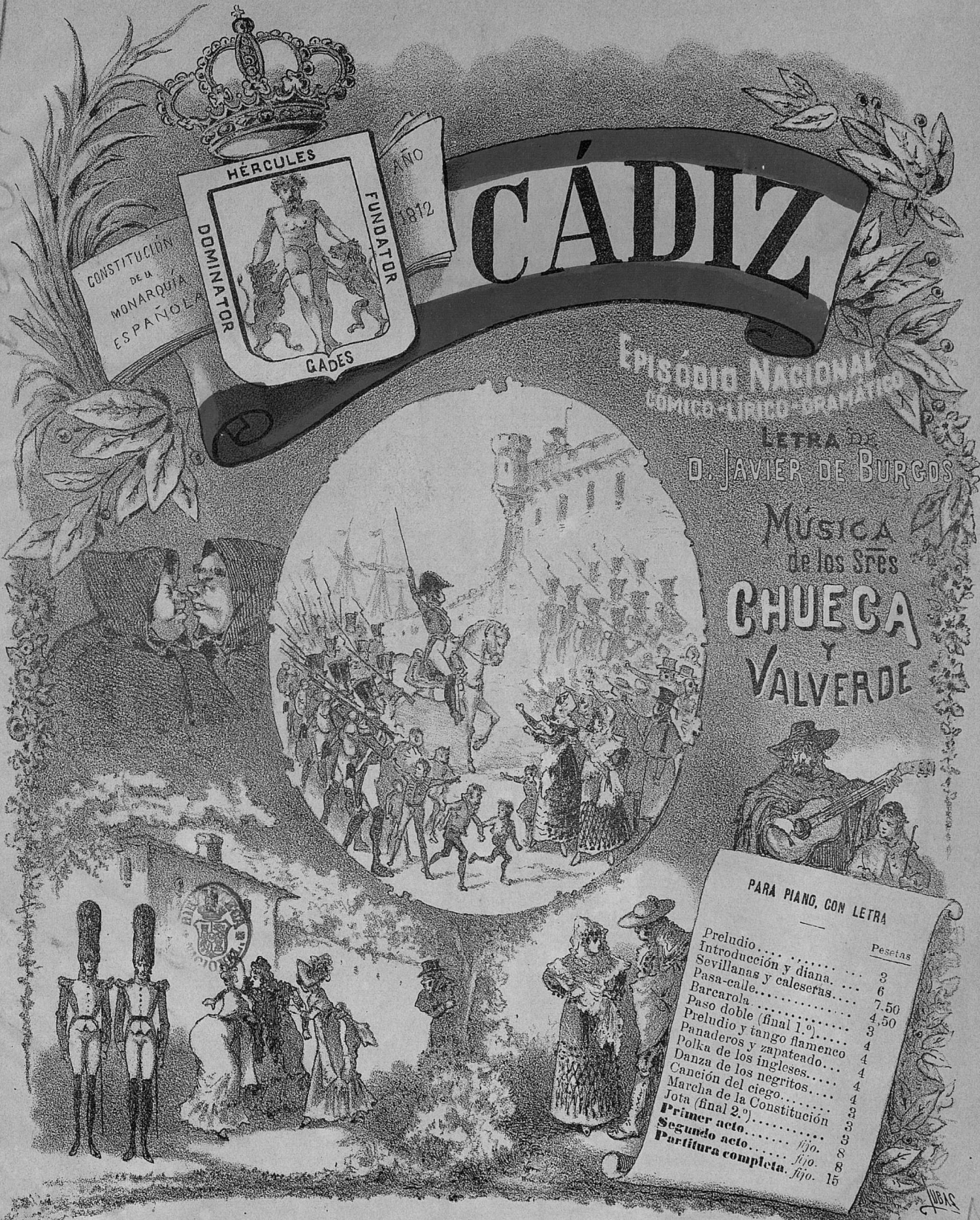


AL SP. D. CARLOS SÁNCHEZ MILLA.

P.J. 7783



# CÁDIZ

EPISÓDIO NACIONAL  
CÓMICO-LÍRICO-DRAMÁTICO  
LETRA DE  
D. JAVIER DE BURGOS

MÚSICA  
de los SRES  
**CHUECA  
Y  
VALVERDE**

PARA PIANO, CON LETRA

	Pesetas
Preludio.....	3
Introducción y diana.....	6
Pasa-calle y caleseras.....	7.50
Barcarola.....	4.50
Paso doble (final 1.º).....	3
Panaderos y tango flamenco.....	4
Polka de los zapateado.....	4
Danza de los ingleses.....	4
Canción de los negritos.....	4
Marcha del ciego.....	3
Jota (final 2.º).....	3
Primer acto.....	8
Segundo acto.....	8
Partitura completa.....	15

Propiedad.

Madrid.

Precio — pesetas.

Pablo Martin, editor. 4, calle del Correo, 4.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES



# CADIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BURGOS

Música de los Mtro.s.

## CHUECA Y VALVERDE.

Propiedad.



PRELUDIO. (1<sup>er</sup> acto.)  
All.<sup>o</sup> brillante.

PIANO.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6577.

Calle del Correo 4 Madrid. 1



*Pablo Martin*



This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the two flats in the key signature. It consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets in the right hand and steady accompaniment in the left hand. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *p* and *3*. The second system includes *s* and *3*. The third system includes *ff* and *3*. The fourth system is marked *8<sup>a</sup>* and includes *p*. The fifth system includes *p*. The sixth system includes *p*. The seventh system includes *f* and the lyrics *ritar - dan - do*.

Sigue el n<sup>o</sup> 1.



# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS

Música de los MÍROS.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

## CHUECA Y VALVERDE.

### N.º 1. INTRODUCCION y DIANA.

Allegro.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, featuring a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a *mf* dynamic marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

The fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

RUBIO y CORO.

Va\_yau\_na ja - ra\_na quehayporla ciu - dad! sientran losfran - ce.ses, sientran losfran -  
 di - as di - jo Napo. leon queibaá ser el a - mo, queibaá ser el

NIÑOS.

1º

(Suspiro.)

RUBIO y CORO.

- ce.ses quenospa - sa - rá. ¡Ay! ay ay ay ay ay ay ay ay ay ay Di - cenquehace  
 a - mo de la po - bla.

Lento. FRAILES.

1º tempo.

RUBIO y CORO.

Li - be - ra - nos do - mi - ne Ki - rie ley son. Lim - pia - te queestás de hue - vo,  
 - cion.

Ped.

por que nolohasde lo - gar e - solo habrádiscur - ri - o cuando esta - ri - a con la ta - ja.



*Lento.*  
**FRAILES.** Ve - ri - tas est queeas te - lla - no es la ver - dad.  
 (Como recitado.)  
**LORENZO.** Y si lo lo - gra - se...

**FRAILES.** No lo que - ra Dios.  
**LORENZO.** Vo - so - tros que ha - ri - a is en es - - ta o - ca -

*Allegro.*  
 - sion? pron - to, pron - to, pres - to, pres - to con - tes - tad - me sin tar - dar si hay va - lien - tes to - da -

**TENORES de GORO.** - vi - a que de fien - dan la - ciu - dad. Si que los hay si que los hay. Si que los hay si que los  
**BAJOS.**

*Despacio.*  
**LORENZO.** hay. Pues bien, ga - di - ta - nos si es cier - to que es a - si, guar - dad en la me -

All.<sup>o</sup> animato.

- mo - ria lo que a ho - ra vais á o - ir.

1.<sup>a</sup> vez. 2.<sup>a</sup> vez.  
LORENZO. CORO.

Si la Francia ha so - ña do al gun di - a pa - sar ven - ce - do - ra por es - ta ciu - dad ne - ce -

- si ta en vi - ar mas fran - ceses que gra - nos de a - re - na con tie - ne la mar; por que a n - cia nos, mu - je - res, chi -

- qui - llos y to - das las cla - ses de la so - cie - dad á pe - dra - das, á pa - los, á ti - ros, con u - ñas, con





1<sup>a</sup> RUBIO y CORO.

dientes sa-brán pe-le-ar. No hay que te-mer ven-gan a-cá que de los mu-ros no han de pa-

1<sup>a</sup> CORO.

-sar no hay que te-mer ven-gan a-cá que de los mu-ros no han de pa-sar Si la

8<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> LORENZO.

- ar. E-sos cla-ri-nes quierende-

*f* *p*

-cir que pe-le-e-mos hasta mo-rir

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

No lo re-pi-tas e-so o-tra vez que cum-pli-re-mos nues-tro de-ber -ber Si la

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

*ff*

CORO.

Francia ha so- ña-do al gun di - a pa - sar ven - ce - do - ra por es - ta ciu - dad ne - ce - si - ta en vi - ar mas fran -

- ce - ses que gra - nos de a - re - na con tie - ne la mar; por que a ncia - nos, mu - ge - res, chi - quillos y to - das las

clases de la so - cie - dad á pe - dradas, á pa - los, á ti - ros, con u - ñas con dientes sa - brán pe - le -

TODOS.

- ar. En las ca - lles en las pla - zas, en ta - ber - nas y en ca - fés pu - bli -

- que - mos con des - pre - cio el or - gu - llo del fran - cés la la la



la la la la la ra la la la la la la la la la ra la la nohayquete mer nohayquetem.

8<sup>a</sup>

blar y de fen da mos n uestr a ci u dad la la la dad. n uestr a ci u dad

1<sup>a</sup>

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

nuestr a ci u dad.

8<sup>a</sup>

*p*

*pp cres.*

*ff*

# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS

Música de los M<sup>tro</sup>s.

Pr. 7 Pts. 50

(Sirve tambien para piano solo).

Propiedad.

## CHUECA Y VALVERDE.

N.º 2. DUO, SEVILLANAS y CALESERAS, Tiple y Tenor. (Puede suprimirse el coro.)

Allegretto.

PIANO.

RUBIO. 1.ª Ven pa-raa-quí re-te-sa-lá, que no hay quien ten-ga tuo-por-tu-ni-  
CURRA. 2.ª Lo que es ver-dad que no hay ga-ché que se me trai-ga tan-to cha-ri-

- á Va-le mas e-se cuer-po ye-sos an-  
- pé De-tras de tu per-so-na sal-go de

- da-res, Que toos los vo-la-pie-ses de Cos-ti-  
ca-sa Pa-que me di-gas Ru-bio que es lo que

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6379.

Calle del Correo 4 Madrid.

11



-lla-res pa-sa Cuan-do mi-ro de cer-ca tu za-ran-  
 Y sies cier-to que vie-nen ¡mal-di-tos-

-de-o tu sin-tu-ri-ya por to-di-to mi cuer-po, ca-chi-to é  
 se-an! e-sos ga-ba-chos con el rey de ca-ma-ma que á toi-tas

sie-lo me-dán cos-qui-llas 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> RUBIO.  
 ho-ras an-da bor-ra-cho. E-so des-pa-cio lo con-ta-

CURRA. CURRA y RUBIO.  
 -ré. Ha-bla que to-das lo quien sa-be. Con que ha-bla, Ru-bio, sin bu-li-  
 E-so des-pa-cio lo con-ta-

-pé que á lo que tu di-gas a-qui ve-rás que pronto te con-tes-ta-  
 -ré pe-ro antes yo te quieo de-cí eua-tro co-si-tas que sa-me-nes-

Moderato.

