~~93 c 1 R 6~~

BIBL. DE L'OPÉRA
4,938

Coppélia

Ballet en 2 Actes et 3 Tableaux.

Livret de Ch. Nuitter.

Musique de

Léo Delibes.

Partition d'Orchestre autographe.

1er Acte.

Prélude

BIBL. DE L'OPÉRA
14,930

Andante

Petite Flûte

2de fl.

Hautb.

Clar. en Ut

Cors en Ré

Trompettes en Mi

Bassons

Cornets à Pistons en La

Trompettes en Ré

Cors 1er 2ème en Fa

Trombones 3ème Trombone

Timbales en Sol, La.

Tambour

Triangle

Tambour de Basque

Cymbales

Violons

Altos

Basses

Soli

Soli

Soli

Solo

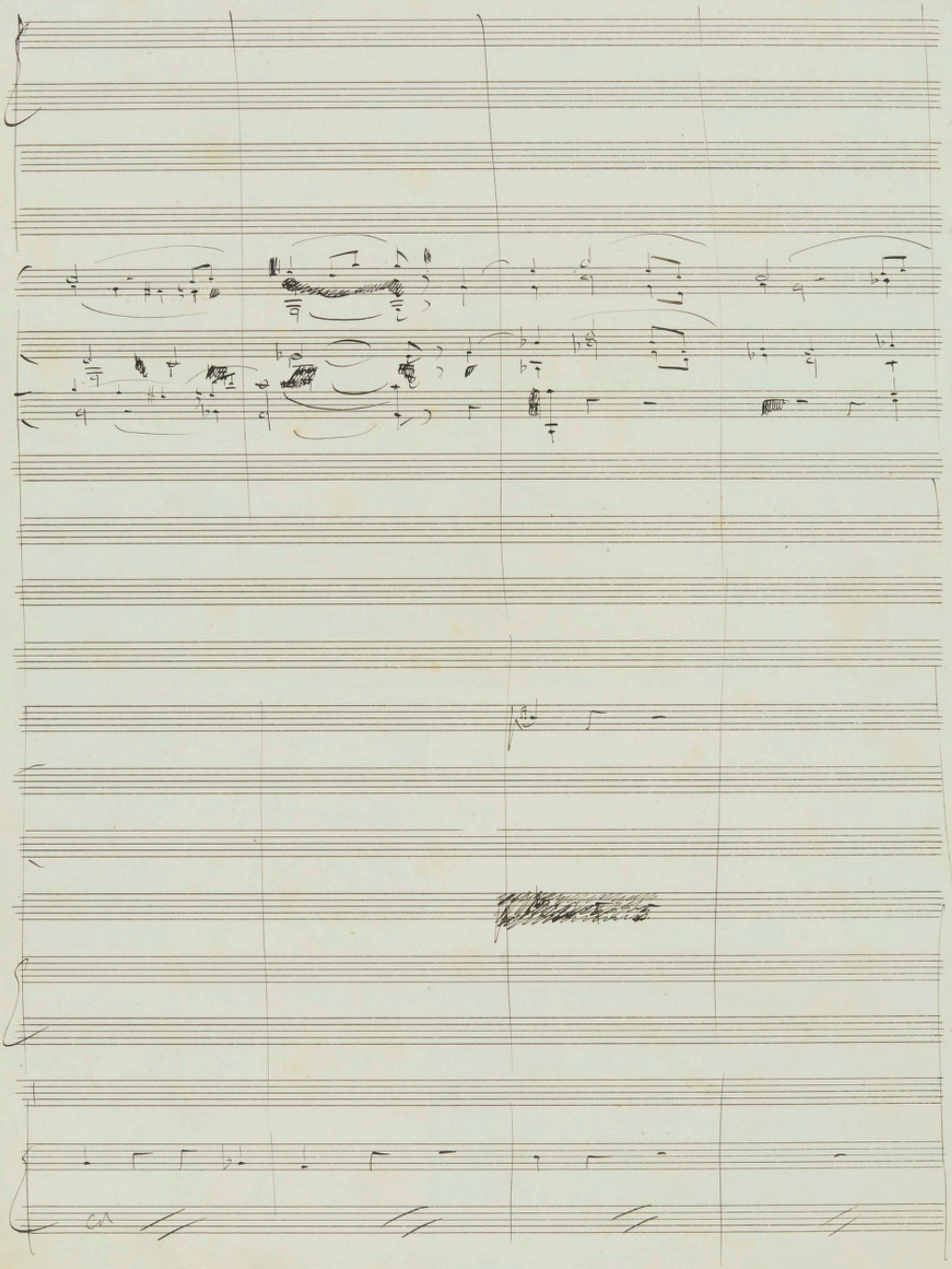
Andante

Pizz.

Pizz.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DE L'OPÉRA

A. G23. Rés. a. [I]



cantando

cantando

cantando

cantando

cantando

Rall

all° Marcato

Rall -

Rall -

Rall -

Rall

Rall

Harpe tacet

all° marcato

Rall -

Rall.

Rall.

Rall -

mf

mf

mf

Poco cresc

marcato

marcato

Poco cresc

A

Lu Elargissan.

fff

Lu Elargissan.

Lu Elargissan.

Lu Elargissan.

Lu Elargissan.

Tempo di mazurka

Pte fl

Pte fl.

H.

Cl.

en ré

en mi

Basson

Cornet en La

Trompt en ré

Trombt. et Euph.

Timb.

Sr - C. Sr Cymb.

triangle

Tambour

(Le thème à reprendre dans la Mazurka N° 3.)

A B C D

Tempo di Mazurka

E F G H I J K L M N O P Q R S T

U V X Y Z AA BB CC DD EE FF GG HH II JJ KK LL MM NN

BIBL. DE L'OPÉRA
14,930

con 1°

con C. B.

8va

(sim)

(divisés)

(unis)

aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii jjj kkk lll mmm nnn

(h. 65)

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Solo
mf

1° Dim

1° Dim

000.

Timb.

Gr. C.

Tr.

Tamb.

dim -

dim

22

on 2d

soli

cresc

Pizz

Pizz

Pizz

Pizz

2°

Solo

1°

3°

a 2°

Più

arco

arco

timpani pizz.

p

ff

timballes

Pizz

Pizz

Cor Vle

Andante

Solo (à volonté, sans mesure)

mf

Les 1es & 2èmes Cors changent en Mi♭

(Le Rideau se lève)

Andante

Pizz

Soli

arco

mf

Solo (à volonté, sans mesure)

Harpe.
=

Cl.

Solo (à Volonté sans mesure)

un peu Rapide

Plus Lent

animé

Soli

Rall.

Rapide

Rall

Adagio

enchaîner avec le No 1

N°1 = Allegretto = Valse = entrée d'Antonia.

BIBL. DE L'OPÉRA
14,930

Pte fl = fl

Pte fl

Ha...tb.

clar en Si b

clar en Mi b

Basson

Tr. Ténor en Si b

1es 2 Cors

3 = 4 Cors

timb.

Triangle Gr. Caisse

Harpes

Violons

Alto

Violoncelles

Contrebasses

A B C D E

col 1:V.

Vla

Ophi. Seul.

col 1:V.

E G H I J K

L M N O

2 3 4 5 6 7

(à 4)

3° tromb. per 8ph

8 9 10. 11 12

espr. dol

Pizz

Arco

arco

13 14 15

Col 1° V.

Col 1° V.

BIBL. DE L'OPÉRA
14,900

(à 2)

2

div

div

Pizz

Pizz

9 10 11 12 13 14 15

mf

mf

mf

mf

mf

mf

15 17 18 14 20 21

22 23 24.

cresc

cresc

cresc

111

N° 2 = Scène =

Moderato.

1ère & 2ème Flûte

Hautb.

Clar. en Si b 1er & 2ème

Cors en Ré en Sol

3e & 4ème Cors en Fa

Bassons

Cornets en La

Trompettes en Ré 1er & 2ème

Trombones

3ème Trombone & Ophicléide

Timballes Sol. Ré.

1er Solo

dim.

en 1°

Moderato

Moderato

N° 5 = Scène. 1

n°2

BIBL. DE L'OPÉRA
14,930

N° 2

1re de flûte

2e 2de flûte

Hautb.

clar en Si b

1er 2e cor en Ré

3e 4e cor en Fa

1° Solo

Dim

Basson

1° Solo

Dim

p

cor en Ré

timbales Sol. Ré

trombones

Moderato

Allegretto

Solo

Solo

a Allegretto

espressivo

espressivo

Solo

1e Solo

con 15va

ff ff

BIBL. DE L'OPERA
14,930

A tempo

1°

Rall.

A tempo

Rall.

tempo I.

Poco Rit.

Col 1° = V. 8va =

Col 1°

Col 1°

1°

Poco Rit

Poco Rit

Poco Rit

0 3

Poco Rit

molto Rall-

Wolk

X

Long.

molto Rall-

1er tempo.

Andante

Solo
(La Triple croche très lèvre.)

(La Triple croche très lèvre.)

