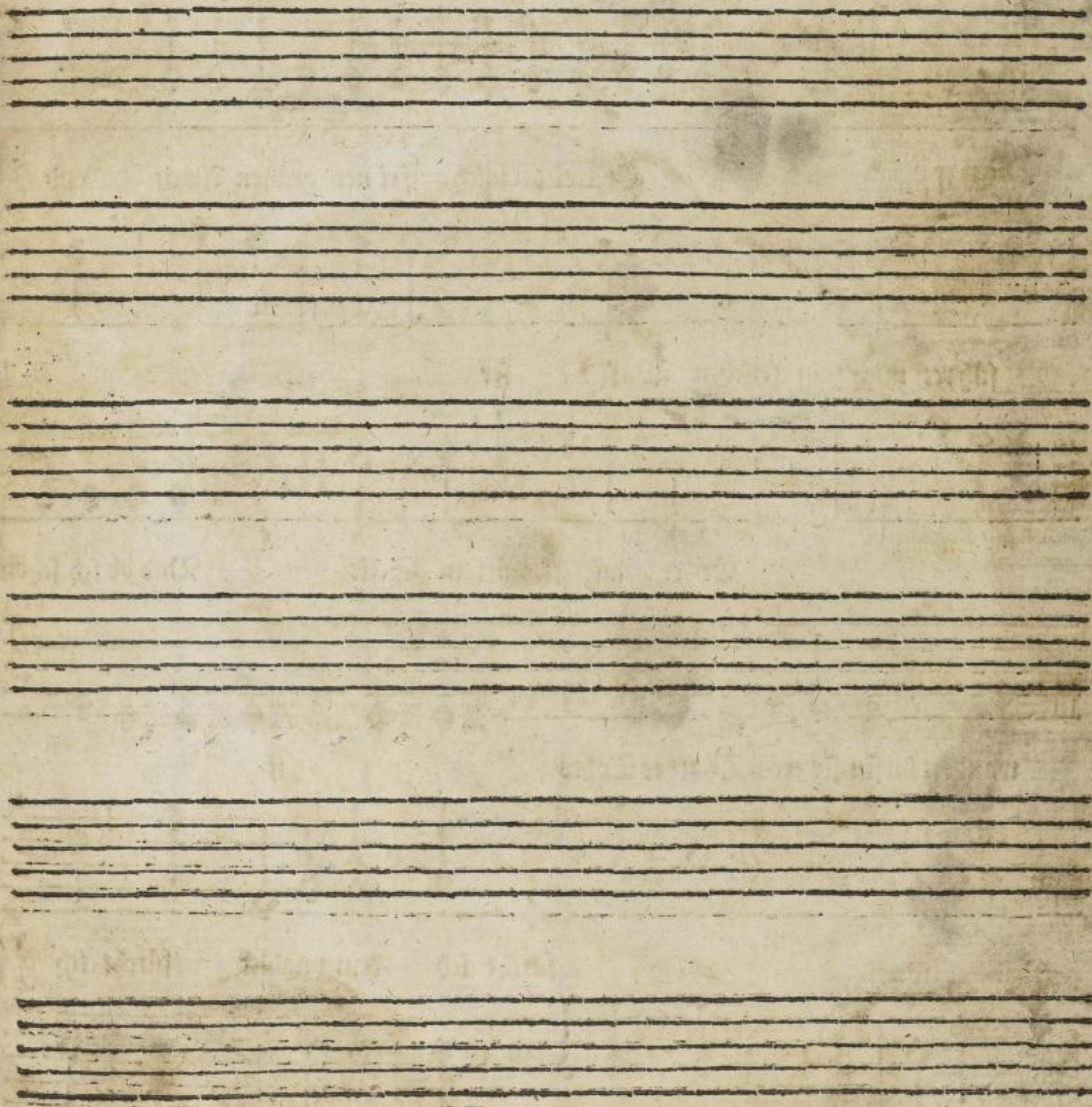
vom Himmel denn sei ne gü te ij we ret E wig



lich denn sei ne gü te ij we ret E wig lich denn seine

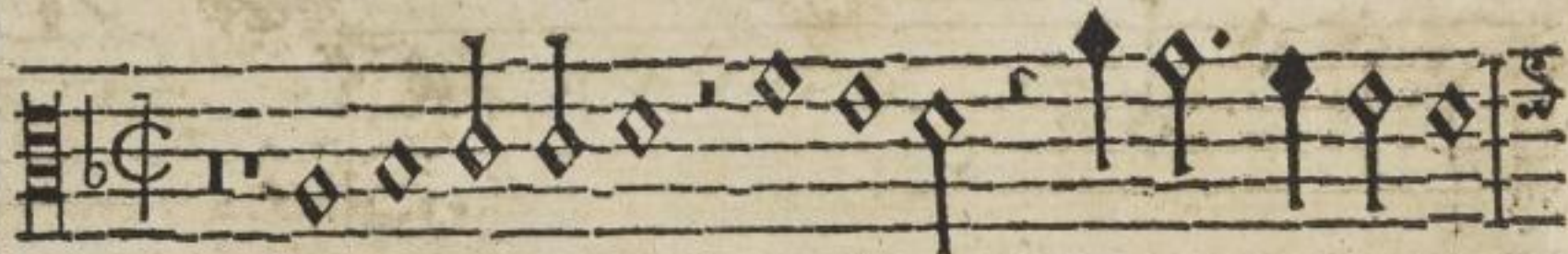


gü te ij we ret E wig lich we ret E wig lich.



D ij

Die



Er Herr ist mein Hirt mir wird nichts mir wird nichts mangeln



Der Herr ist mein Hirt mir wird nichts mangeln ij



Er weidet mich auff ei ner grünen Awen vnd führet mich zum fri schen



Waf ser Er wei det mich auff ei ner grünen Awen vnd



füh ret mich zum frischen Waf ser ij



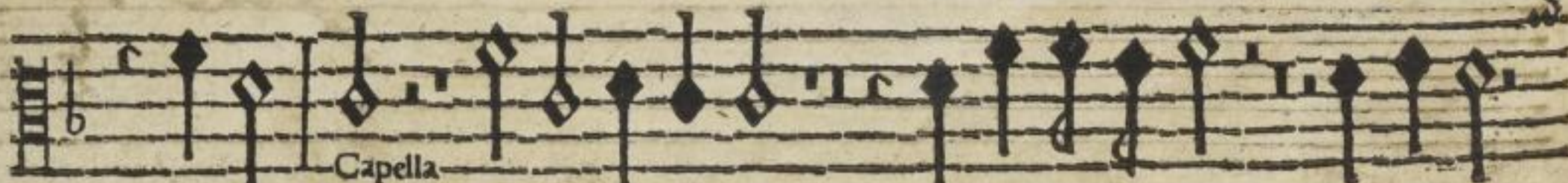
Er er qui cket mei ne Seele Vnd ob ich schon



wandert im fin ste rem Thal des Todes ij

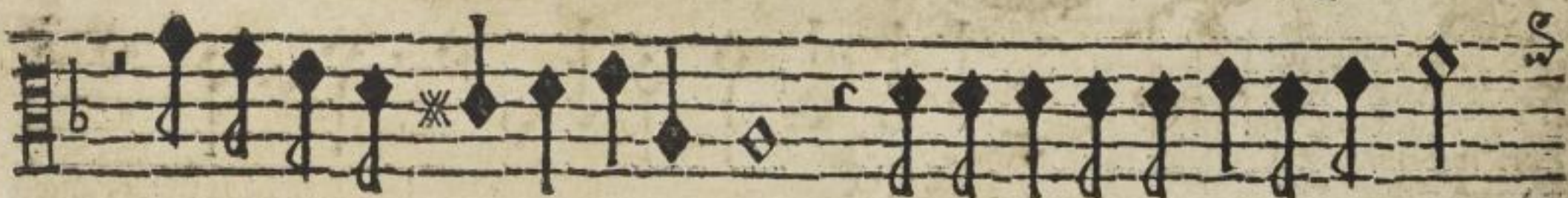


fürche ich kein vnglück fürche ich



kein vn glück denn du bist bey mir dein stecken vnd stab eröfsten mich

TENOR I. Chori.



erö



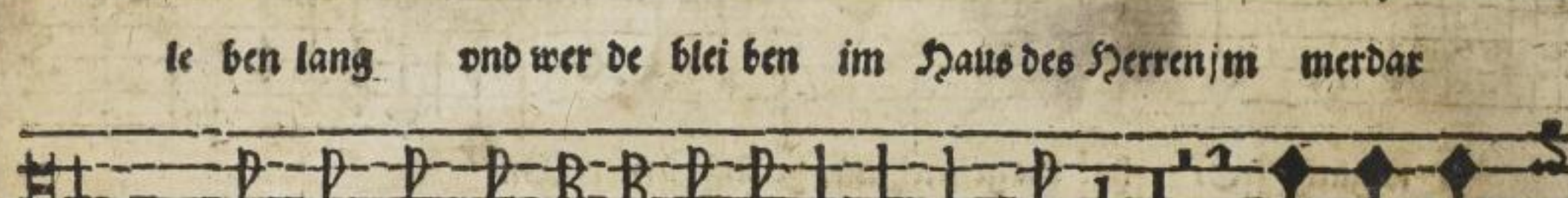
sten mich du be rei test für mir ei nen Tisch



ge gen mei ne Fein de du salbest mein Haupt mit Ole vnd schen



ckest mir voll ein vnd schenckest mir voll ein wer den mir folgen mein



le ben lang vnd wer de blei ben im Haus des Herren im mer dar



ij vnd wer de



bleiben im Haus des Herren ij



im mer dar.



Ich dancke dem Herrn von ganzem Herzen von ganzem Her



zen im Raht der frommen vnd in der Gemei ne groß sind die



Wercke ij was er-ordnet das ist löblich vnd herrlich



vnd sei ne Ge rech tig keit ij blei bet E



wiglich Er hat ein ge dechtnis ge stiftt seiner Wü



der sei ner Wun der der gne di ge vnd barmher zi ge Herr



der gne di ge vnd barmherzi ge Herr Er lest ver kün di gen



sei ne ge walti ge Thaten seinem Volck das Er ihn ge be das Er be der



Heyden das Er be der Heyden die Werck sei ner Hände sind warheit vnd



recht al le sei ne Ge bot sind rechtschaf fen sie werden er hal ten

TENOR I. Chori.



immer vnd ewiglich vnd geschehen treulich ij vnd



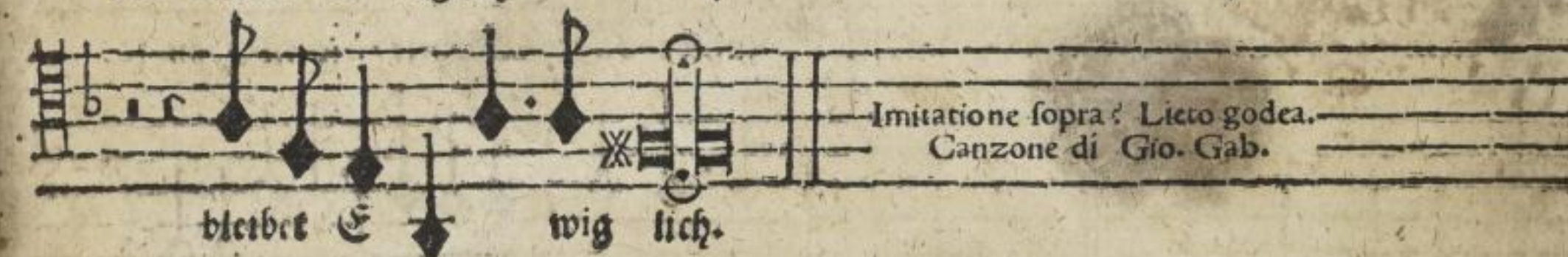
redlich hei lig hei lig vnd heer ist sein Name hei lig hei lig vnd heer ist sein



Name des Lob bleibet ewiglich ij des



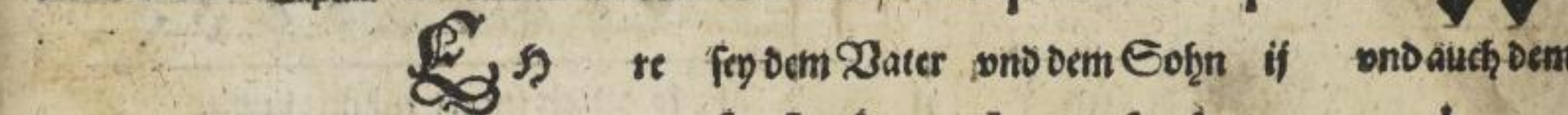
Lob bleibet ewiglich ij ij



bleibet ewiglich. Imitatione sopra: Lieto godea.
Canzone di Gio. Gab.



Capella



re sey dem Vater vnd dem Sohn ij vnd auch dem



heiligen Geiste dem heiligen Geiste wie es war im Anfang jetzt vnd jm mer dar



vnd von ewigkeit zu ewigkeit Amen vnd von ewigkeit zu



ewigkeit Amen vnd von ewigkeit zu ewigkeit Amen.



Sin get dem Herrn ein new es
 Lied denn Er thut wunder ij ij denn er thut
 Wunder Er sic get mit sei ner rechten vnd mit sei nem heil gen
 Arm Er ge dencket an sei ne gnade vnd Warheit dem Hau se
 Is ra el Jauchzet dem Herren al le Welt ij
 Jauchzet dem Herren ij al le Welt singet rühmet vnd lo bet
 ij Lo bet den Herren mit Harffen ij
 mit Harffen vnd Psalmen vnd Psal men mit Drometen vnd Po
 sau nen mit Drome
 ten mit Drometen Jauchzet für dem Herrn Jauchzet Jauchzet

TENOR I. Chori.

für dem Herrn dem Köni ge das Meer brause ij das Meer brau se
den Erdboden vnd die drauff wohnen denn Er kompt das Erdreich zu
richten Er wird den Erdboden rich ten mit Ge rech tig keit Er wird
den Erdboden rich ten mit Ge rech tig keit vnd die Völcker mit
recht ij ij vnd die Völ
cker die Völ cker mit recht.
Ehre sey dem Vater vnd dem Sohn vnd dem Sohn vnd auch dem
heilgen ij ij dem heiligen Geiste wie es
war im An fang jetzt vnd im mer dar ij vnd von E wigkeit
zu E wigkeit A men ij A men.



Jauchzet dem Herren ij al le



Welt Jauchzet dem Herren al le Welt die net dem Herren mit freu



den Kompt für sein Ange sichte ij



Kompt für sein Ange sichte mit fro lo cken mit fro lo cken Er



ken net daß der Herre Gott ist Er hat vns ge'machte Er hat vns ge



macht vnd nicht wir selbst ij zu sei nem Volck vnd zu



Schaffen seiner Weide vnd zu Schaffen sei ner Weide Gehet zu



sei nen Thoren ein ge het zu sei nen Thoren ein mit dan



cken zu sei nen Vorhöfen mit lo ben mit lo ben mit lo

TENOR I. Chori.



ben mit lo ben Dancket ihm dancket ihm Lo bet sei nen Na men



Lo bet sei nen Na men Lo bet sei nen Na men denn der Herr ist freundlich



ist freundlich vnd sei ne gna de weh ret E wig vnd sei ne war heit



für vnd für vnd sei ne Warheit für vnd für vnd sei ne War heit für vnd für.



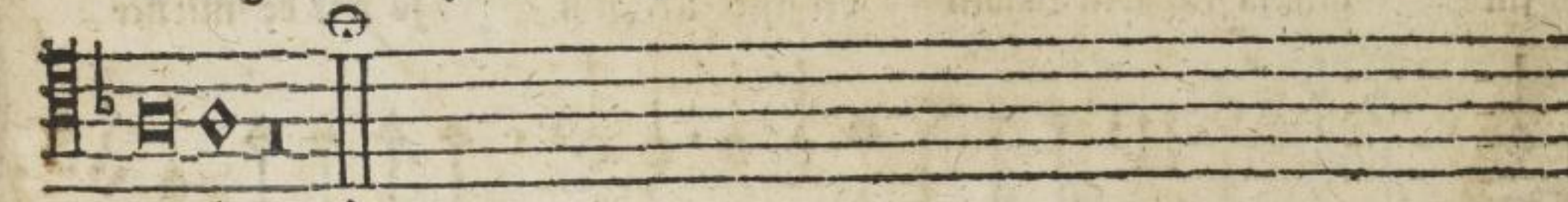
Ehre. Vnd auch dem heiligen Gei ste dem heiligen



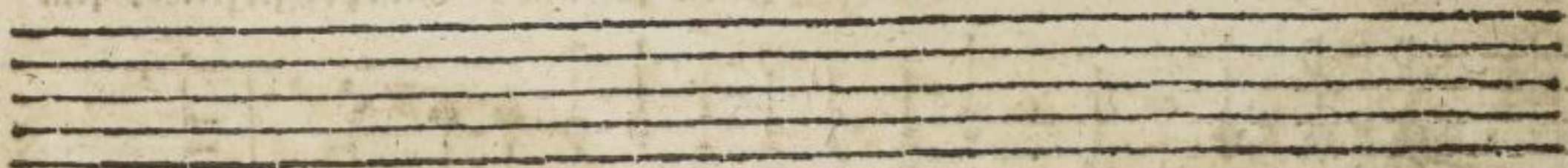
Gei ste Wie es war im Anfang jetzt vnd im mer dar vnd von



E wigkeit zu E wig keit A men A men A men A men



A men.





N den Wassern zu Babel saß sen wir vnd wei tie ten



wann wir an Zion ist ge dachten vn fre Harffen



hiengen wir an die Weiden die drin nen sind denn daselbst hiessen vns singen



hiessen vns singen die vns ge fangen hiel ten vnd in vn fern heulen



ist frö lich sein Lieber sin get vns ein Lied von Zion



ist wie sol ten wir des Herren Lied



sin gen in frembden Landen vergesse ich dein so wer de mei ner



rechten ver ges sen wo ich nicht laß Je ru sa lem mein höchste freude sein



wo ich nicht lasse Je ru sa lem mein höchste freude sein Herr gedencke

TENOR I. Chori.



der Kinder Edom am Tage Jerusalem die da sa gen rein ab rein ab du ver



stöß re te Tochter Babel wol dem der dir ver gel te wie du vns ge than hast



vnd zuschmettere sie an den Stein ij an den Stein.



Es sey dem Vater vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Gei



ste Wie es war im an fang jetzt vnd immer dar vnd von E wigkeit zu E wig

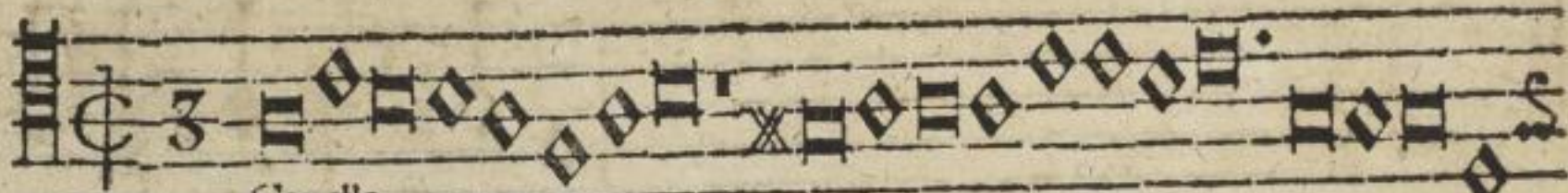


keit zu E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu E wigkeit ij



zu E wigkeit A men.





Capella
E le lu ia ij Alle lu ta ij Alle lu ia



Risposta à 2. Capella
Lo bet den Her

Alle lu ia Alle lu ia Alle lu ia



ren Lobet den Her ren in sei nem Heilig thumb Lo bet Lobet ihn



Lo bet Lo bet ihn Lo bet Lo bet ihn in der Be ste sei ner mache

Risposta à 2.



Capella
Lo bet ihn in sei nen Tha ten Lobet ihn in sei nen Thaten Lo bet



ihn in sei ner grossen herr lig keit Lo bet ihn in sei ner grossen herr lig keit



Risposta à 2.
Lo bet ihn Lo bet ihn Lobet ihn mit Posau



nen Lo bet ihn mit Po sau



nen Lo bet ihn mit Posau



nen Lobet ihn mit Psalter vnd Harffen Lo bet ihn mit Psalter vnd

TENOR I. Chori.

Musical staff with notes and rests.

Harffen ij Lo bet ihn mit Psalter vnd Harf

Musical staff with notes and rests.

Capella fen Lo bet ihn ij Lobet ihn mit Posau

Musical staff with notes and rests.

nen Lo bet ihn mit Posau

Musical staff with notes and rests.

nen Lobet ihn mit Psalter vnd

Musical staff with notes and rests.

Harffen ij Lo bet ihn mit Psalter vnd Harffen ij

Musical staff with notes and rests.

Lobet ihn mit Psalter vnd Harf fen

Risposta à 2.

Musical staff with notes and rests.

Capella

Lo bet ihn mit Paucken Lo bet ihn mit Paucken

Musical staff with notes and rests.

vnd Reigen Lo bet ihn mit Paucken Lo bet ihn mit Paucken

Musical staff with notes and rests.

vnd Reigen Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen ij

Musical staff with notes and rests.

Lo bet ihn Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd

TENOR I. Chort.

Pfeiffen ij mit Seiten vnd Pfeiffen ij mit

Seiten vnd Pfeiffen ij Rispolta 2 + Lo bet

ihn Lo bet ihn mit hel len Cimbalen ij

Lo bet ihn Lo bet ihn Lo bet ihn mit wolflingenden mit wolflingenden

mit wolflingenden Cimba len Capella Al les was A them hat lo be den

Herrn ij Al les was A them hat lo be den Herrn

Al les was A them hat lo be den Herrn Al le lu ia ij

Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le

lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le

lu ia

Lobe



Capella

Lobe den Herren meine Seele

und vergiß nicht was Er dir gutes gethan hat und vergiß

nichts was Er dir gutes gethan hat Lobe den Herren mei-

ne Seele und vergiß nicht *ij* *ij* was er dir

gutes gethan hat und vergiß nicht *ij*

ij was Er dir gutes

Capella

gethan hat Lobe den Herren meine Seele *ij*

und vergiß nicht was Er dir gutes gethan hat und vergiß

nicht was Er dir gutes gethan hat ^{a 4} der dir alle deine Sünde

TENOR I. Chori.



der dir al le dei ne Sün de ver gie bet vnd hei let al le dei ne



al le dei ne ij al le dei ne Ge breehen der dir



al le dei ne Sün de ij vergie bet vnd hei let



al le dei ne ij Ge breeh en vnd hei let al le



dei ne al le dei ne ij Ge bre chen ^{Capella} Lo be den



Herren meine Seele ij vnd vergiß nicht was



Er dir guts guts ge than hat vnd vergiß nicht was Er dir guts ge than



hat ^{2 4} der dein Le ben von dem To de er lö set der dich frö



nes der dich frö

TENOR I. Chori.

net der dich frö

net mit

gnad mit gnad mit gnad vnd barmherzigkeit Lo be den

Herren meine Seele ij vnd vergiß nicht was er dir

gutes gethan hat vnd vergiß nicht was Er dir gutes gethan hat

was Er dir guts gethan hat.



Musical staff with notes and a '24' marking below the staff.

Et nicht Ephraim mein thew rer Sohn

Musical staff with notes and a '*' marking below the staff.

mein thewrer Sohn vnd mein trawtes Kind ij vnd mein trawtes

Musical staff with notes and a '24' marking below the staff.

Kind vnd mein traw tes Kind darumb bricht mir mein Herz bricht mir mein

Musical staff with notes and a '24' marking below the staff.

Herz ge gen ihm das ich mich sein er barmen muß darumb ij bricht mir

Musical staff with notes and a '24' marking below the staff.

mein Herz bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz das ich mich sein er barmen

Musical staff with notes and a '*' marking below the staff.

muß ij Spricht der Herr Capella darumb

Musical staff with notes and a '24' marking below the staff.

ij bricht mir mein Herz darumb bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz

Musical staff with notes and a '24' marking below the staff.

bricht mir mein Herz das ich mich sein er barmen muß ij

Musical staff with notes and a '*' marking below the staff.

Spricht der Herr das ich mich sein er bar men muß

Musical staff with notes and a '*' marking below the staff.

ij Spricht des Herr.



Un lob mein Seel den Her ren nun lob mein Seel den Her

ren ij was in mir ist den Namen sein ij

ij Nun lob mein Seel ij

was in mir ist was in mir ist den Na men sein sein Wolthat thut Er

meh ren ij sein Wolthat thut Er meh ren

ver gib es nicht D Her ze mein ij ij

Sein Wolthat thut ij ver gib es nicht ij

D Her ze mein hat dir dein Sünd ver ge ben ver ge ben hat dir dein

Sünd verge ben vnd heilt vnd heilt dein schwachheit groß vnd heilt dein schwach

heit groß hat dir dein Sünd ver ge ben vnd heilt dein schwach heit

F ij

groß

TENOR I. Chori.



groß hat dir dein Sünd ver ge ben ij hat dir dein



Sünde ver ge ben vnd heilt dein schwachheit groß ij



dein schwachheit groß er ret dein armes Le ben nimbt dich in sei nen Schos



nimpt dich in sei nen Schos nimpt dich in sei nen Schos ij



er rett dein ar mes Le ben nimbt dich in sei nen Schos nimbe



dich in sei nen Schos er rett dein armes Le ben ij



nimbe dich in sei nen Schos ij in sei nen Schos



mit reichen trost be schützet verjünge dem Ad ler gleich mit rei chem



trost be schützet ver jünge dem Adler gleich ij ver



junge dem Ad ler gleich mit reichem trost beschützet ij

TENOR I. Chori.

ver jünger dem Adler gleich

ij

ij

dem Adler gleich der Königschafft recht der

Königschafft recht be hütet

der Königschafft recht be hütet

die

lei den in sei nem Reich die lei den

die lei den in sei

nem Reich die

Königschafft recht be hütet

die lei den in sei

nem Reich

ij

der Königschafft recht be hütet

die lei den in sei nem Reich

der Königschafft recht be hütet

die lei den in sei nem Reich

die lei den in sei nem Reich die lei den in sei

die lei den in sei nem Reich die lei den in sei

die lei den in sei nem Reich die lei den in sei

nem Reich.

Die

Voce.

XIX.

Moteto à 10.

TENOR I. Chori.



Je mit Thrä nen sä en



werden mit frew den mit frew den Ernd ten werden mit frewden mit frewden



Erndten werden mit frewden mit frewden erndten Sie ge hen hin ij



sie ge hen hin ij sie ge hen hin vnd wei nen vnd



tra gen ed len Sa men vnd tra gen ed len Samen vnd tra gen ed len



Sa men vnd kommen mit frew den vnd kommen mit frewden



ij vnd kommen mit frewden vnd bringen ih re Gar



ben vnd brin gen ih re Gar ben ij ih re Gar



ben ih re Gar



ben.



Dacht uns. A ber vn ser Gott ist im Himmel Er kan



schaffen was Er wil von Menschen Händen ge macht



Sie ha ben Au gen vnd se hen nicht Sie ha ben



Na sen vnd rie chen nicht. Säs se ha ben sie vnd ge hen nicht



durch ih ren Hals A ber A ra el hof fe auff den



Her ren das Haus A a ron hof fe auff den Her ren



die den Her ren fürch ten hof sen auff den Her ren



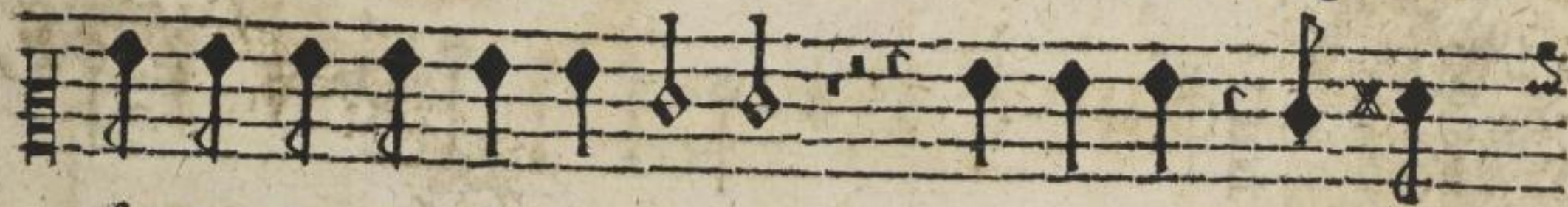
der Herr den cket an vns vnd seg net vns Er seg net



des Haus A ra el Er seg net das Haus A a ron Er

segnet

TENOR I. Chori.



seg net die den Her ren fürch ten Er seg net die den



Her ren fürch ten bey des klein vnd gros der Herr



seg net euch je mehr vnd mehr der Herr seg net euch je mehr vnd mehr



euch vnd ew re Kin der Ihr seid die ge seg ne ten des



Her ren Ihr seid die ge seg ne ten des Her ren der Himmel



vnd Er den ge mache hat hat Er den Men schenkin dern ge



ben Sondern wir lo ben den Her ren



von nun an von nun an bis in E wig keit

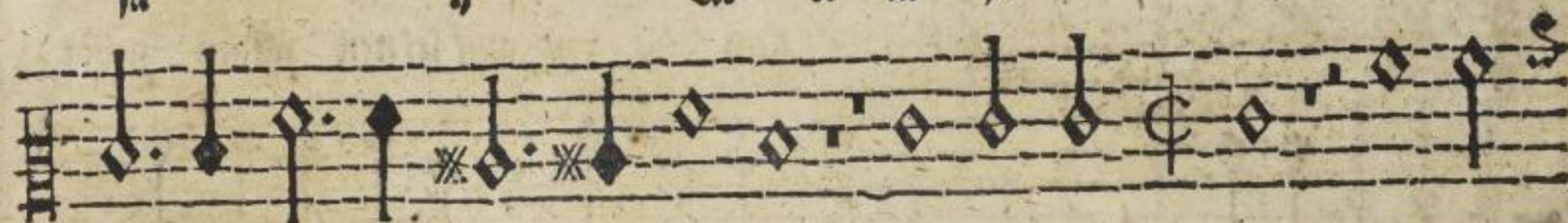


bis in E wig keit Al le lu ja ij Al le lu

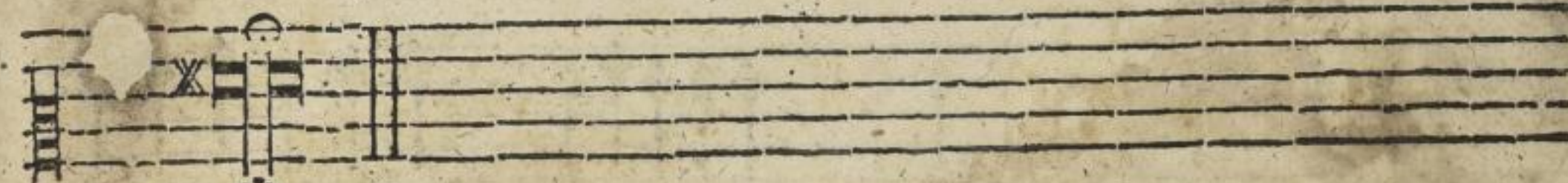
TENOR I. Chori.



ja ij Al le lu ja ij



Al le lu ja ij Al le lu ja Al le



lu ja.



Ch

Sol



Si dem vnd auff seinen wegen gehet



vnd auff seinen wegen gehet du wirst dich nehren deiner Hände



Arbeit wol dir du hast es gut ij wol dir du hast er



ij vnd dein Haus herumb ij deine



Kinder wie die Del zweige vmb deinen Tisch her ij vmb deinen



Tisch her Sie he Siehe der Herr wird dich segnen aus Zi



on ij das du sehest das glück Je



ru sa lem das glück Je ru sa lem dein le belang vnd sehest deiner



Kinder Kinder Friede vber Israhel vnd sehest vnd sehest deiner



Kinder Kinder Friede vber Israhel.



Si dem vnd auff sei nen wegen ge het



vnd auff seinen we gen ge het du wirst dich nehren dei ner Hände Ar beite



wol dir du hast es gut ij wol dir du hast es gut



ij vmb s heru ne Kinder wie die Del



zwei ge vmb dei nen Tisch her vml deinen Tisch her vmb dei nen Tisch her Siehe



Siehe der Herr wird dich segnen aus Zi on der Herr wird dich seg



nen aus Zi on das du se hest das glück Je ru sa lem das glück



ru sa lem dein le be land vnd se hest dei ner Kinder Kinder Friede



v bet Is ra el vnd se hest dei ner Kinder Kinder vnd se hest dei ner



Kinder Kinder Friede v ber Is ra el Is ra el.

G iij

Danke



First musical staff with notes and a '35' marking below.

Ancket / etc.

Der die Er de auffo Wasser aus ge brei

Second musical staff with notes.

ret hat

die Sonn dem Tage für zu

Third musical staff with notes.

ste hen die Sonn dem Tage für zu ste hen

den Monden vnd Ster

Fourth musical staff with notes.

ne

der Nache für zu ste hen

Fifth musical staff with notes.

vnd führet Isra el heraus

durch mecht ge Hand vnd aus ge

Sixth musical staff with notes.

reck

ten Arm denn sei ne gü te

ij

wehret E wiglich

Seventh musical staff with notes.

denn sei ne gü te

ij

denn sei ne gü te wehret E wiglich

Eighth musical staff with notes.

denn sei ne gü te wehret E wiglich

denn sei ne gü te

Ninth musical staff with notes.

wehret E wiglich

denn sei ne gü te wehret E wiglich

der grosse

TENOR I. Chori.



Rö ni ge schlug denn sei ne gü te wehret E wiglich Si hon der A mo



ri ter Rö ni ge denn sei ne gü te wehret E wiglich vnd gab für



Land zum Erb denn sei ne gü te wehret E wiglich denn Er gedach



te an vns denn sei ne gü te wehret E wiglich ab set vns von vn fern



Feinden denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich Dancket dem Gott



ij vom Him mel dancket dem Gott dancket dem

TENOR I. Chori.



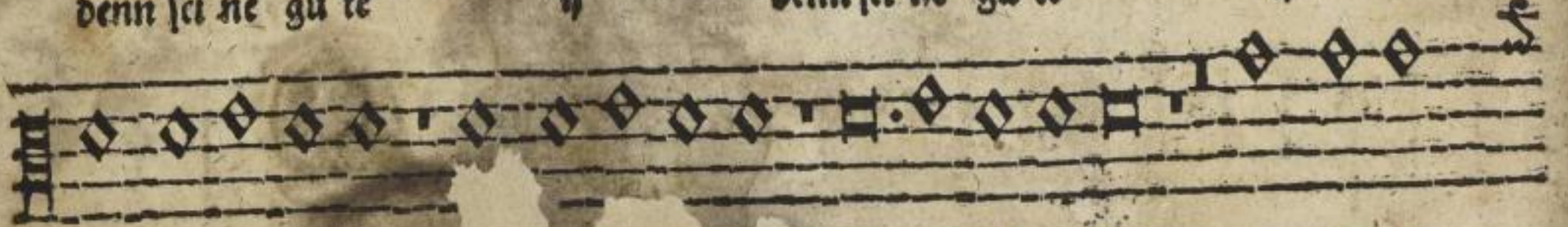
Gott vom Himmel denn sei ne gü te if weh



ret E wiglich denn sei ne gü te if denn sei ne gü te



denn sei ne gü te if denn sei ne gü te if



denn sei ne gü te if weh ret E wiglich denn sei ne



gü te if weh ret E wiglich denn sei ne gü te



if denn sei ne gü te weh ret E wiglich.

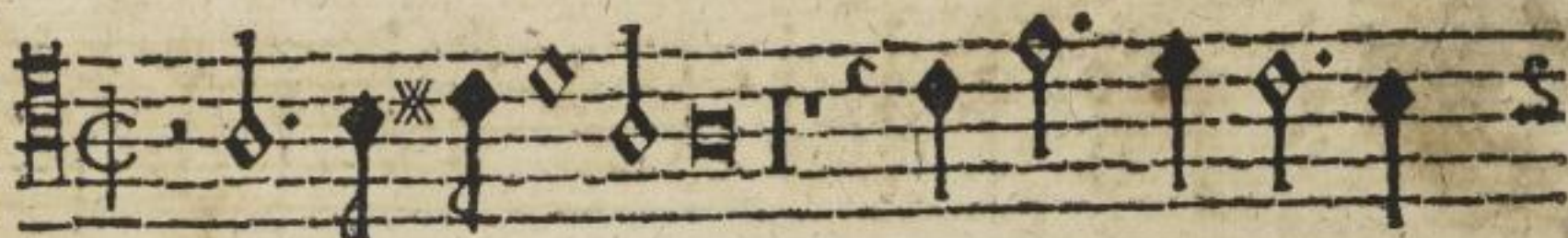


Voce.

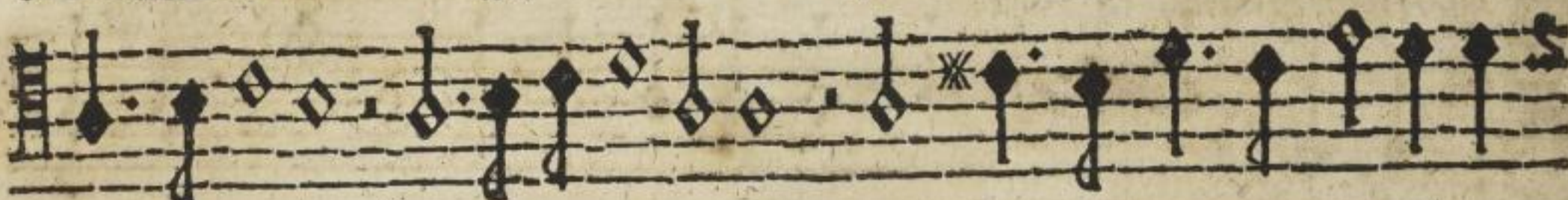
XXV.

Concerto à 12.

TENOR I. Chori



on spricht der Herr hat mich ver



lassen Zi on spricht der Herr hat mich ver lassen der



Herr hat mich ver lassen der Herr hat



mich der Herr hat mich ver lassen der Herr hat mich ver lassen



lassen der Herr hat mich ver lassen der



Herr hat mein ver lassen hat mein ver lassen kan auch kan



auch ein leiblich Mutter ih res Kindleins ver lassen das



sie sich nicht erbar me v ber den Sohn v ber den Sohn ih



res Leibes v ber den Sohn ih res Leibes kan auch

Psalmen Heinrich Schützen.

TENOR I. Chori.



kan auch ein leid lich Mut ter ih res Kindleins ih res



Kind leins ver ges sen das sie sich nicht er bar me das sie



sich nicht er bar me v ber den Sohn v ber den Sohn ih



res Lei bes res Lei bes ih res Lei bes



vnd ob sie schon des sel ben ih res Kindleins vnd ob sie schon des



sel ben ih res Kindleins ver ges se wil ich doch wil ich doch dein



nicht ver ges sen wil ich doch wil ich doch ij wil ich



doch dein nicht ver ges sen Sie he Sie he Sie he in



mei ne Hân de Sie he in mei ne Hân de hab ich dich ge zeich net

TENOR I. Chori.



Sie he in mei ne Hân de Sie he in mei ne Hân de hab ich



dich ge zeich net Sie he in mei ne Hân de Sie he in mei ne



Hân de hab ich dich ge zeich net Sie he in mei ne Hân de



hab ich dich ge zeich net



||

Sauhen



Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

Auchzet dem Herren Jauchzet dem Herren

Musical staff with treble clef and notes.

Jauchzet dem Herren alle Welt Singet rühmet vnd lo bet Singet

Musical staff with treble clef and notes.

rühmet vnd lo bet rühmet vnd lo bet Singet rühmet vnd lo bet Singet

Musical staff with treble clef, notes, and a section of woodwind notation with a 3-measure rest.

rühmet vnd lo bet rühmet vnd lo bet Lo bet

Musical staff with treble clef and notes.

ihn vnd Pfeif fen vnd Pfeif

Musical staff with treble clef and notes.

fen vnd Pfeif fen mit

Musical staff with treble clef and notes.

Seiten vnd Pfeif fen Lo bet ihr Himmel den Herren Lo bet ihr

Musical staff with treble clef and notes.

Himmel den Herren vnd die Erde sey frö lich die Erde sey frö lich die

Musical staff with treble clef and notes.

Erde sey frö lich das Meer brause vnd was drinnen ist was drinnen

Voce.

XXVI.

Concerto à 12.

TENOR I. Chori.



Auch het dem Her ren Jauch het dem Her ren



Jauchhet dem Her ren al le Welt Sin get rüh met vnd Lo bet



Singet rüh met vnd lo bet Singet rüh met vnd lo bet Singet



met vnd lo bet Singet rühmet vnd lo bet



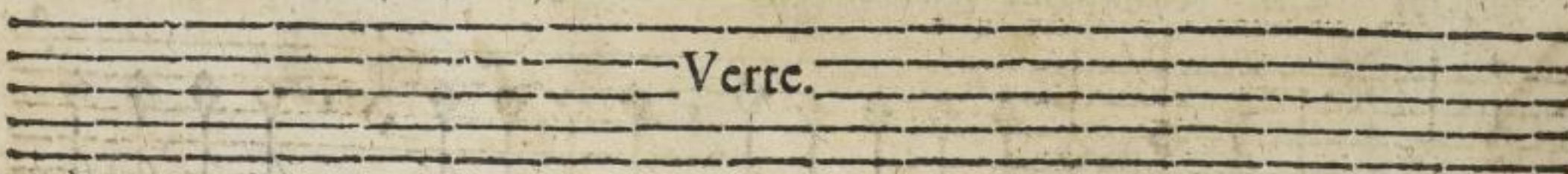
Lo bet ihn vnd Pfeif fen



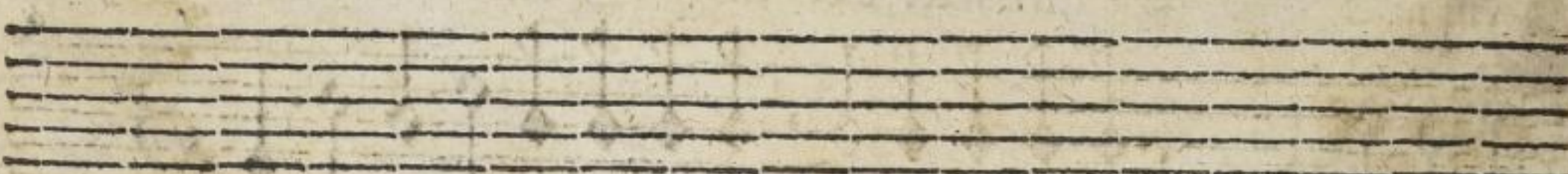
vnd Pfeif fen vnd Pfeif



fen mit Sei ten vnd Pfeiffen



Verte.



H iij

Lobet

QUINTVS I. Chori.



ist das Meer brause vnd was drinnen ist



nen ist das Meerbrause vnd was drinnen ist

Capella
Cornetto



al le Hei den Lo bet den Herrn

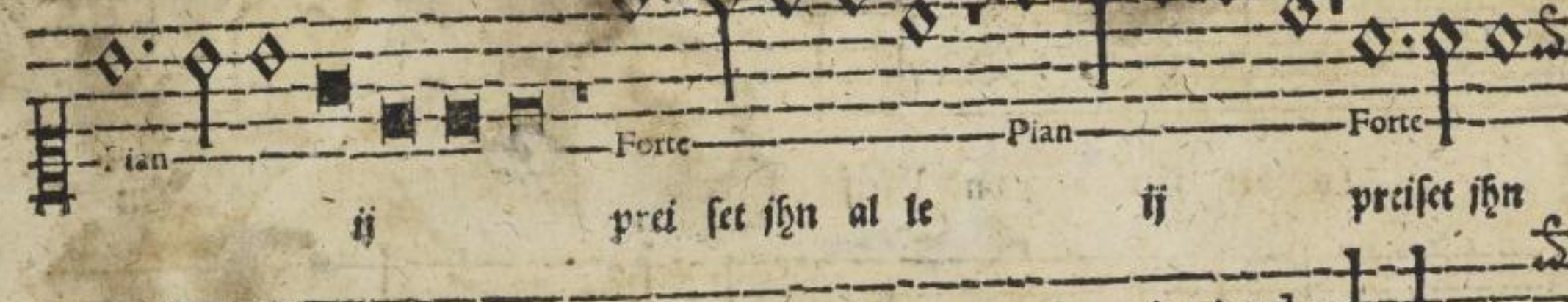
Pian



prei set ihn al le

For. e

Forte



prei set ihn al le

Pian

Forte

Pian

Forte



al le Völcker

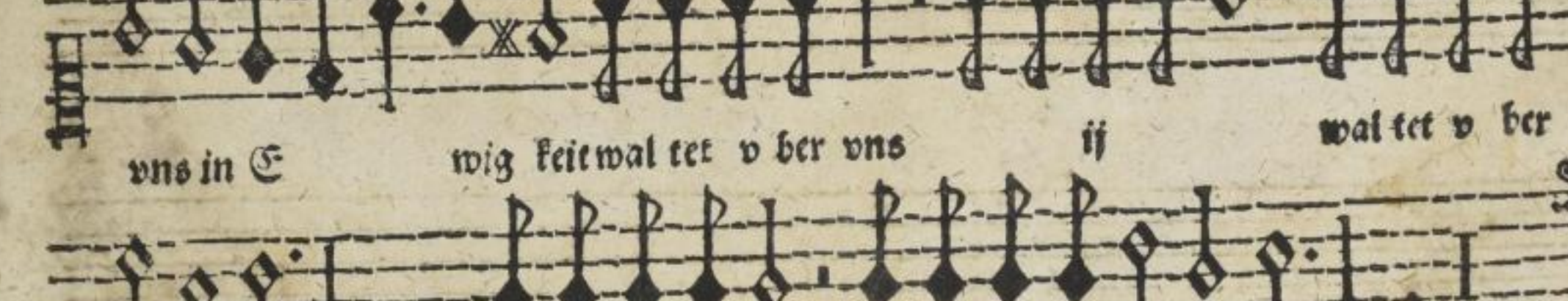
Pian

Forte



Völcker denn sei ne gnad vnd war

17

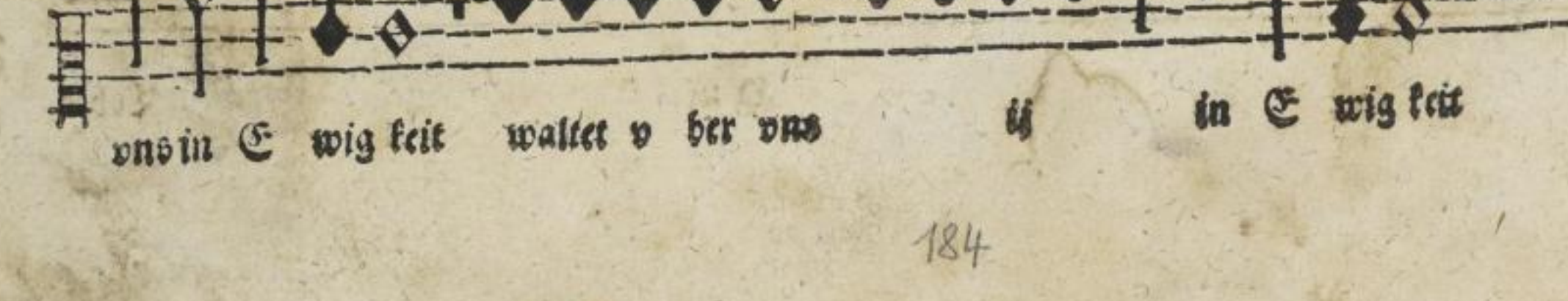


vns in E wigkeit

vns in E

wigkeit

wal tet v ber



vns in E wigkeit

vns in E wigkeit

in E wigkeit

TENOR I. Chori.

Capella Pian

Lo bet den Herrn ij al le Heyden Lo bet den Herrn Lo bet den

Forte Pian Forte

Herrn al le Heyden prei set ihn al le prei set ihn al le prei set ihn

Pian Forte

al le Böl eker prei set ihn al le Böl eker prei set ihn al le

Pian Forte Pian

ij prei set ihn al le Böl eker prei set ihn al

Forte

le Böl eker prei set ihn al le Böl eker denn sei ne gnad ij

denn sei ne gnad vnd war heit waltet v ber vns

wal tet v ber vns in E wigkeit waltet v ber vns waltet v ber vns

wal tet v ber vns in E wigkeit wal tet v ber vns

wal tet v ber vns in E wigkeit

Alleluje

QVINTVS I. Chori.



Al le lu ja ij Al le lu ja Ann sei ne gnad vnd war



heit waltet v ber vns in E wig keit waltet v ber



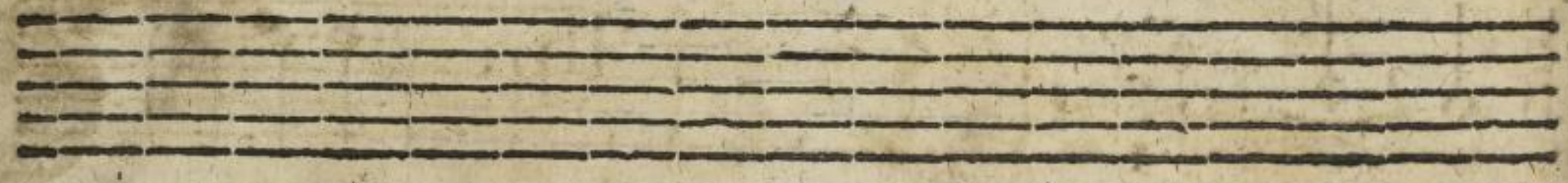
vns waltet v ber vns waltet v ber vns in E wig keit waltet v ber vns



ij in E wigkeit Al le lu ja ij Al



le lu ja Al le lu ja.



TENOR I. Chori.



Al le lu ja ij Al le lu ja ij denn sei ne



gnad denn sei ne gnad denn sei ne gnad vnd war heit



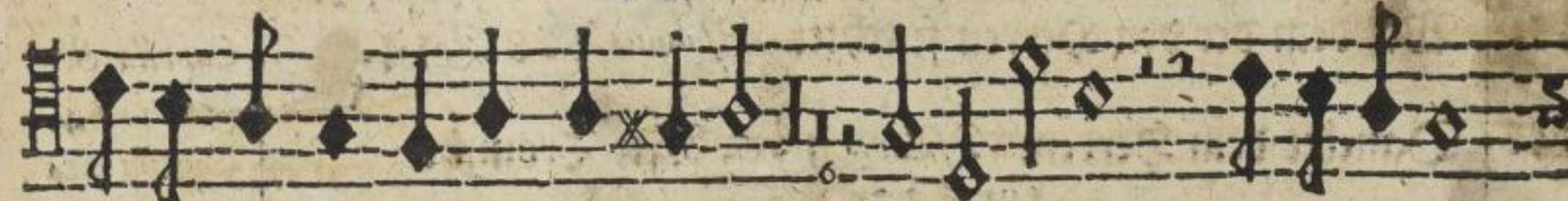
waltet v ber vns waltet v ber vns in E wig keit waltet v ber



vns waltet v ber vns ij E wigkeit



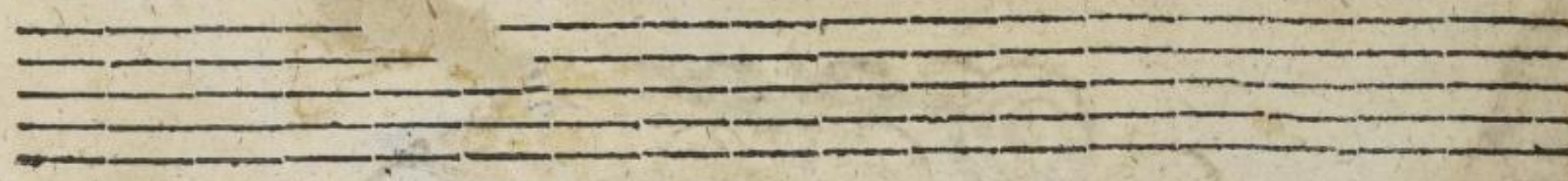
waltet v ber vns waltet v ber vns in E wigkeit Al le lu



ja ij Al le lu ja ij Al le lu ja



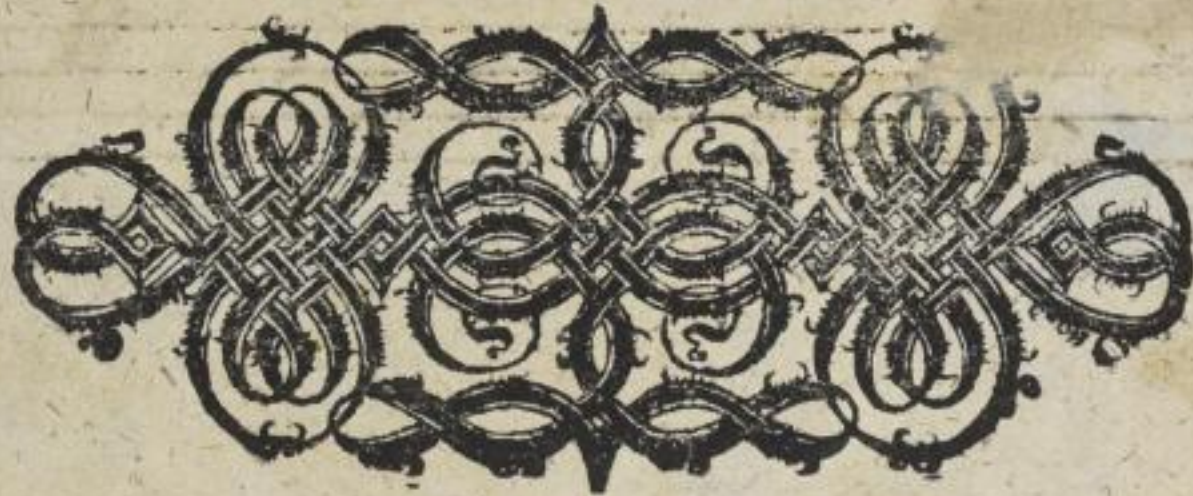
Al le lu ja Al le lu ja.

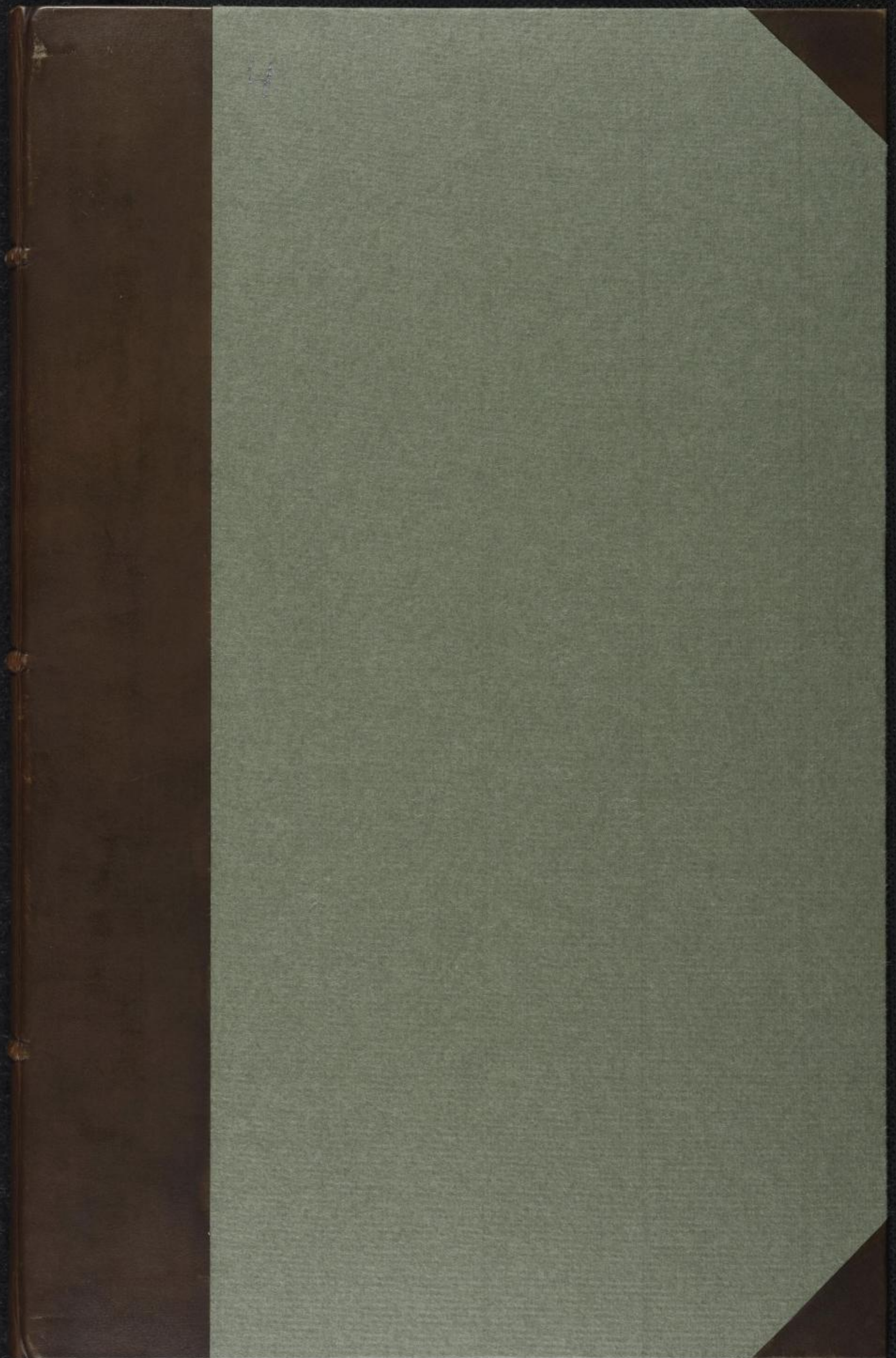


Index.

