

Le premier arbre de la liberté fut planté par Dieu même sur le Golgotha.  
Le premier arbre de la liberté, c'est cette croix sur laquelle Jésus-Christ  
s'est offert en sacrifice pour la liberté, l'égalité et la fraternité du genre  
humain.  
Victor HUGO.



# GOLGOTHA

ORATORIO EN 3 PARTIES

SCÈNES BIBLIQUES

PAROLES DE

C. FRÉDRICX

MUSIQUE DE

**PAUL D'ACOSTA**

Propriété de l'auteur.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.

# GOLGOTHA

# GOLGOTHA.

## Oratorio en 3 parties.

SCÈNES BIBLIQUES.

### Les Rameaux.

Première partie.

Paul d'Acosta.

**PIANO.**

Lente maestoso.

Flûtes

Quatuor

Viol.

**SOPRANO.**

2<sup>nd</sup> SOPR.

Sur le sa - ble brû -

**TÉNORS.**

**BASSES.**

*p* Sur le sa - ble brû - lant de la Ju - dée an - ti - que

*Red. \**

Sopr. I.

sur le sa\_ble brû\_lant de la Ju\_dée an - ti - que

lant de la Ju\_dée an - ti - que sur le sa - ble brû - lant

sur le sa\_ble brû\_

lant de la Judée an - ti - que

Jé\_sus Jé\_sus marchait pen - sif

Jé\_sus Jé\_sus marchait pen - sif

Jé\_sus Jésus marchait pen\_sif

Demain Demain De\_main dit-il

Jé\_sus Jésus marchait pen\_sif

Demain Demain De\_main dit-il

Jé\_sus Jésus marchait pen\_sif

Demain Demain De\_main dit-il

divisi

Jésus. (Baryton.)  
*espressivo*

De-main Bethléhem chan-te - ra son plus joyeux can - ti - que De-

Harmonic

Jés.

Sopr. main Beth\_lé\_hem chan-te - ra son plus joyeux can - ti - que.

très doux.  
*pp* Jé\_sus marchait pen\_sif sur le sa\_ble brû\_

Tén. *pp* Jé\_sus marchait pen\_sif sur le sa\_ble brû\_

Bas. *pp* Jé\_sus marchait pen\_sif sur le sa\_ble brû\_

Jésus.

De-main ——— Beth\_lé\_hem chan - te -

lant de la Ju\_dée an - ti - que Jé - sus mar\_chait pen -

lant de la Ju\_dée an - ti - que Jé - sus mar\_chait pen -

lant de la Ju\_dée an - ti - que Jé - sus mar\_chait pen -

4 Jésus.

Sopr. ra son plus joyeux can - ti - que.

Tén. *sif.* Jé - sus marchait pen - sif sur le sa - ble brû - lant de la Ju -

Bas. *sif.* Jé - sus marchait pen - sif sur le sa - ble brû - lant de la Ju -

Jés. beaucoup d'expression *p*

De - main les fils

dée an - ti - que Jé - sus Jé - sus marchait pen - sif.

dée an - ti - que Jé - sus Jé - sus marchait pen - sif.

dée an - ti - que Jé - sus Jé - sus marchait pen - sif.

Flûtes

Harpe

*pp rall.*

Jés.

de Ju - da vers moi ten - dront la main De -

Harpe

*pp rall.*



Jés.

main Beth - lé - hem chan - te - ra son

Harpe

plus joy - eux can - ti - que et

Harpe

les fils de Ju - da vers moi vers moi ten - dront la

Jés. Andantino poco allegretto.

Sopr. main.

Tén. Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que.

Bas. Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que.

Andantino poco allegretto.





*p*  
Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

*p*  
Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

*p*  
Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

*f* *p*  
mais non le scep - tre d'or du mo - nar - que in - hu - main.

*f* *p*  
mais non le scep - tre d'or du mo - nar - que in - hu - main.

*f* *p*  
mais non le scep - tre d'or du mo - nar - que in - hu - main.

*f* *p* { Sopr. Très  
Alto. *p* doux

Et dans Jé - ru - sa - lem la ci - té ma - gni - fi - que. Les

*f* *p*  
Et dans Jé - ru - sa - lem la ci - té ma - gni - fi - que.

*f* *p*  
Et dans Jé - ru - sa - lem la ci - té ma - gni - fi - que.

Sopr. Alto.

Tén. vier - ges sè - me - ront des fleurs. \_\_\_\_\_ les

Bas.

Harpe

vier - ges sè - me - ront des fleurs. \_\_\_\_\_ Les

Bas.

vier - ges sè - me - ront des fleurs. Sè - me - ront des fleurs

Bas.

*p* sur son che - min  
*pp* les vier - ges se - me - ront des fleurs.

Harpe

Red.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. It begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "sur son che - min". The second line is another vocal line in treble clef, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and the lyrics "les vier - ges se - me - ront des fleurs.". The harp accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) below the vocal lines. It features arpeggiated chords and is marked with "Harpe". Pedal points are indicated by "Ped." at the bottom of the harp staves.

Les vier - ges se - me -

Harpe

Red.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics "Les vier - ges se - me -". The harp accompaniment continues in two staves, maintaining the arpeggiated texture. Pedal points are marked with "Red." at the bottom of the harp staves.

ront des fleurs Les vier - ges

Harpe

Red.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics "ront des fleurs Les vier - ges". The harp accompaniment continues in two staves, with a key signature change to two sharps (F#, C#) visible in the bass clef. Pedal points are marked with "Red." at the bottom of the harp staves.



Et dans Jérusalem la cité magnifique.

Et dans Jérusalem la cité magnifique.

*trem.*

Et dans Jérusalem la cité magnifique les

Et dans Jérusalem la cité magnifique les

Et dans Jérusalem la cité magnifique les

*Largamente.*

vierges sèmeront des fleurs. Les

vierges sèmeront des fleurs. Les

vierges sèmeront des fleurs. Les

*Largamente.*

vier - ges sè - me - ront des fleurs.

vier - ges sè - me - ront des fleurs.

vier - ges sè - me - ront des fleurs.

Les vier - ges sè - me - ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che -

Les vier - ges sè - me - ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che -

Les vier - ges sè - me - ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che -

ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che -

ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che -

ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che -

*rall.* *rit.*



Allegro marcato con molto allegro.  $\text{♩} =$

min. A l'as - pect du pro - phè -

min. A l'as - pect du pro - phè -

min. A l'as - pect du pro - phè -

Allegro marcato con molto allegro.  $\text{♩} =$

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

meur im - men - se.

meur im - men - se.

meur im - men - se.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'meur im - men - se.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

De la ci - té des Rois.