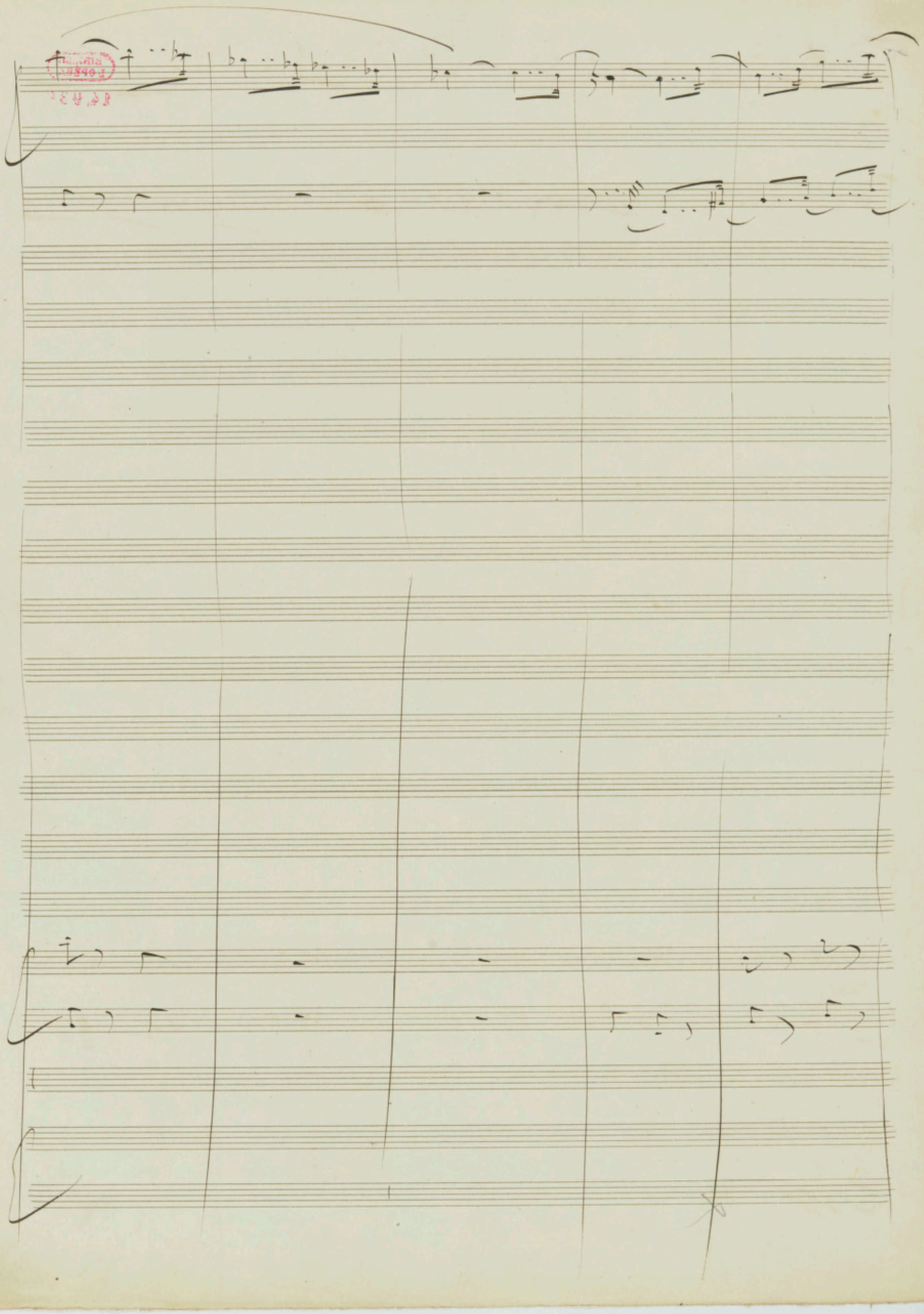
Solo

timb.

Andante

Pizz.

Pizz.



Moderato

BIBL. DE L'OPÉRA
14,930

Moderato

arco

arco

arco

arco

Pizz.

Pizz.

dim

dim

cb G.B.

1e Temps allegretto

cantando

Pizz

Pizz

Cello

Vla

Cello

Cello

Timb

Cello

Cello

Cello

Cello

Solo

Cantando

dim.

En Ralentissant beaucoup.

En ralentissant beaucoup.

allez à l'autre Version

Tempo

Trompette en Ut 2e flûte

Cor 1. en 2e

Cornets en 2 Ut

Trompettes Clarons. en 2è

Timb

Tambour

1er Tempo

tambour

timb.

tambour

fl

timp

Suite du N°2 (autre version)

All° Marcato

Fl.

Hautb.

Clar

Cors in Ré

Basson

Timb.

All° Marcato

con V.lle

En élargissant

en mi

En élargissant

En élargissant

En élargissant

En élargissant

N° 3 Mazurka - Tempo di Mazurka

très marqué

(a 4)

N° 3 = Mazurka =

très marqué

1re flûte

2de fl.

Hautbois

Clarinette en La

Cors en Ré

Cors à pistons en Mi

Bassons

Cornets à Pistons en La

Trompettes chromatiques en Ré

1er 2e trombone

3e trom.

Ophi.

Timbales en Ré La

Grosse Caisse Cymbales

Triangle

Tambour

V.

Alto

Basses

Tempo di mazurka

très marqué

en 1er

Vla I

2 3 4 5 6

1 2 3

7 8

f

1°

2°

4

4

10

2 cor.

4: cors.

11 12 13 14 15

triangle

triangle

Pizz.

Pizz.

Pizz

16 17 18 19 20

arco

arco

arco

arco

21 22 23 24

11 12 13 14 15

arco

arco

arco

16 17 18 19 20 21

Lisn

mf

22 23 24

tr.

arco

arco

arco

50

3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 9 10

timb.

cl 1: V.

cl 1: V.

mf

mf

25 26 27 28 29

30 31 32 33 34

1re fois

2ème fois

mf

mf

mf

mf

35 36 37 38 1re fois 2ème fois 39

Solo

Soli

triangle

40 41

Pizz.

100

42 43 44 45 46

arco

arco

Più

1. Violon

2. Violon

a2

a2

a2

ti -
tam-bour

arco

40 41 42

43 44 45 46

25 26 27 28 29

30 31 32 33 34 35

36 37 38 39

47

47 48

48 49 50

49

50

Un élargissant

Un Elargissant

en Elargissant

en Elargissant

en Elargissant

en Elargissant

1° Tempo

A

8va

9

cresc.

1° Tempo A

51 52 53 54

51 52

53 54

a a a

cresc

55

ca 1:Va

ca 1:Va

ca 1:Va

ca 1:Va

56

57

58

B

Solo

3 nov 68.

194

N° 4. Scène

Moderato

8 fl.

2 fl.

Hautb.

Clar. en La

Tous 2 Cors Tacet

Cors à Pist. en Mi

Bassons

Cors en La

Tous 2 Trombs

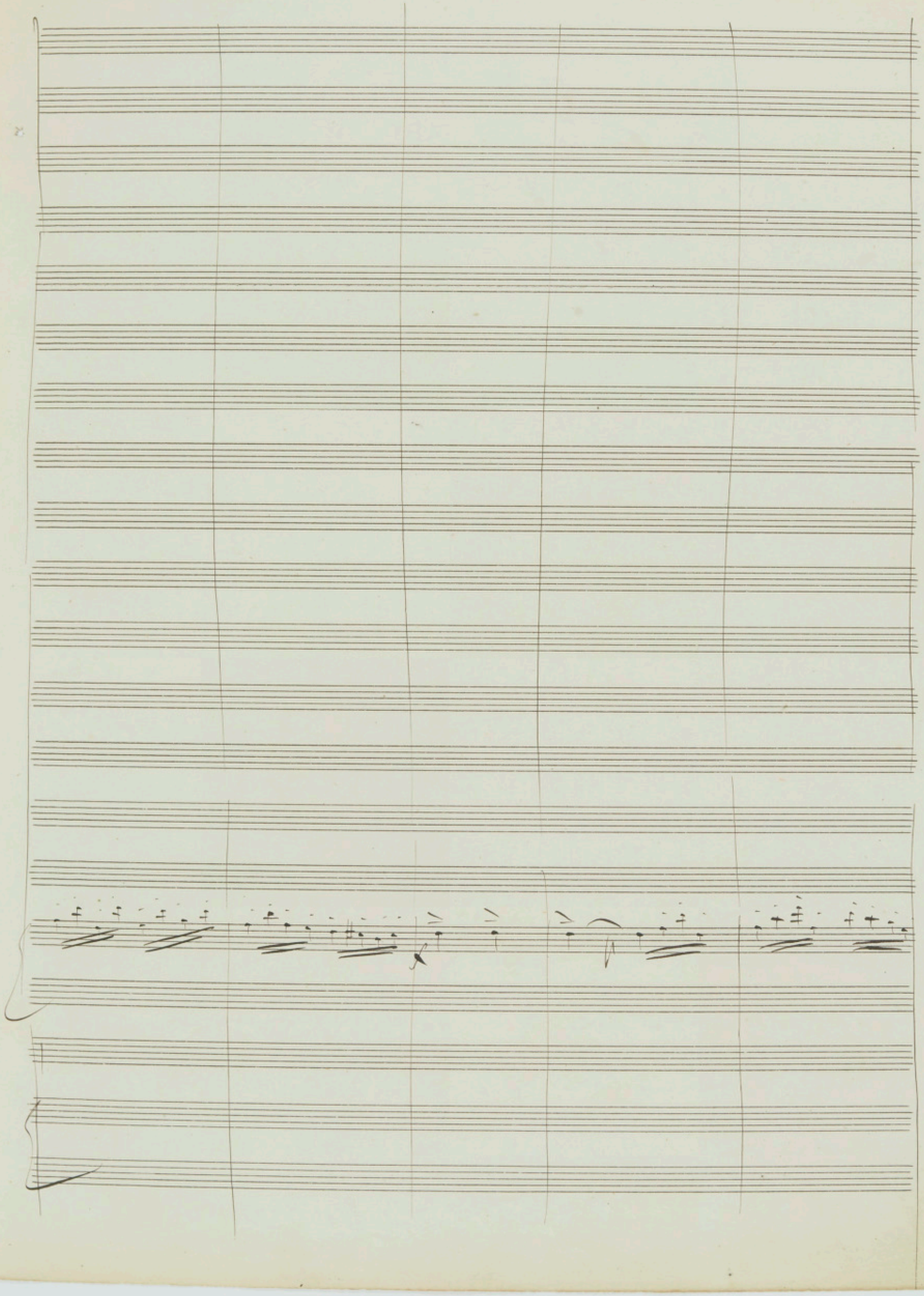
3ème Trombone et Opha.

Timb. = Lab Sib Mib

Cymbales

Repris à Partition 2 Cors N°2

Moderato



Légn.

Légn.

Légn.

