

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

85489

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
18	CAPRICCIO (transcription)	2 50
21	SONATE en ut mineur	5 »
23	MINUETTO	2 »
—	— très facile	1 »
24	LIBELLULES	2 »
28	ETUDE SYMPHONIQUE	3 »
29	SERENADE	3 »
—	— très facile	1 »
30	AIR DE BALLET	2 50
—	— très facile	1 »
32	GUIFARE	2 »
33	VALSE-CAPRICE	2 50
—	— très facile	1 »
35	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
—	1 ^{er} Recueil	8 »
—	N° 1 Scherzo	2 50
—	— 2 Automne	2 50
—	— 3 Fileuse	3 »
—	— 4 Appassionato	2 50
—	— 5 Impromptu	2 50
—	— 6 Tarentelle	3 »
36	PAS DES CYBALES, transcription de concert (WEYLER)	3 »
37	CALLIRHOE, Ballet symphonique Partition complète in-8°	10 »
—	PAS des AMPHORES, 2 ^e air de ballet simplifié (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
—	PAS des ECHARPES, 3 ^e air de ballet simplifié (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
—	CALLIRHOE (variation), 4 ^e air de ballet simplifié (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
—	DEUX AIRS DE BALLET (transcrip.) Danse orientale et Danse pastorale	3 »
—	— Danse pastorale (extraite)	2 »
—	— simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
38	MARINE	2 »
39	TOCCATA	2 »
41	PIERRETTE (Air de ballet) simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
42	LES WILLIS	2 »
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, Caprice espagnol	2 »
—	— très facile	1 »
55	PRIMAVERA (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
—	LA CHAISE A PORTEURS (TAVAN)	1 70
—	— très facile	1 »
—	SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
—	— très facile	1 »
58	MAZURK'SUEDOISE	2 »
—	— simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
59	ANDANTE ET SCHERZETTINO, transcription	2 50
60	LES SYLVAINS	2 »
—	— très facile	1 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
—	— très facile	1 »
74	PIECE DANS LE STYLE ANCIEN	2 »
—	— très facile	1 »
75	DANSE ANCIENNE	2 »
—	— très facile	1 »
76	SIX ROMANCES sans PAROLES	6 »
—	N° 1. Souvenance	2 »
—	— 2. Elévation	2 »
—	— très facile	1 »
—	— 3. Idylle	2 »
—	— 4. Elogue	2 »
—	— 5. Chanson bretonne	2 »
—	— très facile	1 »
—	— 6. Méditation	2 »
77	2 ^e VALSE	3 »
78	PRELUDE	2 »
79	N° 1 LE MATIN (transcription)	2 50
80	3 ^e VALSE BRILLANTE	3 »
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	2 »
—	— très facile	1 »
83	RITOURNELLE (transcription)	2 »
84	3 PRELUDES MÉLODIQUES	3 »
—	N° 1 en la mineur	2 »
—	— 2 en fa majeur	2 »
—	— 3 en ré mineur	2 »
85	VERT-GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50
87	SIX PIÈCES HUMORISTIQUES	6 »
—	N° 1. Réveil	2 »
—	— 2. Sous bois	2 »
—	— très facile	1 »
—	— 3. Inquiétude	2 »
—	— 4. Autrefois	2 »
—	— 5. Consolation	2 50
—	— 6. Norvégienne	2 »



D'APRES UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
88	RIMEMBRANZA	2 »
—	— très facile	1 »
89	THÈME VARIÉ	2 50
90	LEGENDE	2 50
91	4 ^e VALSE	3 »
92	2 ^e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CREOLE (2 ^e Havanaise)	2 »
95	TROIS DANSES ANCIENNES	3 »
—	N° 1. Passepiéd	2 »
—	— 2. Pavane	2 »
—	— 3. Courante	2 »
98	SIX FEUILLETS D'ALBUM	6 »
—	N° 1. Promenade	2 »
—	— 2. Scherzetto	2 »
—	— 3. Elegie	2 »
—	— 4. Valse arabesque	2 50
—	— 5. Chanson russe	2 »
—	— 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	3 »
110	NOVELETTE	2 »
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	3 »
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	3 »
116	SOUS LE MASQUE	2 »
118	ETUDE MELODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz) très facile	1 »
120	VARIATIONS SUR UN THÈME ORIGINAL	3 »
121	2 ^e GAVOTTE	2 »
122	CONTES BLEUS	3 »
—	N° 1, 2, 3, chaque	2 »
—	— le N° 2 très facile	1 »
123	ALBUM I ES ENFANTS (1 ^{re} Série) 12 Morceaux très faciles	4 »
—	N° 1. Prélude	1 »
—	— 2. Intermezzo	1 »
—	— 3. Canzonetta	1 »
—	— 4. Rondeau	1 »
—	— 5. Gavotte	1 »
—	— 6. Gigue	1 »
—	— 7. Romance	1 »
—	— 8. Barcarolle	1 »
—	— 9. Orientale	1 »
—	— 10. Tarentelle	1 »
—	— 11. Air de Ballet	1 »
—	— 12. Marche Russe	1 »
124	ÉTUDE PATHÉTIQUE	2 50
126	ALBUM DES ENFANTS (2 ^e Série) 12 Morceaux très faciles	4 »
—	N° 1. Idylle	1 »
—	— 2. Aubade	1 »
—	— 3. Rigaudon	1 »
—	— 4. Elogue	1 »
—	— 5. Ballade	1 »
—	— 6. Scherzo-valse	1 »
—	— 7. Elégie	1 »
—	— 8. Novelette	1 »
—	— 9. Patrouille	1 »
—	— 10. Villanelle	1 »
—	— 11. Conte de Fées	1 »
—	— 12. Valse Mignonne	1 »
127	POÈME PROVENÇAL	4 »
—	N° 1. Dans la Lande	2 »
—	— 2. Solitude	2 »
—	— 3. Le Passé	2 »
—	— 4. Pêcheurs de Nuit	2 50
128	PASTEL	2 50
129	MENUET GALANT	2 »
130	PASSACAILLE	2 »
131	MARCHE AMÉRICAINE	2 »
132	ETUDE ROMANTIQUE	3 »
134	LE RETOUR	2 »
135	LA BARQUE D'AMOUR	2 »
136	CAPRICIETTO	2 »
137	ROMANCE EN RÉ	2 »
138	ETUDE HUMORISTIQUE	3 »
139	ETUDE SCOLASTIQUE	3 »
140	AUBADE, d'après l'op. 126, n° 2	2 »
141	SUEDOISE	2 »
143	CORTEGE	2 50
144	3 ^e GAVOTTE, d'après l'op. 126, n° 3	2 50
145	SCHERZO-CAPRICE	3 »
146	FEUILLES D'AUTOMNE	3 »
147	LES BOHEMIENS, scènes de ballet	3 »
148	SCHERZO-VALSE, d'après l'op. 126, n° 6	2 »
149	4 ^e GAVOTTE	2 »
151	ÉCOSSAISE	2 50
152	INTERLUDE	2 »
153	CAPRICE-IMPROMPTU	2 50
154	SERENADE VENITIENNE	2 »
—	SIX ÉTUDES DE CONCERT 2 ^e recueil, op. 28, 118, 124, 132, 138, 139	8 »