De la ci - té des

De la ci - té des

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have rests in the first measure, followed by the lyrics 'De la ci - té des Rois.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

un - ne cla - meur im - men - se a trou -

Rois clameur im - men - se a trou -

Rois clameur im - men - se a trou -

The third system concludes the page. The vocal lines have lyrics 'un - ne cla - meur im - men - se a trou -' and 'Rois clameur im - men - se a trou -'. The piano accompaniment features some triplet figures in the right hand and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

blé le si - len - - ee. Car sou - dain mil - le

blé le si - len - - ee. Car sou - dain mil - le

blé le si - len - - ee. Car sou - dain mil - le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics 'blé le si - len - - ee. Car sou - dain mil - le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

cris de joie - ont é - cla - té

cris de joie - ont é - cla - té

cris de joie - ont é - cla - té

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'cris de joie - ont é - cla - té'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand, often marked with accents, and a supporting bass line. There is a double bar line in the middle of the system.

mil - le cris de joi - - e ont é - cla - té.

mil - le cris de joi - - e ont é - cla - té.

mil - le cris de joi - - e ont é - cla - té

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'mil - le cris de joi - - e ont é - cla - té.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some dynamic markings like accents.

mil - le cris de joie ont

mil - le cris de joie ont

mil - le cris de joie ont

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

é - cla - té mil - le cris de

é - cla - té mil - le cris de

é - cla - té mil - le cris de

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

joie ont é - cla - té. Sa -

joie ont é - cla - té. Sa -

joie ont é - cla - té. Sa -

The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

lut sa - lut à l'hom - me Dieu.

lut sa - lut à l'hom - me Dieu. Sa - lut à

lut sa - lut à l'hom - me Dieu.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Les Sopr. unisson.

Sa - lut Sa - lut à l'hom - me Dieu.

l'hom - me Dieu.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section for Soprano unison. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*fff* Sa - lut à l'hom - me

*fff* Sa - lut à l'hom - me

*fff* Sa - lut à l'hom - me

The third system features a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The vocal parts have long, sustained notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

*ff*  
Sa - lut.

*ff*  
Sa - lut.

*ff*  
Sa - lut.

*Adagio espressivo.*

*di canto benemerito*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



Sopr. Sa - lut sa - lut à l'homme - Dieu des\_cen\_du des\_cen-du sur la

Alto. Sa - lut. Sa - lut. Sa - lut.

Tén. Sa - lut. Sa - lut. Sa - lut.

Bas. Sa - lut. Sa - lut. Sa - lut.

V. L.

Sopr. ter - re.

Alto. Sa - lut à l'homme - Dieu des\_cen\_du sur la ter - re

Sopr. Sa - lut à l'homme - Dieu des\_cen\_du sur la ter - re

Tén. Sa - lut à l'homme - Dieu des\_cen\_du sur la ter - re

Bas. Sa - lut à l'homme - Dieu des\_cen\_du sur la ter - re

Cuivres VI.

Pour don-ner aux en-fants du peu-ple pro-lé-tai-re

Pour don-ner aux en-fants du peu-ple pro-lé-tai-re

Pour don-ner aux en-fants du peu-ple pro-lé-tai-re

*molto crescendo*

pour don-ner aux en-fants du peu-ple pro-lé-tai-re. Les-pé-

pour don-ner aux en-fants du peu-ple pro-lé-tai-re. Les-pé-

pour don-ner aux en-fants du peu-ple pro-lé-tai-re. Les-pé-

*ff*

ran-ce les-pé-ran-ce l'a-mour. — La foi - la cha-ri-

*ff*

ran-ce les-pé-ran-ce l'a-mour. — La foi - la cha-ri-

*ff*

ran-ce les-pé-ran-ce l'a-mour. — La foi - la cha-ri-

**TUTTI**

*ff*

té, l'es-pérance et la-mour. Sa-lut à l'homme-

té, l'es-pérance et la-mour. Sa-lut à l'homme-

té, l'es-pérance et la-mour. Sa-lut à l'homme-

Dieu sa-lut à l'homme - Dieu.

Dieu sa-lut à l'homme - Dieu.

Dieu sa-lut à l'homme - Dieu.

Gloi-re Gloi-re Gloire à l'homme - Dieu.

Gloi-re Gloi-re Gloire à l'homme - Dieu.

Gloi-re Gloi-re Gloire à l'homme - Dieu.

Très soutenu

Dans le lointain

*p* Ut su-pre-mæ noe-te coen-æ

*p* Ut su-pre-mæ noe-te coen-æ

*p* Ut su-pre-mæ noe-te coen-æ

re\_cum\_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

re\_cum\_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

re\_cum\_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

se dat su is ma-ni-bus.

se dat su is ma-ni-bus.

se dat su is ma-ni-bus.

V. L.

re\_cum\_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

re\_cum\_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

re\_cum\_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

se dat su is ma-ni-bus.

se dat su is ma-ni-bus.

se dat su is ma-ni-bus.

V. L.

se dat su is ma-ni-bus.

se dat su is ma-ni-bus.

se dat su is ma-ni-bus.

V. L.

Ut su - pre - mae

Ut su - pre - mae

Ut su - pre - mae

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the text "Ut su - pre - mae" in a soft (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

noc - te coen - aere - cum - bens eum fra - tri - bus

noc - te coen - aere - cum - bens eum fra - tri - bus

noc - te coen - aere - cum - bens eum fra - tri - bus

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are aligned with the lyrics "noc - te coen - aere - cum - bens eum fra - tri - bus". The piano accompaniment continues with its intricate texture, providing harmonic support for the vocal lines.

ei - bum tur - bae du - o de - nae se dat su is ma - ni -

ei - bum tur - bae du - o de - nae se dat su is ma - ni

ei - bum tur - bae du - o de - nae se dat su is ma - ni

The third system concludes the page with the lyrics "ei - bum tur - bae du - o de - nae se dat su is ma - ni". The vocal parts and piano accompaniment continue, maintaining the musical and lyrical flow established in the previous systems.



# Le Calvaire.

Larghetto.

Seconde partie.

*Très lent et bien soutenu*

Sopr. 1. 2.

bus.

Tén.

bus.

Bas.

bus.

Larghetto.

*pp*

Peu-ple chré-

*ppp*

Peu-ple chré-

peu-ple chré-tien voi-ci le jour- voi-ci le jour mar-

tien peu-ple voi-ci le jour- voi-ci le jour mar-

tien peu-ple voi-ci le jour- voi-ci le jour mar-

*pp*

*pp*

*ppp*

qué par les di-vins o-ra-cles Peu-ple chré-tien voi-ci le

qué par les di-vins o-ra-cles Peu-ple chré-tien voi-ci le

qué par les di-vins o-ra-cles Peu-ple chré-tien voi-ci le

*pp*

*pp*

*pp*



jour mar - qué par les o - ra - eles. Le  
 jour mar - qué par les o - ra - eles. Le  
 jour mar - qué par les o - ra - eles. Le

*ff*  
*ped.* \* *ped.* \*

jour où l'homme Dieu mit fin à ses mi - ra - eles par le mi - ra - cle de l'a -  
 jour où l'homme Dieu mit fin à ses mi - ra - eles par le mi - ra - cle de l'a -  
 jour où l'homme Dieu mit fin à ses mi - ra - eles par le mi - ra - cle de l'a -

*pp* *f* *rit.*  
*pp* *f* *rit.*  
*pp* *f* *rit.*

mour. Juifs et Romains que la fureur ras -  
 mour. Juifs et Ro - mains Juifs que la fureur ras -  
 mour. Juifs que la fureur ras -

*p*  
*pp*

sem - ble. Juifs et Ro - mains que la fu reur ras - sem - ble.

sem - ble.

sem - ble. Juifs et Ro -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the word 'sem - ble.'. The third staff is a vocal line with 'sem - ble.' and 'Juifs et Ro -'. The bottom two staves are piano accompaniment.