RUBIO.

- ré - té - O - lé! - O - lé! Chi - pen! Chi - pen! Pues de mi ca - ri - ño y pre - co - ci -

MAJAS.

- á mo - re - ni - ya mi - a o - ye la ver - dá. La la la la ra la la

la la la la la ra la la la la la la la la la ra la la la la la ra la la

(4) RUBIO y CURRA.

la. 1ª Pa - sa - ber lle - var con gra - cia por la ca - lleu - na ca - le - sa con sa - le - roy ca - li -  
2ª Pa - sa - ber lle - var con gra - cia u - na ro - sa en la ca - be - za co - mó las pi - ti - mi -

MAJAS.

- á, o - léy o - lá se ne - ce - si - ta ser de a - ca! La la la la ra la la la la la la la la ra la la  
- ni - yo - le que si! se ne - ce - si - ta ser de a - qui.

(1) La 1ª vez el tenor con la 1ª letra; y la 2ª la tiple con la 2ª letra. P. M. 6579.



## RUBIO y CURRA.

la. 1.<sup>a</sup> Mi pa-pá na-ción Chi-cla-na y en el Puer-to mi ma-má y yo frente á la Ca-  
2.<sup>a</sup> En el barrio de la Vi-ña yo na-cí á la par que er sol ye-ra di-a é San Lo-

## MAJAS.

- le-ta e-soe car-ne biengui-sa. La la la la ra la la la la la la ra la la  
- ren-zo... mi-ra si ten-dré ca-ló.

## RUBIO y CURRA.

la 1.<sup>a</sup> Con que di-me, tu Cur-ri-ya, si me quie-res con buen fin pa-ye-var-te á la pir-  
2.<sup>a</sup> Toa la flor de la ma-je-za y se-ño-res con par-né ti-ran ca-pas y som-

- ro-quia y ca-sar-nos en la-tin, ¡O-lé por mi ga-di-ta-na! va-ya un cuer-po, va-ya un ti-po de mu-  
- bremos pa-que yo pon-ga los pies y al sa-lir por e-sas calles y su-bir-melas e-naguas un po-

## MAJAS.

1.<sup>a</sup>  
- jer, o-lé o-lá, que si te ca-sas tu con-mi-go te voy á dar la Ca-te-dral. La la la la ra la la  
- qui-to na-da mas para a-par-far la gen-te tie-ne-que inter-ve-nir la auto-ri-

2<sup>a</sup> MAJAS.  
 - dad. To a la flor de la ma - je - za y se - ño - res con par - né ti - ran ca - pas y som -

8<sup>a</sup>  
 bre - ros pa que pon - ga ella los piés. Tiples. Al sa - lir por e - sas ca - lles y su - bir me las e - na - guas un po -  
 RUBIO. ¡O - lé por mi ga - di - ta - na! va ya un cuer - po, va ya un ti - po de mu -

8<sup>a</sup>  
 - qui - to na - da más pa - ra a - par - tar la gen - te tie - ne que in - ter - ve - nir la au - to - ri -  
 - jer, o - lé, o - lá que si te ca - sas - tu con - mi - go te voy á dar la Ca - te -

- dad. La la la la ra la la la la la la la ra la la la la la la la ra la la  
 - dral.

la la la la la ra la la la; O - lé yo - lé yo - lá! O - lé yo - lé yo - lá! ¡Sal! ¡Sal!





6 All.<sup>o</sup> animato.

*RUBIO.*

¡Sa! En cuan\_to que el vi - ca - rio sin de - ten - cion nos e - che en la pir - ro - quia la ben - di -

*CURRA.*

- cion. Ve - rás á tu Cur - ri - ya O - lé, chur - rú! que ar - re - a las mu - li - llas me - jor que tú.

*MAJAS.* (al Rubio.)

¡Ay que pa - re - ji - ta se van á jun - tar! O - lé, sa - le -

(á Curra.) *CURRA.*

- ro - so! ¡O - lé, re - sa - lá! Cuan - do su - ba en el pes - can - te y las mu - las

meor-gan ha-blar ve-reis las bes-tias cor-rer ve-reis el co-che vo-

*MAJAS.* (al Rubio.)  
- lar. ¡Huy que gra-cia tie-nes, re-que-te-sa-lá! ¡Huy que ma-yo-ra-la-te-vas a lle-

*CURRA.*  
- var. 8ª Yen cuan-ti-to que las nom-bre y un pun-ta-zo é tra-lla les-dé ya no hay quien

*RUBIO.*  
pue-da mi-rar don-de e-l las po-nen los piés. No hay en to-do

*MAJAS.*  
Cá-diz quien sei-gua-le á mi so-lo por ser due-ño dee-se gar-lo-chí. No hay en to-do



*CURRA.*

Cá-diz quien sei-gua-le á él, so-lo por ser due-ño dee-se mi-ra-bel. Va-yaun ca-le-

8<sup>a</sup>

*RUBIO.*

se-ro más re-te-sa-lao que la ca-le-se-ra lle-va-ra á su lao. ¡Ma-re-si-ta

8<sup>a</sup>

*CURRA.*

mi-a que re-vo-lu-sion ar-ma-rá la Cur-ra por la po-bla-cion. ¡Ar-sa, Ge-ne-

8<sup>a</sup>

*p*

-ra-la; ar-sa, Co-ro-ne-la, mia la Pe-re-gri-na co-mo se me-ne-a! Aho-ra en e-sa

cues-ta va-mos a pro-bá si hay po-er ó no pa-ra re-tran-cá aho-ra en e-sa

cues - ta va - mos á pro - bá si hay po - er ó no pa - ra re - tran - cá. ¡Ar - sa, Gé - ne -

- ra - la, ar - sa Co - ro - ne - la, mia, la Pe - re - gri - na, co - mo se me - ne - a, aho - ra en e - sa

8<sup>a</sup>

cues - ta va - mos á pro - bá si hay po - er ó no pa - ra re - tran - cá. Aho - ra en e - sa

8<sup>a</sup>

TODOS.

cues - ta va - mos á pro - bá si hay po - er ó no pa - ra re - tran - cá. ¡Huy que pol - va -

8<sup>a</sup>

RUBIO y MAJAS.

