

VORSPIEL UND ERSTE SCENE.

(Auf dem Grunde des Rheines. Grünliche Dämmerung, nach oben zu lichter, nach unten zu dunkler. Die Höhe ist von wogendem Gewässer erfüllt, das rastlos von rechts nach links zu strömt. Nach der Tiefe zu lösen die Fluthen sich in einen immer feineren feuchten Nebel auf, so dass der Raum der Manneshöhe vom Boden aufgänzlich frei vom Wasser zu sein scheint, welches wie in Wolkenzügen über den nächtlichen Grund dahin fließt. Ueberall ragen schroffe Felsenriffe aus der Tiefe auf, und gränzen den Raum der Bühne ab; der ganze Boden ist in wildes Zackengewirr zerspalten; so dass er nirgends vollkommen eben ist, und nach allen Seiten hin in dichtester Finsterniss tiefere Schlüpfte annehmen lässt. — Das Orchester beginnt bei noch niedergezogenem Vorhange.)

Ruhig heitere Bewegung.

1^u. 2^f
FAGOTT.
3^f
4 erste
CONTRABASSE.
4 zweite

*Die 4 zweiten Contrabässe haben die unterste Saite nach Es gestimmt.

8 HÖRNER, in Es.
6^s
7^s
8^s
3 Fag.
8 Cr.Bs.

1^s 8 HÖRNER.
1^s
2^s
3^s
4^s
5^s
6^s
7^s
8^s
3 Fag.
8 Cr.Bs.

1^o
2^o
3^o

3 FAGOTTE.
1^o
2^o
3^o

Hr 1^s
2^s
3^s
4^s
5^s
6^s
7^s
8^s

immer p

3 BASS-TENOR-POSAUNEN.
1^e allein
p
3^e allein

1 BASSCLARINETTE in B.
p

1 CONTRABASS-TUBA.
p

16 erste
VIOLINEN.
16 zweite

12 BRATSCHEN.

12 VIOLONCELLI.

41^o
8 CONTRABÄSSE.
42^o

This page of a musical score, numbered 4, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1^o**: First Flute, starting with a *p* dynamic.
- 2^o**: Second Flute.
- 3^o**: Third Flute.
- Fag. 1^o**: First Bassoon.
- 2^o**: Second Bassoon.
- 3^o**: Third Bassoon.
- Hr. 1^o**: First Horn.
- 2^o**: Second Horn.
- 3^o**: Third Horn.
- 4^o**: Fourth Horn.
- 5^o**: Fifth Horn.
- 6^o**: Sixth Horn.
- 7^o**: Seventh Horn.
- 8^o**: Eighth Horn.
- Pos.**: Trombones, playing a steady rhythmic pattern.
- B. Cl.**: Bass Clarinet.
- CBT.**: Contrabass Trombone.
- Viol.**: Violins, starting with a *p* dynamic.
- Br.**: Trumpets.
- Vc.**: Violas.
- C.B.**: Cellos.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines, rhythmic patterns, and dynamic markings such as *p* (piano).

Fl. 1^o

2^o

3^o

Fag. 1^o

2^o

3^o

Hr. 1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

Pos.

B.Cl.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

C.B.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. 1^o**: Flute 1, marked *immer p*.
- 2^o**: Flute 2, marked *immer p*.
- 3^o**: Flute 3, marked *immer p*.
- Fig. 1**: First Flute figure, marked *immer p*.
- 2^e**: Clarinet in B-flat, marked *immer p*.
- 3^e**: Clarinet in B-flat, marked *immer p*.
- 1^e**: Bassoon, marked *p*.
- 2^e**: Bassoon, marked *p*.
- 3^e**: Bassoon, marked *p*.
- B Cl.**: Bass Clarinet, marked *p*.
- Hr. 1^o**: Horn 1, marked *p*.
- 2^o**: Horn 2, marked *p*.
- 3^o**: Horn 3, marked *p*.
- 4^o**: Horn 4, marked *p*.
- 5^o**: Horn 5, marked *p*.
- 6^o**: Horn 6, marked *p*.
- 7^o**: Horn 7, marked *p*.
- 8^o**: Horn 8, marked *p*.
- 1^e**: Trombone 1, marked *p*.
- 3 Pos.**: Trombone 3, marked *p*.
- 3^e**: Trombone 3, marked *p*.
- CB Pos.**: Contrabass Trombone, marked *p*.
- CBT. P**: Contrabass Trombone, marked *p*.
- Viol.**: Violin, marked *p*.
- Br.**: Trumpet, marked *p*.
- Vc.**: Violoncello, marked *p*.
- CB.**: Contrabass, marked *p*.

Fl. 1^o

2^o

3^o

Fag. 1^o

2^o

3^o

Clin. B. 1^o

2^o

3^o

B. Cl.

Hr. 1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

Pos. 1^o

3^o

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1^o

2^o

3^o

Fag. 1^o

2^o

3^o

Cl. 1^o

2^o

3^o

B. Cl.

Hr. 1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

Pos. 1^o

3^o

CBP.

CBT.

8

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1^o
2^o
3^o
Fag. 1^o
2^o
3^o
1^o
3^o Hob. p
3^o
Engl. Hr.
Cl. 1^o P
2^o
3^o
B. Cl.
Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o
5^o
6^o
7^o
8^o
3 Pos. 1^o
3^o
C.B.P.
C.B.T.
Viol.
Br.
Vc.
C.B. (zusammen)

(zusammen)

p

p

Fl. 1^o

2^o

3^o

Fig. 1^a

2^a

3^a

Hob. 1^o (zusammen)

3^o

Engl. Hr.

Cl. 1^o

2^o

3^o

B. Cl.

Hr. 1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

Pos. 1^o

3^o

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB. (zusammen)

FL. 1^o

2^o

3^o

Fag. 1^f

2^f

3^f

Hob. 1 u. 2^o

3^e

Engl. Hr.

Cl. 1^e

2^e

3^e

B. Cl.

Hr. 1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

Pos. 1 u. 3.

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1^o

3^o

Hob. 1^o
3^o (immer p)

Engl. Hr.

Cl. 1^o
3^o

B. Cl.

Fg. 1^o (immer p)
3^o

Tromp. 1^o Es.
(sehr zart)

2^o Es.
3^o (sehr zart)

B. Tr. Es. (sehr zart)

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o
5^o
6^o
7^o
8^o

Pos. 1. u. 3.
p

d. 2. Pos. mit der CBP.

CBT.

Viol. p

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1^o

3^o

Hob.

Engl Hr.

Cl.

B Cl.

Fag.

1^o u. 2^o

Tromp 3^o

B Tr.

Hr. 1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

1^o u. 3^o Pos.

2^o Pos.

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1^o

3^o

Hob.

Engl.Hr.

Cl.

B.Cl.

Fag.

1^o u. 2^o

Tromp.

3^o

B.Tr.

Hr. 1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

1^o u. 3^o Pos.

2^o Pos. C.B.P.

C.B.T.

Viol.

Br.

Vc.

C.B.

(Hier wird der Vorhang aufgezogen.)
(Volles Wogen der Wassertiefe.)

Fl.

Hb.

Engl.Hr.

Clar.

B.Cl.

Fag.

1 u. 2.
Tromp.

3.
B.Tr.

Hr. 1^s

2^s

3^s

4^s

5^s

6^s

7^s

8^s

1 u. 3.
Pos. 2^e C.B.P.

C.B.T.

Viol.

Br.

Vc.

C.B.

WOGLINDE (kreist in anmuthig schwimmender Bewegung um das mittlere Riff.)

p
 2.
 5.
 8.
 Viol. p
 Br. p
 WOGL.
 Wei . a! Wa . ga! Wo . ge, du Wel . le, wal . le zur Wie . ge! wa . gala wei . a! wal . lala wei . ala wei .
 WELLG.
 FLOSSH.
 Vc.
 CB.

1. u. 2.
 Fl. p
 Fag. 1.
 Hör. 1. u. 2. p
 Viol.
 Br.
 WOGL.
 a!
 WELLG. (WELLGUNDE'S Stimme von oben.) Mit Wellgundewärich zu zwei!
 FLOSSH. Wog . lin . de . wachst du allein. WELLG. (sie taucht aus der Fluth zum Riff herab.) Lass' schn, wie du
 Vc.
 CB.

Fl. 3. *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* 1^{te} u. 2^{te} *dim.* *p*

Fag. *mf* *dim.* 2^{te} *p*

1. u. 2. *mf* *dim.* *p*

Hr. 3. u. 4. *mf* *dim.* *p*

Viol. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

VOGL. (Sie entweicht ihr schwimmend.)

WELLG. Si. chervor dir! (Sie necken sich, und suchen sich spielend zu fangen.)

wachst!
FLOSSHILDE'S Stimme von oben. Flosshil.de, schwimm!

CB. Hei . a . la wei . a ! wil . des Geschwister!

Fl.

Hob. 1^{te} u. 2^{te} *p*

Engl. Hr. *p*

1^{te} Cl. *p*

1^{te} Fag. *p*

3^{te} u. 4^{te} Hr. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WELLG. Woglin . de flicht hilf mir die fließende fan . gen!
(FLOSSHILDE taucht herab und fährt zwischen die Spielenden.)

Vc. Des Gol - des Schlaf hü tet ihr

CB. *p*

Fl.

Hob.

Engl.Hr.

1^{er} u. 2^e Cl.

Viol.

Br.

FLOSSH.

Ve. schlecht! Besser bewacht des schlummernden Bett, sonst büsst ihr bei . de das Spiel!

CB.

Fl.

Hob.

Cl.

1^{er} u. 2^e Hr.

Engl.Hr.

B.Cl.

3^e Pag. 1^{er} u. 2^e

Viol.

Br.

Ve. pizz.

CB. pizz.

Mit muntrem Gekreisch fahren die beiden auseinander: Flosshilde sucht bald die eine, bald die andre zu erhaschen; sie entschlüpfen ihr, und vereinigen sich endlich um gemeinsam auf Flosshilde Jagd zu machen. So schnellen sie gleich Fischen von Riff zu Riff scherzend und lachend. Aus einer finstern Schlucht ist während dem Alberich, an einem Riff klimmend, dem Abgrunde entstiegen. Er hält, noch vom Dunkel umgeben.

1^e
Clar
2^u. 3^e

1^u. 2^e
Fag. *p*
3^r
p

Viol.

Br.

WOGL. (Bg.) *p*

WELLG. Mit uns will er spie - len?
Ist ihm das

ALB. Tauchtet ihr nieder, mit euch tollte und neckte der Niblung sich gern.

Vc. *pizz.*

CB.

Engl. Hr.

1^e
Cl.
2^u. 3^e
p

1^u. 2^e
Fag. *p*
3^r

Viol.

Br.

WELLG.

ALB. Spott? Wiescheint im Schimmer ihr hell und schön! Wie gern umschlänge der Schlangen ei nemein Arm. Schlüpfted hold sieher.

Vc. (Bg.) *p*

CB.

Hob. 1^{te} u. 2^{te} *P(zart)*

Engl. Hr. *p*

Cl. 2^{te} u. 3^{te} *p*

Fag. 1^{te} u. 2^{te} *p* (zart)

Hr. 3^{te} u. 4^{te} in F. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL.

WELLG. *Lasstihnuns*

FLOSSH. *Derlüsterne Kauz!*

ALB. *Nun lach ich der Furcht: der Feind ist ver. liebt!*

Vc. ab!

CB. *pizz.*

Fl. *p*

Cl. 1^{te} u. 2^{te} *p*

1^{te} in Es.

Hor. 3^{te} u. 4^{te} in F.

1^{te} u. 2^{te} *p*

Fag. *p*

BCL. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL. *(Sie lässt sich auf die Spitze des Riffes hinab, an dessen Fusse Alberich angeiangt ist.)*

ALB. ken . nen! *Nun na he dich mir!*

Vc. *Dieneigt sich her . ab!*

CB. *pizz. (Bog.)*

Etwas zurückhaltend im Zeitmaass.

2^{te} u. 3^{te} Fag.

ALB. (ALBERICH klettert mit kobaltartiger Behändigkeit, doch wiederholt aufgehalten, (hastig) der Spitze des Riffes zu.)
Garstig glatter glitschriger Glimmer! wie gleit ich aus!

Vc.

CB. getheilt
Bog

Cl. 1^{te} u. 2^{te}

Fag. 2^{te} u. 3^{te}

Br

ALB

Vc

CB

Mit Händen und Füßen nicht fasse noch halt' ich das schlecke Geschlüpfer!

Hob. 1^{te} u. 2^{te}

Engl. Hr.

1^{te} u. 2^{te} Clar.

Fag. 1^{te} u. 2^{te}

Hör 1^{te} in E.

2^{te} u. 4^{te} in Es.

3^{te} u. 5^{te} in F.

Br.

ALB.

Vc.

CB.

Feuch - tes Nass füllt mir die Nase! Verfluch - tes

1^o u. 2^o

Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Clar. *ff* *dim.* *p* *p* (1^o allein)

1^o u. 2^o

Fag. 3^r *ff* *dim.* *p* *p*

1^o in E^h

Hör. *ff* *dim.* *p* *p*

2^o u. 4^o in E^h

3^o u. 5^o in F

Br. *ff*

WOG.

ALB. (Er ist in Woglines Nähe angelangt.) Pruh - stend naht meines Frei - ers Pracht!

Nie - sen! Mein Friedel sei, du

CB. *ff* zusammen. *dim.* *p* (nur 4) *pizz.*

Voriges Zeitmaass

Hob. 1^o u. 2^o

Cl. 1^o

1^o u. 2^o

Fag. 3^r *p*

Hr. 1^o u. 2^o in F. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOG. (sich ihm entwindend) *pizz.* (Bog.) *p* (Sie taucht zu einem andern Riffe auf.)

ALB. Willst du mich frei'n, so freie mich hier! (Alberich kratzt sich den Kopf.)

fräuliches Kind! (Er sucht sie zu umfassen.) O weh! du ent.

CB. *p* *pizz. p*

pizz.

Engl. Hr. *p* *p*

Clar. *p*

Fag. *1^o* *2^o*

1^o u. 2^o in F. *p*

Hörner. 4^o in D. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL. (*schwingt sich auf ein drittes Riff in grösserer Tiefe.*) *p*

ALBR. Steig' nur zu Grund, da greifst du mich

weichst? Komm doch wieder! Schwer ward mir, was so leicht du er - schwingst.

Vc. *pizz.* (Bog.) *p*

CB. *pizz.*

1^o u. 3^o

Hob. 2^o *p* *cres.*

Engl. Hr. *p* *cres.*

Clar. *p* *cres.*

Fag. 2^o *p* *cres.*

1^o u. 2^o in Es. *p* *cres.*

Hörner. 4^o in D. *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.*

Br. *p* *cres.*

WOGL. (*schnell sich rasch aufwärts nach einem höheren Riffe zur Seite.*)

sicher! Nun a. ber nach O - ben! *p* *f*

WELLG. *p*

FLOSSH. (*lächend.*) Ha. ha. ha. ha. ha - ha! *p*

ALBR. (*hastig hinab kletternd.*) Ha. ha. ha. ha. ha - ha! (*beschleunigend.*)

Wohl besser da unten! Wie fang ich im Sprung den spröden

Vc. *pizz.* *cres.*

CB. *pizz.* (Bog.) *f*

Cl. 1 u. 2.
Cl. 3.
Bss. Cl.
Fag. 1 u. 2.
Fag. 3.
Viol.
Br. *f* *p* (geth.)
(Bog.) *f* *pizz.* (Bog.) *p*
er hastig über den Bodengrund zu Wellgunde hin klettert.)
schö-ner bist du als je-ne Scheue, die min-dergleissend und gar zu glatt. Nur tie-fer tau-che, willst du mir

p *f* *pizz.* (Bog.) *p*

Engl. Hr.
Cl. 1 u. 2.
Cl. 3.
Bss. Cl.
Fg. 1 u. 2. *p*
Fg. 3. *p*
Viol. *p*
Br. *p*
WELLG. (noch etwas mehr sich herabsenkend.)
ALBR. Bin nun ich dir nah?
tau-gen. Noch nicht ge-nug!
Vo. Die schlanken Ar-me schlinge um
CB. *f* *p*

(4 CB.) *f* *p*

Cl. 1 u. 2.

Cl. 3.

Viol.

Br. *p*

ALBR. *p*

mich, dass ich den Nacken dir neckend be - taste, mit schmeichelnder Brunst an die schwellende Brust mich dir

Vc.

CB. *cres.*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. 1 u. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Fg. 1 u. 2. *p*

Fg. 3. *p*

Viol. *p*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.*

WELLG. *f* *dim.* *p* *pizz.*

ALBR. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Bist du ver - liebt und lü - tern nach Min - ne, lass' seh'n, du schmie - ge!

Vc. *f* *dim.* *p* *pizz.*

CB. *f* *dim.* *p* *pizz.*

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 2 in D.
Viol.
Br.
WELLG.
Schö . ner, wie bist du schau'n?
Vc.
CB.

(beschleunigend.)
pizz. (Bog.) p
pizz. (Bog.) p
pizz. (Bog.) p
pizz. (Bog.) p
pizz. f (Bog.) p

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Pfui! du haariger, höckriger Geck! Schwarzes, schwieliges

Fl. 1 u. 2. (zus.)
Hb. 1 u. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fg. 1.
Fg. 2 u. 3.
Viol.
Br.
WELLG.
Schwe. fel. gezwerg!
ALBR.
Vc.
CB.

zu 2.
zu 3. ff
ff
ff
ff
ff
pizz. f p f
pizz. f p f
pizz. f p f
pizz. f p f
pizz. f p f
pizz. f p f
pizz. f p f
pizz. f p f

(Bog.) p cresc.
(Bog.) p cresc.
(Bog.) p cresc.
(Bog.) p cresc.
(Bog.) p cresc.
(Bog.) p cresc.
(Bog.) p cresc.

Such' dir ein Friedel, dem du gefällst!
(ALBERICH sucht sie mit Gewalt zu halten.)
Ge . fall' ich dir nicht, dich

Hb. 1 u. 2. *p* *tr* *cresc.*

Hb. 3. *p* *tr* *cresc.*

Cl. 1 u. 2. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

4 Horn, in C. *p* *cresc.*

Viol. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

WELLG. (schnell zum mittleren Riffe auftauchend.)

ALBR. Nur fest, sonst fließ' ich dir fort!

fass' ich doch fest!

Vc. *f* *pizz.* *p*

CB. *f* *pizz.* *p*

Fl. *f*

Hb. *f*

Engl. Hr. *tr*

Cl. *p*

Fg. *p* *zu 3.*

Hr. *p*

Viol. *fp*

Br. (Bog.) *fp* (nur 6.)

WUOL. (lachend.) (Bog.) *fp*

FLOSSH. (lachend.) Ha ha ha ha ha!

ALBR. Ha ha ha ha ha! (Wellgunden erbost nachzankend.)

Vc. Falsches Kind! Kal. ter, gräti. ger Fisch! Schein ich nicht schön dir, nied. lich und

CB. (Bog.) (geth.) *p*

Engl. Hr.
Cl. 1 u. 2.
1^o
Fg.
Viol.
Br.
ALBR.
neckisch, glatt und glau hei! so buhle mit Aa - len, ist dir ek. lig mein Balg!
Vc.
CB.
cresc. (zus.)
zu 3. (gestossen.)
f (alle.)

Fl. 1 u. 2.
Fl. 3. p
Cl. 1 u. 2.
Cl. 3. (zart)
Fg. 1.
Fg. 2.
Bass Cl.
Harfe. p
Viol.
Br.
FLOSSH.
Vc. (getheilt.)
Eine Violine allein.
p (zart)
piu p
Was zankst du, Alp? Schon so ver. zagt? Du frei. testum zwei. frugst du die drit. te,
die 6 zweiten Vc. (gedampft.)
pp

Fl. 1. u. 3. *pp*

Fl. 2 u. 3. *pp*

Fg. *pp*

1 Viol. allein. *pp*

7 andre 1^{te} Violinen. *pp*

8 zweite Violinen. *pp* (zart)

6 erste. (gedämpft.) *pp*

Bratsch. 6 zweite. (gedämpft.) *pp*

FLOSSH. *pp*

süs - sen Trost schü - fe die Trau - te dir!

ALBR. *pp*

6 erste. Hol - der Sang singt zu mir her! Wie gut, dass ihr

Vcell. 6 zweite.

1 Viol. all. *pp*

7 and. 1^{te} Viol. *pp*

8 zweite Viol. *pp*

Br. *pp*

ALBR. *pp*

ei - ne nicht seid von vie - len gefall' ich wohl einer, bei ei - ner kies' te mich keine! Soll ich dir glauben, so geleite her.

Vc. (gedämpft) *pp*

Cl. 1 u. 2. *pp*

Fg. 1 u. 2. *pp*

piu p

p Alle 1^{te} Viol. (mit Dämpfer.) *pp*

piu p

piu p

Viol. - nur 8 zwit. dim. *pizz.*

Alle Br. *pizz.*

FLOSSH. (Taucht zu Alberich herab.)

ALBR. Wie thör - ig seid ihr, dum - me Schwestern,

ah!

alle Vc. *pizz.*

Cb. (nur 4) *ppizz.*

2^e
Fl.
Engl. Hr.
3^e Cl.
Bs. Cl.
Fag.
1^e Viol.
2^e Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
(Bog.)

p

(getheilt.)

dim.
FLOSSH. (ihn sanft abwehrend.)

Wie deine Anmuth mein Aug' er freut, dei. nes Lächeln's Mil. de den Muth mir
zier. li. ches Lob.

p

2^e
Fl.
Engl. Hr.
3^e Cl.
Fag.
Bs. Cl.
1^e Viol.
2^e Viol.
Br.
FLOSSH. (sie zieht ihn zärtlich an sich.)
ALBR.
Vc.

p

f allein.

dim.

(feurig.)

läßt! Se. . ligster Mann! wärst du mir hold! Dei. nen
Süsse. ste Maid! Hielt' ich dich immer!

p *pp*

(zögernd.)

(langsam.)

Hb. *fp*
 Engl. Hr. *fp*
 Cl. *fp*
 Fag. (zu 3) *fp*
 Hr. *fp*
 Bs.Cl. *fp*
 Viol. *fp*
 Br. *fp*
 ALBR. *fp*
 Vc. *cresc.*
 CB. *cresc.*

we - he ! O Schmerz ! O Schmerz ! die drit - te, so traut, be - trog sie mich auch ?

(zögernd.) (langsam.)
 (Bog.)
 (zögernd.) (langsam.)
 pizz. (Bog.)
 pizz. (langsam.)
 pizz.

(Wieder schneller.)

Fl. *ff*
 1^{te} u. 2^{te} Hr. *ff*
 Hb. *ff*
 Cl. *ff*
 Fag. *ff*
 Hr. *ff* d. 2^{te} (allein.)
 Bs.Cl. *ff*
 Viol. *ff* (gest.)
 Br. *ff*
 ALBR. *ff* (schneller.)
 Vc. CB. *ff*

Ihr schmächtig schlaues, lü - derlich schlechtes Ge - lichter ! Nährt ihr nur Trug, ihr treulo - ses

(Wieder schnell.)
 (Bog.)
 (Bog.)
 (Bog.)
 (zus.)

Hb.1.
 Hb.2 u.3.
 Engl.Hr.
 Viol. p
 Br.
 WOGL. p
 WELLG. rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem
 FLOSSH. rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem
 Vc. rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Fl.1.
 Fl.2 u.3.
 Hb.1.
 Hb.2 u.3.
 Engl.Hr.
 Cl.1.
 Fg. 1 u.2.
 Hr.1. in Es.
 Viol. p
 Br. trem. p
 WOGL.
 WELLG. Frei. er, der uns fängt. Grei. fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht.Wallala!
 FLOSSH. Frei. er, der uns fängt. Grei. fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht.Wallala!
 Vc. Frei. er, der uns fängt. Grei. fe nur zu, und grau.se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht.Wallala!

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

2 Hr. (in F)

Viol. 1.

Viol. 2. *(8)*

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

Muth auf. Wie ihr auch lacht und lügt, lüstern lechzt ich nach euch, und ei - ne muss mir er - lie - gen!

Hb. 1 u. 2.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

2 Hr.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

FLOSSH.

ALBR. *Er macht sich mit verzweifelter Anstrengung zur Jagd auf; mit grauenhafter Behändigkeit erklimmt er Riff für Riff, springt von einem zum*

Vc.

CB. *(4)*

Kl. Fl. Fl. 1. Fl. 2 u. 3. Hb. 1 u. 2. Hb. 3. Cl. 1. Cl. 2 u. 3. Hr. (in D). Hr. (in C). Fg. 1. 2 u. 3. Viol. Br. Ve. CB.

andern, sucht bald dieses bald jenes der Mädchen zu erhaschen, die mit lustigem Gekreisich stets ihm ausweichen.

pizz. p

Kl. Fl. Fl. 1. 6. Fl. 2 u. 3. 3. Hb. 3. Cl. 1. 1. u. 2. Hr. 3. Fag. b. Viol. Br. ALBR. Ve. CB. (alle) pizz. (Bog.)

Er strauchelt, stürzt in den Abgrund, und klottert dann hastig wieder in die Höhe zu neuer Jagd.

1. u. 2. (zu 3.)

Vi. I. 1.

(Bog.)
d. 4 ersten Pulte. *ff*

2^e Viol.
d. 4 zweiten Pulte. *ff*

d. 3 1^{te} P.

Br. d. 3 H^{te} P. *ff*

ALBR.

Vc. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

3 Hb. (zu 3) *ff*

3 Cl. *ff*

Engl. Hr. *ff*

3 Fag. *ff*

Hr. 1^{tes}, 2^{tes}, 3^{tes} *ff*

1 Basstrompete in Es. *ff*

1 Pauke in G. *pp*

1^e Viol. *ff*

2^e Viol. *ff*

alle. *ff*

Br. *ff*

alle. *ff*

ALBR. (hält endlich, vor Wuth schäumend, athemlos an und streckt die geballte Faust nach den Mädchen hinauf.)

Vc. *ff*

CB (a) *ff*

(a) *ff*

Fing' ei. ne diese Faust!

(alle) *ff*

Allmählich etwas langsamer.

dim.

(zu 2)

1^e u. 2^e

dim.

dim.

dim.

Allmählich etwas langsamer.

p

trum

pp

(Er verbleibt in sprachloser Wuth, den Blick aufwärts gerichtet, wo er dann plötzlich von dem folgenden Schauspiele angezogen und gefesselt wird.)

3 H.ob. (d.1^eallein) *piu p*
 3 Cl. (d.1^eallein) *piu p*
 Engl Hr. *p*
 Fag. 1^r *p*
 Hr. 2^s *p*
 Bs. Tromp. in Es. *p*
 Pauke. *p*
 Harfe. *p*
 2^e Viol. 1st u. 2st Pult. *p*
 1^e Viol. 3st u. 4st Pult. *p*
 2^e Viol. 3st u. 4st Pult. *p*

Non hieran gleichmässig ruhig
 Gleichmässig ruhig im Zeitmaass.
 (in G)

(Durch die Fluth ist von oben her ein immer lichterer Schein gedrungen, der sich an einer hohen Stelle des mittelsten Riffes allmählich zu ei-

3 Hörner in G. 1^s, 2^s, 3^s
 VIOLINEN. V.I. 1st u. 2st Pult. *p*
 V. II. 1st u. 2st P. *p*
 V. I. 3st u. 4st P. *p*
 V. II. 3st u. 4st P. *p*
 V. I. 5st u. 6st P. *p*
 V. II. 5st u. 6st P. *p*
 V. I. 7st u. 8st P. *p*
 V. II. 7st u. 8st P. *p*

WOGL:
 Lugt, Schwestern! die Weckerin lacht in den Grund.

WELLG:
 nem blendend hell strahlenden Goldglanze entzündet; ein zauberisch goldenes Licht bricht von hier durch das Wasser.) Durch den grün. nen Schwall

Harfe.

1^s
2^s
3^s

VIOLINEN.
VI.1 u. 2^s P.

VII.1 u. 2.
VI.3 u. 4.
VII.3 u. 4.
VI.5 u. 6.
VII.5 u. 6.
VI.7 u. 8.
VII.7 u. 8.

WELLG.
FLOSSH den wonnigen Schläfer sie grüsst. Schaut er
Jetzt küsst sie sein Au - ge, dass er es öff' ne.

Harfe.

3 Hr.

VI.1 u. 2. P.

VII.1 u. 2.
VI.3 u. 4.
VII.3 u. 4.
VI.5 u. 6.
VII.5 u. 6.
VI.7 u. 8.
VII.7 u. 8.

WGL.

WELLG.
läch - - elt in lich - tem Schein.
Durch die Flu - then hin fließt sein strahlender Stern!

Harfe.

1^{u.} 2^e Harfe.

Triangel.

Becken.

1. Tromp in C.

VIOLINEN.

I. 1 u. 2. cresc.

II. 1 u. 2. cresc.

I. 3 u. 4. cresc.

II. 3 u. 4. cresc.

I. 5 u. 6. cresc.

II. 5 u. 6. cresc.

I. 7 u. 8. cresc.

II. 7 u. 8. cresc.

2 Harfen.

p cresc.

Die drei Rheintöchter zusammen das Riffanmuthig umschwimmend:

Tromp. in C.

Viol:

WOGL.

Hei . a ja . hei . a! hei . a ja . hei . a! wal . la . la la la lei . a ja . hei!

WELLG.

Hei . a ja . hei . a! hei . a ja . hei . a! wal . la . la la la lei . a ja . hei!

FLOSSH:

Hei . a ja . hei . a! hei . a ja . hei . a! wal . la . la la la lei . a ja . hei!

10

Fl. *ff*

2^o 3^o

Hob.

1^o *ff*

Clar. 2^o *ff*

(F) *ff*

4 Hörner. (C) *ff*

Fag. *ff*

Tromp. 1^o *ff*

Trgl.

Becken.

Pauken in Cu.G. *fp*

Harfe 1^o u. 2^o *ff* (d. 1^o allein.)

VIOL. *ff*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Br. *ff*

pizz. *ff*

WGLG:

Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!

Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!

Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!

Vc. *ff*

CB. pizz. *ff*

pizz. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49, numbered 10 in the top left. It contains multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed include Flute (Fl.), Horns (Hob.), Clarinet (Clar.), Horns (Hörner), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Trgl.), Cymbals (Becken), Snare Drum (Pauken in Cu.G.), Harp (Harfe), Violins (VIOL. V.I., V.II.), and Brass (Br.). The vocal parts are labeled WGLG: (Waldgeister) and FLOSSH: (Flosshüter). The lyrics are: "Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), and *p* (piano). There are also performance instructions like "pizz." (pizzicato) and "(d. 1^o allein.)" (for the first harp alone). The music is written in a standard staff notation with various rhythmic values and articulations.