Juifs et Ro\_mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro\_mains que la fu - reur ras -

mains que la fureur ras - sem - ble. Juifs et Ro\_mains que la fu - reur ras -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a *p* dynamic marking. The second staff is a vocal line with lyrics and a *p* dynamic marking. The third staff is a vocal line with lyrics and a *p* dynamic marking. The bottom two staves are piano accompaniment.

sem - ble.

sem - ble.

sem - ble.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with 'sem - ble.'. The second staff is a vocal line with 'sem - ble.'. The third staff is a vocal line with 'sem - ble.'. The bottom two staves are piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Sur u - ne croix entre le

Sur u - ne croix entre le

Sur u - ne croix Sur u - ne croix entre le

And.  $\sigma$

eiel — qui ton - ne et la ter - re qui trem - ble Jé -

eiel — qui ton - ne et la ter - re qui trem - ble Jé -

eiel — qui ton - ne et la ter - re qui trem - ble Jé -

*p* *ff* *p*

*ff*

sus de - meu - re sus - pen - du.

sus de - meu - re sus - pen - du.

sus de - meu - re sus - pen - du.

*pp* *p* *pp* *pp*

2<sup>nd</sup> Sopr.

Fils de Ca - ïn pleu -

*très lent*

Sur le sang d'A - bel ré - pan - du fils de Ca - ïn pleu -

rons en - sem - ble pleurons en - sem - ble pleurons en - sem - ble

pleurons en - sem - ble pleurons en - sem - ble

rons en - sem - ble pleurons en - sem - ble pleurons en - sem - ble

*f* pleu - rons en - sem - ble *pp* fils de Ca - ïn pleu - rons en - sem - ble

*f* pleu - rons en - sem - ble *pp* fils de Ca - ïn pleu - rons en - sem - ble

*f* pleu - rons en - sem - ble *pp* fils de Ca - ïn pleu - rons en - sem - ble

*pp*

Solo Ténor.

De - bout de - bout près

tutti Basses

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a solo tenor, starting with a whole rest and then singing the words "De - bout de - bout près". The second staff is a vocal line for the basses, also starting with a whole rest. The third and fourth staves are piano accompaniment for the basses, with the label "tutti Basses" written above the third staff. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

de l'ar - bre san - glant Ma - rie u - nit sa plain - te.

*pp*

The second system continues the musical score. The vocal line for the solo tenor (top staff) sings "de l'ar - bre san - glant Ma - rie u - nit sa plain - te." with a *pp* dynamic marking. The basses' vocal line (second staff) remains silent. The piano accompaniment (third and fourth staves) continues with complex chordal textures and moving lines.

*très doux*  
CHŒUR.

Et le

Debout près de l'arbre sanglant Ma - rie u - nit sa plain - te Et le

*pp*

Et le

The third system introduces a choir. The top staff is a vocal line for the choir, with the instruction "*très doux* CHŒUR." above it. The solo tenor and basses' vocal lines (second and third staves) are silent. The piano accompaniment (fourth and fifth staves) continues. The choir sings "Et le" followed by "Debout près de l'arbre sanglant Ma - rie u - nit sa plain - te Et le" with a *pp* dynamic marking. The system concludes with another "Et le" in the choir's part.

cœur de la mè - re et le cœur de l'en - fant sont per - cés des  
 cœur de la mè - re et le cœur de l'en - fant sont per - cés des  
 cœur de la mè - re et le cœur de l'en - fant sont per - cés des

*p* *rall.* *p*

mê - mes é - pi - nes.  
 mê - mes é - pi - nes.  
 mê - mes é - pi - nes.

*cresc.*

Allegretto.

Pi - la - te au pré - toi - re en - fer - mé  
 Pi - la - te la - ve sa  
 Pi - la - te la - ve sa

*f*

Allegretto.



*lent pp* Les dis - ci - ples sont loin

*rit.* main qui sai - gne en - co - re. *lent* Les dis - ci - ples sont loin

main qui sai - gne en - co - re. *lent* Les dis - ci - ples sont loin

*lent p*

*ped.*

*Lento.* Les dis - ci - ples sont loin.

*Ténor Solo.* Les dis - ci - ples sont loin. *plus fort* Un seul le bien ai - mé

Les dis - ci - ples sont loin.

*Lento.*

*rall.*

un seul le bien ai - mé un seul le bien ai - mé.

*f*

*rall.*

Adagio molto espressivo.

Ténor Solo *f*

Un seul le bien ai - mé res - te fi - dè - le à l'op - pri -

Adagio molto espressivo.

mé Jé - sus par l'a - mour con - su -

*f* mé é - tan - che dans le fiel la soif qui le dé - vo - re *p*

## Allegro-Commodo.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with rhythmic patterns and a forte (*ff*) dynamic marking.

Le peu - ple i - vre de sang s'é - erie en ru - gis -

Le peu - ple i - vre de sang s'é - erie en ru - gis -

Le peu - ple i - vre de sang s'é - erie en ru - gis -

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass clefs with chordal textures.

sant s'é - erie en ru - gis - sant com - me la bê - te

sant s'é - erie en ru - gis - sant com - me la bê - te

sant s'é - erie en ru - gis - sant com - me la bê - te

Piano accompaniment for the third system, showing treble and bass clefs with chordal textures.

fau - ve: Nous croy - rons s'il des - cend

fau - ve: Nous croy - rons s'il des - cend

fau - ve: Nous croy - rons s'il des - cend

*rall.* *rit.* s'il est Dieu qu'il se sau - ve.

*rall.* *rit.* s'il est Dieu qu'il se sau - ve.

*rall.* *rit.* s'il est Dieu qu'il se sau - ve.

*tr.* *rit.*

*très lent* *très expressif* *molto cresc.* *p*

Mais sans ré - pondre à leurs dé - fis Dans un der - nier a - dieu l'im - puis - sant du Cal -

Mais sans ré - pondre à leurs dé - fis Dans un der - nier a - dieu l'im - puis - sant du Cal -

Mais sans ré - pondre à leurs dé - fis Dans un der - nier a - dieu l'im - puis - sant du Cal -

*très lent*

vai - re é - tan - che sa soif a - mè - re é - tan - che sa soif a - mè - re  
 vai - re é - tan - che sa soif a - mè - re é - tan - che sa soif a - mè - re  
 vai - re é - tan - che sa soif a - mè - re

Il re - gar - de St Jean, il re - gar - de Ma - ri - e: Fem - me voi - là ton fils et  
 Il re - gar - de St Jean, il re - gar - de Ma - ri - e: Fem - me voi - là ton fils et

*molto espress.*

En - fant voi - là ta mè - - re.  
 re - gar - dant Ma - ri - e: En - fant voi - là ta mè - - re.  
 re - gar - dant Ma - ri - e: En - fant voi - là ta mè - - re.

Le mon - de a tres - sail - li Les

Les morts ont tres.sail - li dans leur tom -

Les morts ont tres.sail - li dans leur tom -

rois au fond de leurs de - meu - res

- beau Du tem - ple saint le voi - le est en lam - beaux

- beau Du tem - ple saint le voi - le est en lam - beaux

*Lent.* *pp* Jé - ru - sa - lem blas - phè - me et la na - tu - re pleu - re.

*pp* *bien doux* *pp* Jé ru - sa - lem blas - phè - me et la na - tu - re pleu - re.

*pp* *pp* Jé ru - sa - lem blas - phè - me et la na - tu - re pleu - re.

*longûa*



Allegro maestoso.

Ténors.

Basses. Sur son a - xe enflam\_mé le soleil chan -  
 Sur son a - xe enflammé sur son a - xe enflam\_mé il chan -

Allegro maestoso.

*trem.* *fff*

Sopr.

Sur son a - xe enflam - mé

le so - leil

il chan -

Tén.

cel - le;

il chan\_cel - le,

le so\_leil chan -

Bas.

cel - le;

il chan\_cel - le,

il chancel - le

cel - - le, s'ar - rê - te.