- re - al! ¡Que bar - ba - ri - dad! ¡No hay quien nos am - pa - re! ¡Va - mos á vol - car! Quié - tos, ca - ba -

CURRA.



lle - ros, no a - sus - tar - se a - si! ¿Pa - que son las ma - nos yes - te gar - lo - chí? e - cha el tor - no a es -

RUBIO y MAJAS. Huy que gra - cia

*p poco*

ca - pe, gri - ta a la pe - lá - da - le cua - tro pa - los a la re - mil - gá. Ar - sa, da - le, tie - nel que re - te - sa - la! No hay quien - ga en Cá - diz mas ha - bi - li - dad. 8<sup>a</sup>

*a poco cres.* *f* *ff*

to - ma, to - ma, da - le sa. ¡Huy que ma - yo - ra - la te vas a lle - var! Ar - sa, da - le, 8<sup>a</sup> ¡Huy que gra - cia tie - ne que re - te - sa - lá!

to - ma, to - ma, da - le, sa Huy que ma - yo - ra - la, te vas a lle - var me voy. 8<sup>a</sup>

¡Chas! Chas! ¡Chas! Chas! ¡Zis! ¡Zas!

8<sup>a</sup>

# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS

Música de los MÍROS.

Pr. 4 Pts. 50.

(Sirve tambien para piano solo.)

Propiedad.

## CHUECA Y VALVERDE.

### N.º 3: PASA-CALLE.

Allegro marcial.

PIANO.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6380.

Calle del Correo n.º 4. Madrid.

21



8<sup>a</sup>

Coro General.

El bar-rio de la Vi-ña el bar-rio de la

8<sup>a</sup>

Vi-ña el bar-rio de la Vi-ña y el Ma-ta-de-ro van

8<sup>a</sup>

á ser el a-som-bro van á ser el a-som-bro van á ser el a-

8<sup>a</sup>

-som bro del mundo en-te-ro Ay! que fa-ti-gas ten-go de que entren pron-to los fran-ce-

8<sup>a</sup>

- si - tos pa que los de sen - ga - ñen los gi - ta - ni - tos Ay! que fa - ti - gas

ten - go de que en - tre pron - to Na - po - le - on pa que re - ci - ba en Ca - diz

la ex - tre - ma un - cion. Cuan - do ve - a el ex - tran - jís los o - jos que tie - nen las ga - di -

- ta - nas... No sea cuer - dan que lle - van en - ci - ma los sa - bles y las ca - na - nas.

Tenores Bajos. Tiples. Tenores Bajos. Tiples.  
Y si lue - go se fi - jan en nuestros pin - re - les y en el an - dar... De se - gu - ro no





*Coro General.*

sa - ben los po - bres ga - ba - chos hi dis - pa - rar. ¡Ar - sa yo - lé! ¡ay que pron - to

va - mos a ha - blar fran - cés *Chi - pén* ¡O - lé yo - lá! siesque lo per - mi - te Su ma - jes - tad.

Tiples. Tenores. Bajos. Con el cha - ri - pa - ré, con el pam - pi - ru - li con el pam - pi - ru - le - ro. ¡Ay que gua - sas mas

Tiples. Tenores. Bajos. fi - nas que va - mos a dar les al ex - tran - je - ro! Con el cha - ri - pa - ré con el pam - pi - ru -

Coro General.

le - ro y el pa - m - pi - ru - lin. Si lo piensan un po - - co e - llos que han de ve -

nir si lo piensan un po - - co e - llos que han de ve - nir.

(ritmo con palmas y palos.) piano e crescendo poco á poco.

cen - do - poco - a -

El bar - rio de la Vi - ña el

bar - rio de la Vi - ña el bar - rio de la Vi - ña y el Ma - ta



6.

de - ro Van á ser el a - som - bro van á ser el a - som - bro

8<sup>a</sup> van á ser el a - som - bro del mun.do en - te - ro Con el cha - ri - pe - ri, con el cha - ri.

- pon ¿Que ha.ce que no vie - ne e - se fan - far - ron? Con el cha - ri - pe - ri con el cha - ri.

- pon ¿Que ha.ce que no vie - ne e - se fan - far - ron? (ritmo.)

# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS  
Música de los M<sup>ros</sup>.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

## CHUECA Y VALVERDE.

### N.º 4. BARCAROLA.

And.<sup>no</sup> casi Allegretto.

PIANO.

*pp* *cres - poco - a - poco.*

*sempre - cres.*

*p* *cres.*

*ff* *pp*

Tenores y Bajos. (Tarareando.)

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6581.

Calle del Correo 4 Madrid.

27



Triples. (Tarareando.)  
*delicado.*  
 Ped ⊕ Ped ⊕

El que se a - pa -

- trio - ta    yá los es - tran - ge - ros    no quiera ser - vir    an - tes que u - na der -

- ro - ta    entregar la vi - da    de be prefe - rir.



# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS  
Música de los M<sup>tes</sup>.

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

## CHUECA Y VALVERDE.

(Sirve tambien para piano solo.)

### N.º 5. PASO-DOBLE (final 1.º)

All.º animado.

PIANO.

CORO.

Las cor - ne - tas nos a - nuncian que los bra - vos lle - gan ya va - mos pron - to, que nos

ve - an de a - le - gri - a re - bo - sar. Las cor - gri - a re - bo - sar va - mos pron - to que nos

ve - an - de a - le - gri - a re - bo - sar.

All.<sup>o</sup> marcial.

All.<sup>o</sup> marcial.

(Tambores á distancia.)

8<sup>a</sup> baja

*ppp*

8<sup>a</sup> baja

*ppp*

CORO.

Ra.ta.plan ra.ta.plan los sol -

(En la repetición ejecútense fuerte.)

da - dos vienen ya ra.ta.plan ra.ta.plan

la.ra - ra la.ra - ra yanohay mie - do, nohay te -





- mor lu - cha - re - mos con va - lor ¡Vi - va Es - pa - ña!

La 2ª vez ejecútense fuerte y 8ª alta hasta la  $\text{X}$ .

*ff* *pp*

*crescendo muy poco a poco.*

3

$\text{X}$  Arsayo - lé

3

CORO.

Ar - sa y o - lé ¡Po - bre si - tos mi - li - ta - res! Cuan - - tas fa - ti - gas y pe - sa - res pa - -

*f*



re - mos no ren - dir - nos ja - más al in - va - sor. - sor. Ju -

re - mos no ren - dir - nos ja - más al in - va - sor Ju - re - mos no ren - dir - nos ja -

mas al in - va - sor Ju - re - mos to - dos no ren - dir - nos y hu - mi - llar al in - va - sor.

# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS  
Música de los MtroS.

Pr. 4 Pts.

Propiedad.

## CHUECA Y VALVERDE.

(Sirve tambien para piano solo.)

N.º 6. PRELUDIO y TANGO FLAMENCO. Tiple Tenor y Coro.  
All.º animado.

PIANO. *ff*

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6584.

Calle del Correo 4 Madrid.

35



Andantino.

*pp*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

1.<sup>o</sup> tempo.

*f* *ff*

redoble. f pp eco. pp p e - cres.

TANGO FLAMENCO. Allegretto.



En frente la Cor-ta - u - ra di -  
Mu - rie - ron tres mil fran - ce - ses en

- cenques - ta Na - po - león con - tan - do - se los bo - to - nes que tie - ne en el le - vi -  
la ba - ta - lla del cer - ro pe - ro han lo - grado en des - qui - te que u - na bom - ba ma - te un

ton. ¡Ay, Je - sú de me - ste - u - no - cha - vi - to - pa ves - tir a mi - chur - um - be - li - to! ¡Ay Je -  
per - ro Ay, Je - sú etc:

- sú y que ri - sa me dá ver las bom - bas que nun - ca ha - cen ná ja, ja, ja, ja, ja,

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja

2.<sup>a</sup>  
 dá ver las bombas que nunca ha cen ná; Ay Je - sú, Je - sú!; Ay que ri - sa da! ¡ay Je - sú!..

RUBIO. TODOS.  
 O - tra bom - ba. ¡Ah!... Va - yan - se los fran -  
 Con las bombas que

ce - ses en ho - ra ma - la que Cá - diz no se rin - de  
 ti - ran los fan - far - ro - nes se ha - cen las ga - di - ta - nas

ni sus mu - ra - llas - zó - nes ti - ra - bu - zó - nes en ca - ño - na - os que lle - van  
 ti - ra - bu -

to - das en el pei - nao. Sigue el nº 6<sup>bis</sup>





# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BURGOS

Música de los M<sup>ros</sup>.

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

(Sirve también para piano solo.)

## CHUECA Y VALVERDE.

N.º 6<sup>bis</sup> PANADEROS y ZAPATEADO. Tiple Tenor y Coro.

All.<sup>o</sup> moderato.

CURRA RUBIO  
y Corogeneral.

All.<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Quando en Cá diz sa-le el sol  
y áu-na jem-bra se la vé no hay quien mi-re sin de-cir ¡va-ya un  
ta-lle y va-ya un pié y en su cuer-pohay un gar-bo tan repar-ti-cu-lar ¡ay zo ron go, zo-  
ron-go! que no sé-pué es-pli-car y en su cuer-pohay un gar-bo tan repar-ti-cu-lar ¡ay zo ron go zo

*RUBIO.*  
 - ron go! que no se pués pli - car. ¡O - lé!  
 Que nos can - te la Cur - ra con toi - to sua -

*Allegretto.*

*CORO.*  
 - quel la can - cion que le han he - cho á Cur - ro Gui - llen. Que la can - te y nos bai - le un za - pa - te -

- ao con el pes - qui y sa - le - ro que Cris - to le ha - dao, con el pes - qui y sa - le - ro que Cris - to le ha -

*CURRA.*  
 - dao con el pes - qui y sa - le - ro que Cris - to le ha - dao. Pues va - ya, se - ño - res pa fi - na - li -

- zar la co - pla del Cur - ro que os ha de - gus - tar.

*Aire de Zapateado.*



*CURRA.*

Siempre quem to - ro le to - ca al se - ñor Cur - ro ma - tar  
 Pues que des.pues de cua - drar - lo y de ci - tar á la rés -

hay que po - ner - se los len - tes pa ver al chi - llo su se - re - ni - á  
 ni dos mí - nu - tos se pa - san sin ver á la fie - ra ro - dan - do á sus

piés. *Ca - ba - ye - ros* y ma - da - mas va - ya un mo - zo mas bar -

- bian... no hay co - ra - je co - mo el su - yo en cues - tion de es - to - que

*RUBIO y CORO.*  
- ar. ¡Que vi - va su - gracia! que vi - va sua - quel! que Dios le con - ser - ve la ma - no y los piés.