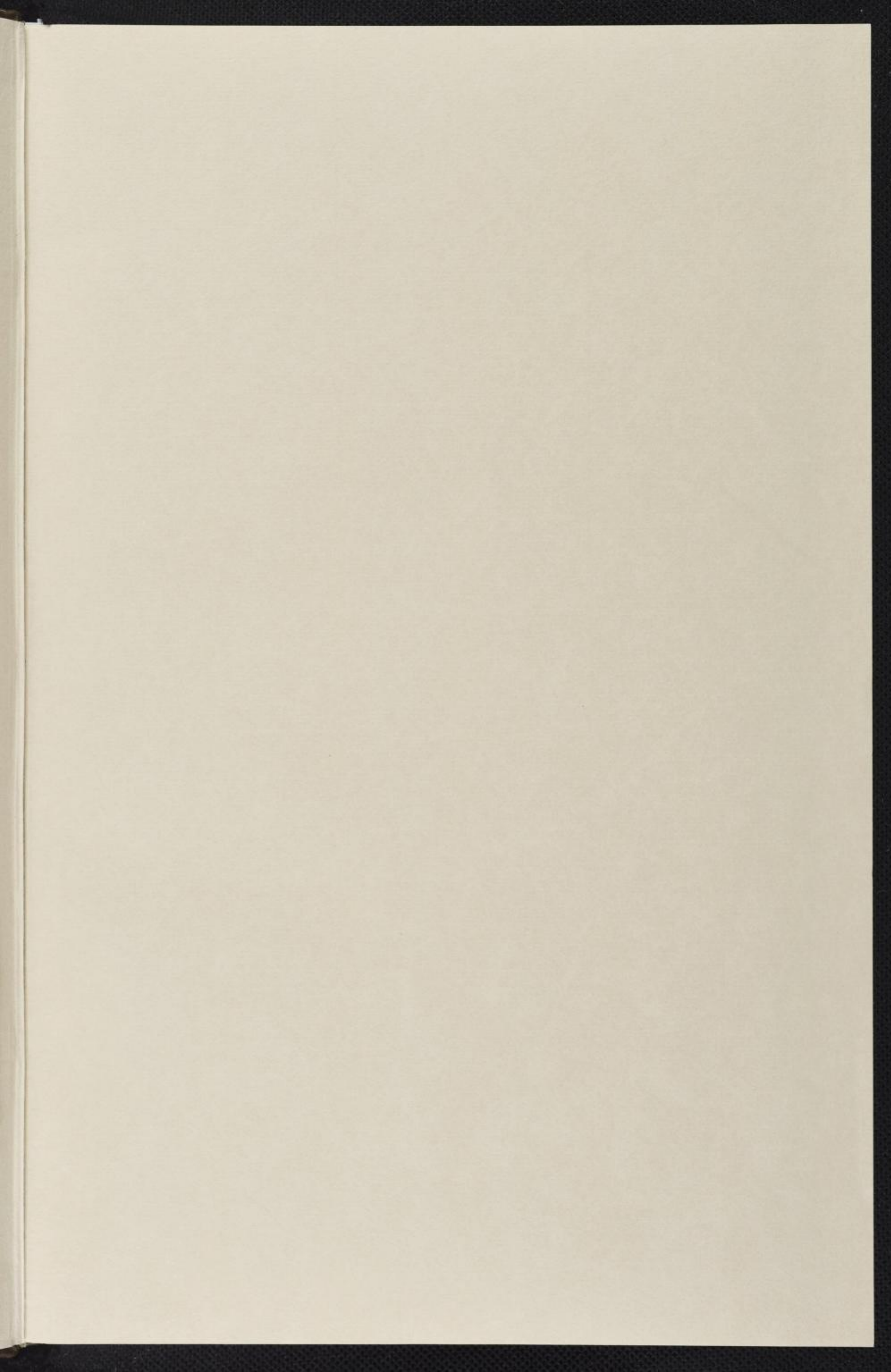
		Psalmus	
1.	Der Herr sprach zu meinem Herren.	110.	Capella à 5.
2.	Warumb toben die Henden.	2.	Capella ab 8.
3.	Ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn.	6.	
4.	Aus der tieffe ruff ich Herr zu dir.	130.	
5.	Zeh frew mich des das mir geredt ist.	122.	Capella ab 8.
6.	Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam.	8.	Capella à 5.
7.	Wol dem der nicht wandelt im Rath.	1.	
8.	Wie lieblich sind deine Wohnunge.	84.	
9.	Wol dem der den Herren fürchtet.	128.	
10.	Zeh hebe meine Augen auff zu den Bergen.	121.	
11.	Dancket dem Herren denn er ist freundlich.	136.	Capella ab 8.
12.	Der Herr ist mein Hirt.	23.	
13.	Zeh dancke dem Herrn von ganzem herzen.	111.	Capella ab 8.
14.	Singet dem Herrn ein neues Lied.	98.	
15.	Zauchzet dem Herren alle Welt. <i>Eccho.</i>	100.	
16.	An den Wassern zu Babel sassen wir.	137.	
17.	Alleluja. Lobet den Herren in seinem Heiligthumb.	150.	Capella ab 8.
18.	Lobe den Herren me. Seele. <i>Concert ab 8. in die Orge singen.</i>		
19.	Ist nicht Ephraim mein thewrer Sohn. <i>Moteto ab 8.</i>		Capella ab 8.
20.	Nun lob mein Seel den Herren. <i>Imitation des Chorals Canzon ab 8.</i>		Capella à 10.
21.	Die mit Thränen Saen. <i>Moteto à 10.</i>		
22.	Nicht vns Herr nicht vns / sondern. <i>Psalmus 115. à 12.</i>		
23.	Wol dem der den Herren fürchtet. <i>Psalmus 128. à 14.</i>		Capella Se- cunda à 4.
24.	Dancket dem Herren. <i>Psalmus 136. Mit Tromme- ten à 13.</i>		Capella Se- cunda à 4.
25.	Zion spricht / der Herr hat mich verlassen. <i>Concert à 12.</i>		Capella ab 8.
26.	Zauchzet dem Herren. <i>Concert à 12. Mit einem Ripieno des 117. Psalms: Lobet den Herrn alle Henden.</i>		Capella à 5.

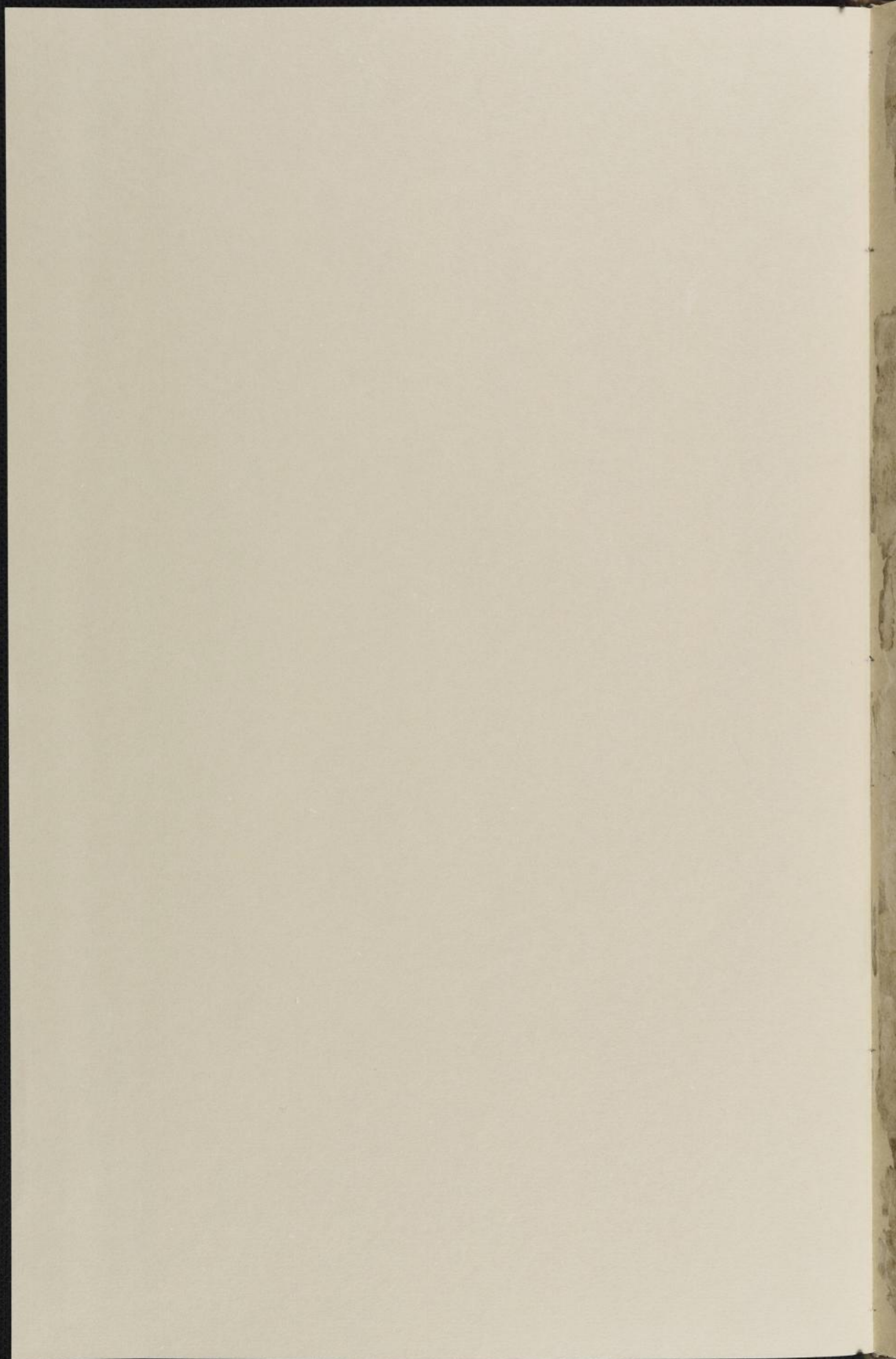
F I N I S.













vnd dem Sohn Wie es war im anfang wie es war im anfang



fest vnd im mer dar vnd von E wig leit zu E wig leit A men vnd von



E wig leit zu E wig leit A men zu E wig leit A men.



A III

Warum

Mus. Pi. 8,1

Sächs. Landes-Bibl.

189



Arumb to ben die Heyden warumb to ben die Heyden



und die Eeu te re den so ver geb lich die Kö nig im Lan de leh nen sich



auff und die Herren rathescla gen mitein an der wieder den Her ren und



sei nen Be salb ten A ber der im Him mel woh net La



chet ihr La chet ihr A ber ich ha be meinen



König ein ge setz auff meinen heil gen Berge Zi on Ich wil von ei ner sol chen



wei se pre di gen das der Herr zu mir ge sagt hat du bist mein Sohn



heut hab ich dich ge zeu get heut hab ich dich ge zeu get und der Welt



En de zum Ei genthumb Du solt sie mit ei nem Ey se ren wie



Lopffen sol tu sie zu schmeiff sen So last euch nu wei sen ihr Kö ni ge



vnd last euch züch el gen ihr Richter auff Er dent küs set den Sohn das



er nicht zür ne vnd ihr omb kommet auff dem We ge wird bald an



brennen a ber wol al len die auff ihn traw en.



Ehre. Vnd auch dem heiligen vnd auch dem heiligen vnd auch dem heil



gen Gel ste Wie es war im an fang seht vnd im mer dar A



men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A



men A

men.



Ach



Ch Herr. Vnd züch ti ge mich nicht vnd züch ti ge mich



nicht in dei nem grim me Herr sey mir gne dig Herr sey mir gne dig



Herr sey mir gnedig denn ich bin schwach heile mich Herr denn mei ne Ge



bei ne sinder schrocken vnd mei ne Seele ist sehr er schrocken Ach du



Herr wie lang ach du Herr wie lang wen de dich Herr vnd er ret te mei ne



See le hilff mir vmb dei ner gü te wil len denn im Tode ge dencket man dein



nicht wer wil dir in der Helle dancken Ich schwemme mein Bett die



ganse Nacht vnd ne he mit meinen Thränen mein Lager denn ich al leut



hal ben ge ängstet wer de wei chet von mir al le B be' u' der

Herr hört mein flehen mein Gebet nimbt der Herr an Es müssen
 alle meine Feinde zu schanden werden vnd sehr erschrecken vnd zu
 schanden werden plötzlich vnd zu schanden werden plötzlich Ehre sey dem Va-
 ter vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Geiste Wie es war im an-
 fang jetzt vnd immer dae vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit vnd von Ewig-
 keit zu Ewigkeit Amen.



Psalm: n Heinrich Schüken.

Auo



lö sen wird Is ra el er lö sen aus al len sei nen Sün den



Eh re sey dem Ba ter vnd dem Sohn vnd auch dem heil



gen Gei ste wie es war im an fang jetzt vnd

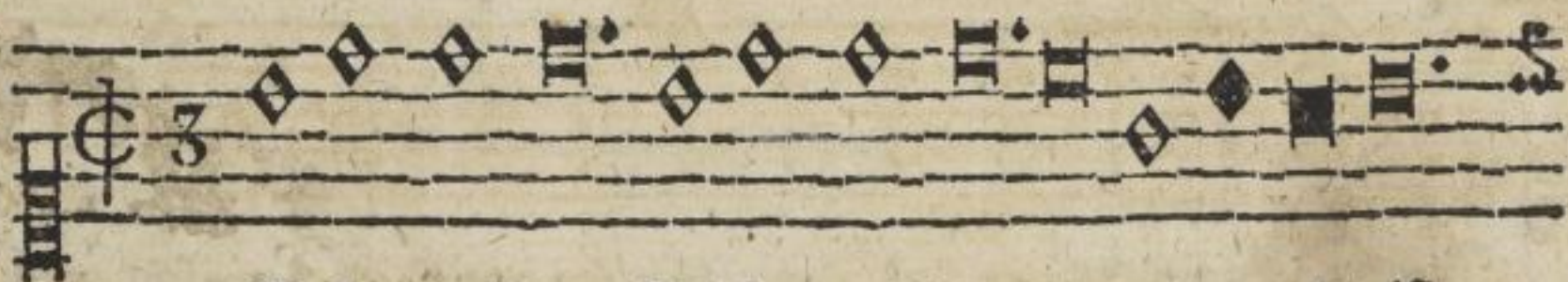


im mer dar vnd von E wig keit vnd von E wig keit



zu E wig keit A men zu E wig keit A men.





Ich frew mich des Ich frew mich des das mir ge redt ist



das wir werden ins Haus des Herren ge hen das wir werden ins Haus des Herren ge



hen in dei nen Thoren Je ru sa lem Je ru sa lem Je ru sa lem



ist ge bau et da man zu sam men kommen sol da die Stämme



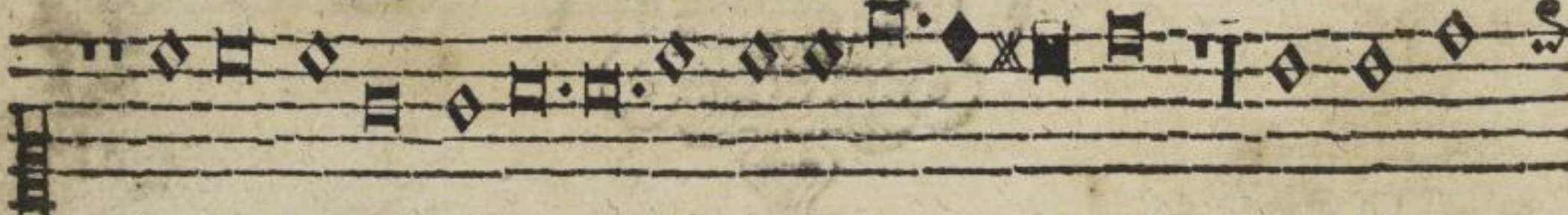
hin auff ge hen sol len nemlich die Stämme des Herren zu pre di gen



dem Volck Isra el zu pre di gen dem Volck Isra el zu dancken dem



Namen zu dancken dem Namen zu dancken dem Namen des Herren



die Stü le zum Be rich te Stü le des Hauses Da vids wün schet Je



ru sa lem, glück wün schet Je ru sa lem glück es mi' i wol ge hen de nen die



dich liebten Es müsse Friede sein inwendig bei neuen Mawren vnd gleich in



bei neuen Pallästen wil ich dir Friede wünschen vmb des Hau ses wil



len des Herren vn sers Goe tes. wil ich dein be stes su chen wil ich dein



be stes su chen Eh re Eh re sey dem Va ter vnd



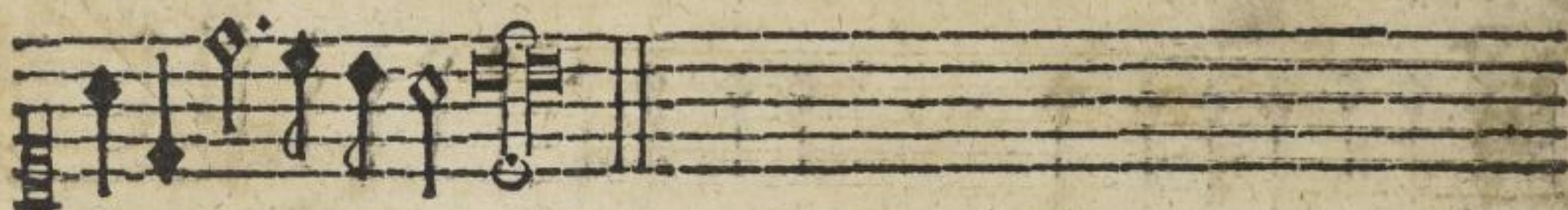
dem Sohn vnd auch dem heiligen Geiste Wie es war im an fang jets



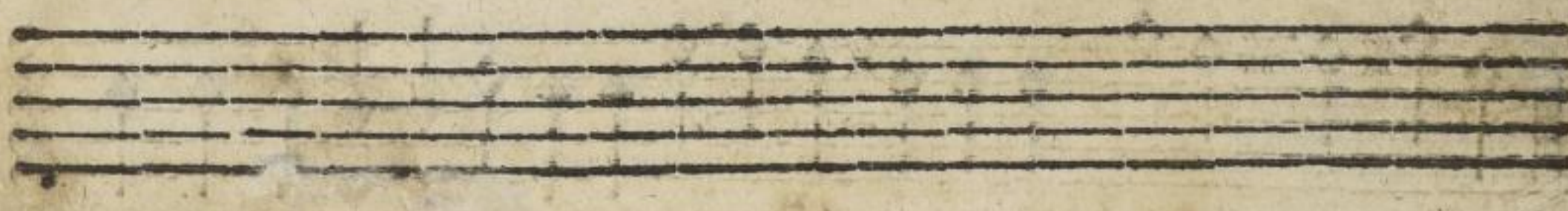
vnd im mer dar vnd von E wig keit zu E wig keit A men vnd von



E wig keit zu E wig keit A men vnd von E wig keit zu E wig keit



A men





Err vn ser Herscher wie herlich ist dein Nam in al len



Landen wie herrlich ist dein Nam in al len Landen da man dir dan



cket im Himmel

das du ver til gest den Feind vnd den rach gie



ri gen denn ich wer de se hen die Himmel dei ner Sin ger Werk den



Mon den vnd die Ster

nen

Was ist der Mensch das du sein ge



den ckest vnd des Menschenkind das du dich sein an nimbst da wirst ihm



las sen ein klei ne zeit von Gott ver las sen sein A ber mie Ehren vnd Schmuck



a ber mie Ehren vnd Schmuck du wirst ihn zum Herren machen v ber



dei ner Dan de Werk al les hast du vn ser sei is se gethan Schaff vnd



Schsen all zu mal dar zu auch die wilden Thier Herr vn ser Herrscher wie



herrlich ist dein Nam in al len Landen wie herrlich ist dein Nam in al len



Landen wie herrlich ist dein Nam in al len Lan den.



Lhre. Wie es war im anfang jetzt vnd immer dar



vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu



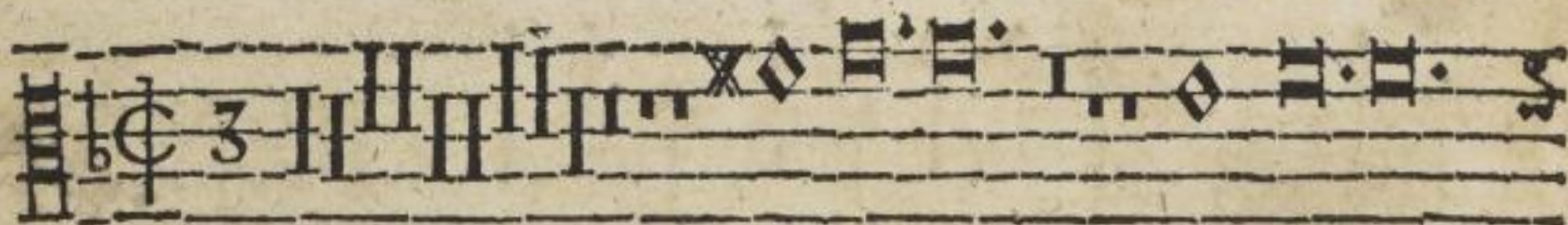
E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A



men zu E wigkeit A men zu E wigkeit A men.



Wol



Ol dem / 20

Noch si het

noch si het



noch si het da die Spötter si het sondern hat lust zum Ge se he des Her



ren vnd re det von sei nem Ge se he Tag vnd Nacht vnd re det von sei nem Ge



se he Tag vnd Nacht vnd re det von sei nem Ge se he Tag vnd Nacht der



sei ne frucht brin get zu sei ner zeit vnd sei ne Blet ter ver wel



cken nicht vnd was er ma chet das ge reth wol das ge reth wol



A ber so sind die Gottlo sen nicht sondern wie Sprew die der Wind



zer strewet sondern wie Sprew die der Wind zer



strewet sondern wie Sprew die der Wind zer strewet die der



Wind die der Wind der Wind zerstre wet.



Denn der Herr kennet den Weg der Be rech ten denn der Herr ken net den



Weg der Be rech ten A ber der Gott so sen Weg ver ge het



ver ge het ver ge het.



Eh re sey dem Va ter vnd dem Sohn vnd auch dem



heilgen dem heiligen Geiste Wie es war im anfang ij ject vnd



im mer dar vnd von Ewigkeit zu E wig keit A men ij



vnd von E wig keit zu E wig keit A men ij



vnd von E wig keit zu E wig keit A men ij vnd von



Ewigkeit zu E wig keit Amen ij vnd von Ewigkeit zu



E wig keit A men vnd von E wig keit zu E wig keit A men A men.

Psalmen Heinrich Schliken.

Wie



Ze lieblich. Mein Seel ver lan get vnd seh net sich nach den Vor



hö fen des Her ren mein Leib vnd Seele frew et sich



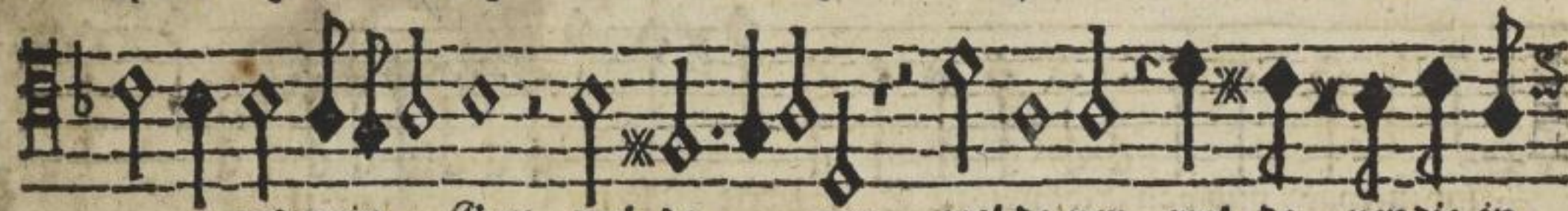
in dem Le ben di gen in dem Le ben di gen Gott in dem Le ben digen ij



Gott nemlich dei ne Al tar Her re Ze ba oth nemlich dei ne Al tar



Herre Ze ba oth mein König ij vnd mein Gott ij



vnd mein Gott wol de nen wol de nen wol de nen die in



dei nem Hau se wohnen die lo ben dich jm mer dar Se la die lo ben dich



jm mer dar Se la ij wol den Menschen ij



die dich für ih re ster cke ij hal ten vnd von



her ren dir vnd von her ren dir von her ren dir nach wan deln die durch das

jam merthal ge hen vnd gra ben da selbst Brun nen

Sie er hal ten ei nen Sieg nach dem an dern

das man se hen mus der rech te Gott sey zu Zi on

sey zu Zi on Herr Gott Zebaoth höre mein Gebet vernimbs Gott Jacob

Se la Gott vnser Schild schaw doch siche an das Reich dei nes Ge salbten Dann ein

Tag in deinen Vorhöfen ist besser denn sonst tau fend dein Gott der Herr ist

Sonn vnd Schild der Herr giebt gnad vnd Eh re Er wird kein gu tes

mangeln las sen den from men Herr Ze ba oth Herr Ze ba oth wol dem

Menschen der sich auf dich veriest

wol dem Menschē der sich auff dich ver lest.

E ij

Wol



Di dem wol dem der den Her ren



fürch tet vnd auff seinen we gen ge het vnd auff seinen



we gen ge het auff sei nen we gen ge het wol dir



wol dir du hast es gue wol dir ij du hast es gue dein Weib wird



sein wie ein fruchtbar Weinstock vmb dein Haus herumb vmb dein Haus herumb



vmb deinen Tisch her ij Siehe ij Der Herr



wird dich segnen aus Zi on der Herr wird dich seg nen aus Zi



on das du se hest das glück Je ru sa lem das glück Je ru sa lem



vnd sehest dei ner Kin der Kin der vnd se hest dei ner Kin der Kin



der Friede v ber Is ra el vnd se hest dei ner Kinder Kinder vnd



se hest deiner Kinder Kin der Friede v ber Is ra el.



L Hrence Wie es war im an fang wie es war im an fang seht vnd immer



dar ij vnd von E wig keit zu E wig keit A men vnd von



E wig keit zu E wig keit zu E wig keit A men A men





Capella

Ch hebe. Von wel chen mir hülff se is

mir hülff se köm met von wel chen mir hülff se mir

hülff se köm met Capella Mei ne hülff se kömpt vom

Her ren der Himmel der Himmel vnd Er den ge

macht hat der Himmel der Himmel vnd Er den ge macht hat

Capella

ge macht hat Er wird dein Fuß nicht glei

een las sen nicht glei een las

sen vnd der dich be hü tee vnd der dich be hü tee schleffe nicht

schleffe nicht Capella Sie he Sie he der Hü tee

Is ra el - Ste he der Hüter Is ra el schleffe noch schlum mere niche

schleffe noch schlum mere niche schleffe noch schlum

mere niche schleffe noch schlum mere niche noch

schlum mere niche

Capella Der Herr be hü te dich der Herr be hü te

dich für al lem v bel für al lem v

bel Er be hü te dei ne See le der Herr be

hü te dei nen Aus gang vnd Ein gang von nun an bis in

E wig keit von nun an is von nun an is

CANTUS II. Chori.





Anker. Denn sei ne gü te wehret E wiglich



ij denn sei ne gü te wehret E wiglich



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich der die Er de auff



Was ser aus ge brei tet hat der gros se Liechter



ge macht hat die Sonn dem Tage für zu ste hen den



Monden vnd Sterne der Nacht für zu ste hen denn sei ne gü te wehret



E wiglich ij denn sei ne



gü te wehret E wiglich ij denn

soine

CANTVS II. Chori.



sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te wehret



E wiglich denn sei ne



gü te denn sei ne gü te wehret E wiglich der sein Volck führet



durch die Wüsten der gros se Kö ni ge schlug vnder wir get



mehret ge Kö ni ge Si honder A mo ri ter Kö ni ge vnd Og den



Kö nig zu Ba san vnd gab ihr Land zum Er be zum Er be sei nem Knechte



Is ra el denn Er ge dacht an vns da wir vn ter ge



dru cket wa ren vnder lö set vns von vn fern Fein den der al lem



Stei sche spei se giebt denn sei ne gü te E wehret E



wiglich dancket dem Gott ij vom Him mel dancket dem



Gott ij vom Him mel denn sei ne gü te ij



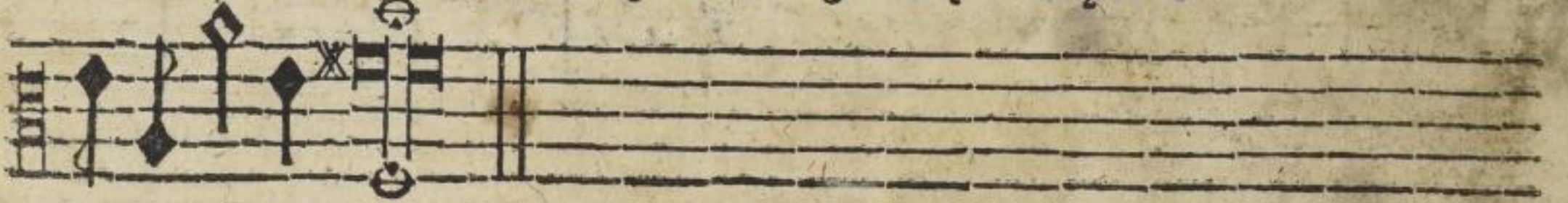
denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te wehret E wig lich wehret E



wig lich.



D ij

Der



Er Herr ist mein Hirte ij

mir wird nichts mangeln mir wird nichts man geln ij

Er er qui cket mei ne See le ij

Er führet mich auff rechter Stras sen umb sei nes Na mens

wil len dann du bist bey mir ij

trö sten mich trö sten mich ij trö sten mich

Gu tes vnd barm her zig keit werden mir fol gen mein le ben lang

werden mir fol gen mein le be lang ij ij

ij vnd wer de blei ben im Haus des

Herrn ij im mer dar.



First musical staff with notes and a clef.

Ch dancke. Im rath der frommen vnd in der Ge mei

Second musical staff with notes and a clef.

ne gros sind die Wercke groß sind die Wercke des Herren wer für ach tet

Third musical staff with notes and a clef.

der hat ei tel lust dran der hat ei tel lust dran was Er ord net

Fourth musical staff with notes and a clef.

das ist lob lich vnd herrlich vnd sei ne ge rech tig keit ij

Fifth musical staff with notes and a clef.

blei bet E wig lich der gne di ge vnd barm her zi ge Herr

Sixth musical staff with notes and a clef.

ij Er giebt speise de nen die ihn

Seventh musical staff with notes and a clef.

fürch ten Er dencket E wiglich an sei nen Bunde das Er ihn

Eighth musical staff with notes and a clef.

ge be das Er be der Heyden die Werck sei ner Hän de sind warheit vnd recht

Ninth musical staff with notes and a clef.

al le sei ne Ge bot sind recht schaf fen sie wer den er hal ten
D ij immer

immer vnd ewiglich vnd geschehen treulich ij

vnd geschehen treulich vnd redlich Er sendet ein Erlösung seinem Volck

ij Er verheisset das sein Bund ewiglich

bleiben sol Heilig Heilig vnd Heer ist sein Name die furcht des

Herrn ist der Weisheit anfang diß ist eine seine Klugheit wer darnach

thut ij ij des Lob bleibet ewi

glich des Lob bleibet ewiglich des Lob bleibet ewiglich.

Imitatione sopra: Lieto godea.
Canzone di Gio. Gab.

Capella

ij

vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen



Geiste dem heiligen Geiste wie es war im anfang jetzt vnd im merdar vnd von



E wigkeit zu E wigkeit vnd von E wigkeit zu E wigkeit zu



E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men.



Singe



Inget. Denn Er thut Wunder ij ij

Er sic get mit sei ner rechten vnd mit sei nem heil gen Arm

der Herr les set sein Heil ver kün di gen für den Völkern lest Er sei ne Ge

rechtig keit of fen bahren al ler Welt En de se hen das Heil vn sers

Gottes Jauchzet dem Herren al le Welt ij al le Welt

Jauchzet dem Herren al le Welt ij al le Welt Sin get

rühmet vnd Lo bet Lo bet den Herren mit Harffen ij

mit Harf fen vnd Psalmen ii

vnd Po sau nen Jauchzet für dem Herrn

ij dem Rö ni ge Jauchzet für dem Herrn dem Rö ni ge

das Meer brau se brau

se vnd was drin nen ist die Wasser stro me fro lo cken

vnd al le Ber ge sind frolich für dem Herrn denn Er kömpt das Erdreich zu rich ten

Er wird den Erd bo den rich ten mit Ge rech tig keit ij

vnd die Bölker mit recht ij vnd die

Böl ker die Böl ker die Böl

ker mit recht.

Ehre. Vnd auch dem heiligen ij Gei ste wie es

war im an fang fest vnd im mer dar ij vnd von

E wig keit zu E wig keit A men ij A men.

Psalmen Heinrich Schüßen.

Tauchet



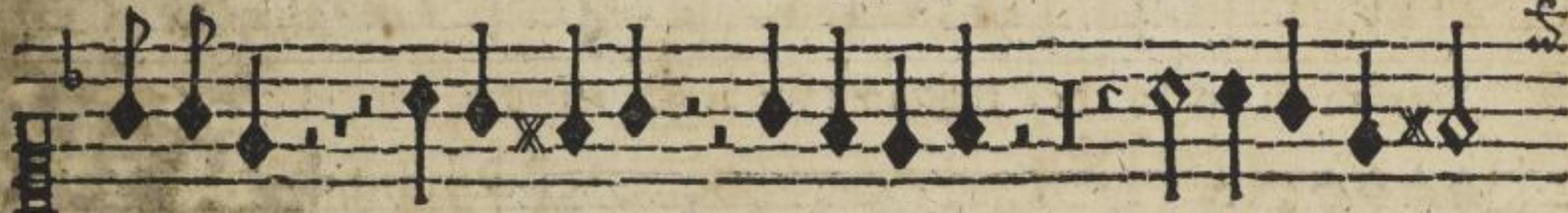
Jauchzet dem Herren Jauchzet dem Herren



al le Welt Jauchzet dem Herren al le Welt mit



frew den kompt für sein Ange sichte kompt für sein



An ge sichte mit fro lo cken mit fro lo cken Er hat vns ge mache



ij vnd nicht wir selbst vnd nicht wir selbst zu sei nem



Volck vnd zu Schaffen sei ner Wei de vnd zu Schaffen sei ner Wei de



Gehet zu sei nen Thoren ein ij mit dan



cken mit lo ben mit lo ben



dan cket ihm ij Lo bet Lo bet sei nen Namen Lo bet Lo bet



sei nen Namen Lo bet Lo bet sei nen Namen ist freundlich vnd



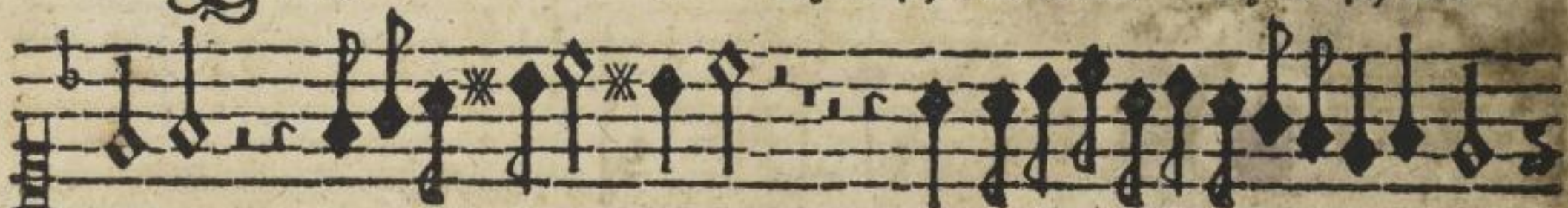
sei ne gna de wehree E wig vnd sei ne warheit für vnd für vnd sei ne warheit



für vnd für vnd sei ne warheit für vnd für.



re Eh re sey dem Vater Eh re sey dem



Vater vnd dem Sohn dem heil gen Gei



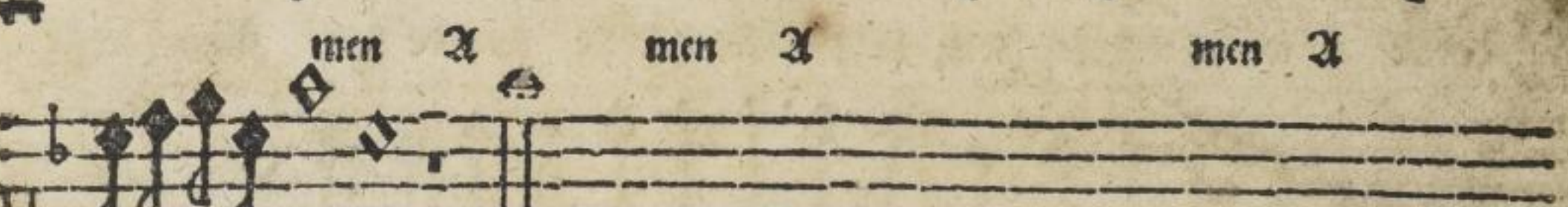
ste dem heil gen Geiste wie es war im Anfang seit vnd



im mer dar vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men A



men A men A men A




men.


C a

An







 A den Wassern zu Ba bel saß sen wir vnd wei ne ten




 wann wir an Zi on an Zi on ge dach ten vn sre Harffen




 hiengen wir an die Weyden die drin non sind hießen vns singen die



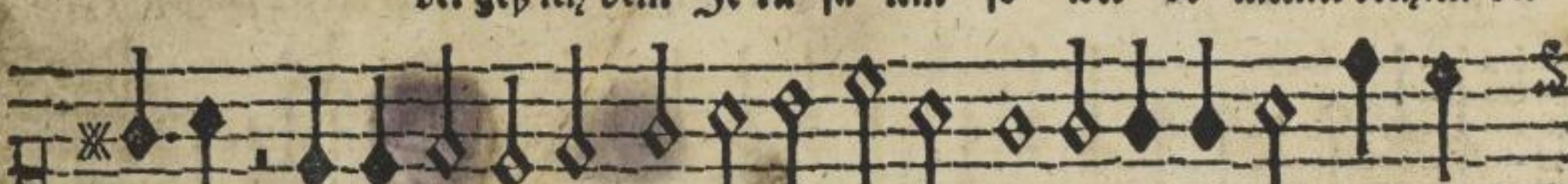
 vns ge fangen hielten vnd in vn sern heu len ij frö




 lich sein Lie ber sin get vns ein Lied von Zion ij




 ver geß ich dein Je ru sa lem so wer de meiner rechten ver



 ges sen mei ne Zunge muß an meinem Gaumen kle ben wo ich dein nicht ge



 dencke wo ich nicht laß Je ru sa lem mein höchste frew de sein mein höchste



 frew de sein wo ich nicht laß Je ru sa lem mein höchste frew de sein Herr ge

dencke der Kinder Edom am Tage Jerusalem die da sa gen rein ab rein ab rein

ab rein ab bis auff ih ren Bo den wol dem der dei ne jun ge Kinder

nimmst vnd zu schmettert sie an den Stein vnd zu schmettert sie an den Stein

is

Hre. Wie es war im anfang seht vnd immer dar vnd von E wig

keit zu E wig keit zu E wig keit A men vnd von E wig keit zu

E wig keit A men.



E is

Alcudo



Capella

Alle lu ja ij Alle lu ja ij

Risposta à 2.

Alle lu ja Al le lu ja Lo bet den Herren ij in sei nem

Hei lig thumb Lo bet ihn Lo bet ihn ij ij ij

ij in der Be ste sei nermacht Lo bet ihn Lo bet ihn ij

Capella

in der Be ste sei nermacht Lo bet den Herren Lo bet den Herren in

sei nem Heiligthumb Lo bet ihn Lo bet ihn in der Be ste sei nermache

Risposta à 2. Capella

Lo bet ihn in sei nen Thaten Lo bet ihn in sei ner grossen herr lig

Risposta à 2.

keit Lo bet ihn in sei ner grossen Herr lig keit

Capella

Lo bet ihn ij Lo bet ihn mit Po sam

nen Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen ij

vnd Harf fen Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen ij

Lo bet ihn mit Psalteren Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen

Risposta a 2.

Lo bet ihn mit Paucken Lo bet ihn mit

Capella

Paucken vnd Reigen Lo bet ihn mit Pau cken Lo bet ihn mit

Paucken vnd Rei gen Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen Lo bet ihn mit

Seiten vnd Pfeiffen Lo bet ihn Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen mit

Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen ij mit

Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen ij Lo

Risposta a 4.

CANTUS II, Chori

bet ihn Lo bet ihn mit hel ten Cimbalen

Lo bet ihn ij Lo bet ihn ij mit wolflingenden

mit wolflingen den mit wolflingenden Cimba ten Al les was A them hat

Lo be den Herrn Al les was A them hat Lo be den Herrn Al les was A them hat

Lo be den Herrn Al les was A them hat Lo be den Herrn Al les was A them

hat Lo be den Herrn Alle lu ja ij Alle lu ja ij

Alle lu ja ij Alle lu ja ij Alle lu ja Alle lu ja

Alle lu ja.

Lobe

Chori



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes.

Lo be den Herren mei ne Seele

ij

Second musical staff continuing the melody from the first staff.

vnd vergiß nicht was er dir guts ge than hat vnd vergiß nicht

Third musical staff, featuring a repeat sign and a 3/4 time signature.

was Er dir guts ge than hat

Lo be den Herren meine Seele

Fourth musical staff continuing the melody.

ij

vnd vergiß nicht was Er dir guts ge than hat

Fifth musical staff, including a repeat sign and a 3/4 time signature.

vnd vergiß nicht was Er dir guts ge than hat

Lo be den

Sixth musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Herren-meine Seele

ij

vnd vergiß nicht was Er dir

Seventh musical staff continuing the melody.

guts ge than hat vnd vergiß nicht was Er dir guts ge than hat

Eighth musical staff, including a repeat sign and a 3/4 time signature.

Lo be den Herren meine Seele

ij

Ninth musical staff continuing the melody.

vnd vergiß nicht was Er dir guts ge than hat vnd vergiß nicht was Er dir

Tenth musical staff, including a repeat sign and a 3/4 time signature.

guts ge than hat

was Er dir guts ge than

hat.

3

38

Voce.

XIX

Moteto à 8.

CANTVS II. Chori.



St nicht Ephraim mein thew rer Sohn



vnd mein trawtes Kind vnd mein trawtes Kind vnd mein trawtes



Kind vnd mein trawtes Kind denn ich ge denck noch wol da ran



was ich ihm ge re det ha be darumb darumb bricht mir mein Herz



das ich mich sein er barmen mus darumb darumb bricht mir mein Herz



bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz



ge gen ihm bricht mir mein Herz ge gen ihn das ich mich sein er



barmen mus das ich mich sein er barmen mus sprich der Herz



Tutti

darumb darumb bricht mir mein Herz darumb bricht mir mein Herz bricht



bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz ij ge gen



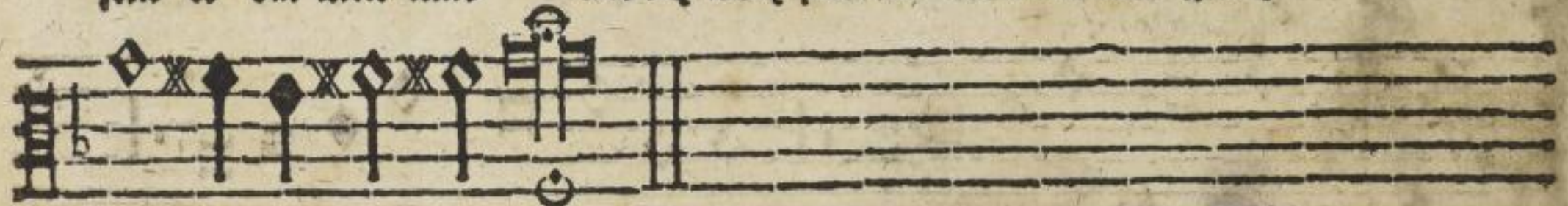
ihn bricht mir mein Herz ge gen ihn das ich mich sein er bar men



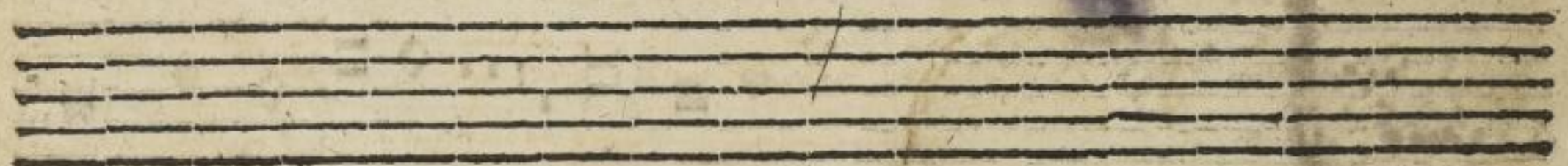
mus das ich mich sein er barmen mus spriche der Herr das ich mich



sein er bar men mus das ich mich sein er bar men mus spriche

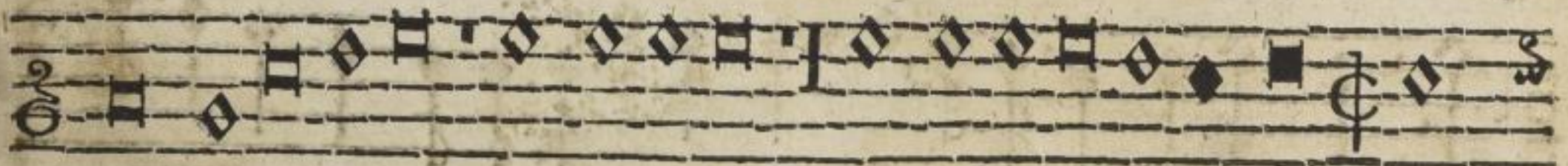


der Herr.





Nun lob mein Seel Nun lob mein Seel Nun lob mein



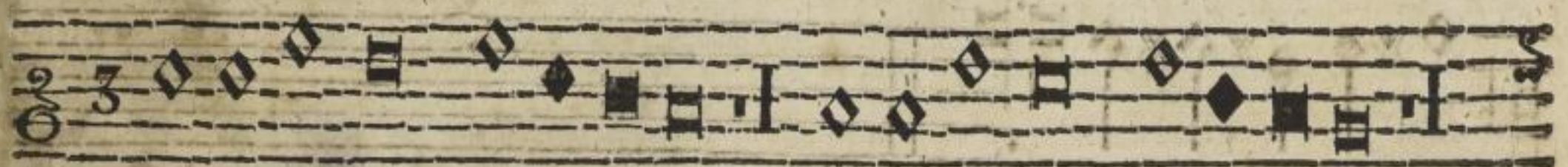
Seel den Herren was in mir ist was in mir ist den Namen sein



Sein wolthat thut sein wolthat thut sein wolthat thut er meh



ren ver gis es nicht ver gis es nicht O Herze mein



hat dir dein Sünd verge ben hat dir dein Sünd ver ge ben



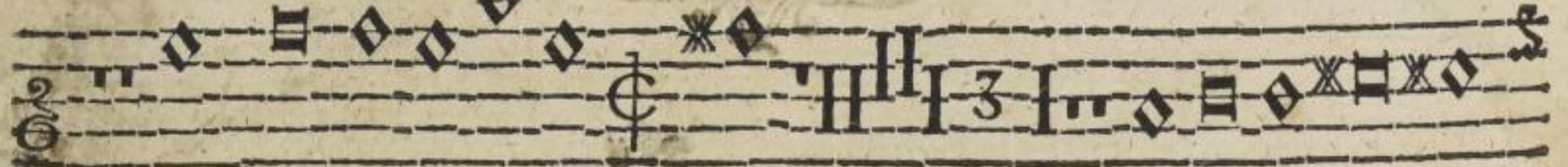
hat dir dein Sünd hat dir dein Sünd verge ben vnd heilt dein schwachheit



groß vnd heilt dein schwachheit groß Er ret dein ar mes



Le ben er rett dein ar mes Le ben nimbt dich in sei nen Schos



nimbt dich in sei nen Schos mit reichem Trost be



schüt tet ver sünge dem Ad ler gleich ver sünge dem Ad ler gleich ver



sünge dem Ad ler gleich ver sünge dem Ad ler gleich der



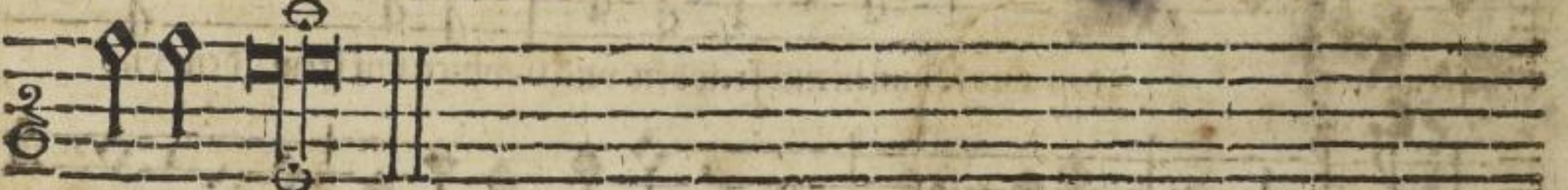
Königschafft recht be hü tet der Königschafft recht be hü tet die lei den in



sei nem Reich der Königschafft recht be hü tet der Königschafft recht be



hü tet die lei den in sei nem Reich die lei den in sei nem in sei



nem Reich.





Musical staff with notes and clef.

Je mit Thre nen sä en werden mit

Musical staff with notes and clef.

frew den mit frewden Erndten werden mit frewden mit frewden Erndten

Musical staff with notes and clef.

if Sie ge hen hin if

Musical staff with notes and clef.

Sie ge hen hin vnd wei nen vnd tra gen ed len Samen

Musical staff with notes and clef.

vnd tra gen ed len Samen vnd tra gen ed len Sa men vnd kommen mit

Musical staff with notes and clef.

frew den vnd kommen mit frewden vnd kommen mit frew den vnd

Musical staff with notes and clef.

kommen mit frew den vnd brin gen ih re Garben vnd

Musical staff with notes and clef.

brin gen ih re Gar ben vnd brin gen ih re Gar ben

Musical staff with notes and clef.

ih re Gar ben ih re Gar

Musical staff with notes and clef.

ben.

Nicht



Icht vns. Vmb deine gaad vnd war heit war umb sol len die



Heyden sa gen wo ist nun ihr Gott wo ist nun ihr Gott je ner Götter



a ber sind Silber vnd Gold von Menschen Händen ge macht Sie ha ben



Meuler vnd re den nicht Sie ha ben Ohren vnd hö ren nicht Sie ha ben



Hände vnd greif sen nicht vnd re den nicht die sol che machen sind



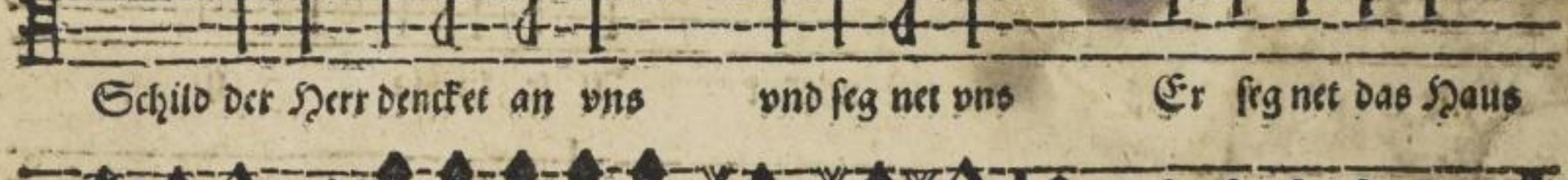
gleich al so vnd al le die auff sie hof sen der ist ih re Hülff



vnd Schild der ist ih re Hülff vnd Schild der ist ih re Hülff vnd



Schild der Herr dencket an vns vnd seg net vns Er seg net das Haus



Is ra el Er seg net das Haus A a ron Er seg net die den Herren



fürchten Er segnet die den Herren fürchten beydes klein vnd gros



CANTVS III, Chori,



der Herr seg net euch je mehr vnd mehr euch vnd ew re Kinder der Herr



seg net euch je mehr vnd mehr euch vnd ew re Kinder ihr seid die ge seg ne



ten des Herren ihr seid die ge seg ne ten des Herren der Him



mel vnd Er den ge macht hat die Todten werden dich



Herr nicht lo ben die Tod ten wer den dich Herr nicht lo ben



noch die hin un ter fah ren in die stil le Son dern wir lo ben den



Herren ij von nun an von nun an bis



in E wigkeit bis in E wigkeit Al le lu ja ij

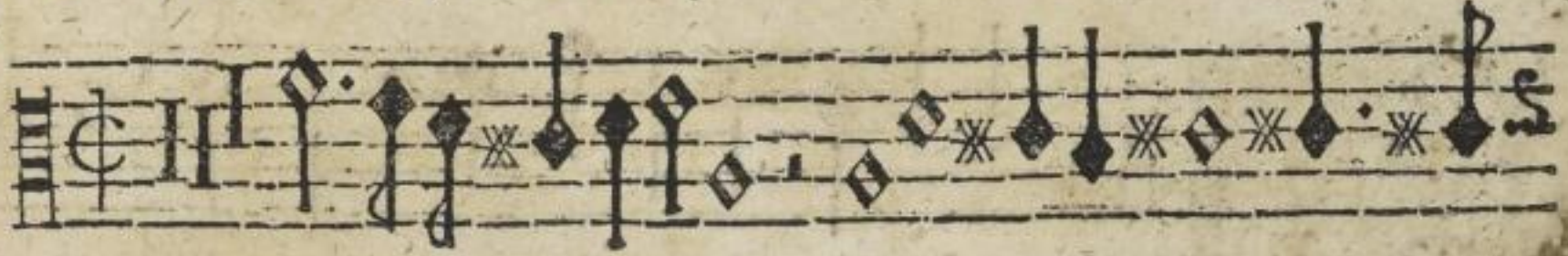


Al le lu ja ij Al le lu ja ij Al le lu ja ij



Al le lu ja Al le lu ja

Wol



Di dem wol dem ber den



Herren fürch tet vnd auff sei nem We ge ge het



ij auff sei nem we ge ge het wol dir wol



dir du hast es gut wol dir wol dir du hast es gut dein Weib wird sein



wie ein fruchtbar Weinstock vmb dein Haus herum vmb dein Haus herum



vmb dei nen Tisch her ij Siehe Siehe der Herr wird dich



segnen aus Zion ij das du se hest das glück Ze ru salem



das glück Ze ru salem vnd se hest dei ner Kinder Kinder deiner Kinder



Kinder Friede v ber Is ra el vnd se hest dei ner Kinder Kinder



dei ner Kinder Kinder Friede v ber Is ra el Dancke

XXIV. Psalmus à 13. Mit Trommeten. CANTVS II. Chori.

Voce.



Dancket dem Herren denn Er ist freundlich dancket dem Gotte



al ler Got ter dancket dem Herrn al ler Herren der grosse Wunder



thut al lei ne der die Him mel or dent lich ge macht hat



denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te wehret



E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te denn sei ne



gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te ij denn sei ne



gü te wehret & wiglich der des Schiffmeer theilet

ij



in zwey theil vnd lies Is ra el

ij

Durchhin



ge hen der Pharo vnd sein Heer

ij

ins Schiffmeer sties



der Pharo vnd sein Heer denn sei ne gü te wehret & wiglich

denn sei ne



gü te wehret & wiglich

ij

denn sei ne



gü te wehret & wiglich denn sei ne gü te wehret & wiglich

ij



denn sei ne gü te wehret & wiglich



denn sei ne gü te wehret & wiglich



denn sei ne gü te wehret & wiglich

G ij

denn

CANTVS II. Chori.



denn sei ne gü te wehret & wiglich denn sei ne gü te wehret & wig



lich ij denn sei ne gü te wehret & wig



lich ij denn sei ne gü te wehret



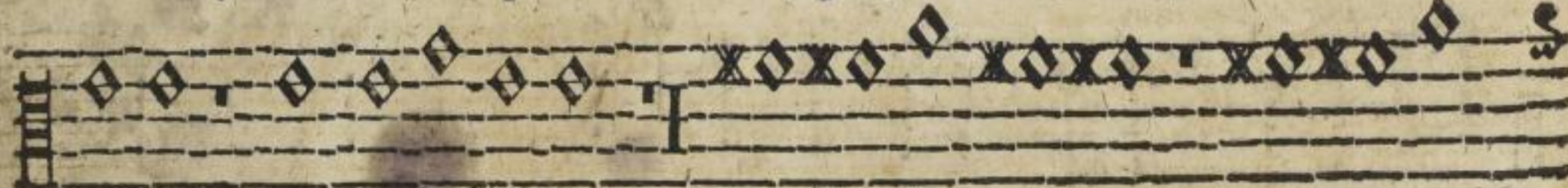
& wiglich Dancket dem Gott dancket dem Gott vom Himmel dancket dem



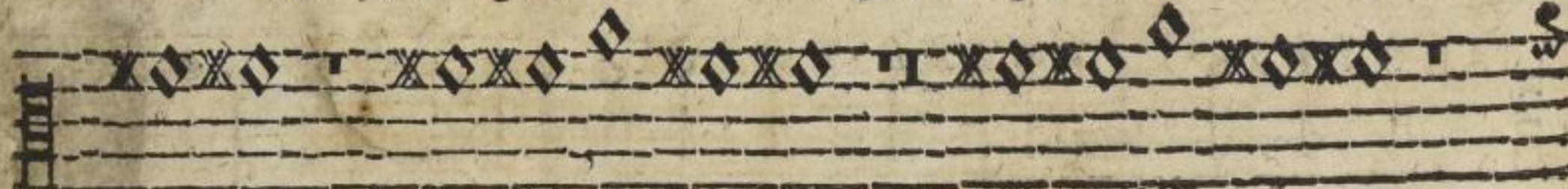
Gott dancket dem Gott vom Him mel denn sei ne gü te



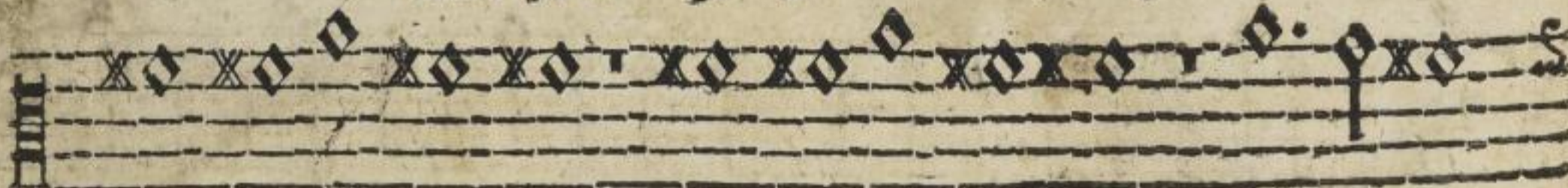
ij weh ret & wiglich denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te ij weh



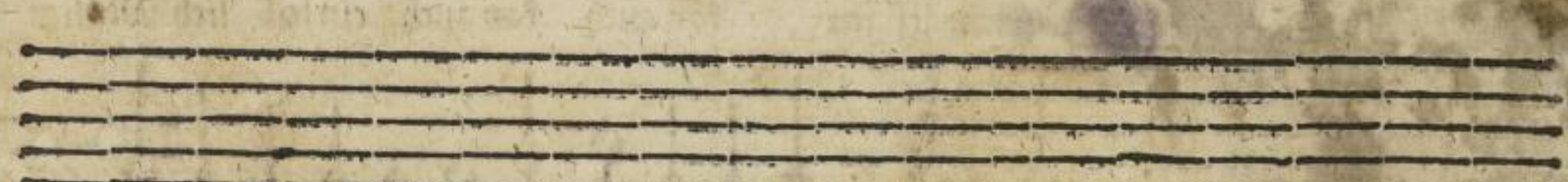
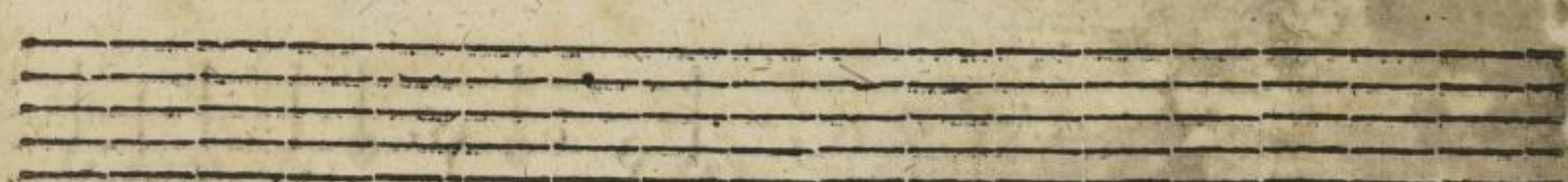
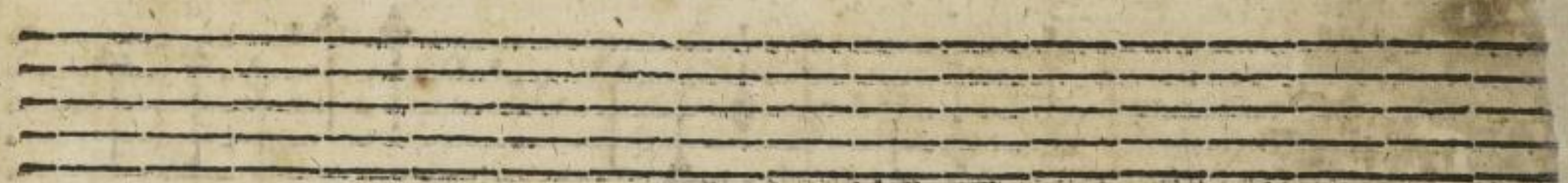
ret E wig lich denn sei ne gü te ij weh



ret E wiglich denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te



weh ret E wiglich.



