



ÉTUDES

pour le

PIANO

en 84 Exercices dans les différents tons

calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent
d'étudier cet instrument à fond

par

J. B. CRAMER

en 2 Suites à R. M. 6. 25.

Suite.

en 4 Cahiers à R. M. 3. 25.

Cahier 2.

Propriété des Editeurs

Mayence chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères

82 Montagne de la Cour

Londres, Schott & C^{ie}

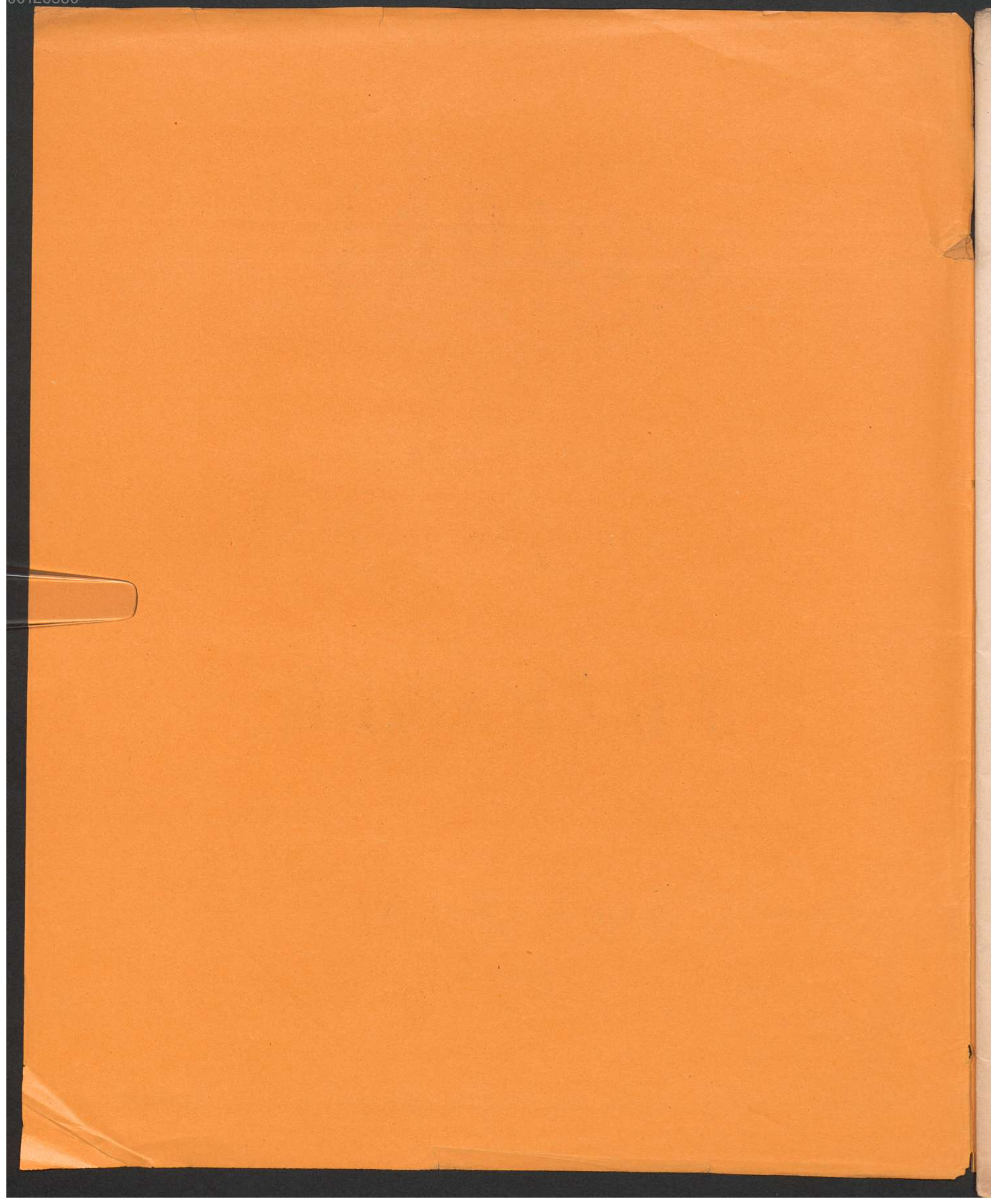
159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Enregistré aux Archives de l'Union et à Stationers Hall

6163 Heft II



ÉTUDES

pour le

PIANO

en 84 Exercices dans les différents tons

calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent
d'étudier cet instrument à fond

par

J. B. CRAMER

en 2 Suites à P. M. 6. 25.

Suite.

en 4 Cahiers à P. M. 3. 25.

Cahier. 2.

Propriété des Éditeurs.

Mayence chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères

82 Montagne de la Cour.

Londres, Schott & C^{ie}

159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. LEIDE.

Enregistré aux Archives de l'Union, et à Stationers Hall.

$\text{♩} = 144$
N^o 22.

pp

eres - een - do.

ff

eres -

f

een - do.

ff

eres -

f

eres - een - do.

f

dimin.

cres.

eres - een - do.