A

A

B

B

C

f

mf

mf

con sord.

a 2

C

Pizz

Pizz

Pizz

Pizz

un peu animé

a2

a2

un peu animé

Timb.

un peu animé

Solo

f

cresc

f

Soli

cresc

cresc

cresc

timb

cresc

cresc

f

cresc

cresc

cresc

5

Cornets-

Trmb-

Cymbals

Cymbals secs

Poco Rall -

a Tempo

Pizz.

Pizz.

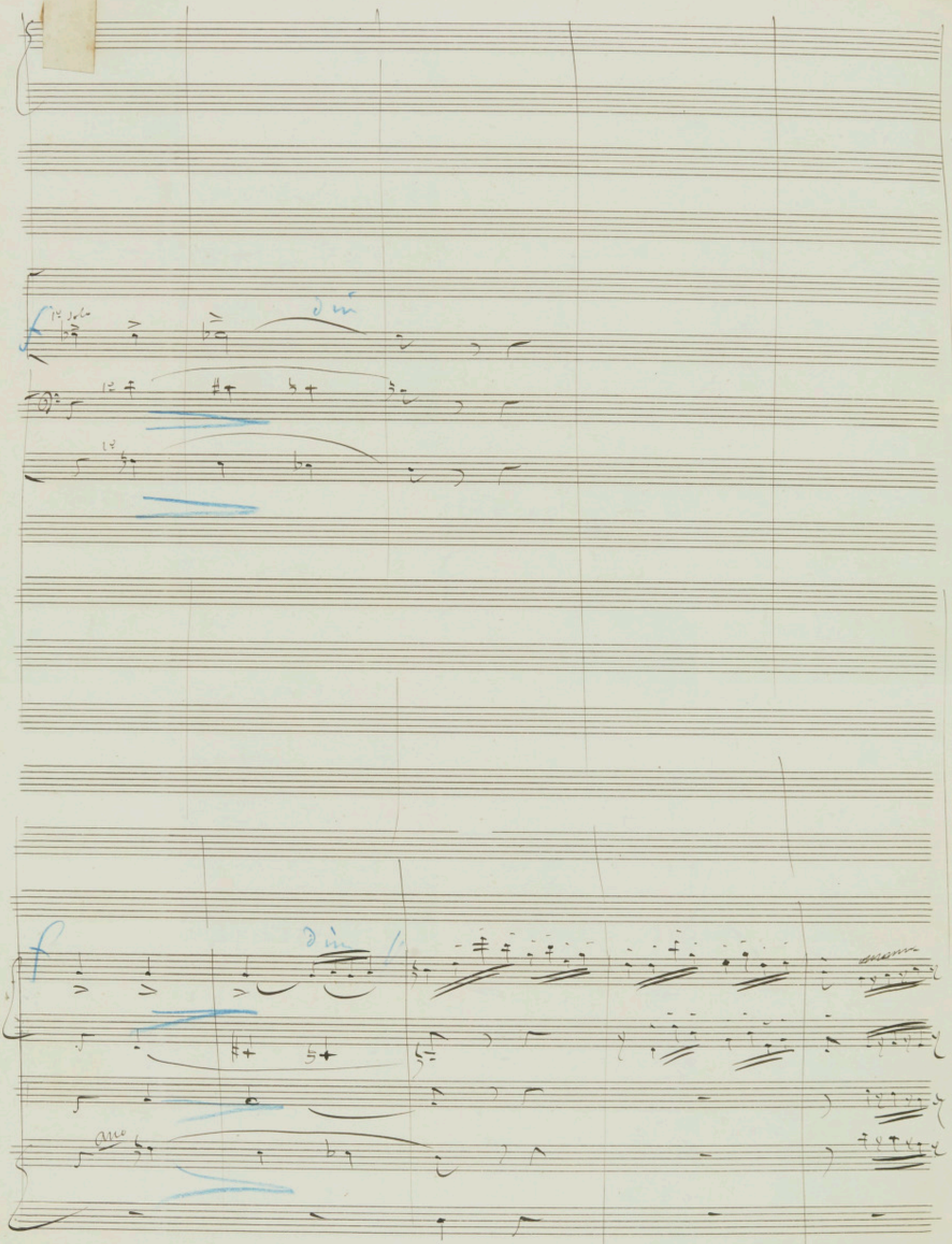
à Tempo

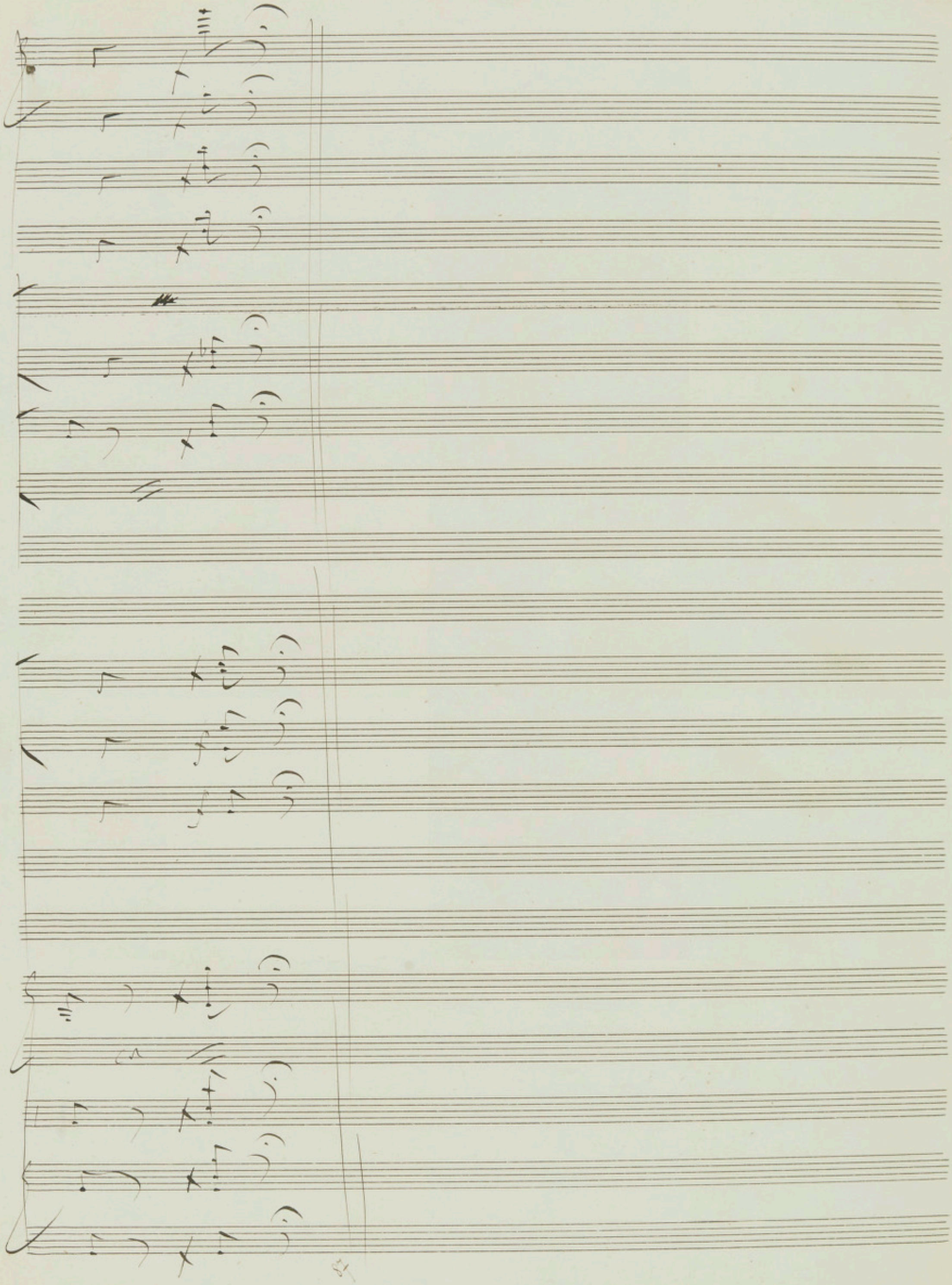
Poco Rall à Tempo

Sol: Poco Rall-

Poco Rall.

A Tempo





N°5. Ballade.

1ère fl.
2de 1ère fl.
Hautbois
Cor anglais
Clar. en La
Clar. en Mi♭
Basson
Cornets en Ré
Trompettes en Mi
1er & 2e Tromb.
3e Trombone
Timb.
Harpe
Violon Solo
Vl.
Alto
Basse

mf
Moderato

Solo

Con anglej

Solo

1°

1°

Pizz

Pizz

Pizz

Pizz.

Pizz.

Lent.

Flutes

Hautb

Cor angl.