Siempre que unto - ro le to - ca al se - ñor Cur - ro ma - tar  
Por que des - pues de cua - drar - lo y de ci - tar á la rés

hay que po - ner - se los len - tes pa - ver al chi - qui - llo su se - re - ni - á  
ni dos mi - nu - tos se pa - san sin ver á la fie - ra ro - dan - do á sus



2ª CURRA.

pies Ca - ba - ye - ros y ma - da - mas ¡va - ya un mo - zo mas bar -

RUBIO y CORO.

- bian. No hay co - ra - je co - mo el su - yo en cues - tion de es - to - que -

TODOS.

- ar. ¡Que vi - va su gra - cia! ¡que vi - va su a - quel! ¡que Dios le con - ser - ve la ma - no y los

*p* cres - cen - do.

pies.

# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS

Música de los Míros.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

Propiedad.

## CHUECA Y VALVERDE.

### Nº 7. POLKA de los INGLESES y DAMISELAS.

Allegretto.

PIANO.

UNA MAMÁ:

Dos 8<sup>as</sup>.

Miss lord Miss lord me pae.ceá mi que he be - bi.do mucho arcól. Ma -

MAMÁ.

- má, que pa - la - bro - tas! que di - rán los lo - res luego de no - so - tras? Te - ned cui -

SEÑORITAS.

- dao, me pae.ceá mi que el Je - rez me hamare.ao. Que no te lo co - noz - can! no mue - vas los

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6385.

Calle del Correo 4 Madrid.

45



INGLESES. STAS. MAMÁ.

pies. Theshorra-chas yes. Lo ves? Miss lord, Miss lord no pue-do ya re-sis-

8<sup>a</sup>

*ff*

1.<sup>o</sup> INGLÉS (Con acento). 2.<sup>o</sup> INGLÉS. STAS.

-tir tan-to ca-lor ¿Que-rer u-na som-bri-llo? Me-cor es un fras-co de la man-za-ni-llo. Por

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

MAMÁ.

Dios, Ma-má, me-di-ta bien qué di-ri-a mi pa-pá. Di-ri-ay con ra-

8<sup>a</sup> con 8<sup>as</sup>

INGLÉS 1.<sup>o</sup> INGLÉS 2.<sup>o</sup> MAMÁ.

-zon que si él nos ha-dao es-ta e-du-ca-cion. Ser us-téu-na Vé-nus. Ser una es-cul-tu-ra. Es que son muy

8<sup>a</sup>

*p*







STA. 1ª      STA. 2ª      MAMÁ.

No te muevas. No hables nada. No me tires del vestido mira que las fal-das seme es-tan ca-yen-do ya.

STA. 1ª      STA. 2ª      MAMÁ.      STA. 1ª      2 STAS.

¡Que vergüenza! ¡Que in-mi-nia! ¡Que ma-re-o yo me cai-go. Ponte aquí de lan-te que yo es-toy a-qui de trás. A

MAMÁ.      INGLÉS 1ª

- lons a - lons. ¡Que ga - nas ten - go deee - charme en un col-chon. Si se

STAS.

viene al va-por le da - ré ca-fé y sal. Cor-re cor-re que esto vá á ca-bar muy mal.



# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS

Música de los MIRÓS.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

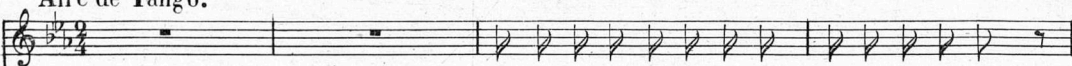
Propiedad.

## CHUECA Y VALVERDE.

### N.º 8. DANZA de los NEGRITOS.

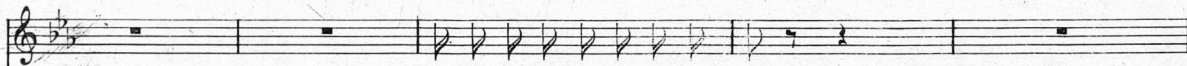
Aire de Tango.

NEGRITA y  
NEGRITO.



¿Quie-ren es-cu-char-nos un tan-gui-tó muy sa-lao?

PIANO.



¿Que ha-ce muy po-qui-to-se-hainven-tao?



NEGRITA y NEGRITO.

1ª E - - - - rau.na po - be ne - - - - ga que de un ban - qui - to que de un ban -  
 2ª Siem - - - - pre que le ar - ru - lla - - - - ba loa - ca - ri - cia - ba loa - ca - ri -

qui - tó se e - na - mo - ró see - na - - mo - ró - mor. ¡Ay -  
 - cia - ba con mu - cho a - mor con mu - - cho a -

que tan gui - to mas ho - ni - to ¡ay quien fue - ra se ban - qui - to pa que la ne - gui - ta ¡chi chi!

NEGRITA y NEGRITO.

me mi - ma - se a - si! ¡Ay - - - - ya ve - rán los se - ño -



- ri-tos como el pícaro ban-qui-to á la po-be-ne-ga sua mó- la cor-res-pon-dió

*p* (La 2ª vez lo dice el Coro.)  
El ban-qui-to á la ne-ga-la de-ci-a con pa-sion "Tu se-rás el consue-  
La 2ª vez 8ª. alta.