Fl.

Hob. 1^r *fp*

Hob. 2^r *fp*

Clar.

(F) *fp*

4 Hörner. (C) *fp*

Fag.

Triangel.

Beck.

Tromp.

Pauken in Cu.G.

Harfe 1^o u. 2^o

VIOL: *fp*

V.I. *fp* tr.

V.II. *fp* tr.

Br. *fp*

WOGL:

Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja . hei — ! hei - a ja . hei - a!

WELG:

Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja . hei — ! hei - a ja . he . a!

FLOSSH:

Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja . hei — ! hei - a ja . hei . a!

Ve.

CB. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Horns 1 and 2 (Hob. 1^r, Hob. 2^r), Clarinet (Clar.), 4 Horns in C (Hörner. (C)), Bassoon (Fag.), Triangle (Triangel), Snare Drum (Beck.), Trumpets (Tromp.), Kettledrums in C and G (Pauken in Cu.G.), Harp (Harfe 1^o u. 2^o), Violins (VIOL: V.I., V.II.), Trombones (Br.), and Voice parts (WOGL, WELG, FLOSSH). The vocal parts have lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano), and articulation like trills (tr.). The music is written in a common time signature.

Fl. *p*

Hob. *fp* *p* *2^e* *p*

Clar. *p*

Hör. *1^s* *fp* *fp* *p*

Fag. *p*

Trgl: *p*

Bek. *p*

Tromp. *p*

Pauk.

Harfe. *p* *p*

VIOL: *tr* *fp* *fp* *p* *3* *tr* *3*

v.I. *fp* *fp* *p* *3*

v.II. *fp* *fp* *pizz* *3*

Br. *fp* *fp* *p*

WAGL.
Wa . che Freund! wa . che froh! Won . ni . ge Spie . . le spen . den wir dir: flimmert der

WELLG.
Wa . che Freund! wa . che froh! Won . ni . ge Spie . . le spen . den wir dir: flimmert der

FLOSSH.
Wa . che Freund! wa . che froh! Won . ni . ge Spie . . le spen . den wir dir: flimmert der

Vc. *p*

CB. *p*

Fl.

Hob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Hör. p *cresc.*

Fag. P *cresc.*

Trgl.

Beck.

Tromp.

Pauk. pp

Harfe. (1^u 2^e Hrf.)

VIOL: *tr.* *cresc.*

VI. *p* *cresc.*

VII. *p* *Bogen) cresc.*

Br. *tr.*

WOGL. (Bog)

Fluss, flammet die Fluth, um flies .sen wir tau . chend, tan . zend und sin . gend im se . ligen Ba . de dein Bett!

WELLG.

Fluss, flammet die Fluth, um flies .sen wir tau . chend tan . zend und sin . gend im se . ligen Ba . de dein Bett!

FLOSSH.

Vc Fluss, flammet die Fluth, um flies .sen wir tau . chend tan . zend und sin . gend im se . ligen Ba . de dein Bett!

CB

Fl. *ff* *tr.* *p*

Hob. *ff* *tr.* *mf* *p* *cresc*

Clar. *ff* *tr.* *mf* *p* *cresc*

Horn. *ff* *tr.* *mf* *p* *cresc*

Fag. *ff* *tr.* *mf* *p*

Trgl. *ff* *tr.* *mf*

Beck. *f*

Tromp.

Pauk. *fp* *p*

1^{te} u. 2^{te} Harfe. *ff* (d. r. allein.) *p*

VIOL. *f* *tr.* *mf*

V.I. *f* *tr.* *mf*

V.II. *f* *tr.* *mf*

Br. *mf* *tr.*

VOGL: *ff* *pizz mf*

WELL: Rhein - - gold! Rhein - - gold! hei - a ja hei - a! hei - a ja hei - a!

FLOSS: Rhein - - gold! Rhein - - gold! hei - a ja hei - a! hei - a ja hei - a!

Vc. *ff*

CB. *f* (Bogen) *pizz mf*

f (Bogen)

Fl. *cresc* *ff* *tr*

Hob. *cresc.* *ff* *tr*

Clar. *cresc* *cresc.* *ff* *tr*

Hor. *cresc* *ff*

Fag. *ff*

Tromp. 1^o C. *ff*

Trgl. *f* *ff* *tr*

Beck. *f*

Pauk. *p* *cres* *f* *tr*

Harfe. *cresc.* *f* (1^o u. 2^o Harfe) *ff*

VIOL: *cresc* *ff*

V.I. *cresc* *ff*

V.II. *tr* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

WOGL: (Bogen) *ff*

WELLG: *ff*

FLOSSH: *ff*

Vo. *ff*

CB. (Bog) *ff*

(Bog)

(Mit immer ausgelassener Lust umschwimmen die Mädchen das Riff. Die ganze Fluth flimmert in hellem Goldglanze.)

Fl. tr

Hob. tr

Clar. tr

Hör.

Fag.

Tromp.

Trgl. tr

Beck.

Pauk. tr

Harfe.

VIOL:

V.I.

V.II.

Br.

ALBERICH. (*Dessen Augen mächtig von dem Glanze angezogen, starr auf dem Golde haften.*)

Ve.

CB.

Engl. Hr.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 1^{tr}

Hr.

Fag.

Tromp.

Trgl.

Pauk. *tr*

Viol.

Br.

ALB.

Vc. u. CB.

Was ist's, ihr Glatten, das dort so glänzt und gleist?

Engl. Hr.

Clar. 1^{tr}

2^{tr} Horn F.

Viol. *

Br. *p*

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Vc. *p*

CB. *p*

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge - hört?

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge - hört? Nicht weiss der

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge - hört?

pizz.

* an jedem Pulte nur der erste Spieler.

4^{te} u. 2^{te}
Hr.

3^{te} u. 4^{te}

Fag. 1^{te} u. 2^{te}

Paük.

Viol.

Br.

WöGL.

WELLG.

Ve. Alp

CB.

von des Gol - des Au - ge, das wech - selnd wacht und schläft? Von der Was - sertie - fe

*) An jedem Pulte der zweite Spieler.

Fl.

4 Hr.

Paük.

Viol.

Br.

WöGL.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Ve.

CB.

won - nigem Stern, der hehr die Wogen durchhellt? Sieh, wie se - lig im Sieh, wie se - lig im Sieh, wie se - lig im

1^{te} gr. Fl.

2^{te} gr. Fl.

Hob.

Cl.

Hr.

Fag.

1^{te} Tromp.

Triangl.

Becken.

Pauken.

Harfe.

Viol.

Br.

WGL.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

pp

cresc.

cresc.

cresc.

Glan - zewirglei - ten! Willst du Ban - gerin ihm dich ba - den, so schwimm — und schwelgemit

Glan - zewirglei - ten! Willst du Ban - gerin ihm dich ba - den, so schwimm — und schwelgemit

Glan - zewirglei - ten! Willst du Ban - gerin ihm dich ba - den, so schwimm — und schwelgemit

pizz.

1^e gr. Fl. *cresc.*

Hob.

Cl.

Hr.

Fag.

1. Tromp. (in F.)

Triang.

Becken.

Pauk. *cresc.*

Harfe. 1^e *cresc.*

Viol.

Br.

Wogl.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

uns! Walala la la lei. a la lei! walla la la la lei. a ja.

uns! Walala la la lei. a la lei! walla la la la lei. a ja.

uns! Walala la la lei. a la lei! walla la la la lei. a ja.

(Bog. f *) Sämmtliche Spieler.

Hob. 1^e

Engl. Hr.
Hr. 4^e in E.
Viol.
Br.
WOGL.
GOLDESCHMUCK
WELLG.
Vc.
CB.

des Schmuck schmah' te er nicht, wüss te er all sei-ne Wun der.

Der

Fl. 1^e u. 2^e

Hob. 1^e u. 2^e
Hob. 3^e
Engl. Hr.
Cl.
Fag. 1^e
B Cl. in B.
Hr. 4^e
geth.
pizz.
Viol.
Br.
WELLG.
FLOSSH.
Vc.
(Bog.)

Welt Er - be ge - wanne zu ei-gen-weraus dem Rheingold schüef den Ring, der maass - lose Macht ihm verlich.

Der

Fl. 1^{te} u. 2^{te}
 Hob. 2^{te} u. 3^{te}
 Engl. Hr.
 Cl. 2^e
 Cl. 3^e
 BCl.
 Fag. 1^{te} u. 2^{te}
 Viol.
 Br.
 FLOSSH.
 Vc. Va. - tersagt' es, und uns be - fahl er klug zu hü - ten den klaren Hort, dass kein Fal - scher der Fluth ihn ent
 CB.

Fl.
 Cl.
 Hr. 4^e in E.
 Fag.
 Viol. pizz.
 Br. (Bog.) p
 (Bog.) p
 WELLG.
 FLOSSH.
 Vc. füh - re: drum schweigt, ihr schwatzendes Heer!
 CB. pizz. p

Du klüg' - ste Schwe - ster, verklagst du uns wohl?

1^o Voriges Zeitmaass.

Cl. *pp*

Flu. *pp*

Bcl. *pp*

Fag. *pp*

Voriges Zeitmaass.

Viol. *p*

Br. (Bog.) *p*

WOGL.

Gold. WELLG.

Vc. *pizz. p*

CB. *pizz. p*

Wohl si - cher sind wir und sor - genfrei, denn was nun leht, will

Cl.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

Vc. lie - ben, mei - den will keiner die Min - ne.

CB. *pizz.*

Am wenigsten er, der lü - sterne

Cl.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

Alp; FLOSSH.

Vc.

vor Lie - besgier möchter ver - gehn.

Nicht fürcht' ich den wie ich ihn er.

1^o

Hob. 2^o

Cl.

Fag.

Viol.

Br.

WELLG.

FLOSSH.

Ve.

CB.

Ein Schwe. felbrand in derWogen
fand: seiner Minne Brunst brannte fast mich.

(Bog.) p

cresc.

p

1^o

Hob. 2^o

Fag.

Viol.

WUHL.

WELLG.

Schwall,

Ve.

CB.

vor Zorn der Lie - be zischt er laut!

cresc

tr

cresc.

cresc.

1^{te} Fl. *p* *cresc.* *f*

2^{te} Fl. *p* *cresc.* *f*

3^{te} Fl. *p* *cresc.* *f*

Hob. 1^{te} *p* *fp* *p*

Hob. 2^{te} *p* *fp* *p*

Hob. 3^{te} *p* *fp* *p*

Engl. Hr. *fp* *p*

Clar. 1^{te} *p* *cresc.* *f* *p*

Clar. 2^{te} *p* *cresc.* *f* *p*

Clar. 3^{te} *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. 1^{te} *fp* *cresc.* *f* *p*

Fag. 2^{te} *fp* *cresc.* *f* *p*

Fag. 3^{te} *fp* *cresc.* *f* *p*

1^{te} u. 2^{te} in E. Hör. in E. *fp* *cresc.* *pp* *pp*

3^{te} u. 4^{te} *fp* *cresc.* *pp* *pp*

1^{te} Tromp. *fp* *p*

Viol. 1^{te} *fp* *tr.* *f* *pizz.* *p*

Viol. 2^{te} *fp* *tr.* *f* *pizz.* *p*

Br. 1^{te} *fp* *f* *pizz.* *p*

Br. 2^{te} *fp* *f* *pizz.* *p*

WOGL. *f* *p*

WELG. Wallala! Wallalei. a la! la! Lieblichster Albe!

FLOSSH. Wallala! Wallalei. a la! la! Lieblichster Albe!

Vc. *f* *pizz.* *p*

CB. *f* *pizz.* *p*

(geth.) *f* *pizz.* *p*

1^e
Fl. *p*

2^e

3^e

Hob. 1^e

2^e

3^e

Engl. Hr. *p*

Cl. 1^e

2^e

3^e

Fag. 1^r

2^r

3^r

Hr.

Tromp.

(Bog.) *p*

Viol. *pizz.*

Br. (Bog.) *p*

WGL.

WELLG. lachst du nicht auch? In des Gol . des Schei . newie leuchtest du schön! O

FLOSSH. lachst du nicht auch? In des Gol . des Schei . newie leuchtest du schön! O

lachst du nicht auch? In des Gol . des Schei . newie leuchtest du schön! O

Vc.

CB.

1^e Fl. 2^e *p* *cresc.* *tr.*

3^e *p* *tr.*

1^e Hob. 2^e *cresc.*

3^e *cresc.*

Engl.Hr.

1^e Cl. 2^e *cresc.*

3^e *cresc.* *tr.* *p cresc.* *tr.*

1^r Fag. 2^r *cresc.*

3^r *cresc.*

Hr. *cresc.*

Tromp.in C. *cresc.*

Viol. (Bog.) *pizz.* (Bog.) *cresc.* *pizz.* *cresc.*

Br. *cresc.*

WOGL. *cresc.*

WELLG. komm, Lieb - licher la - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

FLOSSH. komm, Lieb - licher la - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Vc. komm, Lieb - licher la - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

CB. *cresc.* *pizz.* *cresc.*

*) Diese Stelle wird von den 1^o und den 2^o Violinen gleich gespielt, und zwar an jedem Pulte getheilt in eine 1^o und eine 2^o Partie

Kl. Fl. *p*

1^o u. 2^o Fl. *p*

Fl. 3^e *p*

1^e Hb. *p* *1^e (allein)*

Hb. 3^e *p*

Engl. Hr. *p*

1^o u. 2^o Cl. *p*

Cl. 3^e *p*

Hörner: *p*

Fag. *p*

Tromp.

Triangel.

Becken. *p*

Pauken. *p* *tr* *piu p* *pp*

Viol. *p* *pizz.* *pp*

Br. *p* *(Bog)* *p*

ALBR. *die Augen starr auf das Gold gerichtet, hat dem Geplauder der Schwestern wohl gelauscht.* *p*

Vc. *pizz.* *p* *Der Welt Er . be ge.* *pp*

CB. *pizz.* *p* *pp*

Hb. 1.

Engl. Hr. *pp*

1^u. u. 2^e *pp*

Cl. 3^e

Hörner. 3^o

2^s

4^s *pp*

Fag. *pp*

1^o Tenor-Tuba in B. *pp*

2^o Tenor-Tuba in B. *pp*

1^o Bass-Tuba in F. *pp*

2^o Bass-Tuba in F. *pp*

Contrabass Pos. *pp*

Contrabass Tuba. *pp*

Becken. *pp*

Pauken. *tr*

Viol. *fp* (tremol)

Br. (geth.) *p* *fp* (tremol)

ALBR. wann' ich zu ei. gen durch dich? Erzwang' ich nicht Lie. be, doch lis. tig erzwang' ich mir Lust?

Vc. (Bog.) *fp* (ausdrucksvoll)

CB. (geth.) *fp* (tremol)

(Bog.) *fp*

Etwas langsam.

(von hier an wieder wie gewöhnlich 1^o u. 2^e Viol.)

3 Hb. (alle 3 zus.)
 3 Hr.
 Fag.
 2 Tenor Tub.
 2 Bass Tub.
 CB Pos.
 CB Tub.
 Pauken.

Voriges Zeitmaass.

Viol.
 Br.
 ALBR.
 Ve. (furchtbar laut)
 CB.

(furchtbar laut) Spot - tet nur zu ! Der Niblung naheu. rem Spiel!
 (Witend springt er nach dem mittleren Riff hinüber und klettert nach dessen Spitze hinauf.)

3 Hb.
 3 Cl.
 Hr.
 3 Fag.
 Viol.
 Br.
 WOLG.
 WELG.
 FLOSSH.
 Hei - a! hei - a! hei - a. ja - hei!
 Ret - tet euch! es ra - setder Alp; in den Was - sern sprüht's wo. hin er springt. die
 Hei - a! hei - a! hei - a. ja - hei!
 Ret - tet euch! es ra - setder Alp; in den Was - sern sprüht's wo. hin er springt. die
 Hei - a! hei - a! hei - a. ja - hei!
 Ret. tet euch! Er raset! Es sprüht wo. hin er springt. die
 (Die Mädchen fahren kreisend aus einander und tauchen nach verschiedenen Seiten hinauf.)

3 gr. Fl. 1 u. 2. (zu 3) piu f

Hb. 2^e (allein) piu f

1^e Cl. p piu f

2 u. 3^e Cl. (F) piu f

Hr. (E) cresc. - piu f

Fag. 1^e u. 2^e p piu f (alle 3)

Viol. *fp* cresc. - piu f

Br. *f* p cresc. - piu f

WOGL. Min - ne macht ihn ver - rückt! (lachend) ha haha ha ha ha!

WELLG. Min - ne macht ihn ver - rückt! ha haha ha ha ha!

FLOSSH. Min - ne macht ihn ver - rückt! ha haha ha ha ha!

ALBR. Min - ne macht ihn ver - rückt! ha haha ha ha ha!

Alberich (gelangt mit einem letzten Satze zur Spitze.) Bangt euch noch nicht? So

Vc. cresc. - piu f

CB. *fp* cresc. - piu f

3 Hb. ff

Engl. Hr. ff dim. p

3 Cl. (zu 3) ff dim. p

Hr. (F) ff dim. p

1^e Trompete in F. ff dim. p

Triangel. p

Becken. p

2 Viol. p ff dim. p

Br. p ff dim. p

ALBR. (Er streckt die Hand nach dem Gold aus.) Das Licht löscht' ich euch aus, entrei - sse dem

buhlt nun im Fins. tern, feuchtes Gezücht!

Gr. Fl. 1^e

2^e u. 3^e

Hb. 1^e 2^e u. 3^e *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Engl. Hr. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Cl. 1^e 2^e u. 3^e *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Bs. Cl. in B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Hr. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Fag. 1^e u. 2^e 3^e *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

1^e Tenor Tub. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

2^e Tenor Tub. (B) *p* *cresc.* *fp* *p*

1^e Bass Tub. *cresc.* (B) *fp* *p*

2^e Bass Tub. (F) *p* *cresc.* *fp* *p*

C.B. Tuba. (F) *fp* *p*

Triangel. *fp* *p*

Pauken. *pp* *pizz.* *cresc.* *mf*

1^e Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *pizz.* (Bog) *f*

2^e Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *pizz.* (Bog) *f*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

ALBR. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Riff das Gold, schmie. de den rä. chen. den Ring; denn hör' es die Fluth: so verfluchlich die

Vc. (geth.) *ff* *dim.* *p*

C.B. (geth.) *ff* *dim.* *p*

1. Hb. 2 u. 3. *fp* *cresc.*

1^e Cl. *p cresc.*

2^e u. 3. Bs. Cl.

Fag. *fp* *cresc.*

Hr. *2^{es} fp* *cresc.*

Becken.

Viol. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

WOGL. *ff* *p*

WELLG. Hül . . fe! Hül . . fe!

FLOSSH. Ret . tet das Gold! Hül . . fe!

Vc. Hal . tet den Räu . ber!

p *p* *cresc.*

3 Fl.

3 Hb. *zu 3*

3 Cl. *ff*

3 Fag. *ff*

Hr. *ff*

Bs. Tromp. in Es. *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

WOGL. *cresc.* *ff*

WELLG. Weh!

FLOSSH. Weh!

Vc. Weh!

Weh!

(Die Fluth fällt mit ihnen nach der Tiefe hinab.)

ff

ff *dim.* *p*

Hr. (in F) *p*

(in C) *p*

Eng. *ff* *dim.*

CB.Tub. *ff* *dim.*

Pauk. *p*

ALBR. (Aus dem untersten Grunde hört man Alberichs gellendes Hohn. gelächter.) (In dichtester Finsterniss verschwinden die Riffe, die ganze Bühne ist von der Höhe bis zur Tiefe von schwarzem Gewoge erfüllt, das eine Zeit lang immer nach abwärts zu sinken scheint.)

Vc. (3) *ff* *dim.* *p* *cresc.*

ff *dim.* *p* *cresc.*

ff *dim.* *p* *cresc.*

ff *dim.* *p* *cresc.*

CB. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Hb. 1. u 2.

Engl. Hr. *p* *cresc.*

3 Cl. *p* *cresc.*

Bs. Cl. *p* *cresc.*

Hr. *p*

2 Tn. Tb. *p*

2 Bs. Tb. *p* *cresc.*

CB. Tb. *p* *cresc.*

Pauk. *p* *poco cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. alle. *p* *cresc.*

CB. (4) *p*

3 Fl.

3 Hb.

Engl. Hr.

3 Cl.

Hr.

3 Fag.

2 Tn. Tb.

2 Bs. Tb.

CB. Tb.

Pauk.

alle 1 u. 2 Viol.

Br.

Vc.

CB.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

3 Hb.

Engl. Hr.

Hr.

3 Fag.

2 Tn. Tb.

2 Bs. Tb.

CB. Tb.

Pauk.

1^c Viol.

2^c Viol.

Br.

Vc.

CB.

dim. - - - p

f dim. - - - p

f dim. - - - p

f dim. - - - p

p

p

p

p

p

piu p

piu p

piu p

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

Engl. Hr. *p*

Cl. 2 u. 3. *p*

Bs. Cl. *p*

Hr. 1. *p*

Tromp. 1. in C. *p*

1^o Tu. Tb. *pp* (allein)

2^o Bs. Tb. *pp*

CB. Tb. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. (mit Dämpfern) *pp* (tremol.)

Br. (mit Dämpfern) *pp* (tremol.)

Vc. (mit Dämpfern) *pp* (tremol.)

CB: (gänzlich sich verlierend) *pp* (Bog.)

Fl. 2^e

Fl. 3^e *p*

Hb. *p*

Engl. Hr. *pp*

Cl. 1^e *p*

Cl. 2^e u. 3^e *p*

Bs. Cl. *pp*

Tromp. *pp*

Beck. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

ALBR. *pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

(Allmählich sind die Wogen in Gewölk übergegangen, welches, als eine immer heller dämmernde Beleuchtung dahintertritt, zu feinerem Nebel sich abklärt.)

1.
Fl. 1.
2.
Bs.Cl.
Fag. 1 u. 2.
Hr. 4. in C.
Pauk.
1^o Viol. die 4 ersten Pulte.
2^o Viol. die 2 ersten Pulte.
Vc.
Cb. pizz.
(nur 4) pp

1.
Fl.
2.
Hr. 4. in C.
Pauk.
Harfe 1.
Br. (ohne Dämpfer)
(geth.) p zart.
ALBR.
Vc. pizz.
(nur 6) pp
Cb.
pp

(Als der Nebel, in zarten Wölkchen, sich gänzlich in der Höhe verliert, wird, im Tagesgrauen, eine freie Gegend auf Bergeshöhen sichtbar.)

Hr. 1. in Es.
p (sehr weich)
Hr. 2. in Es.
p (sehr weich)
Hr. 4. in C.
Pauk.
Br.
Vc. pp (nur 6)
Cb. pp
(Bog.) (nur 4)

WOTAN, und neben ihm FRICKA, beide schlafend, liegen zur Seite auf blumigem Grunde.)

Trp. 1 in Es.

Trp. 2 in Es.

Trp. 3 in Es.

1 Basstrp. in Es.

T. B. P. 1.

T. B. P. 2.

T. B. P. 3.

T. Tb. 1 in B.

T. Tb. 2 in B.

B. Tb. 1 in F.

B. Tb. 2 in F.

CB. Pos.

CB. Tb.

Pauk. in F.

Harf. 1 u. 2.

FR.

WOT.

12 Vc.

8 CB.

Tr. 1 in Es.

ritard.

a tempo.

Tr. 2 in Es. *p* *p* *dim.* *pp*

Tr. 3 in Es. *p* *p* *dim.* *pp*

Bsstr. in Es. *p* *p* *piu p* *ritard. pp* *a tempo.*

Pos. 1. *p* *p* *dim.* *pp*

Pos. 3. *p* *p* *dim.* *pp*

T.Th. 1. *p* *p* *piu p* *ritard. pp* *a tempo.*

T.Th. 2. *p* *p* *dim.* *pp*

B.Th. 1. *p* *p* *dim.* *pp*

B.Th. 2. *p* *p* *dim.* *pp*

CB.P. *p* *dim.* *pp*

CB.T. *p* *dim.* *pp*

Pauk. *dim.*

FRICKA. (Die Burg ist ganz sichtlich geworden — FRICKA erwacht: ihr Auge fällt auf die Burg.)

Harf. *piu p* *ritard.* *a tempo.*

3 Hb. *f*

3 Cl.B. *f*

in F. *f*

4 Hr. in D. *f*

3 Fg. *f*

Harf. *f*

Viol. pizz. *f*

Br. *f* (geth.)

pizz. FRICKA (erschrocken.) (Bog.) *pp*

WOT. *P* Wotan, Gemahl! er- wache! WOTAN (fortträumend.) Der Wonne se. li. gen Saal be- wachen mir Thür' und Thor:

Vc. (geth.)

(Bog.) *p* (sehr weich.)

CB. *pizz.* (Bog.) *pp*

Tr. 1 in Es.

Tr. 2 in Es.

Tr. 3 in Es.

Bsstr. in Es.

Pos. 1.

Pos. 2.

Pos. 3.

Ten. Tb. 1 in B.

Ten. Tb. 2 in B.

Bss. Tb. 1 in F.

Bss. Tb. 2 in F.

Cb. Pos.

Cb. Tb.

Pauk.

Harfen.

FR.

WOT.

Vc.

CB.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Tr. 1, 2, 3 in E-flat; Bssstr. in E-flat; Pos. 1, 2, 3). Below these are the brass sections (Ten. Tb. 1 & 2 in B; Bss. Tb. 1 & 2 in F; Cb. Pos.; Cb. Tb.). The percussion section includes Pauk. (snare drum) and Harfen. (harp). The string section consists of FR. (first violins), WOT. (second violins), Vc. (violins), and CB. (cellos). The bottom staff contains the vocal line (WOT.) with German lyrics. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ten.*, and *poco cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is E-flat major, and the time signature is 3/4.

e - wi - ge Werk! Auf Berges Gipfel die Götterburg; prächtig prahlt der prangende Bau!

Tr. 1. *p* *piu p*

Tr. 2. *pp*

Tr. 3. *p*

Bsstr. *p* *pp* *piu p*

Ps. 1. *p* *pp*

Ps. 2. *p* *pp*

Ps. 3. *p* *pp*

Tn. Tb. 1. *p* *pp* *piu p*

Tn. Tb. 2. *p* *pp* *piu p*

Bs. Tb. 1. *p* *pp* *piu p*

Bs. Tb. 2. *p* *pp* *piu p*

Ch. Ps. *p* *pp* *piu p*

Ch. Tb. *p* *pp* *piu p*

Pk. *p* *pp*

Harf. *p* *pp*

FR.

WOT.

Wie im Traum ich ihn trug, wiemeinWil.le ihn wies, stark und schönsteher zur Schau:

Vc.

CB.

Viol.
Br.
FR.
Vc. Burg, mir bangt es um Frei. a! Achtloser, lass' dich er. inn. ern des aus. bedun. ge. nen Lohn's! Die Burg ist fertig, ver.
CB.

Pauk. in F.
Viol.
Br.
FR.
WOT. - fal. lendas Pfand. ver. gassst du, was du ver. gabst?
Vc. Wohl dünkt mich, was sie be. dangen, die dort die Burg mir ge. baut; durch Ver.
CB.

Viol.
Br.
WOT. - trag zähmt' ich ihr trof. zig Gezücht, dass sie die hehre Hal. le mir schüfen; die steht nun. Dank den Starken: - umden
Vc.
CB.

2 Flöt.
2 Hob.
2 Fag.
Viol. Etwas belebter.
Br. p
FR. p
WOT. O lachend frevelnder Leichtsinnt! Lie. be. lo. ses. ter Frohmuth!
Vc. Sold sor. ge dich nicht.
CB.

Viol. *p*
 Br. *p*
 FR. *p*
 Vc. *p*
 CB. *p*

Wusst' ich um euren Ver. trag, dem Tru. ge hätt' ich gewehrt; doch muth. ig entfern. tet ihr Männer die Frauen, um taub und ruh. ig vor

Viol. *fp*
 Br. *p*
 FR. *p* (etwas breit.)
 Vc. *fp*
 CB. *pizz. p* (Bog.) *p* *fp*

uns, al. lein mit den Rie. sen zu ta. gen: so oh. ne Scham verschenk. tet ihr Frechen Frei. a, mein hol. des Ge.

Viol. *f*
 Br. *p*
 FR. (wieder belebter.)
 Vc. *fp*
 CB. *fp*

schwister, froh des Schächergewerbs! Was ist euch Harten doch hei. lig und werth, giert ihr Män. ner nach

Hr. 1 u. 2 in F.
 Hr. 4 in C.
 Viol. *f*
 Br. *f* trem.
 (geth.) *dim.* *p*
 Br. *f*
 FR. *f* *dim.* *p*
 Vc. *f* *dim.* *p*
 Vc. *f* *dim.* *p*
 CB. *f* *dim.* *p*

Macht! (ruhig.) Um des
 WOT. Gle. che Gier war Fricka wohl fremd, als' selbst um den Bau sie mich bat?

FRICKA. *p*

Viol. pp
Br. pp
FR. pp
Vc. pp

Gat. ten Treu. e be . sorgt muss traurig ich wohl sin. nen, wie an mich er zu fesseln, zieht's in die Fer. ne ihn

pp

Hr. 1 u. 2 in F.
Viol. p
Br. p
FR. p
Vc. p
CB. p

fort: herr. li . che Wohnung, won. ni. ger Haus. rath, soll. ten dich bin . den zu säu. men. der Rast. Doch du bei dem

pp

Viol. p
Br. p
FR. p
Vc. p
CB. p

Wohnbau sann' st auf Wehr und Wall al . lein: Herrschaft und Macht soll er dir meh. ren; nur rast. loser'n Sturm zu er. re. gen, er.

p

Clar. 1 in B.
Fag. 1.
Fag. 2.
Horn 4 in Es.
Viol. p
Br. p
FR. p
Vc. p
CB. p

stand dir die ra . gen. de Burg. WOTAN. (lächelnd.) Wolltest du Frau in der Fes. te mich fangen, mir Got. te musst du schon

pp

Cl.
2 Fg. p
Trp. 2 in F.
Trp. 3 in F.
Bsstr. in Es. pp
Th. Tb. 1. pp
Th. Tb. 2.
Bss. Tb. 1.
Bss. Tb. 2.
CB. Tb.
Pauk. G u. C.
Viol.
Br.
WOT.
Vc. CB. gönnen, dass, in der Burg ge-fangen, ich mir von aus-sen gewinne die Welt: Wan-del und

Tr. 1. F
Tr. 2.
Tr. 3.
Bsstr.
Th. Tb. 1.
Th. Tb. 2.
B. T. u. 2.
CB. Tb.
Pauk.
Viol. pizz.
Br. pizz.
FR. pizz.
WOT.
Vc. CB. Wechselliebt wer lebt, das Spiel drum kann nicht sparen!