Un eri - do - mi - ne la tem -

cel - - le, s'ar - rê - te.

Un eri - do - mi - ne la tem -

le so leil s'ar - rê - te.

Un eri - do - mi - ne la tem -

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

This system contains the first two systems of music. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:

S: pé - te un cri - do -  
 A: pé - te un cri - do -  
 B: pé - te un cri - do -

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff* dynamic marking.

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics are:

S: mi - ne la tem - pê - te un  
 A: mi - ne la tem - pê - te un  
 B: mi - ne la tem - pê - te un

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff* dynamic marking.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics are:

S: cri do - mi - ne la tem - pê - te; le so -  
 A: cri do - mi - ne la tem - pê - te; le so -  
 B: cri do - mi - ne la tem - pê - te; le so -

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the final measure.

Unison

leil chan\_cel - le, un eri do\_mi\_ne la tem -

pê - te. En le pous - sant en le pous - sant Jé -

sus pen - che la tê - te Jé - sus pen\_che la tê - te Jé -

*pp* *lent* *ppp*

*très lent*  
*pp*

sus pen\_che la tête - te Tout est con\_som - mé

sus pen\_che la tête - te Tout est con\_som - mé

sus pen\_che la tête - te Tout est con\_som - mé

*pp*

tout est con\_som - mé.

tout est con\_som - mé.

tout est con\_som - mé tout est con\_som - mé.

*très doux morendo*

**STABAT MATER.**

*Largo.*

*p*

*pp*

*ppp*

# Stabat-Mater.

## DOULEUR DE LA VIERGE MARIE.

### Double Chœur.

**CHŒUR.**

Sopr. 1. *Maestoso ed ben-sostenuto.*

Sopr. 2.

Ténors.

Basses.

Ténors.

Basses.

**SOLI**

Sta - bat ma - ter jux - ta era - cem la - cry - do - lo - ro - sa

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa dum pen -

la - cry - mo - sa dum pen -

la - cry - mo - sa dum pen -

la - cry - mo - sa dum pen -

la - cry - mo - sa

la - cry - mo - sa



*p*

de - bat dum pen de - bat fi - li - us.

de - bat dum pen de - bat fi - li - us.

de - bat dum pen de - bat fi - li - us.

de - bat dum pen de - bat fi - li - us.

Sta bat

Sta bat

*écho pp* *ff*

Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter

Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter

Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter

Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter

ma - ter Jux - ta

ma - ter Jux - ta

*f*

Dum pen de - bat

Dum pen de - bat

Dum pen de - bat

Dum pen de - bat

eru - eem la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa dum pen de - bat

eru - eem la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa dum pen de - bat

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the lyrics 'Dum pen de - bat'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chords marked with a piano (*p*) dynamic.

dum pen de - bat fi - li - us.

dum pen de - bat fi - li - us.

dum pen de - bat fi - li - us.

dum pen de - bat fi - li - us.

*Solo. p*  
Cu - jus a ni - mam ge -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'dum pen de - bat fi - li - us.' The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. A 'Solo. p' marking is placed above the vocal line for the phrase 'Cu - jus a ni - mam ge -'. The piano part includes a dynamic marking of *p* in both hands.

A quam

A quam

men - tem et do len tem per tran - si - vit gla - di - us

per tran - si - vit gla - di - us

tris - tis et af - flic - ta fu it il la be - ni -

tris - tis et af - flic - ta fu it il la be - ni -

et af - flic - ta fu it il la be - ni -

et af - flic - ta

TÉNOR SOLO

QUATUOR SOLO

Ped.

die - ta.

die - ta.

die - ta.

CHŒUR *p*

O quam

Ma - ter ma - ter in ni ge - ni - ti

QUATUOR SOLO

Ma - ter ma - ter in ni ge - ni - ti

O quam tris - tis et af - flic - ta fu it il la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu it il la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu it il la

tris - tis et af - flic - ta fu it il la

*Red.*

be - ne - dic - ta.  
 be - ne - dic - ta.  
 be - ne - dic - ta.  
 be - ne - dic - ta.

*Ténor Solo.*  
*p*  
 Quis est ho - mo

*pp*  
 Quis est ho - mo qui non fle - ret  
 Quis est ho - mo qui non fle - ret  
 Quis est ho - mo qui non fle - ret  
 Quis est ho - mo qui non fle - ret

qui non fle - ret

Chris - ti ma - trem  
 Chris - ti ma - trem  
 Chris - ti ma - trem  
 Chris - ti ma - trem  
 Chris - ti ma - trem si vi de - ret

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Chris - ti ma - trem" in a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand.

si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -  
 si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -  
 si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -  
 si vi de - ret In tan - to sup pli ci -  
 In tan - to sup - pli - ci - o  
 In tan - to sup - pli - ci - o

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase "si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -" across four staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines. The system concludes with the phrase "In tan - to sup - pli - ci - o" on the vocal staves.



o Quis est ho - mo qui non

o Quis est ho - mo qui non

o Quis est ho - mo qui non

o Quis est ho - mo qui non

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret

*Ped.*

fle - ret Chris - ti

fle - ret Chris - ti

fle - ret Chris - ti

fle - ret Chris - ti

*P* Chris - ti ma - trem si vi de - ret ma - trem si vi de - ret

*P* Chris - ti ma - trem si vi de - ret ma - trem si vi de - ret

*P*

*molto cresc.*

ma - trem si vi - de - ret in - tan - to sup - pli - ci - o tous a -

ma - trem si vi - de - ret in - tan - to sup - pli - ci - o tous a -

ma - trem si vi - de - ret in - tan - to sup - pli - ci - o tous a -

ma - trem si vi - de - ret in - tan - to sup - pli - ci - o tous a -

*p* Ei - a ma - ter

*p* Ei - a ma - ter

mo - rio fac ut te cum lu - ge

mo - rio fac ut te cum lu - ge

mo - rio fac ut te cum lu - ge

mo - rio fac ut te cum lu - ge

*pp* me sen - ti re vim do - lo - ris

*p* me sen - ti re vim do - lo - ris

un

un

un

un

Do-lo-ro - sa      jux - ta cru - cem      la - cry - mo - sa

*p* Sta - bat ma - ter do -      jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

Sta - bat ma - ter do -      jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

*p*

*p*

*p*

*p*

la - cry - mo - sa

*très soutenu*

la - cry - mo - sa Dum pen de - bat fi - li - us      Dum pen de - bat fi - li - us

la - cry - mo - sa Dum pen de - bat fi - li - us      Dum pen de - bat fi - li - us

*p*

*p*

*ff sost.*

Cu - jus

Cu - jus

Cu - jus

Cu - jus

*molto cresc.*

Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us cu - jus

Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us cu - jus

*ff*

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

si vit gla - di - us Quae moe re - bat et do

si vit gla - di - us Quae moe re - bat et do

si vit gla - di - us

si vit gla - di - us

si vit gla - di - us

si vit gla - di - us

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with triplets and sixteenth notes. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the second vocal line and the piano accompaniment.

le - bat cum tre me - bat na - ti poe - nas na - ti poe - nas in cly -

le - bat cum tre me - bat na - ti poe - nas na - ti poe - nas in cly -

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are piano accompaniment. The piano part continues with complex textures, including triplets and sixteenth notes. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the piano accompaniment.