E ij

Sten



3

on spricht der Herr hat mich verlas



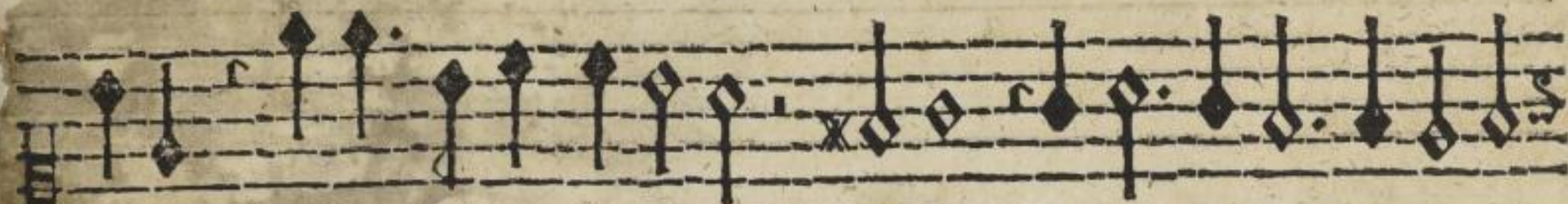
ser der Herr hat mich verlas sen Zi on spricht der



Herr hat mich ver lassen der Herr hat mich ver las sen der Herr hat



mich ver las sen der Herr hat mich verlas sen der Herr hat mein ver



ges sen der Herr hat mein verges sen kan auch kan auch ein leib lich Mutter



ih res Kindleins ver ges sen das sie sich nicht er bar me v ber den Sohn



ih res Lei bes v ber den Sohn ih res Lei bes kan auch kan



auch ein leiblich Mutter ih res Kindleins ih res Kindleins is



ver ges sen das sie sich nicht er bar me v ber den

Voc.

XXVI. Concerto à 12. CANTUS III. Chori.



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and various rhythmic markings (C, H, II, III, 3, 4, 43).

Auchset dem Herrn

Lobe ihn mit Paucken

Musical staff with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Lobe ihn mit Paucken vnd Reigen Lobe ihn mit Paucken

Musical staff with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Lobe ihn mit Paucken vnd Reigen Lott ihn mit Paucken

Musical staff with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Lobe ihn mit Paucken vnd Reigen Lobe ihn mit Paucken

Musical staff with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Lobe ihn mit Paucken vnd Reigen Lobet ihn mit

Musical staff with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Sei ten mit Sei ten mit

Musical staff with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Sei ten mit Seiten vnd Pfeif fen

Musical staff with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Lobet den Herrn ij alle

Musical staff with diamond-shaped notes and rhythmic markings.

Hey den Lobet den Herrn Lobet den Herrn alle Hey den

Viola

XXVI. Concerto à 12

TENOR III. Choris IV 27



Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

Auchget dem Herren

Lobt ihn mit Pauken

Musical staff with notes and rests.

Lobt ihn mit Pauken vnd Reigen Lobt ihn mit Pauken

Musical staff with notes and rests.

Lobt ihn mit Pauken vnd Reigen Lobt ihn mit Pauken

Musical staff with notes and rests.

Lobt ihn mit Pauken vnd Reigen Lobt ihn mit Pauken

Musical staff with notes and rests.

Lobt ihn mit Pauken vnd Reigen Lobt ihn mit Seiten mit

Musical staff with notes and rests.

Seiten mit Seiten mit Seiten vnd Pfeif sen

Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

Lobet den Herrn Lobet den Herrn

Musical staff with notes and rests.

al le al le Heyden Lobet den Herrn Lobet den Herrn

Musical staff with notes and rests.

al le al le Heyden

Verte

prelsee

CANTUS III, Chori.

3
Forte Pian Forte
prei set ihu al le sf prei set ihu al le Völcker
Pian Forte Pian Forte
sf prei set ihu al le sf prei set ihu
Pian Forte 4
al le Völcker sf prei set ihu al le Völcker
denn sei ne gnad denn sei ne gnad vnd warheit waltet v ber vns
sf waltet v ber vns in E wigkeit waltet v ber vns
sf wal tet v ber vns in E wigkeit waltet v ber
vns sf waltet v ber vns in E wigkeit Al le lu
sa sf Al le lu sa Al le lu sa sf Al le lu sa
Al le lu sa denn sei ne gnad denn sei ne gnad vnd warheit

3
 Forte prei set ihu al le
 Pian ij
 Forte prei set ihu al le Völcker

Pian ij
 Forte prei set ihu al le
 Pian ij
 Forte prei set ihu

al le Völ
 Pian cker
 ij

Forte prei set ihu
 al le Völ
 cker denn sei ne gnad vnd

war heit
 waltet v ber vns in E wigkeit
 waltet v ber vns

ij
 waltet v ber vns in E
 wigkeit waltet v ber

vns
 ij
 waltet v ber vns in E
 wigkeit Al

le lu ja
 ij
 Al le lu ja
 ij
 Al le lu ja

Verte
 Denn sei ne gnad vnd war heit

ij waltet

CANTVS III. Chori.



waltet v ber vns ij waltet v ber vns in E wig keit



waltet v ber vns waltet v ber vns waltet v ber vns in E wig keit



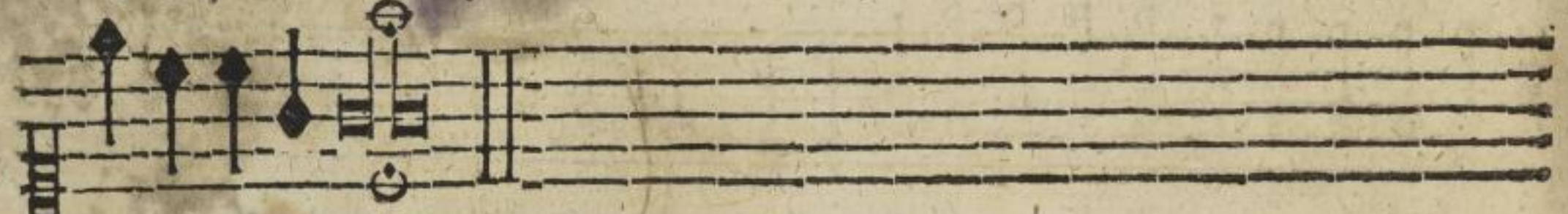
waltet v ber vns ij waltet v ber vns in E wig keit



Al le lu ja ij Al le lu ja Al le lu ja ij Al



le lu ja ij Al le lu ja ij Al le lu



ja Al le lu ja.





waltet v ber vns in E wigkeit waltet v ber vns ij



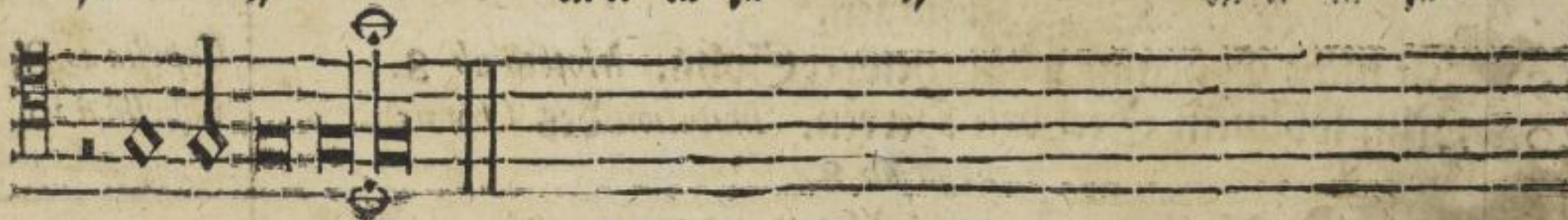
waltet v ber vns in E wigkeit waltet v ber vns



ij waltet v ber vns in E wigkeit Al le lu



ja ij Al le lu ja ij Al le lu ja



Al le lu ja

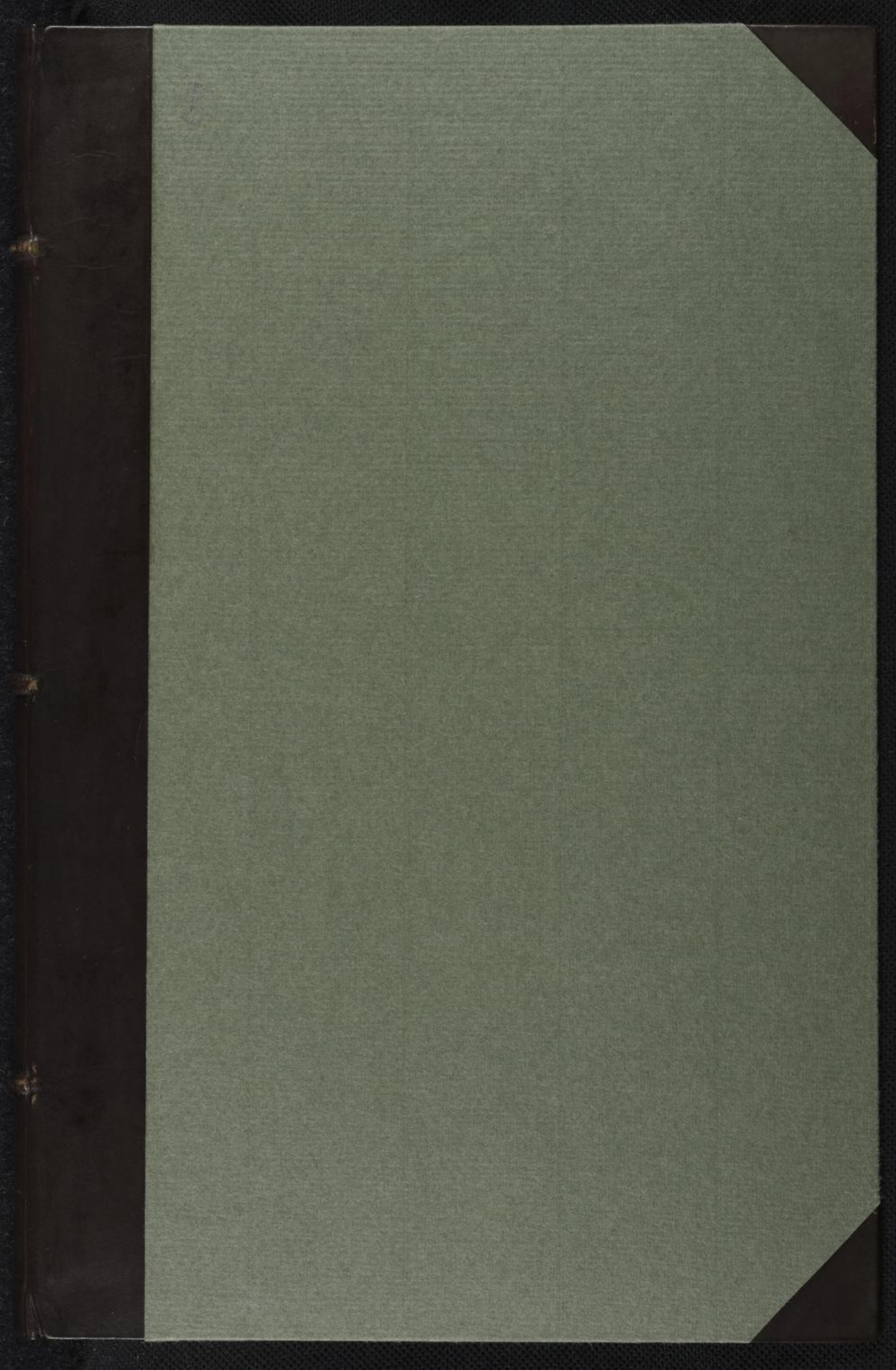


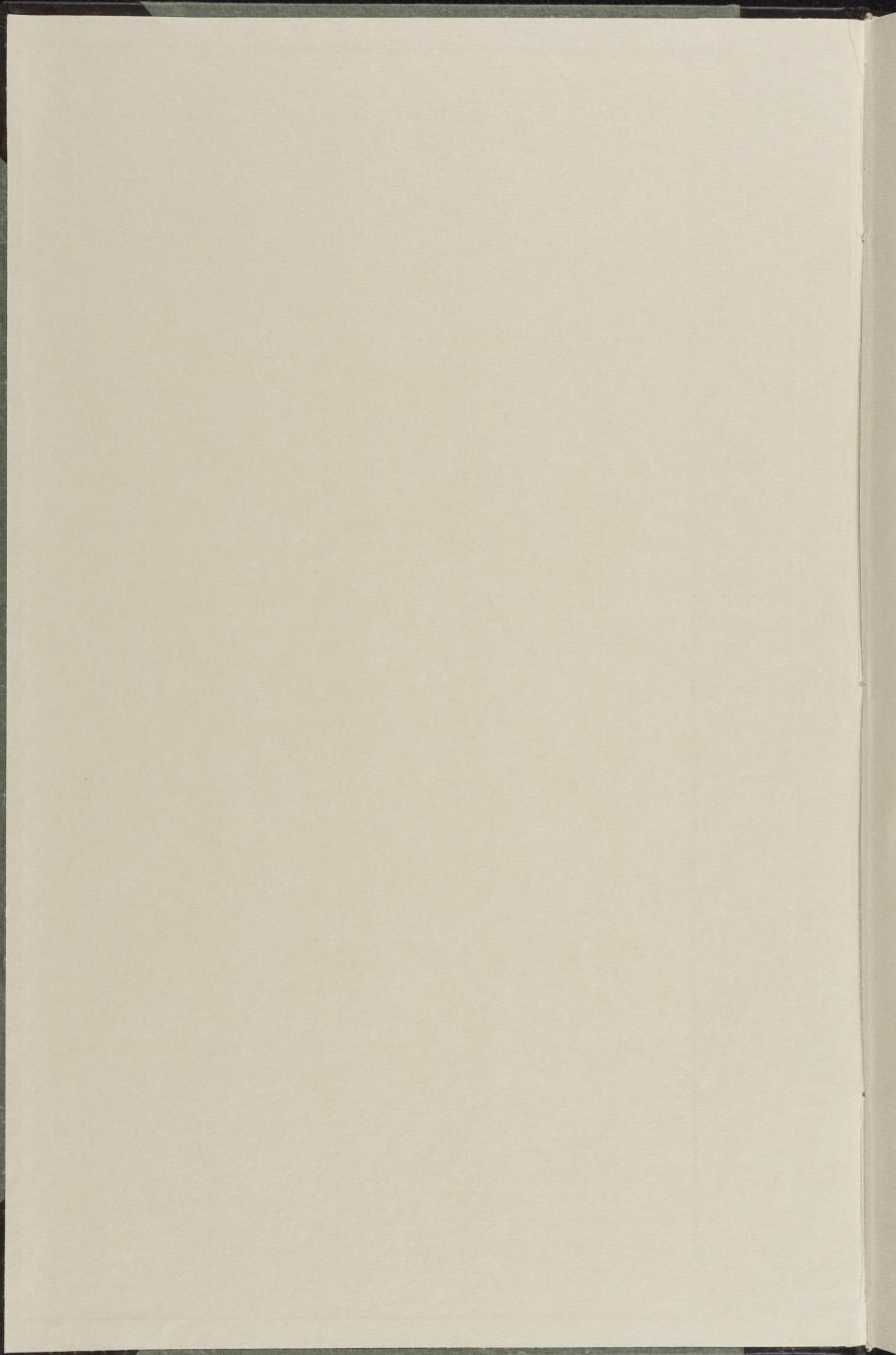
Index.

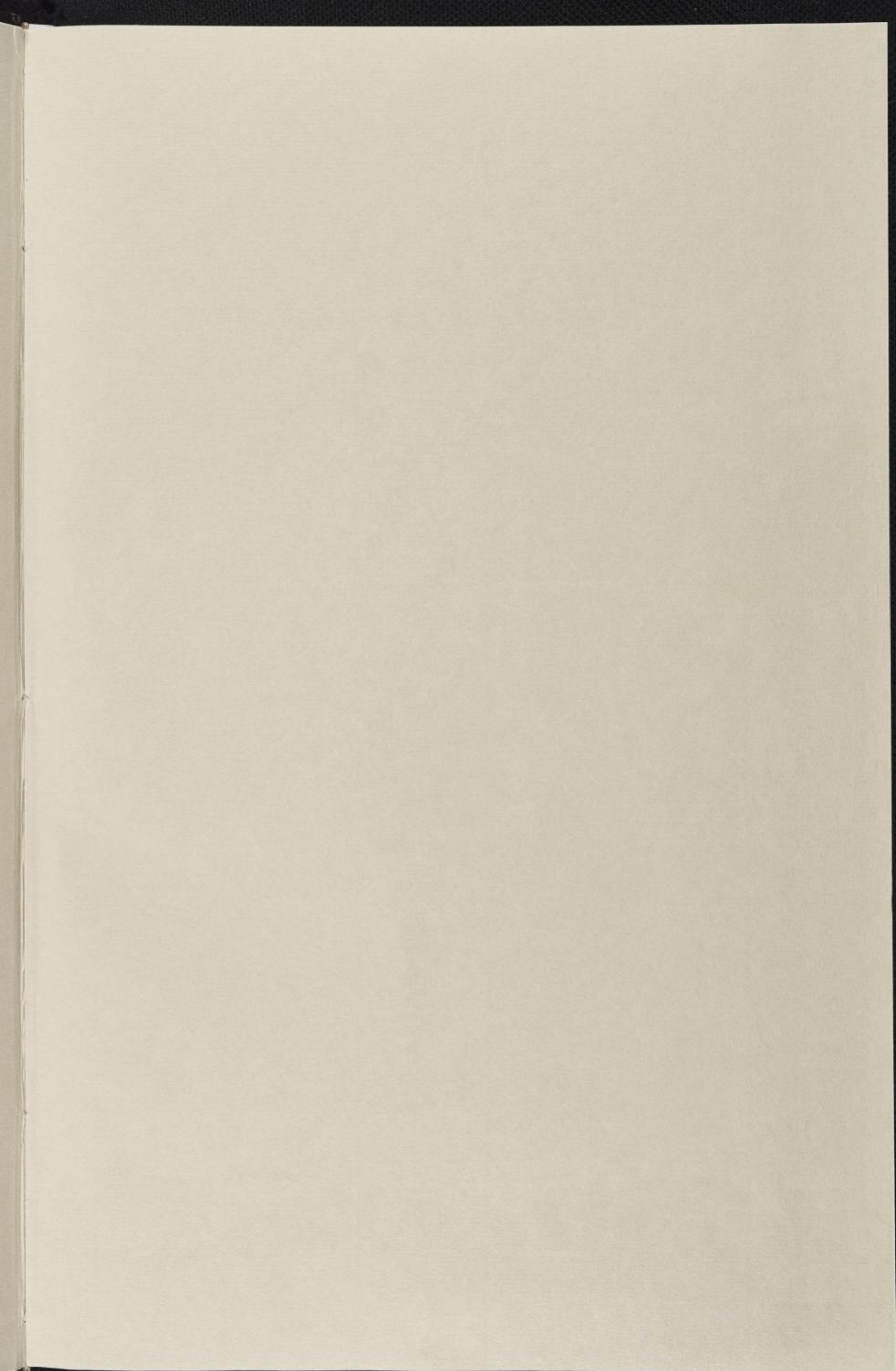
		Psalmus	
1.	Der Herr sprach zu meinem Herren.	110.	Capella à 5.
2.	Warumb toben die Heyden.	2.	Capella ab 8.
3.	Ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn.	6.	
4.	Aus der tieffe ruff ich Herr zu dir.	130.	
5.	Ich frew mich des das mir geredt ist.	122.	Capella ab 8.
6.	Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam.	8.	Capella à 5.
7.	Wol dem der nicht wandelt im Rath.	1.	
8.	Wie lieblich sind deine Wohnunge.	84.	
9.	Wol dem der den Herren fürchtet.	128.	
10.	Ich hebe meine Augen auff zu den Bergen.	121.	
11.	Dancket dem Herren denn er ist freundlich.	136.	Capella ab 8.
12.	Der Herr ist mein Hirt.	23.	
13.	Ich dancke dem Herrn von ganzem herzen.	111.	Capella ab 8.
14.	Singet dem Herrn ein neues Lied.	98.	
15.	Tauchtzet dem Herren alle Welt. <i>Eccho.</i>	100.	
16.	An den Wassern zu Babel sassen wir.	137.	
17.	Alleluja. Lobet den Herrn in seinem Heiligthumb.	150.	Capella ab 8.
18.	Lobe den Herren meine Seele. <i>Concert ab 8. in die Orgel zu singen.</i>		
19.	Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn. <i>Moteto ab 8.</i>		Capella ab 8.
20.	Nun lob mein Seel den Herren. <i>Imitation des Chorals Canzon ab 8.</i>		Capella à 10.
21.	Die mit Thränen Säen. <i>Moteto à 10.</i>		
22.	Nicht vns Herr nicht vns / sondern. <i>Psalmus 115. à 12.</i>		
23.	Wol dem der den Herren fürchtet. <i>Psalmus 128. à 14.</i>		Capella Secunda à 4.
24.	Dancket dem Herren. <i>Psalmus 136. Mit Trommeten à 13.</i>		Capella Secunda à 4.
25.	Zion spricht / der Herr hat mich verlassen. <i>Concert à 12.</i>		Capella ab 8.
26.	Tauchtzet dem Herren. <i>Concert à 12. Mit einem Ripieno des 117. Psalmis: Lobet den Herrn alle Heyden.</i>		Capella à 5.

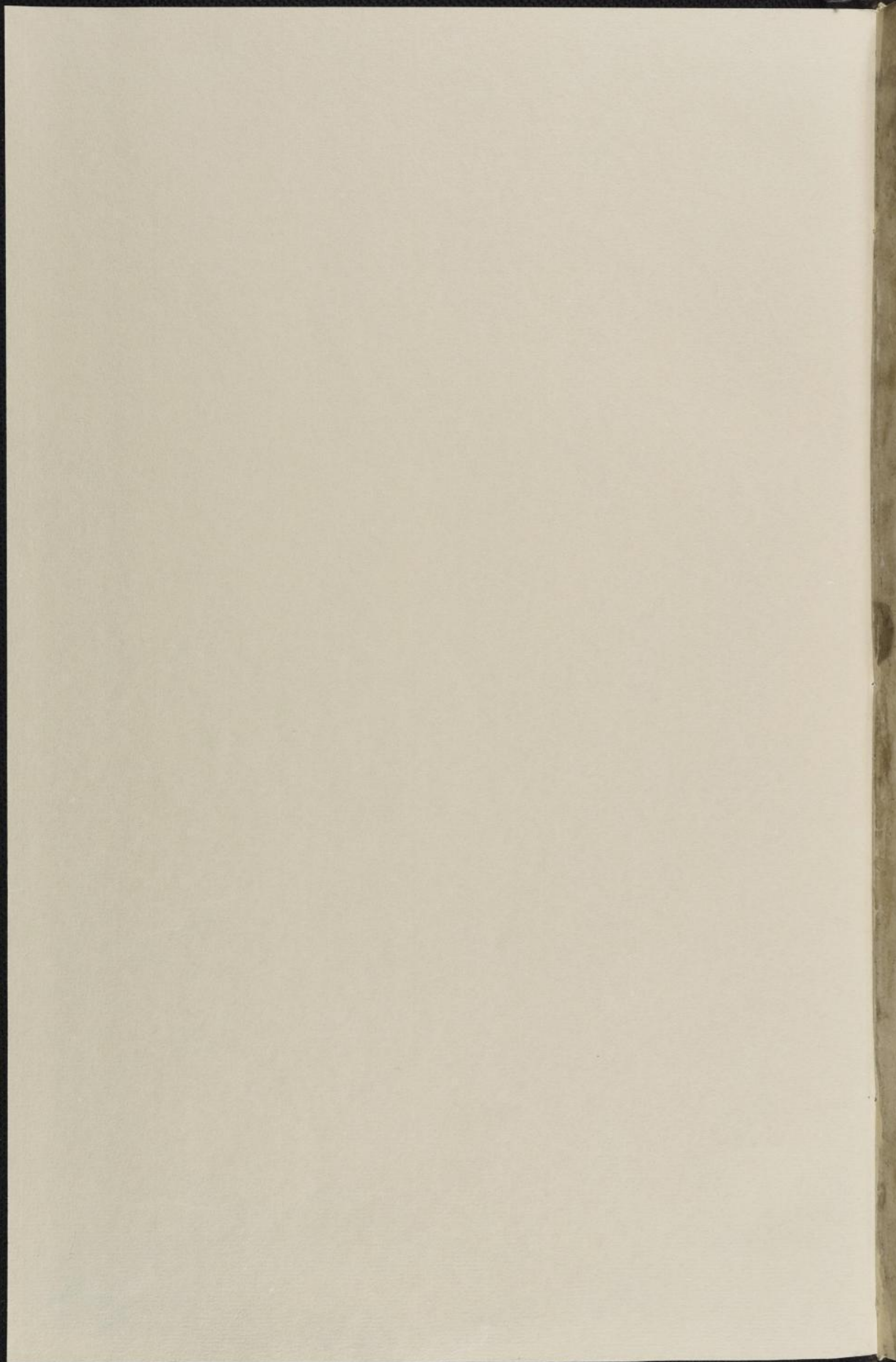
F I N I S.













Herr höre mein flehen mein Gebet nimbe der Herr an es müssen alle meine



Seinde zu schanden werden vnd sehr erschrecken vnd zu schanden werden



plötzlich vnd zu schanden werden plötzlich Ehre sey dem Vater vnd dem Soh



vnd auch dem heiligen Geiste wie es war im Anfang jetzt vnd im merdar vnd von



Ewigkeit zu Ewigkeit vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen



Mus. Pi. 8, 1

247

Sächs. Landes-Bibl.

Psalmen Heinrich Schöner.

Aus



So dertieffe. Herr Herr hö re mei ne Stimme Herr hö re



mei ne Stimme Laß dei ne Oh ren mer cken auff die Stim



me mei nes fle hens dann bey dir ist die ver ge bung das man dich



fürchte Ich har re Ich har re des Her ren Ich har re des



Her ren Mei ne See le har ret mei ne See le har ret vnd ich



hof fe auff sein Wort mei ne See le war tet auff den Her



ren von ei ner Morgen wa che von ei ner Morgen wa che von



ei ner Morgen wa che bis zur an dern Is ra el Is ra



el hof fe auff den Her ren vnd viel Er lö sung bey ihm



Vnd Er wird Is ra el er lö sen wird Is ra el er lö



sen aus al len sei nen Sünden Eh re sey dem Va ter vnd dem



Sohn vnd auch dem heil gen Gei ste wie es war im An fang seht vnd



im mer dar vnd von E wig keit vnd von E wig keit



E wig keit zu E wig keit A men.

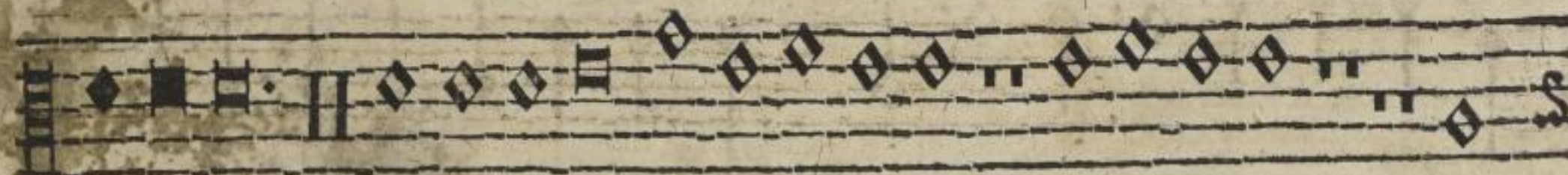




Ch frew mich des Ich frew mich des das mir ge rede ist



das wir wer den ins Haus des Herren ge hen das wir wer den ins Haus des Her



ren ge hen in dei nen Thoren Je ru sa lem Je ru sa lem Je



sa lem ist ge bauet da man zu sammen kom men sol da die Stämme



auff ge hen sol len nemlich die Stämme des Herren zu



pre di gen dem Volck Isra el zu pre di gen dem Volck Isra el zu



dancken dem Namen zu dancken dem Namen zu dancken dem Namen des Herren



die Stüle zum Gerich te Stüle des Hauses Da vids wünschet Je



ru sa lem glück wünschet Je ru sa lem glück es müs se wol ge hen de nen



die dich sie ben Es müs se Friede sein in wendig dei nen Mawren vnd



glück in dei nen Pallä sten wil ich dir Friede wün,chen vmb des Hauses



wil len des Herren vn sers Got tes wil ich dein be stes su chen



wil ich dein be stes su chen Eh re Eh re sey dem Va



ter vnd dem Sohn vnd auch dem hei li gen Geiste



Wie es war im An fang jekt vnd im mer dar vnd von E wig keit zu E



wig keit A men vnd von E wig keit zu E wig keit A men vnd von E wig keit zu



E wig keit A men.





Err vn ser Herscher wie herrlich ist dein Nam in al len



Landen wie herrlich ist dein Nam in al len Landen da man dir dancket im



Himmel das du ver til gest den Feind vnd den Nachgie ri gen



denn ich wer de se hen die Himmel dei ner Sin ger Werck den Monden vnd die



Ster ne was ist der Mensch das du sein ge denckest vnd des



Menschenkind das du dich sein an nimbst du wirst ihn las sen ein klei ne zeit von



Gott ver las sen sein A ber mit Ehren vnd schmuck a ber mit Ehren vnd schmuck



Du wirst ihn zum Herren machen v ber dei ner Hän de Werck



al les hast du vn ter sei ne Füß se ge than Schaff vnd Ochsen all zu mal darzu



auch die wil den Thier Herr vn ser Herrscher wie herrlich ist dein Nam in



al len Lan den wie herrlich ist dein Nam in al len Landen wie herrlich



ist dein Nam in al len Lan den.



Lhre.

Wie es war im An fang jese vnd im mer dar



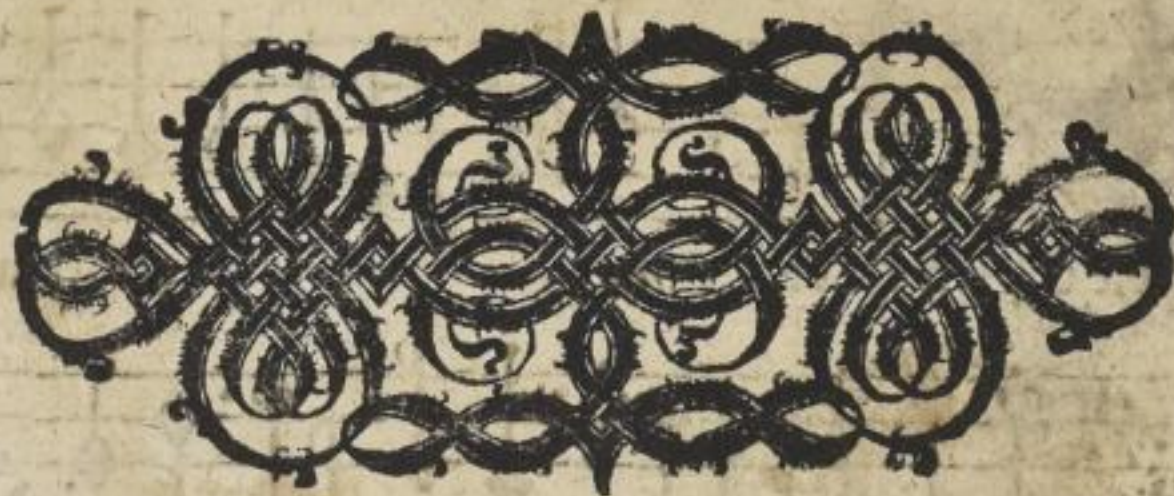
vnd von E wig keit zu E wig keit A men vnd von E wig keit zu E wig keit



A men vnd von E wig keit zu E wig keit A men zu



E wig keit A men zu E wig keit A men A men.



Bol



Oldem.

Noch si het

noch si het

noch



si het da die Spötter si het son dern hat lust zum Ge se he des



Her ren vnd re det von sei nem Ge se he Tag vnd Nache ij



vnd re det von sei nem Ge se he Tag vnd



Nacht der sei ne frucht brin get zu sei ner zeit vnd sei ne Bletter ver



wel cken nicht vnd was er ma chet das ge reth wol A ber so



sind die Gottlo sen nicht son dern wie Sprew die der Wind



zer strewet son dern wie Sprew die der Wind zer strewet



son dern wie Sprew die der Wind zer strewet die der



Wind die der Wind zer strew et dann der Herrn



Ken net den weg der Ge rechten denn der Herr ken net den Weg der Ge rechten



A ber der Götto sen weg ver ge het ver ge het ver ge het ver ge het.



Eh re sey dem Vater vnd dem Sohn sey dem Vater vnd



dem Sohn vnd auch dem heiligen dem heiligen Geiste Wie es war im



An fang ij jehz vnd jm mer dar jehz vnd



jm mer dar ij jehz vnd jm mer dar ij



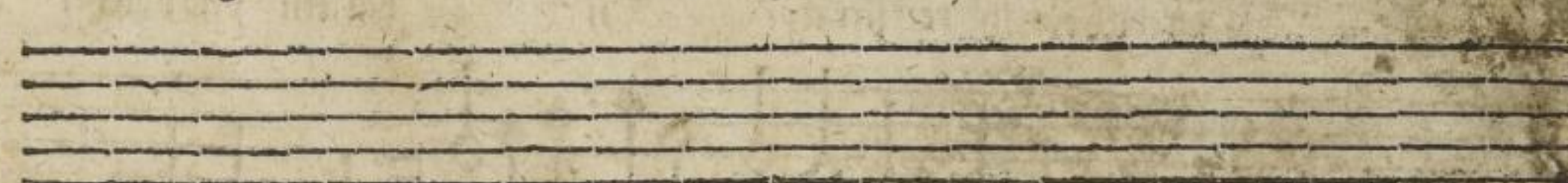
jehz vnd jm mer dar ij jehz vnd jm mer dar ij



jehz vnd jm mer dar ij vnd von E wigkeit zu



E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men.





Se lieblich. Mein Seel verlanget vnd seh net sich nach den Vorhöfen des



Her ren des Her ren mein Leib vnd Seele frew et



sich in dem leben di gen ij in den le bendi gen Gott in dem le ben



di gen ij in den Leben di gen Gott nem lich dei ne Al tar



Her re Ze ba oth nemlich dei ne Al tar Herre Ze ba oth mein König ij



vnd mein Gott ij vnd mein Gott wol wol denen wol donē die in



dei nem Hau se woh nen Hause wohnen die lo ben dich jm mer dar Se la die



lo ben dich jm mer dar Se la ij wol den Menschen



ij die dich für ih re ster cke ij hal ten vnd von her



gen von herzen dir von herzen dir nach wan deln die durch das

jam mer thal ge hen vnd graben da selbst Brun nen Sie er

hal ten ei nen Sieg nach dem andern sie er hal ten ei nen Sieg nach dem

an dern das man se hen mus der rechte Gott sey zu Zi on ij

sey zu Zi on Herr Gott Zebaoth höre mein Gebet vernimbs Gott

Jacob Se la Gott vnser Schild schaw doch siehe an das Reich dei nes Ge salbten Denn

ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser denn sonst tau send denn Gott der

Herr ist Sonn vnd Schild der Herr gibt gnad vnd Eh re Er wird kein gu tes

mangeln las sen den from men Herr Ze ba oth ij der

sich auff dich ver lest der sich auff dich ver lest wol dem Menschen der sich auff

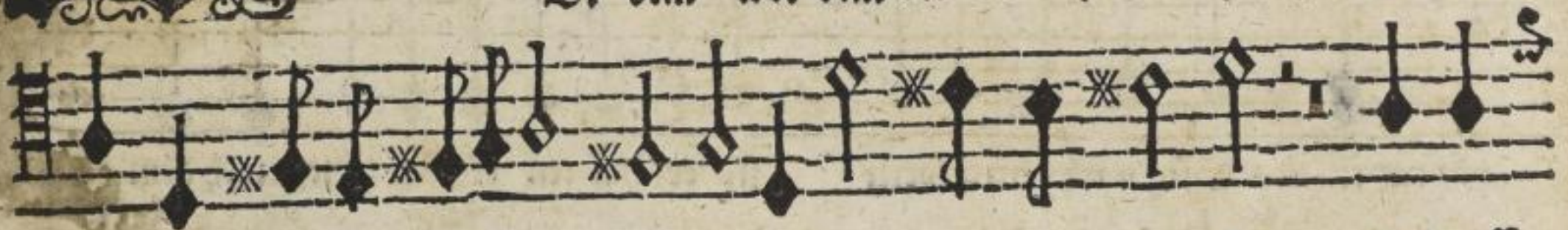
dich ver lest wol dem Menschen der sich auff dich ver lest.

E ij

Wol



Si dem wol dem der den Herren fürch tet vnd auff



sei nen we gen ge het vnd auff



sei nen we gen ge het wol dir wol dir du hast es gut



wol dir wol dir du hast es gut dein Weib wird sein wie ein fruchtbar



Wein stock vmb dein Haus herumb vmb dein Haus herumb vmb dei nen



Tisch her vmb dei nen Tisch her Sie he Sie he Der Herr wird dich



seg nen aus Zi on der Herr wird dich seg nen aus Zi



on das du se hest das glück Je ru sa lem das glück Je ru sa lem



vnd se hest dei ner Kin der Kin der Frie de v ber Is ra



el vnd se hest dei ner Kin der Kin der dei ner Kin der Kin



der Frie de v ber Is ra el.



Lhre. Wie es war im an fang **ij**



fest vnd im mer dar **ij** vnd von E wig keit zu



E wig keit zu E wig keit A men vnd von E wig keit zu E wig



keit zu E wig keit A men A men.





Capella

Erhebe: Von welchen mir hülfte

is

mir hülfte köm met von welchen mir hülfte köm

Capella

met Meine hülfte kömpt vom Her ren

der Himmel der Himmel vnd Er den ge macht hat der Himmel der

Capella

Himmel vnd Er den ge macht hat ge macht hat Er wird dein Fuß nicht

gleiten las sen Er wird dein Fuß nicht gleiten las sen vnd der dich be

hü tet vnd der dich be hü tet schleffe nicht schleffe nicht schleffe nicht

Capella

Sie he Siehe der Hüter Is ra el Sie he der

Hüter Is ra el schleffe noch schlum mers nicht schleffe noch



schlum mert nicht schleffe noch schlummert nicht schleffe noch



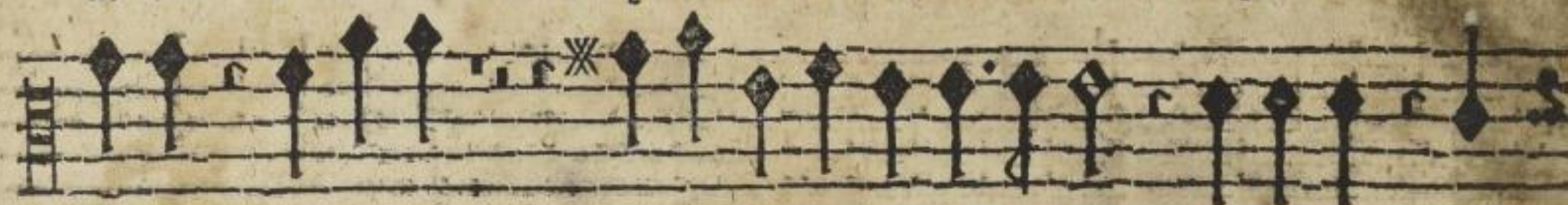
schlummert nicht schlum mert nicht Der Herr be



hü te dich der Herr be hü te dich für al lem v bel für



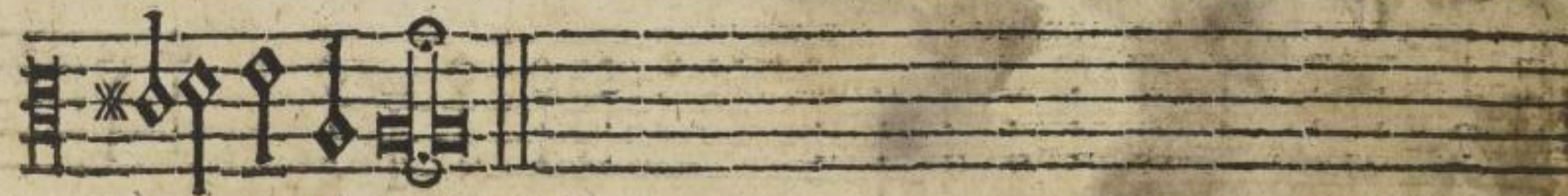
al lem v bel Er be hü te dei ne Seele der Herr be hü te dei nen



Ausgang vnd Eingang von nun an bis in E wigkeit von nun an von



nun an von nun an von nun an bis in E wigkeit bis in



E wigkeit.





Musical staff 1: Treble clef, C-clef, common time signature. Notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a double bar line with a repeat sign.

Anker. Denn sei ne gü te wehret E wiglich

Musical staff 2: Treble clef, C-clef, common time signature. Notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a double bar line with a repeat sign.

ij denn sei ne gü te weh ret

Musical staff 3: Treble clef, C-clef, common time signature. Notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a double bar line with a repeat sign.

E wiglich ij denn sei ne gü te

Musical staff 4: Treble clef, C-clef, common time signature. Notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a double bar line with a repeat sign.

wehret E wig lich denn sei ne gü te wehret E wi glich

Musical staff 5: Treble clef, C-clef, common time signature. Notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a double bar line with a repeat sign.

der die Er de auff Wasser ausgebrei tet hat

Musical staff 6: Treble clef, C-clef, common time signature. Notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a double bar line with a repeat sign.

der grosse Liech ter ge macht hat die Sonn dem Tage für zu

Musical staff 7: Treble clef, C-clef, common time signature. Notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a double bar line with a repeat sign.

stehn die Sonn dem Tage für zu ste hen den Monden vnd Sternen der Nacht

Musical staff 8: Treble clef, C-clef, common time signature. Notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a double bar line with a repeat sign.

für zu ste hen denn sei ne gü te wehret E wiglich ij

Musical staff 9: Treble clef, C-clef, common time signature. Notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Includes a double bar line with a repeat sign.

denn sei ne gü te wehret E wiglich



ij

denn sei ne gü te wehret e wiglich



ij

denn sei ne gü te wehret e wiglich

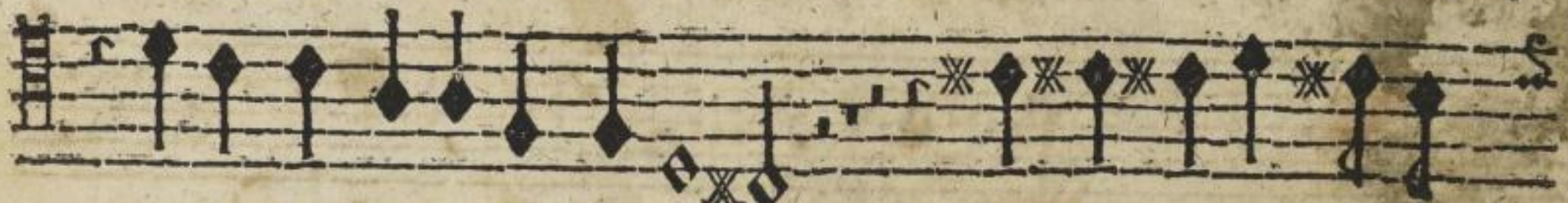


denn sei ne gü te

ij

wehret e

wi glich



der sein Volck führet durch die Wü sten

der gros se Kö ni ge



schlag

vnd

er wür

get mech ti ge

Kö ni ge

Si hon det



A mo ri ter Kö ni ge

vnd

Dg den

Kö nig zu

Da san



vnd gab ihr Land zum Er be

zum Er be sei nam Knecht Is ra el



denn Er ge dacht

an vns

da wir vn ter ge drucket wa



ren

vnd er lö set vns von vn sern Feinden der al lem Fleische spei se

ALTVS II. Chori.



giebt denn sei ne gü te ij wehret e



wi glich dancket dem Gott ij vom Him mel dancket dem



Gott ij vom Him mel denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te wehret e wiglich denn sei ne gü te ij



ij wehret E wiglich denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te wehret e wi glich wehret e



wi glich.





Eh dancke. Im rath der frommen vnd in der Gemei



ne groß sind die Werke ij des Herren wer ihr achtet



der hat ei tel lust dran der hat ei tel lust dran ij



was Er ordnet das ist loblich vnd herrlich vnd sei ne Be rechtig keit



ij bleibt E wi glich Der gne di ge vnd barm



herzi ge Herr der gne di ge vnd barmherzi ge Herr Er gibe



Spei se de nen die ihn fürchten Er dencket E wi glich an



sei nen Bund daß Er ihm ge be das Er be der Hey den der Heyden die



Werk sei ner Hände sind war heit vnd recht al le sei ne Ge bot sind recht



schaffen sie wer den er hal ten im mer vnd e wiglich vnd ge sche hen



erewlich ij vnd ge sche hen trewlich vnd red lich Er



sendet ein Er lo sung sei nem Volck sei nem Volck Er ver heisset das sein



Bund e wiglich blei ben sol Heilig Heilig vnd Heer ist sein Na me



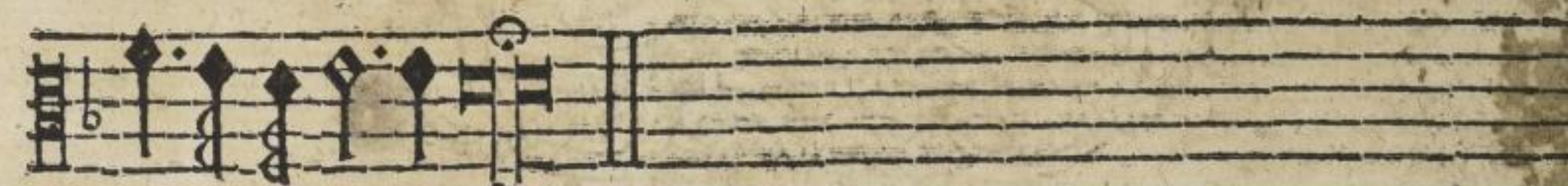
die furcht des Herren ist der Weisheit an fang es ist ei ne sei ne



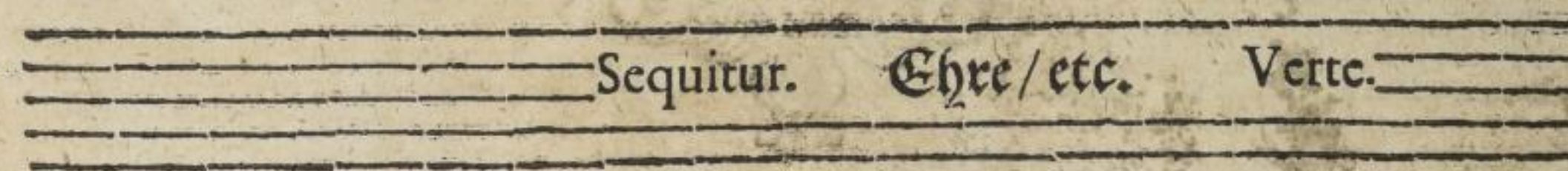
flug heit wer darnach thut ij wer darnach thut des



Lob bleibet e wiglich ij des Lob bleibet e



wi glich



Sequitur. Ehre / etc. Verte.

D ij

Ehre

ALTUS II. Chori.

Imitatione sopra: Lieto i godea.
Canzone di Gio. Gab.

Capella



Deus pater



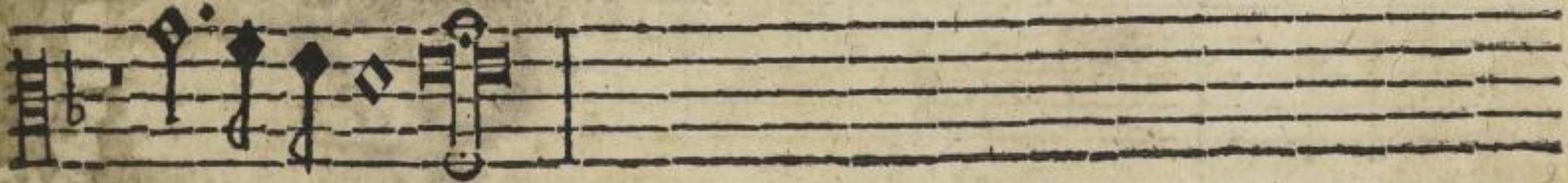
et deus filius et deus spiritus sanctus



quod procedit a patre et filio et procedit a patre et filio



et procedit a patre et filio et procedit a patre et filio Amen



Amen.





Inget: Denn Er thut wunder ij denn Er thut



Wun der Er sie get mit sei ner Rechten vnd mit sei nem heil



gen Arm der Herr les set sein Heil ver kün di gen für den Völ kern lest Er



sei ne ge rech tig keit of fen bahren Al ler Welt en de se hen das Heil



vn sers Got tes Jauchset dem Herren al le Welt Jauchset dem Herren



ij ij al le welt Singet rüh met vnd lo bet



Lo bet den Herren mit Harffen ij mit Harf



fen vnd Psalmen ij vnd Po sau



nen Jauchset Jauchset für dem Herrn dem Röni



ge für dem Herrn dem Röni ge dem Rö ni ge das Meer brause ij

ALTVS II. Chori.

ij vnd was drinnen ist die Wasserströme fro

loffen vnd alle Berge vnd alle Berge sind frolich für dem Herrn

denn Er kömpt das Erdreich zu richten Er wird den Erdboden richten mit ge

rechtigkeit ij vnd die

Völker mit recht ij vnd die Völker ij

vnd die Völker mit recht.

Ehre. Vnd auch dem heiligen ij vnd auch dem

heiligen Geiste wie es war im Anfang jetzt vnd immer dar

ij vnd von ewigkeit zu ewigkeit A

men ij A men.

Tauchen



Auchset dem Herren Jauchset dem Herren



al le Welt Jauchset dem Herren al le Welt mit freu



den kompt für sein Ange sichte kompt für sein



An ge sichte mit fro lo cken mit fro lo cken Er hat vns ge mache



Er hat vns ge mache vnd nicht wir selbst ij zu sei nem



Volck vnd zu Schaffen sei ner Welde vnd zu Schaffen sei ner Welde



Ge het zu sei nen Thoren ein ge het zu sei nen Thoren ein mit

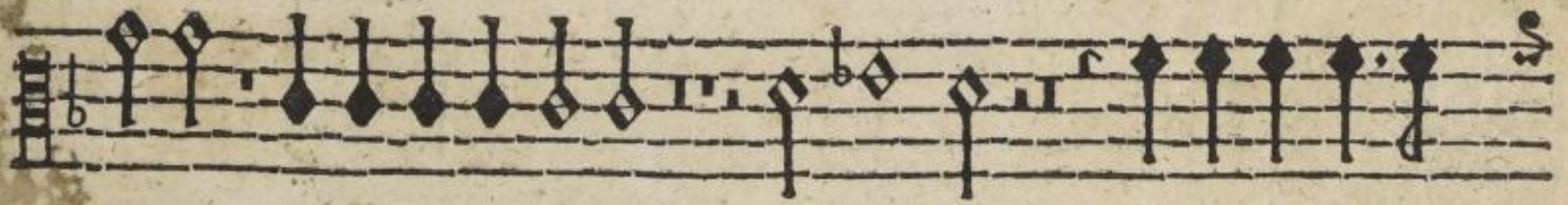


dan cken mit lo ben mit lo ben mit lo ben mit lo ben



Dancket ihm ij lo bet sei nen Namen lo bet sei nen Namen

Psalmen Heinrich Schützen.



Namen ist ist freundlich vnd sei ne gna de



wehret E wig vnd sei ne warheit für vnd für vnd sei ne warheit für vnd für



vnd sei ne warheit für vnd für.



Ehre. Vnd dem Sohn dem heil gen



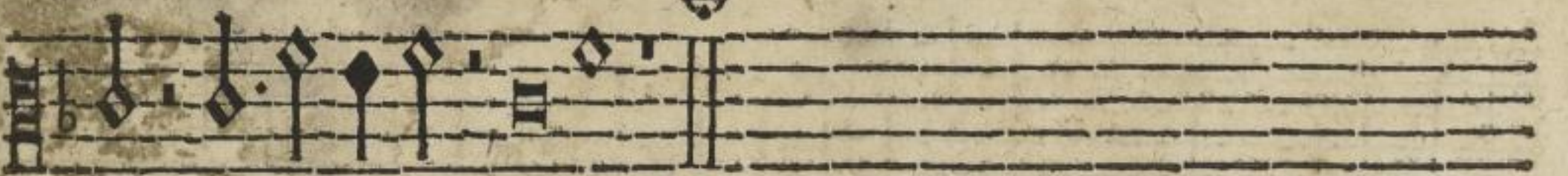
Gei ste dem heil gen Gei ste Wie es war im



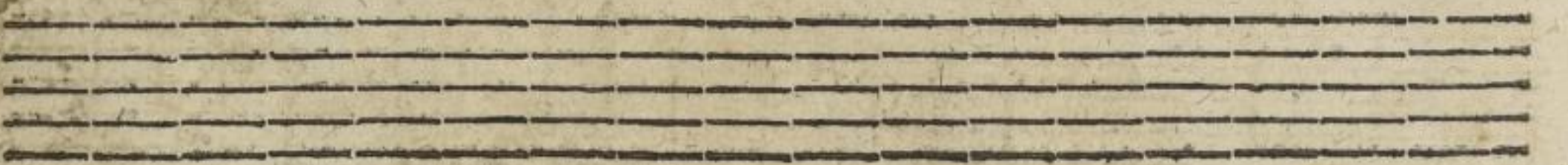
Anfang fest vnd im mer dar vnd von E wigkeit zu E wigkeit



A men A men A



men A men A men.





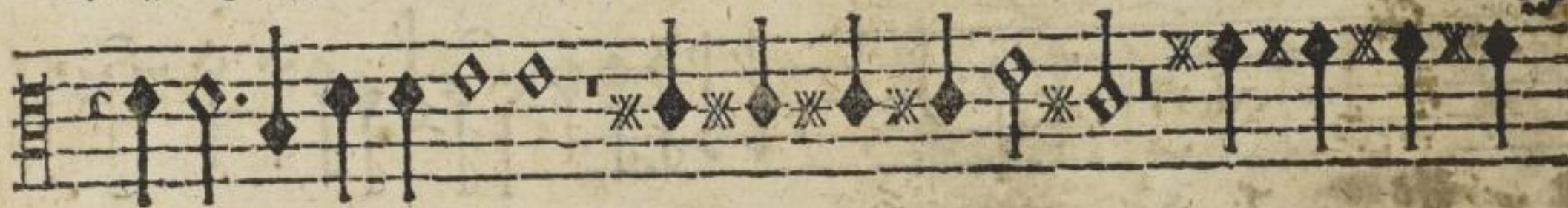
N den Wassern zu Babel saß sen wir vnd wei



ne ten wann wir an Zi on an Zi on ge dach ten vn sre



Harffen hiengen wir an die Weyden die drinnen sind hies sen vns sin gen



die vns ge fangen hielten vnd in vn serm heu len ij



frö lich sein Lie ber sin get vns ein Lied von Zi on ij



ver geh ich dein Je ru sa lem so wer de meiner



rechten ver ges sen mei ne Zunge muß an meinem gaumen muß an meinem



gaumen kle ben wo ich dein nicht ge den eke wo ich nicht laß Je ru sa



lem mein höchste freude sein mein höchste freude sein wo ich nicht laß Je
E ij rusalem



ru sa lem mein höchste stew de sein Herr gedencke der Kinder Edom am Tage Jeru



salem die da sa gen rein ab rein ab rein ab rein ab bis auff ih ren bo



den wol dem der dei ne Junge Kinder nim met vnd zu schmettert sie an den



Stein vnd zu schmettert sie an den Stein ij



Lhre Wie es war im Anfang jetzt vnd immer dar vnd von E wig



keit vnd von E wig keit zu E wig keit zu E wigkeit A men vnd von E wig



keit zu E wigkeit vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men.