Bewegter.
(Bog.) f
(Bog.) f
(Bog.) f
Liebeloser, leidigster Mann! Um der Macht und Herrschaft

Viol. Br. FR. WOT. Vc. CB.

müs. si. gen Tand ver. spielst du in lä. tern. dem Spott Lie. be und Wei. bes Werth?

die 4 erst. *p* 4 zweite. *fp* *p* Um *p* nicht gebunden. *p* zus.

Viol. Br. WOT. Vc.u.CB.

dich zum Weib zuge. win. nen, mein ei. nes Aug. e setzt' ich Werbend da. ran: wie thör. ig ta. delst du jetzt!

Viol. Br. WOT. Vc. geth. CB.

Br geth. etwas zurückhaltend.

Ehr' ich die Frauen doch mehr als dich freut; und Frei.a, die gu. te, geb' ich nicht auf, nie sann diess ernstlich mein

lebhaft. *p* *f* *p* *pizz. p* *Bog.* *f* *p* *p*

2 Flöt. 2 Hob. 2 Clar. in A. 2 Fag. Hr 4 in E. Pauk. H.

Ziemlich lebhaft. *p* *cresc.* *mf* *p*

Viol. Br. FR. WOT. Vc.u.CB.

Sinn. *p* *cresc.* *mf* *p*

FRICKA (mit ängstlicher Spannung in die Scene blickend.) So schir. me sie jetzt: in

2 Fl.

2 Hb.

2 Cl.

Hr. 1 u. 2 in E.

Hr. 3 u. 4 in E.

3 Fag.

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

p FREIA. *cresc.*

FR. *f* (*FREIA tritt, wie in hastiger Flucht, auf.*) *fp* *f*

Hilf mir, Schwester!

schütz. lo. ser Angst läuft sie nach Hilfe dort her.

Vc. *f* *fp* *f*

CB. *p* *cresc.* *f* *fp* *f*

p *cresc.* *f* *fp* *f*

Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Hr.

3 Fg.

Viol. *f* *fp* *fp* *f*

Br. *fp* *fp* *fp* *f*

fp FRE. *fp* *fp* *f*

schüt. ze mich, Schwäher! Von Fel. sendrüber droh. temir Fa. solt, mich hol de käm' er zu

Vc. *f* *fp* *fp* *f*

CB. *fp* *f* *fp* *fp* *f*

fp *f* *fp* *fp* *f*

Viol. *f*
 Br. *f*
 FRE. *f*
 FR. ho - len.
 WOT.
 Dass am lieb - sten du immer dem Lis - ti - gen traust! Viel
 Ve. u. CB. Lass' ihn drohn! Sahst du nicht Lo - ge?

Viol. *p*
 Br. *fp*
 FR. *fp*
 Schlim - mes schuf er uns schon, doch stets bestrickt er dich wie - der.
 WOT.
 Wo frei - er Muth frommt, all.
 Ve. *fp*
 CB. *fp*
 (geth.)

Br. *fp*
 WOT. *fp*
 .ein frag' ich nach Kei - nem. Doch des Fein - des Neid zum Nutz sich fü - gen, lehrt nur Schlaueit und List, wie
 Ve. *fp*
 CB. (nur 4) *fp*

Viol. *p*
 Br. *p*
 WOT. *p*
 Lo - ge verschla - gen sie übt. Der zum Ver - tra - ge mir rieth versprach mir Frei - a zu lö - sen: auf ihn verlass' ich mich
 Ve. *p*
 CB. *p*
 pizz.

Hr. 1 u. 2 in E.

Pauk. E.

Viol. (Bog.)

Br. (Bog.)

FR. p

WOT. Und er lässt dich allein! Dort schreiten rasch die Riesen heran: wo harret dein schlauer Ge-

Vc. ntn. (Bog.)

CB. p

2 Hob. pizz. (Bog.)

3 Fag. p

Hr. 1 u. 2. p

Pk. p

Viol. p

Br. p

FR. p

FR. Wo harren meine Brüder, dass Hülf sie brächten, da mein Schwäher die Schwache ver-

Vc. u. CB. hülfe?

2 Flöt. p

Hob. p

Cl. p

Hr. 1 u. 2 in E. p

Fg. 1 u. 2. p

Viol. p

Br. p

FR. p

FR. FREIA. p

FR. Wo harren meine Brüder, dass Hülf sie brächten, da mein Schwäher die Schwache ver-

Vc. u. CB. hülfe?

Hob. p

Cl. p

Hr. 1 u. 2 in E. p

Fg. 1 u. 2. p

Viol. p

Br. p

FR. p

FR. FREIA. p

Vc. schenkt! Zu Hülf, Don-ner! Hie-her, hie-her! Ret-te Frei-a, mein

CB. p

Hr. 1 u. 2 in E.
 Hr. 3 u. 4 in E.
 3 Fag. (zu 3)
 CBTh.
 Br. *p*
 FAS:
 wir beide bauten Schlummers baar die Burg. Mächiger Mü' mü. de nie, stauten starke Stein wir auf;
 Vc.
 CB.

Hr. 1 u. 2
 Hr. 3 u. 4
 3 Fag.
 Tn. Tb. 1 u. 2 in B
 Bss. Tb. 3 u. 4 in F.
 CBTh.
 Br.
 FAS:
 stei. ler Thurm. Thür und Thor, deckt und schliesst im schlanken Schloss den Saal. (auf die Burg deutend.)
 Vc.
 CB.

4 Tub.
 CBTh.
 3 Pos.
 CBPs.
 Viol.
 Br.
 FAS:
 stemmen, schimmernd hell bescheint's der Tag: zieh' nun ein, uns zahl' den Lohn!
 Vc.
 CP.

3 Pos.
CBPs.
CBTb.
Viol.
Br.
WOTAN.
FAS.
Vc. CB3

Nennt, Leute, den Lohn; was dünkt euch zu be. dingen!

Be. dun. gen ist, was tauglich uns dünkt; ge.

Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

mahnt es dich so matt? Frei. a die Holde, Hol. da die Frei.e ver. tragen ist's sie tragen wir

(nur 4) (alle)

(in F) Etwas bewegter
(in F) ff

4 Hr.
3 Pos.
CBPs.
Viol.
Br.
WOT. (schnell)
FAS.
Vc.
CB.

Seid ihr bei Trost mit eurem Vertrag? Denkt auf andren Dank: Freia ist mir nicht heim. feil! (Fasolt steht in höchster Bestürzung seine Weite sprachlos)

cresc. ff ff ff

4 Hr.

3 Pos.

GBPs.

Br. etwas zurückhaltend (geth)

FAS.

Vc. (geth)

CB.

Was sagst du? ha! Sinnst du Verrath? Ver-rath am Vertrag?

4 Hr. in F.

3 Fag. (zusamm)

4 Tub. *p* cresc

CBTb. *p* cresc

Viol.

Br.

FAS.

FAFNER. Die dein Speer birgt, sind sie dir Spiel des be-rathnen Bundes Ru-nen?

Vc u. CB. *p* cresc

Ge. treuſter Bruder,

4 Hr. (schwer)

Bss Clar in B. (schwer)

4 Tub. *p*

Br.

FAS.

FAF. Lichtsohn du, leicht gefügter! hör und hüte dich Ver-trägen halte

Vc u. CB. merkſt du Tropf nun Be-trug?

1^o Tn. Tb. *p*

2^o Tn. Tb. *p*

1^o Bss. Tb. *p*

2^o Bss. Tb. *p*

(F) 2^s

4 Hr. (F) p

3 Fag. p

2^e Tu.Tb. p

2^e Bss.Tb. G

2 Viol. (geth)

Br. (geth)

FAS.

Vc. u. CB. p

Treu! Was du bist, bist du nur durch Ver-trä-ge; be-dun-gen ist, wohl bedacht deine Macht: bist

pizz (Bogen) p

(F) 1^u 2^s (F)

4 Hr. (F)

2 Fag.

Viol. p

Br.

FAS. bb.

Ve. wei-ser du als witz-ig wir sind, bandest uns freie zum Frieden du: all dein-en Wis-sen fluch'ich

CB. (geth)

4 Hr. p

2 Fag. p

Viol. p

Br. p

FAS.

Ve. flie-heweit deinen Frieden, weist du nicht of-fen, ehr-lich und frei Ver-trä-gen zu wah-ren die

CB. p (kurz aber sehr bestimmt)

(Es) 4 Hr. p f (Es) 3 Fag. p f

Viol. f p p

Br. f p p

FAS. f p p

Vc. **Treu!** **Eindummer** **Riese rath dir das:** **du Weiser, wiss'es von ihm!**

CB. f p p (alle) f

Hr. p

Fag. p

Viol. p

Br. p

WOT. p

Vc. **Wie schlaue für Ernst du achtest, was wir zum Scherz nur beschlossen!** **Die liebliche Göttin, licht und leicht, was**

CB. p

Viol. fp fp

Br. (6) fp fp (6) fp fp (ausdrucksvoll)

WOT. fp fp

FAS. **taugt euch Tölpeln ihr Reiz?**

Vc. (6) fp fp p p

CB. fp fp p p

Höhnst du uns? Ha wie unrecht! Die ihr durch Schön - heit herrscht.

2 Hob.
Engl.Horn.
1 Su. 2s
4 Hr. 3 su. 4s
3 Fag.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
C.B.
schimmernd hehres Geschlecht, wie thö - rig strebt ihr nach Thürmen von Stein, setzt um Burg und Saal Wei . . .

Detailed description of the first system: This system contains the first five measures of the score. The vocal line enters in the second measure with the lyrics. The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pizz:* (pizzicato). Key signatures and time signatures are indicated at the beginning of the staves.

Engl.Hr.
D
Hr.
Fag.
Viol. pizz:
Br. pizz:
FAS. (Bogen) *f*
Vc. (Bogen) *f*
C.B. (4) (Bogen) *f*
besWonne zum Pfand! Wir Plumpen plagen uns schwitzend mit schwieliger Hand, ein Weib zu ge.

Detailed description of the second system: This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics. The instrumental parts feature more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). The string parts are marked *pizz:* (pizzicato) in some measures.

Hörn: *weich* *piu p*

Viol. *p* (*weich*) *piu p*

Br. *p* (*weich*) *piu p*

FAS. (*weich*) *piu p*

Vc. *win-nen, das won-nig und mild bei uns Ar-men woh-ne: und ver-kehrt nenn'st du den*

CB. (*weich*) *piu p*

2 Hob. **Lebhaft.**

2 Clar. (A)

Hr. *p* *cresc*

Fag. *p* *cresc*

Viol. *p* **Lebhaft.**

Br. *p*

FAS.

FAF. Kauf?

Vc. *Schweig dein faules Schwatzen; Gewinn werben wir nicht:*

CB. (Bogen)

Hr. *1st u. 2^{te} in D.* *4^{te} D.* *p*

Pauk. (in A u. D.) *p*

Br. *pp*

FAS. *p*

FAF. (*leise*)

Vc. *Frei-a's Haft hilft wenig doch viel gilt's den Göttern sie zu entreissen. Goldne Aepfel wachsen in ihrem Garten,*

CB. *pizz p*

Hörn:

Pauk. in Au.D.

FAS.

FAF.

sie allein weiss die Aepfel zu pflügen; der Frucht Genuss frommt ihren Sippen zu ewig nie alternder Jugend:

C Hässe.

Engl.Hr.

p

3 Fag.1f

p

2f

p

3f

Pauk.

pp

FAF.

p

piu p

siech und bleich doch sinkt ihre Blü-the, alt und schwach schwinden sie hin, müssen Frei-a sie

C Bss.

Engl.Hr.

pp

4 Hr.

(D)

(D)

3 Fag.1f

pp

2f

pp

3f

Pauk.

pp

mf

Br.

f

FAF. (grob)

f

mis-sen. Ihrer Mitte drum sei sie ent-führt!

WOT.

p

Lo-ge säumt zu lang!

Vc. (geth)

f

C.B. (nur 4)

(alle)

f

(Bogen)

f

(C) Hör. (C) p f (F) f (F) f (zu 3)

4 Tub. 2 Tn.T.(B) 2 Bss.I.(F)

Br. f p f

FAS. p f piu f

FAF. Schlicht gieb nun Bescheid! Kein an.drer: Frei.a allein!

WOT. Du da, fol - ge

Vcu.CB. Fordert andern Sold! f piu f

2 Fl. 2 Hob. 2 Clar.(A) Hr. 3 Fag. Tub. Pos. 2^o u. 3^o CBPs. Pauk. Viol. f (gestossen) Br. f (gestossen) FREIA. f (gestossen) FAF. uns! Helft! Helft! vor den Har - ten! (Fafner und Fasolt dringen auf Freia ein. Froh und Donner kommen eilig.) Vc. f (gestossen) CB. f (gestossen) f (gestossen)

Beschleunigend

p cresc p accel. cresc piu f piu f piu f

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Clar. *ff*

Hör. 1st (F) *ff*

2nd (F) *ff*

3rd u. 4th (D) *ff*

1st Fag. *ff*

2nd u. 3rd Fag. *ff*

2 Tromp. (D) *f*

2 Pos. *f*

CBPs. *f*

Pauk. *f*

mf *p*

Schneller.

Viol. *ff*

Br. *ff*

Vc. *f*

CB. *f*

FRÖH. (Freia in seine Arme fassend.) (zu Fasner.)
Zumir, Frei . a! Mei.de sie, Frecher! Froh schützt sie Schö.ne.

DON. (Donnersich vor die beiden Riesen stellt)

p *cresc*

Pauk. *f*
 Viol. *p* *cresc*
 Br. *p* *cresc*
 FAS. *p* *cresc*
 FAF. *p* *cresc*
 DON. *p* *cresc*
 Ve u. CB. *p* *cresc*

Was dringst du
 Was soll das Drohn?
 Fasolt und Fafner, fühltet ihr schon meines Hammers harten Schlag?

f *mf* *dim*

Hor. (E) 3 u. 4?
 Pauk. *p* *mf*
 Viol. *p*
 Br. *p*
 FAS. *p*
 DON. *p*
 Vc. *p* *mf*
 CB. *p* *mf*
 pizz *p* *mf*
 Bogen *f* *piu f* *ff*

her? Kampf kies'ten wir nicht, ver-langen nur unsern Lohn.
 Schon oft

p *mf* *ff* *piu f* *ff*

Hr. (zusammen)
 3 Fag. *f*
 Pauk. *f*
 Viol. *p*
 Br. *p*
 DON. *p*
 Ve u. CB. *p*

zahlt ich Riesenden Zoll. Kommt her, des Loh-nes Last wäg' ich mit gu-tem Ge-wicht.

f *p* *ff* *piu f* *piu f* *ff* *molto cresc tr* *molto cresc tr* *molto cresc*
 (Erschwingt den Hammer) *molto cresc*

Lebhaft.

1^o Hob. *fp*

1^o Clar. (A) *p*

1^{ru} 2^r 3^r *fp*

2^o Hor. (in D) *p*

Pauk. *fp*

piu p

Viol. *Lebhaft.*

Br. (nur 8^{te} d. ersten Pulte) *fp*

FRICK. *cresc.*

WOT. greif' ich dich noch, grau. samer Mann? *fp* *cresc.*

(Wotan wendet sich ab und sieht Loge kommen.)

V. pizz (Bog) *fp* *cresc.*

CB. pizz (Bog) *fp* *cresc.*

1^o Flöte

1^o Hob. *p*

2^o Hob. *p*

1^o Clar. (A) *p*

1^o Viol. d. 4. ersten Pulte. *pizz*

2^o Viol. d. 4. ersten Pulte. *pizz*

1^o Viol. d. 5^{te} u. 6^{te} Pulte. *pizz*

2^o Viol. d. 5^{te} u. 6^{te} Pulte. *pizz*

1^o Viol. d. 7^{te} u. 8^{te} Pulte. *pizz*

2^o Viol. d. 7^{te} u. 8^{te} Pulte. *pizz*

1^o Viol. d. 8^{te} Pulte. *pizz*

2^o Viol. d. 8^{te} Pulte. *pizz*

Br. (A) d. 2. letzten Pulte. *f* *piu f*

WOT. *f* *piu f*

(A) End. lich Loge! *f* *piu f*

V. (s) *f* *piu f*

3^o 4^o 5^o u. 6^o Pulte. *f* *piu f*

Eil. test du so, den du geschlossendenschlimmen Handel zu

Fl. 1.

Hb.

Cl. 1.

1^e Viol. (S)

2^e Viol. (S)

Br. (A)

LOGE. *(ist im Hintergrunde aus dem Thale heraufgestiegen.)*

WOT.

schlichten?
1^s 2^s u. 3^s Pult.

Wie? welchen Handel hätt' ich geschlossen?

4^s u. 2^s Pult.

3^s 4^s 5^s u. 6^s Pult.

pizz.

p

pizz.

p

Kl. Fl.

1^e gr. Fl.

Hb. 2^e

Cl. 1.

Hr. 1. in E.

Hr. 2. in E.

1^s 2^s Pult.
3^s 4^s

1^e Viol. 5^s 6^s 7^s u. 8^s Pult.

1^s 2^s Pult.
3^s u. 4^s

2^e Viol. 5^s 6^s 7^s u. 8^s Pult.

Br. *piu f*

LOGE.

Vc. *piu f*

Wohl was mit den Rie . sen dort im Ra . the du dang st? Zu

pizz.

p

pizz.

p

(Bog.)

pp

(Bog.)

pp

pizz.

p

pp

1^o
Hb.
Engl. Hr.
2 Cl.
2 Fag.
Hr. 1 u. 2. in E.
1^o 2^o 3^o u. 4^o Pult.
1^o Viol. (Bog) pp
5^o 6^o 7^o u. 8^o Pult.
1^o 2^o 3^o u. 4^o Pult. pizz.
2^o Viol. (Bog) pp
5^o 6^o 7^o u. 8^o Pult. pizz.
1^o 2^o 3^o Pult. pizz.
Br. 4^o 5^o 6^o Pult. pizz.
LOG. (Bog) p
Tie fen und Hö. hen treibt mich mein Hang, Haus und Herd be. hagt mir nicht.
1^o u. 2^o Pult. pizz.
Ve. 3^o u. 4^o Pult. p
5^o u. 6^o Pult. pizz. pizz. pizz.

2 Hb.
Engl. Hr.
1^o
Fag. 2^o
3^o
1^o
Viol. (zus.) pizz.
2^o (zus.) pizz.
Br. p
LOG. 3 ritard.
Donner und Froh, die denken an Dach und Fach, wollen sie frei'n, ein Haus. muss sie er. freu'n. Einstolzer
1^o 2^o 3^o Pult. p
Ve. 4^o 5^o 6^o Pult. p (Bog) p (Bog) p

Cl. 1. in A.

1st in Es.

3rd in Es.

Hr. 2nd in Des.

4th in Des.

2nd Fag. 3rd

Viol. cresc. *mf*

Br. cresc. *mf*

LOG. cresc. *mf*

Vc. cresc. *mf*

CB. cresc. *mf*

Mässig.

Saal, ein starkes Schloss, dan ach stand Wotan's Wunsch. Haus und Hof, Saal und Schloss, die se. li. ge Burg, sie steht nun fest ge.

p (*trem.*) *mf* *p* *piu p*

p (*trem.*) *mf* *p* *piu p*

p (*trem.*) *mf* *p* *piu p*

p (*trem.*) *mf* *p* *piu p*

p (*trem.*) *mf* *p* *piu p*

pizz. *p*

Engl. Hr.

Cl. 1.

1st

3rd

Hr. 2nd

4th

4th Fag. 2nd 3rd

Viol.

Br.

LOG.

Vc.

baut. Das Pracht-gemäuer prüff' ich selbst, ob alles fest forsch' ich genau: Fa. solt und Fa. ner fand ich be.

Das vorige Zeitmaass.

Engl. Hr. *fp* *p*

Cl. *fp* *p*

Hr. 1^s *fp* *p*

Hr. 3^s *fp* *p*

Hr. 2^s *fp* *p*

Hr. 4^s *fp* *p*

Fag. 1^r *f* *p*

Fag. 2^r *f* *p*

Fag. 3^r *f* *p*

Viol. *f* *pizz.* *p* **Lebhaft.** *pizz.* *p*

Br. (geth.) *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

LOG. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

währt: kein Stein wankt im Ge - - stemm. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. 1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. 4^s 5^s u. 6^s Pult. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

CB. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

pizz.

Viol. *p* *p* *p* *p*

Br. 1^s 2^s u. 3^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Br. 4^s 5^s u. 6^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

LOG. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

WOT. Nicht müssig war ich, wie mancher hier, der lügt, wer lässig mich schilt. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Vc. 1^s 2^s u. 3^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Vc. 4^s 5^s u. 6^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Arg. listig weich'st du mir *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

1^s u. 2^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

3^s u. 4^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

5^s u. 6^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Viol. (trem)

Br. (geth.)

WOT.

aus: mich zu be - trü - gen hü - te in Treu - en dich wohl! Von al - len Göttern dein

Vc.

CB. (zus.) (trem.)

Viol.

Br.

WOT.

einz. ger Freund nahm ich dich auf in der ü - bel trau - enden Tross: Nun

Vc.

CB.

1^e

Cl. in A.

2^e

3^e

Br.

WOT.

red' und rathe klug! Da einst die Bauer der Burg zum Dank Freia be - dangen,

Vc. (6)

CB. (A)

1^e

Cl.

2^e

3^e

Br.

WOT.

du weisst, nicht anders willigt'ich ein, als weil auf Pflicht du gelobtest zu lösen das he. hre Pfand?

Vc. p

CB. p

1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult.

1^s 2^s u. 3^s Pult.

4^s 5^s u. 6^s Pult.

(A)

1. 2. u. 3. Pult.

Br. *f* *p* *p* *p*

LOG. *p* *p*

4. 5. u. 6. Pult.

5. u. 6. Pult.

Mit höchster Sor.gedrauf zu sinnen, wie es zu lö.sen, das hab' ich ge. lobt.

1. u. 2. Pult.

Ve. *f* *p* (geth.) *p*

3. 4. 5. u. 6. Pult.

Hb. 1.

2 Cl.

Engl. Hr.

die 4 ersten Pulte.

1^{te} Viol. 5^{te} u. 6^{te} Pult.

7^{te} u. 8^{te} Pult.

die 4 ersten Pulte.

2^{te} Viol. 5^{te} u. 6^{te} Pult.

7^{te} u. 8^{te} Pult.

Br. *cresc.* *pizz.*

LOG. *cresc.* *p*

Doch, dass ich fände was nie sich fugt, was nie ge. lingt, wie

Ve. *cresc.* *f*

cresc.

Engl. Hr. *ritard.* *a tempo.*

1^{te} Fag. 2^{te} u. 3^{te}

Hr. 1. u. 2.

ritard. *a tempo.*

1. 2. 3. u. 4. Pult.

Br. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

FRICKA. (zu WOTAN)

PROH. Sieh, weich' trug - vollem Schelm du ge. traut!

LOG. *ritard.* *a tempo.* (zu LOGE) Lo - ge heisst du, doch nenn nicht

liess' sich das wohl ge. loben?

1. u. 2. Pult.

1. 2. u. 3. Pult.

Ve. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

4. 5. u. 6. Pult.

3. 4. 5. u. 6. Pult.

cresc.

1^e Hb. 2^e u. 3^e
 Engl. Hr.
 1^e Cl. 2^e u. 3^e
 1^s Hr. 2^s (F) 3^s (F) 4^s (E)
 3 Fag.
 1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult.
 1^e Viol. 5^s 6^s u. 7^s 8^s Pult.
 2^e Viol. 1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult.
 5^s 6^s u. 7^s 8^s Pult.
 Br. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *piu f*
 FRÖH. *piu f*
 LÜ - ge!
 LOG.
 DON. Ih.re Schmach zu decken schmähen mich Dumme! (DONNER holt auf LOGE aus)
 WOT. Verfluch - te Lo - he, dich lösch' ich aus! WOTAN (darzwischen tretend.)
 1. 2. (alle Violoncelle) *piu f*
 Vc. 1. 2. 3. 4. 5. 6. (alle Contrabässe) *piu f*

1^s Hr. 2^s (E)
 4^s (D)
 3 Fag.
 1^e Viol. 2^e (alle) *dim.*
 alle Br. (Bog.) *dim.*
 WOT.
 Vc. Frieden lasst mir den Freund! Nicht kennt ihr Lo.ge's Kunst: reicher wiegt seines Ra.thes Werth, zahlt er zö - gernd ihn
dim. *p* *piu p* *p*

4 Hr. (C) mf (D) p cresc.

1^e u. 2^e (C) mf (D) p cresc.

Fag. 3^r mf p cresc.

Viol. p cresc.

Br. p cresc.

WOT. FASOLT. Lang'währt's mit dem Lohn! (WOTAN wendet sich hart zu LOGE.)

FAE. aus. Nichts gezögert! rasche - zahlt!

Vc. mf p cresc.

CB. mf p cresc.

Viol. *fp*

Br. *fp*

LOG. *fp* (geth.) *p*

WOT. (drängend) Immer ist Undank Lo-ge's Lohn! Für dich nur be.sorgt, sah ich mich

Vc. *fp* Jetzt hör, Störrischer! Halte Stich! Wo schweiftest du hin und her?

CB. *fp* (geth.) *p*

(Bog.) *fp*

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *p* cresc.

Vc. *p* um, durchstößert' im Sturm al.le Winkel der Welt: Er.satz für Freia zu suchen, wie er den Rie.sen wohl

Langsamer.

Viol. *pizz. p* (Bog.) *p* cresc.

Br. *p* (Bog.) *p* cresc.

LOG. *p* (Bog.) *p* cresc.

Vc. *pizz. p* Langsamer. immer breiter.

CB. *p* recht. Um,sonst sucht,ich, und se.he nun wohl in der Wel.ten Ring nichts ist so reich, als Er.satz zu muthen dem Mann für

(Bog.) *p* (nur 4) *p* cresc.

Langsam.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

Fl. 1^o p

Hb. 1^o p

Cl. in A. 1^o p

Engl. Hr. p

1^o in F. p

2^o in E. p

3^o in D. p

4^o in D. p

Bs. Cl. in A. p

Fag. 1 u. 2. p

1^o u. 2^o Pult. (Bog.) p

1^o 2^o 3^o u. 4^o Pult. (Bog.) p

5^o 6^o 7^o u. 8^o Pult. (Bog.) p

1^o 2^o u. 3^o Pult. (Bog.) p

4^o 5^o u. 6^o Pult. (Bog.) p

1^o 2^o u. 3^o Pult. (getheilt) (Bog.) p

4^o 5^o u. 6^o Pult. (getheilt) (Bog.) p

LOG. Sehr breit. (Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit)

Wei - bes Won - ne und Werth!

CB. p

Langsam.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

(alle 16)

1^o Viol. pizz. p

2^o Viol. pizz. p

Br. pizz. p

Vc. pizz. p

LOG. Sehr breit. (Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit)

Wei - bes Won - ne und Werth!

CB. pizz. p

1^e Fl. p

2^e Fl. p

Hb. 1. p

1^e Cl. p

2^e Cl. p

3^e Cl. p

1^e Hr. p

2^e Hr. p

3^s Hr. p

4^s Hr. p

2^r Fag. p

3^r Fag. p

Bs. Cl. p

1^e Viol. *piu p*

2^e Viol. p

Br. p

Vc. p

Vc. p

LOG.

So weit Leben und We-ben, in Was-ser, Erd' und Luft, viel frug ich, forschte bei allen, wo Kraft nur sich rührt, und

CB. pizz. pizz.

Cl. 2^{te} u. 3^{te}
1^{te} u. 2^{te}
Hr. 3^{te} u. 4^{te}
3 Fag.
Bs. Cl.
Viol. 1^{te} 2^{te}
Br. 1^{te} 2^{te} 3^{te} u. 4^{te} Pult.
5^{te} u. 6^{te} Pult.
Vc.
LOG.
Keime sich re-gen: was wohl dem Man - ne mächt'ger dünk', als Wei - bes Won - ne und Werth? Doch so
CB. (geth.) (nur 2) (Bog.)
(Bog.) cresc. (a) dim. p

Cl. 1.
Hb. 1. (sehr weich)
Engl. Hr.
Hr. 1. in E.
Br. tr. pizz.
LOG.
weit Le - ben und We - ben, ver - lacht nur ward mei - ne fragen. de List: in Was - ser Erd und Luft,
1^{te} 2^{te} 3^{te} u. 4^{te} Pult.
Vc. 4^{te} 5^{te} u. 6^{te} Pult.
(Bog.) p
CB. pizz.
(nur 4) (Bog.) p

Hr. 1.
Cl. 1.
Engl. Hr.
1^o in E.
Hr. 3^o u. 4^o in D.
1^o Fig. 2^o u. 3^o
Viol.
Br.
(Bog.) p
LOG.
lassen will nichts von Lieb' und Weib. (Gemischte Bewegung.) Nur

p, *mf*, *f*, *pp*, *dim.*, *cresc.*, *piu p*

Hr. 1. in E.
Br. pizz.
LOG.
ei-nen sah ich, der sag-te der Lie-be ab; um roth-es Gold ent-rieth er des Wei-bes Günst.
Vc. (geth.)
CB.
(Bog.) pp

p, *pp*, *(zus.)*

2 Cl.
Engl. Hr.
Hr. 3 u. 4 in C.
3 Fig.
1^o in C.
Br.
LOG. pp
Des Rheines kla-re Kin-der klagten mir ih-re Noth: der Nibelung, Nacht Alberich.

p, *pp*, *1^o u. 2^o*

1^o
Fl. *pp*
2^o *pp*
Engl. Hr.
1^o u. 2^o
Cl. *pp* *fp* *fp*
1^o
Hör. 3^{te} u. 4^{te} (E) *pp* *p marcato* *fp*
Fag. *fp*
BCl. *fp*
Viol. *mf* *mf*
Br. *mf*
LOGE. *p*
Vc. *p*
CB. *f* *p* *pizz.*

buhlte ver.ge.bens um der badenden Gunst; das Rhein - gold da raubtes sich rächend der Dieb: das

Engl. Hr. *p*
Clar. *p*
Fag. 1. *p*
BCl. *p*
Br. (geth.) *sf* *dim.* *p* *pp*
LOGE. *p* *pp*
Vc. (geth.) *sf* *dim.* *p* *pp*
CB. (geth.) *sf* *dim.* *p* *piu p*
sf *dim.* *p* *piu p*

dü nkt ihm nund das theu - er - ste Gut, heh - rer als Weibes Huld. Umdengleissenden Tand

Engl.Hr. *p*
 Fag. *p*
 BCl. *p*
 BTromp in Es. *p*
 4 Hör. (E) *p*
 Viol. *p* trem. *pp*
 Br. *pp*
 LOGE. *p*
 Vc. derTiefentwandl, erklangmirderFöchterKlage: an dich Wo.tan, wendensiesich dass zuRecht du zö.gestden Räuber, das
 CB. *p*

2 Fl. *p*
 3 Hob. *f* *mf*
 3 Cl. *f* *mf*
 Hr. *p* *allein* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f* *mf*
 3 Fag. *p* *cresc.* *f* *mf*
 1^e Tromp. F. *p* (zart.) *f* *mf*
 BTromp. *p*
 Pauken (zart.) *p* (C) *f*
 Viol. *p* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f*
 Br. *p* *poco cresc.* *p* *dolce* *f*
 LOGE. (mit wachsender Wärme.) *poco cresc.* *p* *cresc.* *f*
 Vc. Gold dem Wasserwieder gebest, und e.wiges bliebe ihr ei.gen. (Hingebende Bewegung Aller.)
 CB. *p* *poco cresc.* *p* *f*

Fl. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Clar. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Pauk. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *piu p* *pizz.*

LOGE. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

CB. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Dir's zu melden gelobt'ich den

Cl. 1^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Cl. 2^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Cl. 3^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fag. 1^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fag. 2^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Br. (geth.) (Bog) *p*

LOGE. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

WOR. Mädchen: nun lös'te Loge sein Wort.