Clar

Sons en ut

Cor à P. Pour en ut

Bassons

Lent

Harpes

très expressif

Violon Solo

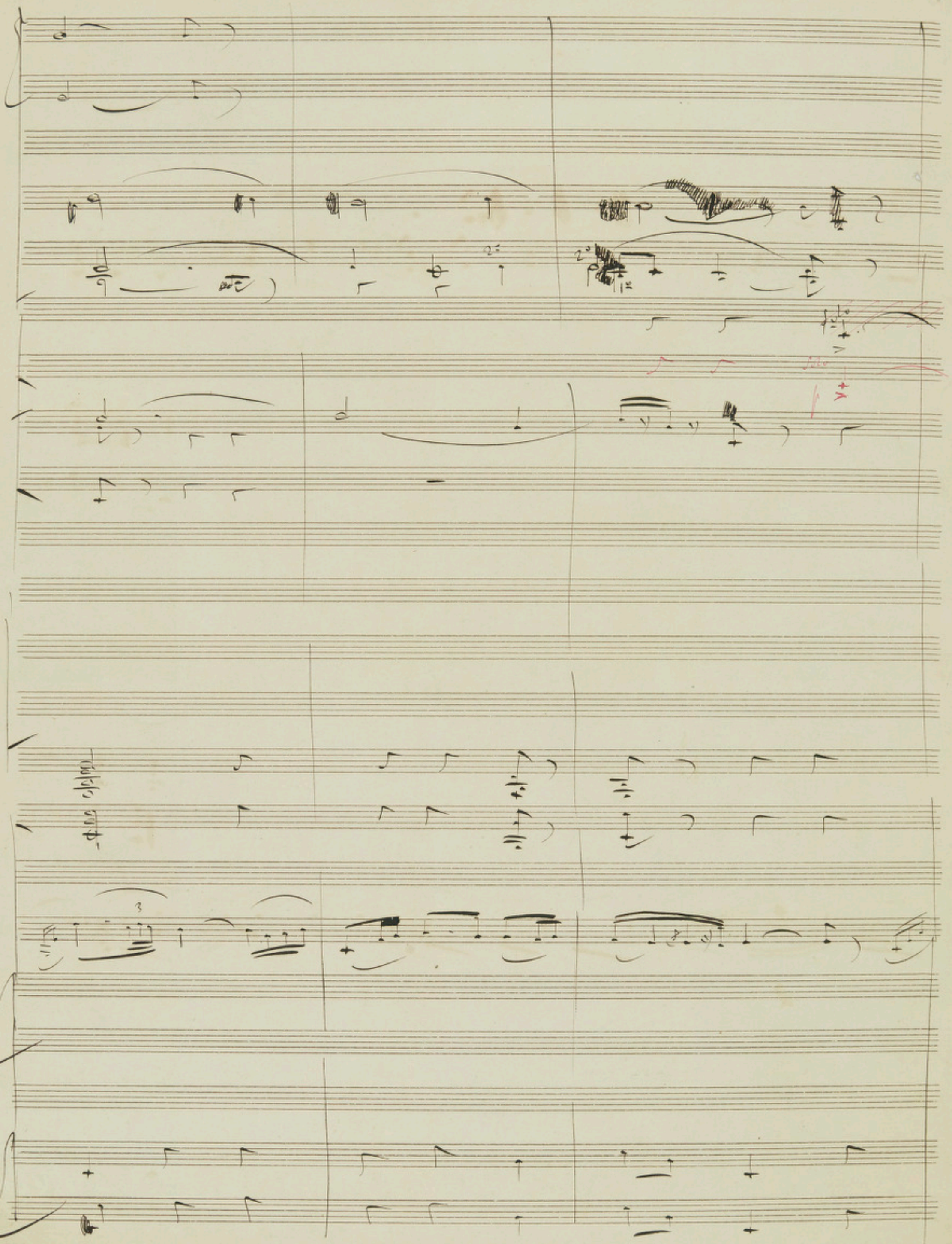
Pizz

Pizz

cresc

cresc.

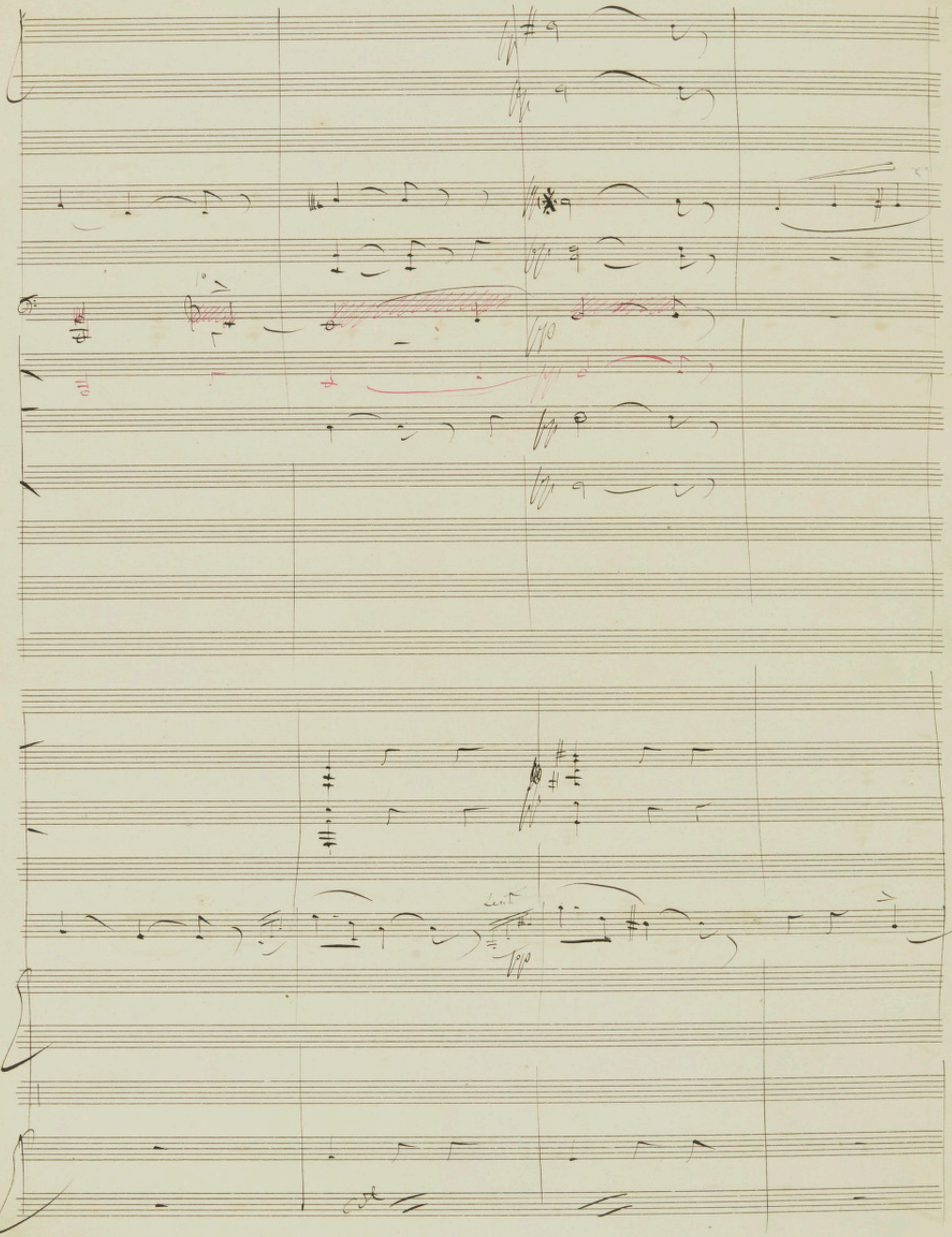
dim.



espressivo

2° Solo

2=p



Luiva

Luiva

Luiva

La Stessa Mano

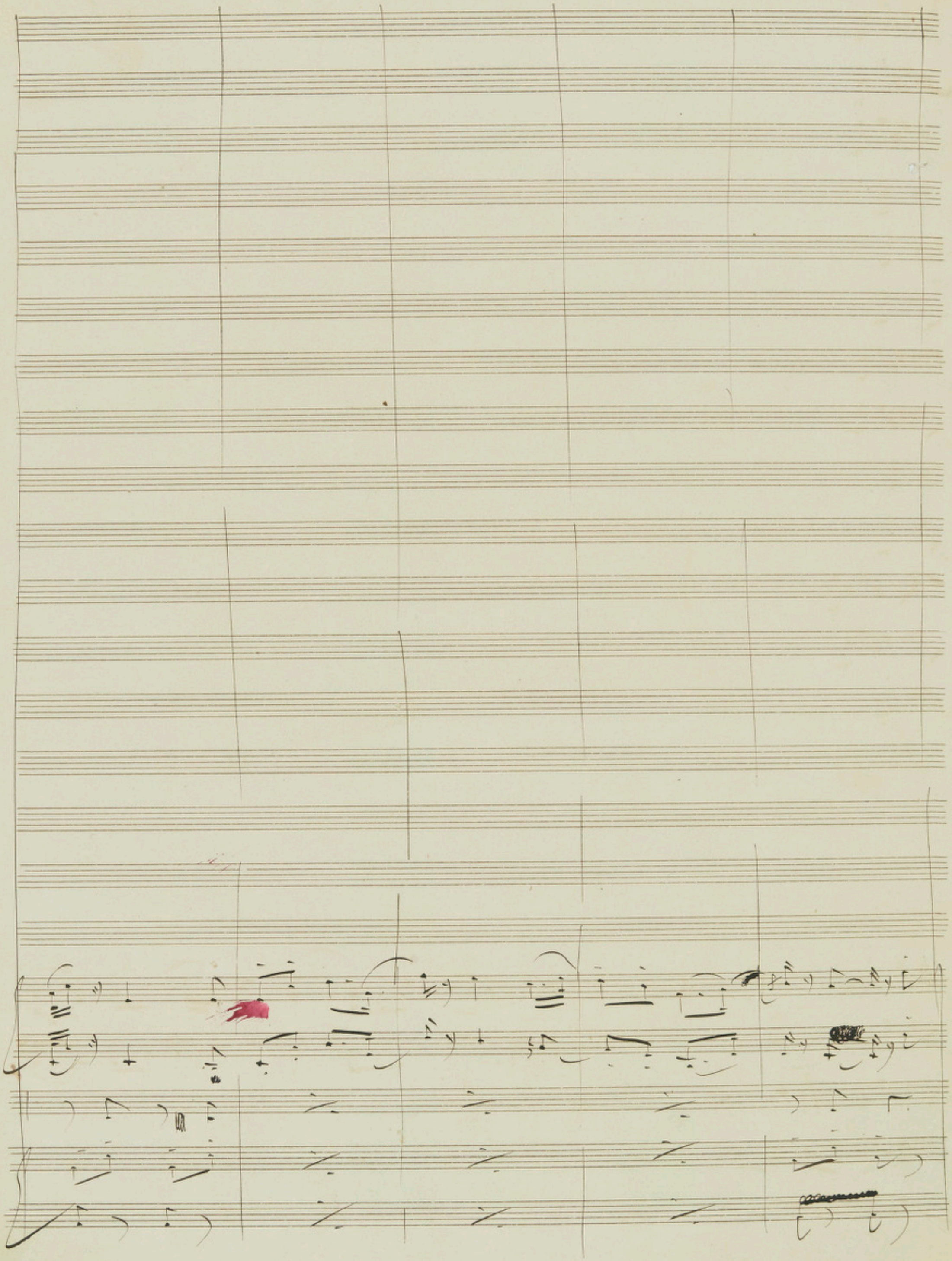
Luiva

Luiva

N° 8 = thème Slave varié.