Capella

Et le lu ja ij Al le lu ja ij Al le

Risposta à 2. Capella

lu ja ij Lo bet den Herren Lo bet den Her ren

In sei nem Heiligthumb Lo bet ihn Lo bet ihn in der Beste sei ner mache

Risposta à 2.

Lo bet ihn Lo bet ihn in sei nen Thaten Lo bet ihn in

sei nen Thaten Lo bet ihn Lo bet ihn Lo bet ihn Lo bet ihn in

sei ner gros sen Herr lig keit Lo bet ihn in sei ner gros sen Herr lig keit

Capella

Lo bet ihn in sei nen Tha ten Lo bet ihn in sei ner grossen Herrlig

Risposta à 2.

keit Lo bet ihn in sei ner grossen Herr lig keit

Lo bet ihn ij Lo bet ihn mit Po sau nen Lo bet ihn mit Psalteru vnd Harffen

ALTVS II. Chori.



Harffen Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen Lo bet ihn mit Psalteren vnd



Harffen *ij* Lo bet ihn mit Psalteren mie



Psalteren vnd Harf fen Lo bet



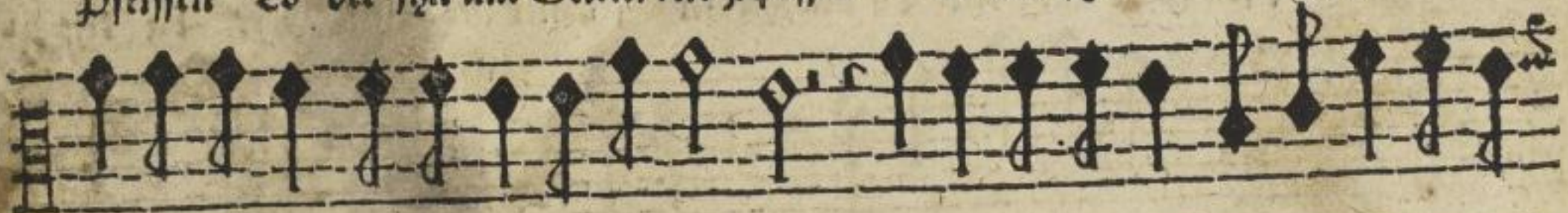
ihn mit Paucken Lo bet ihn mit Paucken vnd Reigen Lo bet ihn mit



Paucken Lo bet ihn mit Paucken vnd Rei gen Lo bet ihn mit Seiten vnd



Pfeiffen Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen Lo bet ihn Lo bet ihn mit



Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd



Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen



Al les was A them hat Lo be den Herrn Al les was A them hat Lo be den Herrn



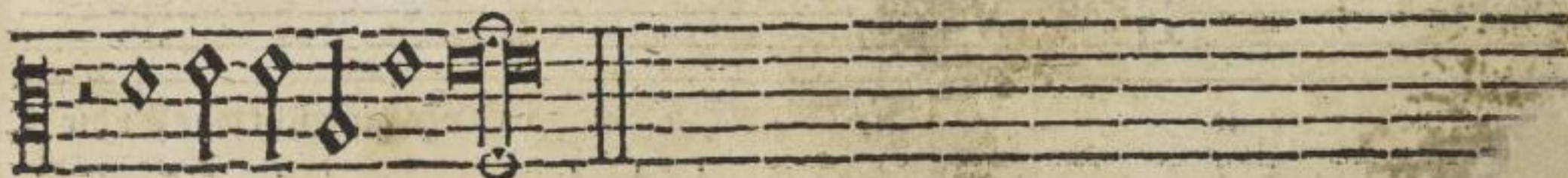
Al les was A them hat lo be den Herrn al les was A them hat lo be den



Herrn Al le lu ja ij Alle lu ja ij Al le



lu ja ij Al le lu ja ij Al le lu ja Al le lu ja



Al le lu ja.



Lobe



Lobe den Herren meine Seele ij



vnd vergiß nicht was er dir guts gethan hat



ij Lobe den Herren



meine Seele ij vnd vergiß nicht was Er dir



guts gethan hat vnd vergiß nicht was er dir guts gethan hat



Lobe den Herren meine Seele ij



vnd vergiß nicht was Er dir guts gethan hat vnd vergiß nicht was er dir



guts gethan hat Lobe den Herren meine Seele



ij vnd vergiß nicht was Er dir guts gethan hat



vnd vergiß nicht was er dir guts gethan hat was er dir guts gethan hat.

38

Tromben.

XIX.

Moteto à 8.

ALTVS II. Chori.



St nicht Ephraim mein thew rer Sohn mein



thewrer Sohn vnd mein trawtes Kind vnd mein trawtes Kind vnd mein



trawtes Kind vnd mein trawtes Kind denn ich ge denck noch wol da ran was ich ihm ge



re det ha be was ich ihm was ich ihm ge re det ha be darumb



Darumb bricht mir mein Herz das ich mich sein er barmen mus darumb da



rumb bricht mir mein herz bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz bricht mir mein



Herz ge gen ihn is das ich mich sein er



barmen mus das ich mich sein er bar men mus spricht der Herz



darumb darumb bricht mir mein Herz is bricht mir mein Herz bricht

Psalmen Heinrich Schützen.

ALTVS II. Chori.



briche mir mein Herz ij gegen ihm briche mir mein Herz



ge gen ihm das ich mich sein er barmen mus das ich mich sein er barmen mus



spricht der Herr das ich mich sein er barmen mus das ich mich sein er



barmen mus spricht der Herr.

XX. Canzone à 8. ALTVS II. Chori.



Un lob mein Seel ij Nun lob mein



Seel den Her ren was in mir ist ij den Ra men sein



Sein wolthat thut ij Sein wolthat thut er meh ren vergif es



micht ij O Her se mein hat dir dein Sünd ver




ge ben ij hat dir dein Sünd ij ver ge



ben und heilt dein schwachheit groß



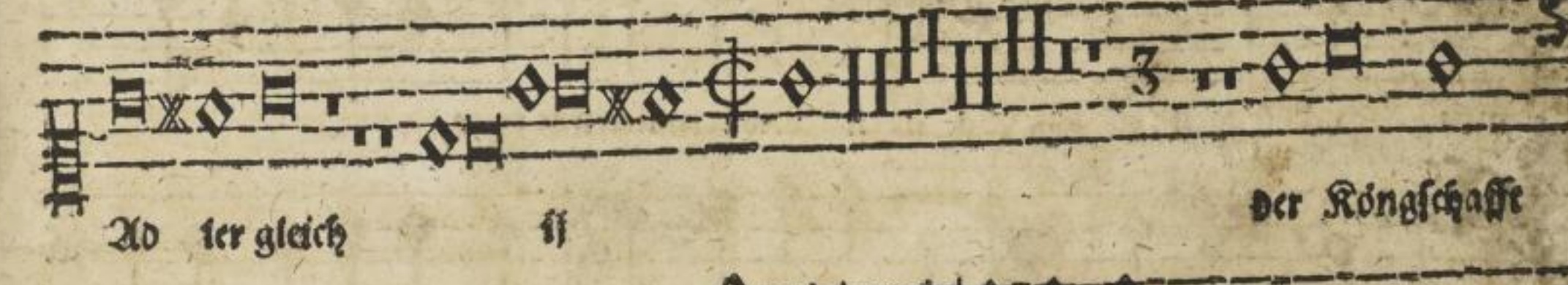
Er rett dein ar mes Le ben



dich in sei nen Schos



schützet verjünger dem Ad ler gleich



Ad ler gleich



rechtbe hüt tet die lei den in sei nem Reich



der Königschafft rechtbe hüt tet



lei den in sei nem Reich die lei den in sei nem Reich

F ij

Trombon.

XXI.

Moteto à 10.

ALTUS II, Chori.



Je mit Thränen Säen mit Thränen



Sä en mit Thränen Sä en werden mit freuden mit freuden Erndten



ij mit freuden Ernd ten Sie ge hen



hin vnd wei nen vnd tragen ed len Sa men vnd tragen ed len Sa



men vnd tragen ed len Sa men vnd kommen mit freu



den vnd kommen mit freuden vnd kommen mit freuden vnd kommen mit



freuden vnd kommen mit freu den vnd bringen ih re Gar ben vnd bringen



ih re Gar ben vnd bringen ih re Garben vnd bringen ih re Gar ben ih re Gar



ben ih re Garben ih re Gar ben ih re Garben



ih re Garben.





First musical staff with notes and a treble clef.

Je mit Thränen Sä en mit Thränen

Second musical staff with notes and a treble clef.

Sä en mit Thränen Sä en werden mit freuden mit freuden Erndten

Third musical staff with notes and a treble clef.

ij werden mit freuden mit freuden Ernd ten

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

Sie gehen hin vnd weihen vnd tragen ed len Samen

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

vnd tragen ed len Samen vnd tragen ed len Samen

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

vnd kommen mit freuden mit freuden vnd kommen mit freuden vnd

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

kommen mit freuden vnd kommen mit freuden vnd kommen mit freuden vnd

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

bringen ih re Garben vnd bringen ih re Garben vnd bringen ih re Garben

Ninth musical staff with notes and a treble clef.

vnd bringen ih re Garben vnd bringen ih re Garben

Tenth musical staff with notes and a treble clef.

ih re Garben vnd bringen ih re Garben.

S ij

Nicht

Trombon.

XXII.

Psalmus à 12.

ALTUS III. Chori.



Ichte vns. Umb deine gnad vnd warheit war umb sol len die Heyden



sa gen wo ist nun ihr Gott ij je ner Götter a ber sind Sit



ber vnd Gold von Menschen Händen gemachte Sie haben Meuler vnd re den



nicht Sie ha ben Ohren vnd hö ren nicht Sie ha ben Hände vnd



greiffen nicht vnd re den nicht die sol che machen sind gleich al so



vnd al le die auff sie hoffen der ist ih re hülff vnd Schild ij



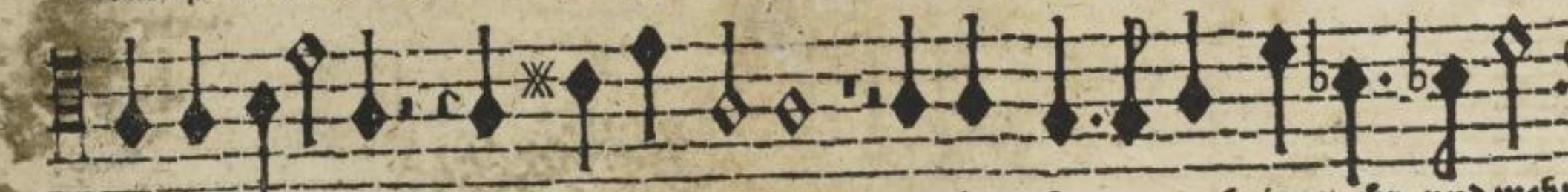
der ist ih re hülff vnd Schild der Herr dencket an vns



vnd seg net vns Er seg net das Haus Is ra el Er seg net



das Haus A a ron Er seg net die den Herren fürchten Er seg net die den



Heren fürch ten bey des klein vnd gros der Herr seg net euch je mehr vnd mehr

ALTVS III. Chori.



Euch und ew re Kinder der Herr seg net euch je mehr und mehr euch und



ew re Kinder ihr seid die ge seg neten des Her re ij



der Himmel und Er den ge macht hat die



Todeen werden dich Herr nicht lo ben ij



noch die noch die hinun ter sah ren in die stil le Son dern wir



lo ben den Her ren ij von nun an



von nun an bis in Ewig keit bis in Ewig keit Al le lu ja ij



Al le lu ja ij Al le lu ja ij



Al le lu ja ij Al le lu ja Al le lu



ja.

Vol

Violin.

XXIII. Psalmus à 14.

QUINTVS II, Chori.



Di dem wol dem der den Herren fürch tet
 vnd auff sei nen gen ge het vnd auff seinen
 we gen ge het ge het wol dir wol
 dir du hast es gut wol dir wol dir du hast es gut dein Weib wird sein wie ein
 fruchtbar Wein stock vmb dein Haus herum ij vmb dei nen
 Tisch her ij Siehe Siehe der Herr wird dich seg nen
 aus Zi on ij das du se hest das glück Je ru sa lem
 das glück Je ru sa lem vnd se hest dei ner Kinder Kinder Kinder
 Kinder Friede v ber Is ra el vnd se hest deiner Kinder Kinder
 Kinder Kinder Friede v ber Is ra el.

Trombon.

XXIII.

Psalmus à 14.

ALTVS II. Chori.



Di dem wol dem der den Herren fürch tet und auff



sei nen we gen ge het uff sei nen we gen



ge het wol dir wol dir du hast es gut wol wol dir du hast es



gut dein Weib wird sein wie ein fruchtbar Wein ste umb dein Haus herumb umb dein



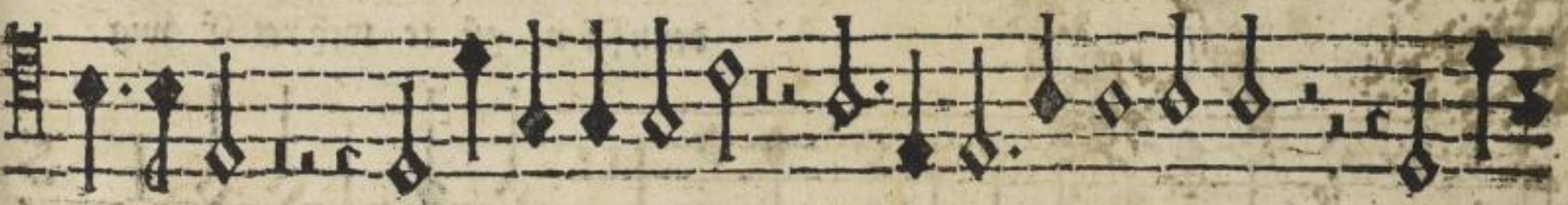
Haus herumb umb dei nen Tisch her is Siehe Sie



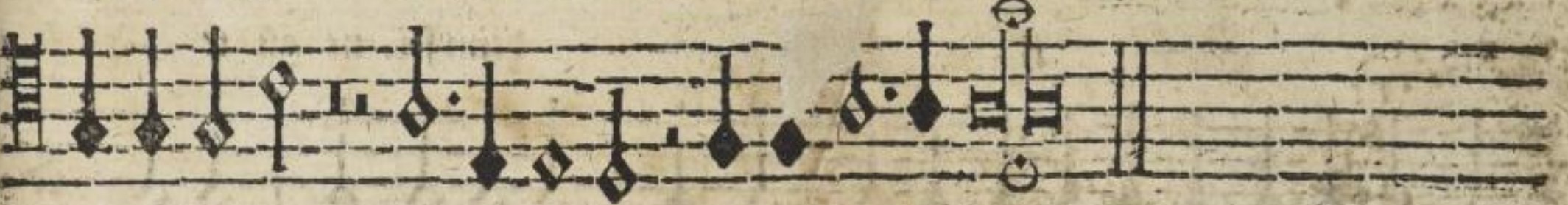
he der Herr wird dich seg nen aus Zi on der Herr wird dich



seg nen aus Zi on das du se hest das glück Je ru salem das glück Je



ru sa lem dei ner Kinder Kinder Friede v ber Is ra el dei ner



Kinder Kinder Friede v ber v ber Is ra el.

Danke

Psalmen Heinrich Schüssler.

XXIV. Psalmus à 13. Mit Trommeten. ALTUS II. Chori.

Trombon.



Dancket dem Herren denn Er ist freund lich dan



cket dem Gott Ist er dancket dem Herrn al ler Herren der



grosse Wunder thut als sei ne der die Himmel or dentlich ge macht hat



denn sei ne gü te denn sei ne gü te denn sei ne



gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te wehret E wiglich



ij denn seine gü te wehret E wiglich



ij denn sei ne gü te wehret E wig



lich ij denn sei ne gü te



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te ij



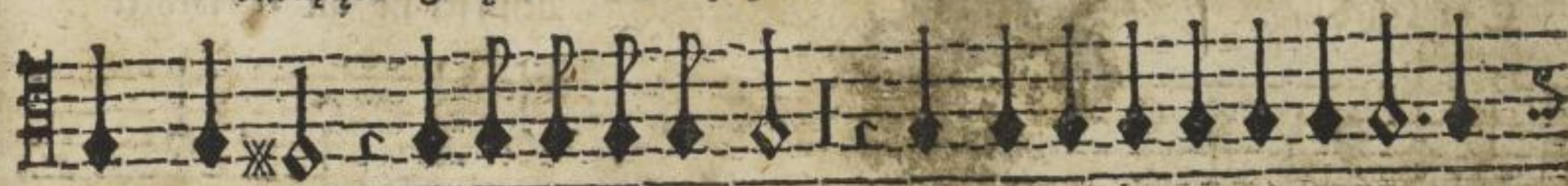
denn sei ne gü te weh ret E wiglich der das Schilffmeer thei lee der das



Schilffmeer thei lee in zwey theil vnd lies Isra el ij



durch hin ge hen der Pharo vnd sein Heer ij ins



Schilffmeer sties der Pharo vnd sein Heer denn sei ne gü te wehret E wig



lich ij denn sei ne gü te wehret



E wiglich ij denn sei ne gü te wehret



E wiglich ij denn sei ne gü te weh ret



E wiglich ij denn sei ne gü te wehret



E wiglich ij denn sei ne gü te weh ret E wiglich



E wiglich ij denn sei ne gü te wehret



E wiglich ij denn sei ne gü te wehret



E wiglich ij denn sei ne gü te wehret



E wiglich dan cket dem Gott dan cket dem Gott vom



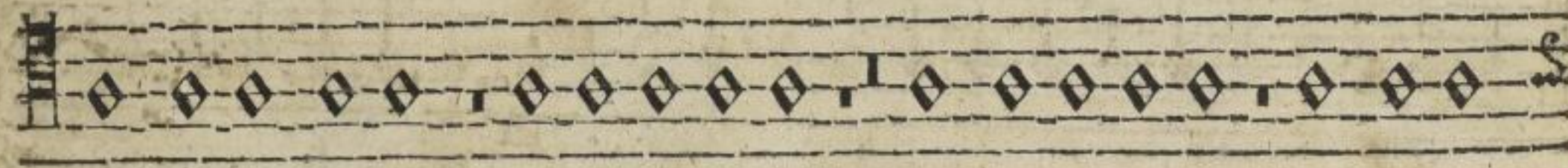
Him mel dan cket dem Gott dan cket dem Gott vom Himmel



denn sei ne gü te ij wehret E wiglich denn sei ne



gü te ij denn sei ne gü te ij



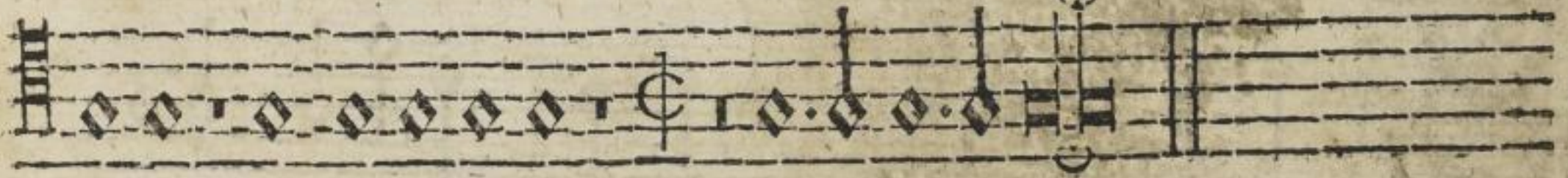
denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te ij



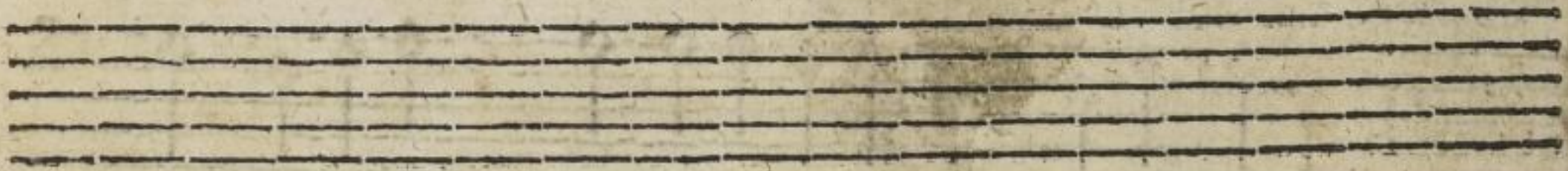
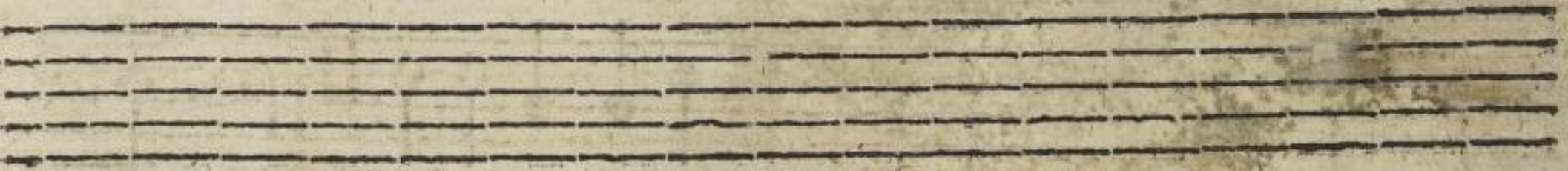
denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gu te ii



denn sei ne gü te wehret E wig lich.



© iii

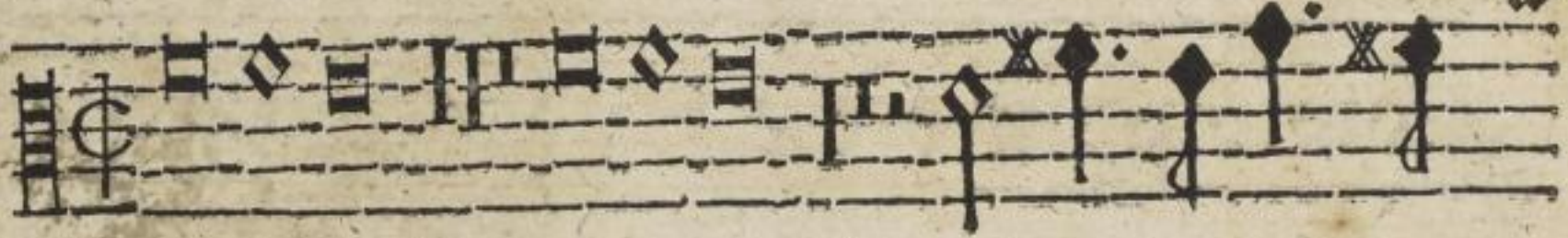
Ston

Trombon.

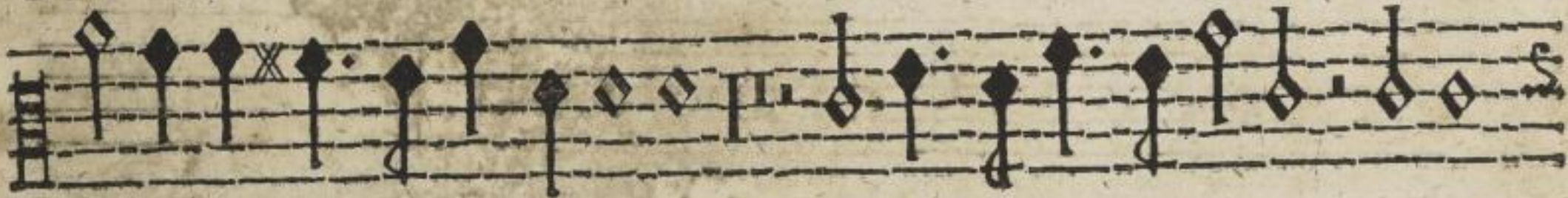
XXV.

Concerto à 12.

ALTVS II. Chori.



Si on spricht Si on spricht der Herr hat mich ver



lassen der Herr hat mich ver lassen der Herr hat mich ver lassen ver las



sen der Herr hat mein ver ges sen der Herr hat mein verges sen kan



auch kan auch ein leib lich Mutter ih res Kindleins ih res Kindleins



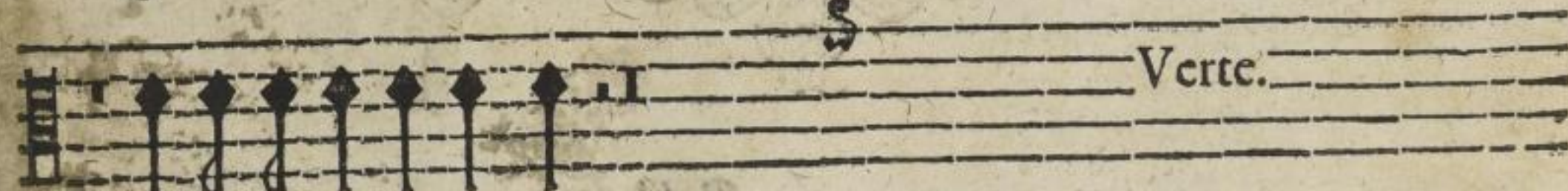
ih res Kindleins ver ges sen das sie sich nicht er bar me das sie sich nicht er



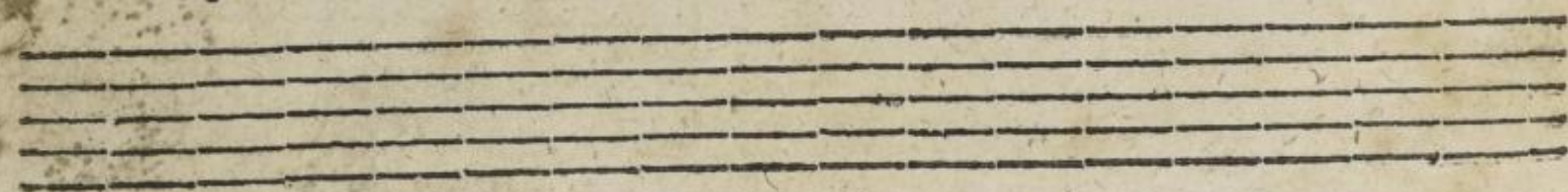
bar me v ber den Sohn v ber den Sohn ih res Lei bes



ih res Lei bes ih res Leibes Siehe Sie he



Siehe in meine Hände



Verte.

Siehe

Trombon.

XXV.

Concerto à 12.

SEXTVS II. Chori.



3

on spricht Zi



on spricht der Herr hat mich ver las sen der Herr hat



mich ver las sen hat mich ver las sen der Herr hat mich ver las sen ver



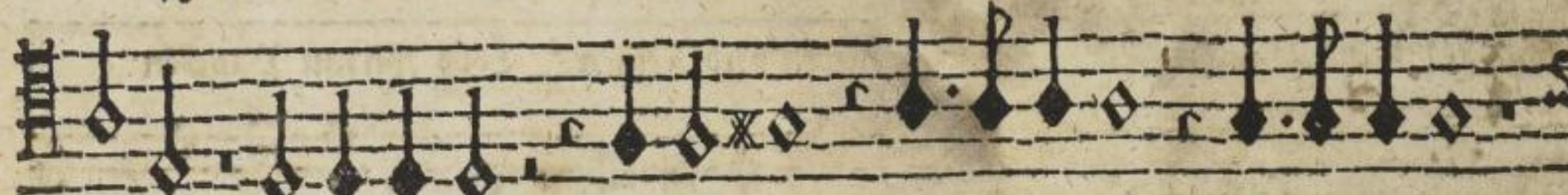
las sen der Herr hat mein ver ges sen der Herr hat mein ver ges sen



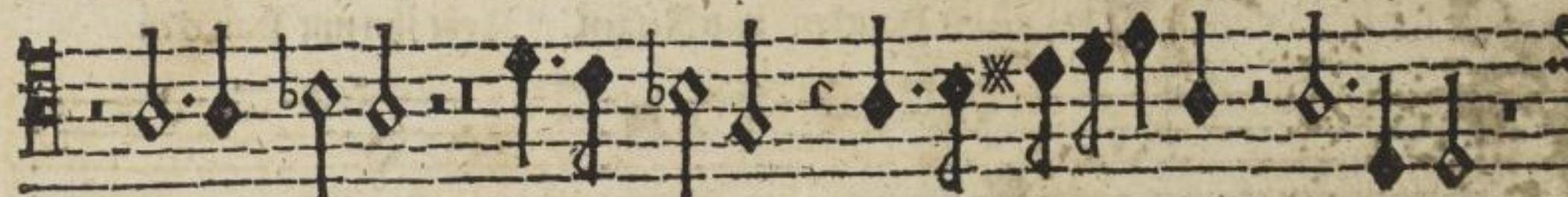
kan auch kan auch ein leib lich Mut ter ih res Kindleins



ih res Kindleins ih res Kindleins ver ges sen das sie sich nicht er



barme das sie sich nicht er bar me v ber den Sohn v ber den Sohn



ih res Lei bes ih res Lei bes Lei bes



Verte

Sie he Siehe Siehe in mei ne Hände

ALTUS II. Chori.



Siehe in mei ne Hän de hab ich dich ge zeich net Siehe in mei ne Hände



Siehe in mei ne Hände Siehe in meine Hände hab ich dich ge zeich net



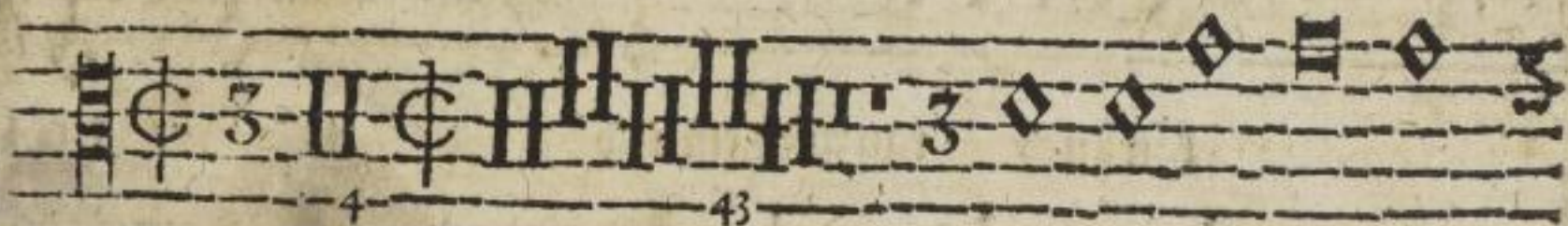
Siehe in mei ne Hände Siehe in melne Hände hab ich dich ge zeich net



hab ich dich ge zeich net.

Viola.

XXVI. Concerto. à 12. ALTUS III. Chori.



Auchset dem Herren.

Lobe ihn mit Pauken



Lobe ihn mit Pauken Lobe ihn mit Pauken vnd Reigen Lobe ihn mit Pauken



Lobe ihn mit Pauken Lobe ihn mit Pauken vnd Reigen Lobe ihn mit Pauken



Lobe ihn mit Pauken Lobe ihn mit Pauken vnd Reigen Lobe ihn mit Pauken



Lobe ihn mit Pauken vnd Rei gen Lobe ihn mit Seiten

SEXTVS II. Chori.



Siehe in meine Hände hab ich dich gezeichnet Siehe in meine Hände



ij Siehe in meine Hände hab ich dich gezeichnet



Siehe in meine Hände Siehe in meine Hände hab ich dich gezeichnet



hab ich dich gezeichnet gezeichnet.

Violin.

XXVI, Concerto à 12. QVINTVS III. Chori.



Achtet dem Herrn.

Lobt ihn mit Pauken ij



Lobt ihn mit Pauken vnd Reigen Lobt ihn mit Pauken ij



Lobt ihn mit Pauken vnd Reigen Lobt ihn mit Pauken ij Lobt ihn mit



Pauken vnd Reigen Lobt ihn mit Pauken ij Lobt ihn mit Pauken

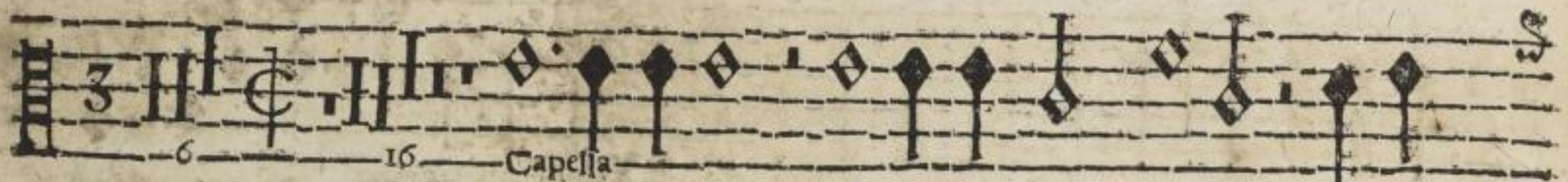


vnd Reigen Lobet ihn mit Reigen mit

Psalmen Heinrich Schützen.



mit Seiten mit Seiten mit Seiten vnd Pfeiffen



Lo bet den Herrn Lo bet den Herrn al le Hey



den Lo bet den Herrn Lo bet den Herrn al le Hey



den prei set ihn al le ij prei set ihn



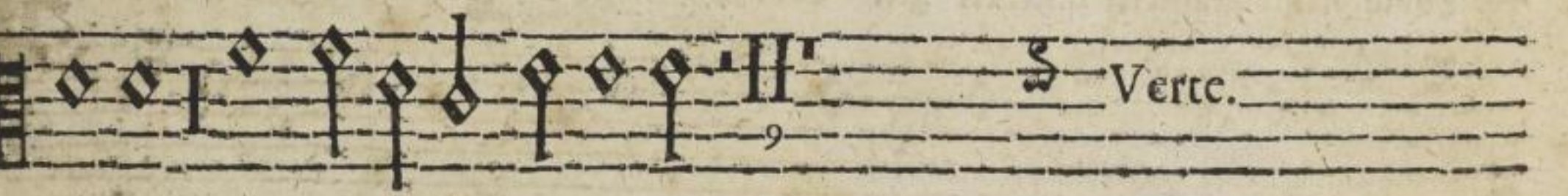
al le Völcker prei set ihn al le Völcker



prei set ihn al le ij prei set ihn al le Völ



cker prei set ihn al le Völcker preisset ihn al le



Völcker denn sei ne gnad vnd warheit

QUINTUS III. Chori.

mit Sei ten mit Sei

ten mit Seiten vnd Pfeif fen

Lo bet den Herrn ij al le Hey den

Lo bet den Herrn ij al le Hey den

prei set ihn al le ij prei set ihn al le Völ

er ij prei set ihn al le ij

prei set ihn al le Völcker ij

prei set ihn al le Völcker denn sei ne gnad ij

denn sei ne gnad vnd war heit D ij waltet



waltet v ber vns in E wigkeit wal tet v ber vns ij



waltet v ber vns in E wigkeit wal tet v ber vns ij



waltet v ber vns in E wigkeit Al le lu sa ij Al



le lu sa ij Al le lu sa denn sei ne gnad vnd warheit



waltet v ber vns in E wigkeit waltet v ber vns ij



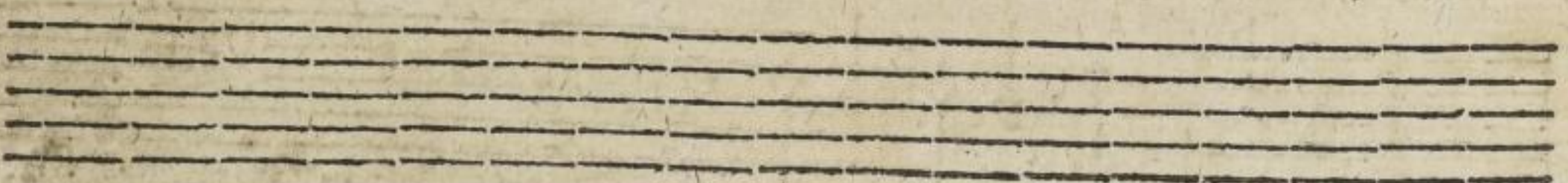
waltet v ber vns in E wigkeit wal tet v ber vns ij



waltet v ber vns in E wigkeit Al le lu sa ij Al le lu



sa ij Al le lu sa Al le lu ja.



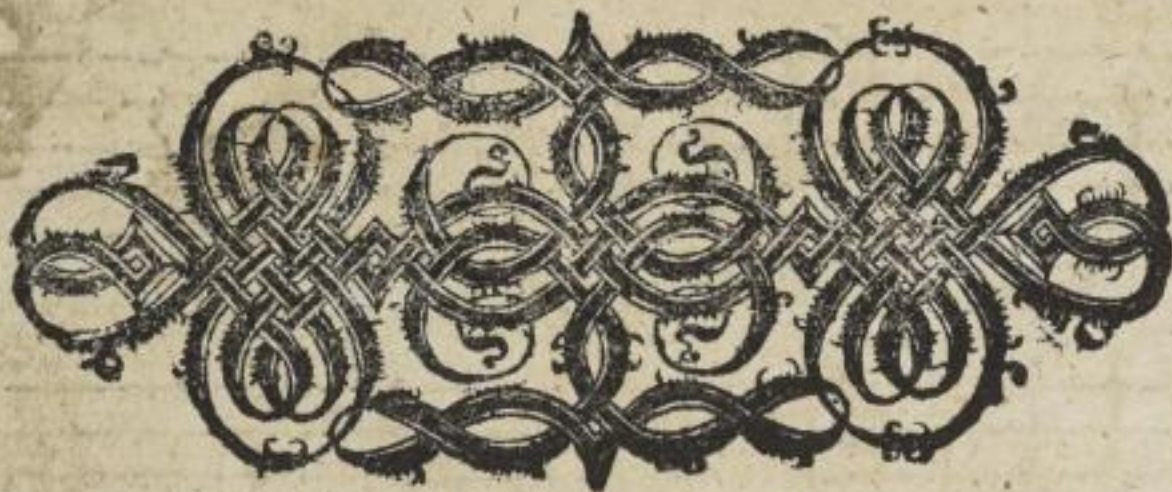
QVINTVS III. Chori.

wal tet v ber vns ij in E wigkeit wal tet v ber
 vns ij in E wigkeit waltet v ber vns
 ij in E wigkeit Alle lu ja ij Alle lu ja
 Alle lu ja ij Alle lu ja ij denn sei ne gnad
 ij denn sei ne gnad vnd war heit wal tet v ber
 vns ij in E wigkeit waltet v ber vns ij
 in E wigkeit waltet v ber vns waltet v ber vns
 in E wigkeit Alle lu ja ij Alle lu ja
 Alle lu ja ij Alle lu ja ij Alle lu ja
 ij Alle lu ja.

Index.

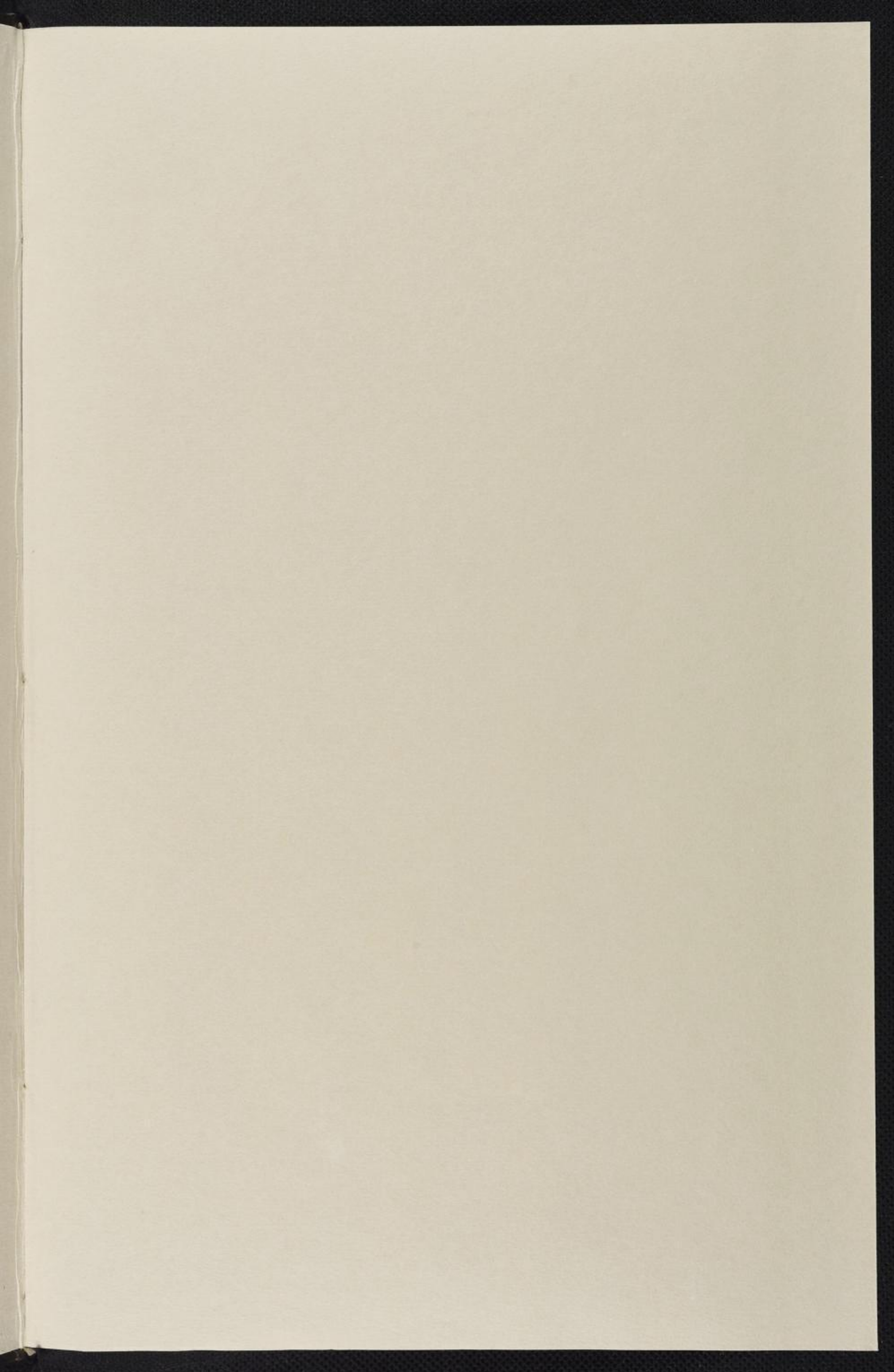
		Psalmus	
1.	Der Herr sprach zu meinem Herren.	110.	Capella à 5.
2.	Warumb toben die Heyden.	2.	Capella ab 8.
3.	Ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn.	6.	
4.	Aus der tieffe ruff ich Herr zu dir.	130.	
5.	Ich frew mich des das mir geredt ist.	122.	Capella ab 8.
6.	Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam.	8.	Capella à 5.
7.	Wol dem der nicht wandelt im Rath.	1.	
8.	Wie lieblich sind deine Wohnunge.	84.	
9.	Wol dem der den Herren fürchtet.	128.	
10.	Ich hebe meine Augen auff zu den Bergen.	121.	
11.	Dancket dem Herren denn er ist freundlich.	136.	Capella ab 8.
12.	Der Herr ist mein Hirt.	23.	
13.	Ich dancke dem Herrn von ganzem herzen.	111.	Capella ab 8.
14.	Singet dem Herrn ein neues Lied.	98.	
15.	Jauchzet dem Herren alle Welt. <i>Eccho.</i>	100.	
16.	An den Wassern zu Babel sassen wir.	137.	
17.	Alleluia. Lobet den Herrn in seinem Heiligthumb.	150.	Capella ab 8.
18.	Lobe den Herren meine Seele. <i>Concert ab 8. in die Orgel zu singen.</i>		
19.	Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn. <i>Moteto ab 8.</i>		Capella ab 8.
20.	Nun lob mein Seel den Herren. <i>Imitation des Chorals Canzon ab 8.</i>		Capella à 10.
21.	Die mit Thränen Säen. <i>Moteto à 10.</i>		
22.	Nicht vns Herr nicht vns / sondern. <i>Psalmus 115. à 12.</i>		
23.	Wol dem der den Herren fürchtet. <i>Psalmus 128. à 14.</i>		Capella Secunda à 4.
24.	Dancket dem Herren. <i>Psalmus 136. Mit Trommeten à 13.</i>		
25.	Zion spricht / der Herr hat mich verlassen. <i>Concert à 12.</i>		Capella ab 8.
26.	Jauchzet dem Herren. <i>Concert à 12. Mit einem Ripieno des 117. Psalms: Lobet den Herrn alle Heyden.</i>		Capella à 5.

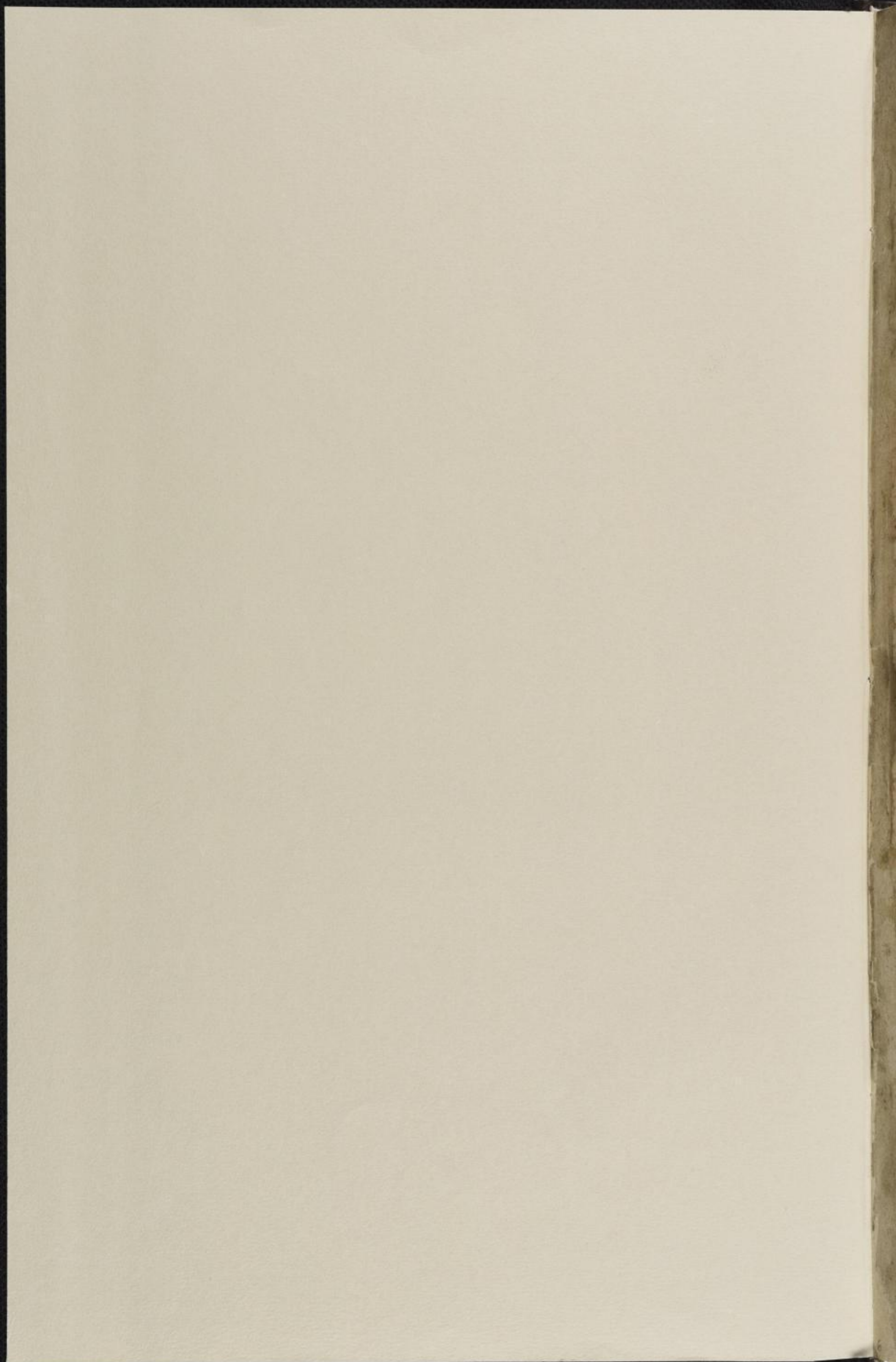
F I N I S.



6









ij denn sei ne gü te wehret E wig



lich denn sei ne gü te ij wehret E wiglich der sein Volck



füh ret durch die Wüsten der grosse Kö ni ge schlug vnd er



würgetenechti ge Kö ni ge Si hon der A mo ri ter Kö ni ge vnd



Dg den König zu Ba san vnd gab ihr Land zum Er be zum Er be



sei nem Knecht Is ra el denn Er ge dacht an vns da r vn ter ge drucket



wa ren vnder lö set vns von vn fern Feinden der al lem Fleische



Speise giebt denn sei ne gü te ij wehret E wiglich



dan cket dem Gott dan cket dem Gott vom Himmel dan cket dem Gott

dan cket dem Gott

Mus. Pi. 8, 1

301

Landes-Bibl.

Psalmen Heinrich Schöcker.

dancket

4

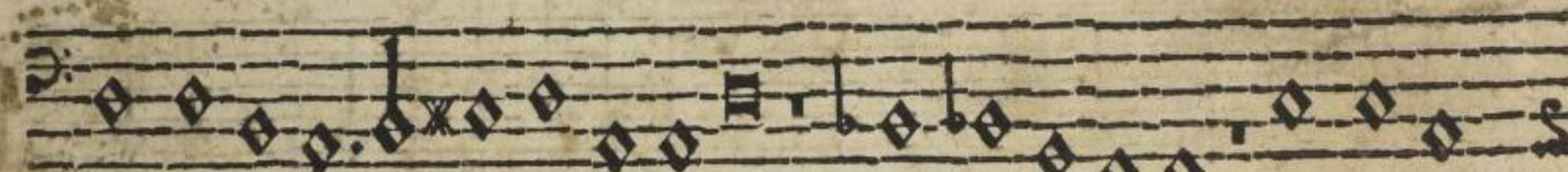
BASSVS II. Chori.



danket dem Gott vom Himmel denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te ij

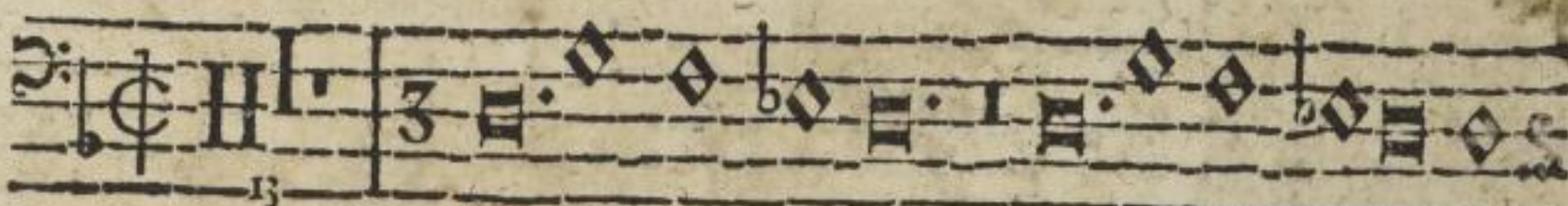


denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te wehret E wig lich wehret E wig lich.





Er Herr ist mein Hirt ij mir



wird nichts mangeln ij mir wird nichts man geln



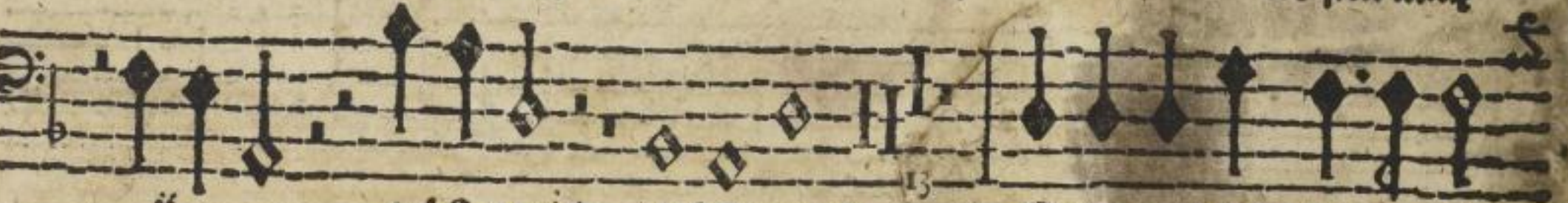
Er er qui et meine Seele ij Er führet



mich auff rechter Strassen vmb sei nes Namens wil len



dann du bist bey mir ij eröf fen mich



ij trö sten mich t: ö sten mich Gut. s vnd barmher zig leit



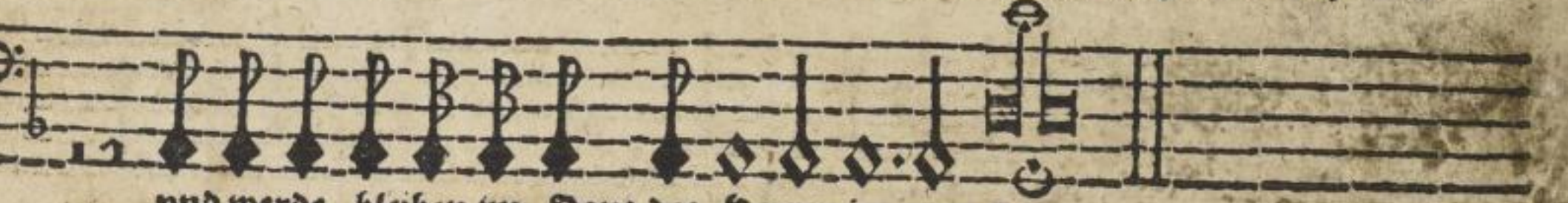
werden mir fol gen mein Le ben lang ij



werden mir fol gen mein Le be lang werden mir folgen mein Le be lang



vnd werde bleiben im Haus des Herren



vnd werde bleiben im Haus des Herren im mer dar.



Eh dancke. Im rath der frommen vnd in der ge meine
 groß sind die wercke ij des Herren wer ihr achtet der hat ei tel
 der hat ei tel lust dran was Er ordnet das ist lob lich vnd herrlich vnd
 sei ne ge rech tiz keit ij bleibt E wiglich
 der gne di ge vnd barmherzi ge Herr ij
 Er giebt Speise de nen die ihn fürchten Er dencket E wiglich an
 sei nen Bund das Er ihm ge be das Er be der Heyden die Werck sei ner
 Hände sind war heit vnd recht al le sei ne Ge bot sind recht schaffen sie
 werden er hal ten jm mer vnd E wiglich vnd ge sche hen trew lich ij
 vnd ge sche hen trewlich vnd red lich Er sen det ein er

BASSVS II. Chori.



lo' sung sei nem Volck Er ver heisset das sein Bund das sein Bund E wiglich



blei ben sol hei lig hei lig vnd heer ist sein Na me die furcht des Herren



ist der Weisheit an fanges ist ei ne fei ne flug heit wer darnach thut



ij wer darnach thut des lob blei bet E wiglich ij



des Lob bleibet E wig lich.



Imitatione sopra: Lieto godea.
Canzone di Gio. Gab.

Capella

Eh re sey dem Vater ij



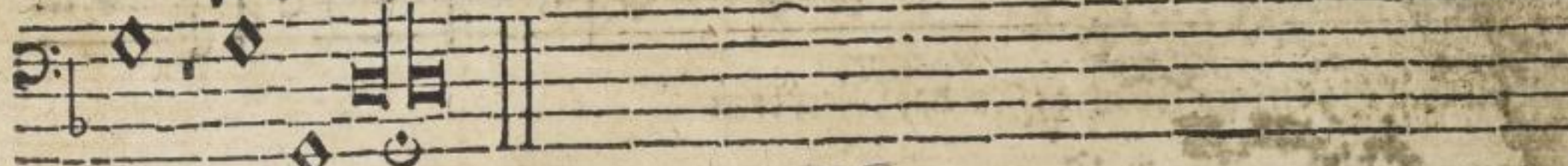
vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Geiste dem heiligen



Geiste wie es war im Anfang jetzt vnd im merdar vnd von E wig keit



zu E wigkeit vnd von E wigkeit vnd von E wig keit zu E wigkeit A

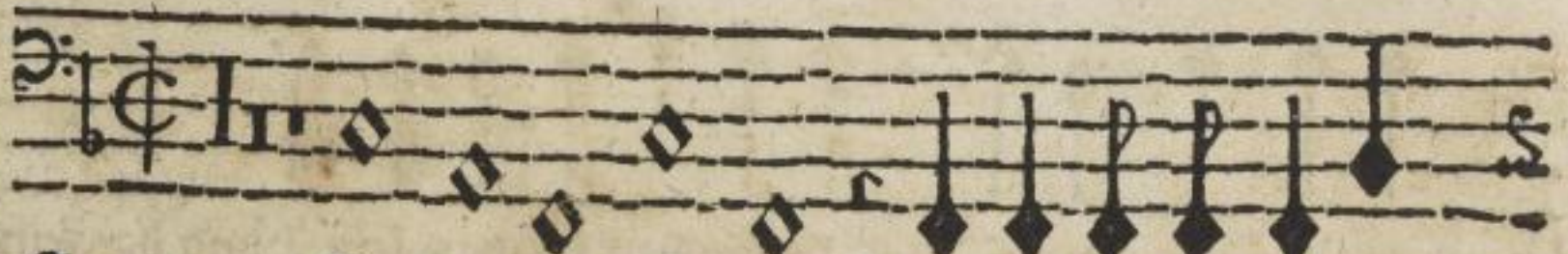


men A men.