6163. 2

14h 1/464

Mus. Schott. Ha 6159



Con brio.

Nº 23.

rf

Con moto.

pp *cres.* *f.*

dimin. *pp*

cres. *f.* *p.*

cres. *ff* *dimin.*

pp

cres. *ff*

dimin. *pp*

40 Andante cantabile sostenuto.

dolce.

tr.

il basso sempre legato.

dol.

cres.

sf

dimin.

Moderato.

$\text{♩} = 60.$

N^o 26.

p

cres.

f

dimin.

sf

dimin.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a long note and a bass clef staff with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dim.*, *pp*, *cres*, and *cendo*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *p*.

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *pp*.

Vivacissimo.

Seventh system of musical notation, labeled *Nº 27* and *mf*, with a tempo marking $\text{♩} = 152.$ and a page number 6165. 2. at the bottom.

dimin. *f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

sf *sf*

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff remains mostly static with sustained notes.

> *>*

This system shows two staves of music. The upper staff continues with its intricate melodic patterns, and the lower staff has some rhythmic activity indicated by accents.

p cres - cen - do.

This system features two staves. The upper staff has a melodic line that begins to rise, and the lower staff has a few notes. The dynamic marking *p* and the text "cres - cen - do." are present.

f *ff*

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a few notes. The dynamics *f* and *ff* are indicated.

decrec.

This system shows two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and fingerings. The lower staff has a few notes. The dynamic marking "decrec." is present.

p

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with many slurs and fingerings. The lower staff has a few notes. The dynamic marking *p* is present.

♩ = 63.
Nº 28.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include 'p' and 'f'.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a simple accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include 'f' and 'dimin.'.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include 'dimin.'.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include 'crescen. do.', 'f', and 'dim.'.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include 'dolce.', 'cres.', and 'f'.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include 'dimin.'.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include 'pp'.

Presto. 45
 ♩ = 132.
 N^o 29.

The score is written for piano in 2/4 time. It begins with a tempo marking of *Presto.* and a metronome marking of ♩ = 132. The piece is numbered 29. The first system includes a measure with a fingering of 5 and a dynamic of *mez.*. The second system features a dynamic of *f*. The third system includes a dynamic of *sf*. The fourth system includes a dynamic of *sf*. The fifth system includes a dynamic of *sf* and a performance instruction of *crescen-do.*. The sixth system includes a dynamic of *sf* and a performance instruction of *crescen-do.*. The seventh system includes a dynamic of *ff*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Moderato con espressione.

♩ = 132.
N° 30.

M.D.
M.S.
dol.
sempre legato.
sf

cres.
f

cres.
f

cres.
dimin.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *cres.*

Second system of musical notation. It continues the eighth-note patterns. Fingerings are shown throughout. Dynamics include *cres.*, *crescendo.*, and *f*.

Third system of musical notation. The eighth-note patterns continue. Dynamics include *dimin.*

Fourth system of musical notation. It features more complex eighth-note patterns. Dynamics include *cres.* and *f*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

Allegro.

♩ = 92
Nº 31.

First system of musical notation. Treble clef with a 9/16 time signature. The piece is marked *p* (piano). The bass line is marked *Sempre 'staccato'.* Fingerings 4, 3, 2, 2 are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef. The piece is marked *poco a poco: cres.* (poco a poco: crescendo). Fingerings 2, 2, 2, 2, 4 are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef. The piece is marked *f* (forte). Fingerings 5, 2, 5, 1 2, 2 are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The piece is marked *ff* (fortissimo). Fingerings 5, 1 2, 2, 1, 2, 2 are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The piece is marked *pp* (pianissimo). Fingerings 2, 2, 3, 2, 5 are indicated above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The piece is marked *dol.* (dolce). Fingerings 5, 2, 3, 1, 5, 2, 5 are indicated above the treble staff.

Seventh system of musical notation. Treble clef. The piece is marked *cres.* (crescendo). Fingerings 4 5 4, 4 5 4 are indicated above the treble staff.

Eighth system of musical notation. Treble clef. The piece is marked *p* (piano) and *cres.* (crescendo). Fingerings 4 5 4, 2, 2, 1, 2, 1 are indicated above the treble staff.

f *dol.* *smorz*

f

p

poco *a* *poco* *cres* *cen* *do*

ff

dim

p *morendo.* *pp*

Più tosto presto.

$\text{♩} = 104$
Nº 32

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Più tosto presto' and the time signature is 3/8. The piece is numbered 'Nº 32' and has a tempo of 104 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The notation includes many slurs and accents, particularly in the right hand, and various fingerings and articulations in the left hand.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords marked with a '4' and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. Continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The left hand accompaniment includes chords marked with a '4'.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords marked with '2' and '4', and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords marked with '4' and a dynamic marking of *f*. A *cres.* marking is present above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords marked with '2' and '4', and a dynamic marking of *f*. A *tr* marking is present above the right hand. The system ends with a *ff* dynamic marking and a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords marked with '4' and a dynamic marking of *f*. A *tr* marking is present above the right hand. The system concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic marking.