---

allegretto. ma troppo.



Solo

Solo

enchaine De Suite

Soli

1° Vln.

arco

arco

pizz.

arco mf

pizz

arco

Solo

Suivez

Suivez à Tempo

Suivez à Tempo

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

Suivez

à Tempo

Suivez

Suivez

Pizz.

Pizz.

arco

Suivez

Suivez

Suivez

1 2 3

2ème Violon

1 2 3

1er Temps

mf

1°V.

2°V

Divisi

Divisi

Divisi

mf

Tempo Prima

timi.

4

5

div.

1.

1.

1.

1.

1.

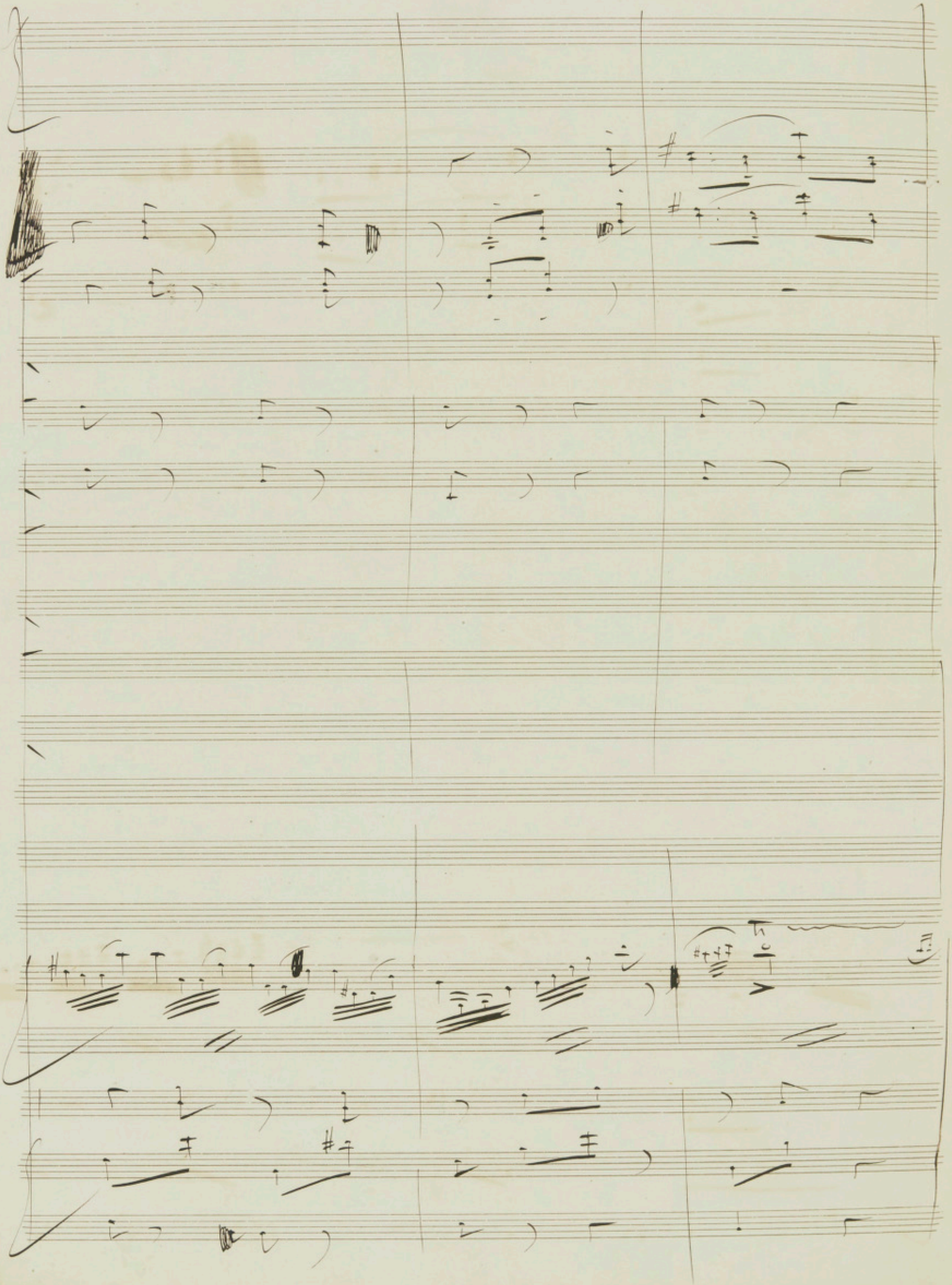
tim.

#1+2

#3

Tir2

Tir2



1°

lointain

lointain

lointain

lointain

timb.

a Tempo

arco

divisi

arco

a Tempo

a Tempo

6 7 8

6

7

à tempo

à tempo

à tempo

3ième Version

2 flûtes

2 hautbois

timb.

triangle

arco

Solo

10

11

1°

mf

Solo

Pizz

Pizz

Pizz

Pizz

11

12

2:

11

12

arco

arco

arco

arco

10

2

gr. cassa
& cymb.

Pizz.

arco

13

13

14

15

S.C.
Scymb

24

7ème Var.

mod^to

lo w

f

Molto

BIBL. DE L'OPÉRA
14,930

1°

suivez

suivez

suivez

Pizz

Pizz

Pizz

suivez

suivez

Roll

Roll

Roll

Roll

8va

f

solo

timt.

Timpani

V. C. Cymbl.

Divisi

arco

All.o non troppo

1.o

1.o

Tutti

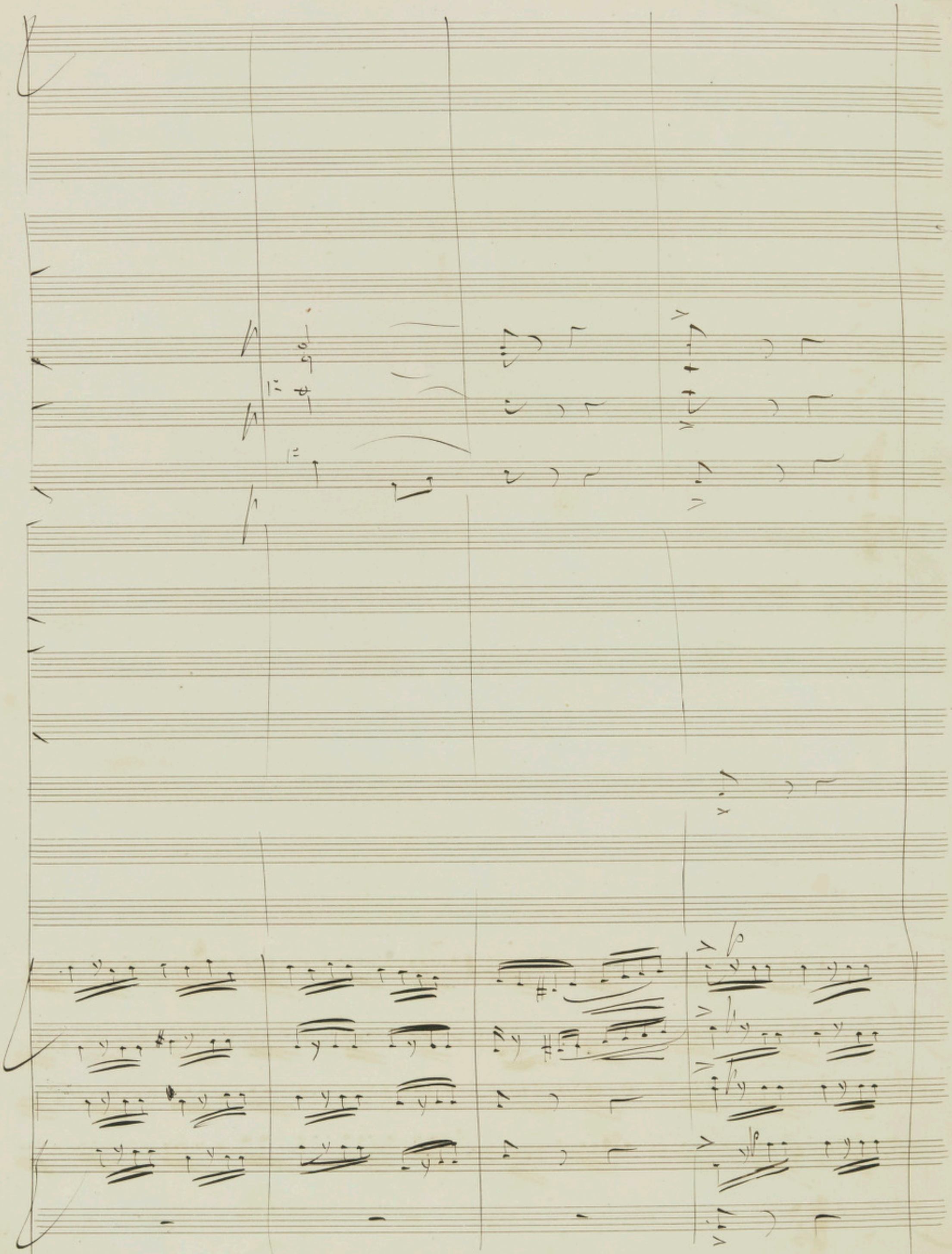
Allegro non troppo.

Staccato.

Staccato.

Staccato.

Staccato.

