

# Fauré Chant d'automne

*Audante.*

The score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment in 12/8 time, with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'p'. Pedal markings are present: 'Ped.', '\* Ped', and '\* Ped'. The second system continues the piano accompaniment, with the instruction 'perdendosi.' in the treble staff and 'p' in the bass staff. Pedal markings include '\* Ped', 'Ped.', and 'Ped'. The third system features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The dynamics are 'mf'. Pedal markings are 'Ped' and '\*'. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Bien' and the piano accompaniment with dynamics 'pp legato.' and 'p'.

*p*

*perdendosi.*

*mf*

*mf*

*pp legato.*

*p*

Bien

Ped. \* Ped \* Ped

\* Ped. Ped

Ped \*

tôt nous plongerons dans les

froids des ténèbres. *mf*

Dieu vivante de

nos éternités trop courts! *p sempre.*

*mf* *crese.*

J'en - tends déjà — tom - ber, a - vec un choc — fu -

*f* *dim*

- nè - bre, Le bois reten - tis - sant sur le pi -

*p*

- vé — des cours . J'é - cou - te en

*cre* *scen* *do*

fré - missant cha - que bû - che qui tom - be;

*f*

l'é - chafaud qu'on bâ - tit n'a

pas d' - cho - plus sourd

Mon esprit est pa - reil

*mf*

Pod. \*

*cresc sempre*

à la tour qui suc - com - be Sous les coups du bé -

*f*

Pl

- luer — infa - ti - ga - ble et lourd ;

*f* Ped. *f* *sempre.* Ped. \*

*f* *sempre.*  
Il me sem - ble, ber - cé par ce choc mo - no - to - ne

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Qu'on cloue en gran - de hâte un cerceuil quel - que

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

part ! Pour *dolce.*  
*m d.*  
*dim.* *m q.*

Ped. \*

qui? c'é-tait hi - er l'é - té; voi-ci l'au -

*pp sempre.*

Ped.

- tom - ne! Ce bruit - mysté - ri - eux

son - ne — comme un dé - part!

Ped.

*Lento ma non troppo.*  
*Une double croche pour une croche du M! précédent.*

*pp*

Pédale à chaque temps.

*dolcissimo.*

J'ai - me, de vos longs

*pp*

yeux. la lu-mière ver-dà-tre.

Dou-ce beau-té!

mais au-jour-d'hui tout m'est a-

- mer!

*dolce.*

Et rien ni votre a - mour — ni le boudoir, ni

*cresc. molto.*

fa - tre, Ne me vaut le so -

*poco marcato.*

*cresc.*

*f sempre.*

- leil ray - on - nant — sur la

*f sempre*

mer!

*dm*

*pp*