Vivace.

$\text{♩} = 100$
Nº 33

mezz. 9

fz dim.

dim.

fz dim.

Tempo agitato.

$\text{♩} = 116.$

Nº 34.

sf

cres.

f

p

f

Da capo sino Coda.
al segno.

p

f

dim.

Moderato

$\text{♩} = 108$

Nº 55.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, often beamed in groups of four. Above this staff are several groups of fingering numbers (1-5) indicating fingerings for the right hand. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'sf' (sforzando) is placed below the first two measures of the lower staff.

The second system continues the piece with similar notation to the first system. It features two staves with intricate melodic and accompanimental lines. Fingering numbers are placed above the notes in the upper staff. The dynamic 'sf' is also present in the lower staff.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The upper staff continues with rapid sixteenth-note passages, while the lower staff provides a steady accompaniment. Fingering numbers are clearly visible above the notes.

The fourth system concludes the piece on this page. It features a final melodic flourish in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff. Fingering numbers are present throughout the system.



Musical notation system 1. Treble clef: 1 3 4 2, 3 4 5 4, 3 5 4 3, 4 2, 4 2 1, 3 4 5 4, 3 4 3 5, 4 2 5 4 3. Bass clef: 3 1, sf 1 2 1 2 3 2 1, 2 3 2 1, 2 3 2 1, 2 3 4 3, 4 5 4 3, 2 3 4 3.



Musical notation system 2. Treble clef: 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 4 3 4 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 2 1, 3 5, 2 1 5 4 3, 2 1 5. Bass clef: sf 1 2 1 2 3 2 1, 2 3 1 2, 3 4 3 4, 2 4 5 4 4, 1 2 1 2, 4 1 2 3.



Musical notation system 3. Treble clef: 5 4 3 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 2, 5 2, 5 2, 5 2, 5 2. Bass clef: 2 3, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, f 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.



Musical notation system 4. Treble clef: 5 2, 1 2 1, 1 2 1, 1 2 1, 1 2 1, 1 2 1, 1 2 1. Bass clef: 1 2, 1 2, 1 4, 1 2 1 4, 2 3, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

56

All^o agitato.

♩ = 66
N^o 56

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked "All^o agitato." It consists of eight systems of two staves each. The right hand part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages with frequent slurs and fingerings (3, 4, 5). The left hand part provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *cres.* (crescendo). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is indicated as 66 quarter notes per minute.

Prestissimo.

♩ - 76.
Nº 37
mez.

ff *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (2, 3).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as 'dol.' and fingerings (1, 2, 4, 5).

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical figures and fingerings (2, 4, 5).

Moderato.

♩ = 88.

Nº 38.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a 9/8 time signature and a tempo marking of Moderato. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with a few notes and rests.

The second system continues the piece with similar rhythmic complexity in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

The third system includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff. The music continues with its characteristic rhythmic patterns.

The fifth system includes a dynamic marking of *dimin* (diminuendo) in the treble staff. The piece continues with its intricate rhythmic structure.

The sixth system features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the treble staff. The piece concludes with its final rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic texture to the first system. The bass staff features some more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is also present.

Third system of musical notation. The treble staff continues with its intricate melodic patterns. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows some changes in melodic direction. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *dim* (diminuendo) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Spiritoso assai.

$\text{♩} = 96.$
Nº 39.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo and dynamics markings. The second system features a 'dimin.' marking. The third system begins with a forte 'f' dynamic. The fourth system includes a 'dimin.' marking. The fifth system begins with a forte 'f' dynamic. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is in C major and 2/4 time.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'dol.' is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more active right hand with frequent slurs.

Fifth system of musical notation, characterized by a prominent bass line with slurs and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand.

All^o comodo.

$\text{♩} = 126.$

N^o 40

f

The first system of music for N° 40 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4. The bass staff has a bass clef and contains chords and single notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and fingerings in both staves.

The third system features more complex rhythmic figures and fingerings, including a '2' in the bass staff.

The fourth system includes fingerings such as 1, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 2 in the treble staff.

The fifth system concludes with a double bar line. The treble staff has a '5' above the first note, and the bass staff has a '7' below it. The word 'dimin.' is written in the bass staff.

The sixth system begins with a double bar line and a 'f' dynamic marking. Fingerings 1, 5, 2, 1, 2 are shown in the treble staff.

The seventh system continues with various rhythmic patterns and fingerings in both staves.

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of arpeggiated chords and sixteenth-note runs. Fingerings (1-5) are clearly marked for many notes. A dynamic marking 'dimin.' appears in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

Aria moderato.

$\text{♩} = 116.$
N^o 41.

The musical score is written for piano and consists of eight systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Aria moderato' and the metronome marking is $\text{♩} = 116$. The piece is numbered 'N^o 41'. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a *dol.* (dolce) marking. The second system includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth system features a trill (*tr*) in the right hand. The seventh system also includes a *dimin.* marking. The piece concludes with first and second endings, indicated by '1^o' and '2^o' above the final measures.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *lr*. The second measure has a sharp sign above the staff. The third measure has a sharp sign above the staff. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *dol.*

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

All^o mod^o ma energico.

