Orgelbuch

zum

Magnificat,

Gebet- und Gesangbuch für die Erzdiöcese Freiburg

herausgegeben von

Joseph Mohr.

Komposition der Orgelbegleitung von

Peter Piel

(Königlicher Musikdirektor, Boppard)

Freiburg im Breisgau. 1892.

Angepasst an das Gotteslob (2013)

von

Dieter Leber

Inhaltsverzeichnis

Gotteslob Hauptteil 5
GL 142 - Zu Dir o Gott erheben wir 6
GL 170 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr 7
GL 187 - Wir weihn der Erde Gaben 8
GL 198 - Heilig bist du großer Gott 9
GL 236 - Es kommt ein Schiff geladen 10
GL 237 - Vom Himmel hoch 11
GL 239 - Zu Bethlehem geboren 12
GL 243 - Es ist ein Ros entsprungen 13
GL 252 - Gelobet seist du Jesu Christ 14
GL 253 - In Dulci Jubilo 15
GL 268 - Erbarme dich, erbarm dich mein 16
GL 277 - Aus tiefer Not 17
GL 289 - O Haupt voll Blut und Wunden 18
GL 294 - O du hochheilig Kreuze 19
GL 295 - O Traurigkeit, o Herzeleid 20
GL 318 - Christ ist erstanden 21
GL 329 - Das ist der Tag, den Gott gemacht 23
GL 331 - Ist das der Leib 24
GL 332 - Die ganze Welt, Herr Jesu Christ 25
GL 334 - O Licht der wunderbaren Nacht 26
GL 337 - Freu Dich, erlöste Christenheit 27
GL 339 - Ihr Christen hoch erfreuet euch 28
GL 348 - Nun bitten wir den Heiligen Geist 29
GL 351 - Komm Schöpfer Geist 30
GL 354 - Gott Ist dreifaltig einer 31
GL 358 - Ich will dich lieben 32

GL 364 - Schönster Herr Jesu . . . 33
GL 377 - O Jesu . . . 34
GL 455 - Alles meinem Gott zu Ehren . . . 35
GL 478 - Ein Haus voll Glorie schauet . . . 36
GL 492 - Tantum ergo . . . 37
GL 498 - Das Heil der Welt . . . 38
GL 522 - Lasst uns erfreuen . . . 39
GL 525 - Freu Dich, du Himmelskönigin . . . 40
GL 530 - Erhabne Mutter unsres Herrn . . . 41
GL 531 - Sagt an, wer ist doch diese . . . 42
GL 532 - Christi Mutter stand mit Schmerzen . . . 43
GL 536 - Gegrüsset seist du Königin . . . 44
GL 542 - Ihr Freunde Gottes allzugleich . . . 45
Freiburger Anhang zum Gotteslob . . . 46
GL 735 - Wir weihn, wie du geboten . . . 47
GL 774 - Das alte Jahr verflossen ist . . . 48
GL 780 - Aus Herzensgrund . . . 49
GL 794 - Ich danke dir für deinen Tod . . . 50
GL 796 - Halleluja, lasst uns singen . . . 51
GL 798 - Christus ist erstanden, Satz . . . 52
GL 820 - Wir beten drei Personen . . . 53
GL 858 - In Gottes Namen fahren wir . . . 54
GL 877 - Wahrer Leib, o sei gegrüßet . . . 55
GL 883 - Wunderschön prächtige . . . 56
GL 891 - Ave Maria klare . . . 57
GL 899 - Unüberwindlich starker Held . . . 58
Sätze ohne Anpassung / Lieder des alten Gotteslobs (1975) . . . 59
GL 341 - Veni Creator Spiritus, original . . . 60
GL 878 - Lauda Sion Salvatorem, original . . . 61
GL 137 - Tag an Glanz und Freude groß . . . 62
GL 801 - Hört eine helle Stimm' erklingt . . . 63

Vorwort

Peter Piel (*12. August 1835 in Kessenich bei Bonn; +21. August 1904 in Boppard) war maßgeblich an den Arbeiten zum Orgelbuch des Freiburger Diözesan-Gesangbuchs „Magnificat“ beteiligt.

Joseph Mohr, der Herausgeber des 1892 erschienen Orgelbuchs zum Magnificat, schreibt in seinem Vorwort:
„Die Orgelbegleitung zu sämtlichen Melodien des Magnificat hat der Königliche Musikdirektor Herr Peter Piel in Boppard ausgearbeitet; von demselben stammen auch alle Vor- und Nachspiele ...

Jedem Liede sind ein Präludium und ein oder zwei Postludien beigegeben, welche um dieselben mit dem Liede einheitlich zu verbinden, über Themata der betreffenden Melodie gearbeitet wurden.“

Als ich vor einigen Jahren das in schwarzem Leder eingebundene Orgelbuch auf der Empore einer Gemeinde fand, war ich überrascht vom insgesamt sehr guten Zustand des Buches, das mittlerweile über 125 Jahre alt ist.

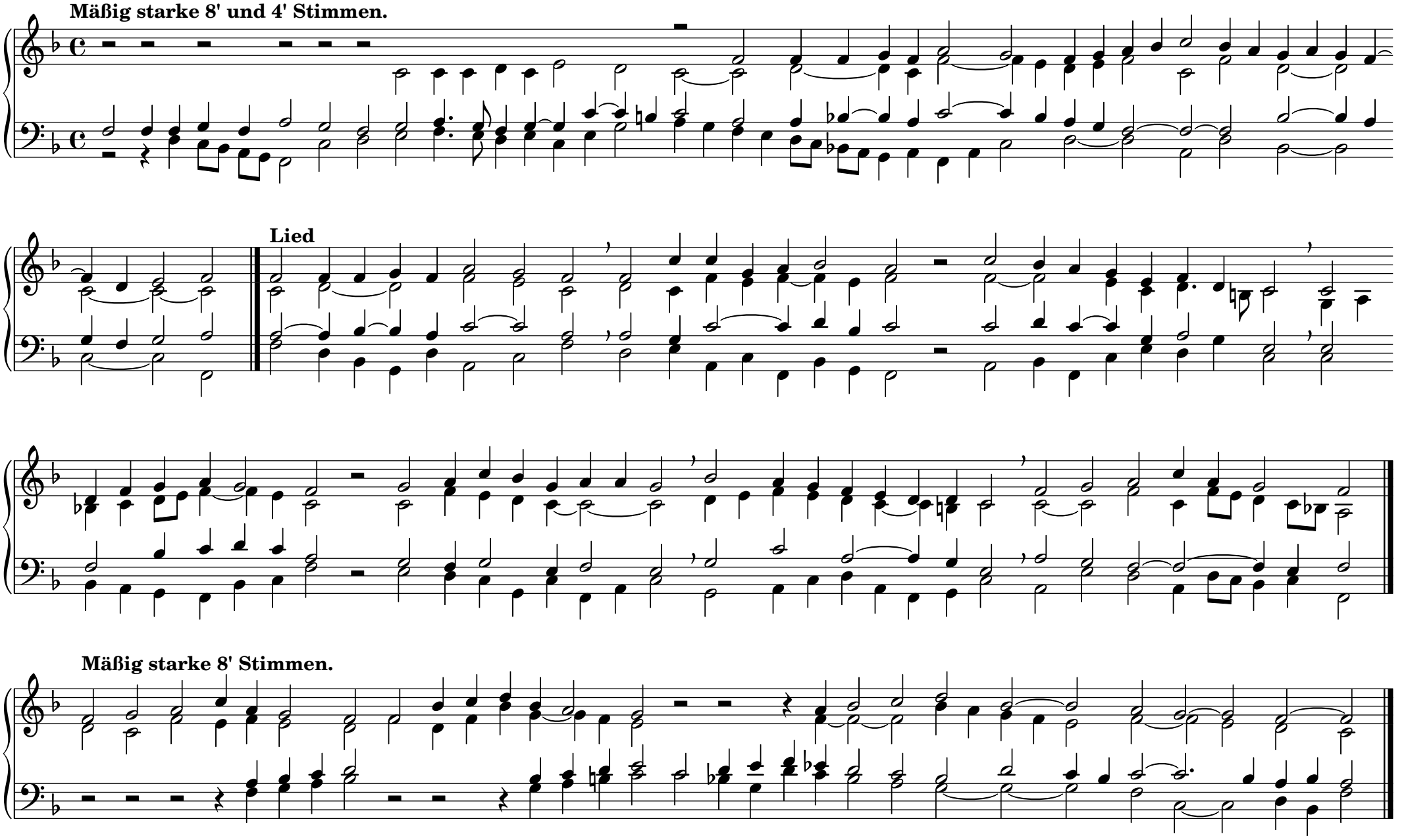
Beim näheren Betrachten der Sätze gefielen mir die dem Zeitgeist entsprechenden Kompositionen mit romantischer Harmonik und romantischen Registrieranweisungen (lieblich, mild, sanft, streichend, dunkel, mäßig stark). Zum eigenen Gebrauch auf einer kleinen romantischen Orgel habe ich die Sätze - wo erforderlich - an das Gotteslob (2013) in Tonart, Rhythmus und Melodie angepasst.

In der Regel sind, wie im Original vorgegeben, ein Vorspiel, der eigentliche Liedsatz und ein bis zwei Nachspiele gesetzt. Bei einigen Liedern war die Anpassung an die heutige Form des Liedes (rhythmisch, melodisch) nicht ohne Weiteres möglich, sondern erforderte größere Veränderungen. In solchen Fällen habe ich Passagen durch eigene Satzfragmente ergänzt. Sollten dadurch Satzfehler entstanden sein, bitte ich um Rückmeldung.

Gotteslob Hauptteil

GL 142 - Zu dir, o Gott, erheben wir

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 170 (167) - Allein Gott in der Höh sei Ehr

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mäßig starke 8' und 4' Stimmen.

Man.

Ped.

Lied

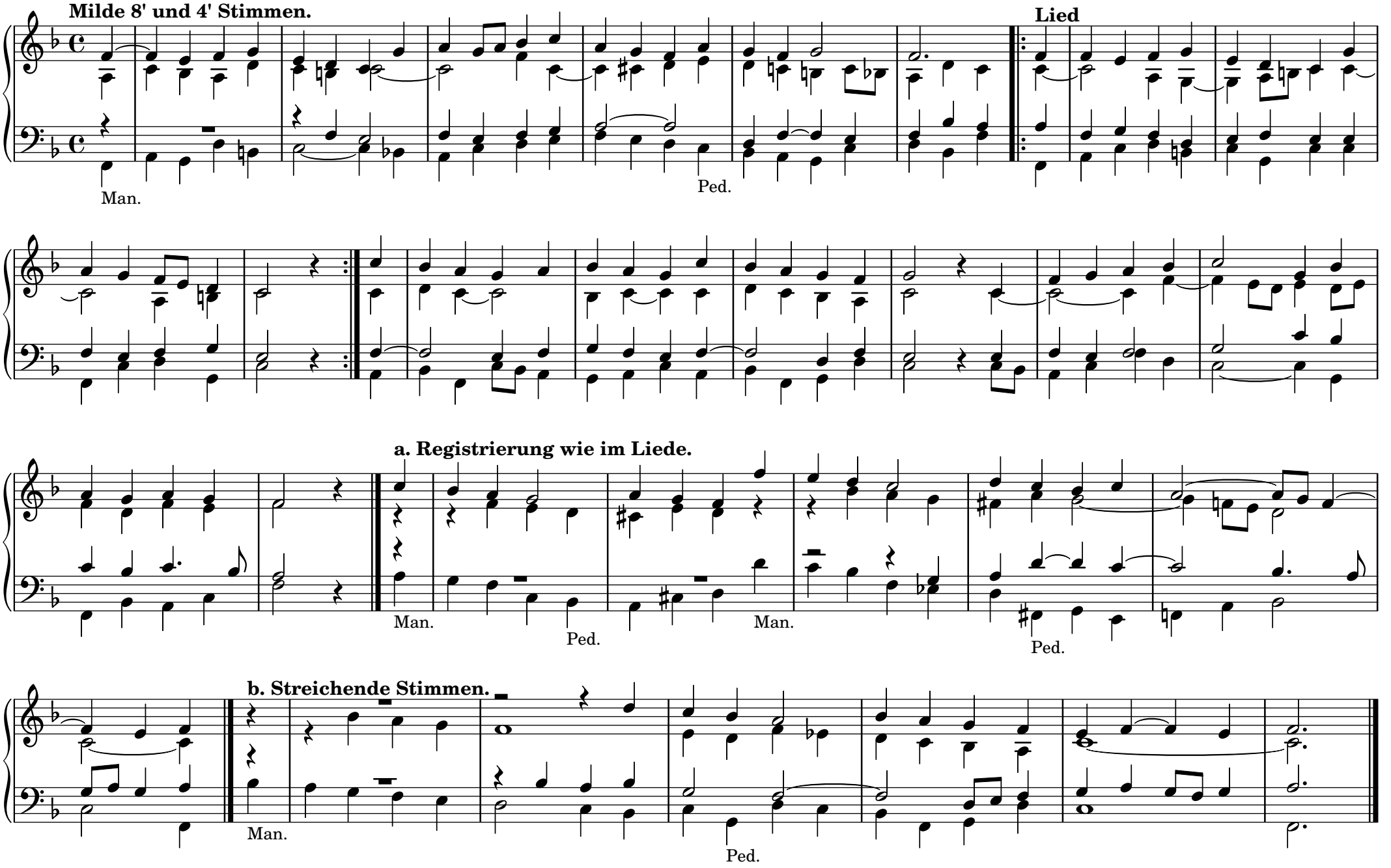
a. Mäßig stark.

b. Mäßig starke 8' und 4' Stimmen.

Man.

