

SYMPHONY IN E FLAT MAJOR

SYMPHONY IN E FLAT MAJOR

# I

Andante

Opus 33

Opus 55

Andante

Flauto<sup>1</sup><sub>2</sub>

Oboe<sup>1</sup><sub>2</sub>

Clarinetto (B $\flat$ )<sup>1</sup><sub>2</sub>

Fagotto<sup>1</sup><sub>2</sub>

Corno (E $\flat$ )<sup>1</sup><sub>2</sub>

Corno (B $\flat$  basso)<sup>3</sup><sub>4</sub>

Tromba (E $\flat$ )<sup>1</sup><sub>2</sub>

Trombone

Timpani (B $\flat$ , E $\flat$ )

Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

7

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (Eb) 1<sub>2</sub>

Cor. (Bb) 3<sub>4</sub>

Tr. (Eb) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*dim.*

*p*

*sf*

*1.*

*3*

*fp*



15

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (Eb) 1<sub>2</sub>

Cor. (Bb b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (Eb) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

3

3

19

Fl. 1/2 *f* *ff*

Ob. 1/2 *f* *ff*

Cl. (B♭) 1/2 *f* *ff*

Fg. 1/2 *f* *ff*

Cor. (E♭) 1/2 *f* *ff*

Cor. (B♭) 3/4 *f* *ff*

Tr. (E♭) 1/2 *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Vl. 1 *f* *ff*

Vl. 2 *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. Cb. *ff*

3

23

Fl. 1<sub>2</sub> *ff*

Ob. 1<sub>2</sub> *ff*

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub> *ff* *p*

Fg. 1<sub>2</sub> *ff* *p*

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub> *ff* *p*

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub> *ff* *p*

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub> *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. Cb. *ff* *p*



45

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (B♭) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (E♭) 1/2 *f*

Cor. (B♭) 3/4 *f*

Tr. (E♭) 1/2 *f*

Trb. *f*

Timp. *f*

Vl. 1 *f* *p*

Vl. 2 *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*





57

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

vl. 1

vl. 2

Va.

Vc. Cb.

62

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (Eb) 1/2

Cor. (Bb) 3/4

Tr. (Eb) 1/2

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.









**C**

96

Fl. 1/2 *sf* *dim.*

Ob. 1/2 *sf* *dim.*

Cl. (B $\flat$ ) 1/2 *sf* *dim.*

Fg. 1/2 *sf* *dim.*

Cor. (E $\flat$ ) 1/2 *sf* *dim.*

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4 *sf* *dim.*

Tr. (E $\flat$ ) 1/2 *sf*

Trb. *sf* *dim.*

Timp. *sf*

Vl. 1 *cresc.* *p*

Vl. 2 *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

Vc. Cb. *cresc.* *p*



23

112

Fl. 1/2 *f* *fz*

Ob. 1/2 *f* *fz*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *fz*

Fg. 1/2 *f* *fz*

Cor. (Eb) 1/2 *f* *fz*

Cor. (Bb) 3/4 *f* *fz*

Tr. (Eb) 1/2 *fz*

Trb. *f* *fz*

Timp. *fz*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

116

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E♭) 1/2

Cor. (B♭) 3/4

Tr. (E♭) 1/2

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*dim.*

*p*

122

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

1.

2.

127

Fl. 1<sub>2</sub>

1.

*p*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.



133

1.

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

*p*

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

*p*

Fg. 1<sub>2</sub>

*p*

VI. 1

*f*

VI. 2

*f*

Va.

*f*

Vc. Cb.

*f*



152

**D** *dim.*

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4

Tr. (E $\flat$ ) 1/2

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*



172

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (Eb) 1<sub>2</sub>

Cor. (Bb b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (Eb) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.