ti Sta\_bat ma\_ter jux\_ta

ti Sta\_bat ma\_ter jux\_ta

ti Sta\_bat ma\_ter jux\_ta

ti Sta\_bat ma\_ter jux\_ta

*pp* eru\_cem La\_cry\_mo\_sa dum pen de\_bat fe\_li\_us

*pp* eru\_cem La\_cry\_mo\_sa dum pen de\_bat fe\_li\_us

*pp* eru\_cem La\_cry\_mo\_sa dum pen de\_bat fe\_li\_us

*pp* eru\_cem La\_cry\_mo\_sa dum pen de\_bat fe\_li\_us

*pp*



# SOLO, DUO, CHŒUR.

**SOLI.**

**Ténor. Solo.** *Larghetto.*

Quis quis pos set non contris - ta - ri pi am

**Basse.**

*El canto, marcato*

*ad lib.*

ma - trem con - tem - pla - ri do les tem do len tem cum fi - li - o

pro pec - ca - tis su - ae - gen - tis vi - dit

*pp*

Je - sum in - for - men - tis pro pec - ca - tis

*Ped.*

su - ae - gen - tis vi - dit Je - sum in tor -

vi - dit Je - sum in tor -

*p*

*ped.*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

men - tis et fla - gel - lis sub di - tum et fla -

men - tis et fla - gel - lis sub di - tum et fla -

*p*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand. The lyrics are: "men - tis et fla - gel - lis sub di - tum et fla -".

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub de - tum

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub de - tum

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand. The lyrics are: "gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub de - tum".

vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri en - tem de so -

vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri en - tem de so -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand. The lyrics are: "vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri en - tem de so -".

la - tem de so - la tum - Dum e

la - tem de so - la tum - Dum e

mi sit spi - ri - tim vi - dit Je - sum in tor -

mi sit spi - ri - tim vi - dit Je - sum in tor -

men - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

men - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - di - tim

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - di - tim

**CHŒUR.**

Pro pec-ca - tis su - ae gen - tis pro pecca - tis su - ae gen - tis

**SOLI.**

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

vi - dit Je - sum

vi - dit Je - sum

vi - dit Je - sum in tor - men - tis in - tor - men - tis et fla - gel - lis

vi - dit Je - sum vidit Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis

divisi *p*

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

*f*

Sopr. *très soutenu*

per te vir - go

Sopr.

per te vir - go

sub - di - tim

sub - di - tim

sub - di - tim

sub - di - tim

Harpe

*2<sup>da</sup>* *2<sup>da</sup>* \*

sim de - fen - sus sim de -

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "sim de - fen - sus sim de -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some slurs and accents.

fen - sus in di e sa di ci i

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are "fen - sus in di e sa di ci i". The musical notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and tempo.

fac - me eru - ce cus - - - to

The third system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are "fac - me eru - ce cus - - - to". The musical notation remains consistent with the previous systems.

di - ri mor - te Chris - ti

The fourth system of music concludes the page. The lyrics are "di - ri mor - te Chris - ti". The musical notation is consistent with the previous systems, ending with a final cadence.



præ - - - mu - ni - ri.

præ - - - mu - ni - ri.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a long note for 'præ' followed by a melodic line for 'mu - ni - ri.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Ténor Solo.

Fac - me eru - ce - cus - to di - ri

*très-lent*

The second system begins with a Tenor Solo. The vocal line starts with a long note for 'Fac' followed by a melodic line for 'me eru - ce - cus - to di - ri'. The piano accompaniment is marked 'très-lent' and features a slow, sustained harmonic accompaniment.

quam do cor - pus mo - ri - e - tur

The third system continues the Tenor Solo. The vocal line has a long note for 'quam' followed by a melodic line for 'do cor - pus mo - ri - e - tur'. The piano accompaniment continues with a slow, sustained harmonic accompaniment.

fac ut a - ni - mae do net tur

The fourth system continues the Tenor Solo. The vocal line has a long note for 'fac' followed by a melodic line for 'ut a - ni - mae do net tur'. The piano accompaniment continues with a slow, sustained harmonic accompaniment.

pa - ra - di - si glo - ri - a!

*crescendo*

The fifth system continues the Tenor Solo. The vocal line has a long note for 'pa' followed by a melodic line for 'ra - di - si glo - ri - a!'. The piano accompaniment is marked 'crescendo' and features a slow, sustained harmonic accompaniment that builds in intensity.

CHŒUR.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

Fae ut a - ni - mae — do ne - tur pa - ra - di - si

Fae ut a - ni - mae — do ne - tur pa - ra - di - si

Fae ut a - ni - mae — do ne - tur pa - ra - di - si

Fae ut a - ni - mae — do ne - tur pa - ra - di - si

glo - ri - a —

glo - ri - a —

**SOLI.** **CHOEUR.**

glo - ri - a — Ut a - ni - mae do ne - tur ut a - ni - mae do ne - tur

glo - ri - a — Ut a - ni - mae do ne - tur ut a - ni - mae do ne - tur

*f*

pa - ra - di - si glo - ri - a.

*ff* pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a.

*ff* pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a.

*ff* pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a.

*ff*

trompettes

NB. Au cas où l'on désire enchaîner cette partie au chœur final, après l'entrée des trompettes on prend au tutti de l'orchestre, page 84, au signe  $\text{♩}$

# La Transsubstantiation.

## Troisième partie.

Lento-Religioso.

Harpe

*p*

Harpe

This system shows the harp part of the score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a slow, religious tempo. The harp part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

*pp*

*pp*

Viol.

This system contains the cello and violin parts. The cello part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. Both instruments play arpeggiated figures similar to the harp. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Ténor.

*p*

O pro-di - gei - nef fa - bleet bé - ni

*pp*

*pp*

*pp*

This system features the tenor vocal line and the piano accompaniment. The tenor part is in the treble clef, starting with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are "O pro-di - gei - nef fa - bleet bé - ni". The piano accompaniment is in the bass clef, with *pp* (pianissimo) dynamics and asterisks marking specific measures.

Du dieu puissant à l'homme - ni par de fai - bles de - hors. O su -

*pp*

*pp*

*pp*

This system continues the tenor vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Du dieu puissant à l'homme - ni par de fai - bles de - hors. O su -". The piano accompaniment continues with *pp* (pianissimo) dynamics and asterisks.

bli - me mys - tè - re ô bon - té in - fi -

*pp*

*pp*

*pp*

This system concludes the tenor vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bli - me mys - tè - re ô bon - té in - fi -". The piano accompaniment continues with *pp* (pianissimo) dynamics and asterisks.

*p*  
 nie ô su\_bli\_me mys\_tè - re. Ce qu'on mange est sa

Violoncell *p*

chair, c'est l'esprit qui s'u - nit; il y est comme un

*al. b2.*

mort et ce\_pendant il vit.

Il y est tout en\_tier et ce\_la sans es - pa -

trompettes *tromp.*

*rall.* ce; Son â\_me et Dieu y sont et ses dons et sa grâ\_ - ce, mi - racle encor i - ci rom\_ *a tempo*

*pp rall.* *a tempo*

pu non di - vi - sé on sem - ble le ré -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "pu non di - vi - sé on sem - ble le ré -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and rests.

dui - reil n'est pas frac - tu - ré.

trompettes

*allarg.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dui - reil n'est pas frac - tu - ré.". A trumpet part is introduced in the lower register of the piano staff, marked "trompettes". The tempo marking "allarg." (allargando) appears at the end of the system.