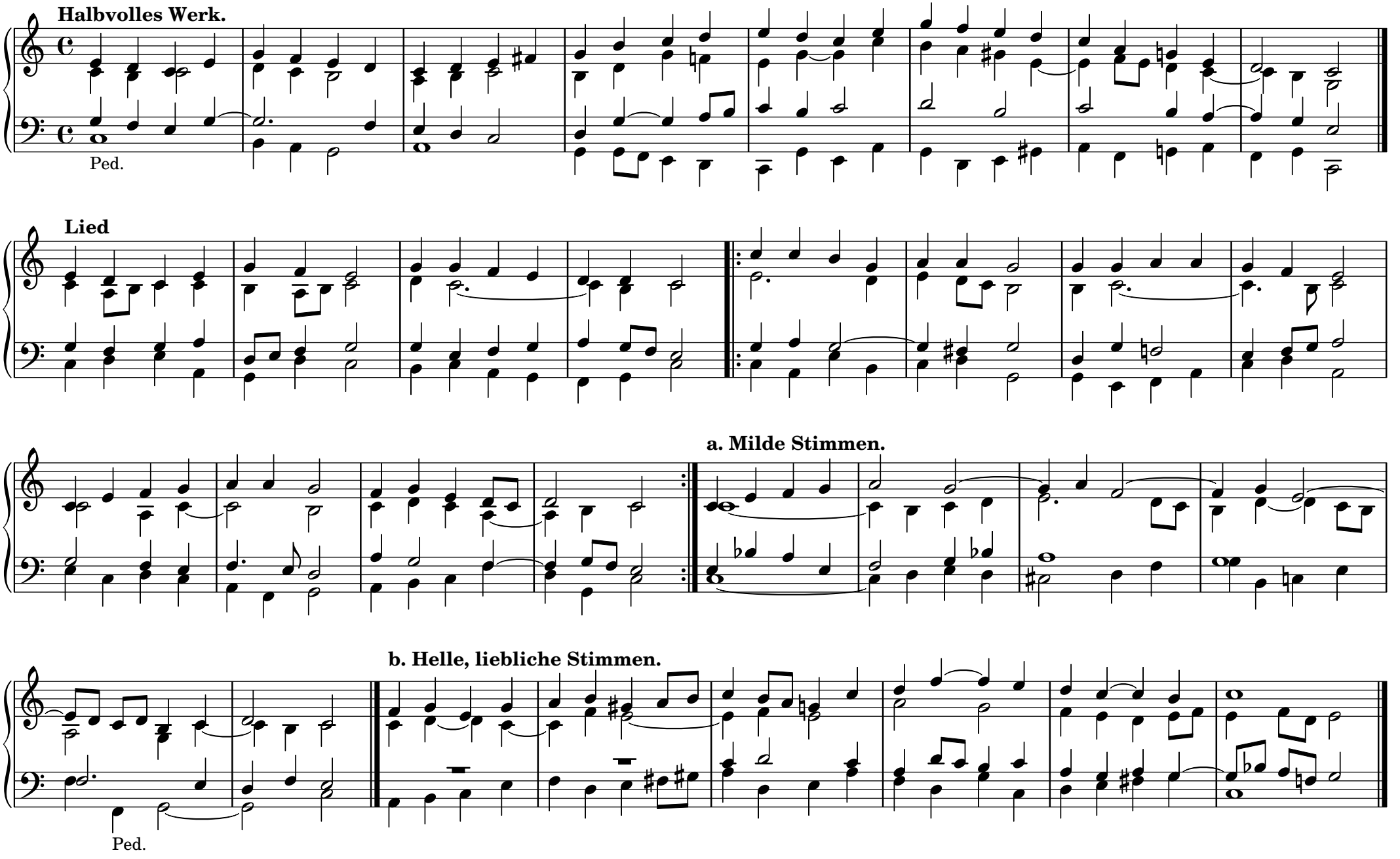
GL 187 - Wir weihn der Erde Gaben

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 198 - Heilig bist du großer Gott

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 236 - Es kommt ein Schiff geladen

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Milde, helle Stimmen.

Ped.

Lied.

a. Streichende Stimmen.

Ped.

22

b. Milde, klare Stimmen.

Ped.

GL 237 - Vom Himmel hoch

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Frische, helle Stimmen.

Lied

a. Kräftige, volltönende Stimmen.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

24

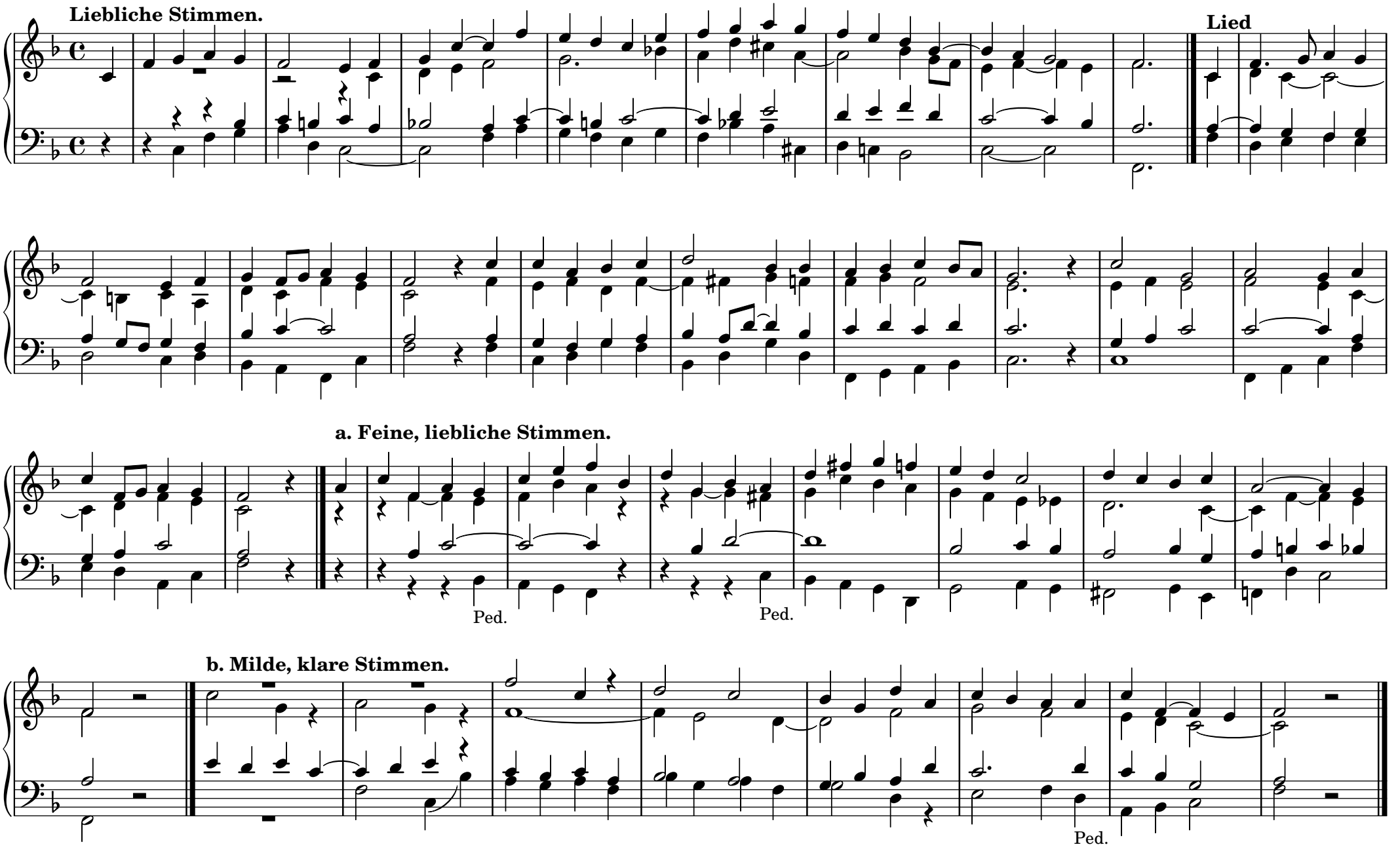
b. Mäßig starke 8' u. 4' Stimmen.

Man.

Ped.

GL 239 - Zu Bethlehem geboren

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 243 - Es ist ein Ros entsprungen

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

a. Liebliche Stimmen.

b. Milde 8' und 4' Stimmen.

Lied.

a. Milde, liebliche Stimmen.

Ped.

b. Halbstarke Registrierung.

GL 252 - Gelobet seist du, Jesu Christ

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Helle, frische Stimmen ohne Mixturen.

Man.

Lied

a. Mäßig starke 8' und 4' Stimmen.

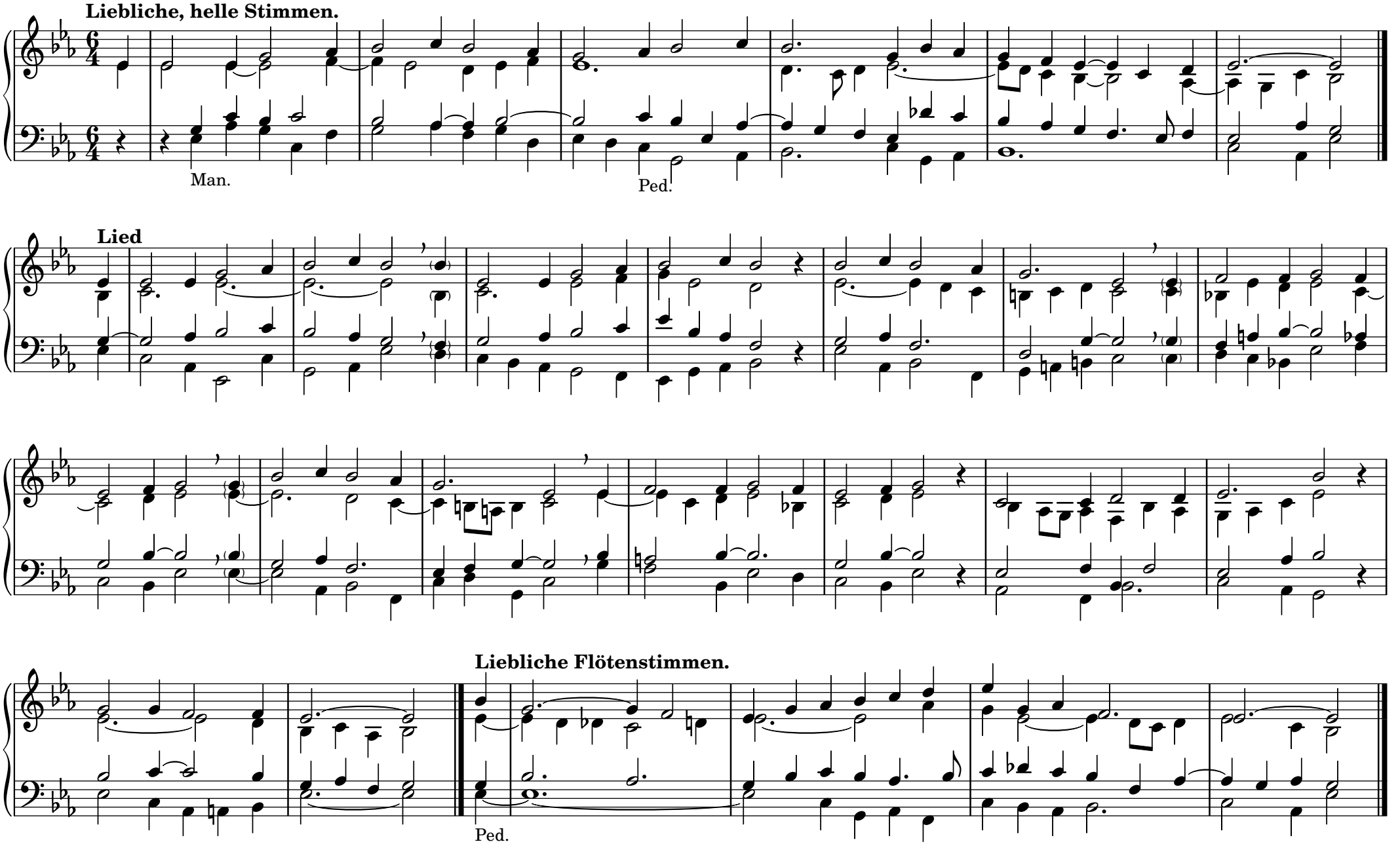
Ped.

b. Volltönende Stimmen.

Ped.

GL 253 - In dulci jubilo

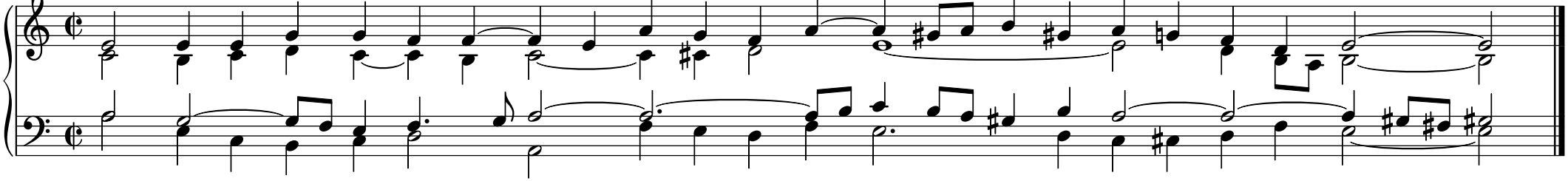
Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 268 - Erbarme dich, erbarm' dich mein

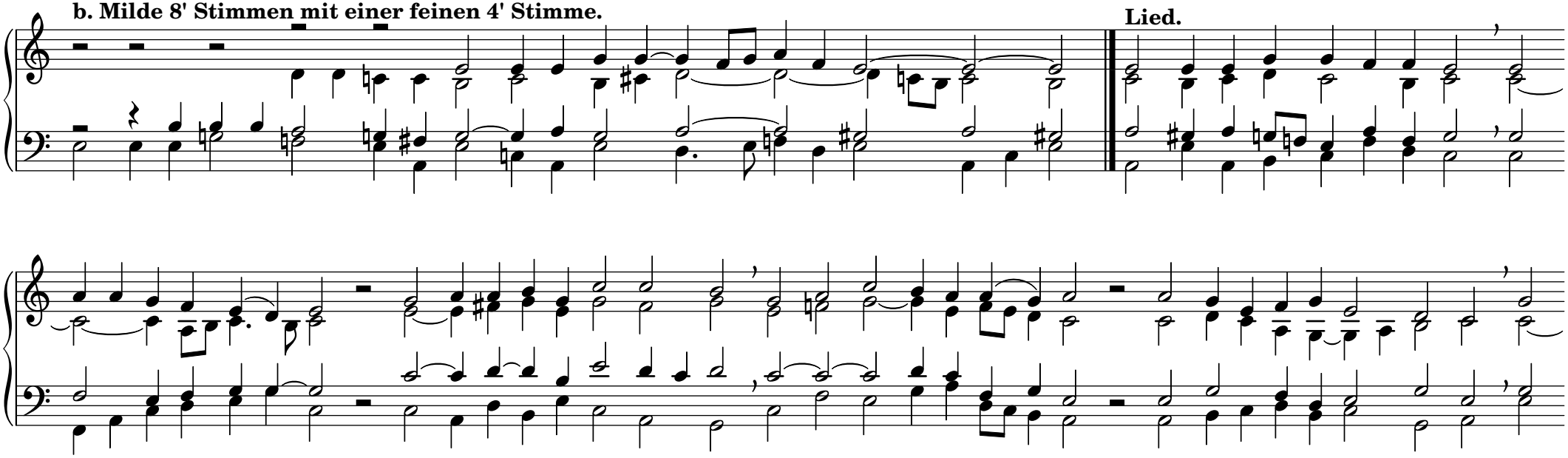
Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

a. Ernste 8' Stimmen.