XIV.

BASSVS II. Chori.



Inget. Denn er thut Wunder Er sie get mit sei ner



rechten vnd mit sei nem heiligen Arm der Herr les set sein Heil ver kün di



gen für den Völkern lest er sei ne Ge rechtig keit of fen bahren al ler Welt



en de se hen das Heil vn sers Got tes Jauchzet dem Herren al le Welt



ij Jauchzet Jauchzet dem Herren al le Welt



Singet rühmet vnd lo bet Lo bet den Herren mit Harffen ij



mit Harf sen vnd Psalmen ij



vnd Posau nen Jauchzet Jauchzet



für dem Herrn dem Kö ni ge das Meer brant

BASSVS II. Chori.



se brau se vnd was drin n. n ist die Wasser strö



me fro lo cken vnd al le Ber ge sind fro lich für dem Herrn denn Er



kömpt das Erdreich zu richten Er wird den Erdboden richten mit Ge rechtig keit



ij vnd die Völcker mit recht



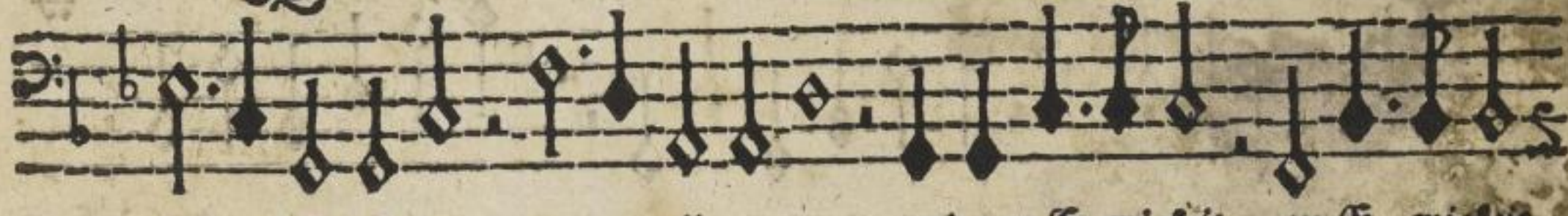
ij vnd die Völcker die Völ



cker die Völcker mit recht.



Lhre. Vnd auch dem heiligen Geiste wies war im An fang



setz vnd immer dar ij vnd von E wigkeit zu E wigkeit



A men A men A men.



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

Jauchzet dem Herren Jauchzet dem Herren

Musical staff continuing the melody with various note values and rests.

al le Welt Jauchzet dem Herren al le Welt mit

Musical staff with a more active melody featuring eighth and sixteenth notes.

frew den kompt für sein An ge sichte kompt für sein

Musical staff with a melodic line and some rests.

An ge sichte mit fro lo cken mit fro lo cken Er hat vns gemacht

Musical staff with a melodic line and some rests.

Er hat vns ge mache vnd nicht wir selbst vnd nicht wir selbst zu

Musical staff with a melodic line and some rests.

sei nem Volck vnd zu Schaffen sei ner Weide vnd zu Schaffen sei ner

Musical staff with a melodic line and some rests.

Weide Ge het zu sei nen Thoren ein Ge het zu sei nen Thoren ein mit

Musical staff with a melodic line and some rests.

dan cken mit lo ben mit lo ben mit lo ben mit lo ben

Musical staff with a melodic line and some rests.

dancket ihm dan cket ihm Lo bet lo bet sei nen Namen Lobet lobet
seinen

BASSVS II. Chori.



sei nen Namen Lo bet Lo bet sei nen Namen ist freundlich vnd



sei ne gna de wehret e wig vnd sei ne warheit für vnd für vnd sei ne



war heit für vnd für vnd sei ne war heit für vnd für.



Lhre.

Wie es war im Anfang fest vnd immer dar vnd von



E wigkeit zu E wigkeit A men A



men A men A



men A men.





N den Wassern zu Babel saßsen wir vnd wei ne ten



wann wir an Zi on an Zi on ge dachten vn sre Harffen hiengen wir an die



Weiden die drinnen sind hiessen vns sin gen die vns ge fan gen hielten



vnd in vn serm heu ten ij frö lich sein Lie ber



sin get vns ein Lied von Zion ij ver



geß ich dein Je ru sa lem so wer de mei ner rechten ver ges sen meine Zunge



mus an meinem Baumen kle ben wo ich dein nicht ge den cke wo ich nicht laß Je

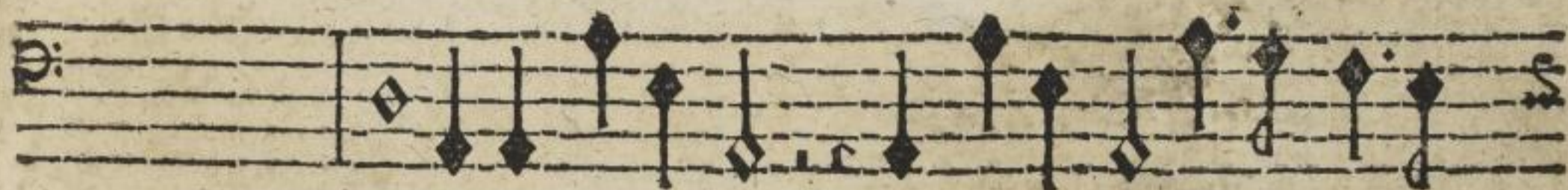


ru sa lem mein höchste freude sein mein höchste freude sein wo ich nicht laß Je



ru sa lem mein höchste freude sein Herr gedencke der Kinder Edom am Tage

BASSVS II. Chori



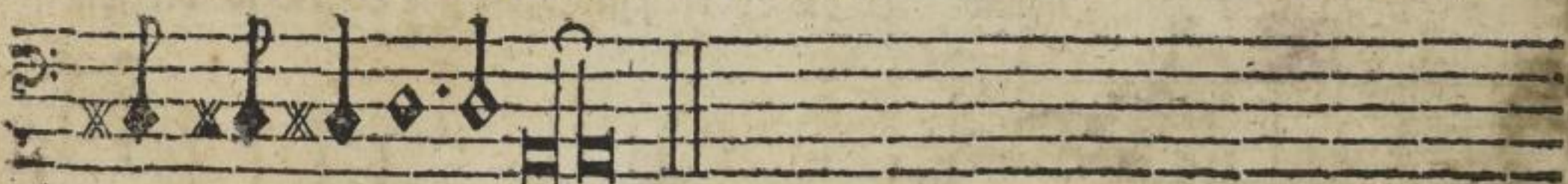
Jerusalem die da sa gen rein ab rein ab rein ab rein ab bis auff ih ren



Bo den Woldem der dei ne jun ge Kinder nimmet vnd zu



schmettere sie an den Stein vnd zu schmettere sie an den Stein vnd zu



schmettere sie an den Stein



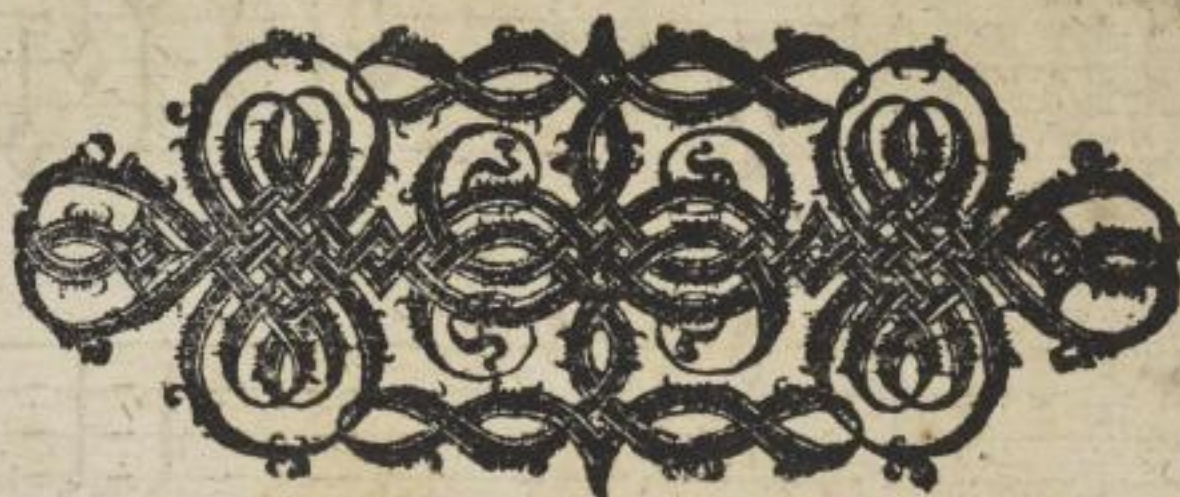
Hre. Wie es war im An fangstet vnd immer dar vnd von E wig



keit zu E wig keit vnd von E wig keit zu E wig keit zu E wig keit A men



vnd von E wig keit zu E wig keit vnd von E wig keit zu E wig keit A men.





Capella

E le lu ja ij Alle lu ja ij

Risposta à 2. Capella

Al le lu ja Alle lu ja Lo bet den Herren Lo bet den Herren

in sei nem Heilig thumb Lo bet Lo bet jhn Lo bet jhn Lo bet lo bet jhn

Capella

Risposta à 2.

Lo bet lo bet jhn in der Wesse sei ner macht Lo bet jhn in sei nen

Thaten Lo bet jhn in sei ner grossen herrlig keit Lo bet jhn in sei ner grossen

Risposta à 2. Capella

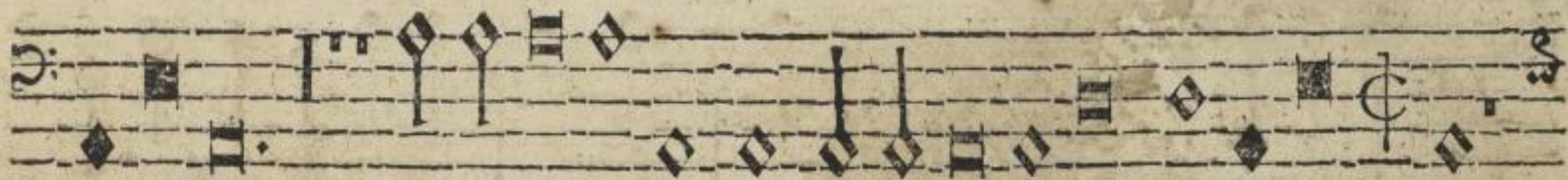
herr lig keit Lo bet jhn ij Lo bet jhn mit Psau

nen Lo bet jhn mit Psalteren vnd Harffen ij

Lo bet jhn mit Psalteren vnd Harffen ij Lo bet jhn mit

Risposta à 2.

Psaltern vnd Harffen Lo bet jhn mit Pauken Lo bet jhn mit Pauken



vnd Reigen Lo bet ihn mit Paucken lo bet ihn mit Pau cken vnd Rei gen



Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen - Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen Lo bet



ihn mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen ij



Lo bet ihn Lo bet ihn .ij mit Seiten vnd Pfeiffen mit



Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen mit



Seiten vnd Pfeiffen Lo bet ihn mit Paucken Lo bet ihn mit Paucken



vnd Reigen Lo bet ihn mit Paucken Lo bet ihn mit Paucken vnd Rei



gen Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen



Lo bet ihn Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen

E iij

mit

BASSVS II. Chori.



mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen mit



Seiten vnd Pfeiffen mit Seiten vnd Pfeiffen

Al les was A them hat



Lo be den Herrn Al les was A them hat Lo be den Herrn Al les was A them hat



Lo be den Herrn Al les was A them hat Lo be den Herrn Al le lu sa ij



Alle lu sa ij Alle lu sa ij Alle lu sa ij



Alle lu sa ij Al le lu sa.





Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature.

Lo be den Herren meine Seele

ij

Musical staff with notes and rests.

vnd vergiß nicht was Er dir guts ge than hat vnd vergiß nicht

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature.

was Er dir guts ge than hat Lo be den Herren mei ne

24

Musical staff with notes and rests.

Seele vnd vergiß nicht was Er dir guts

ij

Musical staff with notes and rests.

ge than hat

ij

35

Musical staff with notes and rests.

Lo be den Herren mei ne Seele vnd vergiß

ij

Musical staff with notes and rests.

nicht was Er dir guts ge than hat

ij

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature.

Lo be den Herren mei ne Seele

ij

Musical staff with notes and rests.

vnd ver gisß nicht was Er dir guts ge than hat vnd vergiß nicht

Musical staff with notes and rests, including a 3/4 time signature.

was Er dir guts ge than hat was Er dir guts ge than hat.

38

Trömbon.

XIX.

Motetto à 8.

BASSVS II. Chori.



St nicht Ephraim mein thew rer



Sohn mein thew rer Sohn mein thewrer Sohn



vnd mein trawtes Kind mein trawtes Kind vnd mein trawtes Kind



ij denn ich ge denck noch wol da ran was ich ihm ge re det



ha be darumb darumb bricht mir mein Herz das ich mich sein er bar men



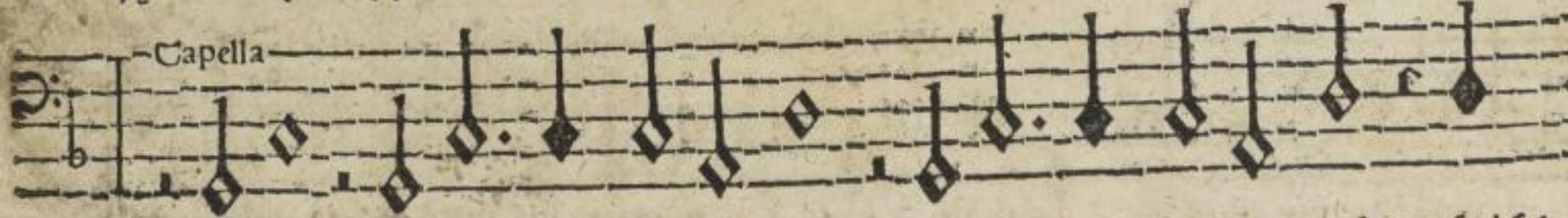
mus darumb darumb bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz ij



bricht mir mein Herz ge gen ihm bricht mir mein Herz ge gen



ihn das ich mich sein er bar men mus ij sprichet der Herr



darumb darumb bricht mir mein Herz darumb bricht mir mein Herz brichte
mis

BASSVS II. Chor.



mir mein Herz bricht mir mein Herz darumb bricht mir mein Herz gegen ihm



ij Das ich mich sein er barmen mus



Das ich mich sein er barmen mus spricht der Herr das ich mich sein er barmen

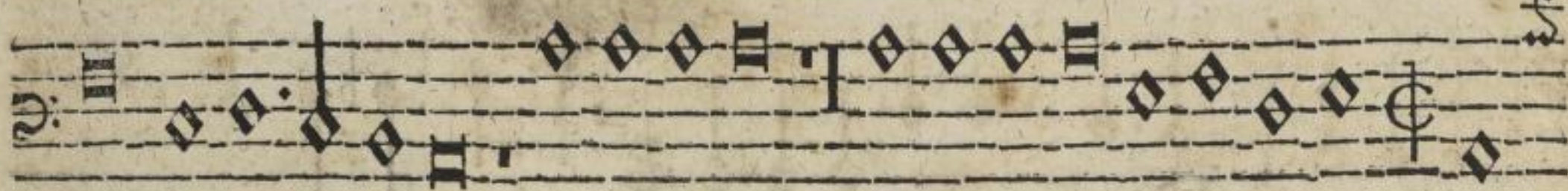


mus ij spricht der Herr.





Un lob mein Seel ij Nun lob mein



Seel den Her ren was in mir ist ij den Na men sein



Sein wolthat thut ij Sein wolthat thut er meh



ren Vergiß es nicht vergiß es nicht O Her he mein



hat dir dein Sünd ver ge ben hat dir dein Sünd ver ge ben



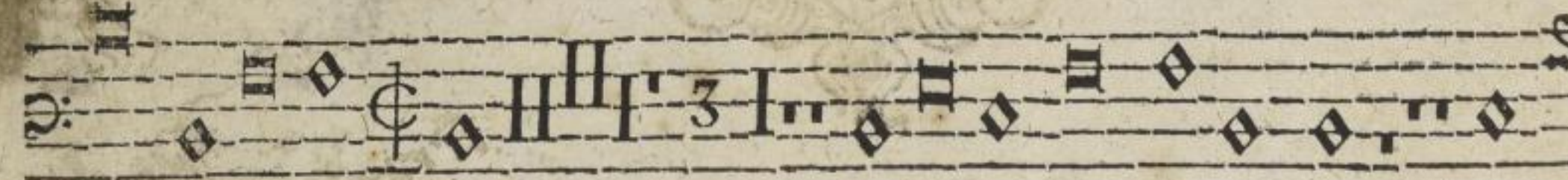
hat dir dein Sünd hat dir dein Sünd ver ge ben vnd heilt dein schwachheit



gros ij Er rett dein ar mes Le



ben er ret dein ar mes Le ben nimbt dich in sei nen Schoß nimpt



dich in sei nen Schoß mit reichem Trost be schüt tet ver

BASSVS II. Chors.



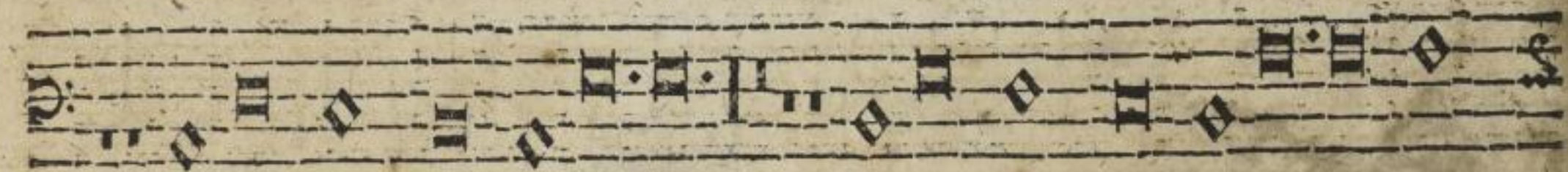
fängt dem Adler gleich verjüngt dem Adler gleich



verjüngt dem Adler gleich der Königschafft recht be



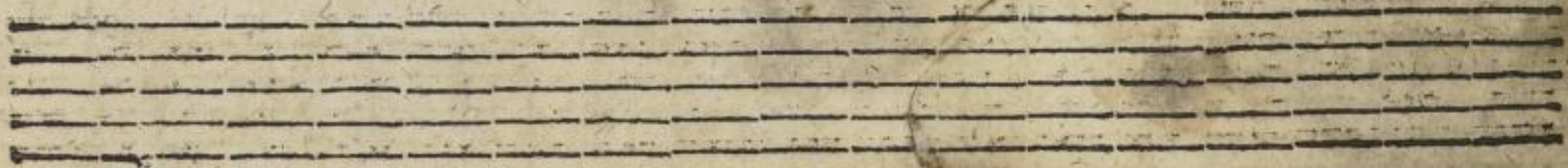
hältet der Königschafft recht be hältet die lei den in sei nem Reich



der Königschafft recht be hältet der Königschafft recht be hältet die



lei den in sei nem Reich die lei den in sei nem Reich.



311

Die

Trombon.

XXI.

Moteto à 10.

BASSVS II, Chori.



Je mit Thrä nen sä en



mit Thränen Säen werden mit frewden mit frewden Erndten werden mit



frewden mit frewden Erndten wer den mit frewden mit frew den Erndten Sie



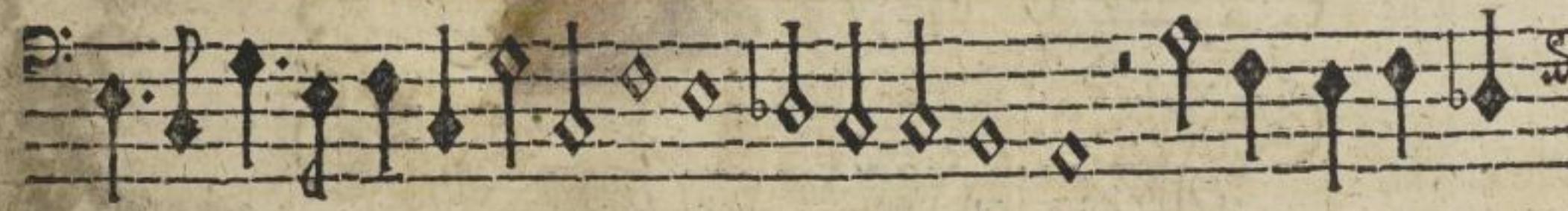
ge hen hin vnd wei nen vnd tra gen ed len Samen vnd



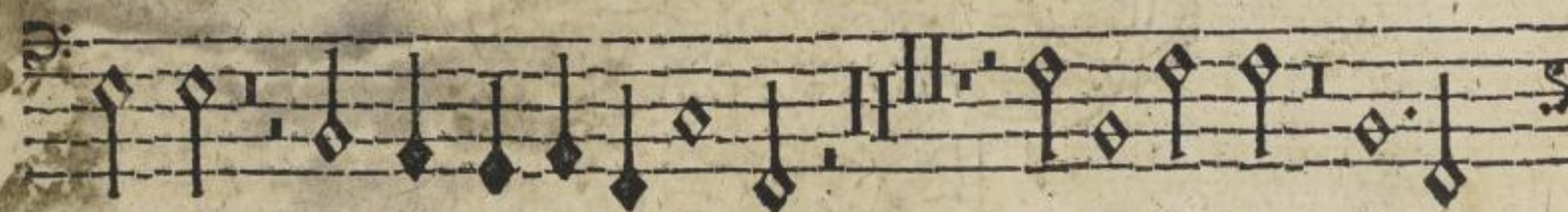
tra gen ed len Samen vnd tra gen ed len Sa men vnd kommen mit frew



den vnd kommen mit frewden vnd kommen mit frewden vnd kommen mit



frew den vnd brin gen sh re Garben vnd brin gen sh re



Garben vnd brin gen sh re Gar ben sh re Garben sh re



Gar ben sh re Garben.

Trombon.

XXII.

Psalmus à 12.

BASSVS III. Chori.



Ich tuns. Umb deine gnad vnd warheit warumb sol len die Heyden



sa gen Wo ist nun ihr Gott wo ist nun ihr Gott Jener Götter a ber sind



Sil ber vnd Hold von Menschen Händen ge macht Sie ha ben Meuler vnd



re den nicht Sie ha ben Ohren vnd hö ren nicht Sie ha ben



Hände vnd greiffen nicht vnd re den nicht Die sol che ma chen sind



gleich al so vnd al le die auff sie hof fen Der ist ih re Hülff vnd



Schild Der ist ih re Hülff vnd Schild Der ist ih re hülff vnd Schild



Der Herr den cket an vns vnd seg net vns Er segnet das Haus



Is ra el Er seg net das Haus A a ron Er seg net die den Herren

BASSVS III. Chori,



fürchten Er seg net die den Her ren fürch ten bey des klein vnd groß



Der Herr seg net euch se mehr vnd mehr euch vnd ew re Kin



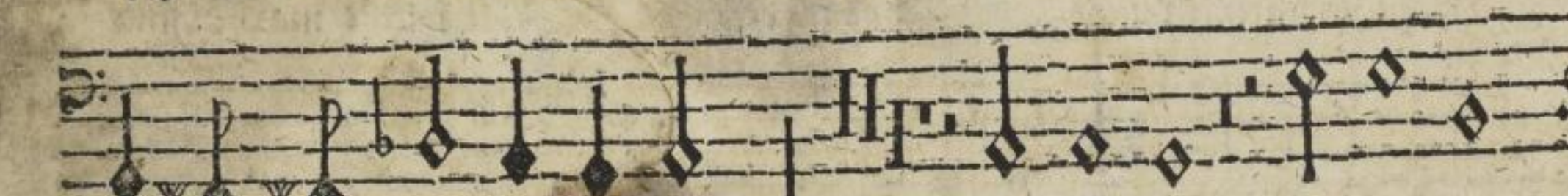
der Der Herr seg net euch se mehr vnd mehr euch vnd ew re



Kin der Ihr seid die ge seg ne ten des Her ren Ihr seid die ge



seg ne ten des Her ren Der Him



mel vnd Er den ge macht hat Die Todten Die Tod ten



wer den dich Herr nicht lo ben noch die hin un ter fah ren in die st



le Sondern wir lo ben den Her ren Sondern wir lo ben den



Her ren von nun an von nun an bis in E wigkeit bis

BASSVS III. Chori.



in Ewigkeit Al le lu ja ij Al le lu ja



ij Al le lu ja ij Al le lu ja ij



Al le lu ja Al le lu ja.



Trombon.

XXIII.

Psalmus à 14.

BASSVS II. Chori.



Di dem ij der den Her ren fürch tet vnd auff



sei nen We gen ge het vnd auff sei nen We gen ge het Wol dir wöl dir du



hast es gut wöl dir wöl dir du hast es gut dein Weib wird sein wie ein



fruchtbar Weinstock vmb dein Haus her umb vmb dein Haus herum



vmb dei nen Tisch her vmb dei nen Tisch her Siehe Siehe der Herr



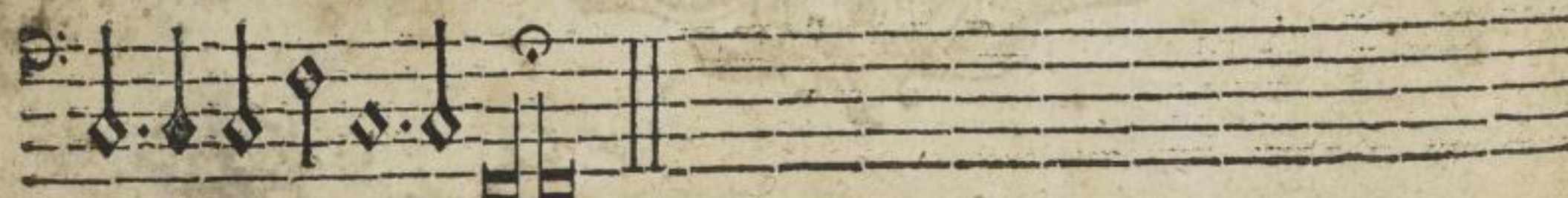
wird dich seg nen aus Zi on Der Herr wird dich seg nen aus Zi on das du se



hest das glück Je ru sa lem das glück Je ru sa lem vnd se hest dei ner



Kinder Kinder frie de v ber Is ra el vnd se hest dei ner Kinder Kinder



Friede v der Is ra el

XXIV. Psalmus à 13 Mit Trommeten. BASSVS II. Chori.



Ancket dem Herren denn Er ist freundlich Dan



cket dem Gott al ler Götter Dancket dem Herrn al ler Herren Der



grosse Wunder thut al lei ne der die Him mel or dentlich ge



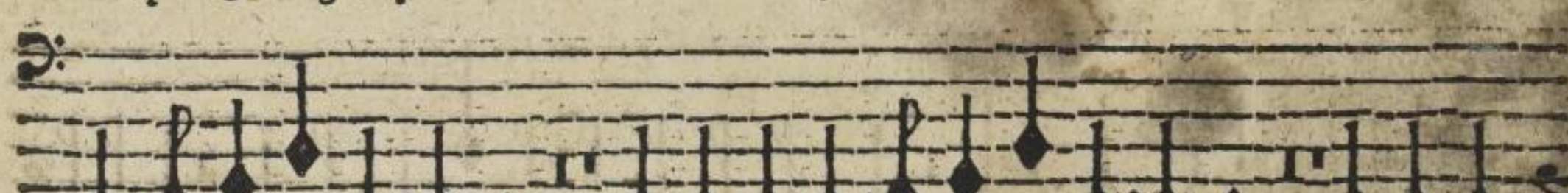
macht hat dann sei ne gü te ij dann sei ne gü te



wehret E wiglich ij dann sei ne gü te



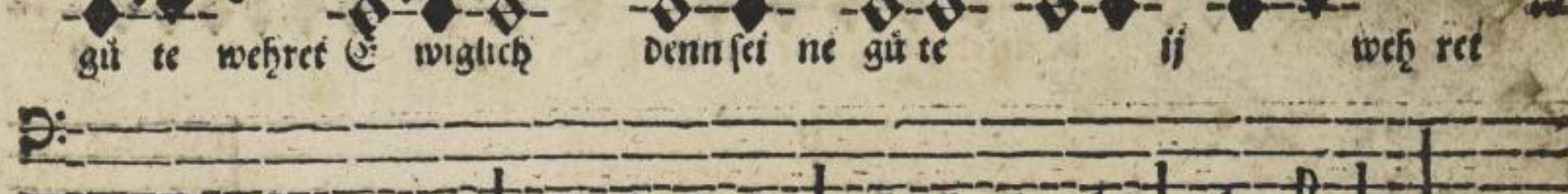
wehret E wiglich ij denn sei ne



gü te wehret E wiglich ij denn sei ne



gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te ij weh ret



E wiglich denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te wehret



E wiglich denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te wehret

Viola.

XXVI.

Concerto à 12.

BASSVS



4 43 3

Preiset dem Herrn.

Lobt ihn mit Paucken

ij Lobt ihn mit Paucken vnd Reigen Lobt ihn mit Paucken ii

Lobt ihn mit Paucken vnd Reigen Lobt ihn mit Paucken ij

Lobt ihn mit Paucken vnd Reigen Lobt ihn mit Paucken Lobt ihn mit Paucken

Lobt ihn mit Paucken vnd Reigen Lobt ihn mit Sei

ten mit Sei ten mit Sei

ten mit Seiten vnd Pfeiffen

16 Capella Pian

Lo bet dem Herrn Lo bet den Herrn al le Heyden Lo bet den

3

Herrn Lo bet den Herrn al le Heyden *Forc* prei set ihn al le *Pian* preisset ihn al le

denn sei ne gü te wehret & wiglich

denn sei ne gü te wehret & wiglich Dancket dem Gott

ij vom Him

mel dan cket dem Gott

ij vom Himmel denn sei ne gü te

ij weh ret & wiglich denn sei ne gü te

ij

denn sei ne gü te

ij denn sei ne gü te

ij

denn sei ne gü te

ij denn sei ne gü te weh

ret & wiglich denn sei ne gü te denn sei ne gü te weh

ret & wiglich denn sei ne gü te

ij denn sei ne gü te

weh ret & wig lich.

G ij

Ziott

Trombon grosso.

XXV.

Concerto à 12.

BASSVS II. Chori.



Ion spricht Zi on spricht Der Herr hat



mich ver las sen Der Herr hat mich ver las sen der Herr hat



mein ver ges sen der Herr hat mein ver ges sen kan auch



kan auch ein leib lich Mut ter ih res Kindleins ih res



Kindleins ih res Kind leins ver ges sen das sie sich nicht er



bar me das sie sich nicht er bar me v ber den Sohn v ber den



Sohn ih res Lei bes ih



res Lei bes Sie he Sie he Sie he in mei ne



Hände Sie he in mei ne Hän de hab ich dich ge zeich net



sich nicht erbar me



ih res



res Lei bes



he in mei ne Hände Siehe in



Siehe in meine Hände Siehe in



meine Hände

ge zeichnet Siehe in mei ne Hände Siehe in



meine Hände



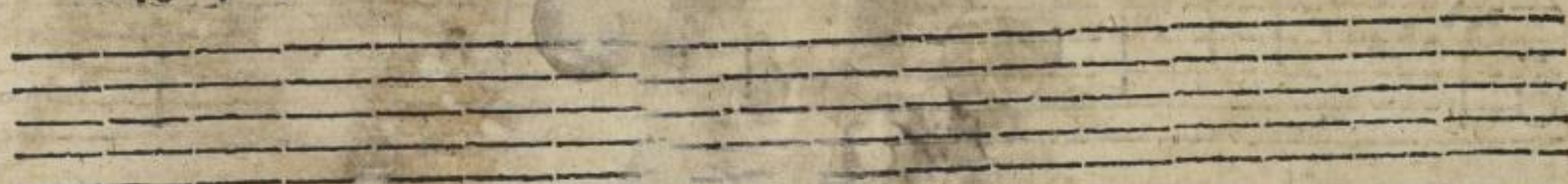
hnet Siehe in meine Hände hab ich



dich ge zeich



set.



Zauchsee



2/4 3/4

Auch set dem

Hand

Hand

al le Hey den

Hand

le Völcker prei set ihu al le

Hand

prei set ihu al le Völcker wal tet

Hand

wal tet v ber vns in E wigkeit wal tet

Hand

wal tet v ber vns in E wigkeit Al le lu ja ij

Hand

Al le lu ja

Al le lu ja Al

Trombon.

XXV.

Concerto à 12.

QUINTUS II. Chori.



Musical staff with notes and rests.

3 on spricht 3i on spricht

Musical staff with notes and rests.

Der Herr hat mich verlas sen der Herr hat mich ver las sen hat

Musical staff with notes and rests.

mich ver las sen Der Herr hat mich ver las sen ver las sen Der

Musical staff with notes and rests.

Herr hat mein ver ges sen der Herr hat mein verges sen Kan auch

Musical staff with notes and rests.

Kan auch einleiblich Mutter ih res Kindleins ih res Kindleins ij

Musical staff with notes and rests.

ver ges sen das sie sich nicht er barme das sie sich nicht er bar me

Musical staff with notes and rests.

v ber den Sohni ij ih res Leibes ih res

Musical staff with notes and rests.

ih res Lei bes Sie he Siehe Siehe in mei ne

Musical staff with notes and rests.

Hände Sie he in mei ne Hän de hab ich dich ge zeich net

3 3ij

Siehe

Residuum
Dati 2. Chori.



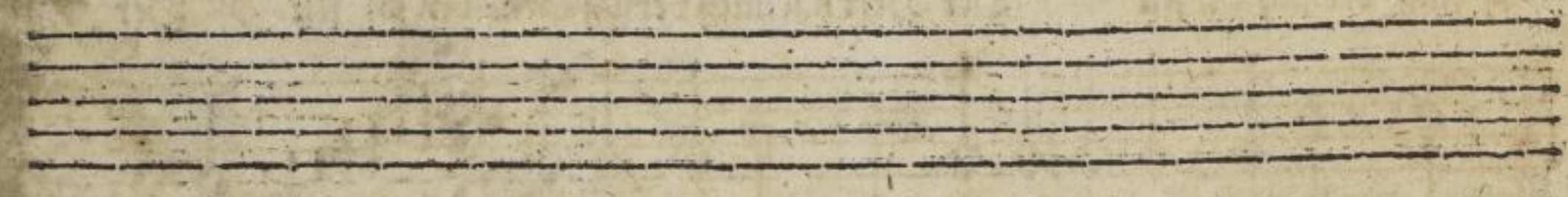
Siehe in meine Hände Siehe in meine Hände



Siehe in meine Hände hab ich dich gezeichnet Siehe in meine Hände



Siehe in meine Hände hab ich dich gezeichnet hab ich dich gezeichnet



Residuum
Quinti 2. Chori.



Siehe in meine Hände Siehe in meine Hände



Siehe in meine Hände hab ich dich gezeichnet Siehe in meine Hände



Siehe in meine Hände hab ich dich gezeichnet gezeichnet



net.



Zauches

BASSVS III. C'



waltet v ber vnser Ewigkeit Al le lu ja ij Al le lu



ja ij Al le lu ja Al le lu ja.



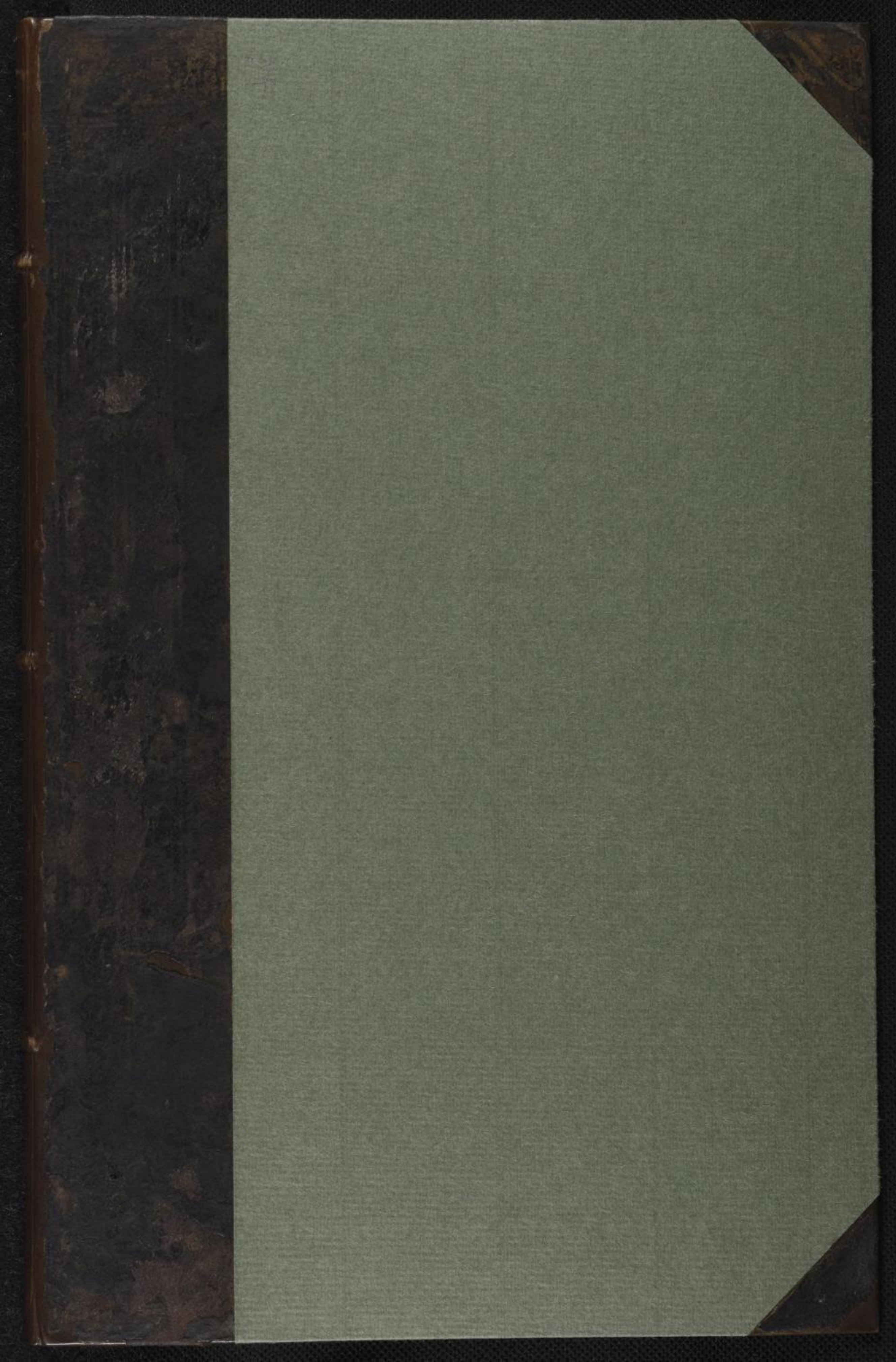
5

Index.

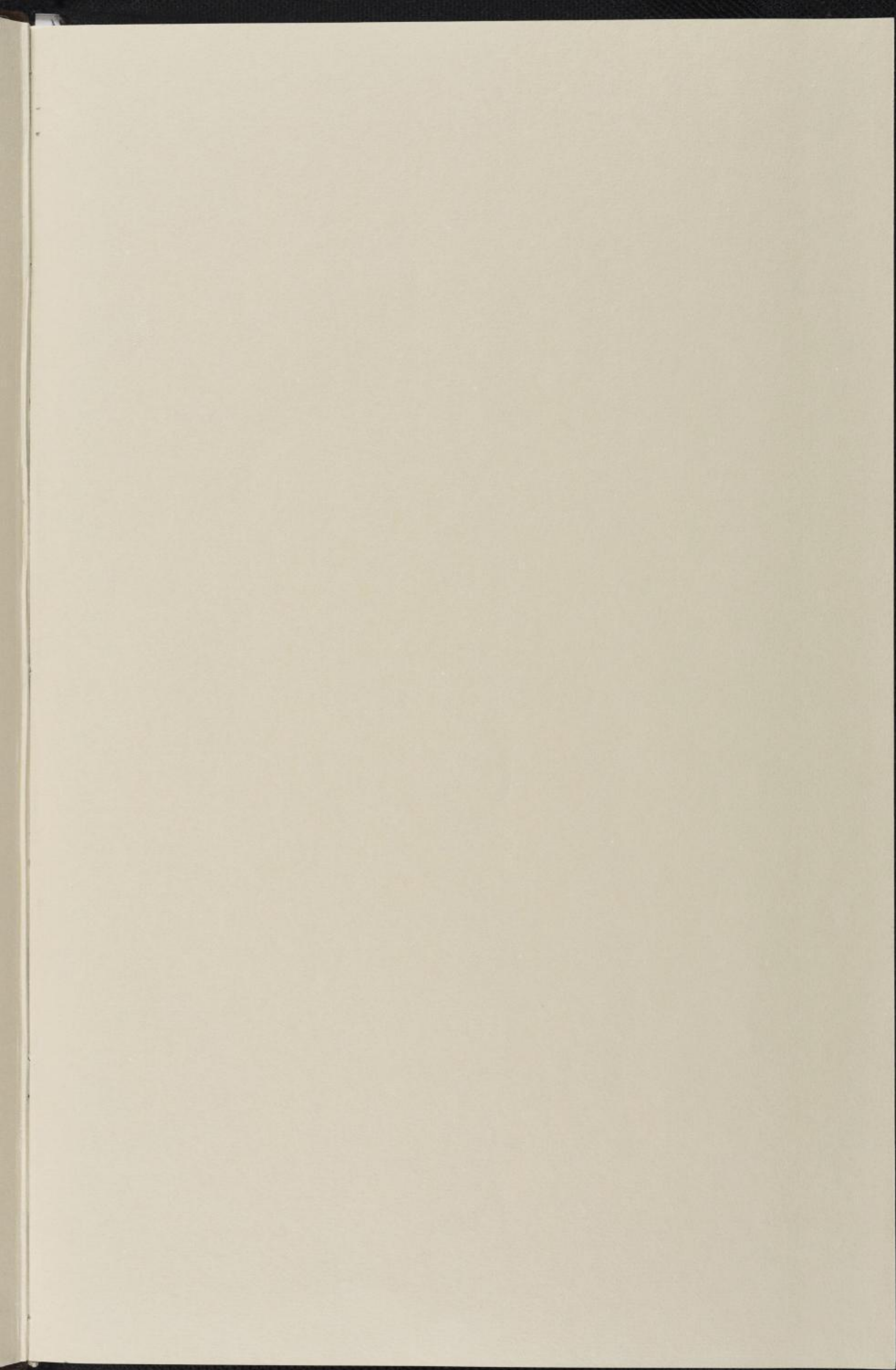
		Psalms	
	Ich sprach zu meinem Herren.	110.	Capella à 5.
	Warumb toben die Heyden.	2.	Capella ab 8.
	Ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn.	6.	
4.	Aus der tieffe ruff ich Herr zu dir.	130.	
5.	Ich frew mich des das mir ge. ist.	122.	Capella ab 8.
6.	Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam.	8.	Capella à 5.
7.	Wol dem der nicht wandelt im Rath.	1.	
8.	Wie lieblich sind deine Wohnung.	84.	
9.	Wol dem der den Herren fürchtet.	128.	
10.	Ich hebe meine Augen auff zu den Bergen.	121.	
11.	Dancket dem Herren denn er ist freundlich.	136.	Capella ab 8.
12.	Der Herr ist mein Hirt.	23.	
13.	Ich dancke dem Herrn von ganzem hertzen.	111.	Capella ab 8.
14.	Singet dem Herrn ein neues Lied.	98.	
15.	Zauchzet dem Herren alle Welt. <i>Eccbo.</i>	100.	
16.	An den Wassern zu Babel sassen wir.	137.	
17.	Alleluja. Lobet den Herrn in seinem Heiligthumb.	150.	Capella ab 8.
18.	Lobe den Herren meine Seele. <i>Concert ab 8. in die Orgel zu singen.</i>		
19.	Ist nicht Abraham mein theorer Sohn. <i>Moteto ab 8.</i>		Capella ab 8.
20.	Nun lob mein Seel den Herren. <i>Imitation des Chorals Canzon ab 8.</i>		Capella ab 10.
21.	Die mit Thränen Säen. <i>Moteto à 10.</i>		
22.	Nicht ons Herr nicht ons / sondern. <i>Psalms 115. à 12.</i>		
23.	Wol dem der den Herren fürchtet. <i>Psalms 128. à 14.</i>		Capella Secunda à 4.
24.	Dancket dem Herren. <i>Psalms 136. Mit Trommeten à 13.</i>		Capella Secunda à 4.
25.	Zion spricht / der Herr hat mich verlassen. <i>Concert à 12.</i>		Capella ab 8.
26.	Zauchzet dem Herren. <i>Concert à 12. Mit einem Ripieno des 117. Psalms: Lobet den Herrn alle Heyden.</i>		Capella à 5.

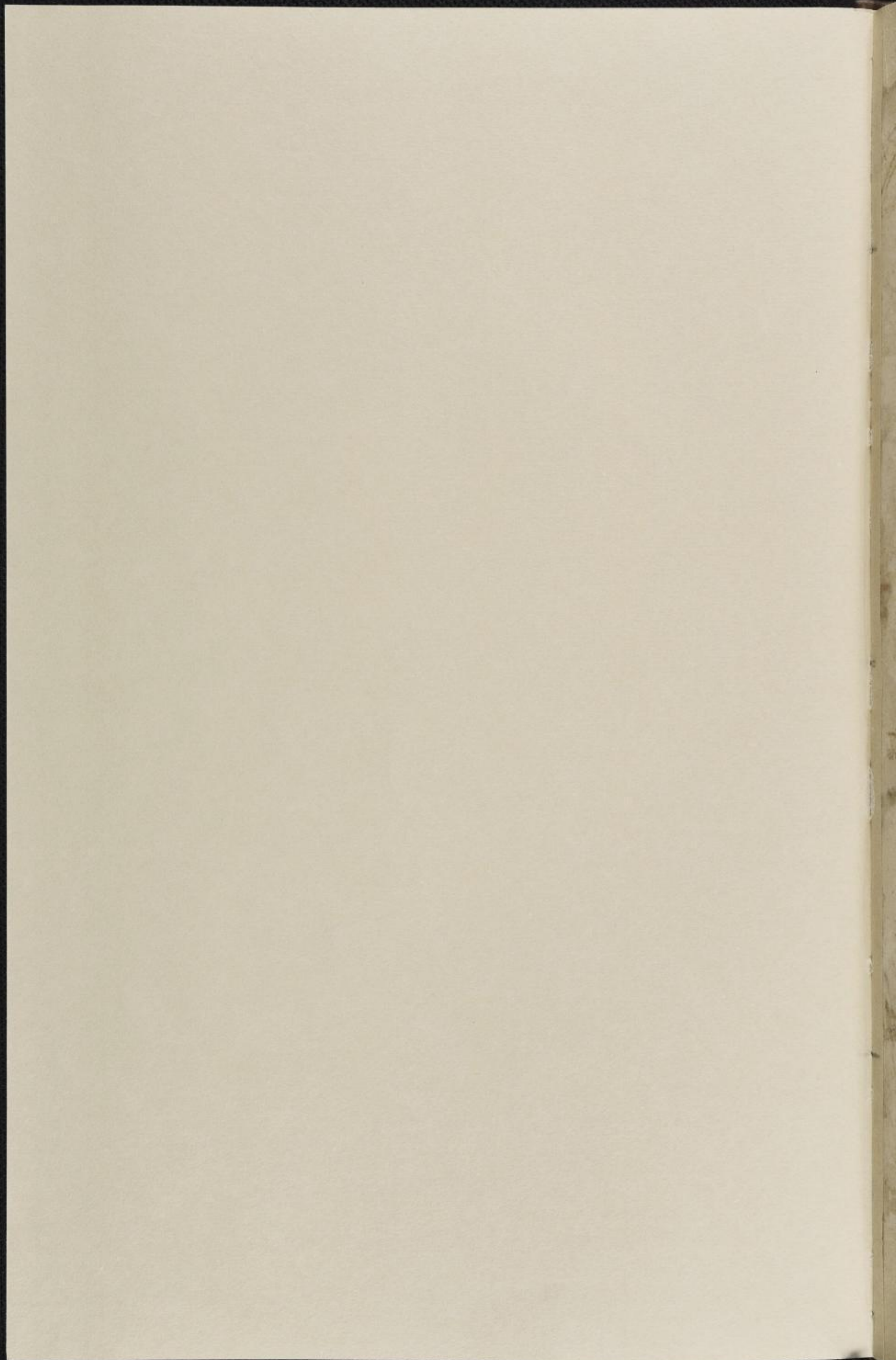
F I N I S.













Ean de Eh re sey dem Ba ter vnd dem Sohn



war im anfang wie es war im an fang jetzt vnd immerdar vnd von



E wig keit zu E wig keit A men zu E wig keit A men.





II. CANTUS I, Chor.
 Capella, ab 8. Zu dem Psalm. Warumb toben die Heyden.



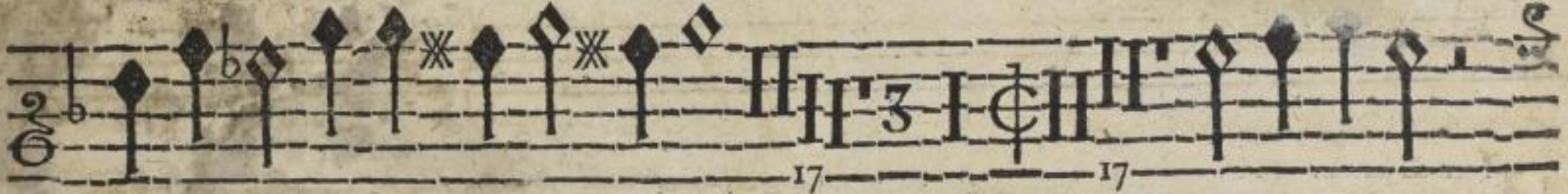
Ar umb to ben die Heyden ii



die Leute re den so vergeblich die Kö nig im Lan de



leh nen sich auff vnd die Herren rathschlagen mit ein an der in Her



ren vnd sei nen Ge salb ten du bist mein Sohn



du bist mein Sohn heut hab ich dich ge zeu get heut hab ich dich ge



zeu get vnd der Welt en de zum Ei genthumb so



last euch nun weisen ihr Kö ni ge vnd last euch züchtigen ihr Richter auff



Er den denn sein Zorn wird bald an brennen ij



al len die auff sijn traw en.

II.

TENOR I. Chori.

Capella. ab 8. Zu dem Psalm. Warum toben die Heyden.



Warumb to ben die Heyden ij



vnd die Eeu te re den so ver geblich die Königin Lan de leh nen sich auff



vnd die Her ren rath schlagen mit ein an der wieder den Herren vnd seinen Ge



salben

Du bist mein Sohn du bist mein Sohn heut



hab ich dich ge zeu get heut hab ich dich ge zeu get vnd der Welt en de zum



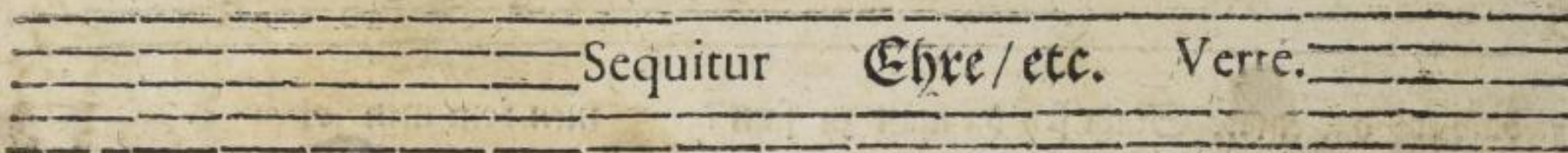
Ei ge thumb so last euch nun weisen ihr Kö ni ge vnd last euch züchtel gen sht



Richter auff Erden denn sein Zorn wird bald an brennen ij



a ber wol al ten die auff ihn trawen.



Sequitur Ehre / etc. Verre.

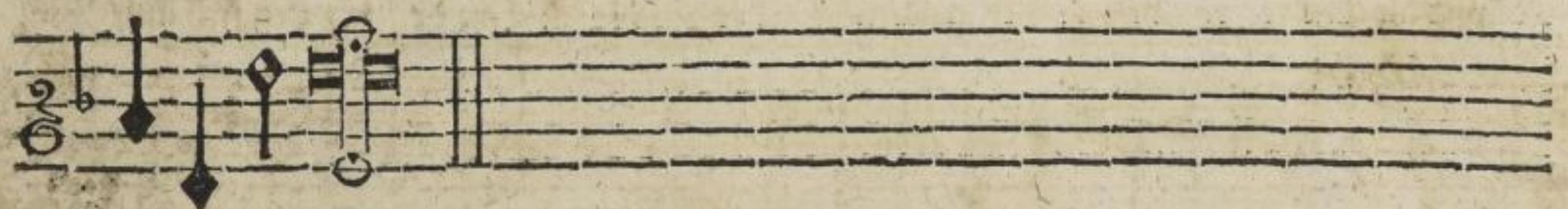
A iii

Ehre

CANTVS I. Chori.



Her. Vnd auch dem heil gen ij vnd von
E wig keit zu E wig keit vnd von E wig keit zu E wig keit A



men.

III.

CANTVS I. Chori.

Capella. ab 8. Zu dem Psalm. Ich frew mich des.



Ich frew mich des ij das mir ge redt



ist das wir werden ins Haus des Her ren ge hen das wir wer den



ins Haus des Her ren ge hen vnd das vn fre Füß se werden ste hen



Je ru sa lem Je ru sa lem ist ge bau et Je ru sa lem ist ge



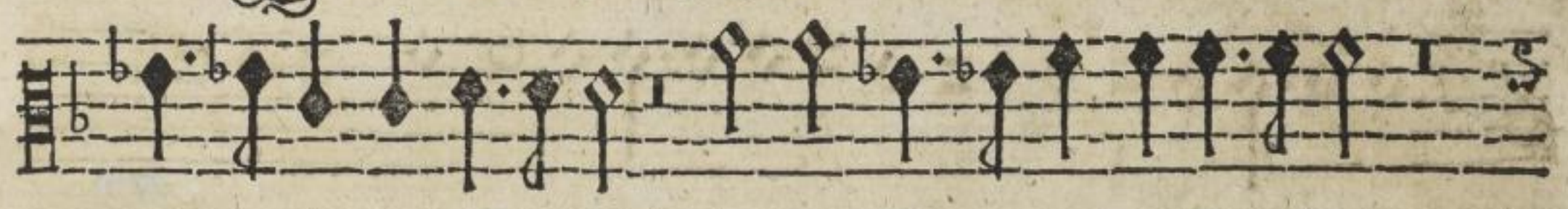
baw et das et ne Stadt sey da man zu sam men kom men sol

Da

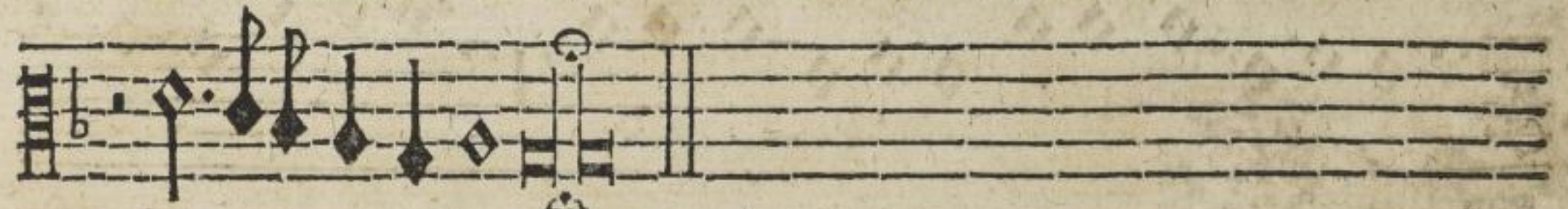
TENOR I. Chori.



hre. Vnd auch dem heiligen is vnd von



E wigkeit zu E wigkeit vnd von E wigkeit zu E wigkeit



men.

III.

TENOR I. Chori.

Capella. ab 8. Zu dem Psalm. Ich frew mich des.



Ch frew mich des is das mir ge redt ist



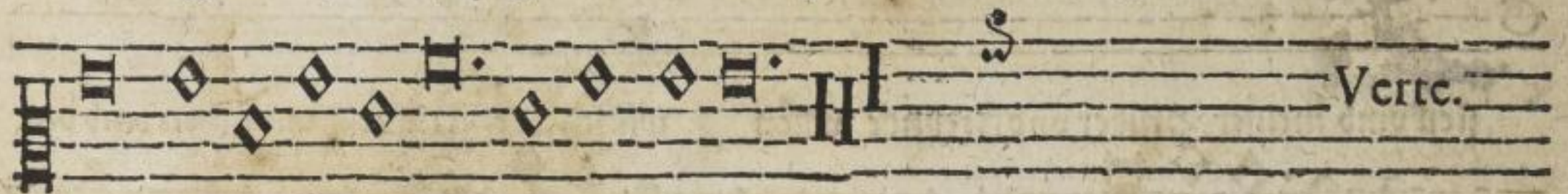
das wir werden ins Haus des Her ren ge hen das wir werden ins Haus des



Her ren ge hen vnd das vn sre Füß se wer den ste hen Je ru sa



lem Je ru sa lem ist ge bauet Je ru sa lem ist ge bauet das ei ne



Verte.