$\text{♩} = 138.$

N^o 42.

p

poco a poco cres.

ff con fuoco.

4 5 4
2 1 2

ff 4 3 2 1 2

3 4 3 3 4 2

1 2 5 4 1 2 3 4 3 4

dim.

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *dimin.*

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic intensity. A *ff* (fortissimo) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note texture. A fermata is placed over a measure in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a *sf* marking in the left hand and a fermata in the right hand.

Fifth system of musical notation, including fingerings such as *8^{va}* and various fingering numbers (e.g., 5 4, 3 2, 5 4 3 4 5 4 4 4) above the notes.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate sixteenth-note patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a *dimin.* and *pp* (pianissimo) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fine.



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.]

Catalogue des Méthodes, Exercices et Etudes pour le Piano

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT

À MAYENCE.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten. (Le Clavecin bien tempéré, 48 Préludes et Fugues dans tous les tons majeurs et mineurs.	15 75 In 2 Bänden, jeder 8 50 In 6 Heften, jedes n. 1 50	Bertini, H. Etudes: 8 ^{me} Livre. 25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et pour la main gauche. (25 Uebungen der Geüblichkeit) Op. 177. 8 50 En 2 Suites, chaque 4 75 (Introduction aux 25 Etudes. Op. 134.) 9 ^{me} Livre. 25 Etudes doigtées. Op. 134. 6 25 En 2 Suites, chaque 3 25 10 ^{me} Livre. 25 Etudes doigtées, dédiées à J. B. Cramer. Op. 134 ^{bis} . 7 25 En 2 Suites, chaque 4 25 11 ^{me} Livre. 25 Etudes classiques et normales (25 klassische Bildungs-Studien). Op. 178. 10 50 En 2 Suites, chaque 5 50 (Introduction aux 25 Etudes. Op. 66.) 12 ^{me} Livre. 25 Etudes caractéristiques. (25 charakteristische Studien). Op. 66. 9 50 En 3 Suites, chaque 3 25 13 ^{me} Livre. 25 Caprices-Etudes. Suite des Etudes caractéristiques. (25 Capricen als Studien.) Op. 94. 12 50 En 2 Suites, chaque 6 25 En 8 Cahiers, chaque 2 25 14 ^{me} Livre. 25 Cahiers Etudes artistiques, composées expressément pour faire Suite et compléter les Etudes caractéristiques (25 Künstler-Studien). Op. 122. 19 — En 2 Suites, chaque 10 50 En 5 Cahiers, chaque 4 75 — La Semaine du Pianiste. Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la Semaine. (Die Wochentage des Pianofortespielers. Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonleitern für jeden Tag der Woche.) Op. 133. 4 25 — 50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical. Op. 142. 12 50 — Idem, en 5 Livraisons, chaque 3 25 — La gymnastique des doigts, préparation à l'étude de Piano, exercice journalier et indispensable. (Finger-Gymnastik, Vorbereitung zum Pianofortespiel, tägliche und unerlässliche Uebung.) 2 25 — Collection complète des Etudes. En 2 Séries: 1 ^{re} Série. Contenant les Etudes. Op. 29, 32, 84, 86, 97 et 100. n. 15 75. 2 ^{me} Série. Contenant les Etudes. Op. 66, 94 et 122. n. 25 25 — Supplément à la Collection complète des Etudes. En 2 Séries: 1 ^{re} Série. Contenant les Etudes. Op. 137, 149, 150, 160, 166, 175, 176 et 177. n. 25 25 2 ^{me} Série. Contenant les Etudes. Op. 134, 134 ^{bis} , 135, 178 et 179. n. 25 25 Beyer, Ferd. Ecole préliminaire de Piano, à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille (Vorschule im Klavierspiel für Schüler des zartesten Alters.) Op. 101. 6 25 — Elementary Instruction Book for the Pianoforte for juvenile pupils. Op. 101. Doigter anglais. 7 25 — Elementary Instruction Book for the Pianoforte for juvenile pupils. Op. 101. (English and French words.) Doigter général. 7 25	Beyler, Ferd. Escuela preliminar de Piano para el uso de los discipulos de la masterna edad y dedicada a las madres de familia. Op. 101. (Texte espagnol et français). 7 25 — Ecole préliminaire de Piano, à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. Op. 101. (Texte allemand, français et russe.) 7 25 — Récréations pour la jeunesse, en petites Leçons sur des motifs favoris. 1 ^{er} Livre Op. 101 ^{bis} . 5 50 En 4 Suites, chaque 1 50 — Anthologie mélodique. Récréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Airs favoris. 2 ^{me} Livre. Op. 148. 2 ^{me} Suite de l'école préliminaire. 5 50 En 4 Suites, chaque 1 50 Burgmüller, Fréd. Ecole primaire du jeune Pianiste, Méthode élémentaire théorique et pratique. 4 50 En 3 Suites, chaque 1 50 — Der erste Lehrmeister im Klavierunterricht, eine theoretisch-praktische Anleitung, das Klavier leicht und sicher spielen zu lernen. 