Vc. (Bog) *p*

CB. (Bog) *p*

Thörig bist du, wenn nicht gartückisch! Mich

(nur 4) *p*

Cl. 1. u. 2.

Br. (zusam:) pizz. p

WOT. FAS. (der aufmerksam zugehört, zu Fafner)

selbstsiehst du in Noth: wie hülf'ich andern zum Heil?

Vc. (zusam:) p trem. p

Nicht gön'n'ich das Gold dem Alben: viel Noth schon schuf uns der

CB. (A) p

Br. p pizz. p

FAS. FAF.

Niblung, doch schlauent schlüpfte unserm Zwan-ge immer der Zwerg.

Vc. p

Neue Neidthat sinnt uns der Niblung, giebt das Gold ihm

CB. p

Br. (nurs) (alle geth) p

FAS. FAF.

Macht. Duda, Loge! sag'ohne Lug: was Grosses gilt denn das Gold, dassdem Niblung es ge-nügt?

Vc. p

CB. p (nur A)

Hob. 1.

Cl. 1. u. 2. p

Engl. Hr. p

2 Fag. p

1. u. 2. p

Hr. 4? in E. (E) p

Pauk. H.

LOGE. pp

Vc. Ein Tändist's in des Wassers Tie, fe, lachenden Kin-dern zur Lust; doch wardes zum runden Rei. fe ge.

CB. pp

pp

Hob. 1.u.2.

Engl. Hr. *p* *p* *cresc.* *f*

Cl. 1.u.2. *p*

1.u.2. *p* *p* *cresc.* *f*

Fag. 3. *p* *p* *cresc.* *f*

BCl. *p* *p* *cresc.* *f*

Hr. 4.5 *p* *p* *cresc.* *p*

Pauk. *p*

Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

LOGE. *pizz. p*

WOT. schmiedet, hilft es zur höch - sten Macht, ge - winnt dem Mannedie Welt. (*Wotan sinnend.*) *p*

Vc. *pizz. p* Von des

CB. *pizz. p* (4) (3) (Bog.) *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. *p*

Fag. 3. *p*

Hr. 4.5 *p*

BTromp. (Es.) *p* (H) *pp* *pp*

Posaunen. 1^e *pp* (weich) *pp*

2^e *pp* (weich) *pp*

Pauke 3^e (Fis.) *pp* (weich) *pp*

WOT. *pp*

Rheines Gold hört ich rau - nen: Beu - te - Ru - nen ber - ge sein rother Glanz; Macht und

Vc. (geth.) *p* (weich) *p*

CB. *p* (weich) *p*

pp *pizz. p*

Fl. 2^e

Hob. 1.

Engl. Hr.

1^o

Cl.

2^e

3^o

Fag. 1^o

1^o

Hr.

2^o (E)

BCl.

1 Viol. (2^e Hälfte.)

(1^o Hälfte.)

pizz. p 3

2 Viol. (2^e Hälfte.)

(1^o Hälfte.)

pizz. p 3

Br. (2^e Hälfte.)

FRICKA.

LOGE.

Vc. (6)

(A)

Cb. (A)

(E)

p piu p pp pp pp

Eine Viol. (allein)

(sehr zart)

(FRICKA schmeichelnd zu Wotan)

Gewänne mein Gatte sich wohl das Gold?

Zwergeschmieden, rüdrig im Zwang des Reif's.

pp p

1^o Fl. *pp*

2^o Fl. *pp*

3^o Fl. *pp*

2. Hob. *pp*

Engl. Hr. *p*

Clar. *pp*

Fag. *p*

BCl. *p*

Hr. 1^o (E) *pp*

Tromp. 1^o (E) *p*

Triangl. *pp*

Becken. *p*

Pauken 3^o (Fis) *pp*

1^o Viol. *pp* trem.

2^o Viol. *pp* trem.

Br. *pp* trem.

WOT. (wie in einem Zustande wachsender Bezauberung.)

Des Rei. fcs zu walten, rath - lich will es mich dünken. Doch

Vc. (6) *pizz. p*

CB. *pizz. pp*

pp

Cl. 1. u. 2.

2 Fag.

BCl.

Pauke 3^e

Beck.

LOGE.

WOT.

Ein Ru - nenZauber zwingt dasGold zum Reif;

(6) wie, Loge, lern ich die Kunst? wieschuf ich mir das Ge - schmeid?

Vc. (6) *p*

CB.

Engl.Hr.

Cl.

Fag. 1^r

BCl.

Hr. 1. u. 2.

TenT. 1. u. 2. (B)

Bass T. 1. u. 2. (F)

CB.Pos.

CB.Tuba.

Beck. tr

Pauk (C)

Viol.

Br.

LOGE.

WOT.

kei - ner kennt ihn; doch ei - nerübtihn leicht, der sel - gerLiebet

sagt.

Dasspar'st du wohl, zu

(WOT:wendet sich unmuthig ab)

(geth)

(geth)

(geth)

Langsamer. (*wie vorher.*)

Langsamer. (*wie vorher.*)

Langsamer. (*wie vorher.*)

Langsamer. (*wie vorher.*)

pizz. pp

Viol. *string.*

Br. *(zusam:)*

LOGE. *(zusam:)*

Vc. spätauch kamst du: Al.berich zau - dere nicht. Zag. los ge. wann er des Zaubers Macht: ge.

CB. *(zusam:)*

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Engl. Hr.

Hr. (F) *p*

Hr. (C) *p*

Cl. *(z. allein)*

BCl. *p*

Beck. *>p* *dim.* *pp*

Viol.

Br. *pizz.*

LOGE. *(grell)* *p* *(geth)*

BONNER ra - then ist ihm der Ring! *(zu Wotan.)*

Vc. *p* Zwang uns al. len schüfe der Zwerg, würd ihm der Reif nicht ent

CB. *pizz.* *(a)* *pizz. (Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz.*

Cl.

BCl.

Viol. *p* *(weich)*

FRÖH. *(zusam:)* *(Bog.)* *pizz.*

WOT. *p* Leicht erringt oh. ne Lie. bes. fluch er sich

DON. Den Ring muss ich ha - ben!

Vc. *ris. sen.*

CB. *(Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz.* *(Bog.)*

Vibl. *pizz. ff*

Br. *fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

LOGE. *(grett)* *fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

FROH. Spottleicht lohne Kunst, wie im Kinderspiel! Durch Raub! Was ein Diebstahl, das stiehlt'st du dem Dieb: ward

WOT. jetzt.

Vc. *p* *geth. fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

CB. *fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

Engl. Hr. *pizz. ff*

3 Fag. *p*

Hr. 1: *p*

Br. *p* 4 ersten Pulte

LOGE. *p*

leich. ter ein Ei. gener. langt? Doch mit ar. ger Wehr wahrt sich Alberich;

Vc. *p*

Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. 1^e *p*

Cl. 2^e *p*

2 Fag. *p*

Hr. 1: *p*

Viol. *pp* *3*

Br. *p* *pizz.*

LOGE *pizz.*

Vc. klug und fein musst du ver. fah. ren, ziehst den Räu. ber du zu Recht, um des Rheines Töchtern den ro. then Tand, das

CB. *p*

pizz.

1^o

Hob. 2^o

Engl. Hr. p

1. u. 2. Cl. p

3.

1. u. 2. Hr. p (D)

3. u. 4.

Fag. 1. u. 2. p

Tromp. 1^o in D. pp (zart)

Viol. cresc.

Br. p

LOGE. (mit Wärme) (Bog)

WOT. Gold wie-der zu ge- ben; denn da- rum fle- hensie dich.

Ve. Des Rhei- nes Töchtern?

CB. (nur 4) p

Engl Hr. (alle) f

Engl Hr. dim. p

1^o

Cl. 3^o p (weich)

1. u. 2. p (sehr zart)

Hr. 3. u. 4. dim. (3^e allein.)

3 Fag. dim. p

1. u. 2. p

Viol. pizz. dim.

Br. dim. p

FRICKA. piu p

WOT. Vondem Wassergezücht mag ich nichts wissen; schon manchen Mann (mir zum Leid!) ver-

Ve. u. CB. Wastaugt mir der Rath! p

dim. pizz. p

4. Hör.

(D) p

pp

(D) pp

Fag.

Cl. 3.

B.Cl.

Pauk.

(D) pp

Br.

pp

FAF. *(FASOLT'S Gebärde deutet an, dass er sich wider Willen überredet fühlt.)* p cresc.

Goldes Zaubersiebzwingt. *(FAFNER tritt mit Fasolt wieder an Wotan heran.)* p cresc.

Ve. (6) p cresc.

CB. p cresc.

(F) Mässig.

Hr. (F) f

3 Fag. f

Viol. 2^e f

Br. Mässig.

FAF. f (schwer) mf p

Ve. Hör' Wotan, der Harrenden Wort! Frei-a bleib' euch in Frieden;

CB. f (schwer) mf p

2 Cl.

2 Fag.

Pauk.

Br. (zus.) p pizz.

WOT. p

FAF. Seid ihr bei Sinn?

Ve. leichtren Lohn fand ich zur Lösung: uns rau-hen Rie-sen ge-nügt des Ni-blungen ro-thes Gold.

CB. (zusam:) p pizz. (Bog.) (geth) (nur 4) f

(P)

4 Hör. (Es) (D)

3 Fag.

Br.

WOT.

FAF. Was nicht ich besitze, soll ich euch Schamlosen schenken?

Schwer bau - tedort sich die Burg: leicht wird dir's mit

Vc. (6) p pizz.

CB. (4) p pizz.

Br. (nur 8)

WOT. p string. (beschleunigend)

FAF. list'ger Gewalt (wasim Neidspielnie uns ge lang-)den Niblungen fest zu fahn.

string.

Füreuch müht'ich mich um den

Vc. (6) (Bog.) p

CB. (4) (Bog.) p

Br. (alle) Schneller.

WOT. crese.

FAF. Alhen? füreuch fing'ich den Feind? Unverschämt und überbegehrlich macht euch Dumme mein Dank!

Vc. (alle) p crese.

CB. (nur 4) p crese.

4 Hör. (D)

3 Fag. 3' u 4'

Viol. cresc.

Br. cresc.

FREA. (schreieud)

FAS. (FASOLT ergreift plötzlich Freta, und führt sie mit Fafner zur Seite.) We - he!

Hierher, Maid! In uns're Macht! Als Pfand folgst du uns jetzt, bis wir Lösung em - pfahn!

Vc. (6) f mf p f

CB. f mf p f (nur 4) f (fallo)

(F)

4 Hör. (F) *p* *ff*

3 Fag. *f* *p* *ff*

BCI. (B) *p* *ff*

Pauk. *p* (C) *p*

Viol. *f* *ff*

Br. *piu f*

FREIA. *piu f*

FAF. We - he! Weh!

Vc.u.CB. *piu f* Fort von hier sie sei entführt! Bis Abend achtet's wohl! pflegen wir sie als

4 Hör. (F) *p* (2. Violin) *p*

3 Fag. (F) *p* (4. Violin) *p*

BCI. *p*

FAS. *p*

FAF. Zu End' ist die

Pauk. Pfand; wir kehren wieder; doch kommen wir, und bereit liegt nicht als Lösung das Rheingold licht und roth!

4 Hör. *sp* Schnell.

3 Fag. *sp*

BCI. *sp*

Pauk. *sp*

Viol. *sp* Schnell.

Br. *sp*

FREIA. (schreiend) *piu f*

FAS. Schwester! Brüder! Ret - tet!

Vc. Frist dann, Freia ver - fal - len: für im - mer fol - ge sie uns!

CB. *sp* (FREIA wird von den hastig enteilenden Riesen fortgetragen.)

Hb. 1.
ff *f* *p* *p*

Hb. 2.
ff *f* *p* *p*

Cl. 1 in A.
ff *f* *p* *p*

Cl. 2 in A.
ff *f* *p* *p*

Hr. 1 in F.
ff *cres.* *f* *p* *p*

Hr. 2 in C.
ff *cres.* *f* *p* *p*

Hr. 3 in F.
ff *cres.* *f* *p* *p*

Hr. 4 in C.
ff *cres.* *f* *p* *p*

Fg. 1.
ff *f* *p*

Fg. 2.
pp

Fg. 3.
pp

2 Tromp. C.
p

Pauk. B.
p *mf* *dim.* *pp*

Viol. 1.
immer p

Viol. 2.
immer p

Br.
immer p

LOGE.
p

Frisch, mein Froh! trem. Noch ist's ja früh!— Deiner Hand, Donner, entsinkt ja der Hammer! Was ist's mit

P gedämpft.
Ve.

(4) trem.
P gedämpft.
CB. (4)

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 in E. *pp* *2^s allein.* *p*

Hr. 4 in E. *p* *4^s allein.* *p*

Harfe 1. *pp*

Viol. (alle mit Dämpfer) *pp*

Br. (A) (B) (A) (zusam.) *pp*

LOGE. *pp*

Jetzt fand ich's! Hört, was euch fehlt! Von Freia's Frucht ge- nosset ihr heu. te noch nicht. Die gold' - nen Aepfel

Vc. (alle gedämpft) *pp*

CB. (A) *pp*

Eng. Hr.

Fg. 1. *p*

Fg. 2. *p*

2 Cl. *p*

Hr. 2. *p*

Hr. 4. *p*

Bass Cl. *p* in B.

Harfe. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

LOGE. *p*

Vc. in ih - rem Garten, sie mach. teneuch tüchtig und jung, ass't ihr sie je - den Tag. Des Gar. ten's

Engl. Hr.

Fig. 1. *p* *pp*

Fig. 2. *p* *pp*

Bss. Cl. *p* *pp*

(8 erste) *p* *pp*

Viol. (6 erste) *pizz. p*

(8 zweite) *pizz. p*

(1. 2. u. 3. Pult) *pizz. p*

Br. (4. 5. u. 6. Pult) *pp*

LOGE.

Pflegerin ist nun verpfändet; an den Ae. sten darbt und dorrt das Obst, bald fällt faul es her ab. (nur 4.)

(1. 2. u. 3. Pult, geth.) *p* *pp*

Ve. (4. 5. u. 6. Pult, geth.) *pizz. p* (Bog.) *pp*

Viol. (8 erste)

Viol. (8 zweite)

Br. *p*

LOGE.

Mich kümmert's minder; an mir ja kargte Frei. a von je knausend die köst. lich. e

Ve. *p* (6) *pizz. p*

Engl. Hr.

2 Cl. in B. *p*

Bss. Cl. B. *p*

(8) *p*

Viol. (8) *p*

(6) (1. 2. 3. u. 4. P.) (beschleunigend.) *p* *cres.*

Br. (6) *p* *cres.*

LOGE.

Frucht: denn halb so ächt nur bin ich wie Se. li. ge. ihr!

(6) *p* *cres.*

Ve. (6) *p* *cres.*

(Bog.) *p* *cres.*

Br. (6) *fp* trem. cres.

LOGE. (*frei, doch lobhaft und grell.*) trem. cres.

Doch ihr setztet al. les auf das jügende Obst: das wussten die Riesen wohl; auf eu. er Le. ben leg. ten sie's an nun sorgt, wie ihr das

Vc. (6) *fp* trem. cres.

Scharf im Zeitmaass: mässig.

Fl. 1.

Hob. 1. *p*

Hob. 2. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. 1 in B. *p* piu *p*

Cl. 3 in A. *p* piu *p* (A)

Hr. 2 in F. *pp*

Hr. 4 in F. *pp*

Fag. 1. *pp*

Fag. 2. *pp*

Bass Cl. A. (A) *pp*

Scharf im Zeitmaass: mässig.

Viol. *f* Bog.

Bog. *pp*

Br. *pp*

LOGE. *pp*

wahrt! Oh. ne die Aepfel, alt und grau, greis und grämlich, wel. kend zum Spott al. ler Welt, er.

(3) *f* *p* piu *p* *pp*

Vc. (3) *f* *p* pizz. *p* (Bog.) *pp*

(3) *f* *p* piu *p* *pp*

(4) *f* *p* pizz. *p* (Bog.) *pp*
(nur 2)

CB. (4) *f* *pp*

Cl. 1 in B.
Cl. 2 in B.
Pos. 1.
Pos. 2.
Pos. 3.
CB. Ps.
CB. Tb.
Pauk. C.G.
(s)
pizz. Viol.
(s)
pizz. Br.
FR. pizz.
LOGE.
stirbt der Götter Stamm.
Vc.
(2)
CB. (4)
pizz. pp

FRICKA (bang) p
Wo. tan, Ge. mahl, un. sel. ger Mann! Sieh, wie dein Leichtsinn

Cl. 1.
Cl. 2.
Hr. 1 in F.
Hr. 2 in F.
Pauk.
Viol.
Br.
FR.
WOT. ja. chend uns Al. len Schimpf und Schmacher. schuf!
Vc.
CB.
(alle)
Bog. (alle)
Bog.
Bog.
WOTAN (mit plötzlichem Entschluss auffahrend.)
Auf, Loge! hin. ab mit mir! Nach Niebelheim fahren wir

Engl. Hr.
Cl. 1 in B.
2 Fag.
Hr. 1 in F.
Viol. *f* *mf* *pizz.* *p*
Br. *f* *mf* *pizz.* *p*
LOGE. *f* *mf* *p*
WOT. Die Rheintöch. ter rie - fendichan: so dürfen Erhö - rungsie hoffen? (*heftig*)
nieder: ge. winnen will ich das Gold! Schwei. ge,
Vc. u. CB. *f* *mf* *p*

Bog. 6
Viol. *f* *mf* *p* *mf*
Bog. *f* *mf* *p* *mf*
Br. *f* (geth.) *p* *mf* *p* *mf* *fp*
LOGE. *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *fp*
WOT. Wie du be. fiehst, führ' ich dich gern: steil hin.
Schwätzer! Frei. a, die Gu. te, Frei. a gilt es zu lösen! (6)
Vc. *f* (geth.) *p* *mf* *p* *mf* *fp*
CB. (geth.) *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *fp*
(4) *p* (4) *p*

Viol. *p* *mf* *pizz.* *p*
Br. *fp*
LOGE. *fp*
WOT. ab steigen wir denn durch den Rhein? So schwingen wir uns durch die Schwefelkluft: dort schlüpfte mit mir hin.
Nicht durch den Rhein!
Vc. *fp*
CB. (4) *fp*
fp *pizz.*

Br. (alle) *pp* *cres.* *p* *cres.*

LOG. (Er geht voran und verschwindet seitwärts in einer Kluft, aus der sogleich ein schwefeliger Dampf hervorquillt.)

Vc. (alle) *p* *cres.* *fp* *cres.*

CB. *pizz.* *fp* *cres.*

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

3 Pos.

CB. Pos.

Br. (6) *fp*

WOTAN. *fp*

Vc. (6) *fp*

Ihr andern harrt bis A . bend hier: ver . lor' . ner Ju . gend er . jag' ich er . lö . sendes

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

Hr. 3 u. 4 in E.

Bass Cl. B.

3 Fg. *p*

3 Pos.

CB. Pos.

Br. (alle) *cres.* *dim.*

FRICKA.

FROH. O keh . re bald zur bang . enden

DONNER. Glück auf! Glück auf!

WOT. Fah . re wohl, Wo . tan!

Gold! (Er steigt Loge nach in die Kluft hinab: der aus ihr dringende Schwefeldampf verbreitet sich über die ganze Bühne, und erfüllt diese schnell mit dickem Gewölk. Bereits sind die Zurückbleibenden unsichtbar.) *dim.*

Vc. *p* (alle) *cres.*

Cl. 3.

Hörn.

Bass Cl.

3 Fag. (zu 3)

Br. p

FR. *cres.*

Frau!
WOT. *(Der Schwefeldampf verdüstert sich zu ganz schwarzem Gewölk, welches von unten nach oben steigt; dann verwandelt*

Vc. p
(4 erste) *cres.*

CB. (4 zweite)

Bog. p

Engl. Hr.

Fg. 1.

Fg. 2.

Fg. 3.

Bass Cl. B.

Bass Tub. 1. F.

Bass Tub. 2. F.

Viol. p

Br. p

sich dieses in festes, finstres Steingeklüft, das sich immer aufwärts bewegt, so dass es den Anschein hat, als sänke die Scene

Vc. p

CB. 4

Bog. p

Fl. 1. *cres.* *piu f* *ff*

Fl. 2. *cres.* *piu f* *ff*

Fl. 3. *cres.* *piu f* *ff*

Hob. 1. *cres.* *piu f* *ff*

Hob. 2. *ff*

Hob. 3. *ff*

Cl. 1. *ff*

Cl. 2. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Cl. 3. B. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Fg. 1. *cres.* *piu f* *ff*

Fg. 2. *cres.* *piu f* *ff*

Fg. 3. *cres.* *piu f* *ff*

Bss. Cl. *cres.* *piu f* *ff*

Bss. Tb. 1. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Bss. Tb. 2. *p* *f* *dim.*

Viol. *cres.* *f* *dim.*

Br. *cres.* *f* *dim.*

immer tiefer in die Erde hinab.)

Vc. *f* *(geth.)*

CB. (4) *cres.* *f* *ff* *dim.*

cres. *f*

Fig. 1.

Fig. 2. *dim.* *p*

Fig. 3. *dim.* *p*

Bass Cl. *dim.* *p*

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bass Tub. 1. F.

CB. Pos.

CB. Tub.

Viol. 2. *dim.* *p*

Br. *p*

Vc. (4) *dim.* *p* *cres.*

CB. d. 4 zweit. *dim.* *p* *cres.*

dim. *pizz.* *p*

Hr. 1 in F.

Hr. 2 in F.

Hr. 3 in F.

Hr. 4 in F.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bss. Tb. 1.

CB. Pos.

CB. Tb.

Viol. 2. *p* *(alle)*

Br. (nur 6) *p* *(alle)* *cres.*

Vc. (6) *p* *cres.*

CB. *p* *cres.* (4)

(4) *p* (Bog.) *mf* *p*

3 Fl. Beschleunigend.

(zu 3)

Sehr schnell.

1^e u. 2^e Hb. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1^e u. 2^e Cl. *p* *cresc.*

Bs. Cl. *cresc.*

Fag. 1^e u. 2^e *cresc.*

Hör. 1^e *cresc.*

2^e *p*

3^e *p*

4^e *p*

Bs. Tb. 1. *p*

CBs. Tb. *cresc.* *p*

Pauk. (P) *p* *cresc.* *p*

Br. Beschleunigend. Sehr schnell.

Vc. *p* *cresc.* *fp* *p*

CB. *pizz.* *p*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

1^e u. 2^e Hör. *cresc.*

3^e u. 4^e Fag. *cresc.*

Bs. Tb. 1. *cresc.*

CBs. Tb. *cresc.*

Pauk. *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

3 Hb.

3 Cl.

Hör.

3 Fag.

Bsstrmp.

1. Bs.Tb.

CBs.Tb.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

in Es.

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

(Bog) *ff*

piu f

Hb.

Cl.

Hör.

Fag.

Basstromp.

1^o Tromp. Es.

3^o Pos.

CBs.Pos.

1. Bs.Tb.

CBs.Tb.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(Bstr.) *ff*

(1^o Tr.) *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

This section of the score contains the detailed musical notation for the woodwind and string sections. It includes parts for Horns (Hb.), Clarinets (Cl.), Oboes (Hör.), Bassoons (Fag.), Bass Trombones (Bsstrmp.), Trumpets (1^o Tromp. Es., 3^o Pos.), Cornets (CBs.Pos.), Tenor Trombones (1. Bs.Tb., CBs.Tb.), and Drums (Pauk.). The woodwinds and strings are playing complex rhythmic patterns, often in triplets, with dynamic markings such as *ff* and *piu f*. The string parts include Violins (Viol.), Brass (Br.), Violas (Vc.), and Cellos (CB.).

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

2 grössere (rechts, von einander entfernt.)

18 Ambose hinter der Scene

2 grössere (links, von einander entfernt.)

2 grössere (hinten, von einander entfernt.)

1 ganz grosser (im Hintergrund.)

1 ganz grosser (rechts.)

1 ganz grosser (links.)

Hb. immer ff

Cl. immer ff

Hör. immer ff

Fag. immer ff

1. Tromp. immer ff

Basstromp.

1^o u. 2^o

Pos. 3^e

CBs. Pos.

Bs. Tb.

CBs Tb.

Pauk.

Viol. immer ff

Br. immer ff

Vc. immer ff

CB. pizz.

ff

Von verschiedenen Seiten her dämmert aus der Ferne dunkelrother Schein auf; wachsendes Geräusch wie von Schmiedenden wird überall her vernommen.

18 Ambose hinter der Scene.

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes staves for strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), woodwinds (Horn, Trombone, Bassoon, Clarinet), and brass (Trumpet, Trombone). Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *f piu f*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

18 Ambose hinter der Scene.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score includes staves for strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), woodwinds (Horn, Trombone, Bassoon, Clarinet), and brass (Trumpet, Trombone). Dynamics include *ff*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

18 Ambose hinter der Scene.

Musical score for the first system. It includes parts for Flute (Fag.), Violin (Viol.), Trombone (Br.), and Violoncello/Double Bass (Vc. u. CB. (zus.)). The woodwinds play a melodic line with triplet markings and a *dim.* (diminuendo) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment. The Flute part includes the instruction "(zu 3)" and a *dim.* marking. The Violin and Trombone parts include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) markings.

18 Ambose hinter der Scene.

Musical score for the second system. It continues the parts from the first system. The woodwinds continue their melodic line. The strings play a rhythmic accompaniment. The Flute part includes the instruction "(immer schwächer)" (always weaker) and a *pp* (pianissimo) marking. The Violin and Trombone parts include *cresc.* (crescendo) markings. The Flute part also includes a *f* (forte) marking. The Violoncello and Double Bass parts include *f* markings.

(Das Getöse der Ambose verliert sich. Eine un-
absehbar weit sich dahinziehende unterirdische

1s Ambose.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. 1^o u. 2^o *ff* (zu 3)

Hb. 1^o u. 2^o *ff*

Cl. 1^o u. 2^o *ff*

Hör. 1^o u. 3^o (F) *f cresc.* *ff* 2^o u. 4^o (F) *ff*

3 Fag. *piu f* *ff*

Viol. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

Vc. *piu f* *ff*

CB *piu f* *ff*

Kluft wird erkennbar, die sich nach allen Seiten hin in enge Schachten auszumünden scheint.

Dritte Scene.

(Nibelheim.)

Hastig. (♩ = ♩)

Fagotto 2 u. 3. *p* *cresc.*

Bratschen.

MIME.

ALBERICH (*zerrt den kreischenden MIME an den Ohren aus einer Seitenschlucht herbei.*)

Violoncelle. *p* *cresc.*

4 erste. *p* *cresc.*

Contrabässe. 4 zweite. *p* *cresc.*

p *Hastig.* (♩ = ♩) *cresc.*

Engl. Hr. *f*

(in B) *ff*

3 Cl. (in B) *ff* *mf*

Bs. Cl. *f* *ff*

1^r. *f* *ff*

3 Fag. *f* *ff* *mf*

2^r u. 3^r. (2^r allein) *ff* *mf*

Viol. *f* *mf*

Br. *f* *mf*

MIME.

ALBR. *f* *mf*

Hehe! hehe! Hieher! hieher! Tückischer Zwerg! Tapfer gezwickt sollst du mir sein, schaffst du nicht fertig,

Vc. *f* *mf*

CB. *f* *mf*

1^{ste} u. 2^{te} Fag. *3^{er}*

Viol.

Br.

MIM.

ALB. O.he! O.he! Au! Au! Lass'mich nur los!

Vc. wie ichs bestellt, zur Stund' das feine Ge. schmeid!

CB.

ff *dim.* *p*

(Mime heulend)

1^{ste} Hob.

3 Clar. *P*

2 Fag. *p*

Viol.

Br.

MIM.

ALB. Fer. tig ist's, wie du be. fahlst; mit Fleiss und Sch Weiss ist es ge. fügt: nimm nur die Nä. gel vom Ohr!

Vc. Was

p *cresc.* *cresc. (grill)* *f*

p *cresc.*

2 Fag.

Viol.

Br.

MIM.

ALB. Ich Ar. mer zagte, dass noch, was feh. le.

Vc. zö. gerst du dann, und zeigt es nicht? Was wär' noch nicht

dim. *p* *cresc.*

Hob.

Engl. Hr.

Clar.

Fag.

Bs. Cl.

1^s in E.

2^s (E)

4 Hörner.
3^s (E)

4^s (E)

Viol. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

MIM. *(verlegen)* *p* *cresc.*

ALB. Hier. und da.

Vc. *f* *p* *cresc.*

CB.