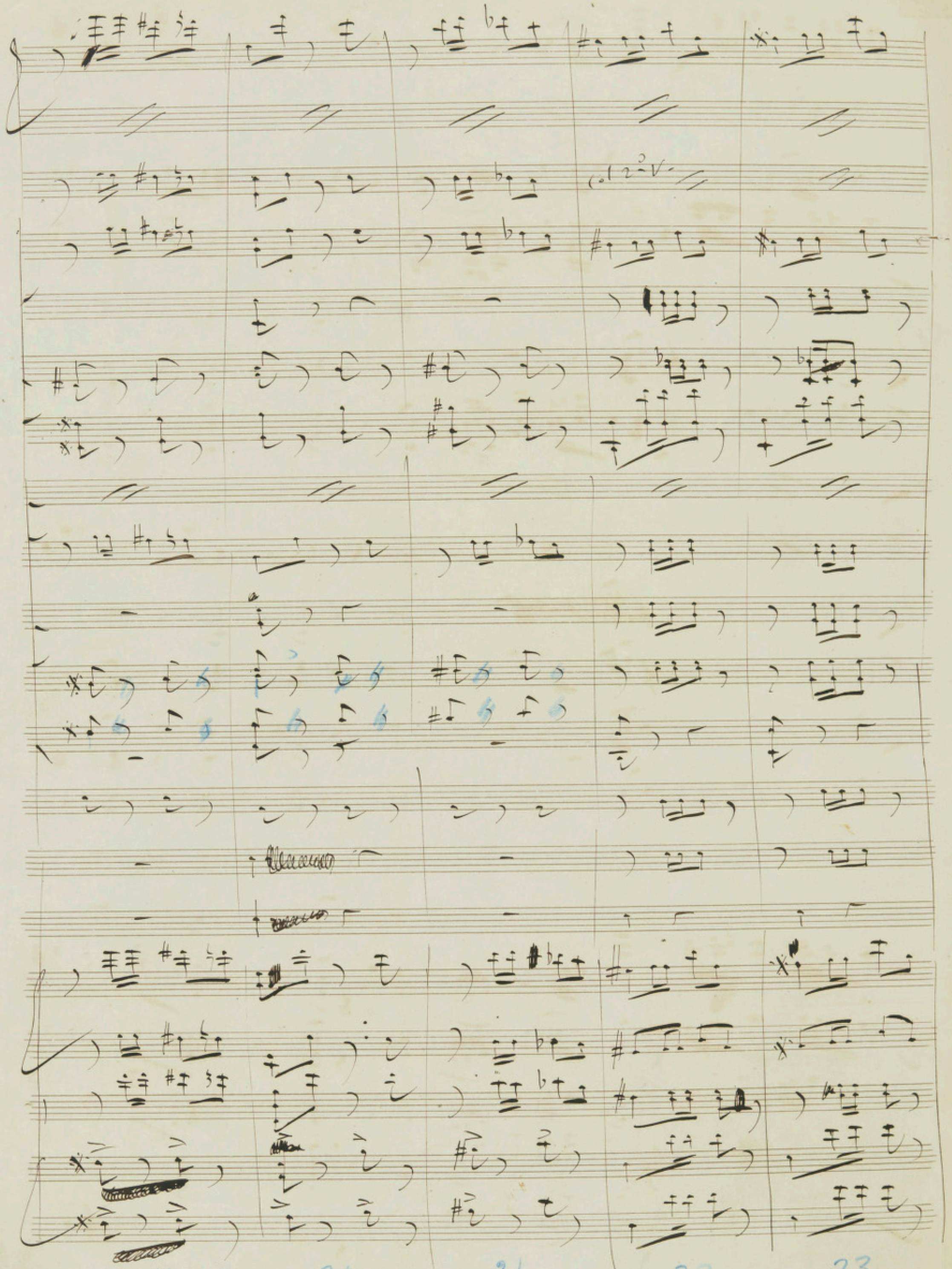


17

18

ts -

16 17 18


14
20
21
22
23

a 4

a 2

19

20

1re fois.

21 22 23

1re fois.

2ds Hoz

a 2

a 2

a 2

col Basso

col 1°

col C.B.

2ds Hoz.

col Bastone

25 26 27 28 29

A2

A2

A2

Cl Bassoon

Cl C.

24 25 26 27 28

24

29

30 31 32

30

31

32

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

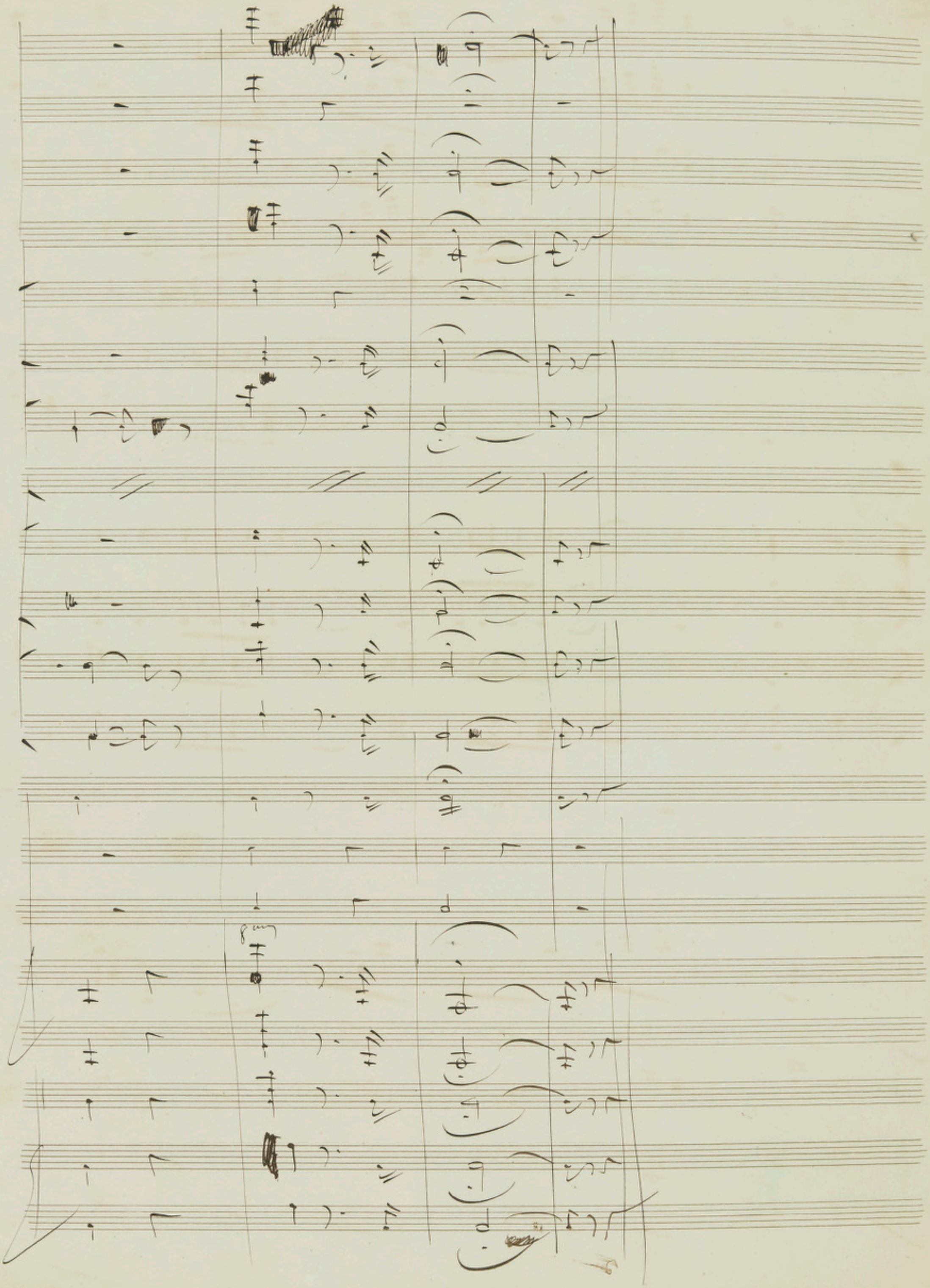
poco a poco accelerando

Grosse Caisse sans cymb.

cresc. molto

con gli Ott.

f. S. mez Cymb.



N° 7 = Czardas = Danse Hongroise.

1de fl.
2de fl.
Hautbois
clar. en La
cor anglé
Tacet.
Basson
Cornets en La
Trompettes en Ré
1er et 2ème tromb
3ème tromb et ophi.
timbales en Ré
Caisse et Cymb.
all° Marcato
cor
all° Marcato

Poco Rall.

Poco Rall.

Poco Rall

Poco Rall.

Poco Rall.

Mod to

(2e) à 2

Largement et très marqué

Largement et très marqué.

à 2

Mod to

Largement et très marqué

1 2

Col 1er

Largement et très marqué

La petite note seulement pour l'Opéra

3

4

40

1 2 3 4

timb

tamb.

G.C.
& Cymb.

A

B

C

D

E

F

ca 1°

ca 1°

ca 2°

1°

tamb.

G

H

ca 1°

La Élargissant.

Rall.

La Élargissant.

Rallentir

La Élargissant.