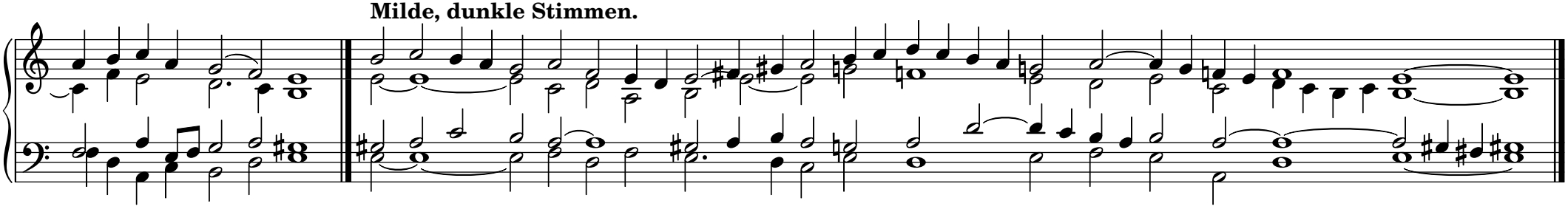


b. Milde 8' Stimmen mit einer feinen 4' Stimme.

Lied.



Milde, dunkle Stimmen.



GL 277 - Aus tiefer Not

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Kräftige Grundstimmen nebst Cornet.

Lied

1. 2.

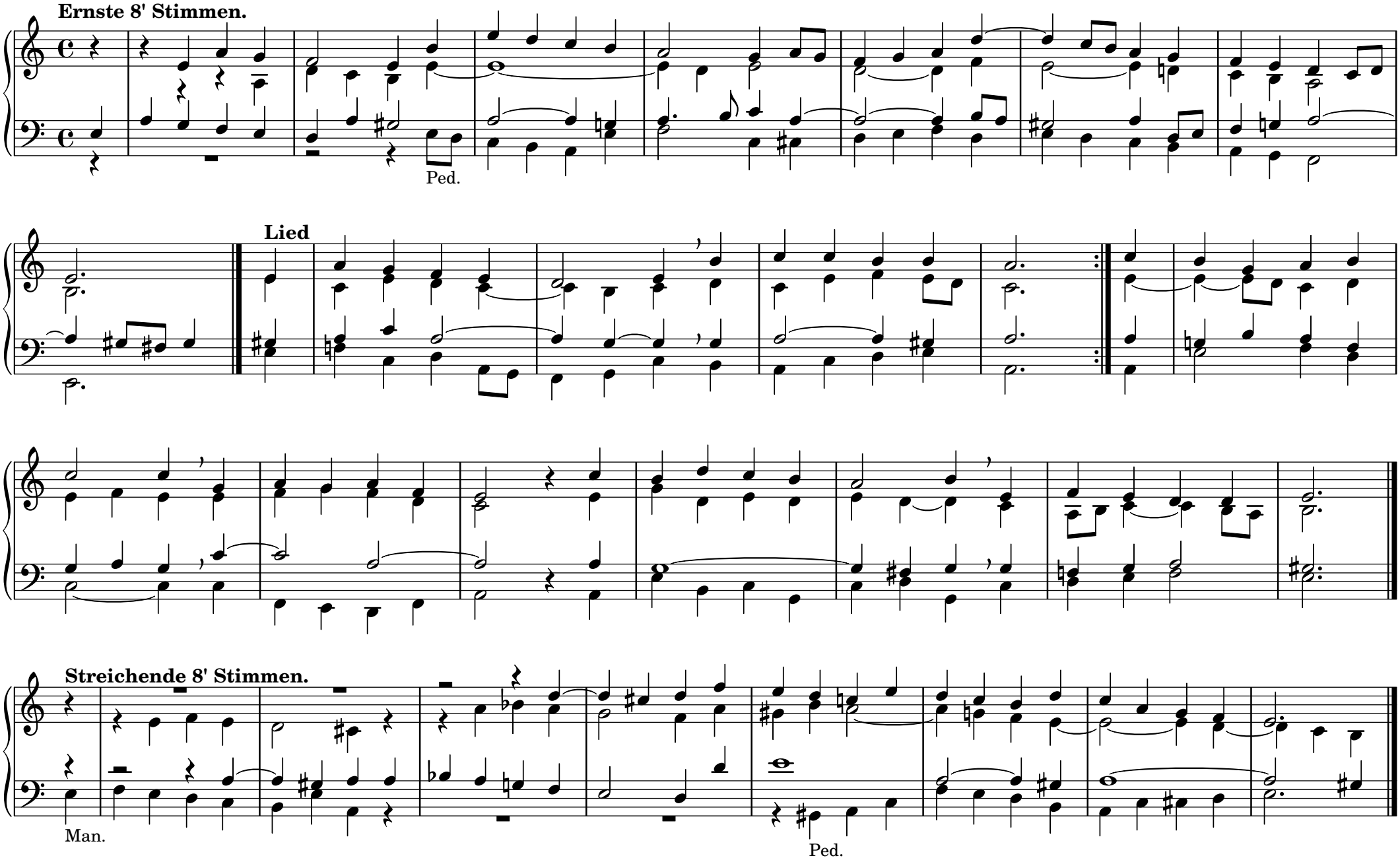
a. Mäßig starke Stimmen.

b. Registrierung wie im Liede.

Ped.

GL 289 - O Haupt voll Blut und Wunden

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 294 - O du hochheilig Kreuze

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mit milden 8' und einer sehr zarten 4' Stimme.

Ped.

Lied

14

a. Milde 8' Stimmen.

Ped.

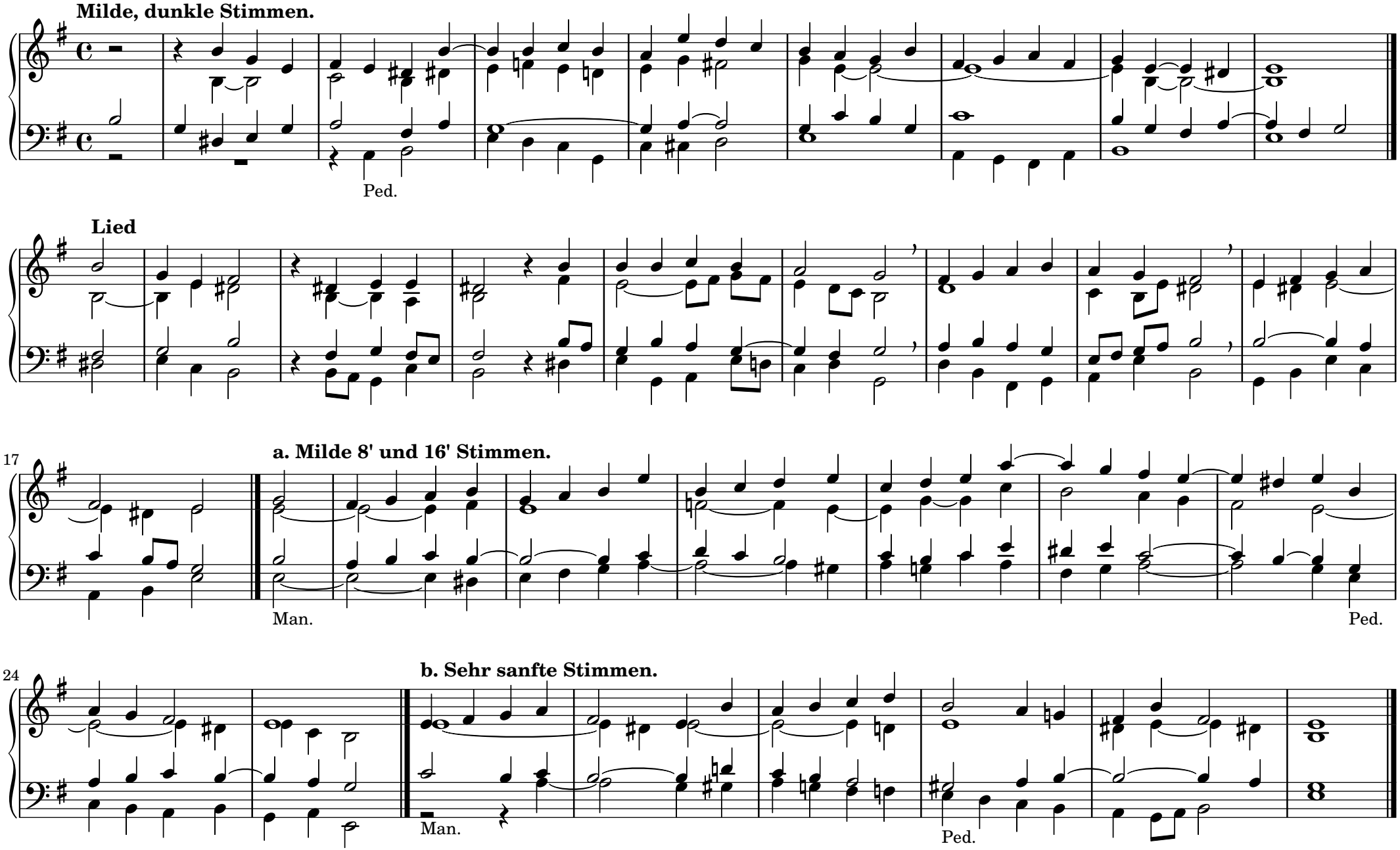
20

b. Registrierung wie im Liede.

Ped.

GL 295 - O Traurigkeit, o Herzeleid

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 318 - Christ ist erstanden

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

a. Kräftige Registrierung.

9

b.

16

Lied

16

16

a. Kräftige Stimmen.

b. Registrierung wie im Liede.

22

c. Kräftige Registrierung.

29

GL 329 - Das ist der Tag den Gott gemacht

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Klangvolle Registrierung.

Man.

Ped.

Lied

11

a. Mäßig starke 8' und 4' Stimmen.

Ped.

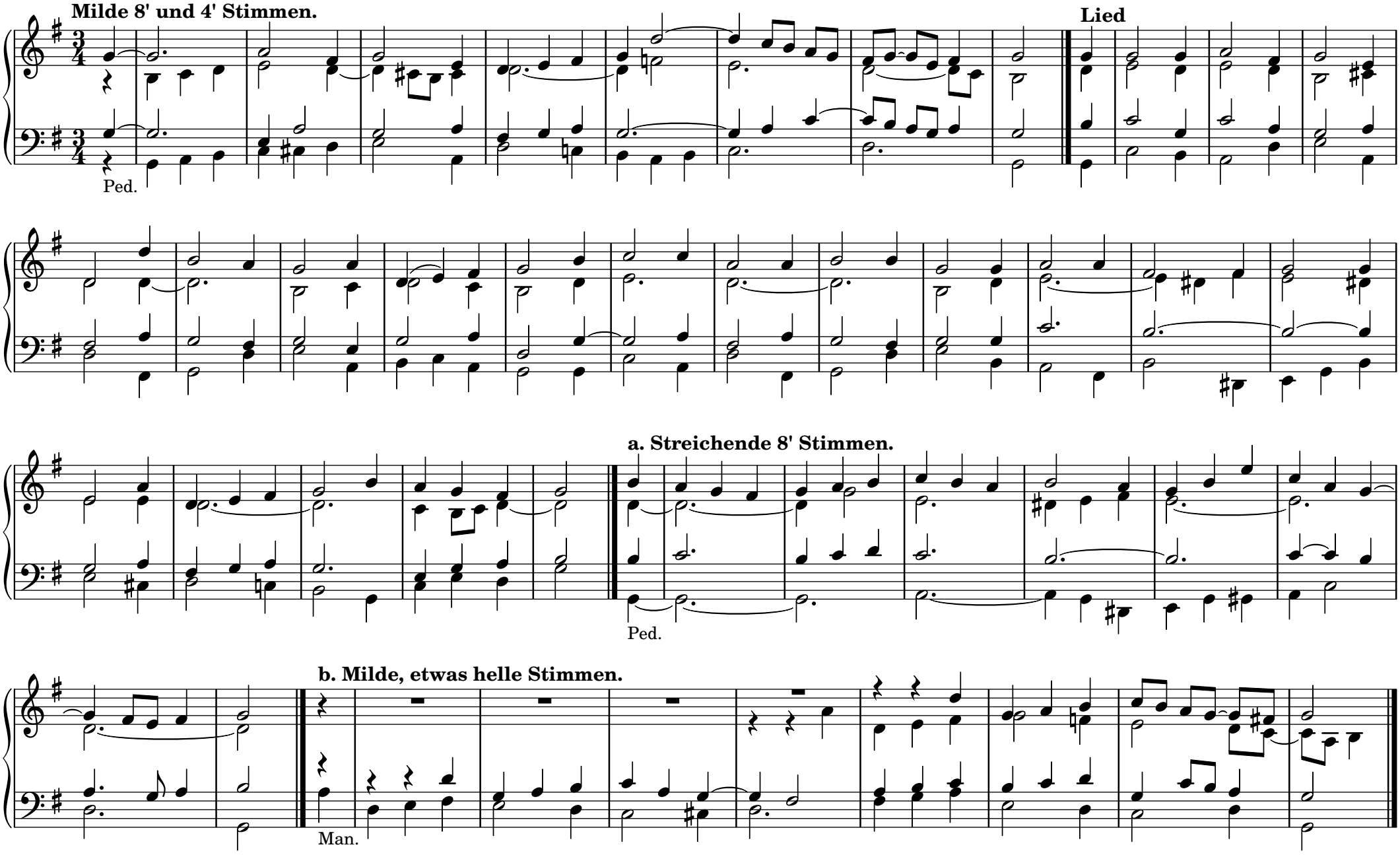
b. Registrierung wie im Liede.

Man.

Ped.