(alle Hörner mit Dämpfern) *pp*

(Er will ihm wieder an das Ohr fahren: vor Schreck lässt Mime ein metallnes Gewirk, das er krampfhaft in den Händen hielt, sich entfallen. Alberich hebt es hastig auf)

fer - tig? Was hier und da? Her das Ge schmeid!

4 Hr.

Viol.

Br.

ALB. und prüft es genau.) *cresc.*

Vc.

Schau', du Schelm! Al.les geschmiedet und fertig gefügt, wie ich's be-fahl?

fp

Br. (6) *cresc.*
 ALB. (6) *p* *cresc.*
 So wollteder Tropf schlau mich be- trügen? für sich be- halten das hehre Ge- schmeid, das meine List ihn zu schmieden ge-
 Vc. (6) *p* *cresc.*
 Hr. 1^s *p* *cresc.*

Hr. 2^s
 Hr. 3^s (gedämpft.)
 Hr. 4^s
 Viol.
 Br. (6) *fp*
 ALB. (6) *fp* (Ersetzt das Gewirk als Tarnhelm auf den Kopf.)
 (6) lehrst? Kenn' ich dich dummen Dieb? Dem Haupt fügt sich der Helm: ob sich der
 Vc. (6) *fp*
 Hr. 1^s *fp*

Hr. 2^s *pp*
 Hr. 3^s *pp*
 Hr. 4^s *pp*
 Hr. 5^s E (gedämpft.) *pp*
 ALB. (6) *pp* (schr leise) (seine Gestalt ver- schwindet; statt ihrer gewahrt man eine Nebelsäule.)
 Hr. 6^s E (gedämpft.) *pp*
 Zau- ber auch zeigt? »Nacht und Nebel, Niemand gleich!« Siehst du mich Bru-der?

Viol. pizz *p* (Bogen)
 Br. pizz *p* (Bogen)
 MIM. pizz *p* (blickt sich verwundert um) (Bogen) *f* (Mime windet sich unter empfangenen GeißelhieBen, deren Fall man vernimmt ohne die Geißel selbst zu sehen.)
 ALB. (unsichtbar) Wo bist du? ich seh dich nicht. So füh- le mich doch, du fau- ler Schuft! Nimm das für dein Dieb's- ge- lüst!
 Vc. *f*
 CB. pizz *p* (Bogen) *f*

1^r
Hob. *piu f*

2^r
Engl.Hr. *piu f*

1^e
Clar. *piu f* 2^eu.3^e *ff*

Fag. *piu f* *ff*

BCl. *piu f* *ff*

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

MIM. *piu f*

ALB. *piu f*
Ohe! Ohe! Au! Au! Au
Alberich lachend (unsicht-
bar) Ha hahaha ha ha Hab Dank, du Dummer! Dein

Vc. *piu f*

1^eu.2^e *piu f*

3^e *ff*

1^eu.2^e *ff*

3^e *ff*

1^eu.2^e(F) *ff*

3^eu.4^e(F) *ff* *stts.*

1^r *ff* *stts.*

2^eu.3^e *ff* *stts.*

Viol. *cresc.*

Br. *p cresc*

ALB. *p cresc*

Vc. *p cresc*

CB. *p cresc*

Werk bewährt sich gut! Ho ho! Ho ho! Nib lung.en all,

3 Hob. (zu 2)

Clar.

Hr.

3 Fag.

Viol.

Br.

ALB.

Vc.

CB.

neigt euch nun Al.berich! Ueberall weilt er nun, euch zu bewachen; Ruh' und-Rast ist euch zerronnen;

f dim. *p* *sf* *p* *f*

2 Hob.

(*tr. allein*)

Clar.

Hr.

3 Fag.

Viol.

Br.

ALB.

Vc.

CB.

ihm müsst ihr schaffen, wo nicht ihr ihnschaut, wo ihr nicht ihn gewahrt, seid seiner gewar-tig! Un-terthan seid ihr ihm

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

1^o u. 2^e

Hob. *3^e* *ff*

Engl. Hr. *ff*

Clar. 1^e *ff*

2^e *ff*

3^e *ff*

Fag. *ff*

Bs Cl. *ff*

6 Hörner. 1^o u. 2^o (D) *ff*

3^o u. 4^o (Es) *ff*

5^o u. 6^o (ohne Dämpfer) (C) *ff*

3 Pos. 1^e *p* *cresc.* *f*

2^e *p* *cresc.* *f*

3^e *p* *cresc.* *f*

1^e in F. *p* *cresc.* *f*

Bs Tub. in F. 2^e *p* *cresc.* *f*

Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

ALB. *p* (*grett*) *cresc.* *f*

im . mer! Hoho! Hoho! hört ihn, er naht: der Nib . . . lungen-Herr!

Vc. *p* *cresc.* *f*

CB. *p* *cresc.* *f*

(♩ = ♩)

kl. Fl.

1^o Fl.

3 Fl. 2^{te} u. 3^{te}

3 Hob.

3 Clar.

alle 6 Hörner. (zusammen) (in D) (gestopft)

Fag.

2 Tromp. (Es)

Bs Tromp. (Es)

3 Pos.

CBPs.

Pauk. (B u. hoch F)

1^o Bs Tub.

CBTh.

Viol.

Br.

MIM.

ALB. (Die Nebelsäule verschwindet dem Hintergrunde zu: man hört in immer weiterer Ferne die tobende Ankunft Alberich's. — Mime ist vor Schmerz)

Vc.

CB.

1. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

6 Hör. 1st u. 2nd (D)

3rd u. 4th (D)

5th u. 6th (D)

3 Pos.

CBPs.

Pauk. (B.F.)

1st Bs Tub. (F)

CBTb.

Viol.

Br.

MIM.

zusammen gesunken)

ALB.

Vcu.CB.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Hob. d. 2^e allein.** (Horn in D, 2nd part, solo)
- Clar. d. 2^e allein.** (Clarinet in D, 2nd part, solo)
- Fag.** (Bassoon)
- 6 Hr. 1^o u. 2^o** (Horn 1st and 2nd parts)
- 3^o u. 4^o** (Horn 3rd and 4th parts)
- 5^o u. 6^o** (Horn 5th and 6th parts)
- Pos.** (Trumpet) with markings **d. 1^o** and **d. 2^o**
- Pauk.** (Percussion)
- 1^o Bss Tub.** (1st Bass Trombone)
- CBTb.** (Cassidy Trombone)
- Viol.** (Violin)
- Br.** (Trumpet)
- MIM.** (Mimosa)
- ALB.** (Alto Saxophone)
- Vc.** (Violoncello)
- CB.** (Cello/Bass)

Dynamic markings include **f** (forte), **dim** (diminuendo), and **p** (piano). The score features various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

2 Hob. 1te, 2e

2 Clar.

4 Hör.

3 Fag.

1te, 2e

Pos. 3e

CBPs.

Pauk.

Viol.

Br.

MIM.

Vc.

CB.

(Wotan und Loge lassen sich aus einer Schlufft von oben herab.)

dim., *mf*, *dim.*, *pizz*, *p*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*

(zu 3)

Mässigeres Zeitmaass.

2 Hob. 1te, 2e

2 Clar.

3 Fag.

3 Pos.

2BsTub. (in F.)

CBPs.

CBTb.

Pauk.

Viol.

Br. (*nur 8.*)

LOG. (Bogen)

MIM.

Vc.

CB.

Mässigeres Zeitmaass

(Bogen) *p*

(Bogen) (*alle*) *p*

Ni - belheim hier: durch bleiche Nebel was blitzen dort feurige Funken?

MIME (*am Boden.*) Au!

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *p*

MIM. *p*

WOT. Au! Au!

Hier stöhnt es laut: was liegt im Gestein?

(sich zu Mime neigend.)
Was Wunder wimmerst du hier?

Vc. *p*

CB. *p*

Mässig.

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *p*

MIM. *p*

Ohe! Ohe! Au! Au!

Hei, Mime! muntre Zwerg! was zwingt und zwackt dich den so?

Lass mich in

Vc. *p*

2 Fag.

Br. *pizz*

LOG. *pizz*

MIM. *pizz*

Frieden!

Das will ich freilich, und mehr noch, hör helfen will ich dir, Mime!

(Erstellt ihn mühsam aufrecht.)
Wer hält er mir?

Vc. *pizz*

2 Fag.

Br. *pizz*

LOG. *pizz*

MIM. *pizz*

Gehorchen muss ich dem leiblichen Bruder, der mich in Bande gelegt.

Dich Mi - me, zu binden, was gab ihm die

Vc. *pizz*

Engl Hr.

1^o Clar.

2^o Fag.

Bs Cl.

Br.

L.O.G.

MIM. Macht?

Vc.

Mit ar - ger List schuf sich Al - berich aus Rhei - nes Gold einen gel - ben Reif: seinem

pizz. p

1^o Hob.

Clar. p

Engl Hr.

Fag.

Bs Cl.

Br. (trem)

MIM. (Bogen)

Vc. star - ken Zau - ber zittern wir stau - nend; mit ihm zwingt er uns al - le, der Nib - lungen nächst - ges

pizz. p

1^o Horn, F

3^o Hr, F

Br. (geth)

MIM.

Vc. Heer - (geth) Sorg - lo - se Schmie - de, schu - fen wir sonst wohl Schmuck uns'ren Wei - bern, won - nig Ge.

CB. (nur 4.)

pizz. p

1^o Hr.

Br.

MIM.

Vc. schmeid; niedlichen Niblungen - tand; wir lachten lustig der Müh.

CB. (zusammen) Nun zwingt uns der

(Bog) p

(4)

(4)

pizz. p

Allmählich schneller.

Hob.
 Engl Hr.
 1^e Clar.
 Bs Cl.
 Fag.
 2^e Viol.
 Br.
 MIM.
 Vc.
 CB.
 cresc.
 1^r
 2^r
 (nur 8) **Immer lebhafter.**
 (6)
 (6)
 Schlime, in Klüf . te zu schlüp . fen, für ihn all . ein — uns im . — mer zu mäh'n. Durch des
 cresc.
 (d. 4 ersten)

Hob.
 Engl Hr.
 Clar.
 Fag.
 Viol.
 Br. (6)
 MIM.
 Vc.
 CB.
 cresc.
 1^r u. 2^r
 (alle)
 (alle)
 Ring-es Gold er . rath seine Gier, wo neu . er Schimmer in Schach . tensich birgt: da müssen wir spä . hen,
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 pizz.
 p

Clar.
 Fag.
 Viol.
 Br.
 MIM.
 Vc.
 CB.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 spü - ren und gra . ben, die Beu . te schmel . zen, und schmie . den den Guss, oh - ne
 cresc.
 (Bog)

1. Fl. *tr.*

3 gr. Fl. *tr.* (zu 3) *tr.*

Hob. 1^{te} u. 2^{te} (zu 3)

Engl. Hr. (zu 3)

Clar. 1^{te} u. 2^{te} (zu 3)

(F) Hr. *f* (in D) (allein) *ff*

2^{te} 3^{te} u. 4^{te} (D) (zu 3) *ff*

Fag. (zu 3) *ff*

B. Cl. *ff*

Viol. *f*

Br. *f* *pizz.*

MIM. *p*

Vc. Ruh' und Rast, dem Herrn zu häu - fen den Hort. *p*

CB. *pizz. f*

1. Fl. *tr.*

3 gr. Fl. *tr.*

Hob. *tr.*

Clar. *tr.*

Engl. Hr. *tr.*

4 Hr. *tr.*

Fag. *tr.*

B. Cl. *tr.*

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *pizz. p*

Vc. Dich Trägen so eben traf wohl sein Zorn? *p*

CB. *p*

1^s Es
2^s Es
4 Hörner. (mit Dämpfer.)
3^s Es
4^s Es
2 Viol.
Br.
MIM.
Vc. (immer pizz.)
p

Mich ärmsten, ach! mich zwanger zum Aergsten: ein Helmggeschmeid hiess er mich schweissen;

(Bogen) pp

1^s
2^s
4 Hör:
3^s
4^s
Br.
MIM.
Vc.
pp

genau be-fahl er, wie es zu fü-gen. Wohl merk't' ich klug, welch mächtige Kraft zu eigenem Werk, das aus Erz ich

pizz.

(gett)

1^s
2^s
4 Hör:
3^s
4^s
3 Fag.
Br.
MIM.
Vc.
CB.
p cresc. pl pizz. dim.

wob; für mich drum hü-ten wollt' ich den Helm; durch seinen Zauber Alberich's Zwang mich ent-zieln: vielleicht, ja vielleicht den

(Bog) pl (nur 4) cresc. p pizz. dim.

1^s u. 2²
3 Fag. cresc. p
Beck. (mit 2 kleinen Trommelschägeln)
Br. p
MIM. pp
Vc.
pp

Lästigen selbst über-listen, in meine Ge-walt ihn zu werfen; den Ring ihm zu ent-reissen, dass, wie ich

2 Clar. (C) (c) *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

Fag. *piu f* *dim.* *p*

4 Horn. (ohne Dämpfer) *dim.* *p*

Beck. (mit kl. Trommelschlägeln) *cresc.* *dim.* *p*

Viol. *pizz f* *dim.* *p*

Br. *pizz f* *dim.* *p*

LOG. *cresc.* *piu f* *dim.* *p*

MIM. (grell) Warum, du
Knecht jetzt dem Kuh-nen, mir Freier er selber dann fröh'n!

Vc. *dim.* *p*

CB. *cresc.* *piu f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *pizz f*

3 Fag. 1^r *p*

2^r *p*

3^r *p*

Br. (Bog) *p*

LOG. *p* *pizz*

MIM. Kluger, glückte dir's nicht?
Ach! der das Werk ich wirkte, den Zauber, der ihm entzückt, den Zauber er-rieth ich

Vc. *p*

Br. (Bog) *pizz*

Engl. Hr. *pizz*

3 Fag. 1^r *p*

2^r *p*

3^r *p*

3 Clar. (B) *p*

Bs Cl. *p*

Br. (Bog) *p*

MIM. nicht recht: der das Werk mir rieth, und mir's entriss, der lehrte mich nun, doch leider zu

Vc. *p* *pizz.*

Engl.Hr.

3 Fag. I^r
2 F.
3 F.
(alle)
Viol. (Bog.) p trem
(nur 8) trem
(Bog.) p trem
Br. pizz. (Bog.) p trem
MIM. pizz. (Bog.) p trem
spät; welche List lag in dem Helm: meinem Blick entschwand er; doch Schwielen dem Blinden schlug unschaubar sein
Vc. (Bog.) p trem
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

kl. Fl.
2 gr. Fl.
1^e Hob.
2^{te} u. 3^e
Engl. Hr.
2 Clar. in B
1^e u. 2^e Fag.
Hr. 2^{te} u. 3^e (C)
Viol. fp
Br. fp
MIM. (heulend und schluchzend) fp
Arm. Das schuf ich mir Dummen schön zu Dank! trem
Vc. fp
CB. fp
tr.
tr.
1^e u. 2^e
1^e u. 2^e
(c)
(Erst streicht sich den Rücken.)

1. Fl. *tr.*

2. Fl. *f*

Hob. *f* *3^e* *dim.*

Clar. *f* *3^e* *dim.* *p*

Fag. *f* *3^e* *dim.* *p*

Hör: 2^e u. 4^e *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *dim.* *p* (nur s) *piu p*

Br. *f pizz* *dim.* *p*

LOGE. *f pizz* *dim.* *p* (LOGE zu Wotan.) (Bog) *p*

WOT. (Wotan und Loge lachen) Gesteh', nicht leicht gelingt der Fang.

Vc. *dim.* *p*

CB. *dim.* *p*

Engl Hr. *pizz* *f* *dim.* *p*

Fag. *1^r* *p*

Hör: *2^e u. 3^r* *p*

Br. *pizz*

MIME. (betrachtet die Götter aufmerksamer.) *pizz*

WOT. Mit eurem Ge. fra. ge, wer seid denn ihr Frem. de?

1^e u. 2^e P. *p*

3^e u. 4^e P. *p* *pizz*

5^e u. 6^e P. *p* *pizz*

Immer schneller.

(B)

(B)

(B)

Engl.Hr.

Fag. (d. 1^o allein)

3 Hör. 1^s

2^s

3^s

Beck. (mit zwei Paukenschlägeln)

Viol. (Bog.) cresc.

Br. cresc.

LOGE. p cresc. pizz. (Bog.) p cresc.

Vc. p cresc. p cresc.

C.B. p cresc. p cresc.

Freun - de dir; von ihrer Noth befrein wir der Nib.lungenVolk!

(Mime schrickt zusammen, da er Alberich sich wieder nahen hört.)

(Bogen) p

Schneller im Zeitmaass.

Hob. cresc.

2^o cresc.

Clar. 1^e cresc.

2^e cresc.

1^u. 2^s

4 Hör. 3^s u. 4^s

Pauk(B)

Schneller im Zeitmaass.

Viol. p cresc.

Br. p cresc.

MIME. p cresc. (Er rennt vor Angst hin und her.)

WOT. Nehmt euch in Acht; Albe-rieh naht. Wötin (ruhig sich auf einen Stein setzend)

Vc. p

C.B. p

Sein'

Hör. *p*

Beck. (wie zuvor) *p*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

MIME.

WOT. *q.*

ALBR. har - ren wir hier.

Ve. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

(ALBERICH, der den Tarnhelm vom Haupte genommen und an den Gürtel gehängt hat, treibt mit geschwungener Geißel aus der unteren, tiefer gelegenen Schlucht, aufwärts eine Schaar Nibelungen vor sich her: diese sind mit goldenem und silbernem Geschmeide beladen, das sie, unter Alberichs

Hie-her! Dorthin! He - he! Hoho! Trä - ges

Hob. *1^a u. 2^a* *cresc.*

Fag. *1^a u. 2^a* *cresc.*

Bs.Cl. *p* *cresc.*

Hör. (E) (gestopft) *f* *piu f* *(F) (offen)* *p* *cresc.*

Pauk. (F) *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. (geth.) *p* *cresc.*

WOT. steter Nöthigung, all auf einen Haufen speichern und so zu einem Horte häufen.)

ALBR. Heer! Dort zu Hauf Schicket den Hört! Duda, hinauf! Willst du voran?

Ve. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

1^o u. 2^o (zus.) *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *a tempo.*

3 Fl. *f* *piu f* *ff*

Hb. *ff*

Engl. Hr. *tr.* *piu f* *ff* *dim.*

1^o u. 2^o *f* *piu f* *ff* *dim.*

3 Cl. *f* *piu f* *ff* *dim.*

Fag. *piu f* *ff* *dim.*

Bs. Cl. *piu f* *ff* *dim.*

Beck. (wie vorher.) *piu f* *ff* *dim.*

Pauk. (F u. B.) *p* *cresc.* *f*

Hör. *cresc.* *piu f* *ff*

stringendo. *piu f* *ff* *a tempo.*

Viol. *piu f* *ff*

Br. (geth.) *piu f* *ff*

ALBR. *piu f* *ff*

Schmäliches Volk! Ab das Ge. schmeide! Soll ich euch helfen? Al. les hierher!

Vc. *piu f* *ff* *(Er gewahrt plötzlich WOTAN und LOGE)*

CR. *piu f* *ff*

Cl. *p*

Bs. Cl. *p*

Engl. Hr. *p*

Fag. *p*

ALBR. *b₂*

Pauk. Hel! wer ist dort? Wer drang hier ein? Mi. me, zu mir! Schä. biger Schuft! Schwatzttest du gar mit dem schweifenden Paar?

p₃

Cl.
Bs.Cl.
Pauk. (F)
2^o Viol. *pp*
Br.
ALBR.
Vc.
(Er treibt Mime mit Geissel hieben in den Haufen der Nibelungen hinein.)
Fort, du Fauler! Willst du gleich schmieden und schaffen? He! an die Arbeit! Al. le von hin - nen!

Cl.
Bs.Cl.
Fag. 2^o u. 3^o
Pauk.
Viol. (geth.) *mf*
Br.
ALBR.
Vc.
Cb.
Hur. tig hinab! Aus den neu. en Sch. fen schafft mir das Gold! Euch grüsst die Geis. sel, grabt ihr nicht

Engl. Hr.
Cl.
Bs.Cl.
3 Fag. 2^o u. 3^o
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
Cb.
räs ch! Dass keiner mir müssig, bür. ge mir Mime, sonst birgt er sich schwer meiner Geis. sel Schwunge!

Wieder schnell.

3 Hb.
Engl. Hr.
3 Cl.
Bs. Cl.
Hör.
3 Fag.

Wieder schnell.

1^e Tromp. (Es.) *p* *cresc.* *ff*
3^e Tromp. (Es.) *p* *cresc.* *ff*
Basstromp. (Es.) *p* *cresc.* *ff*
2 Tenor Tb. (B) *p* *cresc.* *ff*
2 Bass Tb. (F) *p* *cresc.* *ff*
1^e u. 2^e Pos. *p* *cresc.* *ff*
Cb. Pos. *p* *cresc.* *ff*
Cbs. Tb. *p* *cresc.* *ff*
Beck. *p* *cresc.* *ff*
Tamtam. (mit Paukenschlägeln) *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
Pauk. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Wieder schnell.

Viol. *ff*
Br. *ff* (geth)
MIME. *ff*
ALBR. *f* *f*
Vc. *ff*
Cb. *ff*

horcht des Rin.ges Herrn!

(Unter Gethul und Gekreisch stieben die Nibelungen — unter ihnen MIME — aus einander, und schlüpfen nach allen Seiten in die Schachten hinab.)

2. Fl. *ff*

Hr. *ff* *ff* *ff* *dim.*

Cl. *ff* *ff* *ff* *dim.*

Hör. *ff* *ff* *ff* *dim.* 2.

Fag. *ff* *ff* *ff* *dim.*

2. Bs.Tb. *ff* *ff* *ff* *dim.*

CBs.Tb. *ff* *ff* *ff* *dim.*

Pauk. (F) *ff* *ff* *ff* *dim.*

Tamtam. tr *ff* *ff* *ff* *dim.*

Viol. *ff* *ff* *ff* *dim.*

Br. *ff* *ff* *ff* *dim.* (geth.)

Vc. *ff* *ff* *ff* *dim.* (geth.)

CB. *ff* *ff* *ff* *dim.*

(A) *ff* *ff* *ff* *dim.*

(A) *ff* *ff* *ff* *dim.*

pizz.

1. Cl. *p* *d. 2^e allein.*

Hör. *p* *d. 4^e allein* *(F)* *p* *piu p*

3 Fag. *p* *piu p*

2. Bs.Tb. *p* *piu p*

CBs.Tb. *p*

Pauk. *p*

Br. *p* *piu p* *pp*

Vc. *p* *piu p*

CB. *p* *piu p*

(Bog.) *dim.* *p* *pizz.* *piu p*

ALBERICH betrachtet lange und misstrauisch WOTAN und LOGE.

(6) (Doppelgriffe)
 Vc. *fp* *p* (gut gehalten) (Doppelgriffe)
 WOT. *fp* *p* (gut gehalten)
 ALBR. Von Ni-belheim's nacht'gem Land ver-nahmen wir neu-e Mähr'-mächt'-ge Wun-der
 Was wollt ihr hier?
 (4) (Bog.) *fp* *p* (gut gehalten)
 CB. *fp* (Bog.) *p*

Br. 1^s 2^s u. 3^s Pult. 4^s 5^s u. 6^s Pult. (geth.)
 pizz. *p*
 Vc. dim. *p* (geth.) (Doppelgr.)
 WOT. *p*
 ALBR. wirke hier Al-berich, da-ran uns zu wei-den, trieb uns Gäste die Gier.
 Nach Nibelheim führt euch der Neid: so kühne
 CB. dim. *p* (gut gehalten)

1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult. 5^s u. 6^s Pult. *p* *cresc.* *pizz.*
 Br. *p* *cresc.* *pizz.*
 Vc. (geth.) *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*
 LOGE. *pizz.* *p* *cresc.*
 ALBR. Kennst du mich gut, kindischer Alp? Nun sag, wer bin ich, dass du so
 Gäste, glaubt, kenn' ich gut!
 CB. *p*

(d. 6. ersten) *pizz.*
 (d. 6. zweiten) *pizz.*
 Br. *p*
 Vc. (Bog.) 1^s 2^s u. 3^s Pult, geth. *f*
 (Bog.) 4^s 5^s u. 6^s Pult, geth. *f*
 (Bog.) *f*
 LOGE. *f*
 Vc. 4^s 5^s u. 6^s Pult, geth. *f*
 (Bog.) *f*
 hell'st? Im kalten Loch, da kauernd du lagst, wer gab dir Licht und wärmen. de Lo-he, wenn Lo-ge nie dir gelacht? Was

Kl. Fl.
 2 Hb.
 Triangel.
 (8 erste u. 8 zweite)
 Viol. (8 erste u. 8 zweite)
 (6) pizz.
 Br. (6) pizz.
 LOG.
 hül' dir dein Schmied, heitz' ich die Schmied dir nicht?
 Dir bin ich Vetter, und ward dir Freund, nicht feind drum dünkt mich ein

dim. p cresc.
 dim. p cresc.
 dim. p cresc.
 pizz. p dim. p cresc.
 pizz. dim. p cresc.
 dim. p cresc.
 dim. p cresc.
 p pizz. p cresc.
 p pizz. p cresc.
 p pizz. p cresc.

(16 erste)
 (Bog.) (16 zweite) dim. p
 (nur 8) p
 (alle) dim. p
 (Bog.) dim. p
 (Bog.) dim. p
 (nur 6) p
 (nur 4) 4 u. 5 Pult.
 (Bog.) p
 Dank!
 ALBR.
 Den Licht-alben lacht jetzt Loge, der listige Schelm?
 Bist du Falscher ihr Freund, wie mir Freund du einst
 (geth.)
 Vc (Bog.) p
 (geth.) p
 CB. (Bog.) p
 (nur 3) p

Kl. Fl.
 2 Hb.
 Triangel.
 Viol.
 (6)
 Br. (4) (6)
 LOG.
 ALBR.
 war'st: haha! mich freut's! Von ihnen fürch' ich dann nichts.
 So denk' ich, kannst du mir traun.
 (alle Vc.)
 (Bog.) p
 (4 C B'sse.) p
 Deiner Untreu

cresc. p cresc.
 pizz. p cresc.
 p cresc.
 pizz. p cresc.
 pizz. p cresc.
 pizz. p cresc.

*An jedem Pult, an das 1^o u. 2^o V-C vertheilt.

1^o
Fag. 1 u. 2. *f* *piu f* *ff* (zu 3)

2 Hr. in E. *f* *piu f* *ff*

Pauk. in E. *tr* *pp*

1^o Viol. *string.* *(Bog.) f* *Sehr lebhaft.*

2^o Viol. *(Bog.) f*

Br. alle.. *(Bog.) p* *cresc.* *f* *p*

LOG. *f* *p*

ALBR. *(beilend.)* *Ho-hen*

trau' ich, nicht deiner Treu'! Doch ge-trost trotz' ich euch allen!

Vc. *f* *p*

CB. *f* *p*

Viol. *f p* *p* *p* *fp*

Br. *f p* *p* *f* *p* *fp*

LOG. *f p* *p* *f* *p* *fp*

ALBR. Muth ver-leiht dei-ne Macht, grimmig gross wuchs dir die Kraft!

Vc. *f* *p* *fp* *f* *fp*

CB. *fp* *p* *fp* *f* *fp*

Siehst du den Hort, den mein

3 Fag. *f p* *f* (zu 3)

Bs. Cl. in A. *p* *p*

Viol. *p* *p*

Br. *p* *p*

LOG. *p* *p*

ALBR. So neid-lichen sah ich noch nie.

Vc. Heer dort mir ge-häuft? Das ist für heut', ein kärg-lich

CB. *p* *p*

3 Fag. (zu 3)

Bs.Cl. *p* *cresc.*
 Viol. *f* *p*
 Br. *f* *p*
 WOT. *cresc.* *f* *p*
 ALBR. *f* *p*
 Vc. Häufchen! Kühn und mächtig soll er künft'ig sich mehren.
 CB. *f* *p*
 Zu was doch frommt

Viol. *f* *p*
 Br. *f* *p*
 WOT. *f* *p*
 Vc. dir der Hort, da freudlos Nibelheim, und nichts für Schätze hier feil?
 CB. *f* *p*

2 Hb. *f* *p*
 2 Cl. in A. *f* *p*
 (Es) *f* *p*
 4 Hf. *f* *p*
 (C) *f* *p*
 3 Fag. *f* *p*
 Bs.Cl. *f* *p*
 Viol. *f* *p*
 Br. *f* *p*
 ALBR. *f* *p*
 Vc. Schätze zu schaffen, und Schätze zu bergen nützt mir Nibelheim's Nacht. Doch mit dem Hort in der

1^o Cl. *pp* *cresc.* *cresc.*

1^o Hr. (E) *pp* *cresc.* 3^o u. 4^o Hr. (F) *p* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Eine 1^o Viol. 1^o erste. *pp* *cresc.* *fp* *cresc.* (alle v. 1.) *fp* *cresc.*

2^o zweite. *pp* *fp* *cresc.* (alle v. 2.) *fp* *cresc.*

Br. (6) *pp* *fp* *cresc.* (alle Br.) *fp* *cresc.*

ALBR. *pp* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Vc. (6) mit gold'ner Faust euch Göttliche fang' ich mir *al. le!* (alle Vc. u. CB.) *fp* *cresc.*

CB. (4) *pp* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

2 Fl. *cresc.*

2 Hb. *cresc.*

2 Cl. A *cresc.*

1^o u. 2^o Hör. (E) *cresc.* 3^o u. 4^o *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Tn. Tb. *p* *sf*

2 Ba. Tb. *p* *sf*

CB. Pos. *p* *sf*

CB. Tub. *p* *sf*

Pauk. C. *p* *sf*

Viol. 1^o 2^o *f* (trem.) *dim.* *p* *fp*

Br. *f* (trem.) *dim.* *p* *fp*

ALBR. *f* (trem.) *dim.* *p* *fp*

Vc. u. CB. *f* *dim.* *p* *fp*

Wie ich der Lie . . . be ab . . . ge sagt . . . *fp* *dim.* *p* *fp*

1. Cl. (A) *fp*

2. Fag. *p*

Triangel. *fp*

1. Tn. Tb. *p* *1. u. 2.*

2. Bs. Tb. *p*

CB. Pos. *p*

CB. Tb. *p*

Pauk. (C) *p*

Eine Viol. (allein.) *p*

Viol. *p* (nur 6)

Br. *p* *dim.*

ALBR. *p* (geth.) *fp* *dim.*

Vc. u. CB. *p* *dim.*

Al. . . les Was lebt . . . soll ihr ent! sa . . gen! Mit

(nur 6 Vc. u. 4 CB.) *fp*

2 Fl. *cresc.*

2 Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Hör. *(F)*

Eine Viol. *(F)* *cresc.*

Viol. (6) *(alle)* *fp* *cresc.* *(trem.)*

Br. *p cresc.* *fp* *(zus.)* *fp* *cresc.* *(trem.)*

ALBR. *p cresc.* *fp* *cresc.*

Vc. u. CB. *(6)* *(A) p cresc.* *fp* *cresc.*

Gol . dege . kirrt, nach Gold nur sollt' ihr noch gie . ren!