4 50 In 3 Abtheilungen, jede 1 50 — O primeiro Mestre na instrucao de Pianoforte, Guia theoretico-pratico etc. (Texte portugais). 4 75 — Handleiding voor het Pianoforte spel. In drie Afdelingen, Elke 1 75 — 25 Etudes, faciles et progressives composées et doigtées, expressément pour l'étendue des petites mains. Op. 100. 4 75 — Les mêmes, Doigter anglais. 4 75 — 12 Etudes brillantes et mélodiques. Op. 105. 4 75 — Les mêmes, Doigter anglais. 4 75 — 18 Etudes de genre (faisant Suite aux Etudes faciles. Op. 100), Op. 109 4 75 — Les mêmes, Doigter anglais. 4 75 Clavier-Schule , kurzgefasste, ein Handbuch für Anfänger. 3 50 Clementi, M. Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano, démontré par des Exercices dans le style sévère et dans le style élégant. En 2 Livres, chaque 8 50 — Dasselbe Werk in 6 Heften, jedes n. 1 50 — Préludes et Exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs. En 2 Liv., chaque 3 50 — Exercices journaliers ou grand Exercice doigté dans tous les tons majeurs et mineurs. 1 75 Concone, J. Elementary Method for the Pianoforte. Op. 47. Doigter anglais. 5 50 — 6 Etudes élémentaires et 10 petites Pièces caractéristiques (extraites de la Méthode). Op. 47 ^{bis} . 2 25 — Ecole méthodique: 1 ^{er} Livre. 25 Etudes mélodiques. Op. 24. 3 50 2 ^{me} Livre. 20 Etudes chantantes. Op. 30. 5 50 En 2 Suites, chaque 3 25 3 ^{me} Livre. 15 Etudes expressives. Op. 44. 6 25 En 2 Suites, chaque 3 25 4 ^{me} Livre. 25 Etudes de genre. Op. 25. 6 25 En 2 Suites, chaque 3 25 5 ^{me} Livre. 15 Etudes de style. Op. 31. 6 25 En 2 Suites, chaque 3 25 6 ^{me} Livre. 20 Etudes sentimentales sur des Mélodies de Fr. Schubert. Op. 57. 6 25 En 2 Suites, chaque 3 25 — 24 Préludes brillants dans tous les tons majeurs et mineurs, doigtés pour les petites mains. Op. 37. 2 —	Concone, J. 6 Etudes élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques (extraites de la Méthode). Op. 47 ^{bis} . 2 25 Cramer, J. B. Anweisung das Piano-forte zu spielen. Neue Ausgabe. n. 2 — — Etudes en quatre-vingt-quatre Exercices dans les différents tons, calculés pour facil. les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. En 2 Suites, chaque 6 25 — Idem, en 4 Cahiers, chaque 3 25 — 16 Etudes préparatoires aux 42 Etudes, formant le 1 ^{er} Livre. Op. 95. 4 75 — 24 Préludes à l'usage des jeunes élèves. Op. 96. 2 — Czerny, Ch. Les cinq doigts, 24 Mélodies très faciles sur 5 notes (24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand.) Op. 777. 2 75 En 2 Suites, chaque 1 50 — 110 Exercices faciles et progressifs, supplément à toutes les Méthodes de Piano. (110 leichte und fortschreitende Uebungsstücke, Zugabe zu jeder Clavier-Schule). Op. 453, divisés en 6 Suites, chaque 2 — — 50 Exercices progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs, supplément aux 110 Exercices faciles. Op. 453 etc. (50 neue Uebungsstücke für die vorrückenden Schüler, als progressive Fortsetzung der 110 Uebungsstücke, Op. 453, mit Berücksichtigung aller Dur- und Moll-Tonarten etc.) Op. 840. 2 — En 5 Suites, chaque 2 — (Praktische Ausbildungs- und Vollendungsschule 3. Abtheilung.) — 50 grandes Etudes spéciales. (Vollendungsschule). Op. 409. 7 25 En 2 Suites, chaque 7 25 En 6 Cahiers, chaque 2 75 (Praktische Ausbildungs- und Vollendungsschule 4. Abtheilung.) — Nouveau Gradus ad Parnassum, Collection de grande Exercices de tout genre dans le style élégant et dans le style sévère. Op. 822. 12 50 En 2 Suites, chaque 7 — En 4 Cahiers, chaque 7 — (Praktische Ausbildungs- und Vollendungsschule, 5. Abtheilung.) — L'Exercice du matin (Morgenuebung). 1 — Duvernoy, J. B. Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque 1 50 — Manuel théorique et pratique des Gammes (Theoretisch-praktische Anleitung zum Ueben der Tonleitern und Harpeggien.) Op. 304. 4 75 — 25 Etudes progressives pour les petites mains. Op. 298. 5 — — 25 Etudes moyenne force. Op. 239. 5 — — 25 Etudes caractéristiques. Introduction à celles des grands maîtres. Op. 300. 5 — Goria, A. Ecole moderne du Pianiste, 1 ^{re} Suite. 6 Etudes brillantes. Edition ornée du portrait de l'auteur. (Op. 7, 8, 15, 16, 17, et 23.) 7 25 — Ecole moderne du Pianiste. 2 ^{me} Suite, 6 grandes Etudes artistiques. Op. 63. 7 25 Haberbier, E. Appendice aux Méthodes de Piano, nouveaux doigtés. (Neue Fingersetzung etc.) 1 ^{re} Partie. 3 50 Herz, H. Méthode complète. (Clavierschule.) Op. 100. Ornée du portrait de l'auteur. 19 — — 48 petites Leçons. Air favoris arrangés et doigtés. 1 ^{re} Suite de la méthode. Op. 100 ^{bis} . 4 75 — Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque 2 75 — 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 ^{me} Suite de la méthode. Op. 100 ^{ter} . 2 75			