31

183 **E**

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (Eb) 1/2

Cor. (Bb) 3/4

Tr. (Eb) 1/2

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*fz* *fz* *mf* *mf* *mf*

*fz* *fz* *mf*

*fz* *fz* *mf*

*fz* *fz*

*ff* *fz* *fz*

*ff* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz*

*fz* *fz*

*a2*

33

196 F

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p* 1. *p*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p* *p*

Cor. (Eb) 1/2 *p*

Cor. (Bb) 3/4 *p*

Tr. (Eb) 1/2 *p*

Trb. *p*

Timp. *p*

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Va. *p*

Vc. Cb. *p*

[illegible]

DCM 010

215

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (Eb) 1/2

Cor. (Bb) 3/4

Tr. (Eb) 1/2

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*





227

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

vl. 1

vl. 2

Va.

Vc.  
Cb.

231

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

vl. 1

vl. 2

Va.

Vc. Cb.









265

Fl. 1/2 *sf* *dim.*

Ob. 1/2 *sf* *dim.*

Cl. (B $\flat$ ) 1/2 *sf* *dim.*

Fg. 1/2 *sf* *dim.*

Cor. (E $\flat$ ) 1/2 *sf* *dim.*

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4 *sf* *dim.*

Tr. (E $\flat$ ) 1/2 *sf*

Trb. *sf* *dim.*

Timp. *sf* *dim.*

Vl. 1 *cresc.* *p*

Vl. 2 *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

Vc. Cb. *cresc.* *p*

DCM 010



47

285

I

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*dim.*

*p*

49





309

Fl. 1/2 *ff* *fz*

Ob. 1/2 *ff* *fz*

Cl. (Bb) 1/2 *ff* *fz*

Eg. 1/2 *ff* *fz*

Cor. (Eb) 1/2 *ff* *fz*

Cor. (Bb) 3/4 *ff* *fz*

Tr. (Eb) 1/2 *ff* *fz*

Trb. *ff* *fz*

Timp. *ff* *fz*

Vl. 1 *ff* *fz*

Vl. 2 *ff* *fz*

Va. *ff* *fz*

Vc. Cb. *ff* *fz*

316

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

## II

Allegro assai



9

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E♭) 1/2

Cor. (B♭) 3/4

Tr. (E♭) 1/2

Trb.

Timp.

*f*

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

DCM 010

27

Fl. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

*cresc.*

*p*

1.

2.

*p*

*p*

*p*



35

Fl. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

1.

1.

0

43

Fl. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

1.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.



53

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (Bb) 3/4

Trb.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

59

73

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (Eb) 1<sub>2</sub>

Cor. (Bb) 3<sub>4</sub>

Tr. (Eb) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

vi. 1

vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*f*

82

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4

Tr. (E $\flat$ ) 1/2

Trb.

Timp.

vl. 1

vl. 2

Va.

Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 82 through 85. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass section (Cornet in E-flat, Horn in B-flat, Trumpet in E-flat, Trombone) play sustained chords. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes with tremolos. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello/Double Bass) provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement in the first violin.

91

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4

Tr. (E $\flat$ ) 1/2

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*ff*



100

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Cor. (Eb) 1/2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

110

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (Eb) 1/2

Cor. (Bb) 3/4

Tr. (Eb) 1/2

Timp.

1. 2. rall. poco a poco

*p*

*p*

*p*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

1. 2. rall. poco a poco

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

TRIO  
più lento

119

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2 *mf*

Eg. 1/2

Cor. (E♭) 1/2

Cor. (B♭) 3/4

Tr. (E♭) 1/2

Timp.

più lento

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

127

Fl. 1/2 *cresc.* *f*

Cl. (B♭) 1/2 *cresc.* *f*

Cor. (E♭) 1/2 *f*

Cor. (B♭) 3/4 *f*

VI. 1 *cresc.*

VI. 2 *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

133

Fl. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Cor. (E♭) 1/2

Cor. (B♭) 3/4

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*dim.*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