Sopr. CHŒUR d'ENFANTS.

Chan - tons, chan - tons l'ym - ne d'a - mour,

Harpe

The third system is for a soprano solo and a children's choir. The lyrics are "Chan - tons, chan - tons l'ym - ne d'a - mour,". The piano accompaniment is specifically for the harp, marked "Harpe".

chan - tons, chan - tons l'ym - ne d'a - mour à

The fourth system continues the choir and piano accompaniment. The lyrics are "chan - tons, chan - tons l'ym - ne d'a - mour à". The piano accompaniment features a prominent bass line and complex chordal textures.

sa tou - te puis - san - ce de Jé - sus no - tre roi.

*molto cresc.*

The fifth system concludes the choir and piano accompaniment. The lyrics are "sa tou - te puis - san - ce de Jé - sus no - tre roi.". The tempo marking "molto cresc." (molto crescendo) is present. The piano accompaniment becomes more intense and complex in this final system.



Maestoso.

Oui c'est un Dieu ca\_ché que le Dieu qu'il faut croi - re.

Oui c'est un Dieu ca\_ché que le Dieu qu'il faut croi - re.

Oui c'est un Dieu ca\_ché que le Dieu qu'il faut croi - re.

Maestoso.

Oui c'est un Dieu ca\_ché que le Dieu qu'il faut croi - re mais

Oui c'est un Dieu ca\_ché que le Dieu qu'il faut croi - re

Oui c'est un Dieu ca\_ché que le Dieu qu'il faut croi - re mais

mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

tout caché qu'il est mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

tout caché qu'il est mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

CHŒUR.

ve - le sa gloi - re. Roi a - do -  
 ve - le sa gloi - re. Roi a - do -  
 ve - le sa gloi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci - dent Roi  
 ve - le sa gloi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci - dent Roi

ré Oui c'est un Dieu ca -  
 a - do - ré roi tout puis - sant Oui c'est un Dieu ca -  
 a - do - ré roi tout puis - sant Oui c'est un Dieu ca -

ché que le Dieu qu'il faut croi - re  
 ché que le Dieu qu'il faut croi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci -  
 ché que le Dieu qu'il faut croi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci -

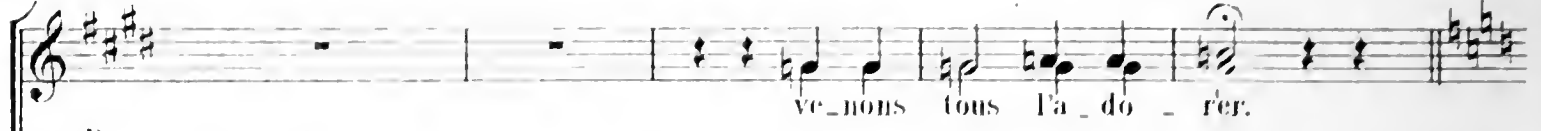
roi a - do - ré *très lent*  
 dent roi a - do - ré roi tout puis - sant *p* et sa  
 dent roi a - do - ré roi tout puis - sant *p* et sa

CHŒUR HOMMES.

Tén. 1.  
 chair a - do - ra - ble est un mets dé - lee - ta - ble. Oui  
 Tén. 2.  
 chair a - do - ra - ble est un mets dé - lee - ta - ble. Oui  
 Bas. 1.  
 chair a - do - ra - ble est un mets dé - lee - ta - ble. Oui  
 Bas. 2.  
 chair a - do - ra - ble est un mets dé - lee - ta - ble. Oui

le di - vin Jé - sus  
 le di - vin Jé - sus  
 le di - vin Jé - sus nous pou - vons le goû -  
 le di - vin Jé - sus nous pou - vons le goû -

Tén.



ve-nons tous l'a-do-rer.

Bas.



ter au sa-cre-ment bé-ni ve-nons tous l'a-do-rer.



coups de cloches en sol

Lento.

VOIX D'HOMMES.



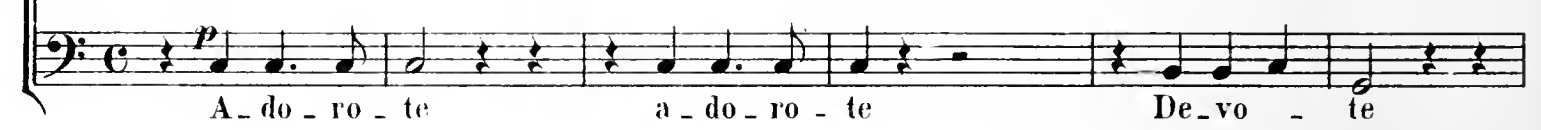
A-do-ro-te a-do-ro-te De-vo-te



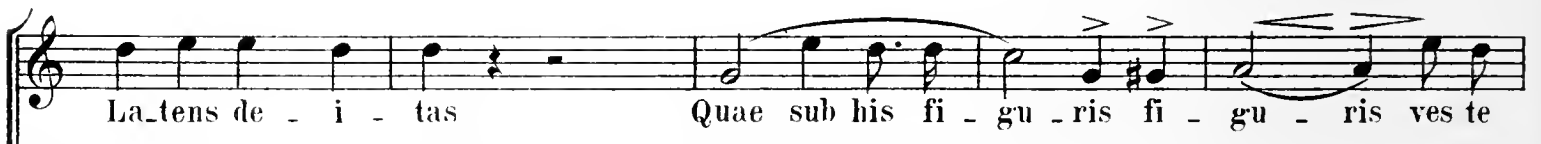
A-do-ro-te a-do-ro-te De-vo-te



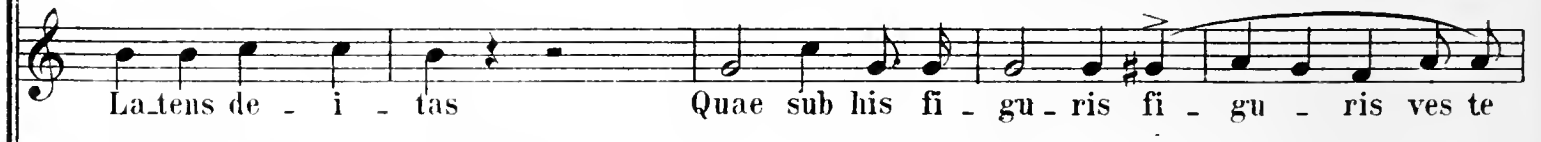
*très expressif*  
A-do-ro-te a-do-ro-te a-do-ro-te