Rall

** La Élargissant

Allegro Ito

à 2 Soli

ff

Soli

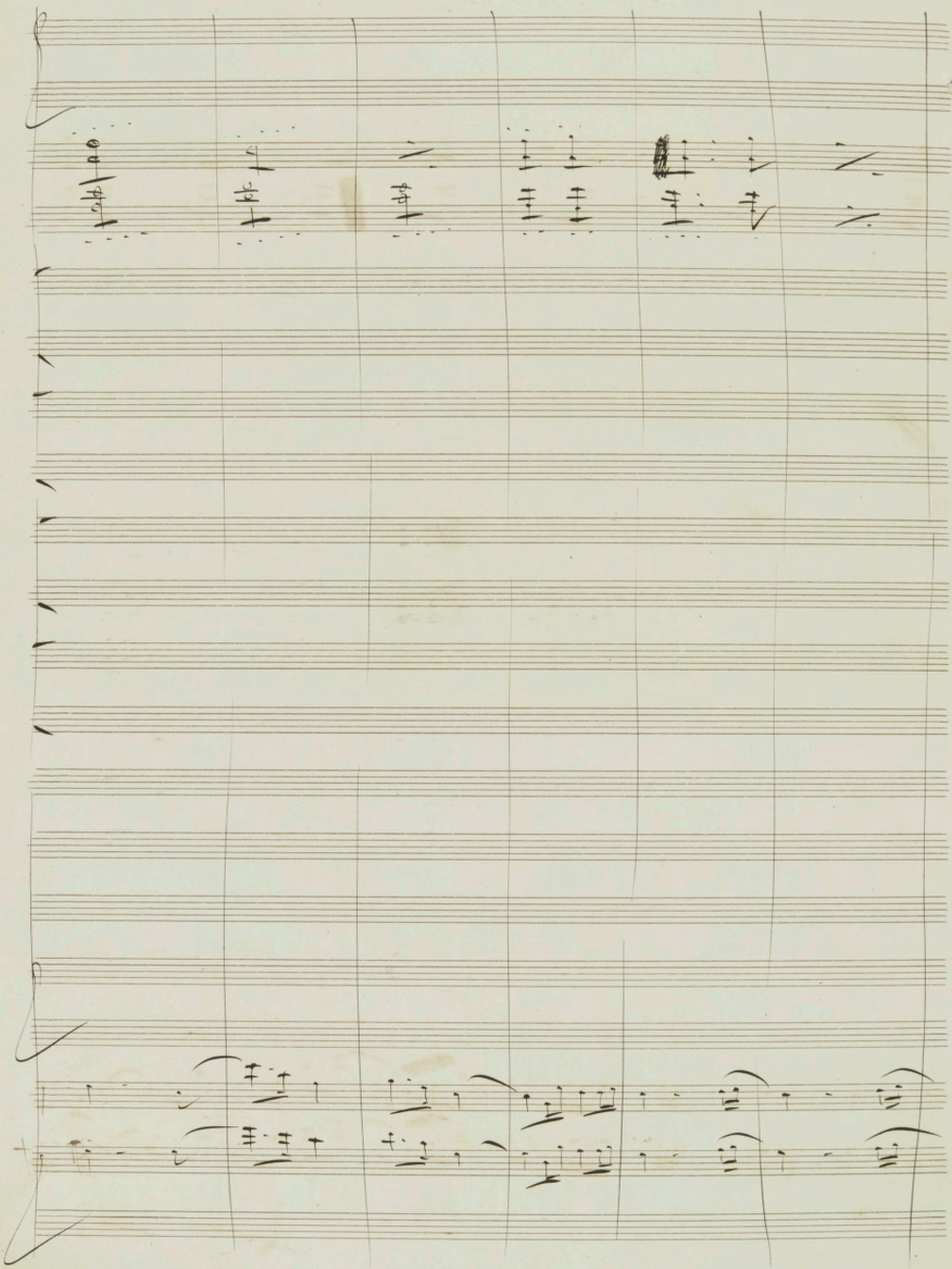
Timb.

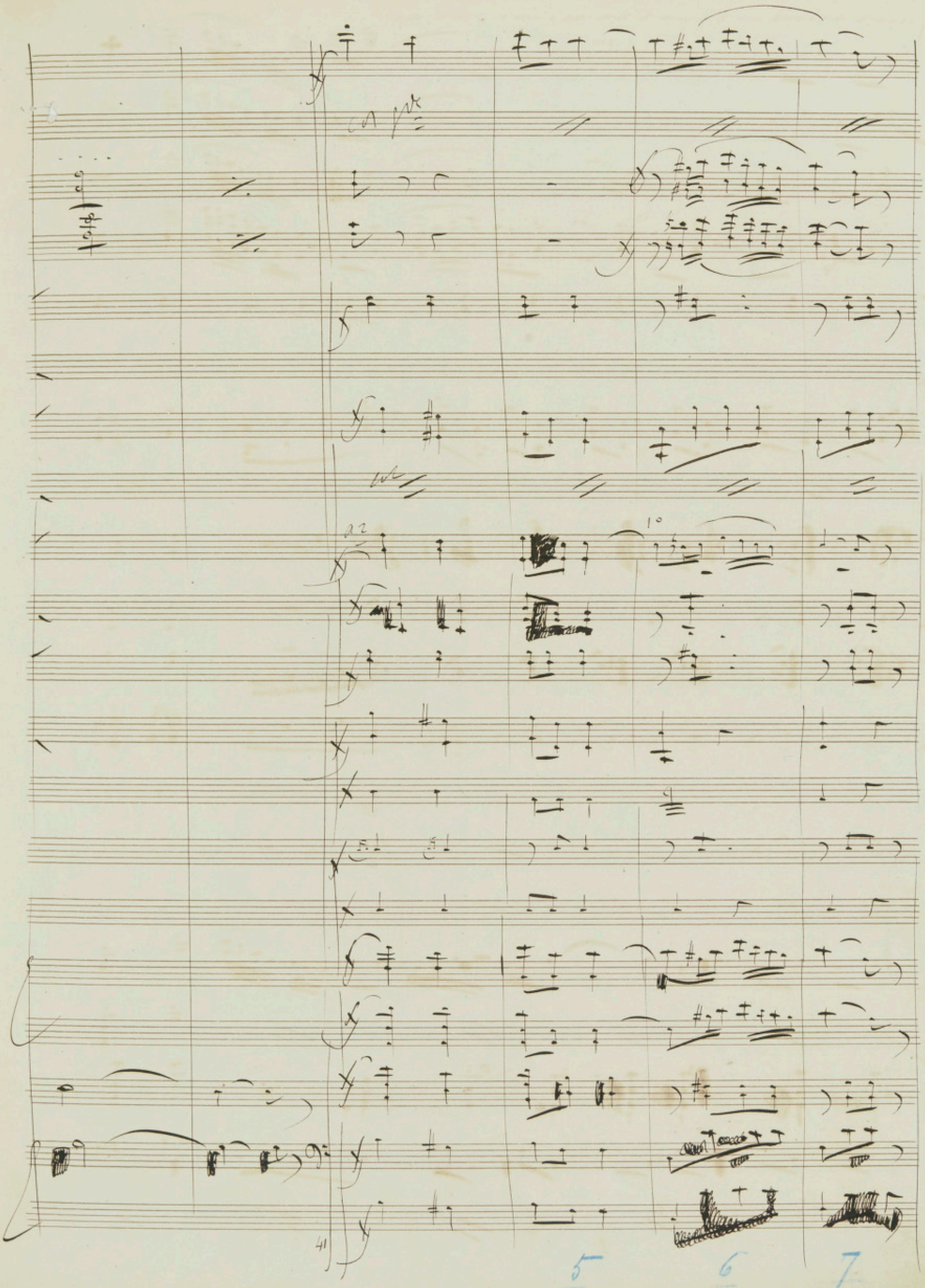
Allegro Ito

Lèger

Lèger

9




41
5
6
7

col 1° V. f

col 1° V

col 1° V

col 1°

col Vlle

5 6 7

3e Tromb. Jazz

G.C.

cresc — cen — do

timb

f. c.

cresc — cen

Presto.

Timb.

Tamb.

Cl. Co.ti

Presto.

Presto

8

9

10

11

10 11 12

N° 7 bis = Sortie

Ben Moderato

A

B

Letter à reprendre
dans le N° 7.

timb.

Tambour

S. C.
5 Timb.

Ben Moderato

col 8va

G

D

E

F

G

H

A B C D

même mouv.

(a4)

(à 2)

même mouv.

p. 32

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

10

10

timb.

1ᵒ V.

2ᵒ V

1° Solo

1° Solo

Pizz

Pizz

Pizz

S. C.

N° 8. Final

Fl. 1 2

Hautb. 1 2

Clar. en Sib 1 2

Fag. 1 2

Bassons 1 2

Cornets à pist. en Sib 1 2

Trombs 1 2

Trombone

Timbales (Sol. Ré. Mi.)

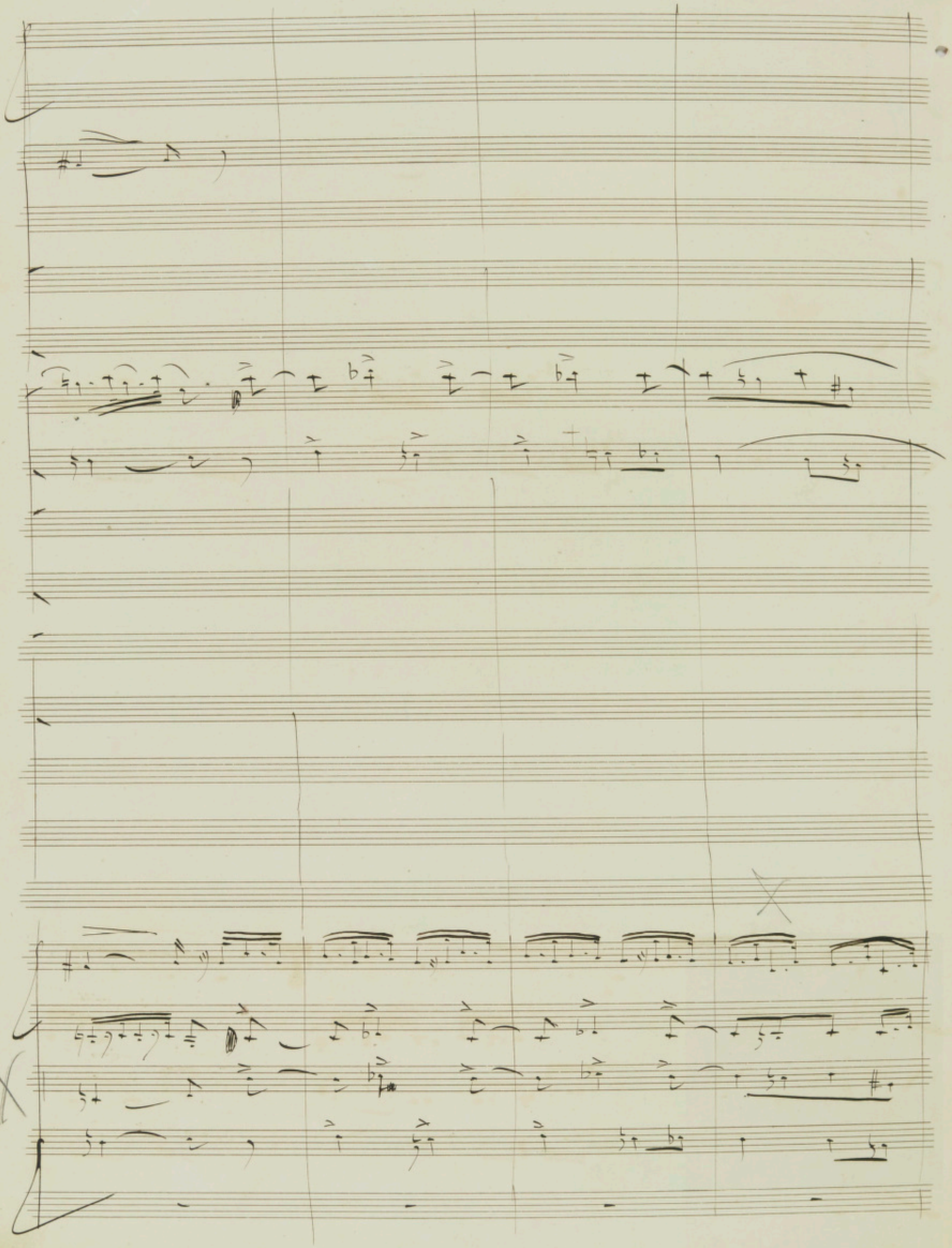
Caisse Cymb.