138

Fl. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

146

Fl. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



168

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4

Tr. (E $\flat$ ) 1/2

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*f*

*f*

*tr*

174

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (Eb) 1<sub>2</sub>

Cor. (Bb) 3<sub>4</sub>

Tr. (Eb) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

181

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4

Tr. (E $\flat$ ) 1/2

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

188

Fl. 1/2 *ff* *f*

Ob. 1/2 *ff* *f*

Cl. (B $\flat$ ) 1/2 *ff* *f*

Fg. 1/2 *ff* *f*

Cor. (E $\flat$ ) 1/2 *ff* *f*

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4 *ff* *f*

Tr. (E $\flat$ ) 1/2 *ff* *f*

Trb. *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *ff* *f*

Va. *ff* *f*

Vc. Cb. *ff* *f*



196

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4

Tr. (E $\flat$ ) 1/2

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

205

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (Eb) 1<sub>2</sub>

Cor. (Bb) 3<sub>4</sub>

Tr. (Eb) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*ff*

*p*

213

Fl. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Cor. (Bb) 3/4

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

221

Fl. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

229

Fl. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*0*



256

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (B $\flat$ ) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (E $\flat$ ) 1/2 *ff*

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4 *ff*

Tr. (E $\flat$ ) 1/2 *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. Cb. *ff*

264

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

*f*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

273

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (Eb) 1/2

Cor. (Bb) 3/4

Tr. (Eb) 1/2

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

282

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E♭) 1/2

Cor. (B♭) 3/4

Tr. (E♭) 1/2

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*ff*

*p*

*tr*

291

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Cor. (E♭) 1/2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*



## CODA

[illegible]

311

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*f*

*p*

*p*

*f*

319

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

327

Fl. 1/2 *p* *p* *f*

Ob. 1/2 *p* *p* *f*

Cl. (B $\flat$ ) 1/2 *p* *p* *f*

Fg. 1/2 *p* *p* *f*

Cor. (E $\flat$ ) 1/2 *p* *p* *f*

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4 *p* *p* *f*

Tr. (E $\flat$ ) 1/2 *f*

Trb. *f*

Timp. *f*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. Cb. *ff*

336 *accelerando*

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (B $\flat$ ) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (E $\flat$ ) 1  
2

Cor. (B $\flat$  b.) 3  
4

Tr. (E $\flat$ ) 1  
2

Trb.

Timp.

*accelerando*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.  
Cb.

344 *rall.*

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

*f* *dim.* *ff*

*rall.*

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p* *ff*

# III

Andante

Flauto <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *f*

Oboe <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *f*

Clarinetto (B $\flat$ ) <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *f*

Fagotto <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *f*

Corno (E $\flat$ ) <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *f*

Corno (B $\flat$  basso) <sup>3</sup>/<sub>4</sub> *f*

Tromba (C) <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *f*

Trombone *f*

Timpani (G, C) *f*

Violino 1 *f* *p*

Violino 2 *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *dim.* *p*

Contrabbasso *f* *dim.* *p*



22

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (Eb) 1<sub>2</sub>

Cor. (Bb) 3<sub>4</sub>

Tr. (C) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*cresc.*

*f*

*p*









[illegible]

58

1.

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2 *mf*

Cor. (E♭) 1/2 *mf*

Cor. (B♭) 3/4 *mf*

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. Cb. *mf*

*cresc.*

*f*

**B**

64

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E♭) 1/2

Cor. (B♭) 3/4

Trb. *f*

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Va. *p*

Vc. Cb. *p*

69

VI. 1 *cresc.* *f* *dim.* *p*

VI. 2 *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

74

Fl. 1 *p* *f*

Ob. 1 *f*

Cl. (Bb) 1 *p* *f*

Fg. 1 *f*

Cor. (E $\flat$ ) 1 *f* *p*

Cor. (B $\flat$  b.) 3 *f* *p*

Tr. (C) 1 *f* *p*

Trb. *f*

Timp. *p* *f* *dim.*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

93

DCM 010



93

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

96

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*dim.*



104

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (Eb) 1/2 *f*

Cor. (Bb) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Trb. *f*

Timp.

Vl. 1 *f* *p* *cresc.* *f*

Vl. 2 *f* *p* *cresc.* *f*

Va. *f* *p* *cresc.* *f*

Vc. *f* *p* *cresc.* *f*

Cb. *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f*

109

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (B $\flat$ ) 1/2 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (E $\flat$ ) 1/2 *ff*

Cor. (B $\flat$  b) 3/4 *ff*

Tr. (C) 1/2

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**D**

113

Fl. 1/2

dim.