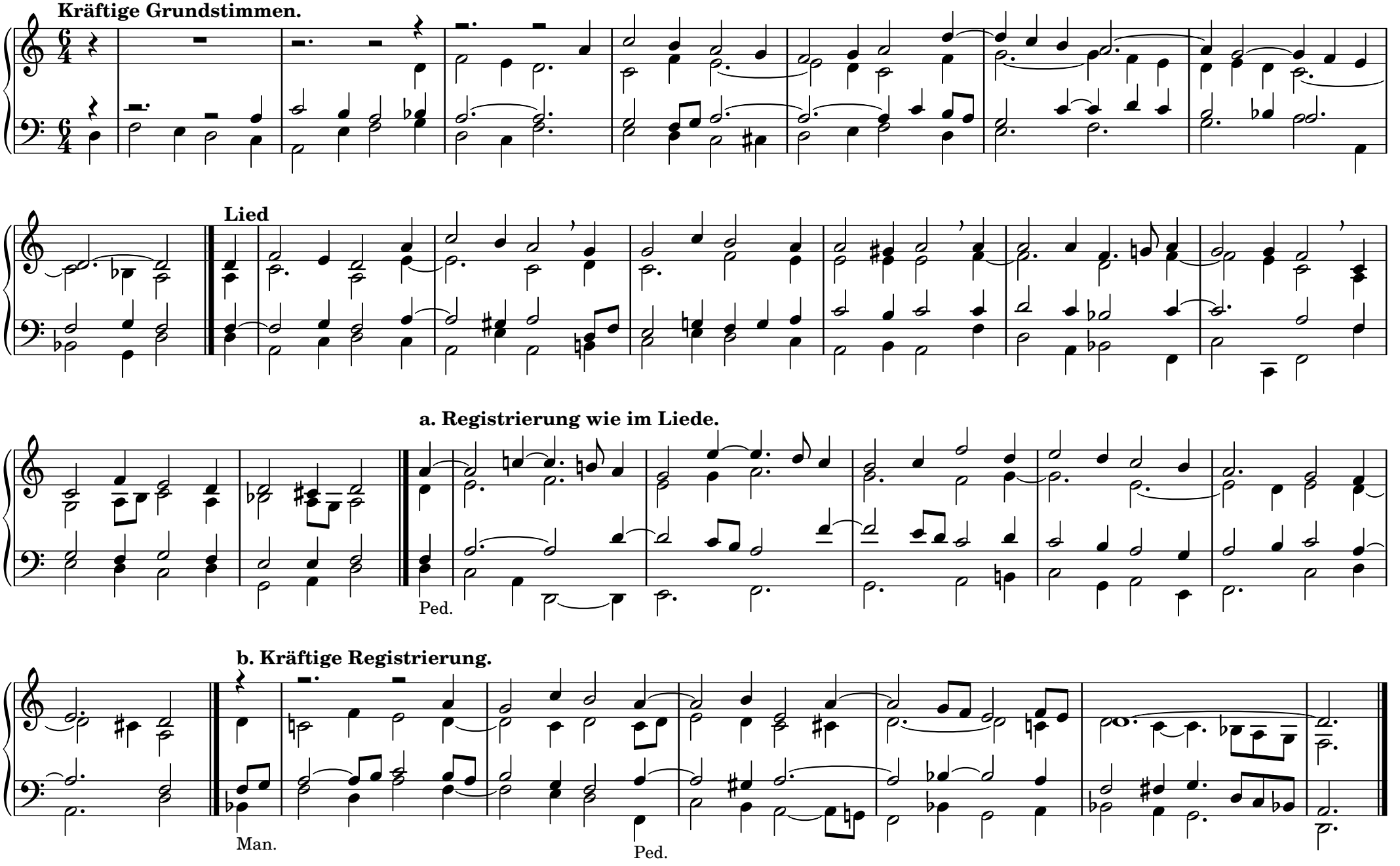
GL 331 - Ist das der Leib, Herr Jesus Christ

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



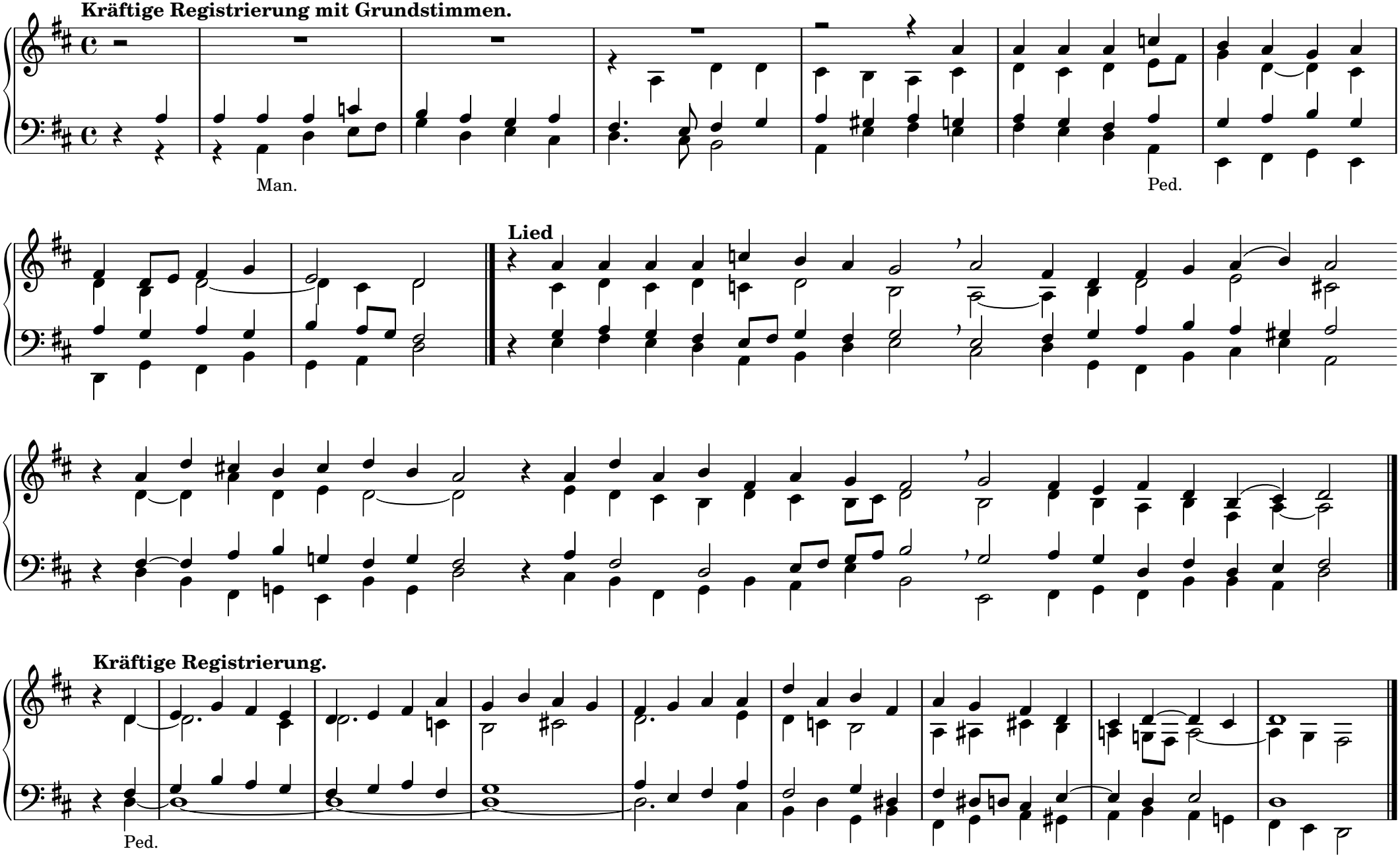
GL 332 - Die ganze Welt, Herr Jesu Christ

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 334 - O Licht der wunderbaren Nacht

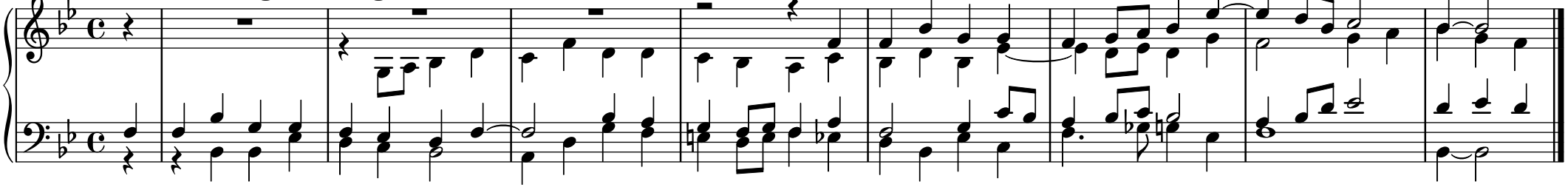
Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



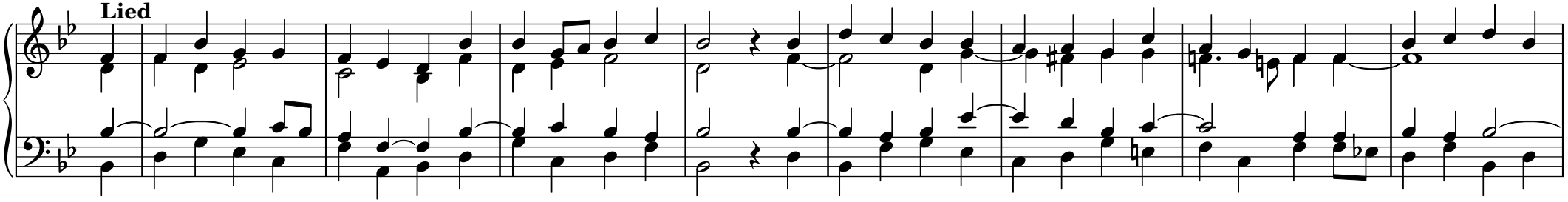
GL 337 - Freu dich, erlöste Christenheit

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

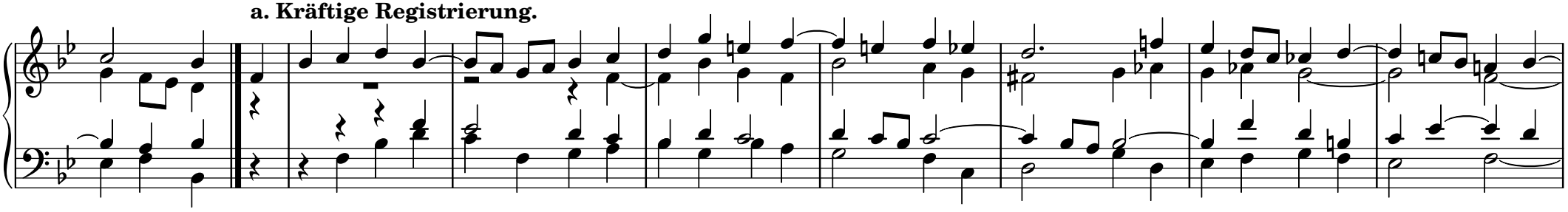
Volltönende Registrierung.



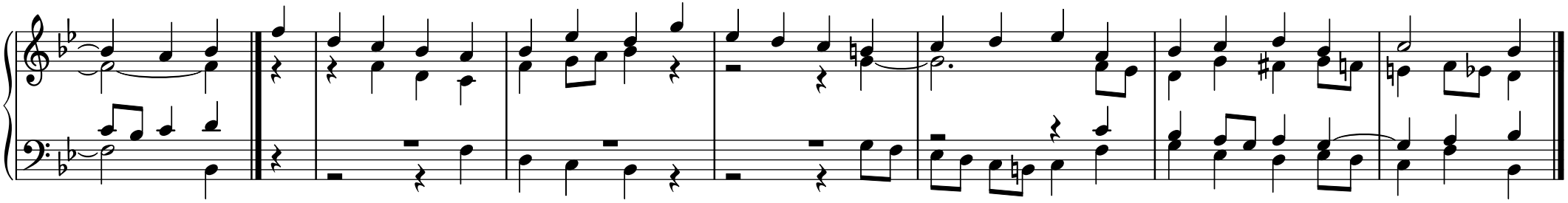
Lied



a. Kräftige Registrierung.



b. Volltönende Stimmen ohne Mixturen.



GL 339 - Ihr Christen hoch erfreuet euch

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Kräftige Registrierung.

Man.

Ped.

Lied

a. Volltönende Stimmen.

Man.

Ped.

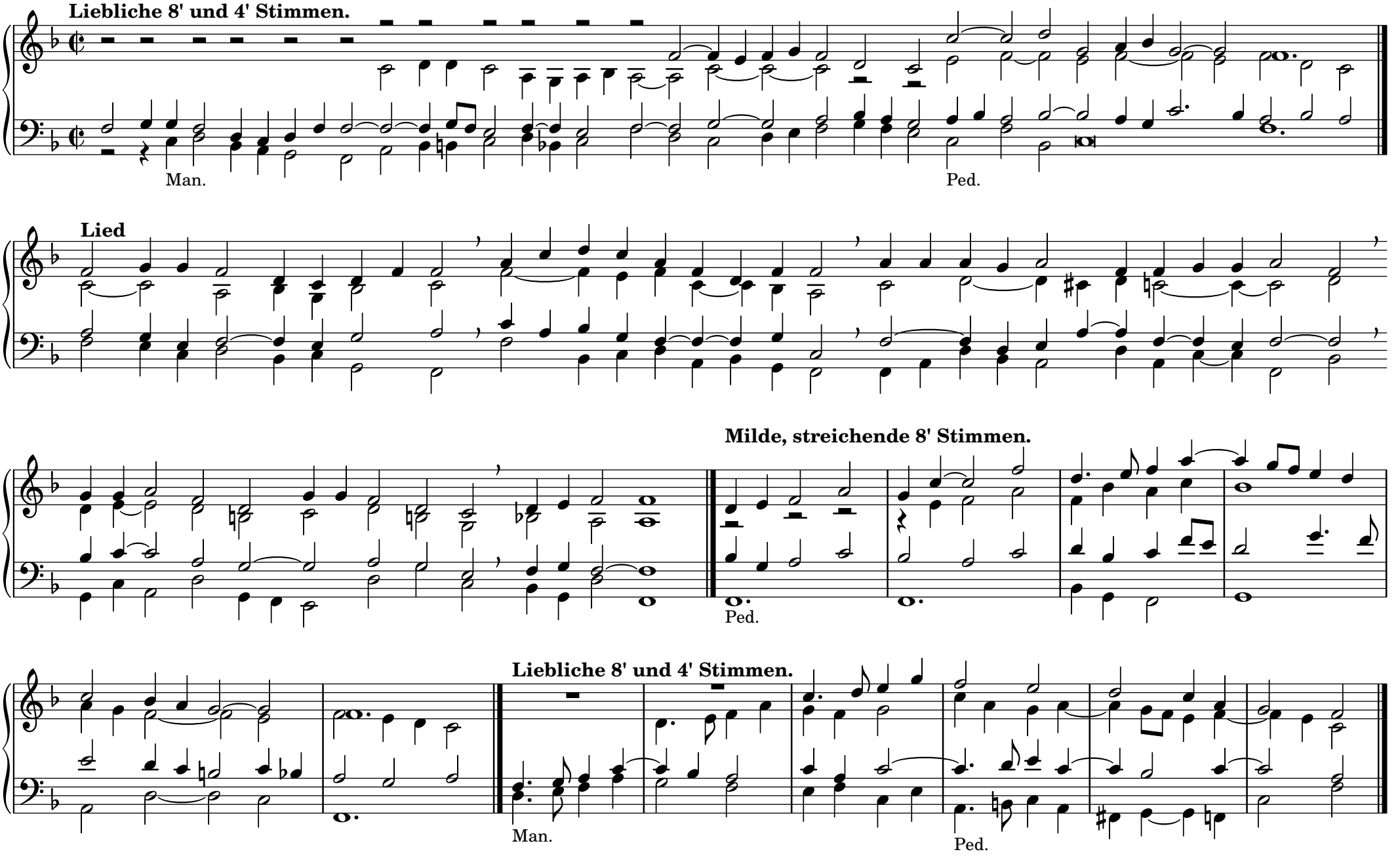
Ped.

b. Frische, kräftige Stimmen.