Suite du Catalogue des Méthodes, Exercices et Etudes pour Piano.

	Mk. Pf.
Herz, H. Etudes du conservatoire, contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne.	
1 ^r Degré. 24 Etudes très faciles pour les commençants. Op. 151.	4 25
2 ^{me} Degré. 24 Etudes faciles pour les petites mains. Op. 152.	5 50
3 ^{me} Degré. 15 Etudes d'une moyenne difficulté. Op. 119, Liv. 1.	4 75
4 ^{me} Degré. 15 Etudes brillantes. Op. 119, Liv. 2.	6 25
5 ^{me} Degré. 18 Grandes Etudes de concert, première force. Op. 153.	7 25
En 2 Suites, chaque	
NB. Cette Collection d'Etudes forme complément et suite à la Méthode de Piano au même auteur.	
— Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits morceaux d'une difficulté progressive, à l'usage des élèves qui désirent faire des progrès rapides.	2 —
— Exercices des cinq doigts (tirés de la Méthode).	2 75
— Exercices journaliers ou 18 Etudes spéciales. (Tägliche Studien, bestehend aus 18 besondern Etüden, um die Erlangung einer höhern Ausbildung zu beschleunigen.)	4 25
— 1000 Exercices pour l'emploi du Dactylion.	5 25
Hünter, F. Méthode de Piano, Op. 60. 4 ^{me} Edition, revue et augmentée.	9 50
— Clavierschule. (Op. 6'). Vierte vermehrte und verbesserte Auflage.	9 50
— A complete Book of instruction for the Pianoforte. Op. 60. Doigter anglais.	8 50
— A complete Book of instruction for the Pianoforte. Op. 60. (Engl and French words). Doigter général.	10 50
— Método de Piano, 4 ^a Edición, revista, corregida y aumentada de nuevas lecciones fáciles y graduadas à 2 y à 4 manos. Op. 60. (Texte espagnol et français).	10 50
— Metodo de Piano Op. 60. 4 ^a edição. (Texte portugais).	10 50
— Méthode de Piano. Op. 60. Nouvelle édition. (Texte français, allemand et russe)	10 50
— Handleiding bij het Klavier Onderwijs (Méthode de Piano). Texte hollandais, français et allemand.	9 50
— Supplément à la première et deuxième édition de la Méthode. Nachtrag zur ersten und zweiten Auflage der Clavier-Schule. Exercices et morceaux récréatifs.	1 75
— Nouveau supplément à la Méthode, contenant 15 Leçons à 2 mains, et 3 Leçons à 4 mains.	2 —
— Exercices, Gammes et Etudes, tirés de la Méthode. 2 Suites, chaque	2 25
— Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés (Extrait de la Méthode). En 4 Suites chaque	1 50
(NB. La dernière Suite est à 4 mains.)	