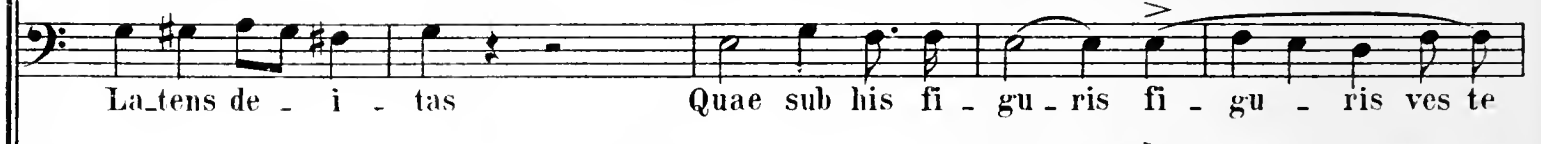
A-do-ro-te a-do-ro-te De-vo-te



La-tens de-i-tas Quae sub his fi-gu-ris fi-gu-ris ves-te



La-tens de-i-tas Quae sub his fi-gu-ris fi-gu-ris ves-te



La-tens de-i-tas Quae sub his fi-gu-ris fi-gu-ris ves-te



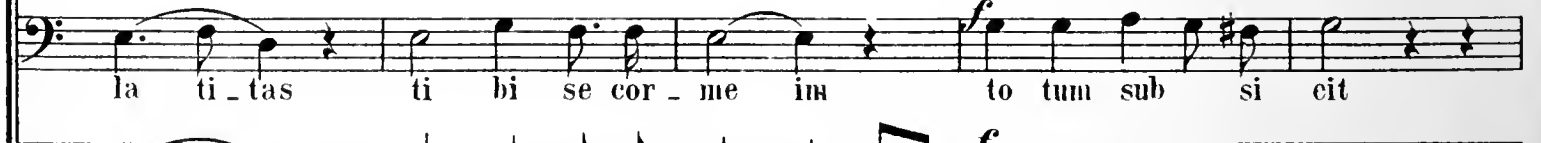
La-tens de-i-tas a-do-ro-te fi-gu-ris ves-te



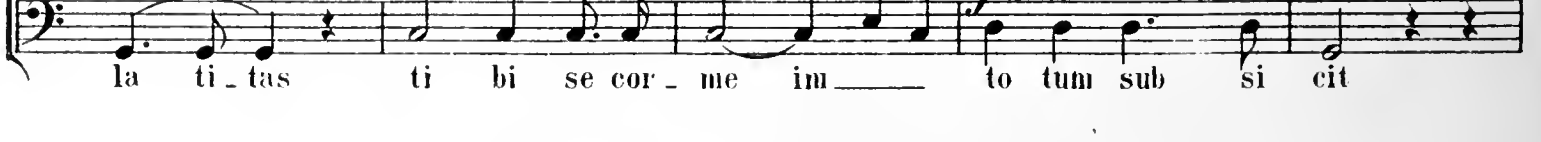
la-ti-tas ti-bi se-cor-me im-to-tum sub-si-cit-to



la-ti-tas ti-bi se-cor-me im-to-tum sub-si-cit



la-ti-tas ti-bi se-cor-me im-to-tum sub-si-cit



la-ti-tas ti-bi se-cor-me im-to-tum sub-si-cit

tum sub si eit qui a te con - tem - plans to - tum

to\_tum sub si eit qui a te con - tem - plans to - tum

to\_tum sub si eit qui a te con - tem - plans to - tum

to\_tum sub si eit qui a te con - tem - plans to\_tum to - tum

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

tem - plans to - tum to - tum to\_tum de fi

tem - plans to - tum to - tum to\_tum de fi

tem - plans to - tum to - tum to\_tum de fi

tem - plans to - tum to\_tum to - tum de fi

cit qui a te con - tem - plans qui a te con -

cit qui a te con - tem - plans qui a te con -

cit qui a qui a te con - tem - plans qui a qui a te con -

cit qui a te con - tem - plans qui a te con -



tem - plans to - tum to - tum to - tum de - fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de - fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de - fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de - fi

Sopr. *ad lib. pp*  
A - do - ro - te de - vo - te

Alto. *pp*  
A - do - ro - te de - vo - te

Tén. *pp*  
cit A - do - ro - te a - do - ro -

Bas. *pp*  
cit A - do - ro - te a - do - ro -

harpe

*pp*  
a - do - ro - te de - vo - te a - do - ro - te de - vo - te la - tens de - i - tas.

*pp*  
a - do - ro - te de - vo - te a - do - ro - te de - vo - te la - tens de - i - tas.

te de - vo - te de - vo - te la - tens de - i - tas.

te de - vo - te de - vo - te la - tens de - i - tas.



Trompettes.

Ténor Solo

La trompette a son -

Tromp.

né.

C'est fait - le temps n'est

Tromp.

plus du val de Jo - sa - phat Notre hos - tie a - do - ré - e

Ténor Solo.

Ar - bre de vie, fro - ment des é - lus au cé - les - te sé - jour, se trou - ve trans - plan - té - e.

pp

tromp.

Allegretto.

*trem*

*lourdement*  
Ténors 1. 2.  
Mais quel est ce cha-os?

Basses 1. 2.  
Mais quel est ce cha-os?

*ff*

*f*  
Mais quel est ce cha-os? Lu - ci - fer

*f*  
Mais quel est ce cha-os? Lu - ci - fer

*ff*

a fré - mi aux autres des en-fers

a fré - mi aux autres des en-fers la fou - le ter - ras

sé - e ten - te un der - nier ef - fort et se voit re - pous -

con - dam - né - e mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni mau - dis -

sé - e con - dam - né - e mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni mau - dis -

sant mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni. Ah!

sant mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni. Ah!

**Allegro.**

hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

**Allegro.**

reur é - cra - se nous de ton ton -

reur é - cra - se nous de ton ton -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with a long note on 'é' and a descending line on 'cra - se nous'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ner - re roes en tom - bant é - cra - sez nous.

ner - re roes en tom - bant é - cra - sez nous.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords in the right hand.

*f* Hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

Hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

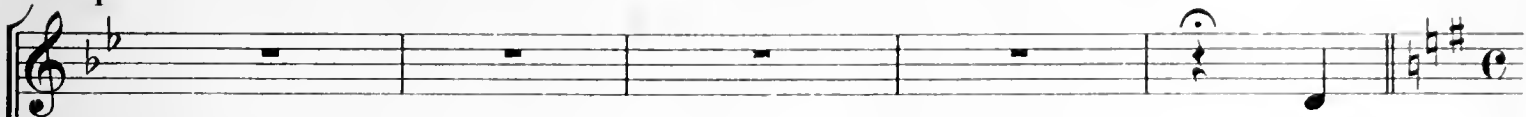
The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal lines are more rhythmic and energetic. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line.

reur é - cra - se nous de ton ton -

reur é - cra - se nous de ton ton -

The fourth system concludes the page with a return to the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines end with a long note on 'é' and a descending line. The piano accompaniment provides a final harmonic setting.

Sopr.



C'est

Ténors.



ner - re les mau - dits de l'en - fer

Bas 1.



ner - re les mau - dits de l'en - fer

Bas 2.



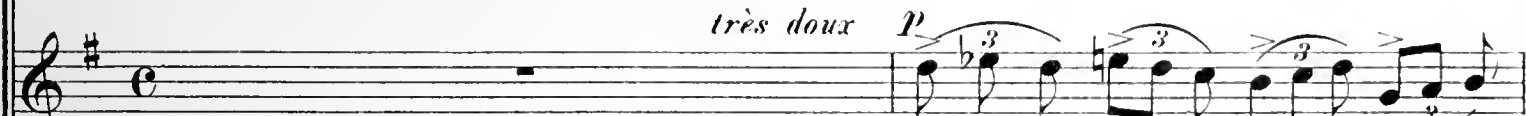
ner - re les mau - dits de l'en - fer



Andantino.



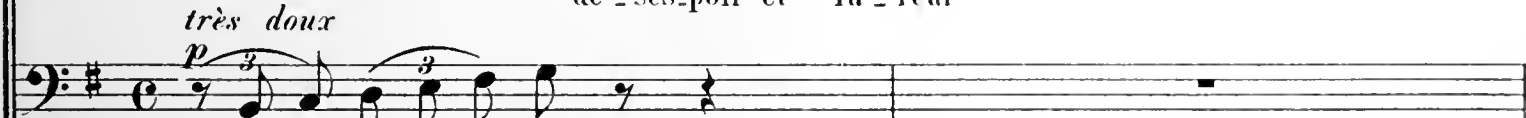
le ver - be fait chair dans

*très doux**p*

é - cra - se nous de ton ton - ner - re

*très doux*

dé - ses - poir et fu - reur

*très doux**p*

hur - lez fils de sa - tan

Andantino.