Ped.

GL 348 - Nun bitten wir den Heiligen Geist

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 351 - Komm, Schöpfer Geist

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Halbstarke, gefüllte Stimmen.

Ped. Man. Ped.

Lied

a. Liebliche, helle Stimmen.

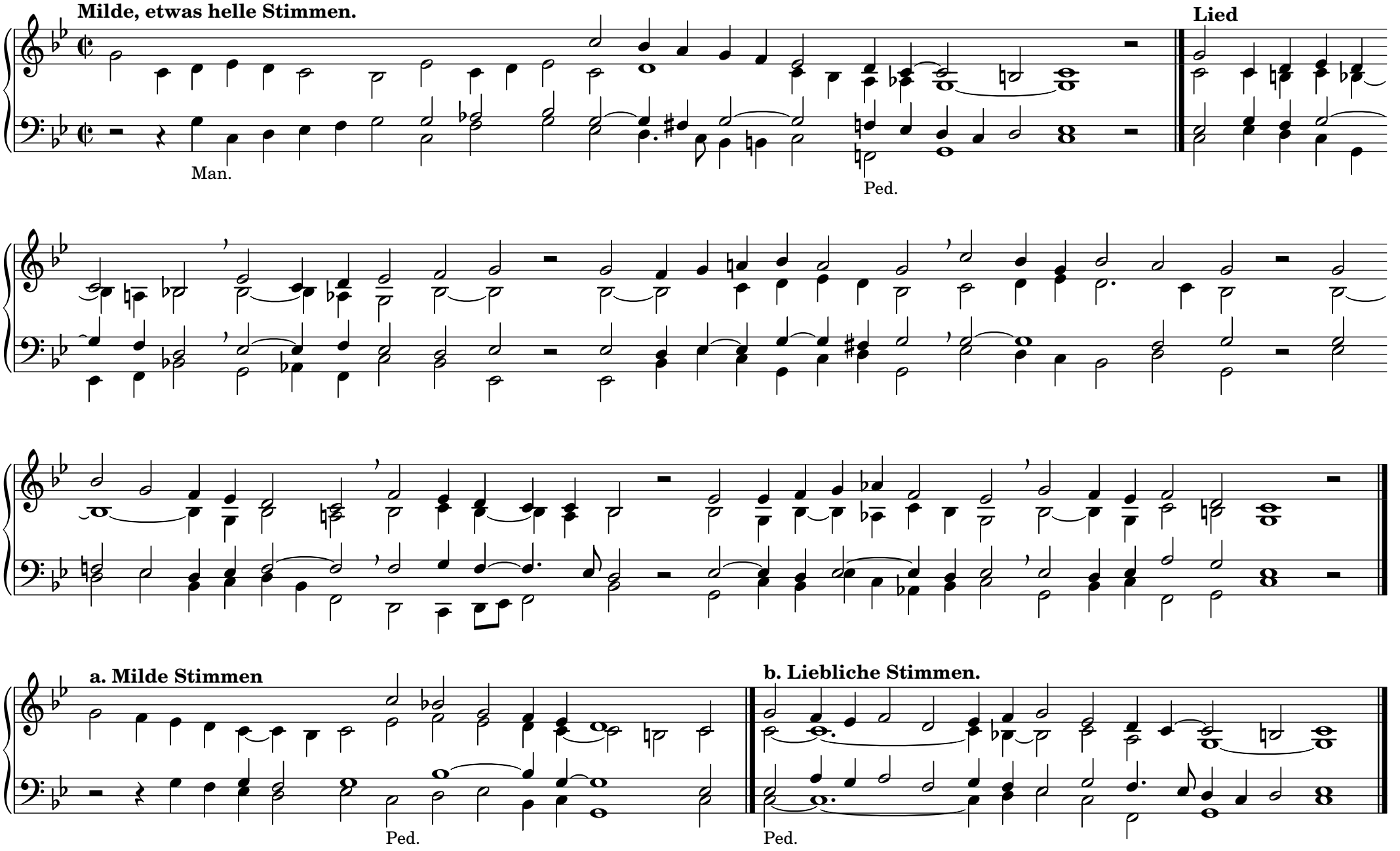
Man. Ped.

b. Halbstarke 8' Stimmen mit einer weichen 4' Stimme.

Ped. Ped.

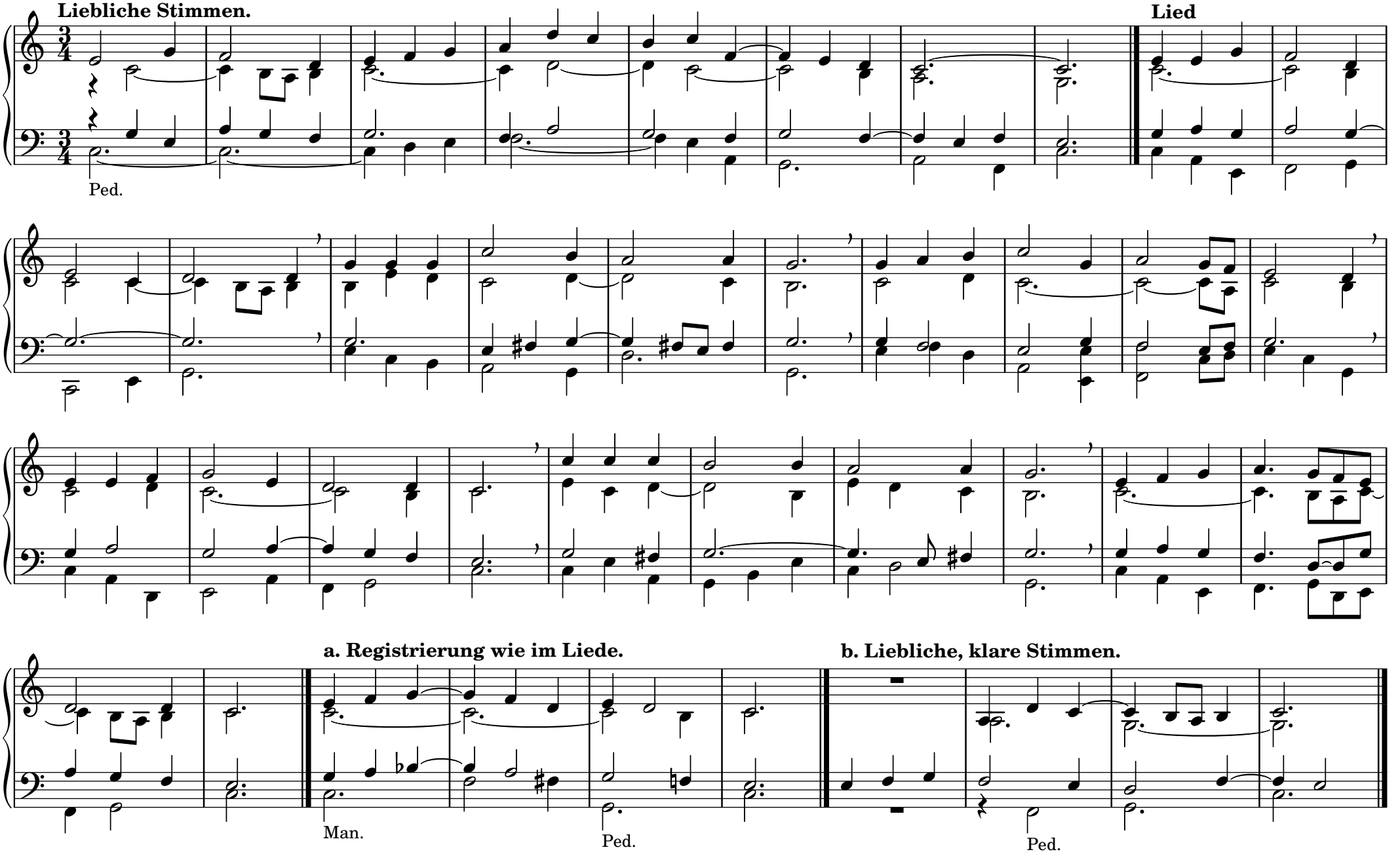
GL 354 - Gott ist dreifaltig einer

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 358 - Ich will dich lieben, meine Stärke

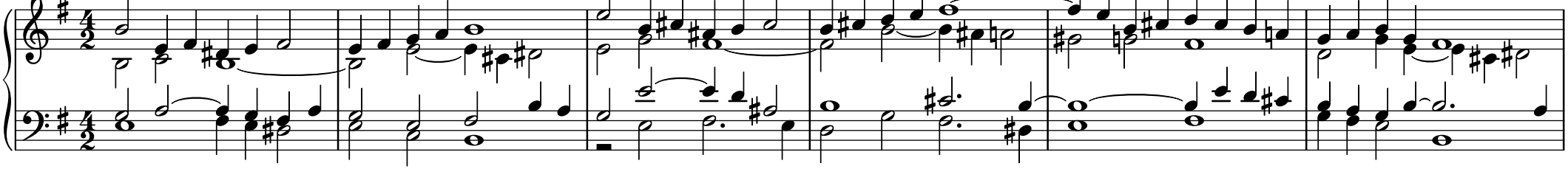
Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



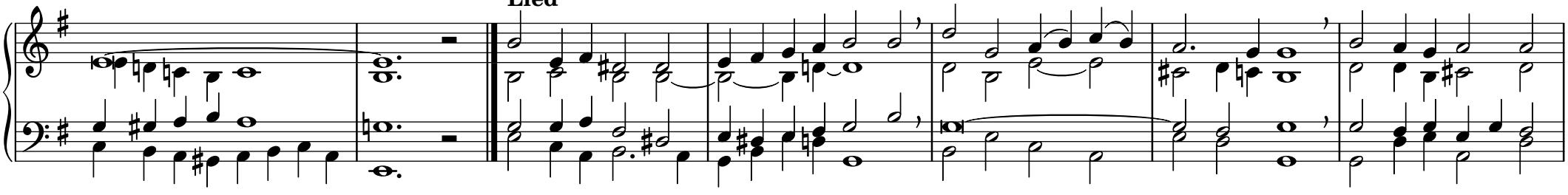
GL 364 - Schönster Herr Jesu

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

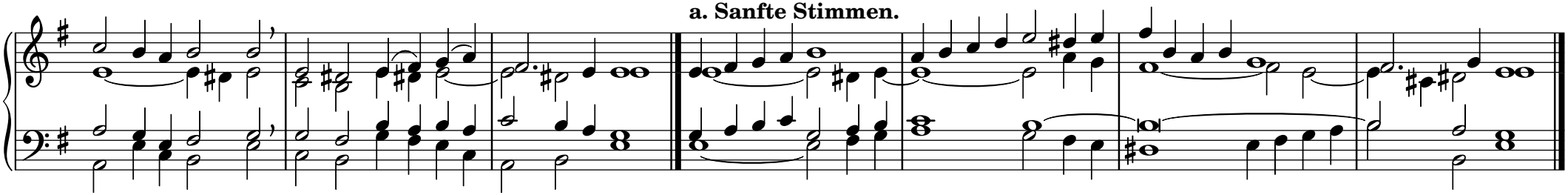
Milde, streichende Stimmen.



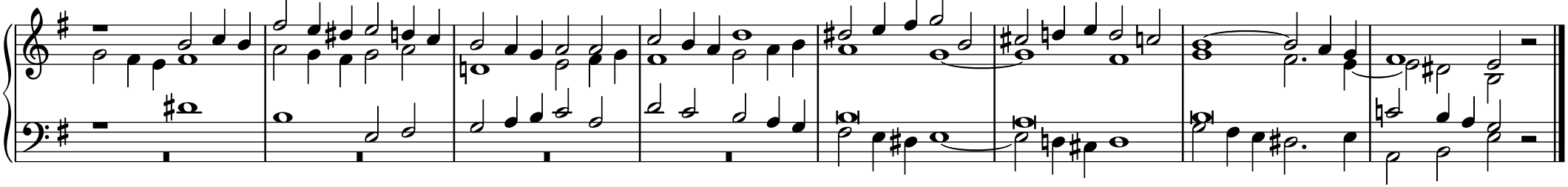
Lied



a. Sanfte Stimmen.



b. Milde, klare Stimmen.