	Mk. Pf.
Hünter, F. Troisième Supplém. à la Méthode, contenant: La Grâce, Valse; Rondoletto sur un thème de Hérold; Fantaisie sur une chanson de Kücken	1 75
— 18 Exercices progressifs à l'usage des jeunes élèves. Op. 80.	2 75
— 12 Etudes mélodiques. Op. 81.	3 50
— 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des Pensionnats. Op. 114.	4 75
— Premières études des jeunes élèves. Op. 158.	2 —
Hünter, W. Nouvelle Méthode de Piano, introduction à toutes les grandes Méthodes. (Clavierschule, Einleitung zu allen grösseren Schulen.)	7 25
Kalkbrenner, F. 12 nouvelles Etudes progressives. Op. 161.	4 75
Klengel, A. Les Avant-courreurs Exercices contenant 24 Canons dans tous les tons majeurs et mineurs	7 25
— Idem, en 2 Suites, chaque	4 25
— Les Avant-courreurs, Uebungen, enthaltend 24 Canons in allen Dur- und Moll-Tonarten. Neue mit Fingersatz versehene wohlfeile Ausgabe. In 3 Heften, jedes n.	1 50
Klier, J. B. Metodo de Piano, elemental, theoric e pratico, recopilado dos Metodos de Adam, Lemoine, Cramer, Herz et autres, vertido em portuguez augmentado et apropriado para o ensino nel Imperio di Brazil. (Texte portugais.	14 75
Knecht, J. H. Kleine praktische Clavier-Schule, sowohl für Anfänger als Geübtere. 4 Theile, jeder	3 75
— 48 Vorspiele mit Fingersatz, für Anfänger und Geübtere.	3 50
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 1—8 ^{te} Lieferung, jede	1 50
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Satzes, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Lecarpentier, A. Méthode de Piano pour les enfants. (Kinder-Clavierschule.)	3 25
— Metodo de Piano para los Niños (Méthode de Piano pour les enfants) Texte espagnol et français.	7 25
— 25 petites Etudes élémentaires et progressives pour les petites mains, suivies de 12 Récréations, faisant Suite à sa Méthode pour les enfants. Op. 59.	4 75
En 3 Suites, chaque	
Marcaillou. Ecole moderne du Pianiste, Traité théorique, analytique et pratique pour servir d'Introduction aux compositions de Thalberg et de son école.	7 75

Etudes, Exercices à 4 mains.

Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede	31 50
In 4 Abtheilungen, jede	16 75
In 4 Abtheilungen, jede	8 50
Bertini, H. Etudes:	
1 ^r Livre. L'Art de la Mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des commençants. (Die Kunst, im Takt zu spielen, dargestellt in 25 Uebungen, in Partitur, zum Gebrauch f. Anfänger.) Op. 160.	6 25
En 3 Suites, chaque	2 75
2 ^{me} " 25 Etud. très facil. Op. 149.	4 75
3 ^{me} " 25 Etudes faciles. Op. 150.	4 75
4 ^{me} " 25 Etudes musicales. Op. 97.	4 25
En 2 Suites, chaque	2 —
5 ^{me} " 25 Etud. musicales. Op. 179.	8 50
En 2 Suites, chaque	4 75
6 ^{me} " 25 Etud. musicales. Op. 135.	12 50
En 2 Suites, chaque	6 75
En 4 Cahiers, chaque	3 50

Beyer, F. Les Délassements, Recueil de petites Leçons sur des motifs favoris, à l'usage des commençants. Op. 85. En 2 Suites, chaque	2 —
— Les deux Elèves, 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains. Op. 97. N ^o 1 à 6, chaque	1 25
— 40 Leçons élémentaires (40 Lectionen für den Elementarunterricht). Op. 145. En 4 Suites, chaque	1 50
Burgmüller, Fréd. Collection de Morceaux favoris et soigneusement doigtés (Sammlung beliebter und gefülliger Stücke, 3 ^e Theil des Ersten Lehrmeisters).	1 50
— 12 Etudes brillantes et mélodiques Op. 105, avec accomp. d'un 2 ^d Piano.	7 25
Concone, J. Ecole mélodique. 1 ^r Livre. 15 Etudes élémentaires. Op. 46.	4 25
2 ^{me} " 15 Etudes dialoguées. Op. 38.	5 50
En 3 Suites, chaque	2 —
3 ^{me} " 15 Etudes de salon. Op. 39. En 3 Suites, chaque	7 25

	Mk. Pf.
Potter, C. Etudes dans tous les tons majeurs et mineurs, en usage au Conservatoire de Musique à Londres. Op. 19. 2 Livraisons, chaque	4 75
Prudent, E. Etudes de genre. Op. 16. 6 25	
— Idem, séparément:	
No. 1. Conte d'autrefois.	1 50
2. Regrets.	1 50
3. Marine.	1 50
4. Le ruisseau.	1 50
5. Ballade.	1 50
6. Feu follet.	1 50
— 6 Etudes de salon. Op. 60. Séparément:	4 25
No. 1. Heureuse Jeunesse.	1 25
2. Chers Regrets.	1 —
3. La Fuite.	1 —
4. La Mélée.	1 —
5. Rêve.	1 —
6. Marche des Compagnons.	1 25
Ravina, H. 12 Etudes de style et de perfectionnement. Op. 14.	6 25
— Idem, en 2 Suites, chaque	3 50
— Le mouvement perpétuel, Etude de concert. Op. 18.	2 75
— 25 Exercices-Etudes. Op. 28.	8 50
En 2 Suites, chaque	4 75
— 25 Etudes harmonieuses Op. 50.	7 25
En 2 Suites, chaque	4 25
— 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux études harmonieuses. Op. 60.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 50
— Dialogue, Caprice-Etude. Op. 74.	1 50
Rinck, Ch. H. Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties à l'usage des jeunes Pianistes, Organistes et Compositeurs. (Praktische Ausweichungsschule in 2, 3- u. 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauche u. als Studium angehoender Clavierspieler, Organisten u. Componisten) Op. 99	7 —
Rosellen, H. Méthode de Piano. (Anweisung für das Pianofortespiel.) Op. 116.	12 50
— Instruction Book for the Pianoforte. Op. 116. Doigter anglais.	12 50
— Metodo de Piano. Op. 116. (Texte espagnol et français)	14 25
— Manuel du Pianiste, Recueil d'Exercices journaliers, Gammes et Arpèges de tous genres, précédés de la description anatomique de la main. Op. 116 ^{bis} .	6 25
En 3 Suites:	
1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires (Vorbereit. Uebungen)	1 75
2 ^{me} Suite. Gammes de tous genres.	2 —
3 ^{me} Suite. Arpèges et Gammes en Tierces.	2 —
— 12 Etudes brillantes. Op. 60.	6 25
— Idem, en 2 Livraisons, chaque	3 50
— Le Trémolo, Etude. Op. 60. N ^o 6.	1 —
— 25 Etudes de moyenne force. Op. 133.	6 50
— Idem, en 2 Livraisons, chaque	3 50
(NB. Ces Etudes doivent précéder celles du même auteur. Op. 60.)	
Rosenthal, F. Le Mécanisme des doigts. (Die Fingerfertigkeit.) Exercices préparatoires et progressifs en 20 Leçons avec toutes les gammes.	3 25