*p*

3

la fra - gi - le hos - ti - e le

rocs en tom - bant é - cra - sez

é - cra - se nous é - cra - se nous de ton ton - ner - re

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'la fra - gi - le hos - ti - e le'. The second staff is a vocal line with lyrics 'rocs en tom - bant é - cra - sez'. The third staff is a vocal line with lyrics 'é - cra - se nous é - cra - se nous de ton ton - ner - re'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and triplets.

corps né de Ma - ri - e le

hur - lez fils de sa - tan les mau - dits de l'en - fer

nous les mau - dits de l'en - fer

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'corps né de Ma - ri - e le'. The second staff is a vocal line with lyrics 'hur - lez fils de sa - tan les mau - dits de l'en - fer'. The third staff is a vocal line with lyrics 'nous les mau - dits de l'en - fer'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and triplets.



corps mort sur la croix au

hur-lez fils de sa-tan dé-ses-poir et fu-reur é-cre-se nous de ton ton-ner-re

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'corps mort sur la croix au' and ends with a fermata over the word 'au'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes, some of which are beamed in groups of three.

ciel no-tre re-pos sur ter-re no-tre

hur-lez fils de sa-tan é-cre-se nous de ton ton-ner-re

hur-lez fils de sa-tan é-cre-se nous de ton ton-ner-re

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ciel no-tre re-pos sur ter-re no-tre' and 'hur-lez fils de sa-tan é-cre-se nous de ton ton-ner-re'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The system concludes with a final vocal phrase and piano accompaniment.

vi - e par - tout tou - jours le

dé - ses - poir et fu - reur les mau - dits de l'en - fer les mau - dits de l'en -

hur - lez fils de sa - tan

hur - lez fils de sa - tan

roi par - tout tou - jours le roi.

fer.

hur - lez fils de sa - tan.

hur - lez fils de sa - tan.

tutti V.L.

**Ténor Solo.**

Ce que put un doc - teur en son bril - lant gé -

ni - e d'Aquin fo - sa ten -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ni - e" and "d'Aquin fo - sa ten -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the bass line. The music is written in a style typical of 19th-century liturgical music.

ter. Glo - ri - fi - ant l'hos - ti - e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics "ter." and "Glo - ri - fi - ant l'hos - ti - e". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

et sou - le - vant si haut les ai - les de sa

*cuivre*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics "et sou - le - vant si haut les ai - les de sa". The piano accompaniment includes the word "*cuivre*" (copper) in the bass line, indicating a specific timbre or instrument. The triplet pattern continues in the bass line.

foi. *cres - cen - do*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics "foi." and "*cres - cen - do*". The piano accompaniment features a crescendo in the bass line, indicated by the word "*cres - cen - do*". The music ends with a final chord in the piano part.

## Ténor Solo.

le Sau-veur lui dit:

Tu par-las bien de moi! tu par-las bien de

moi. le Sau-veur lui dit: Tu par-las bien de moi.

## Sopr.1.2. Dans le lointain. Soutenu.

Sopr.1.2. Dans le lointain. Soutenu.  
Tén.  
Bas.  
C'est le Ver-be fait chair dans la fra-gi-le hos-ti-e Le  
C'est le Ver-be fait chair dans la fra-gi-le hos-ti-e Le  
Cors.

corps né de Ma - ri - e le corps mort sur la croix — Au ciel no - tre re -

corps né de Ma - ri - e le corps mort sur la croix — Au ciel no - tre re -

corps né de Ma - ri - e le corps mort sur la croix — Au ciel no - tre re -

pos sur ter - re no - tre vi - e par - tout tou - jours le Roi par -

pos sur ter - re no - tre vi - e par - tout tou - jours le Roi par -

pos sur ter - re no - tre vi - e par - tout tou - jours le Roi par -

tout . tou - jours le Roi.

tout tou - jours le Roi. A - do - ro - te

tout tou - jours le Roi. A - do - ro - te

*f* *feux*

A - do - ro - te A - do - ro - te

A - do - ro - te A - do - ro - te

A - do - ro - te A - do - ro - te

V.L. **TUTTI** *ff* Orchestre

*Largo.*

Jé - ru - sa - lem Que vos chants de vie

Jé - ru - sa - lem Que vos chants de vie

Jé - ru - sa - lem

Jé - ru - sa - lem

*Largo.*

Orgue et orchestre

*alleg*

toi - re jus que au ciel mon - tent vers Jé - ho - vah Jé -

toi - re jus - que au ciel mon - tent vers Jé - ho - vah Jé -

Jé - ru - sa -

Jé - ru - sa -



Sopr.1.

Sopr.2. ru - sa - lem que tout chan - te sa gloi - re Gloi -

Tén. ru - sa - lem que tout chan - te sa gloi - re

lem Jé - ru - sa - lem

Bas.

lem Jé - ru - sa - lem

reauSeigneur au bé - ni de Ju - da Gloi - re au sei - gneur

Gloi - reauSeigneur au bé - ni de Ju - da

Gloi - re GloireauSeigneur au bé - ni de Ju - da

Gloi - reau Sei - gneur au bé - ni de Ju -

Sopr.12.

Tén. Nos chants de vic - toi - re mon - tent vers Jé - ho - vah Gloi - reau bé -

Bas. Nos chants de vic - toi - re mon - tent vers Jé - ho - vah Gloi - reau bé -

da ho - vah Gloi - reau bé -

ni de Ju - da.

ni de Ju - da.

ni de Ju - da.

*ff*

*ff*

*rull.*

Tén. *Andante.*

*p* Peu - ple à - ge - noux ve - nez ve - nez à la voix à la voix du pro -

Bas. *p*

Peu - ple à - ge - noux ve - nez ve - nez à la voix à la voix du pro -

*Andante.*

*p bien soutenu*

Sopr. 1.2.

ve - nez vous in eli - ner à la voix du pro - phè - te.

phè - te.

phè - te.

*p*

ve - nez - vous in - cli - ner à la voix du pro -

ve - nez - vous in - cli - ner à la voix du pro -

ve - nez - vous in - cli - ner a la voix du pro -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "ve - nez - vous in - cli - ner à la voix du pro -". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes.

phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

The third system of the musical score concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords.

*ff*

vous de\_vant Dieu le Dieu tout puis-

*ff*

vous de\_vant Dieu le Dieu tout puis-

*ff*

vous de\_vant Dieu le Dieu tout puis-

*ff* TUTTI

sant De\_vant le Roi du ciel

sant De\_vant le Roi du ciel

sant De\_vant le Roi du ciel

peu\_ples pro\_ster\_nez vous au jour de la tem-

peu\_ples pro\_ster\_nez vous au jour de la tem-

peu\_ples pro\_ster\_nez vous au jour de la tem-

pé - te au jour de la tem - pé - te

pé - te au jour de la tem - pé - te

pé - te au jour de la tem - pé - te

peu - ples peu - ples pro - ster - nez

peu - ples peu - ples pro - ster - nez

peu - ples peu - ples pro - ster - nez

*allargando*

vous.

vous.

vous.