GL 377 - O Jesu

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

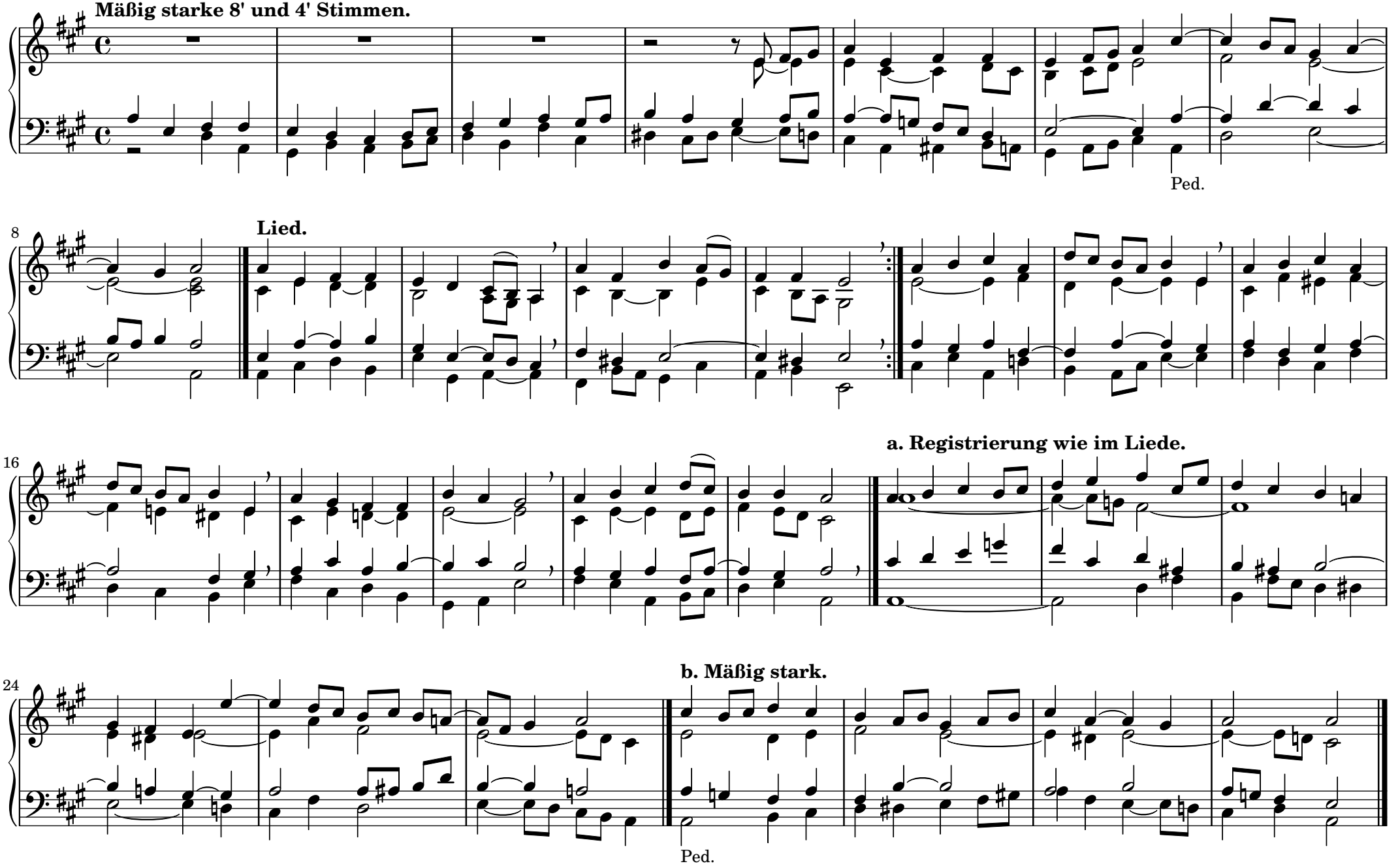
Milde, streichende Stimmen.

Lied

Sanft streichende Stimmen.

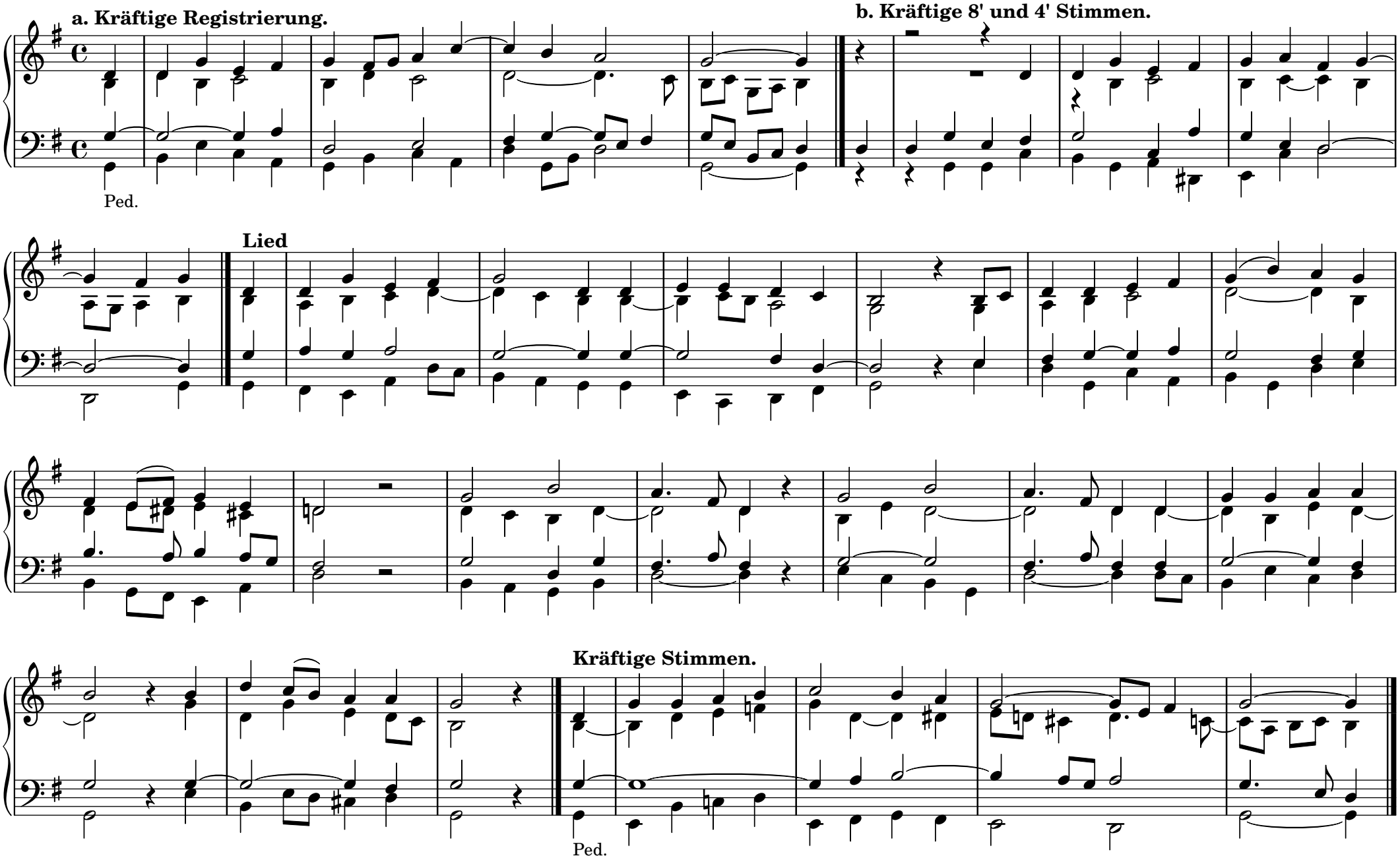
GL 455 - Alles meinem Gott zu Ehren

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 478 - Ein Haus voll Glorie schauet

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 492 - Tantum ergo

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mäßig starke Stimmen.

Ped.

Lied.

15

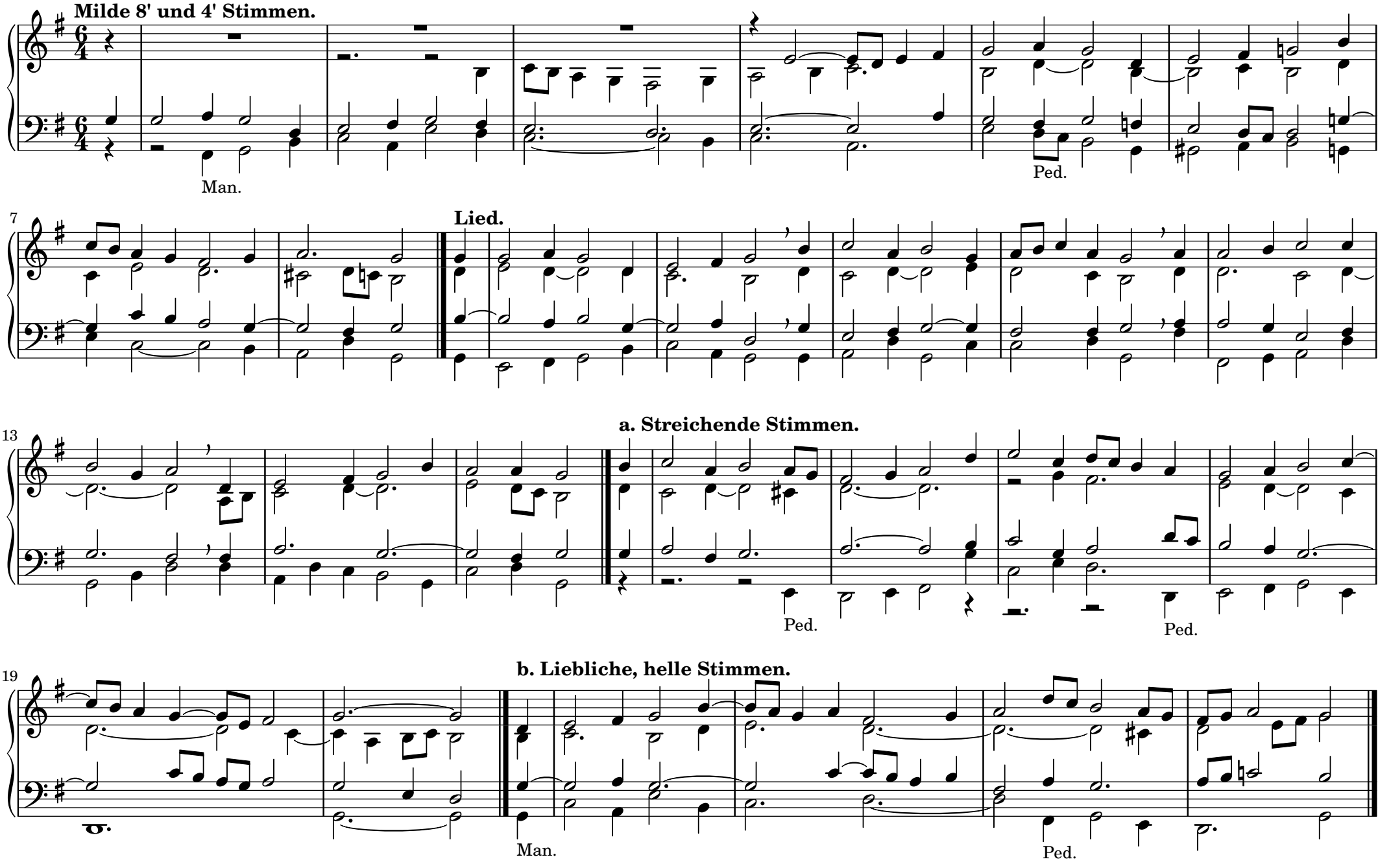
Mäßig starke Registrierung.

22

Ped.

GL 498 - Das Heil der Welt

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 522 - Lasst uns erfreuen herzlich sehr

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mäßig starke 8' und 4' Stimmen.

Man.

Ped.

Lied.

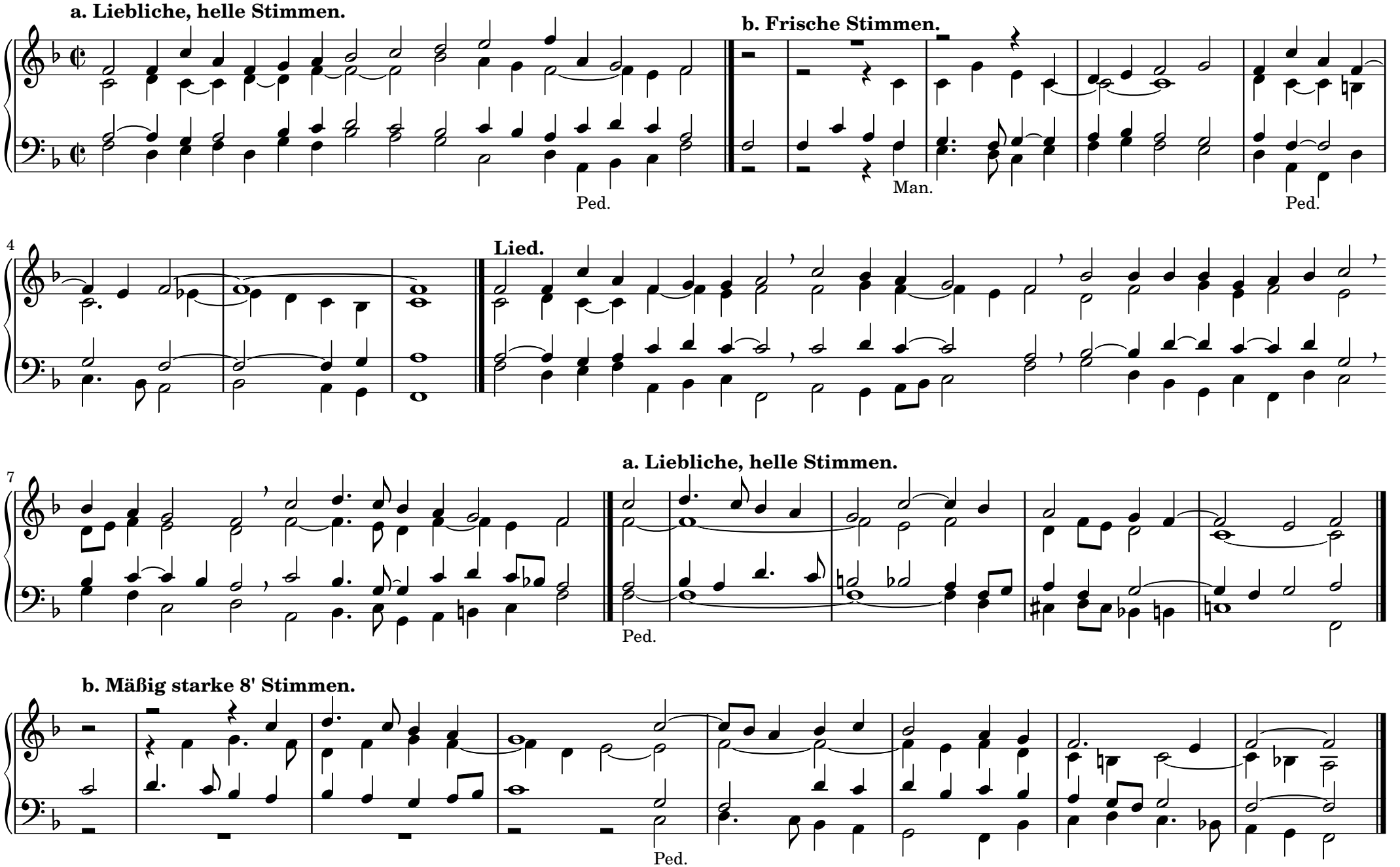
a. Kräftige Stimmen.

Ped.

b. Klangvolle Registrierung.