	Mk.	Pf.
Rummel, Ch. Cours d'Education, 50 Pièces faciles. Op. 81, divisé en 3 Livraisons, chaque	2	—
Schad, J. Gammes diatoniques, Etude de vélocité. Op. 64.	2	—
Schmitt, Ph. Theoretisch-praktische Vorschule für das Pianofortespiel, nebst einem Anhang von 14 deutschen Volksliedern in fortschreitender Schwierigkeit in fort-genaue Bezeichnung des Fingersatzes und des Vortrags. (Ecole préparatoire, théorique et pratique).	4	25
Schulhoff, J. 12 Etudes de concert. Op. 13.	6	25
— Idem, en 2 Suites, chaque	3	50
Stadtfeld. Nützliche Clavier-Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten, nach welchen man in ganz kurzer Zeit eine grosse Fingerfertigkeit und eine richtige und schöne Stellung der Hände erhalten wird.	3	25
Streabbog, L. Premières Etudes des jeunes Pianistes.		
1 ^r Degré. 12 Etudes mélodiques très faciles. Op. 63.	3	50
2 ^e Degré. 12 Etudes mélodiques faciles. Op. 64.	3	50
— Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges.	1	75
Tablature ou Gammes et Accords dans tous les tons. (Tonleiter in allen Dur- und Moll-Tonarten.)	—	50
Viguerie. L'art de toucher le Piano. Nouv. Edition.	6	25
Vollweiler, G. J. Anleitung zum Elementar-Unterricht im Clavierspiel.	3	25
Werner, J. G. Musikalisches A-B-C-Buch, oder Leitfadens beim ersten Unterrichts zum Clavierspielen.	3	50
Wirth, C. Der Pianist. Hilfsbuch für alle, welche eine völlige Unabhängigkeit der Finger, Geläufigkeit, richtiges Zusammentreffen und gleiche Stärke beider Hände, mit einem Worte einen vollkommenen Mechanismus erlangen wollen. (Manuel du Pianiste ou Complément de toutes les méthodes.)	6	25
Wolf, E. 24 Etudes en forme de Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 20, en 2 Livraisons, chaque	4	75
— 24 nouv. Etudes. Op. 50, en 2 Livr., chaque	5	25
— L'Art de chanter sur le Piano, 48 Etudes.		
Suite 1. 12 Etudes élémentaires dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 189.	2	75
2. 12 Etudes faciles dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 190.	2	75
3. 12 Etudes moyenne force dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 191.	3	25
4. 12 Etudes élégantes et artistiques. Op. 192.	5	25

Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85, 2 ^{me} Série.	7	75
Séparément:		
N ^o 7. Scherzo symphonique.	1	50
8. Réverie.	1	25
9. Presto.	2	—
10. Andantino.	1	75
11. Boléro.	1	75
12. Scherzo poste.	1	25
Lemoine, H. et Sor, F. Ecole de la Mesure et de la Ponctuation musicale, 48 Pièces. Op. 49. En 4 Suites, chaque	10	50
En 4 Suites, chaque	3	25
Spamer, L. Ecole primaire, Recueil de Morceaux instructifs, amusants et très soigneusement doigtés, à l'usage de la jeunesse. Op. 12, en 3 Suites, chaque	2	75
— Etudes mélodiques, Suite de l'Ecole primaire. Op. 24, en 2 Suites, chaque	2	75
Wohlfahrt, H. Deutsche Volksmelodien. Uebungsstücke beim Anfangsunterricht. Op. 36. In 2 Heften, jedes	2	—
Wolf, E. Les deux Amies, 12 Morceaux destinés aux Pensionnats. Op. 122.	1	50
N ^o 1 à 12, chaque	1	—
2 ^{me} édition, chaque	1	—
— Les jeunes Rivaux, 6 petits Duos sur des motifs favoris. Op. 199.	1	25
N ^o 1 à 6, chaque	1	25