(alle Vc. u. CB.) *fp*

ritard.

Mässig langsam.

2^e Cl. (A) *p* *ritard.*

3^e Fag. *p*

1^s Hör. *p* (F) *ritard.*

2^s Hör. *p* (F) *ritard.*

3^s Hör. *p* (F) *ritard.*

4^s Hör. *p* (Des) *ritard.*

Viol. dim. *pp*

Br. dim. *pp*

ALBR. dim. *pp* (6)

Mässig langsam.

(die ersten 3 Pulte pausiren)

Auf won - ni - gen Höh'n, in se - li - gem We - ben wiegt - ihr

3^e Vc. dim. *p* (weich) *ritard.*

3^e Vc. dim. *p* (weich) *ritard.*

3^e Vc. dim. *p* (weich) *ritard.*

3^e Vc. dim. *p* (weich) *ritard.*

CB. dim. *p* (weich) (nur 4) *ritard.*

pp *ritard.*

1^e Cl. *p* *ritard.*

2^e Cl. *p* *ritard.*

3^e (B) *p* *ritard.*

Bs. Cl. in B. *p* *ritard.*

1^s Hör. *p* (F) *ritard.*

2^s Hör. *p* (F) *ritard.*

3^s Hör. *p* (F) *ritard.*

4^s Hör. *p* (Es) *ritard.*

Br. (6) tr *p* *ritard.*

ALBR. *p* *ritard.*

euch, den Schwarzal - ben ver - ach - tet ihr e - - wigen Schwel - ger! Habt

1: 2: 3: Plt. *p* *ritard.*

4: 5: 6: Plt. *p* *ritard.*

CB. *p* *ritard.*

(nur 4) *p* *ritard.*

pp *ritard.*

Schnell.

Viol. *ff*

Br. *ff* (alle)

ALBR. *ff* (frei.)

Vc. *ff* (alle) *trem.* *dim.* *p*

CB. *ff* (alle) *trem.* *dim.* *p*

2 Flöt. *ff* *dim.* *p*

Acht! Habt Acht! Denn dient ihr Männer erst meiner Macht, eure schmucken Frauen, die mein Feind verschmäht, sie zwingt zur

cresc.

Sehr schnell.

2 Hob. *cresc.*

2 Clar.(A) *cresc.*

4 Hor. (F) *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

Sehr schnell.

Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

ALBR. *f* *p*

Lust sich der Zwerg, lacht Lie. beim nicht! Hahaha. ha! Habt ihr's gehört?

Vc. u. CB. *f* *p* *cresc.*

3 Fag. (zusammen) *p* *cresc.*

Viol. *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

ALBR. *p* *cresc.*

(wild lachend.)

Habt Acht! Habt Acht vordem nächtlichen Heer, entsteigt des Nilungen

Vc. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

Viol. *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

ALBR. *p* *cresc.*

(Bog) *p* *cresc.*

3 Hob. (zu 3)
 (A) *p ff p ff ff*
 2 Cl. (A)
 (E) *ff p ff p ff ff*
 4 Hör. (B)
 (E) *ff*
 3 Fag. *ff*
 1^e Tromp. Es. *ff*
 Bass Tromp. Es.
 Becken. (mit Paukenschlägeln)
 Pauke F.
 (Bog) *f* *dim.*
 Viol. *fp* *f p cresc.*
 Br. *fp* *f p cresc.*
 WOT. *fp* *f p cresc.*
 ALBR.
 Ve. (zus.) *f* *f* *f* *ff*
 Wotan (auffahrend)
 Vergehlreuelnder

1^e Fl. A
 2 Hob.
 2 Cl. (A)
 Viol. *p cresc.*
 Br. *p cresc.* *f pizz. p*
 LOGE (darzwischen tretend.) *p cresc.* *f pizz. p*
 WOT. Seidoch bei Sinnen! (zu Alberich) Wen doch fass.te nicht Wunder, er.
 ALBR. Gauch!
 Ve. Wassagden!
 CB. *p cresc.*

Fl. 1.

2 Hob.

2 Cl.

Viol.

Br.

LOGE. (Bog.)

Vc.

CB.

fährt er Al-berich's Werk? Ge-lingt deiner herr-li-chen List, was mit dem

p, *f*, *pizz. p*, *f*, *p*

kl.Fl.

gr.Fl.

Hob.

Engl.Hr.

2 Cl.

2 u. 4 Hr. in D.

2 Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc.

CB.

Hor-tedu hei-schest den Mächtigen muss ich dich rüh-men; denn Mond und Stern, und die

p, *f*, *p*, *pizz.*, *(Bog.) p*, *pizz.*

kl. Fl. (1. Fl.)

2 Fl.

1. u. 2.

3 Hob.

Eg. Hr.

2 Cl.

4 Hör.

1. u. 2. (E)

3. u. 4. (D)

3 Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc. u. CB.

strah - lende Son - ne, sie auch dürfennicht anders, dienen müssen sie dir.

(zus.)

pizz. p (Bog.) pizz. p (Bog.) f pizz. p (Bog.) f pizz. p

kl. Fl.

1. u. 2.

3 Fl.

3 Hob.

1. u. 2.

3 Cl.

(E)

4 Hör.

(D)

3 Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc. u. CB.

2. allein

(d. 3. allein)

Doch wichtig acht' ich vor allem, dass des Hor - tes Häu - fer, der

pizz. p (Bog.) p

20860

Cl. 3^e (A)

1^f
2 Fag.
p

BCl. in B.

3^s Hr. in D.
(6)
p

Br. (geth.) (6)
p

LOGE.
Nib - lungenfeer, neid - los dir ge - neigt? Einen Reif rührtest du kühn; dem

Vc.
pizz. p

CB.
pizz. p

Engl Hr.

Cl. 3^e (A)

2 Fag.

BCl.

Becken. (mit Paukenschlägeln.)
pp

Viol. (Bog.) p

Br. trem. (Bog.) p

LOGE. (zusam:) p
zag. te zitternd dein Volk: (alle) doch wenn im Schlaf ein Dieb dich be - schlich, den

Vc. (Bog.) p

CB. (Bog.) p

Fl 1:

1^e
3^e Hob.
Engl. Hr.
Cl. 1^e
Cl. 2^e
3^e
BCl. p
Fag. p
Viol. cresc. pizz. (Bog) pp
Br. cresc. pizz. f (Bog) pp
LOGE.
Ring schlaudirent riss; wie wahrtest du Weiser dich dann?
ALBR.
Vc. Der li - stigste
CB. pizz. p

Engl. Hr.

Hr. 2 in F.
Hr. 4 in C.
Viol. p
Br. p
ALB.
Vc. dünkt sich Lo - ge; an - dre denkt er im - mersich dumm: dass sein ich be - dürfte zu Rath und
CB.

(nur 4) trem.
p. piu p
cresc.
p. piu p
cresc.
p. piu p
(nur 4) trem.
p. piu p
(nur 4) trem.
p. piu p
(nur 4) trem.
p. piu p
(nur 4) trem.
p. piu p
(nur 4) trem.
p. piu p
(nur 3) trem.
p. piu p
(nur 3) trem.
p. piu p
(nur 3) trem.
p. piu p
(nur 3) trem.
p. piu p
(nur 3) trem.
p. piu p
Langsamer.
ALBR.
Dienst, um harten Dank, das hör. te der Dich jetzt gern! Den hehlenden Helm ersann ich mir
(4) (nur 3) (trem.) (3) (pp) (pp) (pp) (pp)
Vc. (4) (nur 3) (trem.) (pp) (pp) (pp) (pp)
p cresc. p. piu p trem. p. piu p pizz.

pp
pp
pp
pp
ALBR.
selbst; der sorglichste Schmied, Mi me, musst' ihn mir schmieden: schnell mich zu wandeln, nach meinem Wunsch die Ge.
Vc. (4) (nur 3) (trem.) (pp) (pp) (pp) (pp)
pp

Viol. 1^e
(4)

Viol. 2^e
(4)

Br.
(3)

ALBR

stalt mir zu tauschen, taugt der Helm. Niemand sieht mich, wenn er mich sucht; doch überall bin ich, geborgend dem

Vc. (3)
pizz. pp

(3)

(6) (gedehnt)
(Bog.) pp

kl. Fl.

3 Hob.

Clar. 1^e

4 Hör.

3 Fag.

(nur 8) (alle 16)

Viol.
(nur 8) (alle 16)

Br. (alle 12)
(zus.)

ALBR

Blick. So ohne Sorge bin ich selbst sicher vor dir, du fromm sorgender Freund!

Vc. (6) (alle 12)
(Bog.) p

CB.
(Bog.) p

Wieder schnell.

1^e f

2^e u. 3^e f

(A)

(in D) p cresc. f

(in D) p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

Wieder schnell.

Hob. Cl. Hör. 1. u. 2. Fag. Viol. Br. LOGE. Ve.

Vie-les sah ich, Selt-sames fand ich, doch sol-ches

1. Fl. p

2. Hob. Hör. Fag. 1. Viol. Br. LOGE. Ve.

Wunder-gewähr-tich nie. Dem Werk ohne Glei-chen kann ich nicht glau-ben.

Viol. p

Hob. Cl. 1. Hör. 1. u. 2. in E. Fag. Viol. Br. LOGE. ALBR. Ve. CB.

Mein-st du ich lüg' und prahle wie

ALBR. wä-re die-sei-ne mög-lich, dei-ne Macht-währ-te dann e-wig!

Viol. p cresc. f

Viol. *fp* *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *fp* *pizz.* *p* (Bog.) *p* *fp* *p* *cresc.*

LOGE. *fp* *pizz.* *p* (Bog.) *p* *fp* *p* *cresc.*

ALBR. Bisichs geprüft, bezweiflich.Zwergdein Werk.

Vc. Lo ge? *pizz.* Vor Klugheitbläht sich zum platzenderBlö . de!

CB. *fp* *p* (Bog.) *p* *f* *p* *cresc.*

fp (Bog.) *p* *f* *p* *cresc.*

Viol. *fp* *fp*

Br. *fp* *fp*

LOGE. *fp*

ALBR. In welcherdu willst; nurmach' vorStaunenmich

Vc. Nunplage dich Neid! Bestimm, in welcherGe . stalt soll ich jach vor dir stein?

CB. *fp* *fp*

1. (E) *Langsam.* *fp*

2. (E) *p* *pp*

3. (E) *p* *pp*

4. (E) *pp* *pp*

5. (E) *p* *pp*

6. (E) *p* *p* *p*

Mässig langsam.

Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

LOGE.

ALBR. stumm! ALBERICH (setzt den Helm auf.)

Vc. „Rie.sen.wurm win.de sich ringelnd!“ (Sogleich verschwindet er.)

CB. *pizz.*

pizz.

Langsam und schleppend.

2 Bass-Tuben (F)
ZUS.
p p p *molto cresc* *piu f*

Contrabass-Tuba (C)
p p p *molto cresc* *piu f*

ALBR. 8 *molto cresc* *piu f*

(Statt seiner windet sich eine ungeheure Riesenschlange am Boden; sie bäumt sich, und sperrt den aufgerissenen Rachen auf Wotan und Loge zu.)

Etwas lebhafter.

3 Fl. *ff*

3 Hob. *ff*

3 Cl. *ff*

4 Hör. (ohne Dämpfer) *ff*

3 Fag. *ff*

Pauke (G) *ff*

2 B.-Tb. *ff*

CBTb. *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

LOGE. (stellt sich von Furcht ergriffen)
O he! O he! Schreckliche Schlange verschlinge mich nicht! Scho . ne Lo . gen das Le . ben!

WOT. (lachend)
Hahaha! Haha ha! Gut. Alberich! Gut, du Arger! Wie wuchs, so rasch zum

Vc. *ff*

CB. *ff*

1^e Cl. 2^e 3^e 1^r Fag. 2^r 3^r 1^s 2^s Hör. 3^s 4^s Pauke (E) 2 Bs.Tub. (nur 1.) CBs.Tub. Viol. Br. WOT. ALBR. ric - sigen Wurmeder Zwerg. (Die Schlange verschwindet, statt ihrer erscheint so gleich Alberich wieder in seiner wirklichen Gestalt.) Ve. CB. Viol. 2^e

dim. piu p (gedämpft) (E) (gedämpft) (E) (gedämpft) (E) (D) fp pp dim. piu p pizz. pp dim. piu p pizz. pp dim. piu p pizz. pp

Wieder Schnell.

Hehe, ihr Klugen! Glaubthir mir nun?

Br. Pauke. LOGE. (mit zitternder Stimme) Ve.

Mein Zittern mag dir's bezeugen! Zur grossen Schlange schufst du dich schnell weil ich's gewahrt,

fp mf fp mf fp mf

Fl. 1^o u. 2^o *zus.*

3 Hob. 2^o u. 3^o *p cresc.*

3 Cl. 2^o u. 3^o *p cresc.*

1^o u. 2^o (in E) *p cresc.*

4 Hör. (ohne Dämpfer) 3^o u. 4^o (in E) *p cresc.*

3 Fag. *p cresc.*

Viol. *p*

Br. (geth.) *pizz. f*

LOGE. *p*

Vc. willig glaub ich dem Wun - der. (geth.) Doch, wie du *pizz. f*

2 Cl. Engl Hr

Fag. 1^o

Viol. *p piu p pp pizz.*

Br. *p piu p pp pizz.*

LOGE. *pizz. p pp pizz.*

Vc. wuch - sest, kannst du auch winzig und klein dich schaffen? Das klüg - ste schien mir das, Ge fahrenschlau zu ent- *(geth.) pizz.*

CB. Bog. *p pizz.*

Viol. (Bog.) *p cresc. f dim. p*

Br. (Bog.) *p cresc. f dim. p*

LOGE. (Bog.) *p cresc. pizz. f dim.*

ALBR. flieh: das aber dünkt mich zu schwer! Dass die

Vc. *Zu schwer dir, weil du zu dumm! Wie klein soll ich sein?*

CB. (Bog.) *p cresc. pizz.*

Langsamer.

1^s 2^s 3^s 4^s

Hör. (mit Dämpfern)

(nur 8)

Viol. (nur 8) *piu p*

Br. *piu p*

LOGE. (Bog.) *p* *piu p*

ALBR. feinste Klin. ze dich fasse, wo bang die Kröte sich birgt; Pah! nichts leichter! Luge du her!

Vc. (6) *p*

Vc. (6) (Bog.) *p*

p (Bog.)

Langsamer.

(Er setzt den Helm auf.)

Ein wenig lebhafter.

Cl. (A) 2. u. 3.

Engl. Hr. *p*

1^s 2^s 3^s 4^s Hör.

E. 5^s

E. 6^s (mit Dämpfern) *p*

ALBR. „Krumm und grau kriechen Kröte!“

(Er verschwindet: die Götter gewahren im Gestein eine Kröte auf sich zukriechen)

Wieder ganz schnell.

Cl.

Engl. Hr. *cresc.*

Viol. (alle)

Br. (alle)

LOGE (zu WOTAN) (WOTAN setzt seinen Fuss auf die Kröte: Loge fährt ihr nach dem Kopfe)

ALBR. Dort, die Kröte! Greife sie rasch! und hält den (Helm in der Hand.) Halt ihn

Vc. u. CB. (zusamm.) *cresc.* Ohe! Verflucht! Ich bin gefangen!

Viol. *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

LOGE. (ALBERICH ist plötzlich in seiner wirklichen Gestalt sichtbar geworden, wie er sich unter Wotan's Fusse windet.) (LOGE bindet ihm mit einem Bastseile Hände und Füsse.)

fest, bis ich ihn band. Nunschnell hin auf: dort ist er unser!

Vc. *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

CB. *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

kl. Fl. *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *tr.* *ff*

3 Fl. *f* *f* *piu f* *ff*

3 Hob. 2^e u. 3^e *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

3 Cl. *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

Hör (D) *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

3 Fag. *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

Triangel. *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

Pauke (E) *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

Viol. *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

Br. *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

(Den Geknebelten, der sich während zu wehren sucht, fassen Beide und schleppen ihn mit sich zu der Kluft, aus der sie herabkamen. Dort verschwinden sie, aufwärts steigend.)

Vc. *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

CB. *f* *tr.* *f* *tr.* *piu f* *ff*

M.F.
 3 Fl.
 3 Hob.
 3 Cl.
 Hr.
 3 Fg.
 Triangel.
 Pauke.
 Viol.
 Br.
 Vc.u.CB.
 (Die Scene verwandelt sich, nur in umgekehrter Weise, wie zuvor.)
 dim.

Hob 2^e
 Engl.Hr.
 Cl. 2^a u. 3^e
 Hr. 1^o u. 2^s
 3 Fg.
 3 Pos.
 Pauker 1^r
 2^r Pauker
 BTub. 1^o (F)
 CBTub.
 Viol.
 Br.
 Vc.u.CB.
 ritard.
 a tempo
 2^e (allein.)
 p
 p
 p
 p
 p
 (tiefE)
 p
 ritard.
 a tempo
 piu p ritard. a tempo.

Bss. Tb. 1. *immer p*

CB. Tb. *cres. f dim. p*

Br. *f dim. p*

Ve. *cres. dim.*

GB. (A) *p³ cres. dim. p*

18 Ambose auf dem Theater, (vertheilt wie vorher.)

Pizz. *p cres. f dim. p*

3 kleinere. *p cres. dim.*

3 kleinere. *p cres. dim.*

3 kleinere. *p cres. dim.*

2 grössere. *p cres. dim.*

2 grössere. *p cres. dim.*

2 grössere. *p cres. dim.*

1 ganz grosser. *p cres. dim.*

1 ganz grosser. *p cres. dim.*

1 ganz grosser. *p cres. dim.*

Br. *p cres. dim.*

CB. P. (*Die Verwandlung führt wieder an den Schmieden vorbei.*)

18 Ambose.

immer schwächer. pp

immer schwächer. pp

immer schwächer. pp

p

p

p

p

p

Hr. 1 u. 2 in F. *d. 2^e allein. dim.*

Hr. 3 u. 4 in F. *d. 4^e allein. dim.*

2 Tenor Tub. (B) *d. 2^e allein. p*

2 Bass Tub. (F) *dim. p*

CB. Tub. *dim. p*

1^{er} Pauk. *dim. pp*

Mässig bewegt.

1st u. 2^{te}

Hr. *p*

Fg. 1 u. 2. *p*

Fg. 3. *p marc.*

Ten. Tb. 2. *p marc.*

2 Bass Tb. *p*

CB. Tb. *p*

Pos. 1 u. 2. *p*

Pos. 3. *p*

CB. Pos. *p*

Pank. *p*

Vc. *pp*

CB. *pp*

Mässig bewegt.

F. 1. Etwas belebter.

Wieder mässig.

Fl. 1 u. 3. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Hob. 1. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Hob. 2 u. 3. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

1st u. 2^{te} *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

4 Hr. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Fag. 1. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Fag. 2 u. 3. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Bss. Tb. 1. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

CB. Tb. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Etwas belebter. *cres.* *f* *dim.* *p* **Wieder mässig.**

Viol. *cres.* *f* *dim.* *p*

Br. *cres.* *f* *dim.* *p*

Vc. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

CB. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

(Fortdauernde Verwandlung nach oben.)

pizz. *p*

Belebter.

Kl. Fl. p *cres.* *f* *dim.*
 3 Fl. p *cres.* *f* *dim.*
 3 Hob. p *cres.* *f* *dim.*
 3 Cl. in B. p *cres.* *f* *dim.*
 Hr. 1 u. 2 in F. p *cres.* *f* *dim.*
 Hr. 3 u. 4 in D. p *cres.* *f* *dim.*
 Fg. 1 u. 2. p *cres.* *f* *dim.*
 Fg. 3. p *cres.* *f* *dim.*
 Bss. Tub. 1 u. 2. p *cres.* *f* *dim.*
 CB. Tub. p *cres.* *f* *dim.*
 alle 1^e u. 2^e Violinen p *cres.* *f* *dim.*
 Br. p *cres.* *f* *dim.*
 Vc. (Bog.) p *cres.* *f* *dim.*
 CB. p *cres.* *f* *dim.*

Mässig beginnend und belebend.

Mässig beginnend und belebend.

Kl. Fl. *p* *cres.* *f* *dim.*
 3 Fl. *p* *cres.* *f* *dim.*
 3 Hb. *p* *cres.* *f* *dim.*
 3 Cl. *p* *cres.* *f* *dim.*
 Hr. 1 u. 2 in E. *p* *cres.* *f* *dim.*
 Hr. 3 u. 4 in E. *p* *cres.* *f* *dim.*
 3 Fg. p *cres.* *f* *dim.*
 Pos. 1 u. 2. *p* *cres.* *f* *dim.*
 Pos. 3 u. 4. Die 4^e Tenor-Bass-Posaune wird von dem Contrabass-Posaunisten geblasen. *p* *cres.* *f* *dim.*
 2 Ten. Tub. *p* *cres.* *f* *dim.*
 2 Bss. Tub. *p* *cres.* *f* *dim.*
 CB. Tub. *p* *cres.* *f* *dim.*
 Viol. p *cres.* *f* *dim.*
 Br. p *cres.* *f* *dim.*
 Vc. u. CB. *p* *cres.* *f* *dim.*

Engl.Hr.

Cl 1 in B.

Cl 2 in B.

Bss.Cl. B.

3 Fg.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3 u. 4.

2 Bss.Tub.

CB.Tub.

Viol. p

Br.

Vc. f

CB. f

fp

fp

p

piu p

p

piu p

p

piu p

p

piu p

f

cres.

piu f

piu f

p

dim.

piu p

piu f

piu f

2 gr.Fl. Belebend.

Hb. 2 u. 3.

Engl.Hr.

2 Cl.

Hr. 1 u. 2 in F.

Hr. 3 u. 4 in F.

2 Fg.

Bss.Cl.

Bss.Tb. 1.

Pauk. C u. G.

PP Belebend.

Viol. p

Br.

Vc. p

CB. ppizz.

cres.

cres.

cres.

p

poco cres.

piu cres.

p

poco cres.

piu cres.

p

poco cres.

piu cres.

cres.

p

cres.

pp

cres.

cres.

cres.

p

cres.

p

p

(Bog.)

cres.

(Bog.) p

cres.

3 Fl.
Hob. 1.
Hob. 2 u. 3.
Cl. 1 u. 2.
Cl. 3.
Fg. 1 u. 2.
Fg. 3.
Bass Cl.
Hr. 1 u. 2. C.
Hr. 3 u. 4.
CB. Tb.
2! Pauck.
6 erste und 6 zweite.
Viol. 10 erste.
10 zweite.
Br.
Vc.
dim.
p

Fg. 1 u. 2.
Fg. 3. (immer ff)
Bass Cimmer ff
Hr. 1 u. 2 in F. ff
Hr. 3 u. 4 in F.
Viol. (16)
Br. (immer ff)
Vc. (immer ff)
CB. (immer ff)
Doppelgr.

Vierte Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

(Die Aussicht ist noch in fahle Nebel verhullet wie am Schlusse der 2ⁿ Scene.)

Mässig.

Br. 1 u. 2.
Hr. 3 u. 4.
Vcl. 1.
Viol. 2.
Br. 2.
Vc. b.
Cb.

(WOTAN und LOGE, den gebundenen ALBERICH mit sich führend, steigen aus der Kluft herauf.)

LOGE.
Da, Vet.ter, sitze du fest! — Lu - ge, Liebster, dort liegt die Welt, die du

Kl. Fl.
Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1.
Hob. 2.
Hob. 3.
Engl. Hr.
Fag. 1.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOGE.
Vc. (6)

(Er schlägt tanzend ihm Schnippchen.)

Lungrer gewinnend dir willst: wach Stellen, sag; be. stinmt du drin mir zum Stall?

ALBERICH.
Schändlicher

pizz. p

(Bog.)

Viol. *f* *fp* *p* *f*

(Bog.) *f* *fp* *p* *f*

Br. *f* *fp* *p* *f*

WOTAN: *f* *fp* *p* *f*

ALBR. *f* *fp* *p* *f*

Schächer! Du Schalk! Du Schelm! Löse den Bast, binde mich los; den Frevelsonst büsstest du Frecher!

Vc. *f* *fp* *p* *f*

(Bog.) *f* *fp* *p* *f*

CB. nur 4 *f* *fp* *p* *f*

f *fp* *p* *f*

Viol. *p* *cres.* *f* *p*

Br. *p* *cres.* *f* *p*

WOT. *p* *cres.* *f* *p*

fest mir gefesselt, wie du die Welt, was lebt und webt, in deiner Gewalt schon wähtest; in Banden liegst du vor mir. Du

Vc. *p* *cres.* *f* *p*

CB. *p* *cres.* *f* *p*

p *cres.* *f* *p*

Viol. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Br. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

WOT. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Banger kannst es nicht läugnen! Zu ledig dich, be. darfst dunder Lösung.

ALBR. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Vc. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

CB. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

p *f* *dim.* *p* *cres.*

O ich Tropf! ich träumender Thor! wie du mitrautich dem diebischen

Viol. *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

LOGE. *f* *f* *p* *p*

ALBR. *f* *f* *p* *p*

Soll Rache dir frommen, vor Al. lem rath. b dich frei: dem ge.

Trug! Furchtbare Rache räche den Fehl!

Vc. *f* *f* *p* *p*

CB. *f* *f* *p* *p*

f *f* *p* *p*

Viok. p

Br. p

LOGE. p

Ve. p

CB. (nur 4) p

bund . nen Man . ne büsst kein Frei . er den Fre . vel. Drum sinnst du auf Rache, rasch oh . ne Säumen

pizz. p

Kl. Fl.

Fl. 1 u. 2.

Hob. 1.

Hob. 2.

Hob. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fg. 1.

Hr. 1 in D.

Hr. 3 in D.

Viol. pp

Br. (6) p

LOGE. (Er zeigt ihm, mit den Fingern schnalzend, die Art der Lösung an)

WOT. sorg' um die Lö . sung zu . nächst!

ALRR.

Ve. p

CB. p

Den Hort und dein hel . les

So heischt was ihr be . gehrt!

pizz. p

pizz. p

(Bog.)

(Bog.)

tr p piu p pp

Viol. f

Br. f

WOT. f dim. p piu p

Gold. ALBR. f (für sich) p

Vc. Gie - ri - ges Gaunergezücht! Doch behalt'ich mir nur den Ring, des Hortes entralh ich dann leicht; denn von Neuem ge -

CB. f(Bog.) dim. p piu p

pizz. p

Pauk.

Br.

ALBR. pp 3

- w o m m e n u n d w o n n i g g e n ä h r t i s t e r b a l d d u r c h d e s R i n g e s G e . b o t : - e i n e W i t z . i g u n g w ä r ' s , d i e w e i s e m i c h m a c h t ; z u

Vc.

Br.

WOT. p

ALBR. Er - leg'st du den Hort?

Vc. t h e u e r n i c h t z a h l ' i c h d i e Z u c h t , l a s s ' f ü r d i e L e h r e i c h d e n T a n d . L ö s t m i r d i e H a n d , s o r u f ' i c h i h n

CB. (4) pp f (alle) p (nur 4)

Egl. Hr.

Cl. pp

2 Hr. E. pp

3 Fg. #D pp

Tromp. 3. Es. p

Basstrp. Es. pp

Pauke C. tr pp tr

1 Becken m. Paukenschl. pp

1u. 2^e Viol. zusam. p cresc.

Br. p cresc.

ALBR. (LOGE löst ihm die Schlinge an der rechten Hand!) f dim. P (ALBERICH rührt den Ring mit den Lippen)

Vc. her. p cresc.

CB. p cresc. f dim.

pizz. p

Etwas gedehnt.

3 H_{ob.} (zusammen.)

Egl.Hr. *p*
 Cl. 1 u. 2. *p*
 Cl. 3. *p*
 Bss.Cl. *p*
 4 Hr. (F) *p*
 3 Fag. *p*
 Trp. 2. (Es) *p*
 Trp. 3. *p*
 Basstrp. *p*
 3 Pos. 1 u. 2. *p*
 CB. Pos. *p*
 2 Ten. Tub. (B) *p*
 2 Bass Tub. (F) *p*
 CB. Tub. *p*
 Becken. *p*
 Tamtam. *pp*
 Pauk. G *p*
 ALBR. *und murmelt heimlich einen Befehl.*
 Vc. *pp*
 ALBR. *Wohlan, die Nib. lungen rief ich mir nah.*

3 Fag. *p*
 ALBR. *Ihrem Herrngehorchend hör' ich den Hort aus der Tie. fe sie führen zu Tag:— nun löst mich vom lästigen*
 Vc. *pizz. p*
 CB. *pizz. p*

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2.

Fig.

2 Ten Tub.

2 Bass Tub.

Tamtam: m. Pflukenschl.

Pauken. (tief F)

Br.

WOT. *f*

ALBR. *p*

Band!

Vc.

CB.

pizz. p

(B)

(F)

pp

p

f

Nicht eh'r, bis al.les ge. zahlt.

(Die NIBELUNGEN steigen aus der Kluft)

Engl. Hr.

Cl.

Fig. 1 u. 2. *p*

Fig. 3. *p*

2 Ten. Tub. *p*

2 Bss. Tub. *p*

Tamt. *p*

Pauk. *immer pp*

ALBR. *p*

Vc.

CB.

herauf, mit den Geschmeiden des Hortes beladen.)

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Cl. (alle 3)

Fag. 1 u. 2.

Fag. 3.

Bass Cl.

Hr. 1 u. 2 in F.

Hr. 3 u. 4 in F.

Tromp. 1.

Bs. Tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

2 Ten. Tub.

2 Bss. Tub.

CB. Tub.

Becken.

Tomt. tr

Pauk (Fu. B.)

ALBR.

Vc.

CB.

pizz.

(Während der Folgenden schichten die Nibelungen den Hort auf.)

(zu den Nibelungen.)

Oh schändliche Schmach! dass die scheuen Knechte geknebelt selbstmicherschau'n! Dorthin geführt,

(4)

(Bog.)