Ob. 1/2

dim.

Cl. (B♭) 1/2

dim.

p

Fg. 1/2

dim.

Cor. (E♭) 1/2

dim.

2.

p

Cor. (B♭) 3/4

dim.

3.

p

Tr. (C) 1/2

f dim.

Trb.

dim.

Timp.

f dim.

p

vl. 1

dim.

vl. 2

dim.

Va.

dim.

Vc. Cb.

dim.





[illegible]



103

[illegible]

## IV

RONDO  
Allegro

Musical score for Rondo Allegro, measures 1-8. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flauto 1/2
- Oboe 1/2
- Clarinetto (B♭) 1/2
- Fagotto 1/2
- Corno (E♭) 1/2
- Corno (B♭ basso) 3/4
- Tromba (E♭) 1/2
- Trombone
- Timpani (B♭, E♭)
- Violino 1
- Violino 2
- Viola
- Violoncello
- Contrabbasso

The tempo is marked **Allegro**. The key signature is two flats (B♭, E♭). The time signature is 2/4. The score begins with a forte (**f**) dynamic. The woodwinds and brass play chords, while the timpani plays a rhythmic pattern. The strings enter in measure 4 with a piano (**p**) dynamic, playing sustained notes.

9

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B♭) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E♭) 1<sub>2</sub>

Cor. (B♭ b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E♭) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

19

1

2

1

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

27

*f*

*f*

*f*

*f*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

36

1.

*p*

1.

*p*

*fz*

*dim.*

*p*

*fz*

*dim.*

*p*

*fz*

*dim.*

*p*

*fz*

*dim.*

*p*

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

42

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (Eb) 1<sub>2</sub>

Cor. (Bb) 3<sub>4</sub>

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*



49

Fl. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

57

Fl. 1<sub>2</sub>

Cl. (B♭) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E♭) 1<sub>2</sub>

Cor. (B♭ b.) 3<sub>4</sub>

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p* *cresc.* *f* *p*

*f*

*f*

*f*



65

Fl. 1<sub>2</sub>

Cl. (B♭) 1<sub>2</sub>

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

DCM 010



79

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (B♭) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (E♭) 1/2 *f*

Cor. (B♭) 3/4 *f*

Tr. (E♭) 1/2 *f*

Trb. *f*

Timp. *f*

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.



95

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E♭) 1/2

Cor. (B♭) 3/4

Tr. (E♭) 1/2

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*cresc.*

*f*

*fz*

104

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4

Tr. (E $\flat$ ) 1/2

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*p*

*cresc.*

*fz*

*p*

*cresc.*

*fz*

*p*

*cresc.*

*fz*

*p*

*cresc.*

*fz*

*p*

*cresc.*

**A**

113

Fl. 1/2 *f* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Ob. 1/2 *f* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Cl. (B♭) 1/2 *f* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Fg. 1/2 *f* *ff* *fz* *fz*

Cor. (E♭) 1/2 *f* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Cor. (B♭) 3/4 *f* *ff* *fz* *fz*

Tr. (E♭) 1/2

Trb. *f* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Timp.

Vl. 1 *f* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Vl. 2 *f* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Va. *f* *ff* *fz* *fz*

Vc. Cb. *f* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

123

1.

*p* *con espressione*

Cl. (B $\flat$ )<sub>1</sub><sub>2</sub>

1.

*p* *con espressione*

Cor. (E $\flat$ )<sub>1</sub><sub>2</sub>

Vl. 1

*p*

Vl. 2

*p*

Va.

*p*

Vc. Cb.

*p*



134

1.

*p* *cresc.* *sf*

Fl.<sub>1</sub><sub>2</sub>

1.

*p* *cresc.* *sf*

Ob.<sub>1</sub><sub>2</sub>

1.

*p* *cresc.* *sf*

Cl. (B $\flat$ )<sub>1</sub><sub>2</sub>

1.

*p* *cresc.* *sf*

Cor. (E $\flat$ )<sub>1</sub><sub>2</sub>

Vl. 1

*cresc.* *sf*

Vl. 2

*cresc.* *sf*

Va.