Vl. 1 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse



Solo

1

2

3 4 5 6

Picc.

Solo

Solo

Solo

10

Solo

solo

1 2 3 4

cresc

arco

2.

2.

Solo

getrennt laut.

fz

fz

col 1°V

col 2°V.

cresc.

Prenez la 3e flute.

Div. P.

Solo

2. Caisse
et Cymb.

Solo

Solo

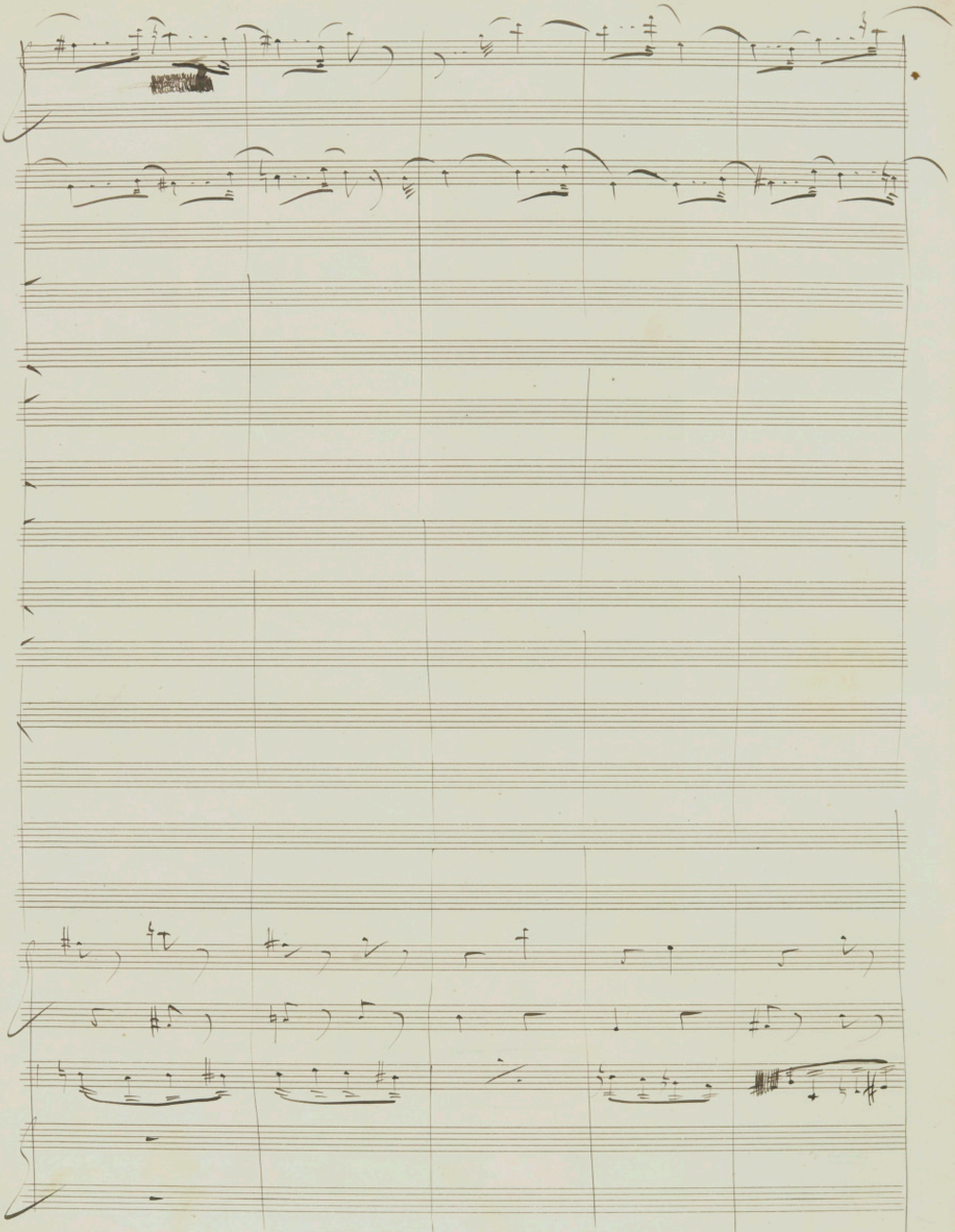
p

Trm

Pizz f

Pizz

Trm



All° Vivace

All° Vivace

arco

arco

A

B

C

Léger

A B C

10

12

22

Solo

p

fp

reprendre la 1ère flute.

un peu plus Lent

un peu plus Lent

un peu plus Lent

Cantando

Pizz

p tu pe.

Solo

Solo

Solo

Solo

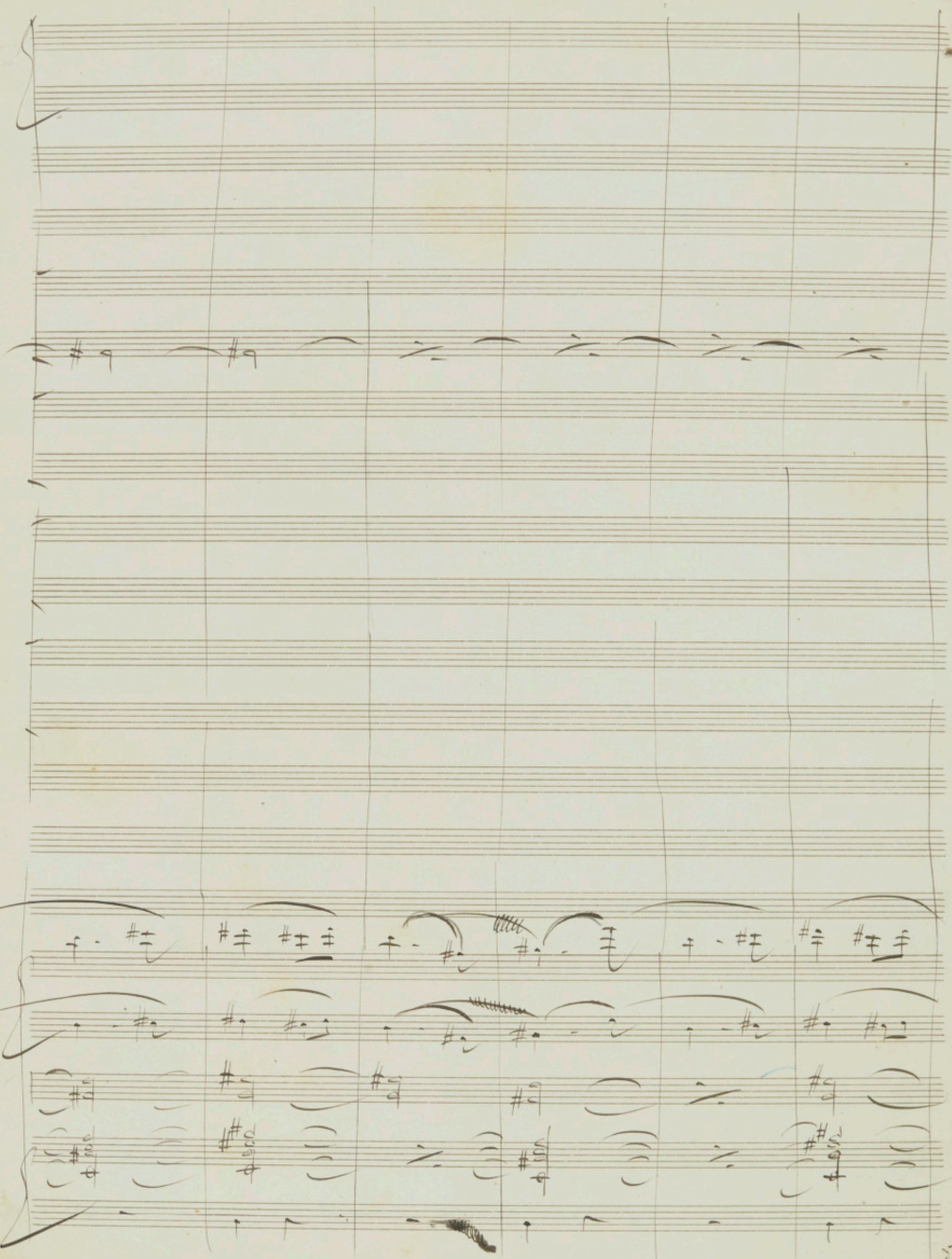
2°

1°

2°

1°

mf



Solo

Solo

1° Solo

Cor ordinaire
en fa

Solo

(cor) à pistons
en fa

22

2 Cor
ordinaire
en ut

Cor Tutti

2 Cor
en ut

off. seul

1re Cor en fa

Cors à Pistons en fa

les 4 Bassons

2e Cor en ut

Ophicléide

Timb.

G. C.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DE L'OPÉRA

Les Pt. St. Paul 8bre 69.

Fin du 1er Tableau 64