(4)

Engl. Hr. *p*

3 Cl. *p*

3 Fag. *p*

Bs. Cl. *p*

4 Hr. *p*

Trp. 1. *p*

Hs. Tr. *p*

Pos. 1 u. 2. *p*

Pos. 3. *p*

CB. Pos. *p*

4 Tub. *p*

CB. Tb. *p*

Beck. *tr*

Tamt. *tr*

Pauk. *tr*

ALBR. *tr*

Vc. *tr*

CB. (4)

wie ich's befehl! All' zu Hauf' schichtet den Hort! Helf' ich euch Lahmen? Hierhernicht gelugt! Rasch da!

3 Hob. *cres.*

Engl. Hr. *cres.*

3 Cl. (zu 3) *cres.*

3 Fag. *cres.*

Bss. Cl. *p cres.*

4 Hör. *cres.*

Trp. 1. *cres.*

Bss. Tr. *p cres.*

Pos. 1 u. 2. *cres.*

Pos. 3. *p cres.*

CB Pos. *p cres.*

4 Tub. *p cres.*

CB. Tub. *p cres.*

Beck. *p cres.*

Tamt. *tr cres.*

Pauk. *cres.*

Viol. *cres.*

Br. *p cres.*

ALBR. *cres.*

Rasch! Dann rührt euch von himmen Dass ihr mir schafft! Fort in die Schachten! Weh! euch, trefft' ich euch

Vo. *cres.*

CB. (4) *p cres.*

1^{te} Cl.
2^{te}
Hör. 4^{te}
3 Fag.
3 Pos.
Pauk.
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
CB.

pp
pizz.
pp
pizz.
p
p
p
p
pizz.
pp
pizz.

Ge - zahlt hab' ich, nun lass' mich ziehn; und das
(Bog.) p

2 Fl.
2 Hb.
2 Cl. in B.
Engl. Hr.
3 Fag. p
1^{te} Viol.
2^{te} Viol.
Br. p
LOG. p
ALBR.
Vc. p
pizz. p

(1^{te})
2^{te}

(geth.) p
pizz.
(geth.) p
pizz.
(6) pizz.
(6) pizz.
pizz. p

(Bog.) p
(Bog.) p
(Bog.) p
(Bog.) f
(Bog.) f
(Bog.) f

LOGE (den Tarnhelm auf den Hort werfend.)
Zur Bus. se gehört auch die Beute.

Helmgeschmeid, das Logedort hält, das gebt mir nun gütlich zurück!

2 Hb. *p*

3 Fag. *p*

4^s Hr. in E. *p*

2^e Viol. *p*

(geth.) *dim.*

Br. *dim.*

ALBR. *f* *dim.*

Vc. u. CB. *p*

(Bog.) *dim.*

Verfluchter Dieb! Doch nur Geduld! Der den alten mir schuf, schafft, einen an. dern: noch halt' ich die Macht, der Mime ge.

Cl. *p*

Engl. Hr. *p*

1^r *p*

Fag. 2^r *p*

3^r *p*

4^s Hr. *p*

1^e Viol. *p*

2^e Viol. *p*

Br. *pizz.* *p*

ALBR. *pp*

Vc. *pp*

horcht. Schlimm zwar ist's, dem schlaun Feind zu lassendie listige Wehr! Nundenn! Alberich liess euch

Viol. *(Bog.) p*

Br. *(Bog.) p*

LOG. *(zu WOTAN)* *(Bog.) p*

WOT. *(Bog.) p*

ALBR. *(Bog.) p*

Vc. *(Bog.) p*

-CB. *(Bog.) p*

Bist du befriedigt? Lass' ich ihn frei? Ein gold'ner Ring ragt dir am Finger: hörst du, Alles, jetzt lös't, ihr Bösen, das Band!

Viol. *pizz.* *ff* (Bog.) *p*

Br. *pizz.* *ff* (Bog.) *p*

WOT. *pizz.* *ff* (Bog.) *p*

ALBR. Alp? Der, ach! ich, gehört mit zum Hort. Zu deiner Lösung musst du ihn lassen. *(bebend)* Den

Vc. Der Ring? Das Leben, doch nicht den Ring! *(alle)*

CB. *pizz.* *ff* (Bog.) *p* *f* *p* *pizz.* *f*

(Bog.) Viol. *pizz.* *p* (Bog.) *p*

(Bog.) Br. *p* *pizz.* (Bog.) *p* *fp* *fp*

(Bog.) WOT. *p* (Bog.) *p* *fp* *fp*

ALBR. Reif verlang'ich: mit dem Leben mach'was du willst. Lös' ich mir Leib' und Le-ben, den Ring auch muss ich mir lö-sen;

Vc. *pizz.* *p* (Bog.) *f* *p* *fp* *fp*

CB. *pizz.* *p* (Bog.) *f* *p* *fp* *fp*

(Bog.) *p* (Bog.) *f* *p* *fp* *fp*

Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

WOT. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

ALBR. Hand und Haupt, Aug' und Ohr sind nicht mehr mein Ei-gen, als hier die-ser rothe Ring!

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

CB. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

Nicht schnell, doch belebt.

1^o u. 2^a Hr. in D.

Viol. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

WOT. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

Vc. Eigen nennst du den Ring? Rasest du, schamloser Al-be? Nüch-tern sag, wem ent-nahmst du das Gold, daraus du den schimmernden

CB. *(geth)* *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

(A) (A) (D)

Engl. Hr.

Cl.

d. 1^e (E)

4 Hör.

d. 3^e (F)

d. 2^e (F)

d. 4^e (F)

3 Fag.

Bs. Cl.

Viol. piu p

Br.

ALBR.

Vc. (nur 4)

Trug! Wirfst du Schächer die Schuld mir vor, die du so wonnig erwünscht? Wie gern raubtest du selbst dem

p *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p*

Engl. Hr.

Hr.

Fag.

Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

Rhei. ne das Gold, warnur so leicht die Kunst, es zu schmieden, erlangt? Wie glückt' es nun dir Gleissner zum Heil, dass der

p *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

3 Hb. 2^a u. 3^a

3 Cl. 2^a u. 3^a

Hör. (F) (E)

3 Fag.

Pauk. (E)

Viol.

Br.

ALBR.

Vc. dochanAllem was war, ist und wird, fre - velst! E - wiger du, ent.

CB.

Hb.

Cl.

Hör. (F) (E)

Fag.

Viol.

Br.

AVOT.

ALBR. Her den Ring! Kein Rechtan ihm schwör'st duschwatzen dir zu.

Vc. reissest du frech mir den Ring!

CB.

3 Fl. *cresc.* *ff*

3 Hb. *1^o* *p* *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *dim.* *p* *cresc.* *ff*

3 Cl. *1^o* *p* *cresc.* *ff*

3^e *p* *cresc.* *ff*

1^o *(F)* *p* *(allmählich cresc.)* *ff* *dim.*

2^o *(F)* *Sehr gemessen.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Hör. *3^e* *(E)* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

1^o *(D)* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

2^o *p* *cresc.* *ff*

Fag. *1^o* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

2^o *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Bs. Cl. *p* *cresc.* *ff*

2 Tromp. *1^o (E)* *p* *cresc.* *ff*

2^o *(E)* *p* *cresc.* *ff*

3 Pos. *p* *cresc.* *f*

CBs. Pos. *p* *cresc.* *f*

CBs. Tub. *p* *cresc.* *f*

Beck. (wie vorher) *p* *cresc.* *f*

Pauk. *(H)* *p* *pp*

Viol. *pizz.* *ff*

Br. *pizz.* *ff*

WOT. (den Ring betrachtend.) *(Er steckt den Ring an.)*

ALBR. *Nun halt' ich, was mich er - hebt, der Mäch-tigen mäch-tigsten Herrn!*

trau- rigster Knecht!

Vo. u. CB. *pizz.* *ff*

Engl. Hr. *dim.* *p*

3^e Cl. *dim.* *p*

1^{re} Hr. *dim.* *p*

3^e Hr.

Bs. Cl. *p*

dim. *p* *pp*

Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

LOG. (zu WOTAN.) *mf* *dim.*

WOT. Ist er ge. löst? (LOGE löst ALBERICH vollends die Bande.)

Vc. Bind' ihn los!

CB.

1^{re}

3^e Cl. *p*

2^e Cl. *p*

3^e Cl. *p*

4^{te} Hr. F.

Br. *p*

LOG. (zu ALBERICH.) *p*

Vc. Schlüpfedenn heim! Kei.neSchlingehält dich: frei fahre da. hin!

CB. *p* *pizz.*

1^{re}

3^e Cl. *p* *p cresc.*

2^e Cl. *p* *p cresc.*

3^e Cl. *p* *p cresc.*

4^{te} Hr. *p* *p cresc.*

ALBR. (sich erhebend.) (wüthend lachend:)

Bin ich nun frei? Wirk.lich frei? So grüss'euchdenneiner Frei . heit

Vc. *p* *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

Cl. 3^o

Bs. Cl.

3^o Fag.

4^o Hr.

Beck. (m. Paukschl.)

Pauk. Fis.

ALBR.

Vo. er - - - ster Gruss! Wiedurch Fluch er mir ge. rieth, ver. flucht sei die. ser Ring! Gab sein Gold

CB.

Cl. 3^o

Bs. Cl.

1^o u. 2^o Fag.

1^o u. 2^o

4 Pos. 3^o u. 4^o Die 4^{te} Pos. wird vom Contrabass. Posaunisten geblasen.

Beck. tr

Pauk. H.

ALBR.

mir Macht oh. ne Maass, nun zeug' sein Zauber Tod dem, der ihn trägt! Kein Fro. hersoll sei. ner sich frea'n; keinem

Cl. 3^o

Bs. Cl.

1^o u. 2^o Fag.

4^o Hr.

1^o Pos.

Pauk. H.

ALBR.

Vo. Glück. lichen la. ehe sein lich. ter Glanz! Wer ihn be. sitzt, den sch. re die.

2^e Cl. *cresc.*

3^e Cl. *cresc.*

Bs. Cl. *cresc.*

2^e Hr. (E)

ALBR.

Sor - ge, und wer ihn nicht hat, den na - geder Neid! Je - der gie - renach seinem

Vc. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

2^e Cl. *cresc.*

3^e Cl. *cresc.*

1^e Cl. *cresc.*

Bs. Cl.

1^e Hr. (E)

ALBR.

Gut, doch kei - ner ge nies - semit Nu - tzen sein! Ohne Wu - cher hüt' ihn sein Herr, doch den Wür - ger

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

Fag.

1^e Tromp.

3 Pos.

1^e Bs. Tub.

CBs. Tub.

1^e Pauk. A

ALBR.

Vc.

CB.

1st Cl. *f* *p*
 2nd Cl. *f* *p*
 Bs. Cl. *f* *p*
 1st Hr. *f* *dim.* *p*
 2nd Hr. *dim.*
 3rd (F) *dim.*
 4th (B) *dim.*
 3 Fag. *f* *dim.* *p*
 3 Pos. *f* *p* *cresc.*
 1st Bs. Tub. *f*
 C Bs. Tub. *f*
 Beck. (r. m. Pkschl.) *tr* *pp*
 Pauk. C. *tr* *pp* *cresc.*
 4 erste V: 5^{te} u. 6^{te} Pult. *pp* *cresc.* (trem.) *cresc.*
 4 zweite V: 1^{te} u. 2^{te} Pult. (trem.) *cresc.*
 Viol. 4 zweite V: 3^{te} u. 4^{te} Pult. (trem.) *cresc.*
 4 zweite V: 5^{te} u. 6^{te} Pult. (trem.) *p cresc.*
 Br. (A) (trem.) *p cresc.*
 Br. (A) (trem.) *p cresc.*
 Br. (A) (trem.) *p cresc.*
 ALBR. 2 *f* *p* *cresc.*
 Vc. (A) *f* *p* (trem.) *cresc.*
 Vc. (A) *f* *p* (trem.) *cresc.*
 CB. pizz. *f* *p* *cresc.*

zieh' er ihm zu! Dem To. de verfallen, fess. le den Feigendie Furcht: so lang'er lebt, sterb' er lechzend da.

CL.P.
2^a
p
Bs.Cl.
p
Pauk.
tr
ALBR.
So segnet in höchster Noth der Ni.belong seinen Ring: be.halt' ihn nun, hü . te ihn wohl! Meinem

(lachend.) *(Grimmig)*

3 Fag.
p
ff

Sehr schnell.

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
2 Hr.
3 Fag.
Bs.Cl.
Bs.Tromp.
4 Pos.
CBs.Tub.
Pauk. H.

(Es)

piu f

Sehr schnell.

Viol.
Br.
ALBR.
Fluch flie . hest du nicht!

(Er verschwindet schnell in der Kluft.)

Ve.
CB.

(A)
(A)

ff

Kl. Fl. *ff*
 3 gr. Fl. *ff*
 3 Hb. *ff*
 Engl. Hr. *ff*
 3 Cl. *ff*
 4 Hr. *ff*
 3 Faß. *ff*
 Bs. Cl. *ff*
 Bs. Tromp. *f*
 4 Pos. *f*
 CBs. Tub. *ff*
 Pauk. *ff*
 Viol. *ff*
 Br. *ff*
 (Der dicke Nebelduft des Vordergrundes klärt sich allmählich auf.)
 Ve. *ff*
 CB. *ff*

2^e

Fl. 3^e

Fag. 3^e

Viol.

Br. (6)

FRICKA

Kun - de? (auf den Hort deutend)

LOGE.

FRÖH. Mit List und Gewalt gelang das Werk, dort liegt, was Frei - a löst.

DONNER.

FRÖH. Wie

Donner Aus der Riesen Haft naht dort die Holde.

Vc.

CB.

pizz

3^{er}

p

p (weich)

pizz.

(Bog.) p

pizz.

(Bog.) p

p (weich)

2 Cl.

1st u. 2st

3st u. 4st

6^{te} Hr.

Fag. 3^{er}

Harfe.

Viol. pp

Br. (6)

FRÖH. pp

lieb. liche Luft wie der uns weht, wonnig Gefühl die Sin - ne erfüllt! Traurig ging es uns allen, getrennt für immer von ihr, die

Vc.

CB.

p (weich)

p (sehr weich)

p

accel.

1^o Fl. *cresc.*

2^o Fl. *cresc.*

1^o Hb. *p (ausdrucksvoll.) cresc.*

2^o Hb. *p cresc.*

3^o Engl. Hr. *p cresc.*

1^o Cl. *p cresc.*

2^o Cl. *cresc.*

3^o Cl. *p cresc.*

1^o u. 2^o Fag. *p cresc.*

1^o u. 2^o (F) Hör. *p cresc.*

3^o u. 4^o (C) *p cresc.*

6^o (F) *p cresc.*

3^o Fag. *pp cresc.*

Pauk. G. *pp cresc.*

Harfe. *p*

Viol. *p cresc.*

Br. *p (weich) cresc.*

FRICKA. *FRICKA.*

FROH. *FRICKA.*

(6) *leidlos e. wiger Jugend jubelnde Lust uns ver. leiht.*

Vc. (geth.) *pp cresc.*

(6) *pp cresc.*

(3) *pp cresc.*

CB. (geth.) *pp cresc.*

(3) *pp cresc.*

**) (FASOLT und FAFNER treten auf, FREIA zwischen sich füh. rend. FRICKA eilt freudig auf die Schwester zu.)*

Lieb. lichste

**) Der Vordergrund ist wieder ganz hell geworden; das Aussehen der Götter gewinnt durch das Licht wieder die erste Frische; über dem Hintergrunde haftet jedoch noch der Nebelschleier, so dass die ferne Burg unsichtbar bleibt.*

1^u. 2^u (Es) (zus.)
 4 Hör. (Es) (mässig gestossen.)
 3^u. 4^u (Es) (mässig gestossen.)
 (zus.) p (mässig gestossen.)
 1^r. 2^r (mässig gestossen.)
 3 Fag. (zus.) p (mässig gestossen.)
 Pauk. G. p (mässig gestossen.)
 WOTAN.
 FAS. Bereit liegt die Lösung: des Gol. des Maass sei nun gültlich gemessen.
 Vc. Lö - sung ihr. pizz.
 CB. pizz. (Bog) p pizz.

Hr. piu p
 3 Fag. piu p
 Pauk.
 Br. ten. piu p ten. ten. ten. pp
 FAS. (Bog) p (geth) p
 Das Weib zu missen, wisse, gemüthet mich weh': soll aus dem Sinn sie mir schwinden, des Ge.
 Vc. (Bog) p ten. ten. ten. p ten. p
 CB. (Bog) p (nur 4) ten. ten. ten. ten. ten. p
 (Bog) p

1^r Hr. F. ritard. 1^r. 2^r a tempo.
 Pauk. p (F)
 Br. (6) (geth.) ritard. a tempo. p cresc. dim. piu p pizz. pp
 WOTAN. cresc. dim. piu p pizz. WOTAN.
 FAS. ritard. a tempo. So stell das
 schmeides Hort häufet denn so, dass meinem Blick die Blü - hende ganz er verdeckt!
 Vc. (6) p cresc. f dim. piu p pizz. (Bog) fp
 CB. (nur 4) p cresc. f dim. piu p pizz. (Bog) fp
 p cresc. p pizz. p piu p (alle) fp (Bog) fp

2 Fl. p

2 Hb. p

Engl. Hr. p

4 Hör. (F) (D) p

3 Fag. d. 2^r (allein) p

Pauk. Es. p

Br. p

WOT. (geth.) p

Maass nach Frei. a's Gestalt!

Vc. (geth.) pizz. (Bog.) p

CB. pizz. (Bog.) p

ritard.

(schwer)

(Darauf stossen sie

pizz. p

(Bog.)

4 Hör. (zus.) p

3 Fag. (zu 4) (zus.) p

Pauk. (zu 3) p

FAF. ihre Pfähle zu Frei's beiden Seiten so in den Bo. FAFNER.

den, dass sie gleiche Höhe und Breite mit ihrer Ge stalt messen.) Gepflanzt sind die Pfähle nach Pfandes Maass; ge. häuft nun füll' es der

Vc. u. CB. p

4 Hör. Es. p

3 Fag. p

Pauk. p

Br. (geth.) p

FRÖH. p

LOGE. Frei. a's Schmach eil' ich zu en. den.

WOT. Hilf mir, Froh!

FAF. Eilt mit dem Werk: widerlich ist mir's!

Hort!

Vc. (geth.) p

CB. pizz. (Bog.) p

pizz. (nur 2) (Bog.) cresc. (alle) f

cresc.

p

1^{te} u. 3^{te} Hr. (F) (zu 2) p cresc. 3

2^{te} u. 4^{te} Hr. (F) (zu 2) p cresc. 3

3 Fag. (zu 3) p cresc. 3

3 Pos. 1^{te} u. 2^{te} Pos. p cresc. 3

2 Tenor Tub. (B) p (mässig gestossen)

2 Bs. Tub. (F) p (mässig gestossen)

2 Beck. p

Pauk. Erster und Zweiter Pauker abwechselnd. (C) (D) (E) p

Br. (gemessen) p (immer gestossen) p cresc. 3

(LOGE und FROH häufen hastig zwischen den Pfählen das Geschmeide.)

Vc. p pizz. (Bog.) p cresc.

CB. p cresc.

1^{te} u. 3^{te} (zu 2) cresc. 3

2^{te} u. 4^{te} (zu 2) cresc. 3

Bs. Cl. cresc. 3

3 Fag. (zu 3) cresc. 3

3 Pos. 1^{te} u. 2^{te} (zu 3) p cresc. mf

2 Ten. Tub. (zu 2) cresc. f

2 Bs. Tub. (zu 2) cresc. f

2 Beck. p tr cresc. mf

Pauk. (F) p cresc. mf

Br. cresc. mf

FAS. FASOLT. (Mit roher Kraft)

Nicht so leicht und locker gefügt!

Vc. f

CB. f

1. D. (m. Dämpfer)

3 Hör. 3 D. (m. Dämpfer) (Die Dämpfer fort.)

4 F. *piu p*

1. Fag. *piu p*

Br. *piu p* (trem.) (geth.)

LOG. *piu p* *pp* (geth.)

FAF. späht nach Lücken.) Wie? auch der Helm

6 Vc. (zus) Noch schimmert mir Holda's Haar: dort das Gewirk wir auf den Hort!

4 CB. *pp*

1. Cl.

Engl. Hr. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

3. u. 4. Hr. (D)

2. Viol. *pizz. p*

Br. (geth.)

LOG. (LOGE wirft den Tarnhelm auf den Hort.) *pizz. p*

WOT. So sind wir denn fertig! Seid ihr zu Frieden?

FAF. Lass' ihn denn fahren!

FAS. Hurtig, her mit ihm!

Vc. (geth.) *pizz. p*

FASOLT. Frei - a die

Engl. Hr.

1. Cl. *p*

3 Fag. *p*

Bs. Cl. *p*

4 Hr. *p* (F)

Br. *pizz.* *p* (geth.) *piu p*

FAS. (Bog.) *p* (Er tritt nahe hinzu und späht durch den Hort.) *piu p*

Vc. Schöne, schau' ich nicht mehr: so ist sie gelöst? Muss ich sie lassen? *piu p*

pizz. p (Bog.) *p*

1^o Hb. *pp* *cresc.*

1^o Cl. *pp* *cresc.*

2^o Fag. *pp* *cresc.*

4^o Hr. *pp* *cresc.*

2^o Viol. (geth.) (trem.) *fp*

Br. (geth.) (trem.) *fp*

FAS. *pp* (Bog.) *fp*

Vc. *pp*

Weh! Noch blitzt ihr Blick zu mir her; des Au. ges

3^o Hb. *molto cresc.* *cresc.* *piu f* *ff*

2^o Fl. *f* *piu f* *ff*

1^o Cl. *ff*

1^o u. 2^o (E) *p* *cresc.* *piu f*

4^o Hör. (E) *p* *cresc.* *piu f*

2^o u. 4^o (E) *p* *cresc.* *piu f*

Fag. *p* *cresc.* *piu f*

Viol. 1^o (trem.) *p* *cresc.* *piu f* (zu 3) *ff*

Br. (zus.) *p* *cresc.* *piu f*

FAS. (zus.) *p* *cresc.* (ausser sich) *piu f*

Vc. u. CB. Stern strahlt mich noch an, durcheinne Spalte muss ich's erspähn. Sel' ich diess wonni-ge Au. ge, von dem Weibe lass' ich nicht

4^o Hör. (E) *p* *cresc.* *mf*

Viol. *acc.* *p* *cresc.* *mf* *Lebhafter im Zeitmaass.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

LOG. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

FAS. Nimmer. Saft! seht ihr denn nicht, ganz schwand uns der Hort?

FAS. ab! (Beschleunigend) He! euch rath' ich, verstopft mir die Ritze! Mit nich-ten,

Vc. u. CB. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. 2^e *p* cresc. *f*

Bs Cl. *p* cresc. *f*

Viol. *p* (trem.) *f*

Br. *p* cresc. (trem.) *f*

LOG. *p* cresc. *f*

WOT. Lasst euch

FAF. Wie? Die-sen Ring?

Freund! An Wo-tan's Finger glänzt von Gold noch ein Ring: den gebt, die Rit-ze zu füllen!

Vc. (trem.) *p* cresc. *f*

CB. *p* cresc. *f*

pizz. *ff*

1^{er} Hb. *p*

Eupl. Hr. *p*

Cl. 2^e *p*

Cl. 3^e *p*

2^{te} Fag. *p*

4 Pos. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *p*

WOT. rathen: den Rheintöchtern gehört diess Gold; ih-nengiebt Wotan es wieder.

Vc. (nicht eilen) *p*

CB. *p*

Immer belebter.

(Bog) *p*

Was schwat-est du da? Was sch-wer-ich mir er-beu-et,

(Bog) *p*

(Bog) *p*

1^e Fl. *piu f*

2^e Fl. *piu f*

3^e Fl. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

1^{er} u. 2^{er} Clar. *piu f*

3^e Clar. *piu f*

4 Hör. *piu f*

1^e Fag. *piu f*

2^{er} u. 3^{er} Fag. *piu f*

Bs. Cl. *piu f*

4 Pos. *piu f*

Pauk. *p cresc.*

mf Immer lebhafteres Zeitmaass.

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

FREIA. *piu f*

FRIK.

FAS.

Vc. *piu f*

CB. *piu f*

ff f p cresc.

p cresc.

Hül . fe Hül . fe!

Harter Gott, gieb ihnen nach!

Aus denn ist's beim Al . ten bleibt's nun folgt uns Frei.a für immer

1^{cu} 2^{ce}

3 Flöt: *piu f ff*

3 Hob. *fp fp piu f ff*

EnglHr: *fp fp piu f ff*

3 Clar. *fp fp piu f ff*

(F) Hör: *fp fp piu f ff* *p cresc.*

3 Fag. *fp fp piu f ff*

B Cl. *fp fp piu f ff*

2 TnTub(B) *fp fp piu f ff*

2 Bs:Tub(F) *p cresc*

2 Pauk.(tief F) *p cresc*

Viol. *f fp p cresc. f p molto cresc*

Br. *f fp p cresc. p molto cresc*

FAF. *f fp p cresc. f p molto cresc*
(Fafner hält den fordrängenden Fasolt noch auf: Alle stehen bestürzt.)

FROH. *3*

WOT. *2* Spa - redasGoldnicht!

DON. *3* Lasst mich in Ruh: den Reif geb' ichnicht!

Vc. *3* Spende den Ringdoch!

CB. *f p cresc. f*

3 Fl. *ff*
 3 Hob. *ff*
 3 Clar. *ff*
 Engl.Hr. *ff*
 4 Hr. *ff*
 3 Fag. *ff*
 4 Tub. 2 TuTh. *f*
 1st B.Tb. *f*
 2nd B.Tb. *f*
 3 Pos. *ff*
 CBPs. *f*
 CBTh. *f*
 2^{te} Pauker. *ff*
 Viol. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 CB. *ff*

(in A)
 1st u. 2^{te} (mit Dämpfern) (E) *p*
 1st u. 2^{te} (1st allein) *dim.*
pp
pp
p *piu p*
dim. *p* *piu p*
 (1^{te} Pauker Gis.) *piu p*
pp

Langsam.

(Wotan wendet sich zürnend zur Seite)
 (Die Bühne hat sich von Neuem verfinstert.)

(Aus der Felskluft zur Seite bricht ein bläulicher Schein hervor:
 in ihm wird plötzlich Erda sichtbar, die bis zu halber Leibeshöhe aus der Tiefe aufsteigt.)

trem. (1) *p*
 (4) *p*

Fl. *ff*
 Hob. *p*
 Hr. 1st u. 2nd (E) *p*
 2 Fag. *p*
 Pauk. *p*
 ERDA. (die Hand mahnend gegen Wotan austreckend) *pp*
 WOT. Wei.che. Wotan, weiche! Flieh des Ringes Fluch! Rettungslos dunklem Verderben weihst dich sein Gewinn.

(1st allein) *p*
pp

Flüt. 1^e ritén. p (ten)

Hob. 1^e ritén. p (ten)

Engl. Hr. ritén. p (ten)

3 Clar. 1^e ritén. p (ten)

2^e ritén. p (ten)

3^e ritén. p

Bs. Clar. ritén. p

4 Hör. 1^{u. 2^e E.}

(ohne Dämpfer) p

3^{u. 4^e E.}

1^e ritén. p (weich)

2^e ritén. p (weich)

3 Pos. 1^e p ritén. pp

2^e p ritén. pp

3^e p ritén. pp

CBPs. p ritén. pp

Viol. (alle mit Dämpfer) ritén. p (weich)

Br. ritén. p

ERDA. ritén. dim p ritén. p tempo.

seh' ich auch: der ew'gen Welt Ur - wala, Erda, mahnt deinen Muth. Drei der Töchter, ur - erschaffne gebar mein Schoos

(gedämpft.) (a) p dim p ritén. p

Vc. (geth) (a) p ritén. p

(gedämpft.) (a) p

CB. (alle) p

pizz. (2) ritén. pizz. p

Hob. 1^o p

3 Clar. 1^o u. 2^o p

4 Hör. 1^o u. 2^o (E) p

3 Pos. p

CBPs. pp

CBTb. pp

Viol. p (ruhig)

Br. p (ruhig)

ERDA. p

Vc. was ich se - he, sagen dir nächtlid die Nor - nen. Doch höchste Ge - fahr führt mich

CB. P p

3 Hob. pizz. (Bog.) p pizz. p

Engl. Hr. pp

1^o u. 2^o p

Clar. 3^e p piu p riten. pp

Bs Cl. p piu p

Hör. 1^o 2^o u. 3^o (E) p

3 Fag. riten.

3 Pos. riten.

Pauk. (Gis) pp pp pp pp

Viol. riten. pp

Br. (geth.) pp

ERDA. riten. pp

Vc. heut' selbst zu dir her. Hö - re! Hö - re! Hö - re! Al - les, was ist, en - del! Ein

CB. riten. pp

pizz. f (Bog.)

3 Flöt. pp

2 Hob. pp

Engl. Hr. pp

2 Clar. pp

4 Hör. (E) pp

3 Fag. pp

3 Pos. pp (d. 2^e alleir) pp

CBs. Ps pp

2 T_a Tub pp

1^o Bs. Tb pp

CBs. Tb pp

2^r Pauk (A) pp (1^r Pauk Gis) pp

Tamtam. (m. einem grossen Trommel-Schlägel) pp

Viol. (immer pp) pizz. pp

Br. (immer pp)

ERDA. (immer pp)

WOT. düst'. rer Tag dämmert den Gött. ern: dir rath' ich, mei. de dea Ring!

Vc. Ge.

CB. pp

pp

Clar. *pp*

Fag. *pp*

BsCl. *pp*

3 Pos. *pp*

CBPs. *pp*

3 Tub. *pp*

GBTb. *pp*

Pauk.

Br. (trem.) *pp* (Gis)

ERDA *pp* (Erda versinkt langsam bis an die Brust, während der bläuliche Schein zu dunklen beginnt.) Ich warn te dich; du weisst ge mug:

WOT. heimisshchr hallt mir dein Wort: weile, dass mehr ich wisse!

Vc. *pp* *pizz: pp*

CB. *pp* *pizz: pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

BsCl. *pp*

Pauk.

Viol. (ohne Dämpfer) *pp* *cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) (trem) *pp* *cresc.*

ERDA. *pp* *cresc.* (Sie verschwindet gänzlich.)

FRICK: Sinn' in Sorg' und Furcht!

FRÖH. (Wotan will der Verschwindenden in die Kluft nach, um sie zu halten, Froh und Fricka werfen sich ihm entgegen, und halten ihn zurück.) Was willst du, Wüthender?