Stad sey da man zu sam men kommen sol

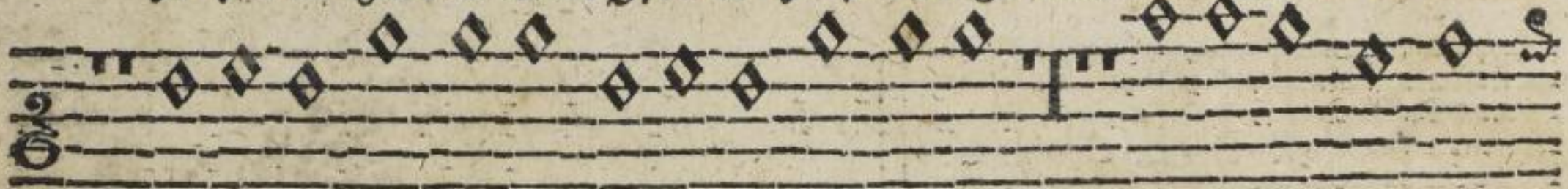
Da



Da die Stämme hinauff gehen sollen nemlich die Stämme des Herren



zu predigen dem Volck Israel zu predigen dem Volck Israel



zu danken dem Namen zu danken dem Namen zu danken dem Na



men ist zu danken dem Namen des Herren denn da selbst si



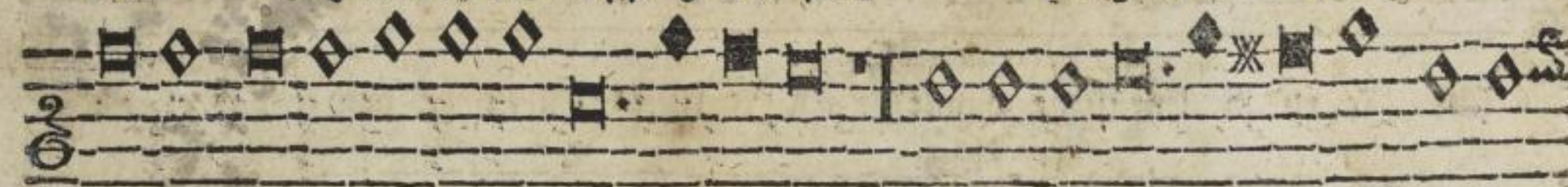
hen die Stühle die Stühle zum Gerichte Stuhl des Hauses Do



vids wünschet Jerusa lemgluck es müsse wol gehen denen



die dich lieb es müsse Friede sein vnd gluck in deinen Paltä



sten vmb meiner Brüder vnd Freunde willen wil ich dir Friede wünschen vmb des



Hauses willen des Herren vnseres Gottes

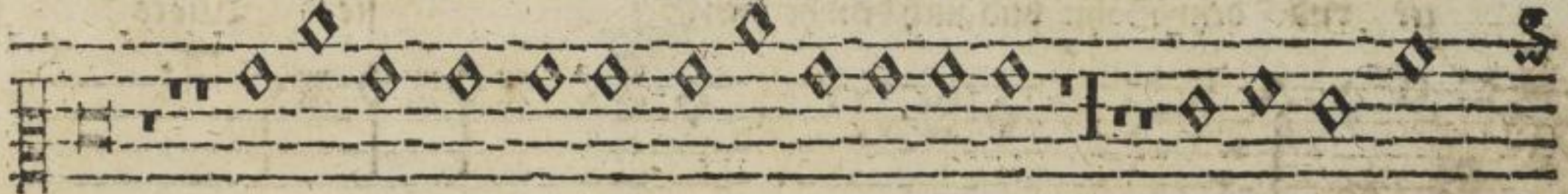
TENOR I. Chori.



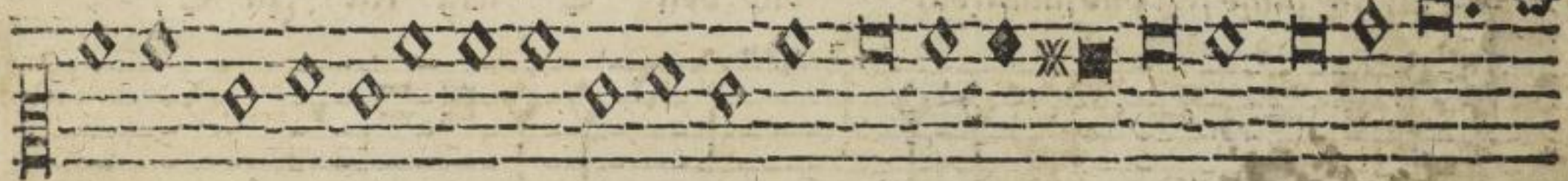
Da die Stämme hin auff gehen sollen nemlich die Stämme des Her



ren zu pre digen dem Volck Is ra el zu pre di gen dem Volck Is ra



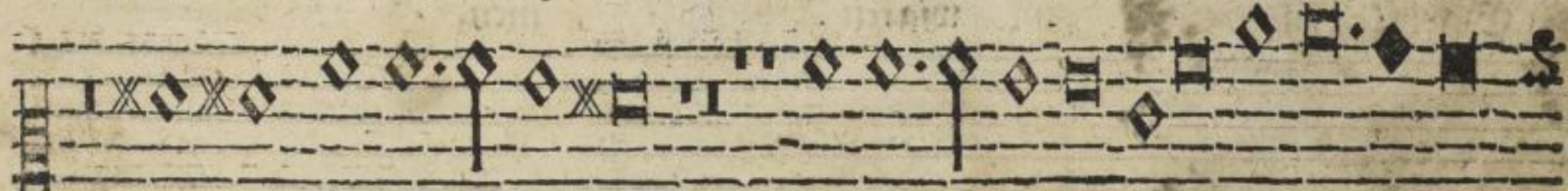
el zu dancken dem Na men Is zu dancken dem



Namen Is zu dancken dem Namen des Herren denn da selbst si



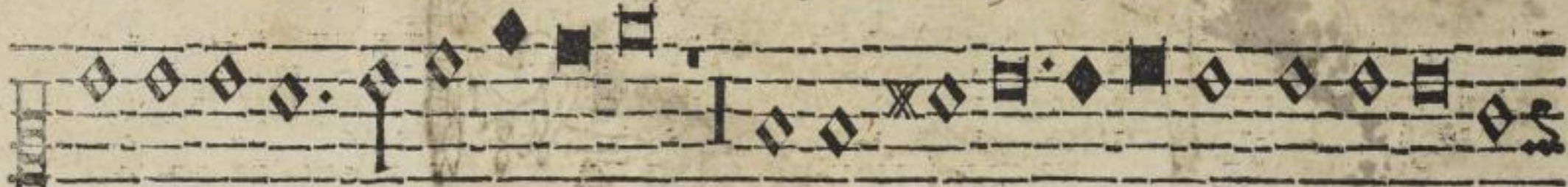
hen die Stü le die Stü le zum Ge rich te Stü le des Hau ses Davids



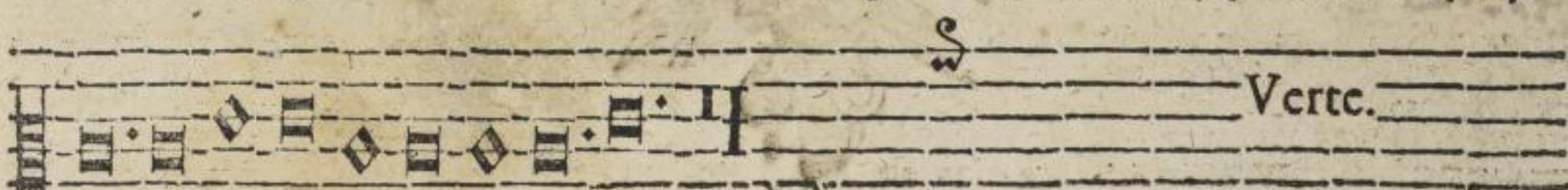
wünschet Je ru sa lem glück es müs se wol ge hen de nen die dich lie



ben es müsse Frie de sein vnd glück in dei nen Pallä sten vmb mei ner



Brüder vnd Freun de wil len wil ich dir Friede wünschen vmb des Hauses



wil len des Herren vn sers Gottes

Verte.

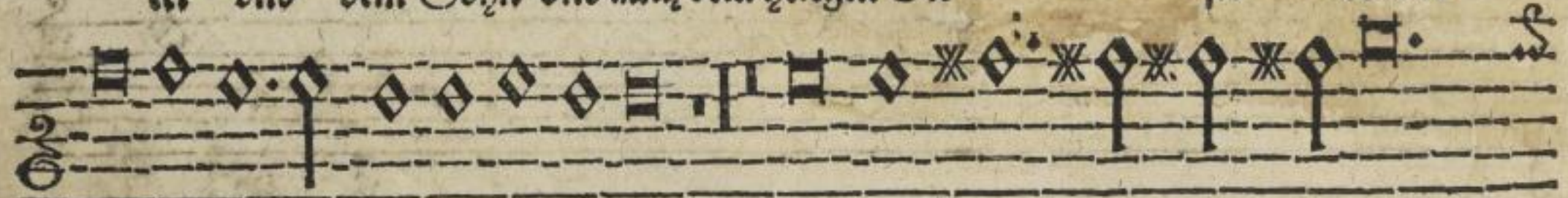
CANTUS I. Chori.



wil ich dein be stes su chen Eh re Eh re sey dem Va



ter vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Gei ste Wie es



warim an sang fest vnd immerdar vnd von E wig keit zu E



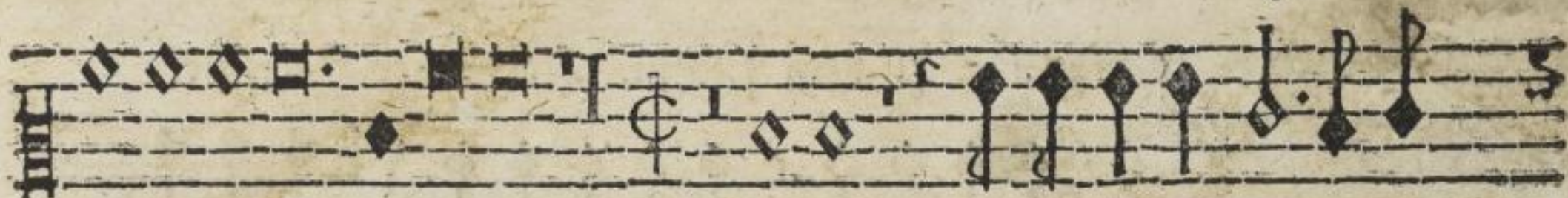
wigkeit A men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men vnd von



E wigkeit zu E wigkeit A men.



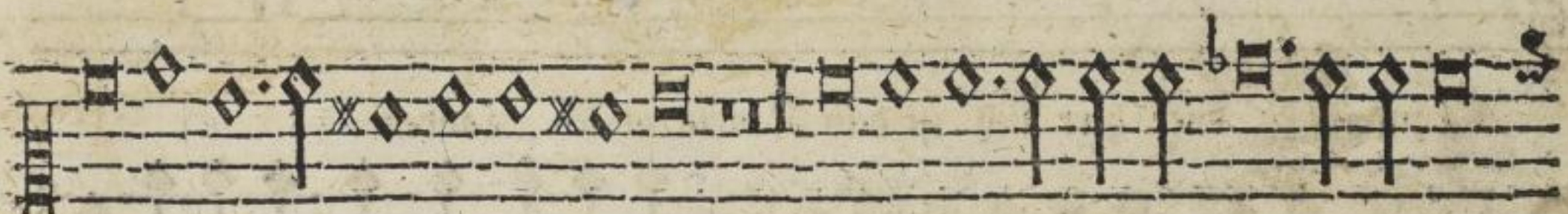
TENOR I. Chori.



wil ich dein be stes su chen Ehre Eh re sey dem Va



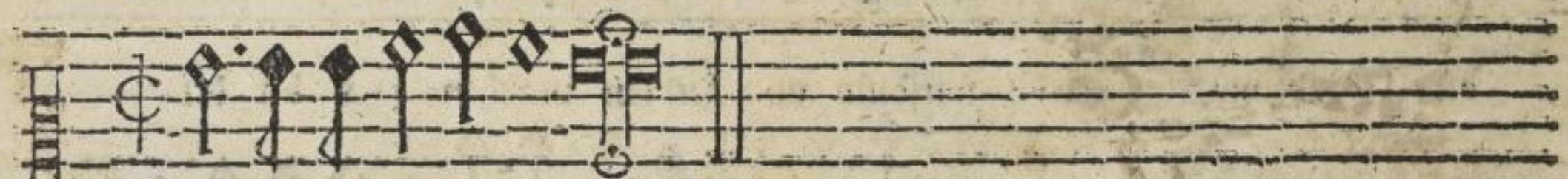
ter vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Gei ste Wie es



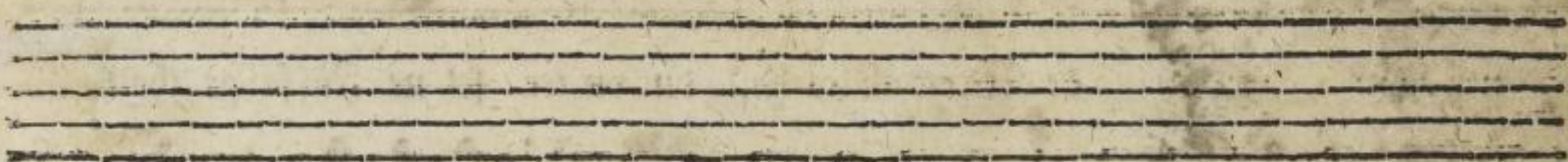
war im an fang jesh vnd im mer dar vnd von E wigkeit zu E wigkeit A



men vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu



E wigkeit A men.



B II

Herr

Capella à 5. zu dem Psalm. Herr vnser Herrscher.



Musical staff with diamond-shaped notes and stems, starting with a clef and a C-clef.

Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam in al len

Musical staff with diamond-shaped notes and stems, including some notes with asterisks.

Landen wie herrlich ist dein Nam in al len Landen

Musical staff with diamond-shaped notes and stems, including some notes with asterisks.

Was ist der Mensch das du sein ge den kfest vnd des Menschen kind das du dich sein

Musical staff with diamond-shaped notes and stems, including some notes with asterisks.

an nimbst du wirst ihn zum Herren machen v ber dei

Musical staff with diamond-shaped notes and stems, including some notes with asterisks.

ner Hant de Werck al les hast du vn ter sei ne Süsse ge than

Musical staff with diamond-shaped notes and stems, including some notes with asterisks.

Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam in al len Lan den

Musical staff with diamond-shaped notes and stems, including some notes with asterisks.

ij wie herrlich ist dein

Musical staff with diamond-shaped notes and stems, including some notes with asterisks.

Sequitur Ehre/etc.

Nam in al len Lan den.

Ehre

CANTUS.



Hre. Und von Ewigkeit zu Ewigkeit A men



ij zu Ewigkeit A men zu



Ewigkeit A men A men.



A iij

Dancket

V. Capella Zu dem Psalm. Danket dem Herren. ab 8.

ALTVS I. Chori.



Musical staff 1 with notes and a clef.

Danket. Denn sei ne gü te wehret & wiglich denn sei ne

Musical staff 2 with notes and a clef.

gü te wehret & wiglich ij denn

Musical staff 3 with notes and a clef.

sei ne gü te wehret & wiglich ij

Musical staff 4 with notes and a clef.

denn sei ne gü te wehret & wig lich ij

Musical staff 5 with notes and a clef.

denn sei ne gü te wehret & wiglich ij

Musical staff 6 with notes and a clef.

denn sei ne gü te wehret & wiglich

Musical staff 7 with notes and a clef.

ij denn sei ne gü te wehret & wiglich

Musical staff 8 with notes and a clef.

ij denn sei ne gü te wehret

Musical staff 9 with notes and a clef.

& wiglich denn sei ne gü te wehret & wiglich

denn

CANTUS I. Chori



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te denn sei ne



gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich



ij denn sei ne gü te denn



sei ne gü te denn sei ne gü te wehret E wiglich Dancket dem



Gott dancket dem Gott von Him mel dancket dem Gott

ALTUS I. Chori.



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te denn



sei ne gü te wehret E wig lich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te ij denn sei ne



gü te wehret E wig lich Dancket dem Gott dancket dem Gott vom Him



Verte.

mel dan cket dem Gott

CANTVS I. Chori

dancket dem Gott von Him mel denn sei ne gü te ij

wehret E wiglich denn sei ne gü te ij

weh ret E wiglich denn sei ne gü te ij weh

ret E wig lich wehret E wig lich.

VI.

CANTVS I. Chori.

Capella zu dem Psalm. Ich danck dem Herrn. ab 8.



Ich dancke. Im rath der frommen vnd in der ge mei ne groß

sind die Werke gros sind die Werke was er ordnet das ist lob lich vnd

herr lich vnd sei ne Ge richtig keit ij bleibt

E wiglich der gne di ge vnd barmherzi ge Herr



dancket dem Gott von Him mel denn sei ne gü te ij



weh ret E wiglich denn sei ne gü te ij weh ret E wig



lich denn sei ne gü te ij weh ret E wig lich



weh ret E wig lich.

VI.

TENOR I Chori.

Capella. zu dem Psalm. Ich danck dem Herren. ab 8.



Ich dancke. Im rahe der frommen vnd in der gemei ne groß



sind die Werke groß sind die Werke was er ordnet das ist loblich vnd



herrlich vnd sei ne ge rech tig keit vnd sei ne ge rech tig keit blei bet E wig



lich der gne di ge vnd barm her zi ge Herr

E ij

die



Die Werck seiner Hände sind warheit vnd recht Al le sei ne Ge bot sind rechtschaf



fen Sie werden er halten im mer vnd E wiglich vnd ge schehen trewlich



vnd ge schehen trewlich trewlich vnd red lich Heilig Heilig vnd heer ist sein



Na me Heilig Heilig vnd heer ist sein Name des lob bleibet E wiglich



ij des lob bleibet E wiglich ij



des lob bleibet E wiglich E wig lich.



Imitatione sopra: Lieto godea
Canzone di Gio. Gab.

Sinfonia.



Eh re sey dem Ba ter vnd dem Sohn vnd dem Sohn vnd



die Werck sei ner Hände sind warheit vnd rechte. Al le sei ne Ge bot sind rechte



schaf fen Sie werden er hal ten immer vnd E wiglich vnd ge schehen



trewlich ij vnd red lich Heilig Heilig vnd heer ist sein



Name Heilig Heilig vnd heer ist sein Name des lob blei bet E wiglich



ij des lob blei bet E wiglich ij



des lob bleibet E wig lich.



Imitatione sopra: Lieto godea
Canzone di Gio. Gab.

Sinfonia.



Ch re sey dem



Verte.

Vater vnd dem Sohn vnd dem Sohn vnd

E iij

auch

CANTVS I. Chori.



auch dem heiligen Geiste dem heiligen Gei ste wie es war im anfang



fest vnd jimmerdar vnd von E wigkeit zu E wigkeit vnd von



E wigkeit zu E wigkeit ij A men vnd von



E wigkeit zu E wigkeit A men.

Cornetto o Violin.

VII.

CANTVS I Chori.

Capella zu dem Psalm. Alleluia ab 8.



Alle lu ja ij Alle lu ja



Alle lu ja ij Alle lu ja ij Alle lu ja



Lo bet den Herren ij in sei nem Heiligthumb



Lo bet ihn ij in der fe ste sei ner macht

TENOR I. Chori. V. 11



auch dem heil gen Geiste dem heiligen Geiste wie es war im an fang jetzt vnd immer



dar vnd von E wigkeit zu E wigkeit vnd von E wig



keit vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men.

VII.

ALTUS I. Chori.

Cornetto o Violin.

Capella zu dem Psalm. Alleluja. ab 8.



E le lu ja ij Al le lu ja ij



Al le lu ja ij Al le lu ja ij



Lo bet den Her ren ij in sei nem Heillgthumb



Lo bet ihu ij in der Ze ste sei ner sei ner macht

Lobet

CANTUS I. Chori

Cornetto solo

Tutti

Lo bet ihu in sei nen Tha ten

Lo bet ihu in sei ner grossen herrlig

35

Tutti

feit

Lo bet ihu

Lo bet ihu Lo bet ihu mit Do sau nen Lo bet ihu mit Do saunen Lo bet ihu mit

Psaltern vnd Harffen

Lo bet ihu mit

Psaltern vnd Harffen

Lo bet ihu mit

3

Psaltern vnd Harffen

Violin solo

ALTUS I. Chori.

19 Tutti

Lo bet ihn in sei nen Thaten

ij

Lo bet ihn in sei ner grossen herz

lig keit Lo bet ihn in sei ner grossen

Tutti

Herr

lig keit

Lo bet ihn

Lo bet ihn

Lo bet ihn

mit Posau

nen

Lo bet ihn mit Posau

nen Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen

ij

Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen

ij

Verte.

Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen

CANTUS



Tutti
Lo bet ihn mit Paucken Lo bet ihn mit Paucken vnd Reigen



Lo bet ihn mit Paucken ij vnd Reigen



Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen ij



Lo bet ihn Lo bet ihn mit Seite. vnd Pfeiffen ij

ALTVS I. Chori.

12 22
Tutti

Lo bet ihn mit Pau cken Lo bet ihn mit

Pau cken vnd Rei gen Lo bet ihn mit Pau cken ij

vnd Rei gen Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen ij

Lo bet ihn Lo bet ihn mit Sei ten vnd Pfeiffen mit

Seiten vnd Pfeiffen

Verte.

D ij

mi

CANTUS I. Chor.



mit Seiten vnd Pfeiffen

ij

mit Seiten vnd Pfeiffen



mit Seiten vnd Pfeiffen

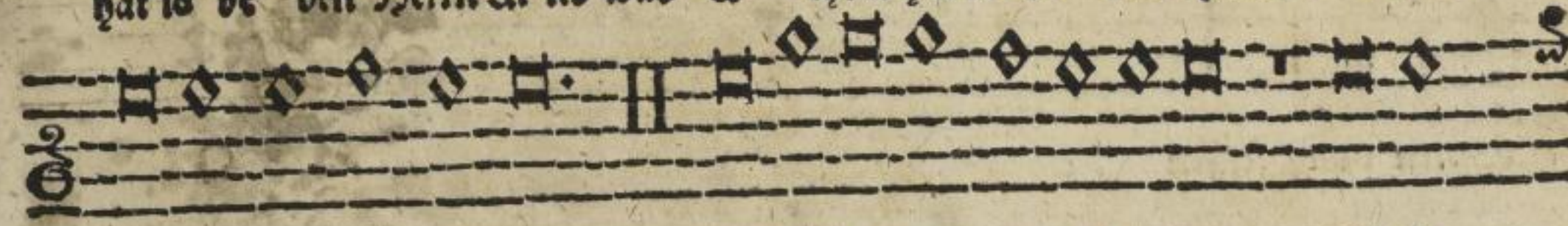
Al les was A them hat Lo be den



Herrn Al les was A them hat Lo be den Herrn Al les was A them



hat lo be den Herrn Al les was A them hat lo be den Herrn Al le



lu sa

ij

Al le lu sa

ij

Al le



lu sa

ij

Al le lu sa

ij

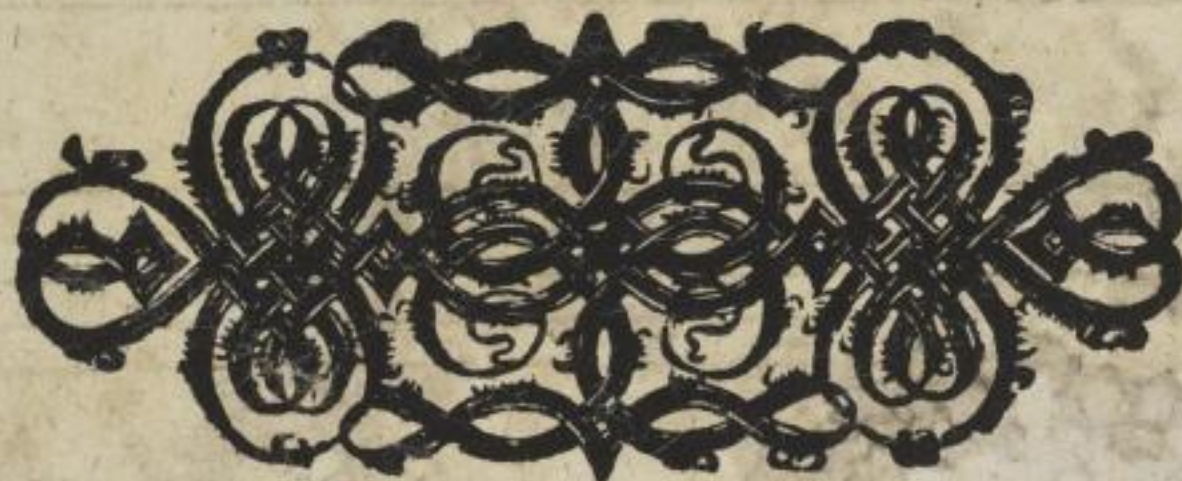
Al le lu sa



ij

Al le lu

sa.



Musical staff with notes and rests.

mit Seiten und Pfeiffen *ff* mit Seiten und Pfeiffen

Musical staff with notes and rests, including a measure with a '24' and a 'Tutti' marking.

mit Seiten und Pfeiffen *ff* Al les was A them hat Lo be den

Musical staff with notes and rests, including a 'Tutti' marking.

Herrn Al les was A them hat Lo be den Herrn Al les was A them hat Lo

Musical staff with notes and rests, including a '3' marking.

be den Herrn Al les was A them hat Lo be den Herrn Al le lu fa *ff*

Musical staff with notes and rests.

Al le lu fa *ff* Al le lu fa *ff*

Musical staff with notes and rests.

Al le lu fa *ff* Al le lu fa *ff*

Musical staff with notes and rests.

Al le lu sa.



VIII.

CANTVS I Chork.

Capella zu der Motet. Ist nicht Ephraim. ab 8.



First system of musical notation with a treble clef and a common time signature. The number '105' is written below the staff.

St nicht Ephraim.

Darumb

Second system of musical notation with a treble clef and a common time signature.

darumb bricht mir mein Herz darumb bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz

Third system of musical notation with a treble clef and a common time signature.

si das ich mich sein er barmen mus das ich mich sein er

Fourth system of musical notation with a treble clef and a common time signature.

barmen mus spricht der Herr das ich mich sein er barmen mus

Fifth system of musical notation with a treble clef and a common time signature.

das ich mich sein er barmen mus spricht

der Herr.

IX.

CANTVS I, Chori.

Violin.

Capella zu Num lob mein Seel. Canzone. à 10.



First system of musical notation for the second section, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a common time signature. The number '20' is written below the staff.

In lob mein Seel

Second system of musical notation for the second section, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a common time signature. The number '20' is written below the staff.

Sein wolthat

Third system of musical notation for the second section, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a common time signature.

thut

VIII.

ALTUS I. C

Capella zu der Motet. Ist nicht Ephraim. ab 8.



First musical staff with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a series of rhythmic figures represented by vertical stems and beams, with a measure rest of 105.

Se nicht Ephraim

Darumb dar

Second musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

umb bricht mir mein Herz darumb bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz bricht mir

Third musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the diamond-shaped notation.

mein Herz

das ich mich sein er barmen mus

ij

Fourth musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the diamond-shaped notation.

spriche

der Herr

das ich mich sein er barmen mus

ij

Fifth musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, ending with a double bar line.

spriche

der Herr.

IX.

QUINTUS I. Chori.

Capella zu Nun lob mein Seel. Canzone à 10.

Violin.



First musical staff with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat. It contains rhythmic figures with a measure rest of 20.

Nun lob mein Seel

Second musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the rhythmic notation.

Sein wolthat thut

Third musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, ending with a double bar line.

Verte.

Hat

CANTUS I.

28

Hat dir dein Sünd verge ben

19

Er ret dein ar mes Le

ben

21

Mit reichem trost beschütet

35

Der Königschafft recht be hüt tet

Nicke

QVINTVS I. Chori.

28

Hät dir dein Sünd verge ben

19

Er ret dein ar mes Le ben

21

Mit reichem trost be schützet

35

Der Königschafft recht be

hü tet



Ghebt uns. Warumb sol len die Heyden sa gen ij

wo ist nun ihr Gott wo ist nun ihr Gott von Menschen Hän

den gemacht sie ha ben Meuler vnd re den nicht sie ha ben Ohren vnd

hö ren nicht sie ha ben Hände vnd greiffen nicht vnd re den nicht

der ist ih re Hülff vnd Schild ij

der ist ih re Hülff vnd Schild der Herr dencket an vns vnd

seg net vns Er seg net das Haus Is ra el Er seg net das Haus A a ron

Er seg net die den Herren sitch ten bey des Klein vnd

gros der Herr seg net euch je mehr vnd mehr ij

CANTUS II. Chori.

First musical staff with notes and a treble clef.

euch vnd ewre Kinder ihr seid die ge seg ne ten des Her

Second musical staff with notes and a treble clef.

ren ihr seid die ge seg ne ten des Herren Der Himmel al lenthäl ben

Third musical staff with notes and a treble clef.

ist des Herren A ber die Er de hat Er den Menschenkindern ge ben a ber die

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

Er de hat Er den Menschenkindern ge ben Son dern wis

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

le ben den Her ren ij von nun an

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

bis in E wigkeit bis in E wigkeit

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

Al le lu ja ij Al le lu ja ij Al le lu ja

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

ij Al le lu ja ij Al le lu ja Al le

Ninth musical staff with notes and a treble clef.

lu ja.

C 4

Wel

Capella zu dem Psalm. Wol dem. ab 8.



Musical staff with notes and a treble clef.

Wol dem ij der den Herren fürch tet wol

Musical staff with notes and a treble clef, including measure numbers 14 and 27.

dem vnd auff sei nen Wegen ge het Sie

Musical staff with notes and a treble clef.

he Stehe al so wird ge seg net der Mann der den Herren fürchtet

Musical staff with notes and a treble clef.

der den Herren fürchtet der den Herren fürch tet der Herr

Musical staff with notes and a treble clef.

wird dich seg nen aus Zi on der Herr wird dich segnen aus Zi on

Musical staff with notes and a treble clef.

das du se hest das glück Jeru sa lem vnd se hest dei ner Kinder Kinder

Musical staff with notes and a treble clef.

Srie de v ber Is ra el vnd se hest dei ner Kinder Kinder

Musical staff with notes and a treble clef.

Srie de v ber Is ra el.

Empty musical staves at the bottom of the page.

XI.

ALTVS I. Chori.

Capella zu dem Psalm. Wol dem. ab 8.



Wol dem wol dem der den Herren fürch tet wol dem



vnd auff sei nen we

gen ge het

Siehe



Siehe al so wird ge seg net der Mann der den Herren fürchtet

||



der den Herren fürchtet der Herr wird dich segnen aus Zi on



der Herr wird dich seg nen aus Zi on das du se hefst das glück Je



ru sa lem

vnd se hefst dei ner Kinder Kin

der Frie de v ber



Is ra el

vnd se hefst dei ner Kinder Kin

der Frie de v ber Is ra el.



¶ iii

Danke

Capella zu dem Psalm. Danket dem Herren. d 5.



Ancket / etc. Denn seine gü te wehret & wiglich



if denn sei ne gü te wehret & wiglich



if denn sei ne gü te denn



sei ne gü te denn sei ne gü te wehret & wiglich



denn sei ne gü te wehret & wiglich if



denn seine gü te wehret & wiglich if



denn sei ne gü te wehret & wiglich if



denn sei ne gü te denn sei ne gü te wehret & wiglich



denn sei ne gü te if denn sei ne gü te wehret & wiglich

Capella zu dem Psalm. Dancket dem Herren. 5.



Dancket / etc. Denn sei ne gü te wehret & wiglich ij



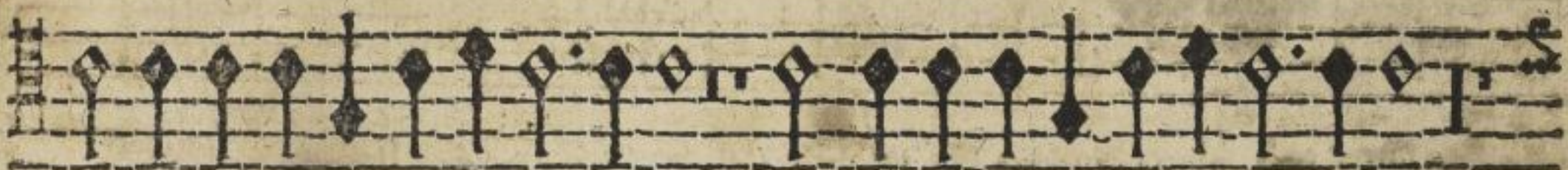
denn sei ne gü te wehret & wig lich



ij denn sei ne gü te denn



sei ne gü te denn sei ne gü te wehret & wiglich



ij denn sei ne gü te wehret & wiglich



ij denn sei ne gü te wehret & wiglich



ij denn sei ne gü te wehret & wiglich



denn sei ne gü te denn sei ne gü te wehret & wig lich denn sei ne gü te



Verte.

ij denn sei ne gü te wehret & wiglich

der

CANTUS.



der das Schilffmeer theilet in zwey theil vnd lies Isra



el ij durchhin gehen der Pha ro vnd sein Heer



ij der Pha ro vnd sein Heer ins Schilffmeer sties denn



sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne



gü te wehret E wiglich ij

denn



der das Schilffmeer theilet in zwey theil vnd lies Isra el vnd lies



Isra el durchhin ge hen der Pharo vnd sein Heer ij



der Pharo vnd sein Heer ins Schilffmeer sties denn sei ne gü te wehret



E wiglich denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



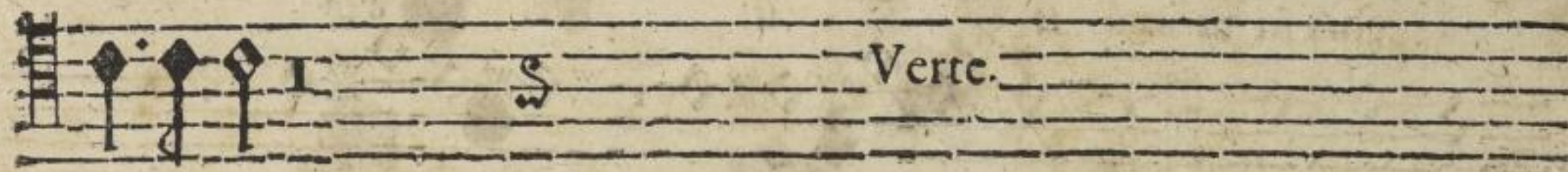
denn sei ne gü te weh ret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te wehret



E wiglich

Verte.

denn



denn sei ne gü te wehret & wig lich ij



denn sei ne gü te wehret & wiglich ij



denn sei ne gü te wehret & wiglich ij



& wiglich Dancket dem Gott vom Him

mel dan cket dem Gott ij vom Him

mel denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te ij

denn sei ne gü te ij weh ret & wiglich

denn sei ne gü te ij weh

ret & wig lich denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich ij



denn sei ne gü te wehret E wiglich denn sei ne gü te wehret E wiglich



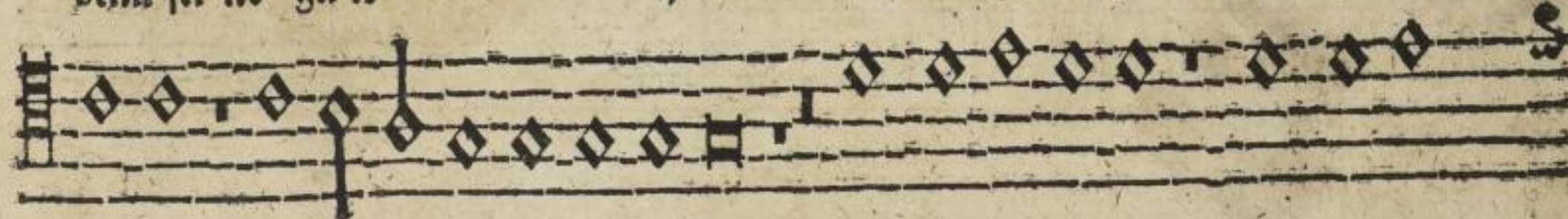
E wiglich dancket dem Gott ij vom Himmel dancket dem



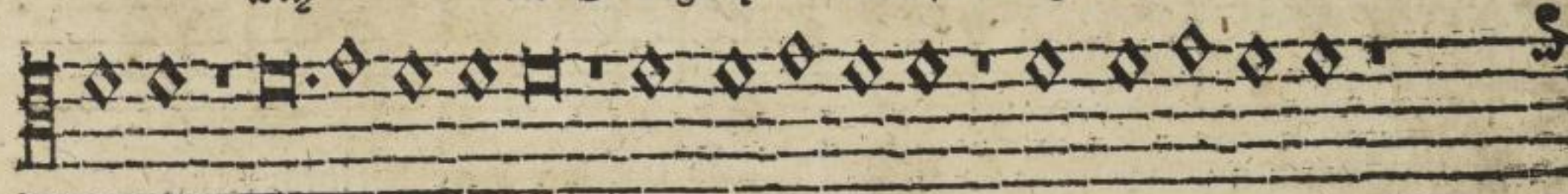
Gott ij vom Him mel denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te ij



weh ret E wiglich denn sei ne gü te ij



wehret E wiglich denn sei ne gü te denn sei ne gü te



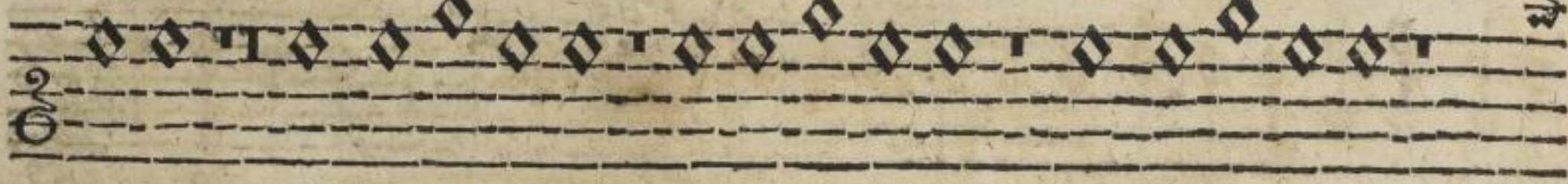
Verte.

ij

denn



denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te



weh ret E wig lich weh ret E wig lich.

XIII.

CANTUS I. Chori.

Capella zu dem Concert. Zion spricht. ab 8.



Z ion spricht ij



der Herr hat mich ver las sen der Herr hat mich ver las sen



der Herr hat mich ver las sen ij der Herr hat



mich ver las sen ij der Herr hat mein verges



sen ij kan auch kan auch ein leiblich Mutter

ihres

TENOR.



denn sei ne gü te denn sei ne gü te ij denn sei ne



gü te ij denn sei ne gü te ij weh



ret & wig weh ret & wig lich.

ALTUS I. Chori.

belli zu dem Concert, Zion spricht. ab 8.



Zion spricht Zi on spricht der Herr hat



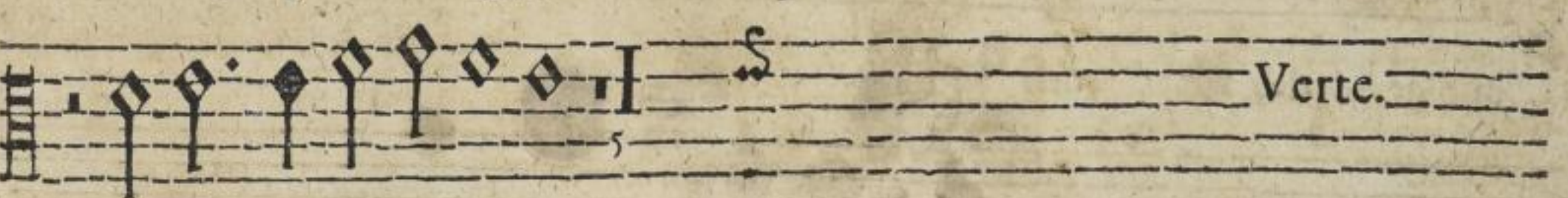
mich ver las sen ij ver las sen der Herr hat mich ver



las sen ver las sen der Herr hat mich ver las



sen der Herr hat mein verges sen der Herr hat mein verges sen kan auch



kan auch ein leiblich Mutter

S ij

ihres

ih res Kindleins

ij ver gef sen Das sie sich nicht er bar me

ij v ber den Sohn v ber den Sohn ih res

Lei bes ij ih ei

bes Sie he Siehe Siehe in meine Hä

hab ich dich ge zeichnet Siehe in meine Hände E he in meine

Hände hab ich dich ge zeichnet Siehe in mei ne Hände Siehe in

mei ne Hände hab ich dich ge zeichnet sie he in meine Hände hab ich

dich ge zeich net.

Tauchtes



ih res Kindleins if verges sen das sie



if v ber den Sohn



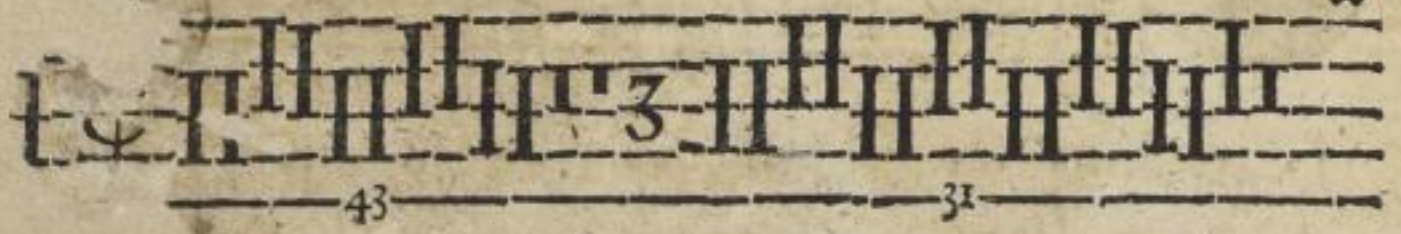
Lei bes ih



mei ne

CANTUS.

Dem Concert, Jauchzet dem Herrn. à 3.



set ihu al



CANTUS.



le lu ja denn sei ne gnad vnd warheit



wal tet v ber vns



ij

wal tet v ber wa

wigkeit wal tet v ber vns

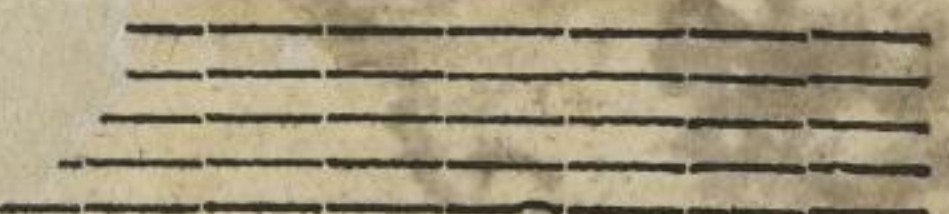


wigkeit Al le lu ja

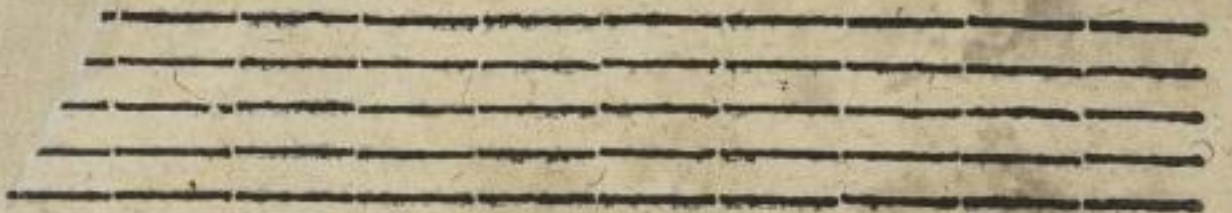
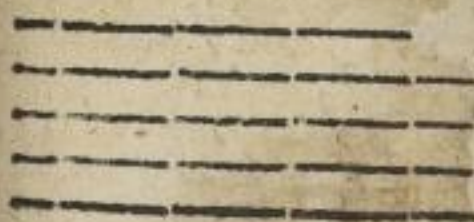


ij

Al le lu ja



Al le lu



Psalmen Heinrich Schülgen.

INDEX.

INDEX

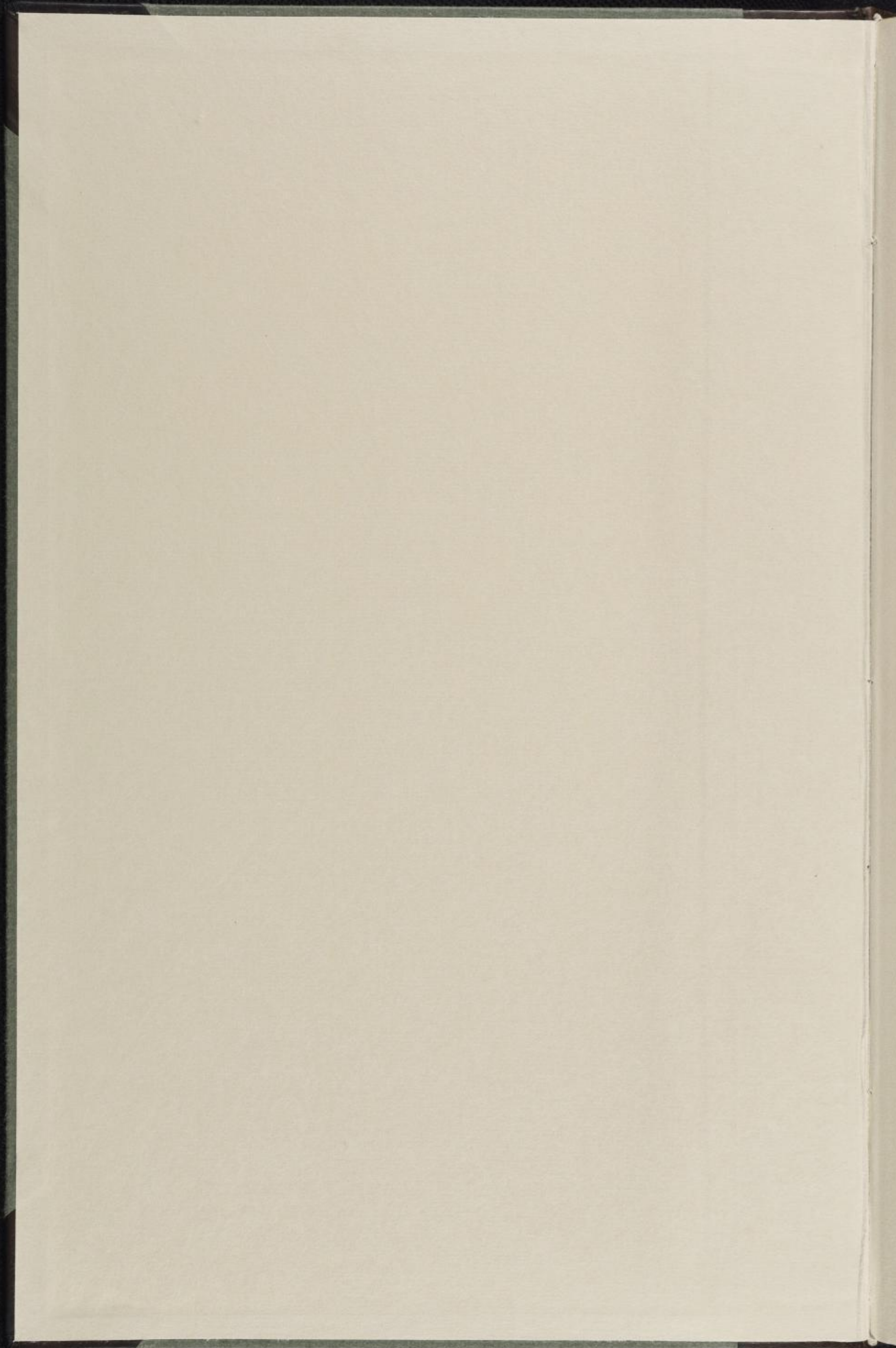
apellen.

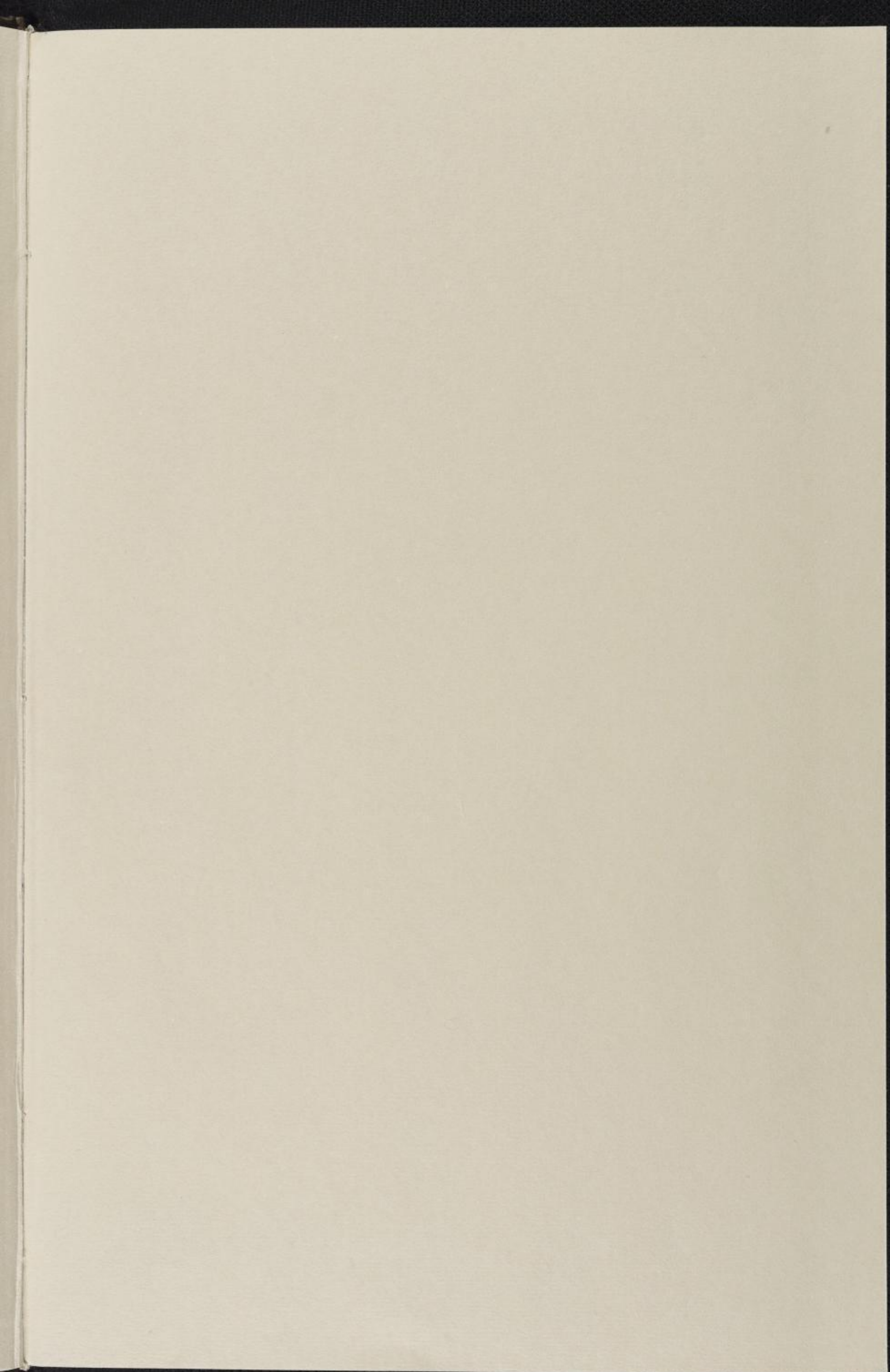
1.	Der Herr sprach zu seinem Herren.	a 5.
2.	Warumb loben die Henden.	ab 8.
3.	Ich freu mich des da er geredt ist.	ab 8.
4.	Herr unser Herrscher herrlich ist dein Nam.	a 5.
5.	Dancket dem Herren dan er ist freundlich.	ab 8.
6.	Ich dancke dem Herrn von ganzem herzen.	ab 8.
7.	Alleluja. Lobet den Herrn in seinem Heiligtumb.	ab 8.
8.	Ist nicht Ephraim	ab 8.
9.	Nun lob mein Gees	a 10.
10.	Nicht ons Herr	a 4.
11.	Wol dem der d.	ab 8.
12.	Dancket dem H.	a 5.
13.	Zion spricht / der H.	ab 8.
14.	Jauchset dem Herrn.	

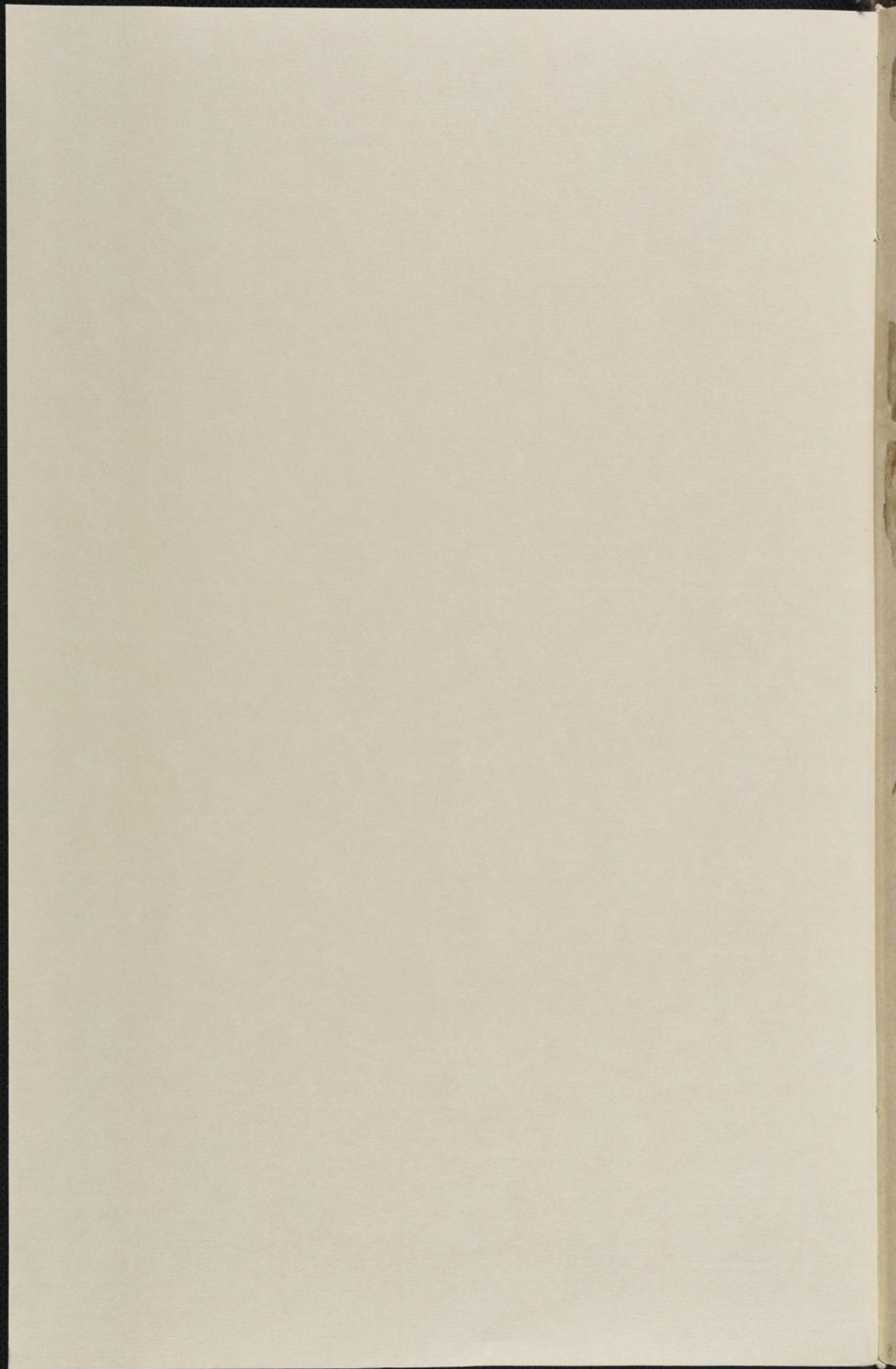
F



8







CAPELLA,

Der

Salmen & Auids

Sampt

Etlichen Moteten vnd Concerten

mit Acht vnd mehr Stimmen.

Nebenst andern zweyen Cap
auff drey vnd vier Chor na.
werden können.

das dero etliche
ung gebraucht

Wie auch

et beygefügeten Basso Continovo, vor die Orgel/
Lauten/ Chitaron/ ic.

Gestellet durch

Heinrich Schützen/

Churf. S. Capellmeister.

TERTIA PARS.

ANNO



M. DC. XIX.

In vorlegung des Authoris.

Dresden/

In Churfürstlicher Sächs. Officin durch
Gimel Bergen.

Sächs.
Landes-
Bibl.

385

Man. P. 8, 1

Capella zu dem Psalm: Der Herr sprach. 5.