- li-to, vi-da mi-a de mi-a fli-gi-o co-ra-zon" y la po-be-ne-gui-ta

con ar-dien-te fre-ne-sí le de-ci-a "Cha-cho mi-o, mi-alma en-te-ra, ni-ño

**CORO.** 1<sup>a</sup> Tiples 1<sup>as</sup> y Tenores.

ban-co, to-da, to-da es pa-ra - ti. ¡Ay Tiples 2<sup>as</sup> y Bajos. El ban -

2<sup>a</sup> **NEGRITA y NEGRITO.**

ti. El tiem-po pa - sa - ba la ne - ga llo - ra - ba, ¿cual e - ra la cau - sa de tan - ta a - flic -

- cion? que el ban-co a la ne - ga la ri - ñe y la pe - ga y di - ce el tu - nan - te que tie - ne o - ta -

**CORO.**

- mó. El tiem-po pa - sa - ba, la ne - ga llo - ra ba, ¿cual e - ra la cau - sa de tan - ta a - flic -



-cion? que el ban.co á la ne.ga la ri.ñe y la pe.ga y di.ce el tu.nan.te que tie.ne o.to a.

*LA NEGRITA.*  
-mor. P.ues o.jo, mo.citas y nun.ca ol.vi.dá el sa.bio con.se.jo que Pan.choos va á.

*EL NEGRITO (Accionando grotescamente.)*  
-dar: "Ja.me.la mo.ji.na jia jú.me.le já.me.le ji.mi.li ji.pi.le já.ma.la ja ju

*CORO.*  
ju ja ja. Que.da.mos en.te.ra.dos, no se ol.vi.da.ra ja.ma.la ja.

# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS.  
Música de los Mtro.s.

Pr. 3 Pts.

Propiedad.

(Sirve tambien para piano solo.)

## CHUECA Y VALVERDE.

### N.º 9. CANCION del CIEGO.

*Allegretto.*

CIEGO. Tin ti-pi-ri-pi - tin ti-pi-ri-pi - tin ti-pi-ri-pi - tin. ¿Quien compra un pa-pe-

*Allegretto.*

PIANO. *p*

CORO. li - to que oir. lo a - sus - - - ta? Tin ti-pi-ri-pi - tin ti-pi-ri-pi - tin ti-pi-ri-pi -

CIEGO. - tin To - dos lo compra - re - mos si es que nos gus - - - ta. Pues es - cu - chad con a - ten -





- cion loqueantea.yer a.ca.e - ció, lo que yo ví, loqueeste vió, loqueocur.ríó lo que pa -

*CORO.* *Allegro.* *§ CIEGO.*

- só Só...

1.<sup>a</sup> To.do a - quelque á ca.sar - se le lle.van y tie.ne la  
 2.<sup>a</sup> En la cá.lle del Nuncio hay un sas.tre que le ha.ce por

*§*

8<sup>a</sup> baja

*CORO.* 1.<sup>a</sup> *CIEGO.* *CORO.* 2.<sup>a</sup> *CIEGO.*

no.via por ma.dre un le.on. Brrrun! — To.do a.on. Brrrun! — Se encuen tra el dia  
 pla.zos la ro.pa á Ra.mon. Brrrun! — En la mon. Brrrun! — Ya.yer se ha man.

*f*

8<sup>a</sup> baja

an.tes co.mo a - quelque tie.ne sa.ram.pion, no pue co.mer de la.e.mo.cion, to.do es ha.blar sin ton ni  
 - da.do se ha man - da do ha.cer un le.vi - ton to.do for.ra.do de algo - don y para en.ci ma.un ca.po -

CORO.

son yel a - mi - go que vaá con - so - lar - le le di - ce ba - ji - to. ¿El  
 - ton y siel chi - co no se ha hecho mas ro - pa ¿sa - beis por qué ha si - do. ¿Por -

CIEGO. 1.º tempo.

qué? Va - lie - te me - lon! Tin ti - pi - ri - pi - tin ti - pi - ri - pi - tin ti - pi - ri - pi -  
 - qué? Por mie - do al ca - lor!

CORO.

- tin tin ti - pi - ri - pi - tin pi - ri - pi - ri - pi - ri - tin. Tin ti - pi - ri - pi -

D.C. al §

- tin ti pi - ri - pi - tin ti - pi - ri - pi - tin tin ti - pi - ri - pi - tin pi - ri - pi - ri - pi - ri - tin



## COPLAS DEL CIEGO.

**CIEGO.** Hoy las niñas que son casaderas  
Y que por las tardes salen con Mamá, <sup>bis.</sup>  
Van tan abultadas,  
Que no es fácil que se abulten mas  
Con bulto aquí, con bulto allá,  
Algunas menos y otras más.  
Mas si algunas se quitan la ropa  
¿Sabeis lo que queda?

**CORO.** ¿El que?

**CIEGO.** Pues no queda ná.

Hace poco en la Calle e Carretas <sup>bis.</sup>  
Quisieron á Chueca quitarle el reloj <sup>bis.</sup>  
Pero él, que es muy listo,  
Al momento se lo malició  
Y sorprendió al timador  
Con la manita en el reloj.  
Y cogiéndole por el cogote  
¿Sabeis lo que hizo?

**CORO.** ¿El que?

**CIEGO.** Pues se le escapó.

El que quiera fumar buen tabaco <sup>bis.</sup>  
Que vaya al Estanco que lo compro yo <sup>bis.</sup>  
Y pida pitillos,  
Por supuesto, clase superior.  
Hay que advertir que hay inferior  
Y hay que pedir de lo mejor;  
Y en fumándose cuatro cigarros  
Se queda cualquiera...