WOT. Soll ich sorgen und fürchten, dich muss ich fassen, alles erfahren! Halt' ein,

Vc. (ohne Dämpfer) (trem) *pp* *cresc.*

CB. *pp* *cresc.*

Lebhaft.

3 Clar. 1^a (B)
2^a
3^a
Bs Cl (B)
4 Hör.
Viol. *ff* dim. *piu p* *pp*
Br. *ff* dim. *piu p* *pp*
FRÖH. dim. *piu p* *pp*
Wotan! Scheue die Ed. le, ach. te ihr Wort!
Ve.
Cb. *ff* dim. *piu p*

ritar. pp
riten. pp
riten.
(E)
(E)
Lebhaft.
Lebhaft.
Lebhaft.

Donner (sich entschlossen zu den Riesen wendend)
Hört, ihr Riesen! Zu rück, und har. ret!

Hob.
Engl. Hr.
3 Fag.
4 Hr.
Viol.
Br.
FREIA. *f*
WOT.
Ve. Cb.
das Gold wird euch ge. ge. hen.
Darf ich es hoffen? Dünkt euch Hol. da wirk lich der Lö. sung

ff dim. *p*
dim. *p*
ff dim. *p*
dim. *p*
4^a (allein)
(F) *f* dim. *p*

2 Fag. 1^o u. 2^o dim.

Hör. 4^s (F) f dim.

Fag. 3^s dim.

2 Tromp. 1^o (E) 2^o (E)

Bs. Tromp. (Es)

3 Pos. f (sehr bestimmt.)

CBPs. (B) f (sehr bestimmt.)

2 Tu. Tub. f (sehr bestimmt.)

2 Bs. Tb. pp

CBTb. pp

Pauk. pp

Viol. 1^o u. 2^o dim.

Br. dim.

FREIA. dim.

Vcu. CB. werth? dim. p

(Alle blicken gespannt auf Wotan; dieser, nach tiefem Sinnen zu sich kommend, erfasst seinen Speer und schwenkt ihn, wie zum Zeichen eines muthigen Entschlusses.)

(zus.)

1^s f CB. (F) p cresc.

2^s (F) p cresc.

3^s (F) p cresc.

4^s (F) p cresc.

3 Pos. p cresc.

CBPs. p cresc.

Viol. ff p cresc.

Br. ff p cresc.

WOT. f ff p cresc.

Vc. Zumir, Frei a! Dubist be. freit! Wie. der ge. kauft kehr: uns die Jug. end zu. rück! p cresc.

CB. f ff (geth) p cresc.

3 Clar. 1^o

2^o

3^o

Bs Cl. in A.

1^o

Fag. p^o

2^o

Br. p^o

(geth)

FAF.

Müh' zum Tausch vermocht' ich dich Thoren; ohne zu theilen hättest du Freie ge - freit theil' ich den Hort, billig be-

Vc.

Viol.

Br.

FAS. pizz (Bog)

FAF.

Schändlich er du! Mir diesen Schimpf? Euch ruf' ich zu Richtern:

Vc.

halt' ich die grö. ste Hälfte für mich!

CB. pizz (Bog)

Clar. 1^o u. 2^o

Hor. 4^o

Fag. 1^o u. 2^o

Viol.

Br. (geth)

LOGE.

FAS.

Den Hort lass ihn raffern; halte du nur auf den Ring!

Vc.

theilet nach Rechts um redlich den Hort!

CB.

(Wotan wendet sich verächtlich ab) (Fasolt stürzt sich auf Fafner, der immerzu ein gesackt hat.) Zu-

2s(E)
Hör: p dim.

4s(E)
2 Fag. p dim.

3 Pos. p dim.

Pauk (Hu. Fia) (Fia) f (sehr gehalt.)

Br. f p *molto cresc.* f

FAF. p *cresc.* f

Ve.u.CB. Nun blinze nach Frei. a's Blick! anden Reif rührst du nicht mehr! (Ersteckt den Ring in den Sack, und rafft dann gemächlich den Hort vollends ein.) (Alle Götter stehen entsetzt: feierliches Schweigen.)

dim. p *piu p*

3 Pos. (zu 3) dim. p *piu p* *cresc.* ff dim.

1^e p

2 Tn. Tub. p

1^e p

2 Bs. Tub. p

Pauk. p

WOT. dim. p *cresc.* ff dim. (erschüttert)

Ve. Furchtbar nun er. find' ich des Fluch.es Kraft! —

p

1^r p *piu p* pp

3^r p *piu p* pp

3 Pos. p *piu p* pp

Pauk. p

Br. p (geth) *piu p*

LOGE. p *piu p*

Ve. Was gleicht, Wotan, wohl deinem Glücke? Viel erwarb dir des Ringes Gewinn; dass er

piu p

(Es)

(Es)

(D)

4 Hör:

Fag. *p* *f* *p* *fp*

2 Viol. *p* *f* *p* *fp*

Br. *p* *f* *p* *sfz* *p*

LOGE. *p* *f* *p* *sfz* *p*

Vc. nun dir ge-nommen, nützt dir noch mehr: deine Feinde_ sieh!_ fällt sich selbst um das

CB. *p* *f* *p* *fp*

2 Clar(B) *p*

Bs Cl(B) *p*

1^o *p*

2^e *p*

4 Pos. *p* *pp*

4^e *p* *pp*

Fag. 2f u. 3f *p* *pp*

Pauk(H) *p*

2 Viol. *p*

Br. pizz. *p*

LOGE. pizz. *p* *riten*

WOT. Gold. das du vergabst. *p*

Vc. *p*

CB. *pizz. p*

Wie doch Bang-en mich bin-det! Sorg'und Furcht fesseln den Sinn;
Bog *pp* trem

2 Hob. p

3 Clar. (B) pp

Bs Cl (B) pp

4 Hör. 1 u. 2^s (F) pp

3^s (F) pp

4^s P (c) pp

3 Fag. pp

Pauk (G.) pp

Viol. p pp trem

Br. (geth.) pp

FRIKA. (trem) pp

Frika. (schmeichelnd sich an ihn schmiegend.)
Wo weilst du, Wo tan?

WOT. wie sie zu enden, lehre mich Er - da: zu ihr muss ich hin ab! (nur 6 Vc)

Vc. pp (sehr weich) (nur 4 Cn.)

CB. pp

3^s Hob. pp

Engl. Hr. p

Clar. 1^e p dim.

Bs Cl. dim.

4 Hör. (F) p

Fag. p

(nur 8) p

Viol. (erste Hälfte) p (weich.)

Br. pizz.

FRI. pizz.

WOT. Winkt dir nicht hold die heh - re Burg, die des Ge - bie - ters gast lich bergend nun harrt? (düster.)

6 Vcu. 4 CB. (zus:) pizz. cresc. mf (Bog) p

Mit bösem Zöll (alle von CB)

Engl.Hr.

Clar. 1e *piu p*

2s *piu p*

Hör. 4s *piu p*

3 Pos. *piu p*
(zu 3)

2 Tn.Tub.(B) *p*

2 Bs.Tub.(F) *p*

CBTb. *p*

Pauk.(tief F) *p*

FRICKA. *p*

WOT. *p*

DON. zahlt'ich den Bau ! *p*

Vc.u.CB. *pp*

pp

DONNER (auf den Hintergrund deutend, der noch in Nebel gehüllt ist.)
Schwü - les Ge - dünst schwebt in der

2 Tn.Tub. *p*

2 Bs.Tub. *p*

CBTb. *p*

Pauk. *p*

Br. *p*

DON. *p*

Luft; lästig ist mir der trü. be Druck! Das bleiche Gewölk samml'ich zu blitzendem Wetter; das fegt den Himmel mir

Vc. *p*

1^{te} VIOLINEN.

2^{te} VIOLINEN.

BRATSCHEN.

CELO.

2^{te} Tu.Tub. p

1^{te} Tu.Tub. p

2^{te} Bs.Tub. p

Pauk.

3^{te} Pult.

4^{te} P.

5^{te} P.

6^{te} P.

7^{te} P.

8^{te} P.

3^{te} Pult.

4^{te} P.

5^{te} P.

6^{te} P.

7^{te} P.

8^{te} P.

1^{te} Pult.

2^{te} P.

3^{te} P.

4^{te} P.

5^{te} P.

6^{te} P.

DON.

1^{te} Pult. hell!

2^{te} P.

(Donner bestiegt einen hohen Felsstein am Thalabhange, und schwingt dort seinen Hammer; mit dem Folgenden ziehen die Nebelsich um ihn zusammen.)

4 Hör.

3^s P.

4^s p

5^s p

Viol. 1.

6^s p

7^s p

8^s p

3^s P.

4^s p

5^s p

Viol. 2.

6^s p

7^s p

8^s p

1^s P.

2^s p

3^s p

Br.

4^s p

5^s p

6^s p

DON. (*den Hammer schwingend.*)

He da! He da! He da! Zu

Vc.

4 Hör:

3^s P.

4^s

5^s

Viol 1.

6^s

7^s

8^s

3^s P.

4^s

5^s

Viol 2.

6^s

7^s

8^s

1^s P.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DON.

mir du Gedüft! Jhr Dün-ste zu mir! Don-nerder Herr, rufteuch zu

Vc.

4 Hör.

3 P.

4^s

Viol. 1.

5^s

6^s

7^s

8^s

3 P.

4^s

Viol. 2.

5^s

6^s

7^s

8^s

1 P.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DON.

Heer!

(Er schwingt den Hammer.)

Auf des

* Allmählich immer stärker in allen Stimmen

4 Hör:

3^oP.

4^s

5^s

Viol. 1^e

6^s

7^s

8^s

3^oP.

4^s

5^s

Viol. 2^e

6^s

7^s

8^s

1^oP.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DON.

3

2

Ham - mersSchwung schwebether. hei _____ !

Vc.

4 Hör.

3^{SP}

4^s

5^s

Viol. 1.

6^s

7^s

8^s

3^{SP}

4^s

5^s

Viol. 2.

6^s

7^s

8^s

1^{SP}

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DON.

Ve.

Dunstig Ge.dämpf!

Schwebend Gedüft!

Hör.

3^s P.

4^s

5^s

Viol. 1.

6^s

7^s

8^s

3^s P.

4^s

5^s

Viol. 2.

6^s

7^s

8^s

1^s P.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DONN.

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He da! He .

Vc.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 3. (Es.)

Fg. 2 u. 3.

3^o P.

4^o

5^o

Viol. 1.

7^o

8^o

3^o P.

4^o

5^o

Viol. 2.

7^o

8^o

1^o P.

2^o

3^o

Br.

4^o

5^o

6^o

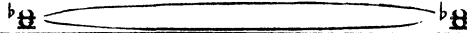
DONN.

3^o

Violoncelle.

5^o

6^o



p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

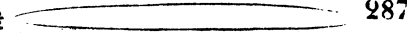
p

p

p

p

p



p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(DONNER verschwindet völlig in einer immer finsterner sich ballenden Gewitterwolke.)

3^o. da! He-do!

cres.

cres.

Hb. 2 u. 3.
 Cl. 2 u. 3.
 Hr. 1 u. 2.
 Hr. 3 u. 4.
 2 Ten. Tub. 4^s(Es.)
 2 Bass Tub.
 Fag. 2 u. 3.
 2 Tromp. Es.
 Pos. 1 u. 2.
 3^s P.
 4^s
 Viol. 1.
 6^s
 7^s
 1^s P.
 Viol. 2.
 3^s
 4^s
 6^s
 7^s
 1^s P.
 2^s
 Br.
 4^s
 5^s
 DONN.
 1^s P.
 3^s
 Vc.
 4^s
 5^s
 6^s
 cres.
 cres.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

2 Ten. Tub.

2 Bass Tub.

Fg. 2 u. 3.

2 Tromp. (Es)

Pos. 1 u. 2.

3^s P.

4^s

Viol. 1.

6^s

7^s

1^s 2^s 5^s u. 8^s Pult.

3^s

Viol. 2.

4^s

6^s

7^s

1^s

2^s

Br.

4^s

5^s

DONN.

1^s u. 2^s P.

3^s

Vc.

4^s

5^s

6^s

Kl. Fl.

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Bass Cl.

Fg. 1.

Fg. 2 u. 3.

Tromp. 1 u. 2.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

2 Pauken (mit tief F.)

zu 2. alle.

Viol. 1.

Viol. 2. alle.

Br. alle.

DONN. (mit dem Hammer) (Ein starker Blitz entfährt der Wolke; ein heftiger Donnerschlag folgt.)

Vc. alle.

CB.

gestossen. dim.

gestossen. dim.

(nur) 1. Pauk.

tr dim.

DONN. (unsichtbar, nachdem FROH mit ihm im Gewölk verschwunden.)

tr piu p

Br. u. CB. 6

Br. u. CB. 6

Weg!

(Plötzlich verzieht sich die Wolke; DONNER und FROH werden sichtbar: von ihren Füßen aus zieht sich mit blendendem Leuchten eine Regenbogen-Brücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

tr piu p

Mässig bewegt.

Fl. 1 u. 2. *pp*

Hob. 1 u. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Hr. 4. *pp*
(Eas)

Bass Cl. *p*
weich.

Fag. 2 u. 3. *p*
weich.

Harfe 1. *pp*

2^e *pp*

3^e *pp*

4^e *pp*

5^e *pp*

6^e *pp*

1^{u.} 2³ *P. P*

Viol. 1. *Mässig bewegt.*

3^{u.} 4³ *P.*

5^{u.} 6³ *P. PP*

7^{u.} 8³ *P. PP*

1^{u.} 2³ *pp*

3^{u.} 4³ *pp*

5^{u.} 6³ *pp*

7^{u.} 8³ *pp*

Vc. *pp*

CB. *p*

p

Hob.

Cl.

Hr.(Es) *P* (weich.)

Bass.Cl.

Fag. 2 u. 3.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1^{u.} 2^{u.} 3^{u.} 4^{u.}

5^{u.} 6^{u.}

7^{u.} 8^{u.}

1^{u.} 2^{u.}

3^{u.} 4^{u.}

5^{u.} 6^{u.}

7^{u.} 8^{u.}

FROH (der der Brücke mit der ausgestreckten Hand den Weg über das Thal angewiesen.)

Vc.

(immer weich.)

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 2.

Hr. 3 (in Es.)
weich.

Bass Cl. p

Fag. 1 u. 2.
3^r p

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

3 u. 4.

5 u. 6.

Viol. 1.
7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.
5 u. 6.

7 u. 8.

Br.
FROH, p weich.

Vc.

(zu den Göttern)

Zur

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 1 (Es.)

Hr. 3. *p weich.*

Bass Cl.

Fag. 1 u. 2.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

Viol. 1.

3 u. 4.

5 u. 6.

7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.

5 u. 6.

7 u. 8.

Br.

FROH.

Burg führt die Brü - cke, leicht, doch fest eu - rem

Vc.

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 1.

Hr. 3.

Bass Cl. (weich.)

Fag. 1 u. 2.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 1.

5 u. 6.

7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.

5 u. 6.

7 u. 8.

Br.

FRÖH.

Fuss: be - schrei - tet kühn ih - ren schreck - lo - sen

Vc.

1. Hör. 2^s

3^s

4^s

1^{er} Es.

3 Tromp.

2^{er} Es.

3^{er} Es.

Bs. Tromp.

1^{er}

3 Pos.

2^{er}

3^{er}

2 Ten. Tub.

2 Bs. Tub.

CBs. Pos.

CBs. Tub.

Pauk. (tief F.)

★)

1. 2.

1^{er} Viol.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

1. 2.

2^{er} Viol.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

Br. pizz.

Vc.

CB.

(WOTAN und die andern Götter sind sprachlos in den prächtigen Anblick verloren.)

(★) Die 6 Harfen im Anhang.

1.
4 Hör.
3^e
4^e
3^e Tromp.
Bp. Tromp.
3 Pos.
2^e
3^e
2 Ter. Tub. poco cresc.
2 Bs. Tub. poco cresc.
CBs. Pos. poco cresc.
CBs. Tub. poco cresc.
Pauk.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
1^e Viol. cresc. dim.
2^e Viol. cresc. dim.
Ve. cresc. dim.
CB.

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

ten. ten. ten. ten.

1. Hör. p 2. Es. p 3. F. p 4. Es. p

1. Tromp. 2. Tromp. 3. Tromp.

Bs. Tromp. pp

1. Pos. pp 2. Pos. pp 3. Pos. pp

2. Ten. Tub. pp 2. Bs. Tub. pp CBs. Pos. pp CBs. Tub. pp Pauk.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 3. Pult. Br. 1. 2. 3. 4. 5. 6. P. WOT

Vc. Au. ge. in präch . . ti. ger Gluth prangt glän . zend die Burg.

(★) Die 6 Harfen im Anhang

Cl.

Bs.Cl.

Fag.

1^o

2^o

3^o

4^o

pp

pp

pp

pp

pp

3 Tromp.

2^o

3^o

dim.

dim.

ppiu p

Bs Tromp.

1^o

3 Pos.

2^o

3^o

dim.

dim.

dim.

ppiu p

ppiu p

2 Ten.Tub.

2 Bs.Tub.

p(weich)

p(weich)

p(weich)

CBs.Pos.

CBs.Tub.

ppiu p

ppiu p

(*)

1.2.3.4.

5.6.7.8.

1.2.3.4.

5.6.7.8.

1.2.3.

Br.

4.5.6.

WOT.

Vc.

In des Mor - gens Schei - ne mu - thig er.

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

Pauk. (G u. C.) *f* (sehr energisch.)

Viol. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

Br. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

WOT. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *fp*

Wie von einem grossen Gedanken ergriffen, sehr entschlossen

Vc. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p* *fp*

CB. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p* *fp*

bie. te sie Bergung nun. So grüss' ich die Burg, sicher vor Bang' und

1^e (C)

3^e Tromp. *f* *ff* *dim.* *p*

2^e (C.) *f* *ff* *dim.* *p*

3^e *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

3 Pos. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

CBs. Pos. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

2 Ten. Tüb. *p* *piu p*

2 Bs. Tub. *p* *piu p*

CBs. Tub. *p* *piu p*

Pauk. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim.* *p*

Viol. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

Br. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

WOT. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

(Er wendet sich feierlich zu Fricka.)

Vc. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

CB. *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *dim. p*

Grau'n ! Fol - ge mir, Frau ! In Wall - hall woh - ne mit

(F) Hör. (nicht gebunden, aber gut gehalten) *p*

(F) (nicht gebunden, aber gut gehalten) *p*

2 Tromp. F. *p*

2 Ten. Tub. *p*

2 Bs. Tub. *pp*

CBs. Tub. *pp*

FRICK. *ppp*

WOT. *ppp*

mir. Was deu. tet der Na. me? Nie, dünkt mich, hört' ich ihn nennen. Was mä. - tig der

3 Fl. *mf*

3 Hb. *p* (nicht gebunden) *cresc.*

(nicht gebunden) *p* *cresc.*

3 Cl. *p* *cresc.*

4 Hör. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

3 Tromp. F. *p* *cresc.*

Bs. Tromp. (Es.) *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

CBs. Pos. *p* *cresc.*

2 Ten. Tub. *p* *cresc.*

2 CBs. Tub. *p* (nicht gebunden) *cresc.*

Pauk. (F.u.C.) *p* *cresc.*

WOT. *p*

Furcht mein Muth mir er. fand, wenn sie gend es lebt, leg' es den Sinn dir

3 Fl. p

3 Hob. p

3 Clar. p

4 Hör: p

3 Fag. 1^u. 2^e p

B-Cl. p

Tromp 1^u. 3^e p

3 Pos. p

CBPs. p

Pauk. p

Br. (nur 8) p

Vc. p

LOGE (im Vordergrunde verharrend, und den Göttern nachblickend) Ihr³em En. de ei. lensie zu, die so stark im Bestehen sich wähnen. Fast dar. (Er fasst Fricka an der Hand, und schreiet mit ihr langsam der Brücke zu. FROH, FREIA und DONNER folgen.)

CBässe p

pizz p

1^u. 2^e

Clar. p

Hör: (F) p

Fag. 2^e u. 3^e p

Bs. Cl. p

Pauk. p

Br. p

LOGE. schäm' ich mich, mit ihnen zu schaf. fen; zur leckenden Lo. he mich wieder zu wan. deln,

Vc. p

(d. 2^e allein.)

(d. 4^e allein.)

3 Flöt: *cresc.*

Engl. Hr.

Clar. 1e. 2e (*cresc.*)
 (*1e. 2e. allein*)

3 Hör: *cresc.*
 (*1e allein*)

3 Hör: *cresc.*
 (*3e allein*)

Eng. Fag. 2e *cresc.*
 (*1e. 2e. allein*)

Bs Cl. *cresc.*

Pauk. *p*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

LOGE. *p*

Vc. *p*

spür' ich lo - ckende Lust: sie auf zu zeh - ren, die einst mich ge - zähmt, statt mit den Blin - den

(*1e. 2e. zus*)

3 Flöt: *ff*

3 Hör: *ff*

Clar. *ff*

Hör: *ff*

Engl. Hr.

Fag. *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

LOGE. *pizz ff*

Vc. *pizz ff*

blöd zu vergehn, und wa - renes gött - lichste Göt - ter! Nicht dumm dunk - te mich das! Bedenken will ich's:

(Bog) *p* *pizz ff* (Bog) *p* *pizz ff* (Bog) *p* *pizz ff* (Bog) *p* *pizz ff*

(F) p poco cresc

Hör: (F) p poco cresc

3 Fag. 3^e p poco cresc

Bs Cl p poco cresc

Tromp (Es) p poco cresc

Pauk (Es) pp poco cresc

WOGLINDE.
WELLGUNDE.
FLOSSHILDE.

(Die drei Rheintöchter in der Tiefe des Thales, unsichtbar.)

Rhein - gold!
Rhein - gold!
Rhein - gold!

7 Harfe. (hinter der Scene, in der Nähe der 3 Rheintöchter gestellt.)

Br. pizz p

LOBE. (Er geht, um sich den Göttern in nachlässiger Haltung anzuschließen)

wer weiss, was ich thu'!

Vc. pizz p

CB. (nur 4) pizz p

immer pp

WOGL Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du

WELLG. Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du

FLOSS. Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du

Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lau - ter und hell leuch - tetest

Harfe. p mf dim p

Pauk. pp

Br. pizz. pp

Vc. pizz. pp

CB.

WUHL. uns! Um dichdukla-res, wir nunkla-gen: gebt uns das Gold,

WELLG. uns! Um dichdukla-res, wir nunkla-gen: gebt uns das Gold,

FLOSSH. du! Um dichdukla-res, wir nunkla-gen: gebt uns das Gold,

Harf. *p*

Hor. 1^s(Es) *pp* *p*

Pauk. (Es u. As.) *pp* 3 3 *pp* 3

Br. (6) *p*

LOGE. (Loge späht in das Thal hinab.) *p*

WOT. (im Begriff den Fuss auf die Brücke zu setzen, hält an, und wendet sich um.) Des Rhei-nes Kin-der be-
Welch'kla-gendringt zu mir her?

6 Vc. *p*

4 CB. *p*

WUHL. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei- - ne zu-rück!

WELLG. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei- - ne zu-rück!

FLOSSH. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei- - ne zu-rück!

Harf. *dim.* *p*

Pauk. 3 3 *p* 3

Viol. *f*

Br. (Bog) *f*

LOGE. (Bog) *f*

WOT. kla-gendes Gol-des Raub. (zu LOGE.)
Verwünsch-te Nicker! Weh-re ihrem Ge-
(alle CB) (Bog)

Pauk (As u. Es.)

Viol. *p* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *pp*

LOGE. (in das Thal hinab rufend.)

WOT. Ihr da im Wasser! was weint ihr her- auf? Hört, was Wo tan euch wünsch!, Glänzt nicht

neck!

Vo. *p* *piu p* *pp* (geth)

CB. *p* *piu p* *pp*

immer pp

Flöt. 2^e

3 Hob. 1^e

2^e

3^e

1^s (F)

2^s (F)

4 Hör: 3^s (F)

4^s (F)

Tromp 1^e (F)

Bs Trp (Es)

Pauk (Ges) *pp* 3 *pp* 3 (As) *pp* 3

Viol. *poco cresc.* *pizz p* (Bog) *p*

Br. *poco cresc.* *pizz p*

LOGE. *poco cresc.* *pizz p*

Vo. mehr euch Mäd - chendas Gold, in der Götter neu - em Glan - ze sonnt euch se - lig fort

CB. *poco cresc.* *pizz p* *p*

1^o Flöt. *p* *cresc.*

2^o Flöt. *p* *cresc.*

3^o Flöt. *p* *cresc.*

1^o u. 3^o Hob. *p* *cresc.*

2^o Hob. *p* *cresc.*

3^o Clar. 1^o *p* *cresc.*

2^o Clar. *p* *cresc.*

3^o Clar. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1^o Hör. *p* *cresc.*

2^o Hör. *p* *cresc.*

3^o Hör. *p* *cresc.*

4^o Hör. *p* *cresc.*

Tromp. 1^o *p* *cresc.*

Bs. Trp. *p* *cresc.*

2^o Fag. *p* *cresc.*

3^o Fag. *p* *cresc.*

Pauk. *p* *cresc.*

WGGL. *p* *cresc.*

WELLG. *p* *cresc.*

FLOSSH. *p* *cresc.*

(a.d.Th.)

Viol. *p* *cresc.*

Br. (immer pizz.) *cresc.*

LOGE. *p* *cresc.*

Vc. *an!*

CB. (immer pizz.) *cresc.*

(immer pizz.) *p*

(Ges)

Rhein - gold! Rhein - gold! rei - nes

Rhein - gold! Rhein - gold! rei - nes

Rhein - gold! Rhein - gold! rei - nes

Rhein - gold! Rhein - gold! rei - nes

Die Götter lachen, und beschreiten mit dem Folgenden die Brücke.)

WOGL.
Gold! O leuchtete noch in der Tiefe dein laut' rer Tand!

WELLG.
Gold! O leuchtete noch in der Tiefe dein laut' rer Tand!

FLOSS.
Gold! O leuch tete noch in der Tie fe dein laut' rer Tand!

Harfe. *dim.*

1st (F)

3 Hör: 3^{te} u. 4^{te} (F) *pp*

Pauk. 1st *immer pp*

Pauk. 2^{te} (tief F) *pp*

Vc. *immer pp*

CB. *immer pp*

WOGL.
p Trau lich und treu ist's nur in der Tie fe: falsch und

WELLG.
p Trau lich und treu ist's nur in der Tie fe: falsch und

FLOSS.
p Trau lich und treu ist's nur in der Tie fe: falsch und

Harfe. *p*

Hör: 3^{te} u. 4^{te}

Pauk. 1st (Des) *pp*

Pauk. 2^{te} *pp* (Ges)

Vc.

CB.

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Clar.

4 Hör.(F)

Fag.

3 Tromp.(F)

2^e(F)

3^e(F)

Bs.Trp.(Es)

3 Pos.

CBPs.

Pauk.

1^e(Des u.As.)

WOGL.

WELL. feig

FLOSS. feig

Harfe.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

p

cresc.

tr.

2^e u 3^e

p cresc.

tr.

p cresc.

tr.

p cresc.

p cresc.

tr.

p cresc.

tr.

p cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

d. 2. (allein)

1^e

1^e (Des u.As.)

ist was dort O - ben sich freut !

ist was dort O - ben sich freut !

ist was dort O - ben sich freut !

feig

ff

ff

tr.

p

cresc.

(Bog) p

cresc.

*Die Harfen(im Orchester im Anhang).

*) Die Harfen im Anhang.

3 Fl.

3 Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Cl.

4 Hörn.

Bass Cl.

3 Fag.

Tromp. 2

Bass Trp.

3 Pos.

CB. Pos.

zu 2.

4 Tub. zu 2.

CB. Tub.

Pauk.

*)

Viol.

Br.

Ve.

CB.

*) Die Harfen im Anhang.

Kl. Fl.
 3 Fl.
 3 Hob.
 Engl. Hr.
 3 Cl.
 4 Hörn.
 Bass Cl.
 3 Fag.
 1 Tromp.
 3 Bass Tromp.
 3 Pos.
 CB. Pos.
 zu 2.
 4 Tub. zu 2.
 CB. Tub.
 Pmk.
 *)
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.

*) Die Harfen im Anhang.

*) Die Harfen im Anhang.

SECHS HARFEN zu Pag: 297.

(★)

1: Harf. immer p

2: immer p

3: immer p

4: immer p

5: immer p

6: immer p

zu Pag: 298

(★)

1: Harfe.

2:

3:

4:

5:

6:

zu Pag: 299 (*)

1^o Harfe. *cresc.* *mf* *dim.*

2^o *cresc.* *mf* *dim.*

3^o *cresc.* *mf* *dim.*

4^o *cresc.* *mf* *dim.*

5^o *cresc.* *mf* *dim.*

6^o *cresc.* *mf* *dim.*

Detailed description: This block contains the first six staves of a musical score for harp. Each staff is numbered 1^o through 6^o. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. The score is divided into measures by vertical bar lines.

zu Pag: 300

1^o Harfe. (*) *p*

2^o *p*

3^o *p*

4^o *p*

5^o *p*

6^o *p*

Detailed description: This block contains the next six staves of the musical score, numbered 1^o through 6^o. The notation continues with treble and bass clefs, the same key signature and time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of sixteenth notes, often in groups of six. Dynamic markings include *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. The score is divided into measures by vertical bar lines.

zu Pag: 301

1^o Harfe. *piu p* *pp*

2^o *piu p* *pp*

3^o *piu p*

4^o *piu p*

5^o *piu p*

6^o *piu p*

zu Pag: 302

1^o Harfe. *dim.* *piu p*

2^o *dim.* *piu p*

3^o *piu p*

4^o *dim.* *piu p*

5^o *piu p*

6^o *dim.* *piu p*

zu Pag: 303

1^e Harfe. *pp*

2^e *pp*

3^e *pp*

4^e *pp*

5^e *pp*

6^e *pp*

zu Pag: 314

1^e Harfe. *p* *cresc.*

2^e *p* *cresc.*

3^e

4^e

5^e

6^e

zu Pag: 315

(*)

1^e Harfe. *p cresc.* *piu* *f*

2^e *piu* *f*

3^e *p cresc.* *piu* *f*

4^e *p cresc.* *piu* *f*

5^e

6^e

zu Pag: 316

(*)

1^e Harfe. *ff*

2^e *ff*

3^e *ff*

4^e *ff*

5^e *ff*

6^e *ff*

zu Pag: 317

(*)

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

zu Pag: 318

(*)

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e