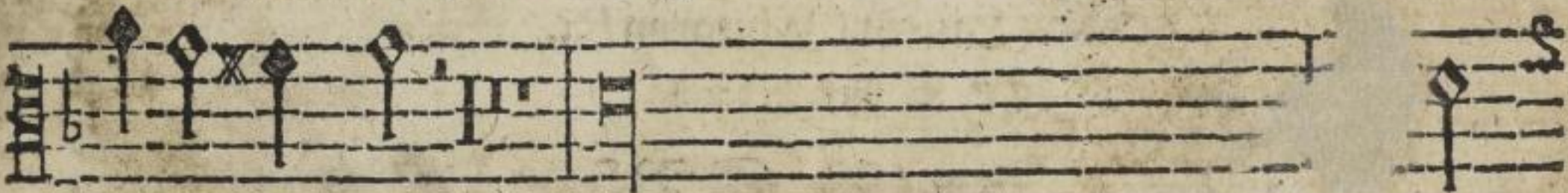
Er Herr. Se he dich Se he dich zu mei n b ten



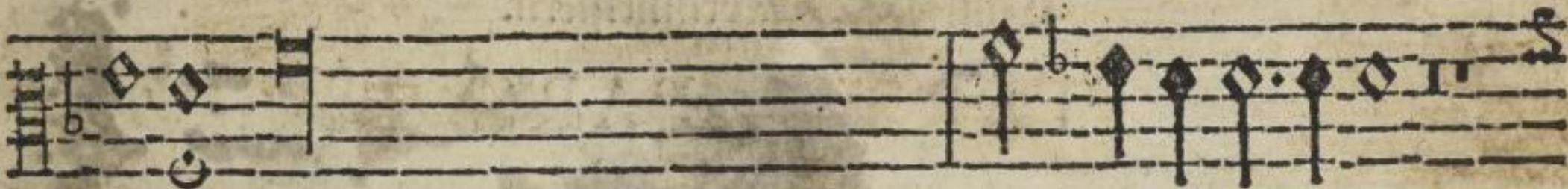
bis ich dei ne Feinde zum u dei ner Fü ße le ge Herrsche von ter



dei nen Feinden nach deinem Sieg wird dir dein Volk wil lig lich opf en im



heil gen Schmuck Der Herr hat geschworen und wird ihm nicht ge



rewen Du bist ein Priester Ewiglich nach der wei ße Melchi se dech



wird zu schmei ßen die Kö ni ge zur zeit sei nes Zo rens zur



zeit sei nes zorens Er wird gros se Schlacht thun Er wird grosse Schlacht thun



Er wird zu schmei ßen Er wird zu schmei ßen das Haupt v ber grosse Lande

Ehre

Capella zu dem Psalm: Der Herr sprach. à 5.



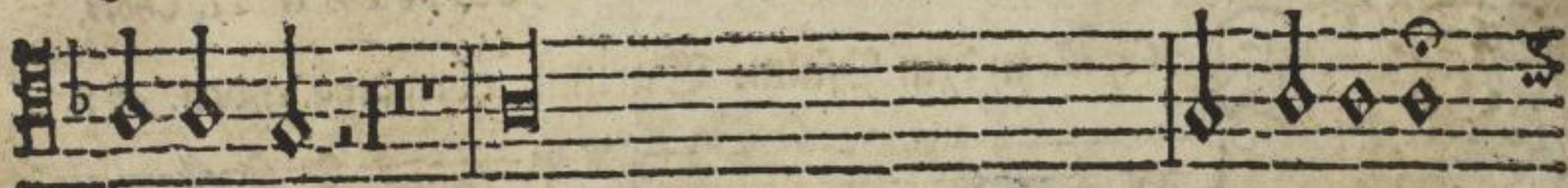
Er Herr. Er se dich is zu mei ner rech



dei ne Feinde zum Schemel dei ner Füße / herr sche vn ter dei nen



Sein den nach dei nem Sieg wird dir dein Volck wil li glich opffern im



heil gen Schmuck Der Herr hat geschworen vnd wird ihm nicht ge reu en



Du bist ein Priester ewiglich nach der wei se Melchi se dech wird zu



schmeissen die Kö ni ge zur zeit sei nes Zo rens is



Er wird grosse Schlacht thun is Er wird zu schmeissen

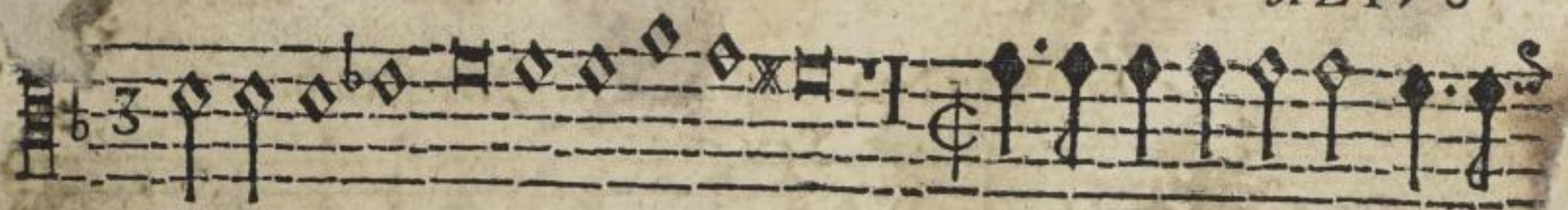


Er wird zuschmeissen das Haupt v ber grosse Lande

¶ ij

Er

ALTVS



Ehre sey dem Vater vnd dem Sohn Wie es war im Anfang



jetzt vnd inmerdar vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen



zu Ewigkeit Amen.

II.

CANTVS II. Chori.



Capella zu dem Psalm: Warum toben die Heyden. ab 8.



Arumb toben die Heyden vnd die Leute



reden so vergeblich die König im Lande lehnen sich auff vnd die Her



ren rathschlagen mit ein an der wieder den Herren vnd seinen Gesalbten



du bist mein Sohn heut hab ich dich gezeu



get heut hab ich dich gezeu get

TENOR.



Es sey dem Vater vnd dem Sohn Wie es war im Anfang



ij seht vnd im mer dar vnd von Ewigkeit zu

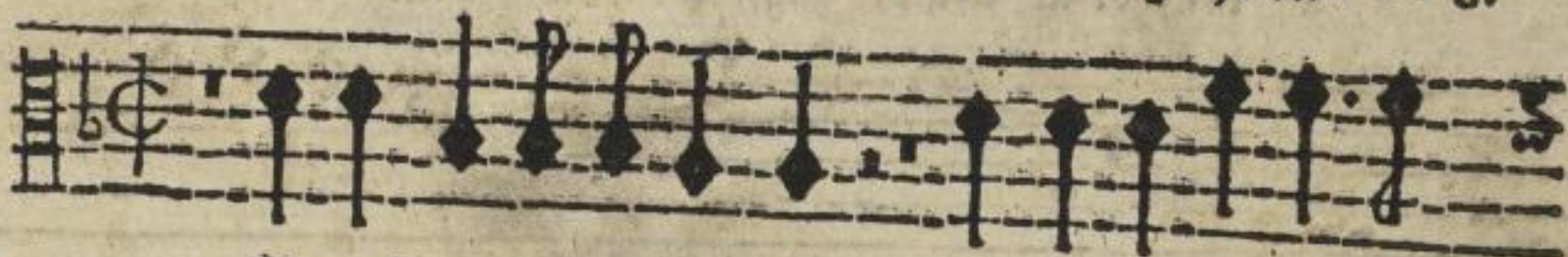


Ewigkeit Amen zu Ewigkeit Amen.

II.

TENOR II. Chori.

Capella zu dem Psalm: Warum toben die Heyden. ab 8.



Warumb to ben die Hey den vnd die Leu te re den



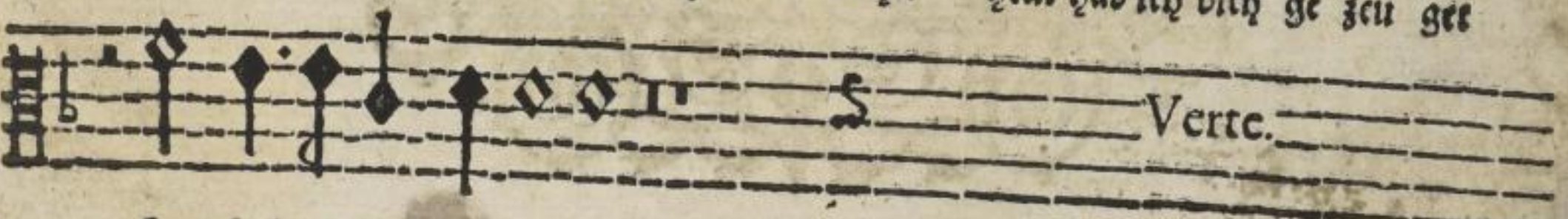
So vergeb lich die Kö nig im Lande lehnen sich auff vnd die Herren rath



schlagen mit ein an der wieder den Herren vnd sei nen Ge salb ten



Du bist mein Sohn heut hab ich dich ge zeu get



heut hab ich dich ge zeu get

Verte.

A iij



vnd der Welt en de zum Ei gen thumb du solt sie mit ei nem Ey fern



Scepter zu schlagen So laßt euch nu weisen ihr Kö ni ge vnd laßt euch



züchti gen ihr Richter auff Er den Wird bald an bren nen



a ber wol al len die auff ihn traw en.



Lhre. Vnd auch dem heiligen ij vnd auch dem



heil gen Bei ste vnd von E wia keit zu E wig keit



men.



TENOR II. Chor



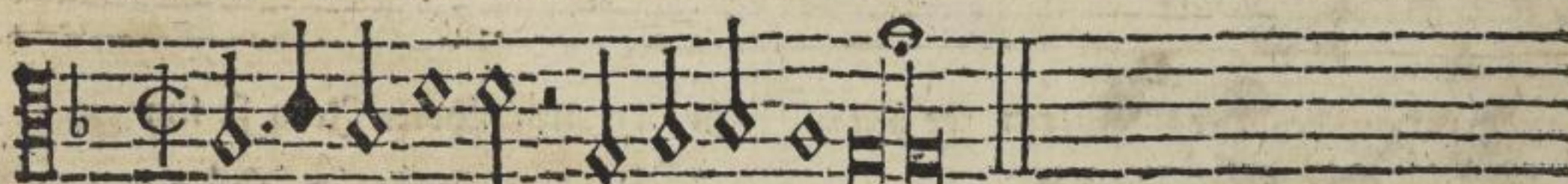
vnd der Welt en de zum ei gen thumb du solt sie mit ei nem Ey fern



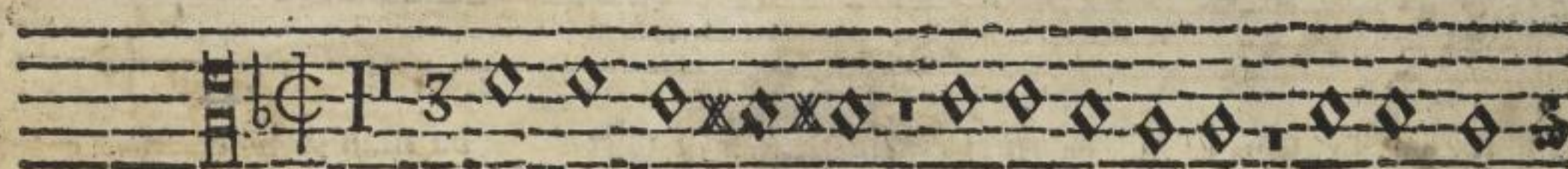
Secht zu schla gen So last euch nun weisen ihr Kö ni ge vnd last euch



züchti gen ihr Richter auff Er den wird bald an brennen



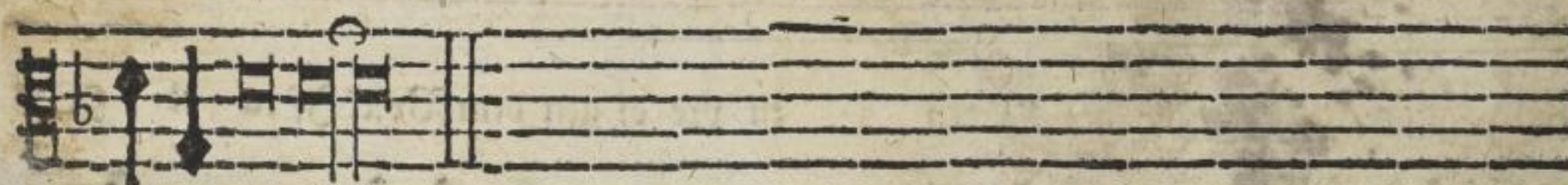
a ber wol al len die auff ihn tra wen.



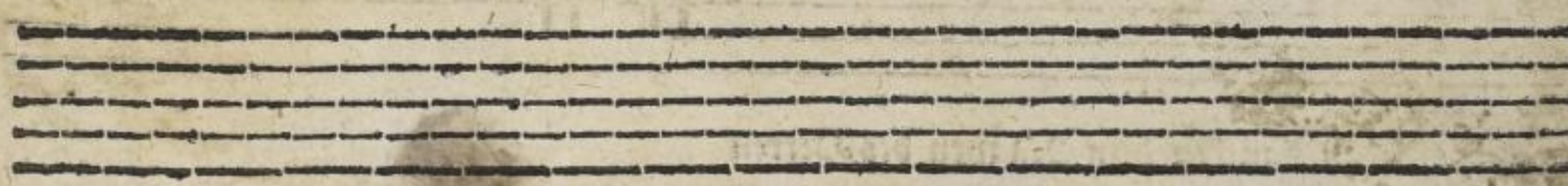
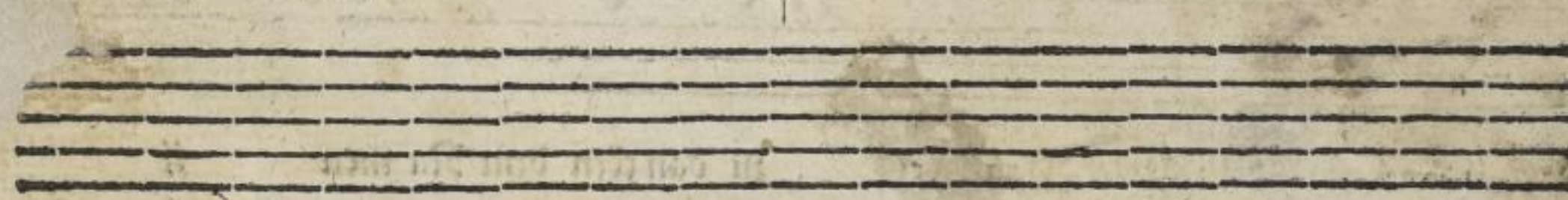
Hre. Vnd auch dem heil gen ij vnd auch dem



heil gen Sei ste vnd von E wigkeit zu E wigkeit A



men.



Capella zu dem Psalm: Ich frew mich des. ab 8.



First musical staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of diamond-shaped notes and square rests on a five-line staff.

Ich frew mich des *ff* das mir ge rede

Second musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and square rests.

ist das wir werden ins Haus des Her ren ge hen das wir werden

Third musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and square rests.

ins Haus des Her ren ge hen in dei nen Thoren Jeru sa lem

Fourth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and square rests.

Jeru sa lem Jeru sa lem ist ge bauet da man zu sam

Fifth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and square rests.

men kommen sol da die Stämme hinauff ge hen sol len

Sixth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and square rests.

nemlich die Stämme des Herren zu pre di gen dem Volck Isra el zu

Seventh musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and square rests.

pre di gen dem Volck Isra el zu dan cken dem Na men *ff*

Eighth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and square rests.

zu dan cken dem Na men des Herren

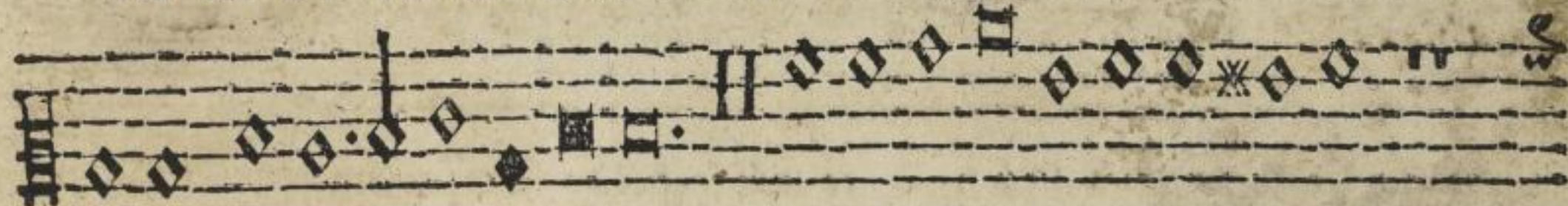
Capella zu dem Psalm: Ich freu mich des. ab 8.



Ich freu mich des *ij* das mir ge redt ist



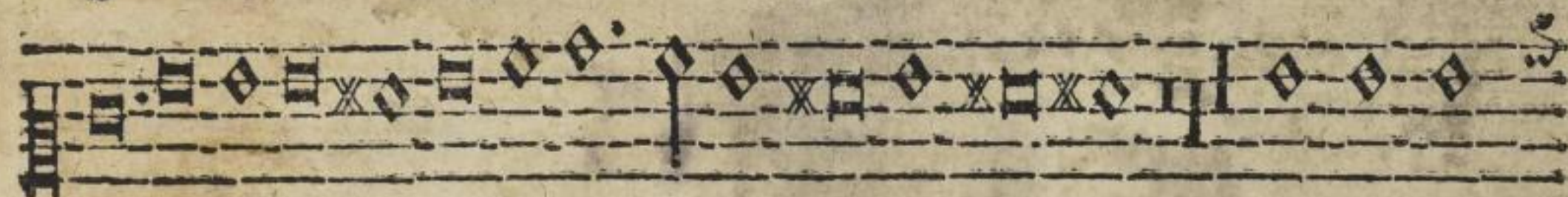
das wir wer den ins Haus des Her ren ge hen Das wir wer den



ins Haus des Her ren ge hen in dei nen Thoren Jeru sa lem



Jeru sa lem Jeru sa lem ist ge bawet da man zu sammen kommen



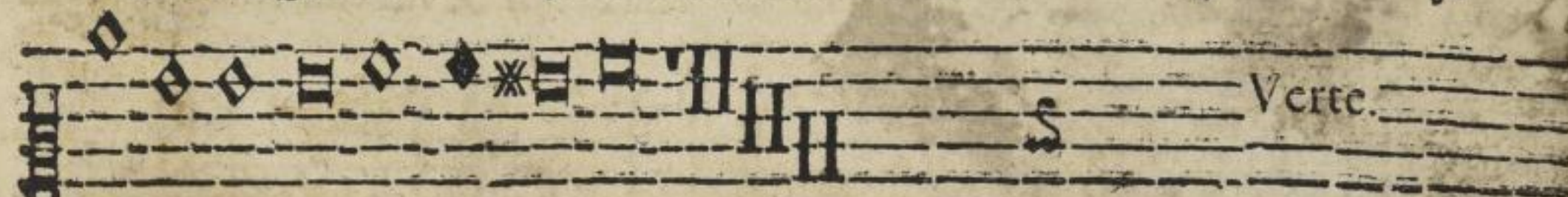
sol da die Stämme hinauff ge hen sol len nam lich die



Stämme des Herren zu pre di gen dem Volck Isra el zu pre di gen



dem Volck Isra el zu dan cken dem Namen *ij* zu



Dancken dem Namen des Herren

Psalmen Heinrich Schützens

die

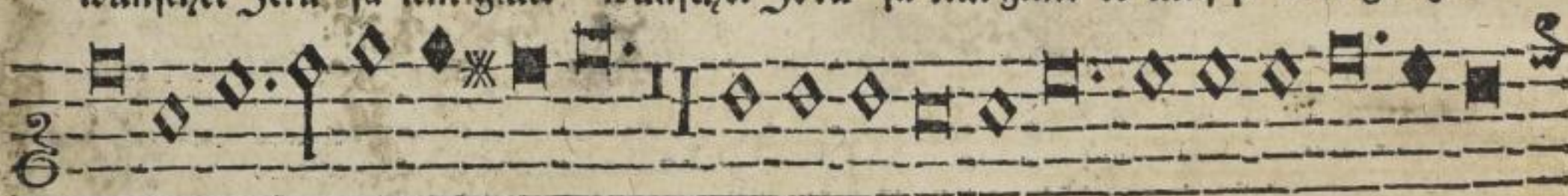
CANTUS II. Chori.



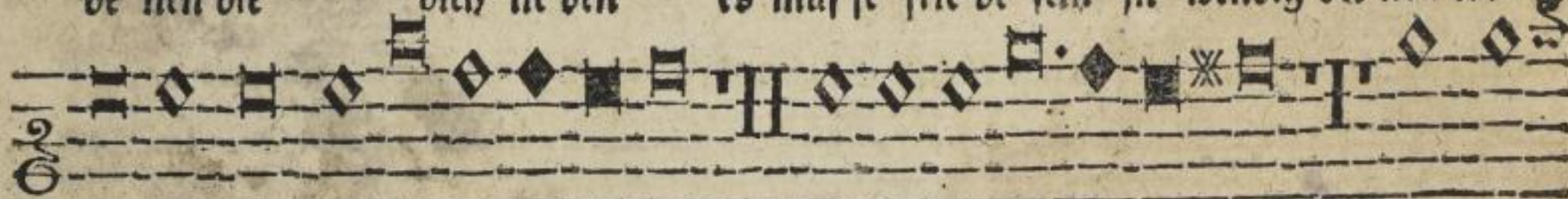
die Stü le zum Gerich te Stü le des Hau ses Da vids



wünschet Jeru sa lem glück wünschet Jeru sa lem glück es müs se wol ge hen



de nen die dich lie ben es müs se frie de sein in wendig dei nen Nam



ren vnd glück in dei nen Pal lä sten wil ich dir frie de wünsch en vmb des



Hauses wil len des Herren vn sers Got tes wil ich dein be



stes su chen wil ich dein be stes su chen Eh re Eh re

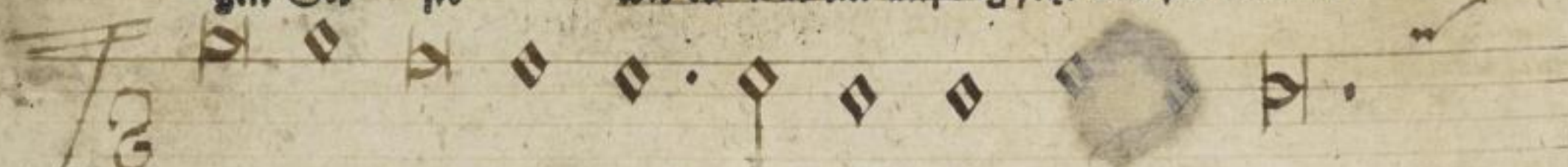


sey dem Va ter vnd dem Sohn vnd auch dem heil



gen Bei ste

und von ewigkeit zu ewigkeit Amen
wie es war im anfang jetzt vnd im mer dar



wie es war im an fang jetzt vnd im mer dar

TENOR II. Chori.



die Stüle zum Gerichte Stüle des Hau ses Da vids wünschet Je



ru sa lem glück wünschet Jeru sa lem glück es müs se wol ge hen de nen



die dich lie ben es müs se frie de sein in wendig dei nen Natwren vnd



glück in dei nen Vallä sten wil ich dir frie de wünschen vmb des



Hau ses wil len des Herren vn sero Gottes wil ich dein be fles su



chen wil ich dein be fles su chen Eh re Eh re sey dem Vater dem



Vater vnd dem Sohn vnd auch dem heiligen Gei ste Wiers



anfang die anfang ist und im mer dar



Wie es war im anfang ist und immerdar

CANTUS II. Chori.



vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men vnd von E wigkeit zu



E wigkeit A men.

IV.

ALTVS.

Capella zu dem Psalm: Herr vnser Herrscher. 45.



Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam in al len



Landen wie herrlich ist dein Nam in al len Landen Was ist der



Mensch das du sein ge denckest vnd des Menschenkind das du dich sein an



nimbst du wirst ihn zum Herren machen v ber deiner H ande Werck al les



ha ftu vn ter sei ne Gütze ge than Herr vnser Herrscher wie herrlich



ist dein Nam in al len Landen



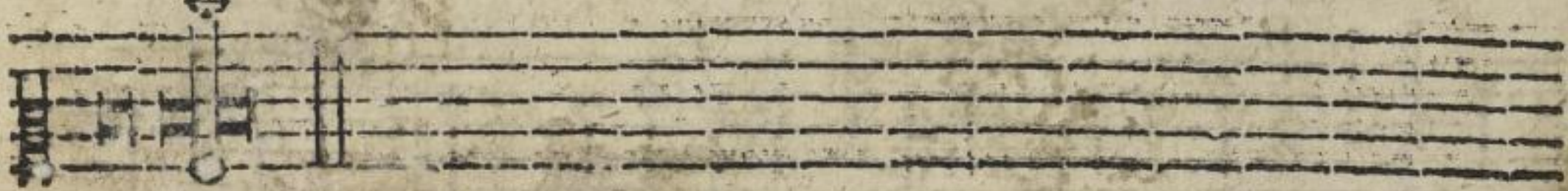
herrlich ist dein Nam in al len Lan den.

Secundur Ehre / etc.

TENOR II. Chori.



vnd von Ewigkeit : Ewigkeit Amen vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit



A men.

IV.

TENOR.

Capella zu dem Psalm: Herr vnser Herrscher. 45.



Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam in al len Lan



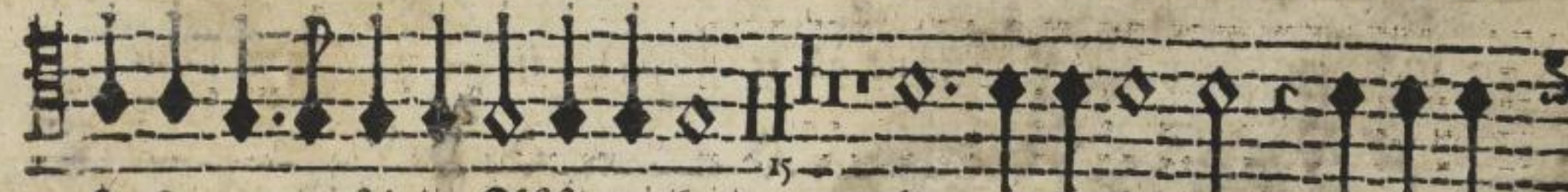
den wie herrlich ist dein Nam in al len Landen Was ist der



Mensch das du sein ge denkest vnd des Menschenkind das du dich sein an



nimm du wirst ihn zum Herren machen vber dei ner Hände Werck al les



ha stu vn ter sei ne Füße ge than Herr vnser Herrscher wie herrlich



ist dein Nam in al len Landen



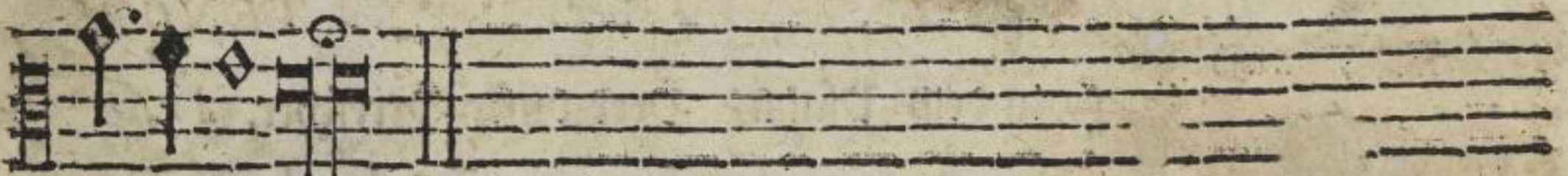
wie herrlich ist dein Nam in al len Lan den.



28. **L**hre. Vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen vnd von



Ewigkeit zu Ewigkeit Amen zu Ewigkeit Amen zu Ewigkeit Amen



A men.

V.

CANTVS II. Chori.

Capella zu dem Psalm: Danket dem Herren. ab 8.



Danket dem Herren.



Danket dem Gott *ij* von Him mel danket dem Gott *ij*



von Him mel denn sei ne gü te *ij* denn sei ne



gü te wehret Ewiglich denn sei ne gü te *ij*



denn sei ne gü te wehret Ewiglich denn sei ne gü te

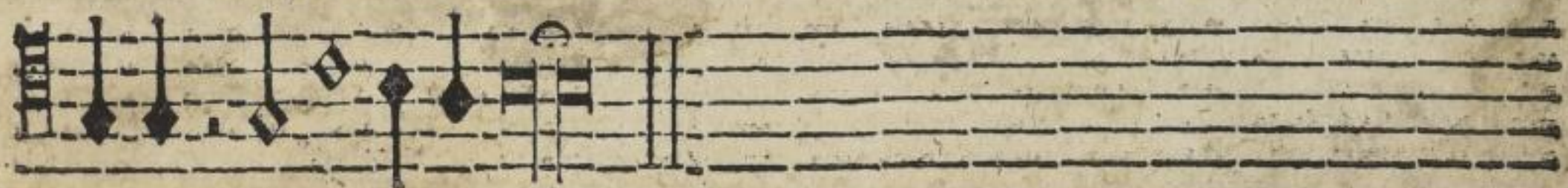
TENOR.



Erre. Und von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen und von



Ewigkeit zu Ewigkeit Amen zu Ewigkeit Amen zu Ewigkeit

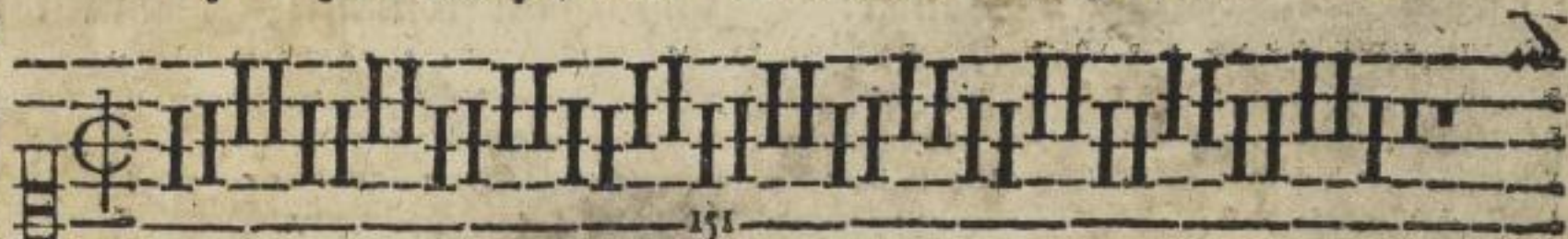


Amen Amen.

V.

ALTUS II. Chori.

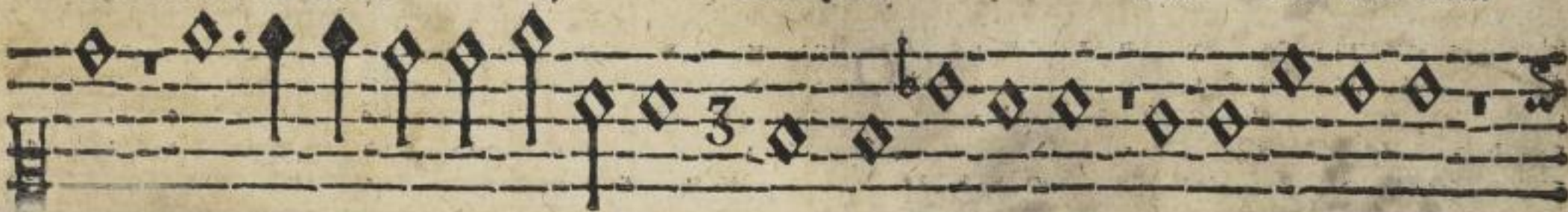
Capella zu dem Psalm: Danket dem Herren. ab 8.



Danket dem Herren.



Danket dem Gott ij von Him mel Danket dem



ij von Him mel denn sei ne güte ij



denn sei ne güte wehret Ewiglich denn sei ne güte denn sei ne



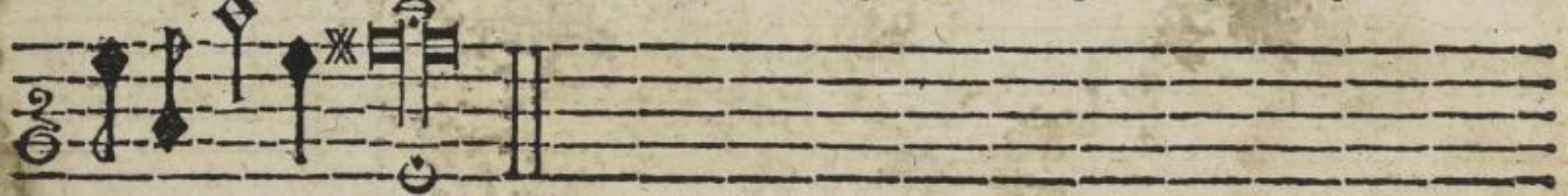
güte denn sei ne güte wehret Ewiglich denn sei ne güte

denn

CANTVS II. Chori.



denn sei ne gü te denn sei ne gü te wehree E wig lich weh ret

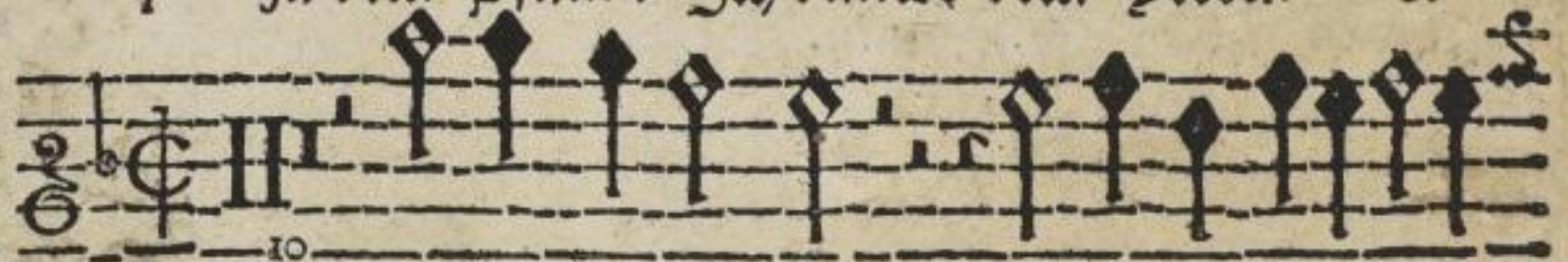


E wig lich.

VI.

CANTVS II. Chori.

Capella zu dem Psalm: Ich dancke dem Herrn. ab 8.



Ich dancke. Im rath der frommen vnd in der gemei



ne groß sind die wercke is wercke des Herren ch ter



was er ord net das ist löb lich vnd herrlich vnd sei ne ge rech tig keit



bleibet E wiglich der gne di ge vnd



her hi ge Herr die werck sei ner Hände sind warheit vnd recht al le



sei ne Ge bot sind rechtschaffen sie werden er hal ten sinnet vnd E wig lich

ALTVS II. Chori.



denn sei ne gü te denn sei ne gü te weh ret E wig lich weh ret



E wig lich.

VI.

TENOR II. Chori.

Capella zu dem Psalm: Ich dancke dem Herrn. ab 8.



Ich dancke. Im rath der frommen vnd in der ge mei



roy. Die wercke ij des Herren wer ihr ach tet



was er ord net das ist lob lich vnd herr lich vnd sei ne ge rech tig keit



ij blei bet E wig lich der gne di ge vnd barm

her si ge Herr die Werck sei ner Hän de sind warheit vnd recht al se

sei ne Gebot sind rechtschaf fen sie werden er halten sinner vnd E wig lich

Psalmen Heinrich Schüken.

401

77

CANTUS II. Chori.



vnd geſehen trewlich ij vnd geſehen trew



lich vnd redlich Heilig Heilig vnd heer iſt ſein Name



wer darnach thut ij wer darnach thut des lob bleibet



Ewiglich ij des lob bleibet Ewiglich.



Imitatione ſopra: Lieto godea
Canzone di Gio. Gab.

Sinfonia,



Chreſey dem Ba ter ij



vnd dem Sohn vnd auch dem heilgen Geiſte dem heiligen Gei



ſte wie es war im Anfang ſeyt vnd immerdar vnd von Ewigkeit

TENOR II. Chori.



vnd ge sehen trewlich *ij* vnd ge sehen trewlich vnd



redlich Heilig Heilig vnd heer ist sein Na me wt darnach thut



ij wer dar nach thut des lob bleibt E wiglich des lob



bleibet E wiglich des lob bleibet E wiglich.

Imitatione sopra: Lieto godea
Canzone di Gio. Gab.



Sinfonia:



Es re sey dem Vater *ij*



vnd dem Sohn vnd auch dem heil gen Gei



ste wie es war im An fang: te vnd jm mer dar vnd von E wig keit
E *ij*

CANTVS II. Chori.



zu E wig keit vnd von E wigkeit zu E wigkeit vnd von E wigkeit zu



E wigkeit vnd von E wigkeit zu E wigkeit A men.

VII.

CANTVS II. Chori.

Cornetto o Flauto.

Capella zu dem Psalm: Alleluja. ab 8.



Al le lu ja ij Al le lu ja



ij Al le lu ja Al le lu ja o bet den



Her ren Lo bet den Herren in sei nem Heilig thumb Lo bet



ihn ij in der Ze ste sei ner mache



TENOR II. Chori.



zu Ewigkeit vnd von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen.

VII.

ALTUS II. Chori.

Trambon

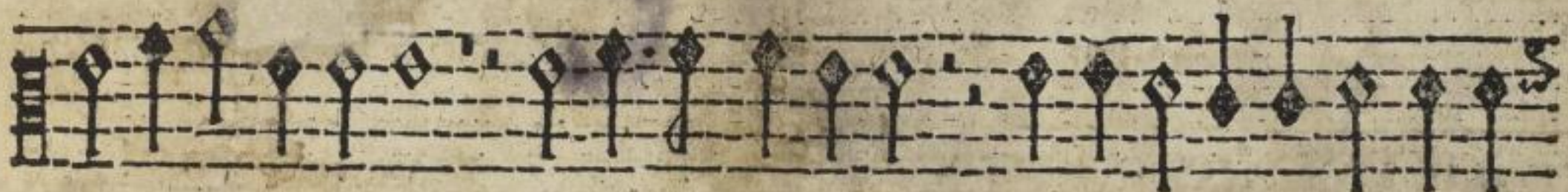
Capella zu dem Psalm: Alleluja. ab 8.



Alleluja ij Alleluja Allelu



ja ij Alleluja Lobet den Her



ren Lobet den Herren in seinem Heilighumb Lobet ihn ij in der



seiner mache

Verte.

E ij

Lobte

CANTUS II. Chori.

Tutti

Lo bet ihn in

sei nen Tha ren Lo bet ihn in sei ner gros sen herr lig keit

35

Lo bet ihn in sei ner grossen Herr lig keit

Tutti

Lo bet ihn is Lo bet ihn mit Do sau

nen Lo bet ihn mit Psaltern vnd Harffen Lo bet ihn mit

S

Verte.

Psaltern vnd Harffen Lo bet ihn mit Psaltern vnd

ALTVS II. Chori.



Lo bet ihn in sei nen Thaten Lo bet ihn in sei ner grossen herrlig keit



Lo bet ihn in sei ner grossen Herrlig keit



Lo bet ihn Lo bet ihn Lo bet ihn



mit Psal

nen Lo bet ihn mit Psaltern vnd



Harf fen Lo bet ihn mit Psaltern vnd Harf fen Lo bet ihn mit Psaltern vnd Harffen

CANTUS II. Chori.

Harffen

Lo bet ihn mit Psaltern und Harf

Flauto solo.

Lo bet ihn mit Psaltern und Harf

Tutti
Lo bet ihn mit Paucken Lo bet ihn mit Paucken und Reigen

ALTVS II. Chori.



Harffen Lo bet ihn mit Psalteren vnd Harffen Lo bet ihn mit Psalteren vnd



Harffen

Lo bet ihn mit Pauken



Lo bet ihn mit Pauken vnd Reigen



Psalmen Heinrich Schützen:

Lobet

CANTUS II. Chori.

Lo bet ihn mit Paucken Lo bet ihn mit Paucken vnd Rei gen

Lo bet ihn mit Seiten vnd Pfeiffen ij Lo bet ihn

ij mit Seiten vnd Pfeiffen ij mit

Seiten vnd Pfeiffen ij mit Seiten vnd Pfeiffen mit

Seiten vnd Pfeiffen 24 Tuctel Al les was A them hat lo be den Herrn

ij Tuctel Al les was A them hat lo be en Herrn

ij 3 Alle lu ja ij Alle

lu ja ij Alle lu ja ij Alle lu ja ij

Alle lu ja ij Alle lu ja.

ALTVS II. Chori.



Lo bet ihn mit Pauken Lo bet ihn mit Pauken und Rei gen



Lo bet ihn mit Seiten und Pfeiffen *ff* Lo bet ihn



ff mit Seiten und Pfeiffen *ff* mit Seiten und



Pfeiffen *ff* mit Seiten und Pfeiffen mit Seiten und Pfeiffen



Al les was A them hat lo be den Herrn *ff*



Al les was A them hat lo be den Herrn *ff*



Al le lu ja *ff* Al le lu ja Al le lu ja



Al le lu ja *ff* Al le lu ja *ff* Al le lu ja *ff*



Al le lu ja Al le lu ja.

ff

ff

Capella zu der Motet: Ist nicht Ephraim. ab 8.



105

Se nicht Ephraim.

Darumb

darumb bricht mir mein Herz darumb bricht mir mein Herz bricht mir mein

Herz bricht mir mein Herz bricht mir mein Herz ge gen ihm

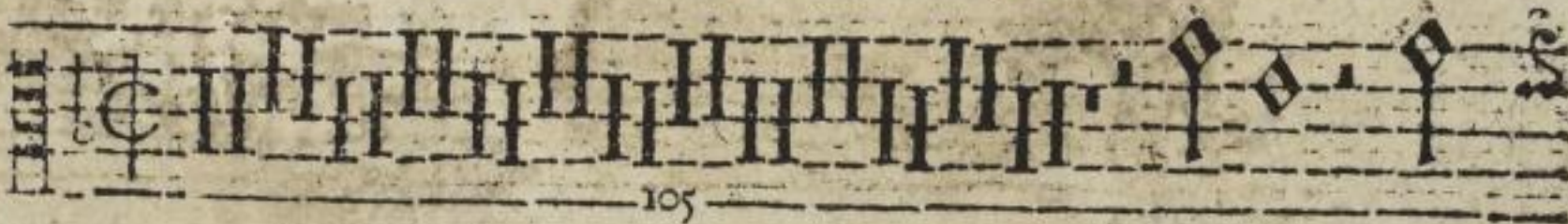
bricht mir mein Herz ge gen ihm das ich mich sein er barmen

muß das ich mich sein er bar men muß spriche der Herr

das ich mich sein er bar men muß das ich mich sein er bar men muß spriche

der Herr.

Capella zu der Motet: Ist nicht Ephraim. ab 8.



St nicht Ephraim.

Darumb da



rumb bricht mir mein Hers da rumb bricht mir mein Hers bricht mir mein Hers



bricht mir mein Hers bricht mir mein Hers

ge gen ihm bricht mir mein



Hers

ge gen ihm das ich mich sein er bar men muß

das ich mich



sein er bar

men muß spriche

der Herr das ich mich sein er



barmen muß

das ich mich sein

er bar

men muß spriche



der Herr.

D ij

Nun

Cornetto

Capella zu Nun lob mein Seel. Canzone à 10.



20

In lob mein Seel.

19

Sein wolthat thut.

27

3

Das dir dein Sünd verge ben.

19

Errett dein armes Leben.

21

Verte.

Cornetto

Capella zu Nun lob mein Seel. Canzone. à 10.



First musical staff with notes and a '3' time signature.

Nun lob mein Seel.

Second musical staff with notes and a '3' time signature.

Third musical staff with notes and a '3' time signature.

Sein wolthat thut.

Fourth musical staff with notes and a '3' time signature.

Hat dir dein

Fifth musical staff with notes and a '3' time signature.

Sünd vergeben.

Sixth musical staff with notes and a '3' time signature.

Seventh musical staff with notes and a '3' time signature.

Errett dein armes Leben.

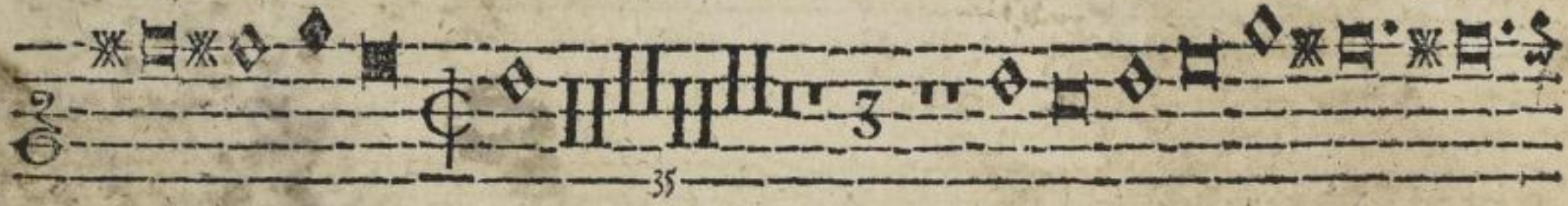
Eighth musical staff with notes and a '3' time signature.

Verte.

CANTUS II. Chori.



Mit reichem trost beschütet.



Der Königschafft recht behütet.



QUINTVS II. Chori.



Mit reichem trost beschützet.



Der Königschafft recht behütet.



X. Psalmus à 12. Capella. TENOR II. Chori.



Icht vns. Warum sollen die Heyden sagen



wo ist nun ihr Gott wo ist nun ihr Gott von Menschen Hän-



den gemacht Sie haben Meuler vnd reden nicht Sie haben Ohren vnd



hören nicht Sie haben Hände vnd greiffen nicht vnd reden nicht



der ist ihre hülf vnd Schild



der ist ihre hülf vnd Schild der Herr dencket an vns vnd segnet vns.



Er segnet das Haus Israel Er segnet das Haus Aaron Er



segnet die den Herren fürchten bey des klein vnd groß Der Herr



segnet euch je mehr vnd mehr der Herr segnet euch je mehr vnd mehr Euch

TENOR II. Chori.



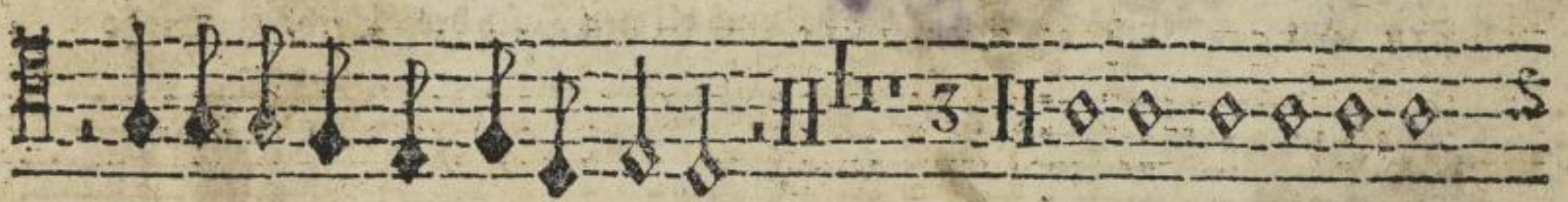
Euch und ew're Kinder ihr seid die ge seg ne ten des Herren ihr seid



die ge seg ne ten des Herren Der Himmel al len's halben ist des Herren



A ber die Er de hat Er den Menschen Kindern ge ben A ber die Er de



hat Er den Menschenkindern ge ben Sondern wir lo ben den



Herren ij von nun an bis in E wig



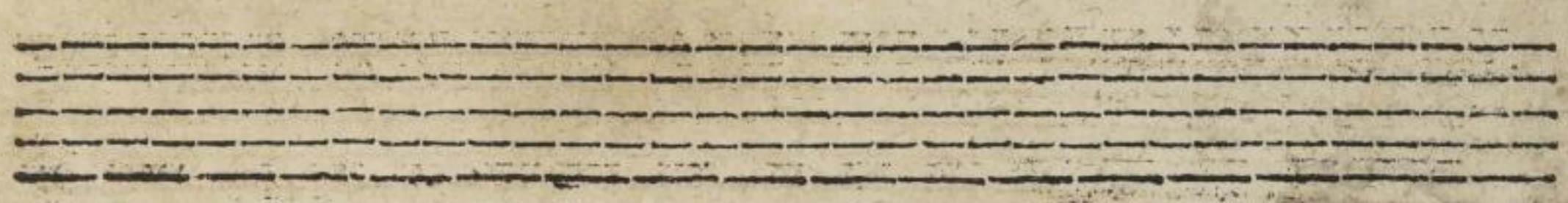
feit ij Al le lu ja ij Al le lu



ja ij Al le lu ja ij Al le lu ja ij



Al le lu ja Al le lu ja:



Capella zu dem Psalm: Wol dem. ab 8.



12 14

Si dem Vnd auff sei nen we

gen ge het wol dir wol dir du hast es gut wol dir wol dir du

hast es gut vnd dei nen Tisch her vnd dei nen Tisch her Siehe Siehe

der Herr wird dich seg nen aus Zi on der Herr wird dich

seg nen aus Zi on das du se hest das glück Je ru sa lem das

glück Je ru sa lem vnd se hest dei ner Kinder Kinder Friede v ber Is ra

el vnd se hest dei ner Kinder Kinder Friede v ber Is ra el.

Capella zu dem Psalm: Wol dem. ab 8.



12 14

Di dem vnd auff sei nen we gen ge

het wol dir wol dir du hast es gut wol dir wol dir du hast es

gut nimb dei nen Tisch her ij Sie he Sie he

der Herr wird dich seg nen aus Zi on der Herr wird dich seg

nen aus Zi on das du se hest das glück Jeru salem das glück Jeru salem

vnd se hest dei ner Kinder Kinder Frie de v ber Is ra

el vnd se hest dei ner Kinder Kinder Frie de v ber Is ra el.

Capella zu dem Psalm: Danket dem Herren à 5.



Danket /re. Denn sei ne güt te wehret & wiglich



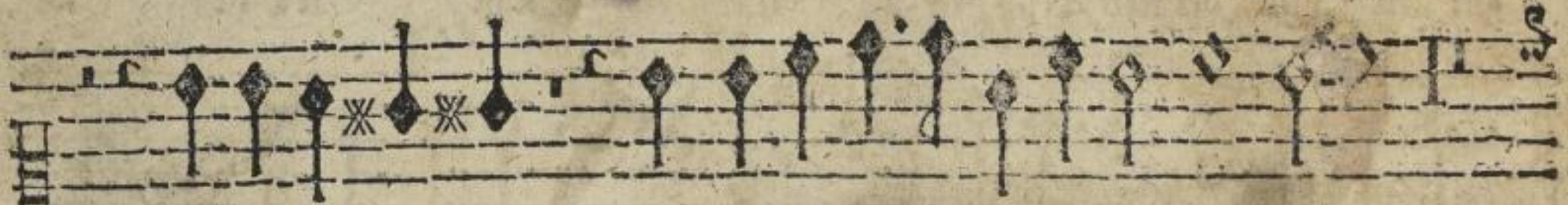
ij

denn sei ne güt te wehret & wiglich



ij

denn sei ne güt te



ij

denn sei ne güt te wehret & wiglich



denn sei ne güt te wehret & wiglich

ij



denn sei ne güt te wehret & wiglich

ij



denn sei ne güt te wehret & wiglich

ij



denn sei ne güt te. denn sei ne güt te wehret & wiglich

denn

QVINTVS.

den[n] sei ne gü te

den[n] sei ne gü te wehret & wiglich

der das Schilffmeer theilet

in zwey theil vnd lies Is ra el

ii

dur chin ge hen der Pharo vnd sein Heer

ii

der Pharo vnd sein Heer ins Schilffmeer sties denn

sei ne gü te wehret & wiglich

ii

den[n] sei ne gü te wehret & wiglich

ii

den[n] sei ne gü te weh ret & wiglich

ii

ii

den[n] sei ne gü te weh ret & wiglich

den[n] sei ne gü te wehret & wiglich

ii

den[n] sei ne gü te wehret & wiglich

den[n]

QVINTVS.



denn sei ne gü te wehret & wiglich ij



denn sei ne gü te wehret & wiglich ij



denn sei ne gü te wehret & wiglich ij



denn sei ne gü te wehret & wiglich & wiglich Dancket dem Gott



dancket dem Gott von Himmel dancket dem Gott dancket dem Gott von



Himmel denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te



denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te wehret & wig



lich denn sei ne gü te ij wehret & wiglich



denn sei ne gü te ij denn sei ne gü te denn sei ne güte

QVINTVS.



gü te ij denn sei ne gü te ij



denn sei ne gü te ij wehret Ewig lich wehret



E wig lich.



Psalmen Heinrich Schückel.

Blon

Capella zu dem Concert: Zion spricht. ab 8.



Zion spricht Zion spricht

der Herr hat mich ver lassen der Herr hat mich ver las sen der

Herr hat mich ver las sen der Herr hat mich ver las sen

der Herr hat mich ver ges sen is Kan auch

Kan auch ein leiblich Mutter ih res Kindleins ih res Kindleins ih res Kind

leins ver ges sen das sie sich nicht er bar me is

ber den Sohn is ih res Lei bes

ih res Leibes Siehe Siehe sie he in mei ne Hände

Siehe

Capella zu dem Concert: Zion spricht: ab 8.



Zion spricht Zi



on sprichet der Herr hat mich ver las sen der Herr hat mich ver las sen



ver las sen der Herr hat mich ver las sen



der Herr hat mein ver ges sen Kan auch



Kan auch ein leiblich Mutter ih res Kindleins ih res Kindleins ih res Kind



leins verges sen das sie sich nicht er bar me



u ber den Sohn ih res Leibes ih



res Lei bes Siehe ih sie he in mei ne Hände siehe

CANTUS II. Chori.



Sie he in mei ne Hände hab ich dich ge zeichnet Stehe in mei ne



Hände

ij

sie he in mei ne Hände hab ich



dich ge zeichnet sie he in mei ne Hände sie he in mei ne Hände hab ich



dich ge zeichnet hab ich dich ge ze



ALTVS II. Chori.



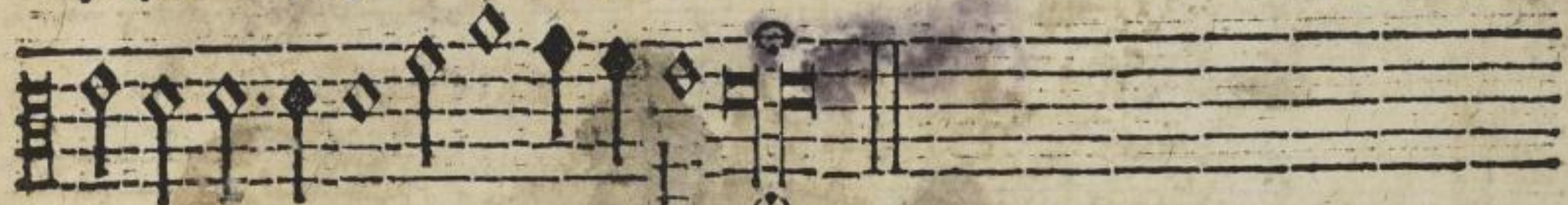
Siehe in meine Hände hab ich dich gezeichnet sie he in mei ne Hän de



sie he in mei ne Hän de sie he in mei ne Hän de hab ich dich ge



zeichnet sie he in meine Hände is hab ich dich ge



zeichnet hab ich dich ge zeich
net.



is

Jauchzet

Capella zu dem Concert: Jauchzet dem Herren. à 5.



Musical staff with notes and rests, including a 4-measure rest and a 43-measure rest.

Jauchzet dem Herren.

Musical staff with notes and rests, including a 61-measure rest, a 6-measure rest, and a 16-measure rest. The word 'Tutti' is written below the staff.

Lo bet den Herrn ij

Musical staff with notes and rests, including a 2-measure rest.

al le Heyden prei set ihn al le prei set ihn al le Völcker

Musical staff with notes and rests, including a 4-measure rest.

prei set ihn al le prei set ihn al le Völcker prei set ihn

Musical staff with notes and rests, including a 27-measure rest.

al le Völcker waltet v ber vns ij

Musical staff with notes and rests.

waltet v ber vns in E wig keit waltet v ber vns ij

Musical staff with notes and rests.

waltet v ber vns in E wig keit. Al le lu ja ij

Musical staff with notes and rests, ending with the word 'Verte.'

Al le lu ja ij Al le lu ja

Capella zu dem Concert: Jauchzet dem Herren. 5.



First musical staff with notes and bar numbers 4, 43, 31.

Jauchzet dem Herren.

Second musical staff with notes and bar numbers 61, 6, 16, and the word 'Tutti'.

Lo bet den Herrn Lo bet den

Third musical staff with notes and bar number 11.

Herrn al le Heyden

prei set ihn al le

prei set ihn al le Völ

Fourth musical staff with notes and bar number 4.

ker

prei set ihn al le

prei set ihn al le Völcker

prei set ihn

Fifth musical staff with notes and bar number 27.

al le Völcker

waltet v ber vns

ij

Sixth musical staff with notes and asterisks.

waltet v ber vns in Ewigkeit waltet v ber vns

ij

Seventh musical staff with notes.

waltet v ber vns in Ewigkeit

Al le lu ja

ij

Eighth musical staff with notes and the word 'Verte'.

Al le lu ja

ij

Al le lu ja

Alleruja

QVINTVS.

Al te lu sa denn sei ne gnad vnd war

Deit

wal tet v ber ons

ff waltet v ber ons in E wig keit

waltet v ber ons

ff waltet v ber ons in E wigkeit

Al te lu sa

ff Al te lu

Al te lu sa

ff Al te lu sa.





Al le lu ja denn sei ne gnad vnd warheit wal tet v er vns



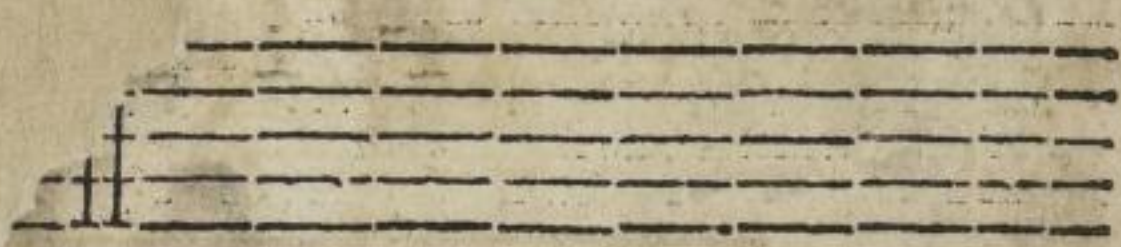
ij wal tet v ber vns in E wigkeit w d tet v ber vns



ij ber vns in wigkeit Al le lu ja



ij Al le lu ja



Psalmen **H**enrich Schüzen

INDEX

INDEX

Der Capellen.