**CORO.** ¿Como?

**CIEGO.** Se queda sin pulmón.

Fué Gayarre ayer tarde á mi casa <sup>bis.</sup>  
Con otros artistas á oirme cantar <sup>bis.</sup>  
Yo estaba muy ronco  
Y he cantado de un modo infernal,  
Con voz nasal y gutural,  
Muy infernal, muy infernal.  
Y riéndose todos á un tiempo  
¿Sabeis que dijeron?

**CORO.** ¿El que?

**CIEGO.** (Una infamia) Que canto muy mal.  
(Hablando)

Hoy ha vuelto Gayarre á mi casa <sup>bis.</sup>  
Con varios artistas á probar mi voz <sup>bis.</sup>  
Yo seguía ronco  
Y he cantado de un modo feroz,  
Y, sin embargo, les dí un *si*,  
Y, por final, les largué un *do*.  
Y abrazándome todos á un tiempo  
¿Sabeis lo que han dicho?

**CORO.** ¿El que?

**CIEGO.** Que hoy lo hago peor.

Ayer tarde bajó mi casero <sup>bis.</sup>  
Con su recibito pidiendo el parré <sup>bis.</sup>  
Y así que le dije  
Que este mes no tenía de qué,  
Me dijo que iba á ver al Juez  
Y que iba á hacer y á acontecer  
Y yo entonces al verle furioso  
Saqué el dinerito...

**CORO.** ¿Y qué?

**CIEGO.** Y no lo pagué.

En un coche á la Puerta de Hierro <sup>bis.</sup>  
Llegaron Morales, Felipe y Javier <sup>bis.</sup>  
Y Chueca guiaba  
Dos mulitas que es lo que hay que ver,  
Verlas tirar de un faeton  
Y andar mas leguas que un ciclón.  
Y en catorce minutos y medio  
¿Sabeis donde fueron?

**CORO.** ¿Adonde?

**CIEGO.** A la prevención.

Joaquinito en la calle del gato <sup>bis.</sup>  
Vive mas abajo que Natividad <sup>bis.</sup>  
Y allá hay un vidriero  
Que es pariente de un municipal,  
Primo carnal de la mamá  
Y con cuñado del papá.  
Y por estas razones la niña  
La niña le toca...

**CORO.** ¿El que?

**CIEGO.** No le toca ná.

Dos pastores se acercan á un árbol <sup>bis.</sup>  
Por miedo á un gran trueno que los sorprendió <sup>bis.</sup>  
Y allí cayó un rayo  
Y á uno de ellos lo volvió carbon  
Al uno si y al otro no  
Al otro si y al uno no.  
Y al que llevaba la estampa y reliquia  
De San Crispinito...

**CORO.** ¿El que?

**CIEGO.** A aquel lo mató.

Desde entonces el otro mancebo <sup>bis.</sup>  
Compraba estampitas de San Rafael <sup>bis.</sup>  
Y así que notaba  
Que el Sol se empezaba á oscurecer,  
Todo era orar, sacar, meter  
La estampa de San Rafael.  
Y en cuantito que oía algun trueno  
¿Sabeis lo que hacia?

**CORO.** ¿El que?

**CIEGO.** Tiraba el papel.

# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS

Música de los M<sup>rs</sup>.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

## CHUECA Y VALVERDE.

### N.º 10. MARCHA de la CONSTITUCION.

PIANO.

*f*

*p*

*f*

*p*



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features chords in the treble and eighth notes in the bass. A triplet of eighth notes is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is visible.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various note values and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with multiple triplet markings. The bass clef staff has a dense accompaniment of chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

3 3 3 3

*sf*

3 3 3 3

3 3 3 3

*cres - cen - do.*

*p*

*D.C. al Fine*



# CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS

Música de los Mtro.s.

## CHUECA Y VALVERDE.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

### N.º 11. JOTA. (Final II)

Tiempo de Jota.

PIANO.

CORO.

(Imitando las Bandurrias.)

Da-ga-ra Da-ga-ra Daga-ra etc. etc.

2<sup>a</sup> 3

1<sup>a</sup> Ya ha-brán vis - to los fran - ce - ses  
 RUBIO 2<sup>a</sup> Al pié de a - que - llas mu - ra - llas

*sf* *p*

CORO.

Da - ga - ra ga - ra

Ya ha - brán vis - to los fran - ce - ses  
 Al pié de a - que - llas mu - ra - llas

Da - ga - ra ga - ra

Co - mo lu - chael es - pa - ñol  
 Di - cen que es - tá Na - po - leon

Da - ga - ra ga - ra

A trai - cion po - drán ven - cer - le  
 Sin plu - may ca - ca - re - an - do

Da - ga - ra ga - ra

Pe - ro ca - ra á ca - ra nó  
 Co - mo el ga - llo de Mo - ron





Da-ga-ra ga-ra

A trai - cion po - drán ven - cer - - - le  
Sin plu - may ca - ca - re - an - - - do

Da-ga-ra ga-ra

Pe - ro ca - ra á ca - ra nó  
Co - mo el ga - llo de Mo - ron

¡E - al, mu - cha - - chas bai - lad y en Cá - diz  
Y cuan - do cuen - - ten a - llá co - - mo sa -

rei - nel pla - cer que á los fran - ce - ses a - un  
lic - ron de a - qui ten - - go la se - - gu - ri - dad

los es - toy vien - - do cor - rer. *D.C. al  $\text{♩}$  para la 2ª letra.*  
de que los e - - chan de a - lli

TODOS.

Vi - - va la a - - le - - gri - - a  
- va el he - - ro - - is - - mo

CODA.

vi - - va el buen hu - - mor  
del pue - - blo

vi - - es - pa - - ñol.

P. M. 6589.

Calcog. de A. Ruiz. 85