*cresc.* *sf*

Vc. Cb.

*cresc.* *sf*

143

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*mf*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

152

Fl. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**B**

160

Fl. 1/2 *mf* *cresc.*

Ob. 1/2 *mf* *cresc.*

Cl. (B♭) 1/2 *mf* *cresc.*

Fg. 1/2 *mf* *cresc.*

Cor. (E♭) 1/2 *mf* *cresc.*

Cor. (B♭) 3/4 *mf* *cresc.*

Tr. (E♭) 1/2 *mf* *cresc.*

Trb. *mf* *cresc.*

Timp. *mf*

Vl. 1 *cresc.* *f* *fz*

Vl. 2 *cresc.* *f* *fz*

Va. *cresc.* *f* *fz*

Vc. Cb. *cresc.* *f* *fz*



169

Fl. 1/2 *f* *ff*

Ob. 1/2 *f* *ff*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *ff*

Fg. 1/2 *f* *ff*

Cor. (Eb) 1/2 *f* *ff*

Cor. (Bb) 3/4 *f* *ff*

Tr. (Eb) 1/2 *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Timp.

Vl. 1 *fz*

Vl. 2 *fz*

Va. *fz*

Vc. Cb. *fz*





209

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (B $\flat$ )

Fg. 1

Cor. (E $\flat$ )

Cor. (B $\flat$ )

Tr. (E $\flat$ )

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.





243

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*f*

*p*

253

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.  
Cb.



263

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.



271

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.  
Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*



279

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.  
Cb.

*fz*

*dim.*

*fz*

*dim.*

*fz*

*dim.*

*fz*

*dim.*



285

Fl. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.  
Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

291

Fl. 1/2 *mf* *p* 1.

Ob. 1/2 *mf*

Cl. (Bb) 1/2 *mf* 1.

Fg. 1/2 *mf*

Cor. (Eb) 1/2 *mf*

Cor. (Bb) 3/4 *mf*

Vi. 1 *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

298

Fl. 1/2 1.

Cl. (Bb) 1/2 1.

Fg. 1/2 *p*

Cor. (Eb) 1/2 *p*

Cor. (Bb) 3/4 *p*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.





331

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.  
Cb.

*p*



341

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (Eb) 1  
2

Cor. (Bb b.) 3  
4

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.  
Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*



370

Fl. 1/2

1. *p* *cresc.*

VI. 1 *dim.* *p* *cresc.* *f*

VI. 2 *p* *cresc.* *f*

Va. *p* *cresc.* *f*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f*

---

379

**F**

Fl. 1/2 *f* *p*

Ob. 1/2 *f* *p*

Cl. (B♭) 1/2 *f* *p*

Fg. 1/2 *f* *p*

Cor. (E♭) 1/2 *f* *p*

Cor. (B♭) 3/4 *f* *p*

Tr. (E♭) 1/2 *f* *p*

Trb. *f* *p*

Timp. *f* *p*

VI. 1 *fz* *f* *fz* *p*

VI. 2 *fz* *f* *fz* *p*

Va. *fz* *f* *fz* *p*

Vc. Cb. *fz* *f* *fz* *p*

388

Fl. 1/2 *cresc.* *f*

Ob. 1/2 *cresc.* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *cresc.* *f*

Fg. 1/2 *cresc.* *f*

Cor. (Eb) 1/2 *cresc.* *f*

Cor. (Bb) 3/4 *cresc.* *f*

Tr. (Eb) 1/2

Trb. *cresc.* *f*

Timp.

Vl. 1 *cresc.* *f* *fz* *f*

Vl. 2 *cresc.* *f* *fz* *f*

Va. *cresc.* *f* *fz* *f*

Vc. Cb. *cresc.* *f* *fz* *f*



397

Fl. 1/2 *p* *cresc.* *f*

Ob. 1/2 *p* *cresc.* *f*

Cl. (B♭) 1/2 *p* *cresc.* *f*

Fg. 1/2 *p* *cresc.* *f*

Cor. (E♭) 1/2 *p* *cresc.* *f*

Cor. (B♭) 3/4 *p* *cresc.* *f*

Tr. (E♭) 1/2

Trb. *p* *cresc.* *f*

Timp.