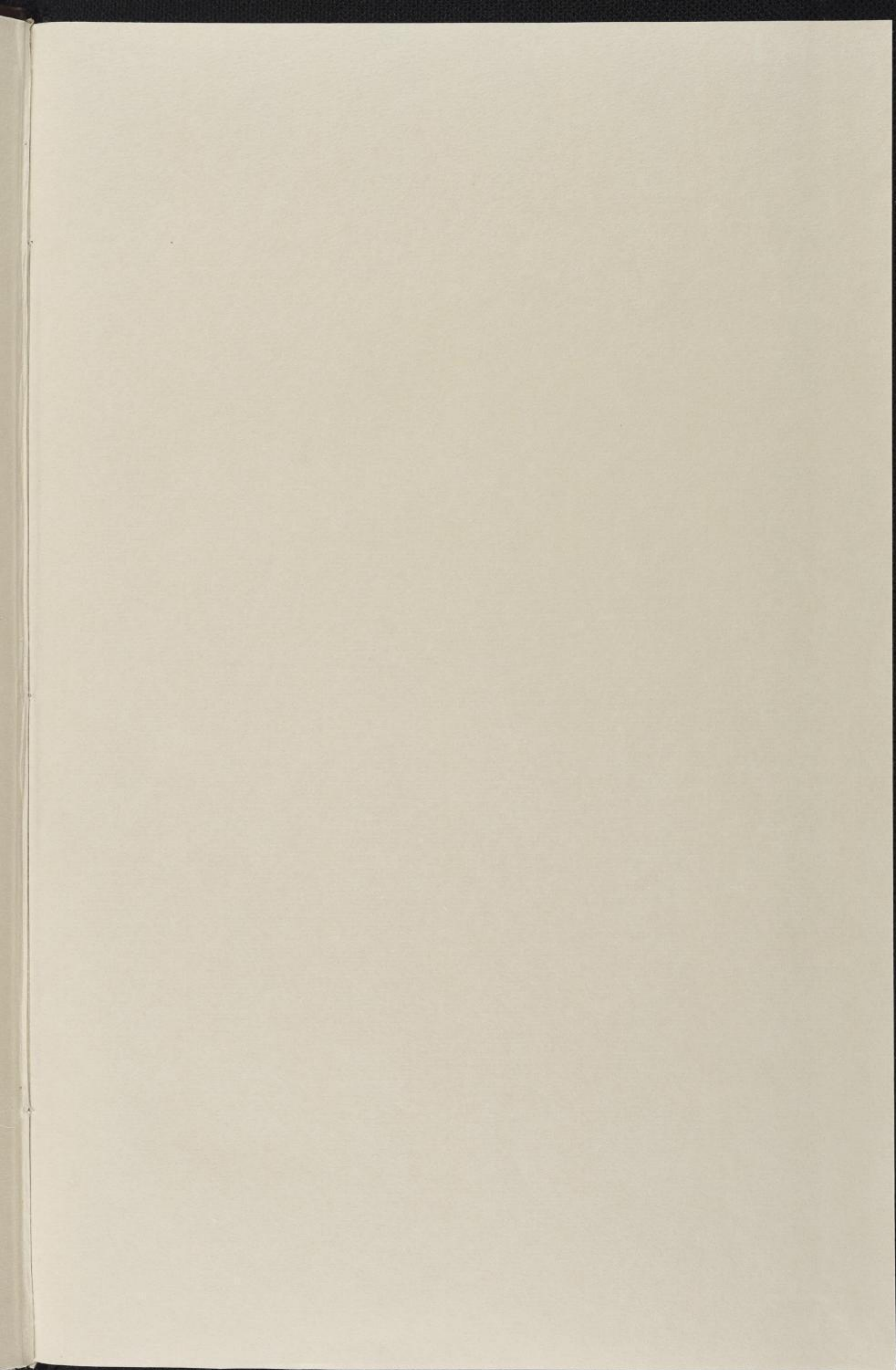
1.	Der Herr sprach zu meinem Herren.	a 5.
2.	Mit umb toben die Heyden.	ab 8.
3.	Sag frommlich des das mir geredt ist.	ab 8.
4.	Herrlicher wie herrlich ist dein Nam.	a 5.
5.	Danket dem Herren denn er ist freundlich.	ab 8.
6.	Zeh danck dem Herrn von ganzem hertzen.	ab 8.
7.	Alleluia. Lobet den Herrn in seinem Heiligthumb.	ab 8.
8.	Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.	ab 8.
9.	Man lob mein Seel den Herren.	a 10.
10.	Nicht ons Herr / nicht ons / sondern.	a 4.
11.	Wol dem der den Herren fürchtet.	ab 8.
12.	Dancket dem Herren. Mit Trommeln.	a 5.
13.	Zion spricht / der Herr hat mich verla.	ab 8.
14.	Tauchtzet dem Herren.	a -

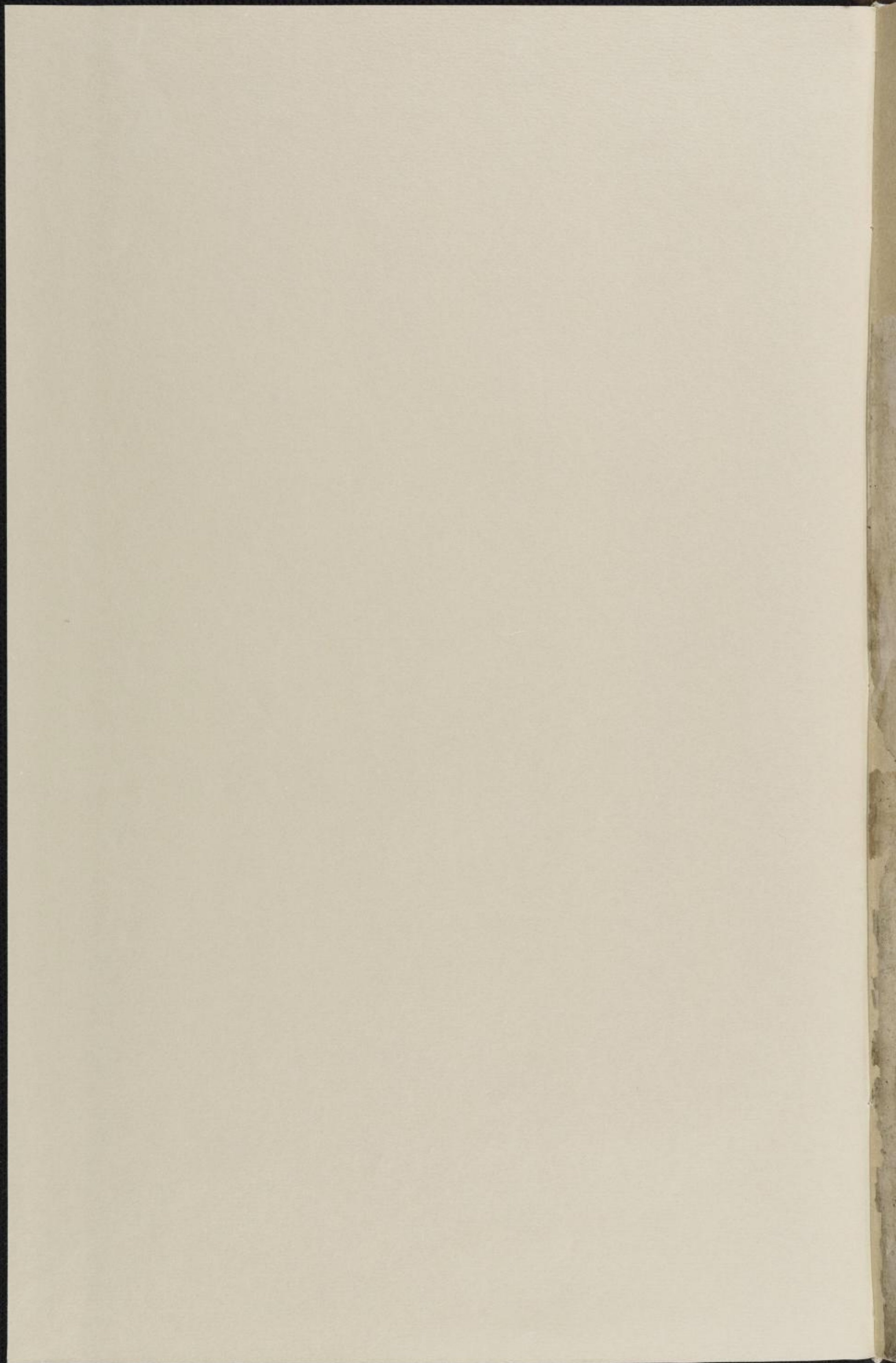
F I



3







SSO CONTINOVO

die Orgel/Lauten/Chitaron, &c.

Der

Psalmen Davids

Sampt

Etlichen Moteten vnd Concerten
mit acht vnd mehr Stimmen

Nebenst andern zweyen Capellen / dasz dero etliche
auff drey vnd vier Chor nach beliebung gebraucht
werden können.

Gestellet durch

Henrich Schützen/
Chur. S. Capellmeistern.

ANNO



M. DC. XIX.

In vorlegung des Authoris

Dresden/

In Churf. S. Officin durch Bimel Bergen/

Mus. Pi. 8.1

Sächs.
Landes-
Bibl. 435

WOMEN OF
THE

WOMEN OF

WOMEN OF

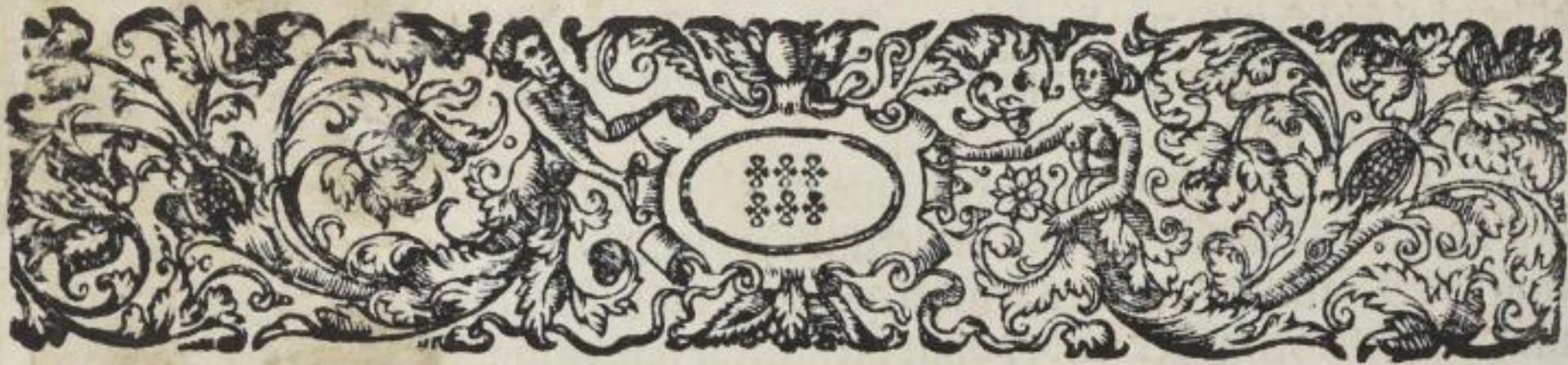
WOMEN OF

WOMEN OF

WOMEN OF

WOMEN OF

WOMEN OF



Allen der Music erfahren mei- nen Gruß vnd Dienst zuvor.



Siches wol fast für vnnothig erachtet / von Anstellung dieser meiner Psalmen vnd mehrer Composition/ etwas zu schreiben / dieweil verständigen Capellmeistern/nach Gelegenheit einer jeden Capell vnd Qualiteten der Personen/dieselben anzuordnen/frey stehet / Jedoch damit auch denen /welche hierumb deß Authoris Meinung zu wissen verlangen haben / ein Genüge geschehen möge / als habe ich folgende wenig Pafs, darauff man fürnehmlich achtung zu geben / hierbey erinnern wollen.

1. Müssen die Cori Favoriti von den Capellen wol vnterschieden werden. Cori Favoriti werden von mir die jenigen Chor vnd Stimmen genennet/ welche der Capellmeister an meisten fauoriren / vnd auffß beste vnd lieblichste anstellen soll / da hingegen die Capellen zum starcken Gethön / vnd zur Pracht eingeführet werden. Derowegen dann der Organist diese terminos, wie sie im Basso continuo zu finden/ in acht nemen / vnd die Orgel mit guter discretion, bald still/bald starck registeriren wolle.

2. In disposition vnd Anordnung der Capellen so zwey Chörich / kan man in acht nemen / daß die Chor kreuzweiß gestellet werden / vnd daß Capella 1. dem andern Coro Favorito, vnd hingegen Capella 2. dem ersten / etc. am nechsten sey / so werden die Capellen den gewünschten effect erreichen.

3. Psalm. Ich hebe meine Augen auff. Psalm. Der HErr ist mein Hirt. Concert. Lobe den HErrn meine Seele. (hierzu kan auch: Nun lob mein Seel den HErrn. Canzon gerechnet werden / wann man die Instrumental Capellen auflassen / vnd nur mit 8. bestimmen wil.) In obgesetzten wird Coro secondo für eine Capell gebraucht / vnd daher starck bestimmet / weil aber Coro 1. welches ist Coro Favorito hingegen schwach / vnd nur von vier Sängern ist / als stehete einem jeden frey / ob er auß gemeltem Coro 1. nach dem strichlein / wo Capella stehet / abcopiren / vnd also eine andere Capell absonderlich anstellen wolle / so wird sich alsdann eine bessere Proportion der Chor ereignen.

4. Die Capellen, so mit hohen Stimmen gesetzt / seynd meistentheils auff Zinken vnd andere Instrument gericht / Jedoch wann man auch Sanger dabey haben kan / ist so viel desto besser / vnd auff diesem fall mag man auß dem tieffen Bass stimmen mit dem F auff der fünfften Lini / welche für den grossen Violon, Quartposaun, Fagott bequemet sind / andere Bässe mit rechten Ambitu vor die Bassisten / vnd mit dem F auff die vierdte Lini abschreiben.

5. Wo dergleichen Instrumental Capellen mit hohen Clavibus gefunden werden / ist leichtlich zu ermessen / daß hingegen die Cori favoriti mit Sängern bestimmet werden müssen / wie dann meistens theils in diesem ganzen opere, bis auff die Moreten, Concert &c. gemelte Chor zum singen gemeinet. Wiewol auch etliche der Psalmen / als nemlichen: 1. HErr vnser Herrscher. 2. Wol dem der nicht wandelt. 3. Wie lieblich. 4. Wol dem der den HErrn fürchtet / sich

);(ij

nicht

nicht vbel schicken/wann der höhere Chor mit Zincken/Geigen/der nidrige mit Posaunen oder andern Instrumenten gemacht / vnnnd auff jedem Chor eine Stimme darneben gesungen wirdt.

6. Weil ich auch gegenwertige meine Psalmen in stylo recitativo, (welcher biß Dato in Teutschland fast vnbekandt) gestellet / wie sich dann zu composition der Psalmen / meines erachtens fast keine bessere art schicket / dann daß man wegen menge der Wort ohne vielfältige repetitiones immer fort recitare, als gelanget an die jenigen / welche dieses modi keine Wissenschaft haben / mein freundlich bitten / sie wollen in Anstellung berührter meiner Psalmen sich im Tact ja nicht vbereylen / sondern der gestalt das mittel halten / damit die Wort von den Sängern verständlich recitirt vnd vernommen werden mögen. Im widrigen fall wird eine sehr vnangenehme Harmonen vnd anders nicht als eine Battaglia di Mosche, oder Fliegenkrieg darauß entstehen / der intention des Authoris zu wider.

7. Der Basso continuo ist eigentlich nur für die Psalmen gemeinet / von der Motet an: Ist nicht Ephraim / biß zum Beschluß des operis werden sich fleißige Organisten mit absetzen in die Partitur zu bemühen / wie dann auch sonst (wofern mehr als eine Orgel gebraucht werden soll) durch die Psalmen die Bässe herauß zu ziehen wissen.

Welches ich also gutmeinenden Musicis zur Nachrichtung geben / vnnnd mich denenselben mit dieser meiner geringen Arbeit / biß hiernächst mit Gottes Hülff etwas bessers folget / schließlich zu angenehmen Diensten befehlen wollen.

Henrich Schütz.





I. à 8. ò 13. con una Capella à 5.



Er Herr sprach.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are numbers: 6, 56, 343, 6, 76.

Fauorito.

Capella.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are symbols: X X b, X X X X, b, 343, X X.

Fau.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are numbers: 6, 6 343, X X X, 43.

Cap.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are symbols: X X b 43, X X X b, X X, 6, 6 76, X.

Fau.

Capella

Der hat geschw. etc.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are numbers: 43, b, 343, 6, 76, X X X X X.

nicht ger.

Du bist.

Weisse Melch.

Fau.

Cap.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are symbols: X X 6 343.

Fau.

Capella

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are numbers: 343, X b, X, 6, b 343, X X X b.

Fau.

Cap. Ehre.

6

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are symbols: X X X b, X X X.

Fau.

Cap.

Fau.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are symbols: X X 6 b, X X X X, X b, X X, X b, 43, X.

Cap.

2

Warumb

II. à 8. ò 16. con due Cap le.



Arumb toben
die Heiden.

Cap.

Fau.

Cap.

Fau. Cap.

6 43 b 6 343

Fau. Cap.

343 6 6 6 343 6

Fau.

6 6 343

Cap.

b 343 6 6 6

Fau. Ehre. Cap.

b

Fau.

b 43 b 6 43 b

Cap. Fau. Cap. Fau.

343

Cap.





IV. à 8.



Wß der
Tieffe.



6 6 7 6 b

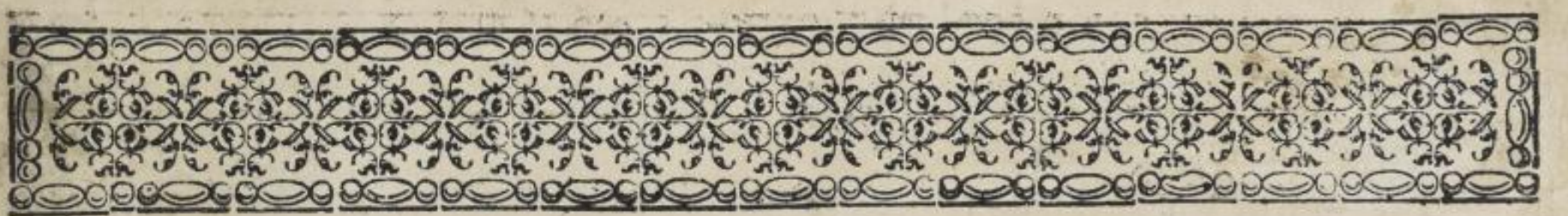
9 8 b 6 9 8 b

Ehre.

4 3 6 6 6 6 5 6 4 3 b 6 6 6

6 5 4 3 6 6 6 5 4 3 b

6 6 4 3



V. à 8. ò 16. con due Capelle.



Ch fremwe
mich des.

Capella per tutto.

5 6 6

6 6 6 6 6

6 6 6 6 4 6 6 6

6 6 6 4

6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 34 43

Ehre.

34 43 6 6 6 6 6 6 6

6

343

VI. à 8. ò 13. con una Capella.

Dere unser Herrscher.

Cap.

Fau.

6 343

6 43 6 6 43 6

Cap.

Fau.

6 343

Cap.

343 6 343

Fau.

343

Cap.

43

Fau.
 Ehre.

6 6 66 66 76 3 4 43 34 43 34 43

6 6 6 6

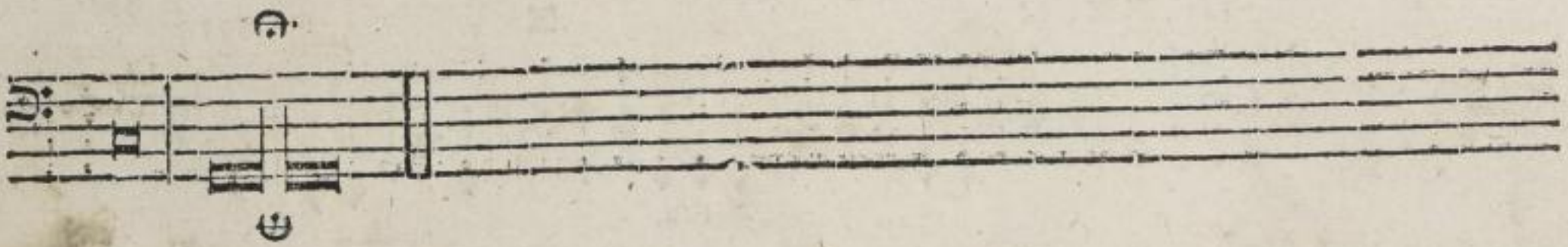
6 6

Cap.

343

B

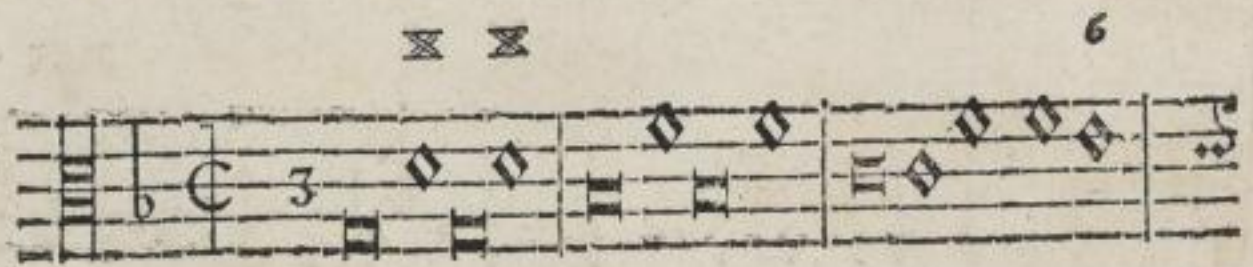
Psalmen Heinrich Schützen.



VII. à 8.



Wid dem der nicht wandelt.



b 43 6 6 43 6 6

6 6 6 6 3 343 6 5

343 b 67 76 b

b 6

343 6 6

6 6 b

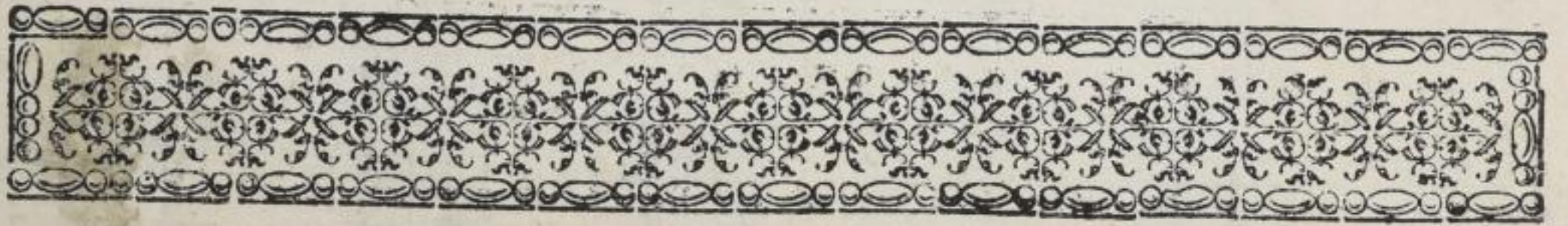
b b 6 b 6 b b 34 43

6 6 b 6 7643 43

Ehre.

b b b b b b

B II



VIII. à 8.

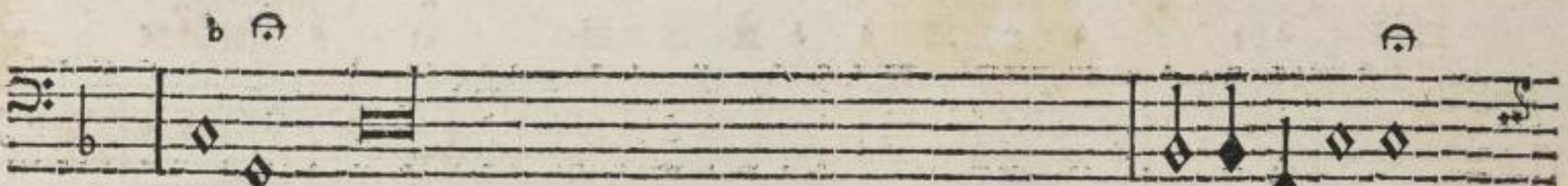


Se lieblich sind.

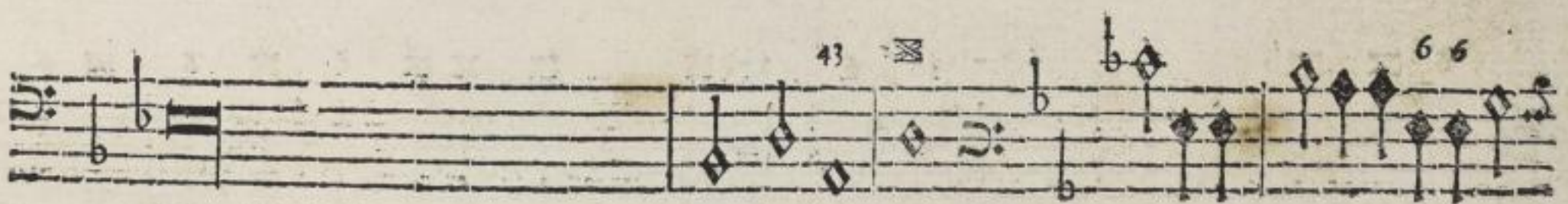




Herz Gott Zebaoth.

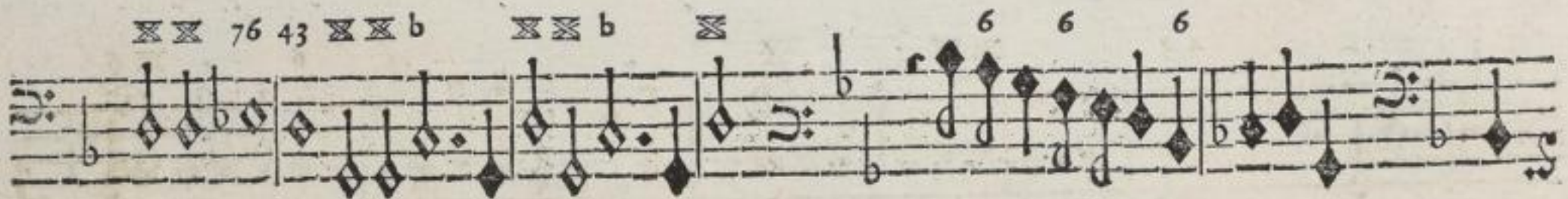
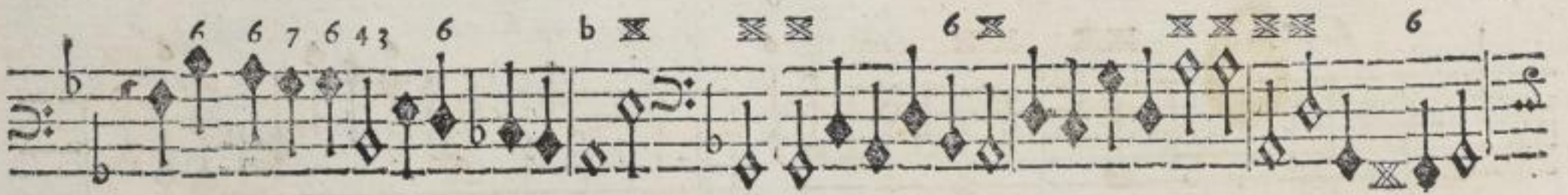


Sela: Gott vnser Schild/Schawe doch/Sihe an das Reich deines Gesalbten.



Den ein Tag/ere. denn sonst tausend.





IX. à 8.



Si dem der den
Herren fürchtet



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are markings: $\times \times \times \times \times \times \times \times$, $6 \times \times$, and $\times \times$.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are markings: $\times \times \times \times \times \times \times \times$, $6 b b$, $\times 5 6 5 6 5 6 5 6 3 4 4 3$.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are markings: $\times \times \times \times \times \times$, $6 '43'$, $\times \times \times$, $6 3 4$, and $\times \times$.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are markings: $\times \times \times \times \times \times \times \times$, $b \times \times \times \times$, 6 , $6 4 3$, and $\times \times$.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are markings: $\times \times \times \times \times \times$, 6 , $6 4 3$, $\times \times \times$, $3 4 3$, and a circled ∞ .

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are markings: 6 , \times , $3 4 3$, $3 4 3 \times \times \times$, and $\times \times$.

Ehre.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are markings: $\times \times$, $\times \times \times \times \times \times 6$, and $b \times \times$.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are markings: $\times 6$, $\times \times \times 6$, $\times b b 3 4 3 \times b b$, and a circled ∞ .

Empty musical staff lines.

Sch he

X. à 8.



Ch hebe meine
Augen auff.

6 6 ♯ ♯ ♯ b 6 6

Canto solo.

6 3 4 3 ♯ b 6 4 4 3

Capella

3 4 4 3 6 5 7 6 ♯ b 6

Alto solo.

3 4 3 3 4 3 ♯ b 3 4 3 ♯

Capella

b 3 4 3 ♯ 4 3 4 3 ♯ ♯ ♯

b ♯ b ♯ ♯ ♯ b ♯ ♯ ♯ ♯

♯ b 3 4 3 ♯ ♯ 6 5 ♯ 6 5 6 4 3 ♯ ♯ ♯

Tenore solo.

b b 3 4 3 ♯ ♯ ♯ ♯ b b 3 4 3 ♯

Cap.

4 3 4 3 ♯ ♯ 6 6 6 b ♯ b ♯

⊗ ⊗ ⊗ b 43 ⊗ b ⊗ 6 6 6 6 76

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 6 6 6 6 76 16

⊗ ⊗ 8

43 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 343 ⊗

6 6 ⊗ ⊗ ⊗ 6 ⊗

⊗ 6 6 5 6 43 6 ⊗ ⊗ ⊗ b

56 6 6 5 43 8 6 43 ⊗ ⊗ 6 6 6 43

6 76 6 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ b 43 ⊗ b 76

C ij

6



66 66
34 43 4



43 b 6 6 76 6



343 b 343



Cap.

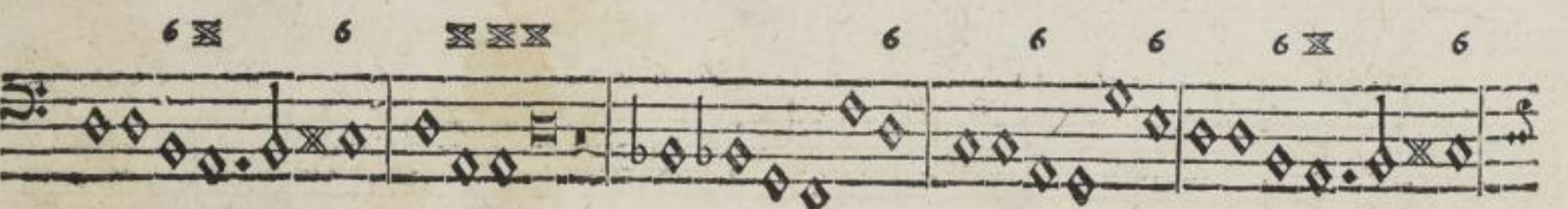
43 43 6 6



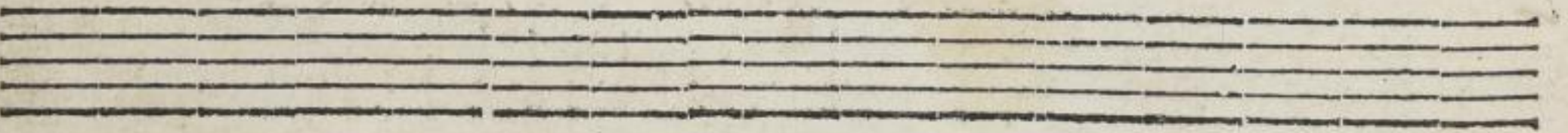
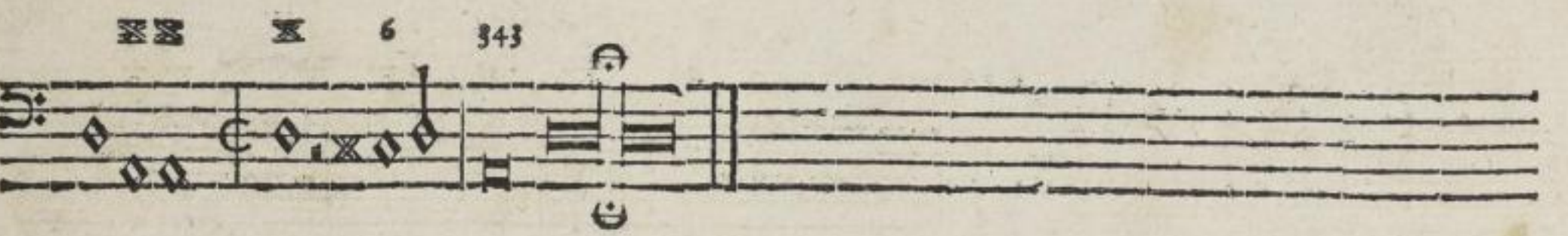
6 6 6 6



6 6



6 343



6 6 6 9 6 6 6 6 5 6 5 3 4 3 6 5 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

b b b b b b b b b b b b b b b b

4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fau.

4 3 6 6 b 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Capella

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fau.

Cap.

3 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

C

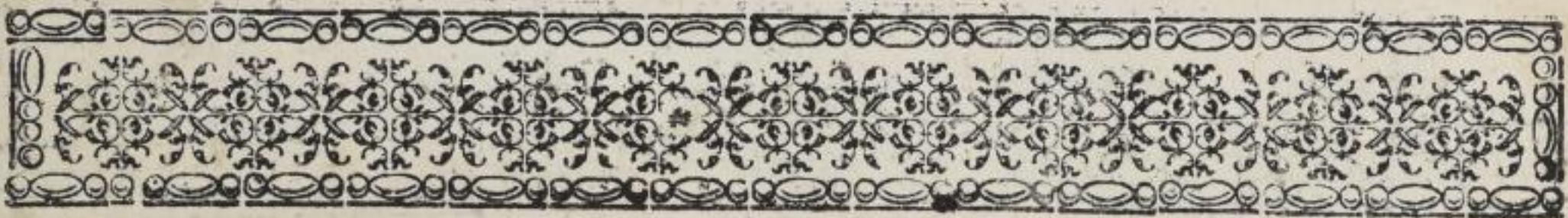
Imitatione sopra: Lic-
co godea. Canzone
di G. Gab.

4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Chre.
Fau.

4 3 4 3 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Cap



XIV. à 8.



Inget dem
H. Erren.



6 b 6 6 6 6 6

43 6 76

6 343 343 343343

6 43 343

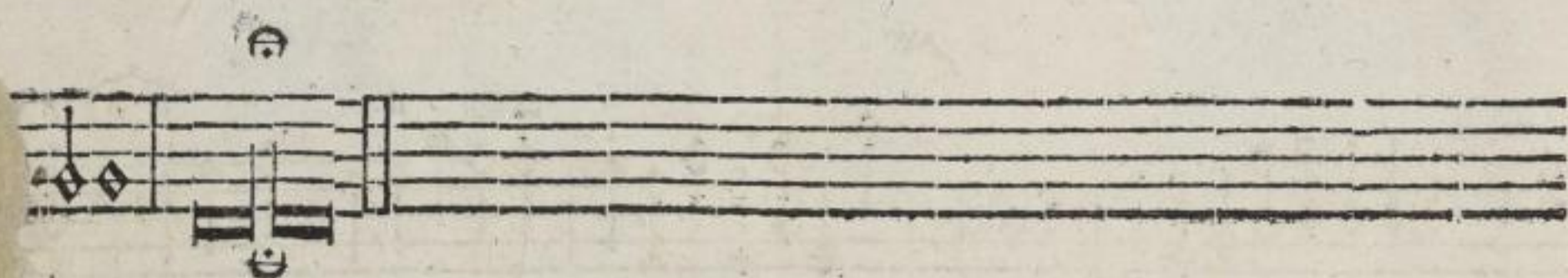
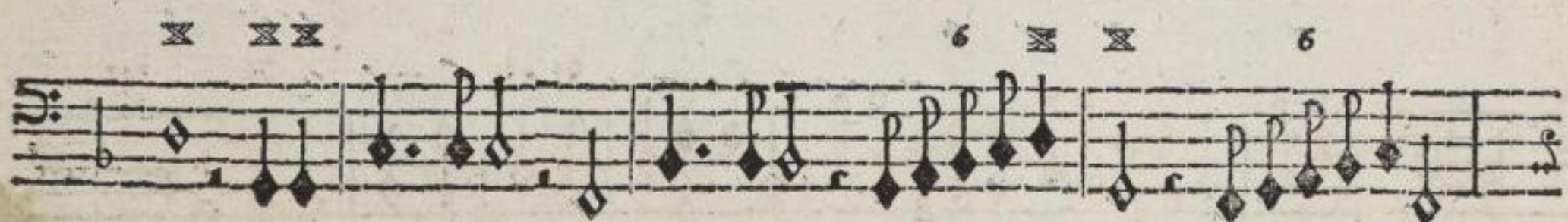
6 6 6

6 6 6

6 6 6 6 6

Sequitur Ehre.

Psalmen Heinrich Schützen.



Zauchzet

X V. Eccho. à 8.



Auchbet dem
Herren.

1. Coro. Proposta.

2. Coro. Risposta.

6

343

6 6 76 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

Ehre. 

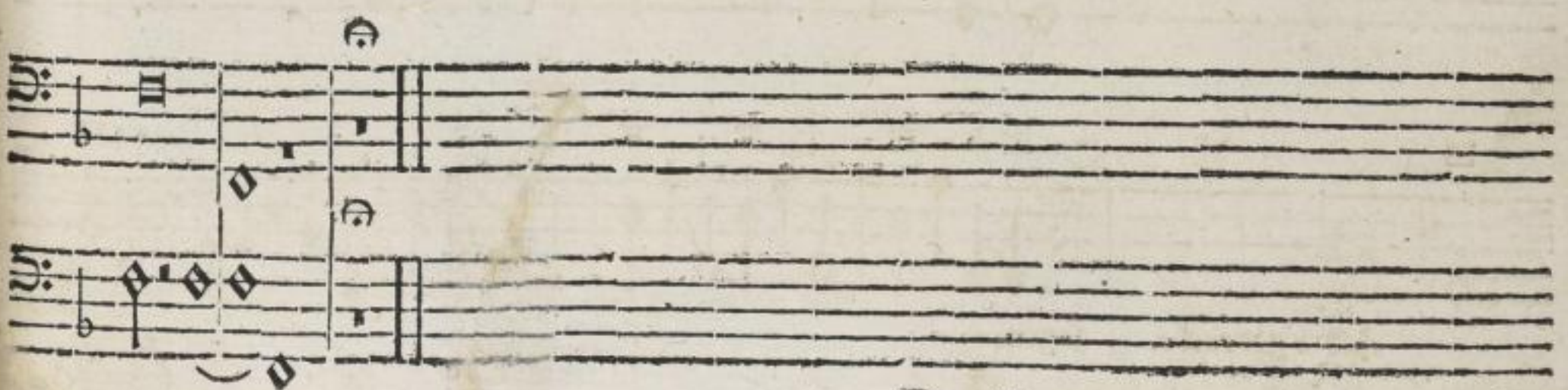
Ehre. 











XVI. à 8.



N den Wasfern.

66
3 4 43

66
34 43

66 b 6 6 65 43

6 6 76 43 6 6 76 43 b b

6 6 6 43 6 43 6 6 6

6 343 6 4 2

56 56 56 56 56 343

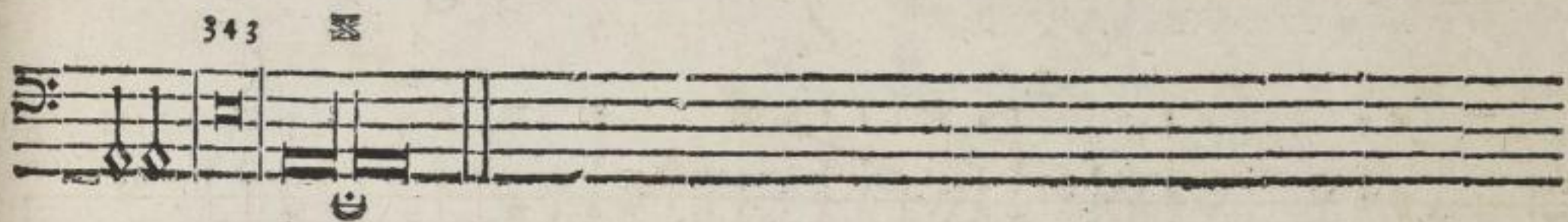
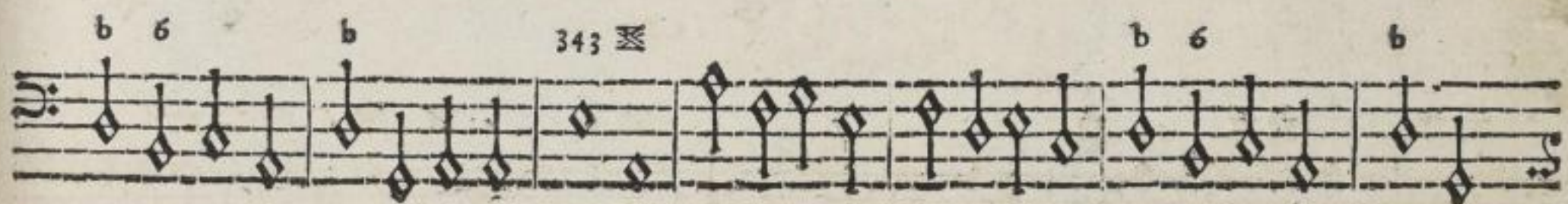
343

b 43

Her gedencke. sagen.



Ehre.



Alleluja

XVII. à 8. ò 16. con due Capelle.



Alleluia. Lobet
den H. Erren.

Capella

Fauorito.

Cap.

Fau.

Cap.

Fau.



Lobe

XVIII. Concert. à 8. in die Orgel.



Ube den Herren
meine Seele.

Capella.

Tenore solo.

Capella.

à 4. Voci sole.

E ij

56
343

343 b b 56 343 343 b

Capella.

b b b

343 6

à 4. Voci sole.

b b 343 6 6 56 34

56 56 34 34 43 6 6 34 34 34 43 b 6

Capella.

b 6 b

b b

b 343

XIX. Moteto à 8. & 16. con due Capelle in fine.



St nicht Ephraim.

6 6
b b 6 6 7 6 b

6 6 6 b 4 3 b 6 4 3

6 b 4 4 3 6 2 6 6 5 6 5

7 6 6 5 6 6 6 4 3 4 3 b 6 4 3

b 4 4 3 6 6 6 6 b 6

6 3 4 3 b 3 4 3 6 4 6 5

5 6 3 4 6 5 6 4 6 6

5 6 3 4 6 5 5 6 3 4 6 5

5 6 3 4 6 5 6 4 6 5 6 4 3

E III

6 43

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and asterisks. Above the staff, the numbers '6' and '43' are written.

6 34 43

Cap.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and asterisks. Above the staff, the numbers '6 34 43' are written. Below the staff, the word 'Cap.' is written.

6

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and asterisks. Above the staff, the number '6' is written.

6 6 6 6

Fau.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and asterisks. Above the staff, the numbers '6 6 6 6' are written. Below the staff, the word 'Fau.' is written.

6 66 66 66 6 43 43

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and asterisks. Above the staff, the numbers '6 66 66 66 6 43 43' are written.

6 6 7 6 7 6 7 6

Capella.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and asterisks. Above the staff, the numbers '6 6 7 6 7 6 7 6' are written. Below the staff, the word 'Capella.' is written.

7

Fau.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and asterisks. Above the staff, the number '7' is written. Below the staff, the word 'Fau.' is written.

6 6 6 56

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and asterisks. Above the staff, the numbers '6 6 6 56' are written.

6 6 6 6 6 b 56 6 6 34

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and asterisks. Above the staff, the numbers '6 6 6 6 6 b 56 6 6 34' are written.

X X I. Moteto. à 10.



Se mit Thränen
sien

5 4 6 6 2 6 2

6 6 b b 43 6 6 2 6 2 6 6

b b b 43 b b b b b

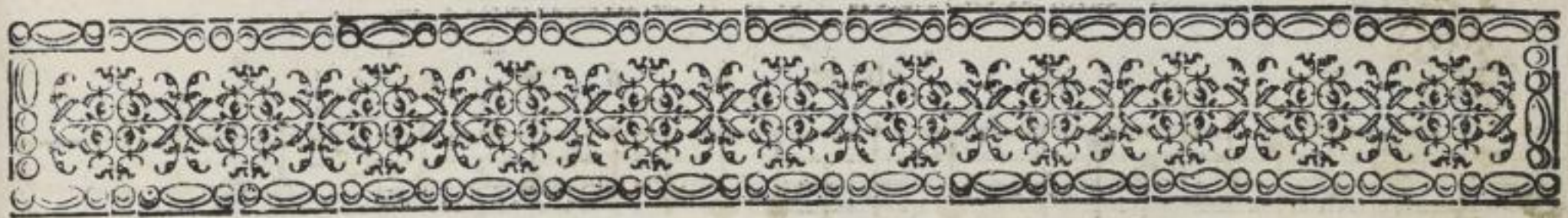
b 6 b 6 34 43 6

6 6 6 6 6 6 6 6

b 6

6 6 2 6 34 b 6

6 43 4 56 b 6



XXII. Psalmus 115. à 12.



Sicht uns
Herr.



¶ ¶

6 7 6



6 6 6 6 6 6 6 6



6 6 6 6 343



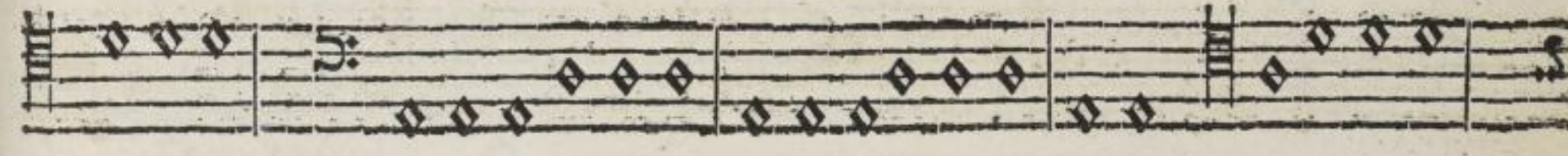
6 343 6 6 6 6 6 6



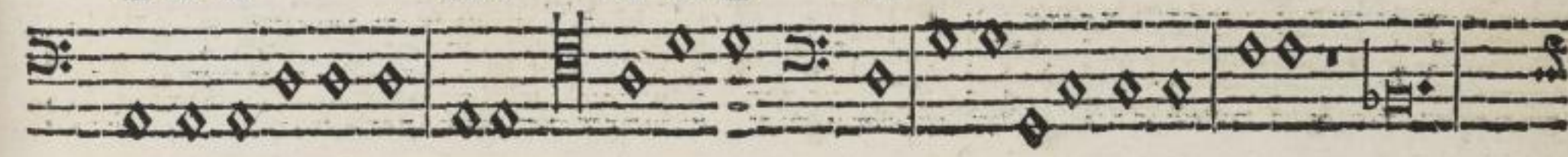
6 3 6 6 343 6 6 6 343 6 6 6 6



6 6 6 6 6 6 6 6



6 6 6 6 6 6 6 6



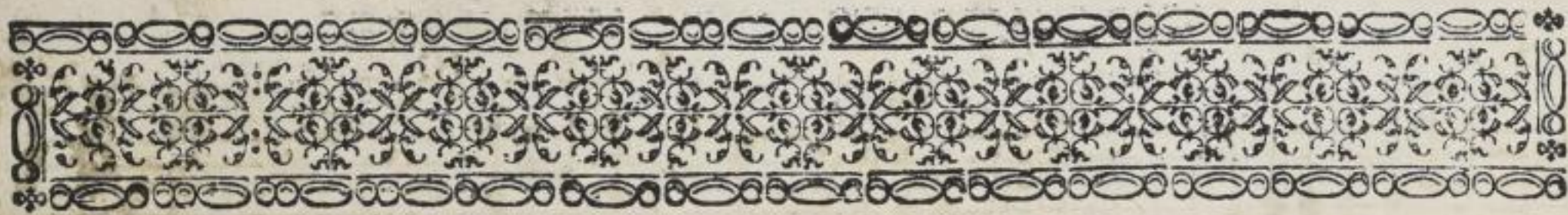
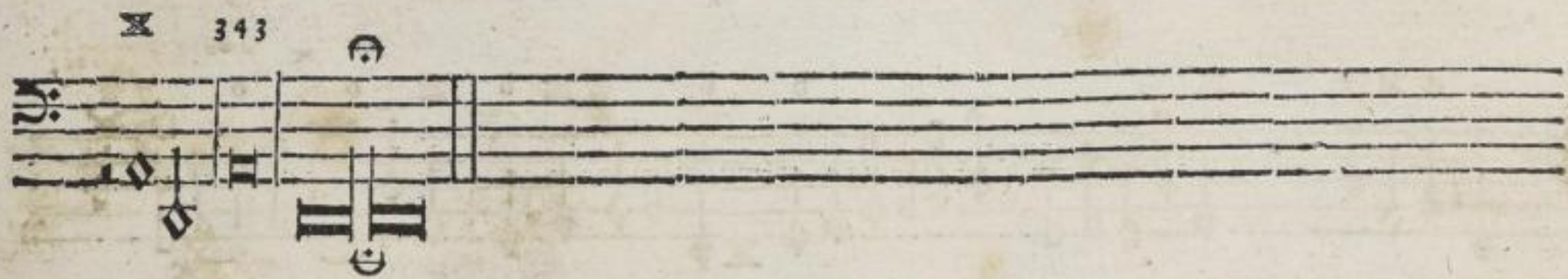
6 6 6 6 6 6 6 6



6 6 6 6 6 6 6 6



6 III



XXIII. Psalmus 128, à 14, ò 18. con la Capella seconda.



Idem.



34 43 6 43 6 43

Cap.

6 6 5 43 6 6 43

6 6 43

34 4 3



XXIV. Psalmus 136. à 13. Mit Trompeten.

76

Uinet dem Herren.

Capella

6 6 6 6 6

Fau. Cap. Fau. Cap.

76 6 343

Fau. Cap. Fau.

6 6 6 343

Cap. Fau. Cap. Fau. Cap.

6 3 4 43 6

Fau. Cap. Fau.

6 6 6 6 6 5

Cap. Fau.

6 6 6 6

Cap. Fau. Cap.

6 6 6 56

Fau. Cap. Fau.

6 56 6 6

Cap. Fau. Cap.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fau. Cap. Fau. Cap.

76 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fau. Cap.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fau. Cap. Fau.

6 343

Cap. Fau. Cap. Fau. Cap.

Fau. Cap. Fau. Cap. Fau. Cap.

43

Fau. Cap. Fau. Cap. Fau. Cap. Fau.

6 76

Cap. Fau. Cap. Fau. Cap.

43

Cap.

43

3

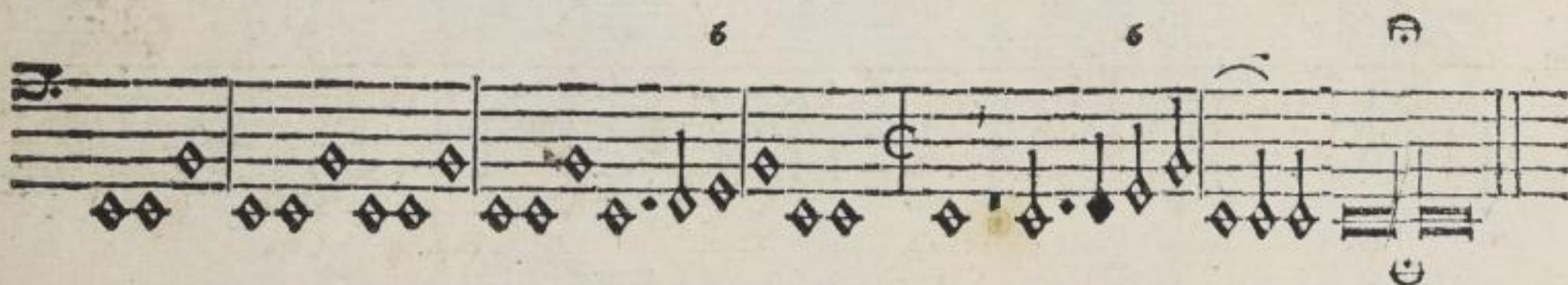
6

6

6

6

Psalmen Heinrich Schützen.



X X V. Concert. à 12. ò 20. con due Capelle.



Son spricht.



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are two groups of decorative symbols: a group of three and a group of seven.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are three groups of decorative symbols, each preceded by a flat symbol (b). The third group is followed by the number 43.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are four groups of decorative symbols, each preceded by a flat symbol (b). The fourth group is followed by the number 43. Below the staff, the word "Fau." is written.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are four groups of decorative symbols, each preceded by a flat symbol (b). The second and third groups are followed by the number 6. The fourth group is followed by the number 643. Below the staff, the word "Cap." is written.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are four groups of decorative symbols, each preceded by a flat symbol (b). The second and third groups are followed by the number 6. The fourth group is followed by the number 6.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are six groups of decorative symbols, each preceded by a flat symbol (b).

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments. Above the staff are three groups of decorative symbols, each preceded by a flat symbol (b). The second group is followed by the number 343. Below the staff, there are two empty staves.

Two empty musical staves.

B ij Tausch

XXVI. Concert. à 12. ò 16. Con una Capella.



Auchset dem
Herren.

Trauerle

6543 6 343 6 6 343 6 343

Licuti.

66 343 6 343

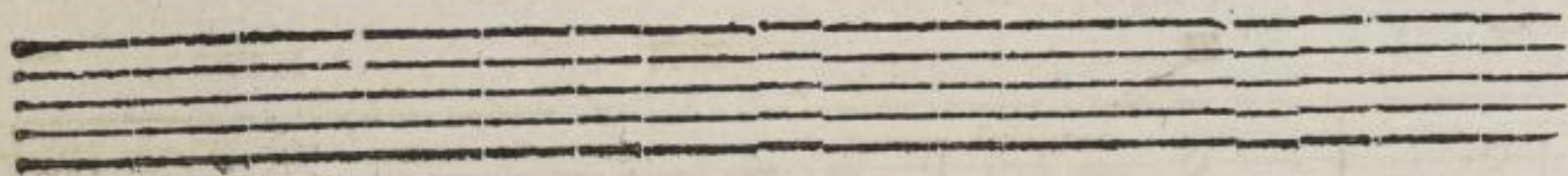
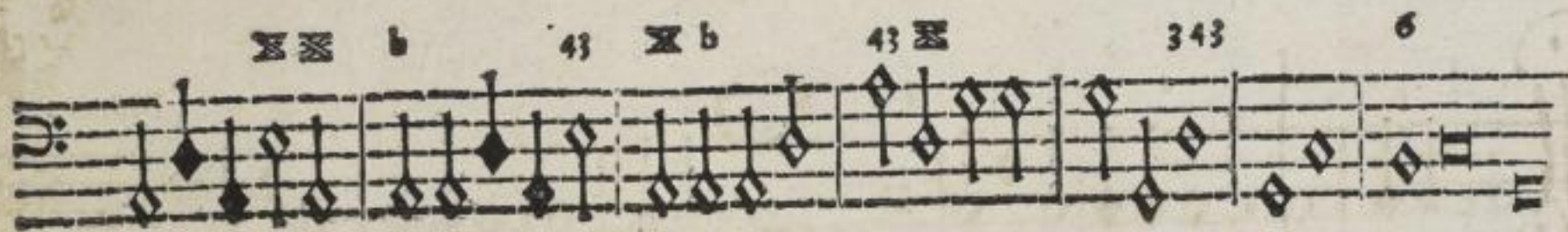
Viola.

343

6 6 6 6

6 6 6 6

6 6 6 6



Index.

Index,

		<i>Psalms</i>
1.	Der Herr sprach zu meinem Herren.	110. <i>Capella à 5.</i>
2.	Warumb toben die Heyden.	2. <i>Capella ab 8</i>
3.	Ach Herr straff mich nicht in deinem Zorn.	6.
4.	Auß der Tieffe ruff ich Herr zu dir.	130.
5.	Ich frew mich des das mir geredt ist.	122. <i>Capella ab 8</i>
6.	Herr vnser Herrscher wie herrlich ist dein Nam.	8. <i>Capella à 5.</i>
7.	Wol dem der nicht wandelt im Rath.	1.
8.	Wie lieblich sind deine Wohnungen.	84.
9.	Wol dem der den Herren fürchtet.	128.
10.	Ich hebe meine Augen auff zu den Bergen.	121.
11.	Dancket dem Herren/denn er ist freundlich.	136. <i>Capel. ab 8.</i>
12.	Der Herr ist mein Hirt.	23.
13.	Ich dancke dem Herrn von ganzem Herzen.	111. <i>Capel. ab 8.</i>
14.	Singet dem Herrn ein neues Lied.	98.
15.	Jauchzet dem Herren alle Welt. <i>Eccho.</i>	100.
16.	An den Wassern zu Babel sassen wir.	137.
17.	Alleluja. Lobet den Herrn in seinem Heiligthumb.	150. <i>Capel. ab 8.</i>
18.	Lobe den Herren meine Seele. <i>Concert ab 8. in die Orgel zu singen.</i>	
19.	Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn. <i>Moteto ab 8.</i>	<i>Capel. ab 8.</i>
20.	Nun lob mein Seel den Herren. <i>Imitation des Chorals Canzon ab 8.</i>	<i>Capella à 10.</i>
21.	Die mit Thränen säen. <i>Moteto à 10.</i>	
22.	Nicht vns Herr/nicht vns/sondern. <i>Psalms 115. à 12.</i>	
23.	Wol dem der den Herren fürchtet. <i>Psalms 128. à 14.</i>	<i>Capella se- cunda à 4.</i>
24.	Dancket dem Herren. <i>Psalms 136. Mit Trommeten. à 13.</i>	
25.	Zion spricht/der Herr hat mich verlassen. <i>Concert à 12.</i>	<i>Capel. ab 8.</i>
26.	Jauchzet dem Herren. <i>Concert à 12. Mit einem Ripieno des 117. Psalms: Lobet den Herrn alle Heyden.</i>	<i>Capella à 5.</i>

J L FINE.



Index

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

INDEX

...