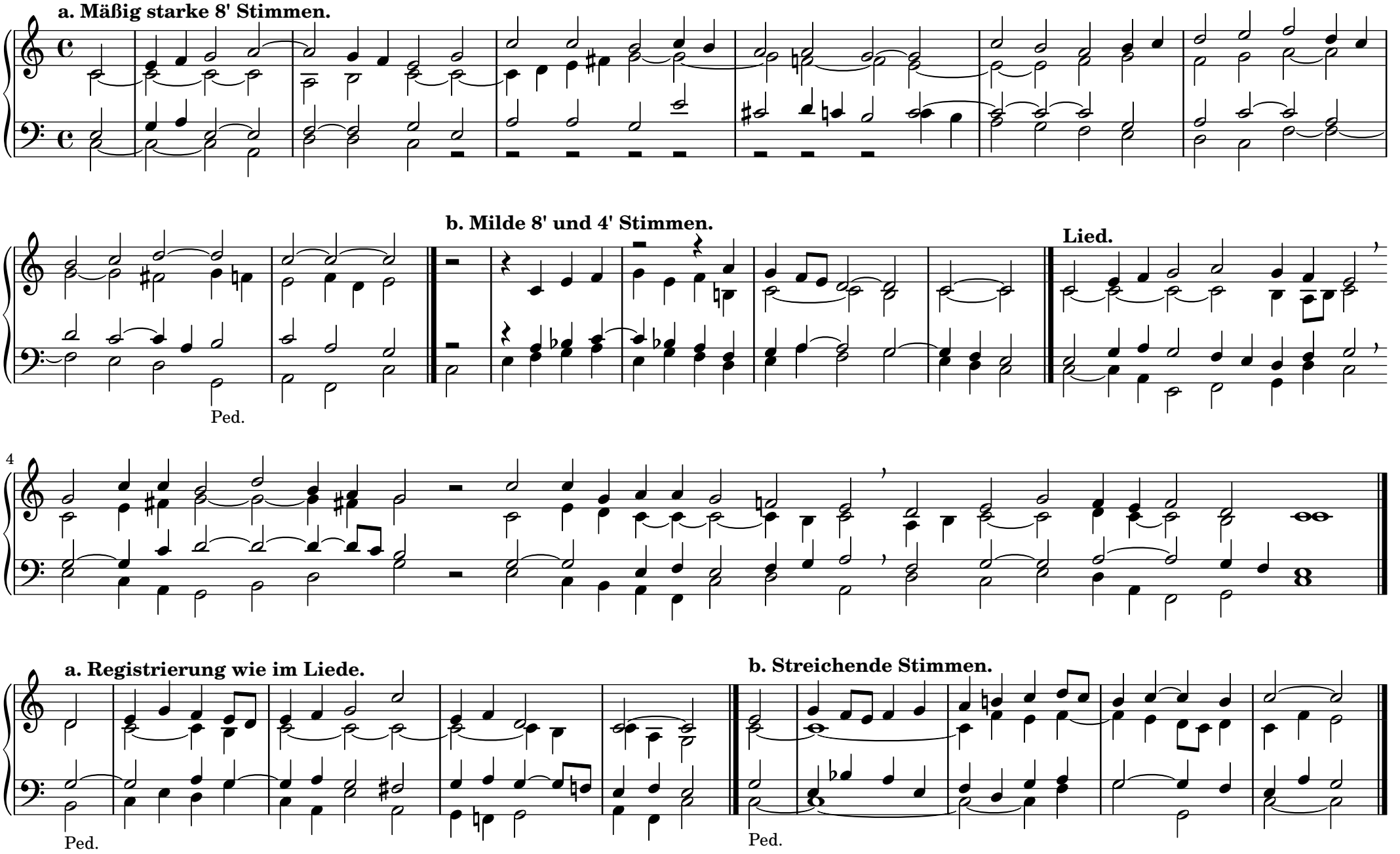
GL 525 - Freu dich, du Himmelskönigin

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 530 - Erhabne Mutter unsres Herrn

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 531 - Sagt an, wer ist doch diese

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mäßig stark.

8

Lied.

13

a. Registrierung wie im Liede.

19

b. Registrierung wie im Liede.

Ped.

GL 532 - Christi Mutter stand mit Schmerzen

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Dunkle, streichende Stimmen.

Ped.

Lied

a. Streichende Stimmen.

Ped.

b. Milde Stimmen.

Ped.

GL 536 - Gegrüßet seist du, Königin

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Liebliche, helle Stimmen.

Man.

Ped.

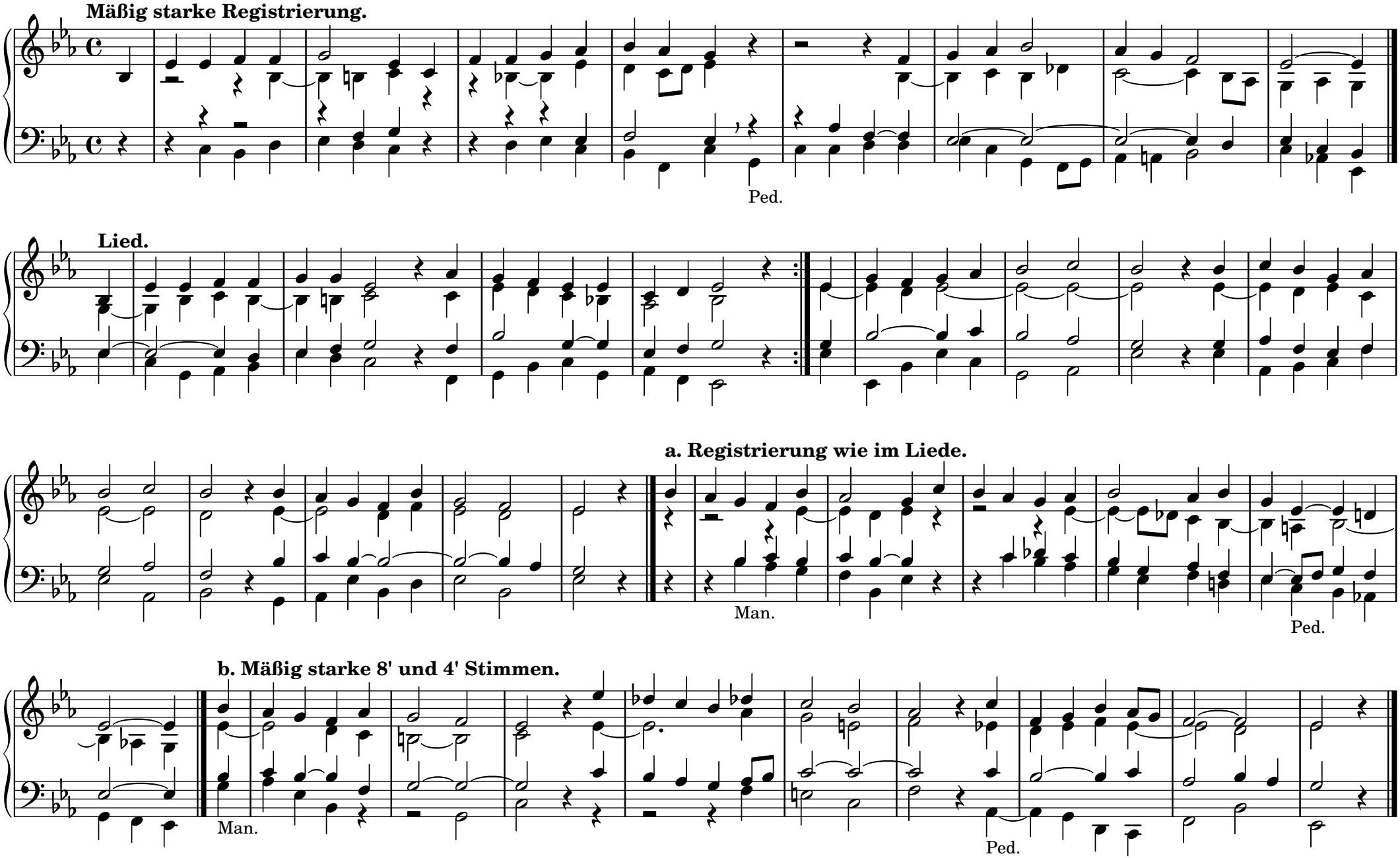
Lied

Liebliche Stimmen.

Ped.

GL 542 - Ihr Freunde Gottes allzugleich

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



Freiburger Anhang zum Gotteslob

GL 735 - Wir weihn, wie du geboten

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mäßig starke 8' Stimmen mit einer feinen 4' Stimme.

Man.

Ped.

Lied

a. Milde 8' und 4' Stimmen.

b. Streichende Stimmen.

Ped.

GL 774 - Das alte Jahr verflossen ist

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mäßig starke Stimmen.

Ped.

Lied

a. Helle, milde Stimmen.

Ped.

a. Mäßig starke 8' und 4' Stimmen.

Ped.

GL 780 - Aus Herzensgrund ruf ich zu dir

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mäßig starke 8' Stimmen.

Lied

a. Registrierung wie im Liede

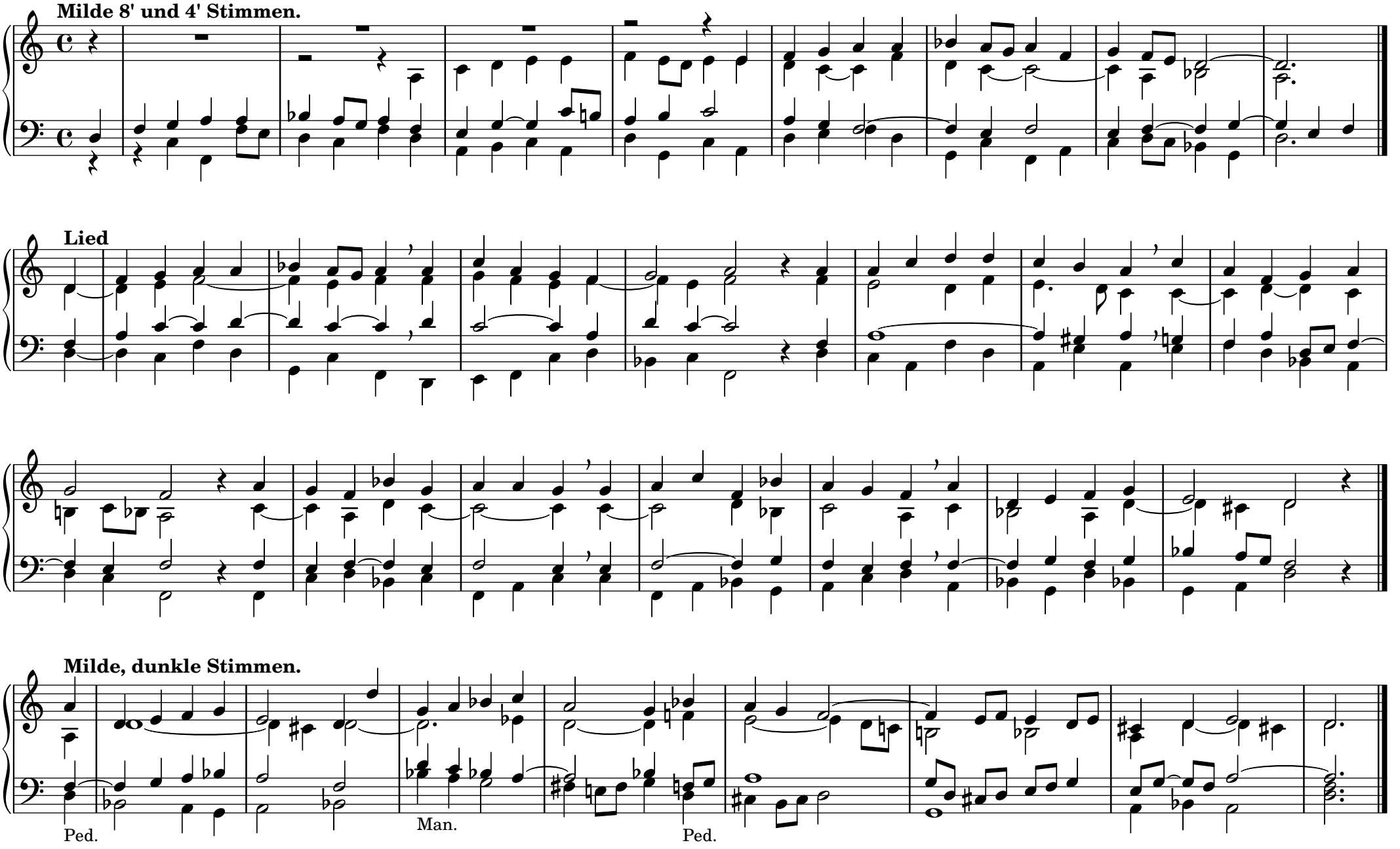
b. Ernste 8' Stimmen.

Ped.

c.

GL 794 - Ich danke dir für deinen Tod

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 796 - Halleluja lasst uns singen

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Klangvolle Grundstimmen

Man.

Ped.

Lied

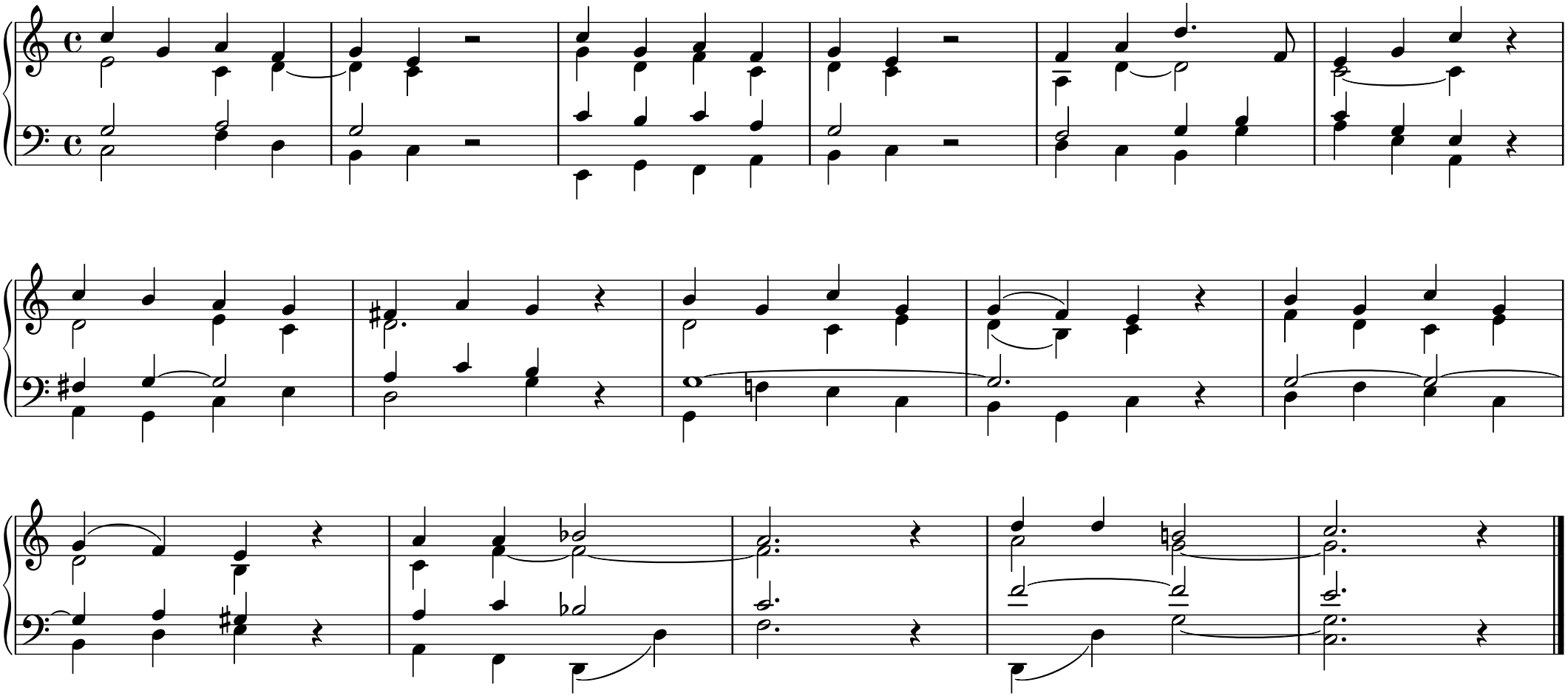
Kräftige Stimmen

Ped.