Vl. 1 *fz* *p* *cresc.* *f*

Vl. 2 *fz* *p* *cresc.* *f*

Va. *fz* *p* *cresc.* *f*

Vc. Cb. *fz* *p* *cresc.* *f*

**G**

406

Fl. 1 *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Ob. 1 *cresc.* *ff* *fz* *fz* *p* 1.

Cl. (B $\flat$ ) 1 *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Fg. 1 *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Cor. (E $\flat$ ) 1 *cresc.* *ff* *fz* *fz* *p* 1.

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4 *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Tr. (E $\flat$ ) 1/2 *ff* *fz* *fz*

Trb. *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Timp. *ff* *fz* *fz*

Vl. 1 *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Vl. 2 *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Va. *ff cresc.* *fz* *fz*

Vc. Cb. *cresc.* *ff* *fz* *fz*

416

1.

Ob. 1/2

*con espressione*

Cor. (Eb) 1/2

*con espressione*

Vl. 1

*p*

Vl. 2

*p*

Va.

*p*

Vc. Cb.

*p*



426

Fl. 1/2

*p*

*cresc. sf*

Ob. 1/2

*mf*

Cor. (Eb) 1/2

Vl. 1

*cresc. dim.*

Vl. 2

*cresc. dim.*

Va.

*cresc. dim.*

Vc. Cb.

*cresc. dim.*

435

Fl. 1/2

dim.

*p*

Ob. 1/2

dim.

*p*

1.

Cor. (Eb) 1/2

*p*

1.

*p*

Vl. 1

*p*

Vl. 2

*p*

Va.

*p*

Vc. Cb.

*p*



444

Ob. 1/2

*cresc.*

Cor. (Eb) 1/2

*cresc.*

Vl. 1

*cresc.*

*mf*

Vl. 2

*cresc.*

*mf*

Va.

*cresc.*

*mf*

Vc. Cb.

*cresc.*

*mf*

**H**

451

Fl. 1/2 *mf* *cresc.*

Ob. 1/2 *mf* *cresc.*

Cl. (B♭) 1/2 *mf* *cresc.*

Fg. 1/2 *mf* *cresc.*

Cor. (E♭) 1/2 *mf* *cresc.*

Cor. (B♭) 3/4 *mf* *cresc.*

Tr. (E♭) 1/2 *mf* *cresc.*

Trb. *mf* *cresc.*

Timp. *mf*

Vl. 1 *cresc.* *f* *fz*

Vl. 2 *cresc.* *f* *fz*

Va. *cresc.* *f* *fz*

Vc. Cb. *cresc.* *f* *fz*

460

Fl. 1  $f$   $ff$

Ob. 1  $f$   $ff$

Cl. (B $\flat$ )  $f$   $ff$

Fg. 1  $f$   $ff$

Cor. (E $\flat$ )  $f$   $ff$

Cor. (B $\flat$ )  $f$   $ff$

Tr. (E $\flat$ )  $f$   $ff$

Trb.  $f$   $ff$

Timp.  $f$   $ff$

Vl. 1  $fz$   $ff$

Vl. 2  $fz$   $ff$

Va.  $fz$   $ff$

Vc. Cb.  $fz$   $ff$



488

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

**I**



496

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (E $\flat$ ) 1/2

Cor. (B $\flat$  b.) 3/4

Tr. (E $\flat$ ) 1/2

Trb.

Timp.

vl. 1

vl. 2

Va.

Vc. Cb.

503

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (B $\flat$ ) 1

Fg. 1

Cor. (E $\flat$ ) 1

Cor. (B $\flat$ ) 3/4

Tr. (E $\flat$ ) 1

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. Cb.

*p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

*p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

*p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

*p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

*f*

145



147

540

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

vl. 1

vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*f*

*fz*

546

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Cor. (B $\flat$  b.) 3<sub>4</sub>

Tr. (E $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Trb.

Timp.

vl. 1

vl. 2

Va.

Vc. Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

DCM 010



151

DCM 010