Christus ist erstanden

GL 798

Peter Piel - Magnificat 1892



GL 820 - Wir beten drei Personen

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mäßig starke 8' und 4' Stimmen.

Ped. Man. Ped.

Lied

a. Register wie im Liede.

Ped. Man. Ped.

b. Mäßig starke 8' und 4' Stimmen.

Ped.

GL 858 - In Gottes Namen fahren wir

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Halbstarke 8' Stimmen mit einer milden 4' Stimme.

Man.

Ped.

Lied

a. Milde 8' und 4' Stimmen.

Ped.

Man.

Ped.

b. Liebliche, helle Stimmen.

Man.

Ped.

GL 877 - Wahrer Leib, o sei gegrüßet

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Milde, klare Stimmen.

Lied

a. Milde, klare Stimmen.

b. Milde, liebliche Stimmen.

Ped.

GL 883 - Wunderschön prächtige

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Halbstarke, etwas helle Registrierung.

Ped.

Ped.

Lied

Registrierung wie im Liede.

Ped.

GL 891 - Ave, Maria klare

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Milde, liebliche, etwas helle Stimmen.

Lied.

16

a. Reg. wie im Liede.

Ped.

23

b. Mäßig starke 8' Stimmen.

GL 899 - Unüberwindlich starker Held

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Halbstarke, helle Stimmen.

Ped.

5

Lied.

9

Streichende Stimmen.

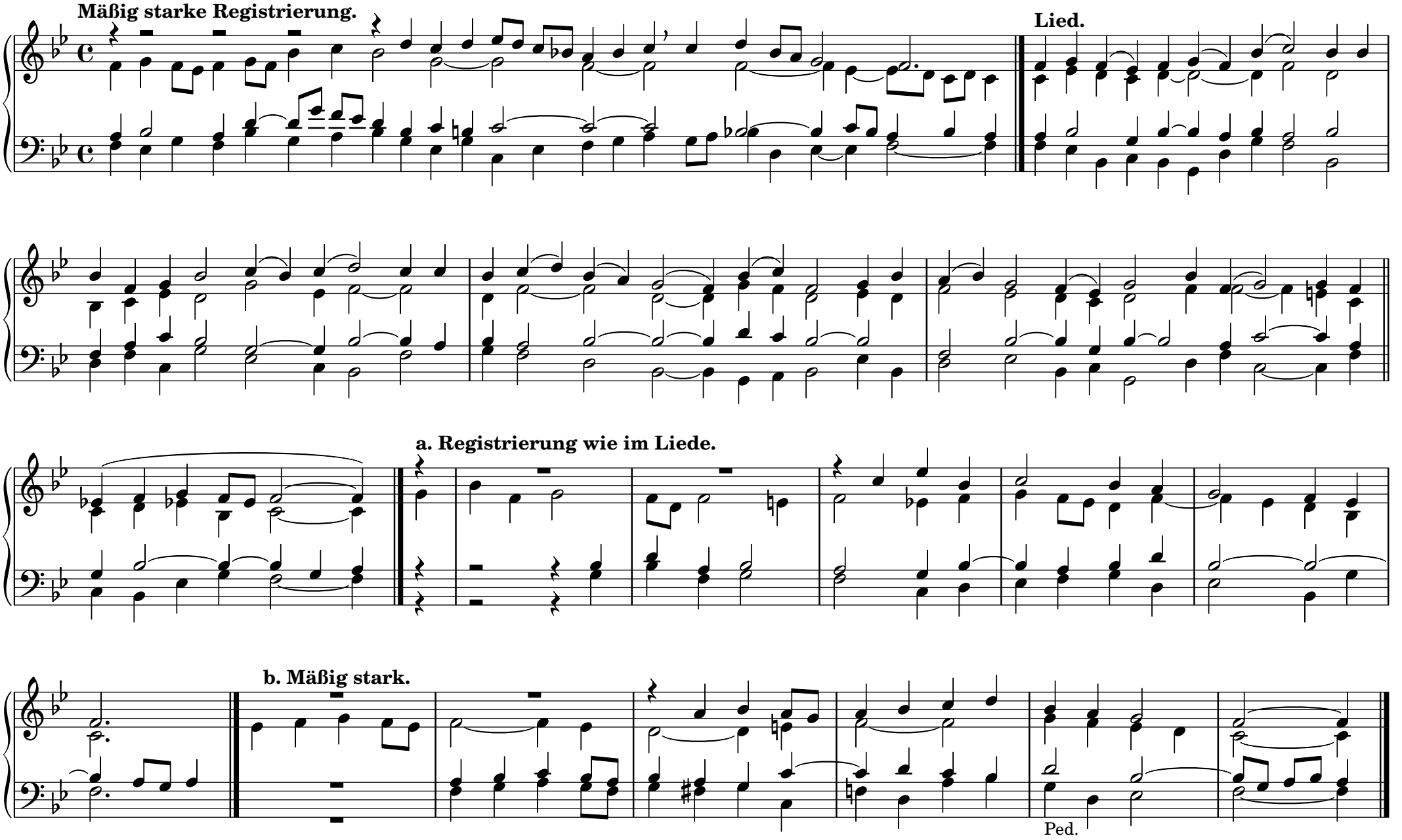
Man.

Ped.

Sätze ohne Anpassung und Lieder des alten Gotteslobs (1975)

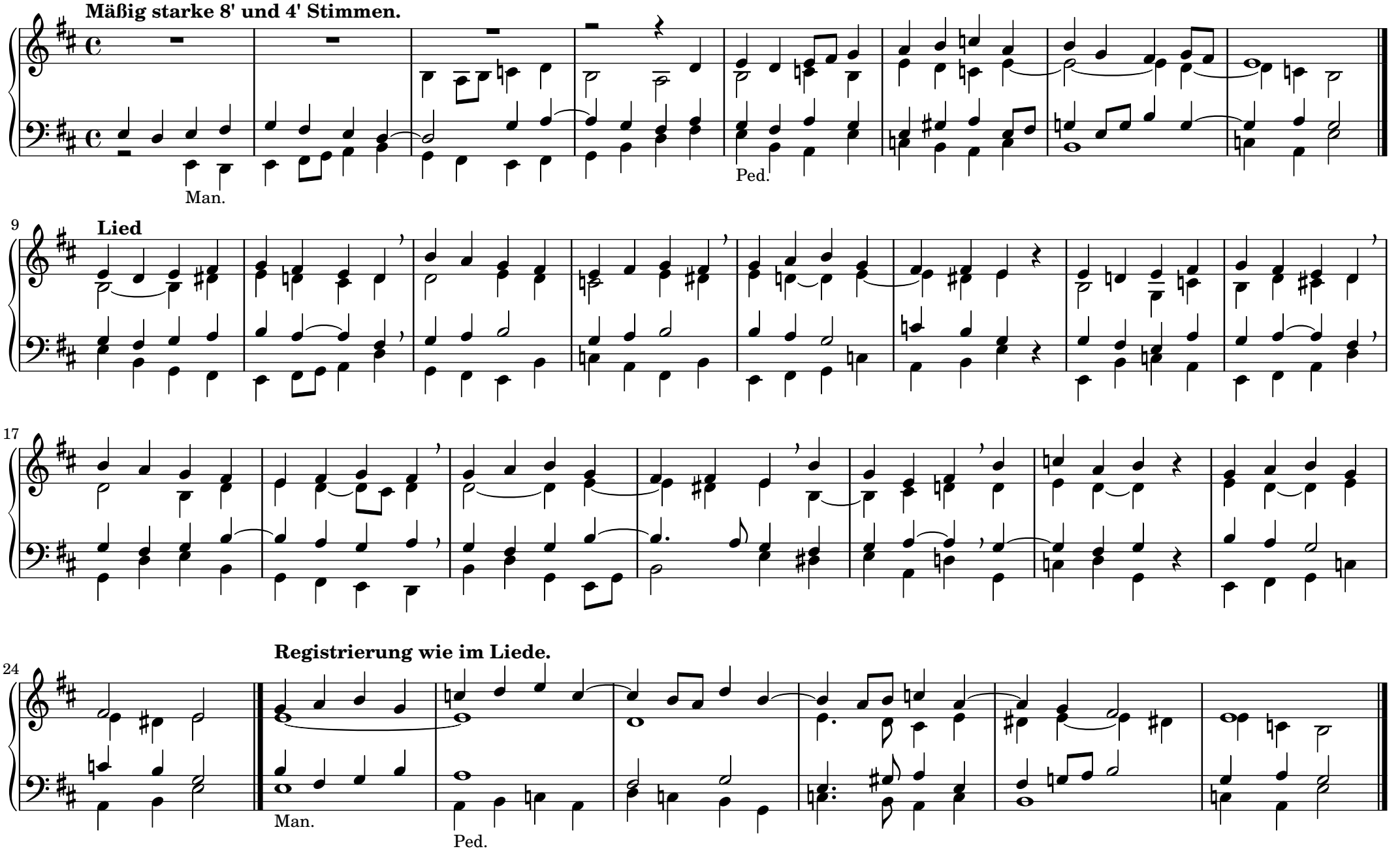
GL 341 - Veni, Creator Spiritus

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



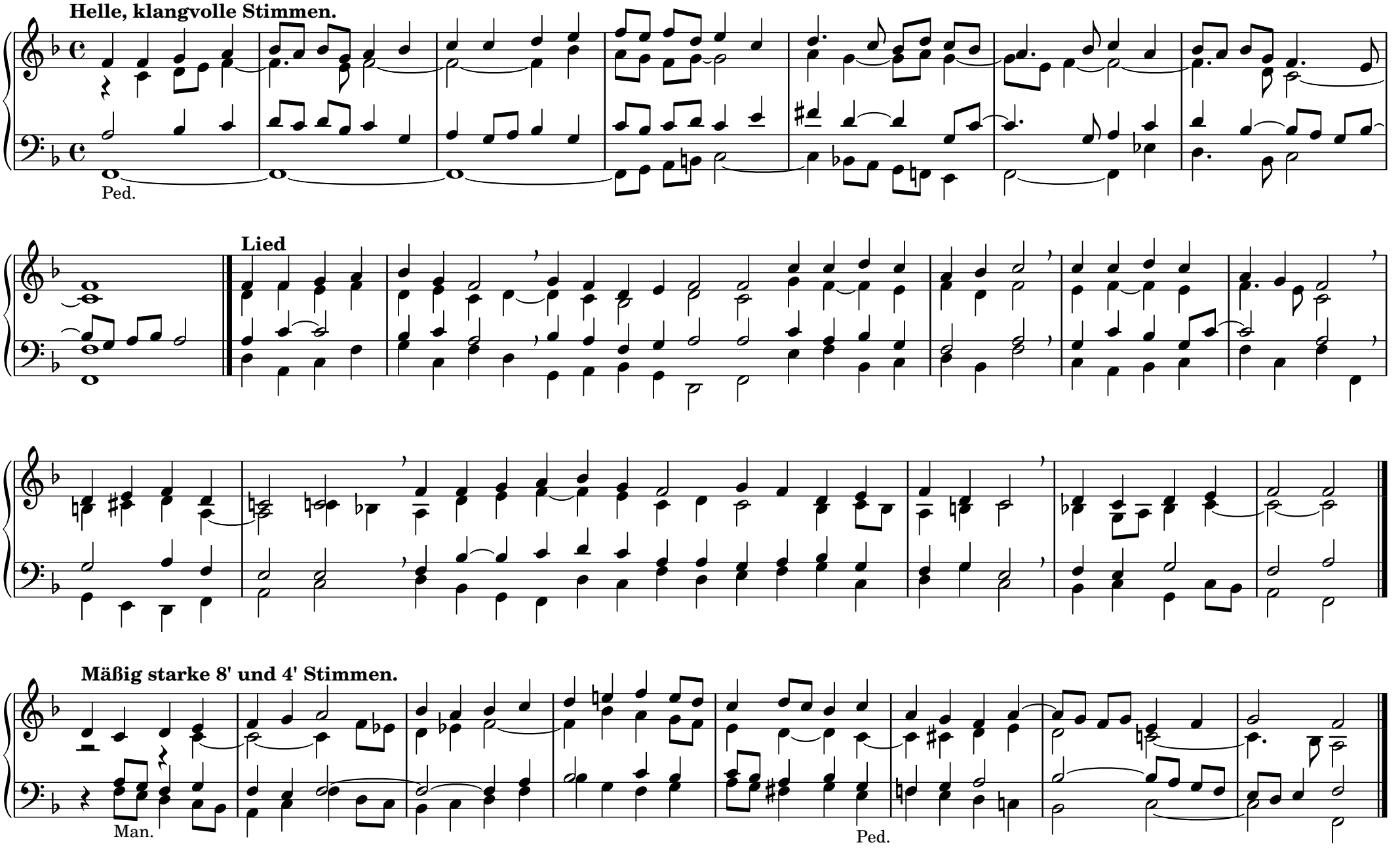
GL 878 - Lauda Sion Salvatorem

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 137 - Tag an Glanz und Freuden groß

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892



GL 801 - Hört, eine helle Stimm erklingt

Peter Piel (1835 - 1904) - Magnificat 1892

Mäßig starke 8' Stimmen.

Lied

a. Mäßig starke 8' Stimmen.

b. Registrierung wie im Liede.

Ped.