MÉLODIES TRANSCRITES POUR PIANO (Très Faciles)

	Net		Net
L'ANNEAU D'ARGENT	1 »	RONDE D'AMOUR	1 »
BERCEUSE	1 »	SI J'ÉTAIS JARDINIER	1 »
LA FIANCÉE DU SOLDAT	1 »	TU ME DIRAIS	1 »
MADRIGAL	1 »	VIENS MON BIEN-AIMÉ	1 »
PARTOUT	1 »	VOISINAGE	1 »
RITOURNELLE	1 »		

(Moyenne Force)

	Net
PORTRAIT	2 »
RITOURNELLE	2 »

ENOCH & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)

LONDON
Enoch & Sons

U. S. A. The John Church C^o BRUNSWICK Henri Litolf's Verlag

VALSE CARNAVALESQUE

POUR 2 PIANOS

C. CHAMINADE

à 4 mains

Op. 73

1^{er} PIANO

Piano *Presto* *f*

m.g. *mg. md.* *p leggiero* *f*

8 8 8 8

A *f*

f

f long *mp* les accords très mordus et

avec la pédale *p*

f *m.g.*

m.g.m.d. *ff* *p* *cresc.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes, with some notes marked with 'x' above them. The bass staff features a simple accompaniment of chords and single notes. Dynamics include a forte (*f*) marking in the second measure. There are two eighth-note rests marked with an '8' and a '1' above them in the fourth and sixth measures.

The second system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a long eighth-note rest marked with an '8'. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking in the fifth measure. A 'C' time signature change is indicated at the end of the system.

The third system shows a more developed melodic line in the treble staff, with a long eighth-note rest marked with an '8' in the second measure. The bass staff provides a steady accompaniment of chords.

The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking in the second measure of the treble staff. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure. The treble staff has several eighth-note rests marked with a '7'.

The fifth system begins with a dolce (*dolce*) dynamic marking in the treble staff. It features eighth-note rests marked with an '8' in the first and fourth measures. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

8 9

D f

f 8

m.g. m.d. sf p 8

cresc. f 8

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fourth measure. The word 'poco' is written in the sixth measure.

Second system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '8'. The tempo marking 'E A tempo' is placed above the staff. The dynamic marking 'starg.' (staccato) is in the first measure, and 'sempre f' (sempre forte) is in the second measure. The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '8' at the beginning. The treble staff contains a series of beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8'. The treble staff has a melodic line with many beamed notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '8'. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and a *poco* dynamic marking.

Second system of musical notation, including a key signature change to F major (one flat) and tempo markings *rit.*, *dolce*, and *A tempo*. It features slurs and an '8' marking.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with slurs and '8' markings.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with slurs and '8' markings.

8

8

cresc.

8

G

p

8

The first system of music consists of a treble clef staff with a melody and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features octaves marked with '8' and slurs. The key signature is two flats and the time signature is 3/4.

The second system of music is similar to the first, but includes a 'cresc.' marking in the piano part. The piano part features octaves marked with '8' and slurs.

The third system of music includes a 'cresc.' marking, a 'ff' marking, and a section labeled 'H'. The piano part features octaves marked with '8' and slurs.

The fourth system of music continues the piano accompaniment with octaves marked with '8' and slurs.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff containing a melodic line with quarter and eighth notes. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. This accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef. A slur with the number '8' is placed over the treble clef chords, indicating an eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic values. The grand staff accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment, with the '8' slur still present over the treble clef chords.

The third system continues the musical piece. The melodic line in the top staff shows further development. The grand staff accompaniment remains consistent with the eighth-note bass line and chordal accompaniment, with the '8' slur over the treble clef chords.

The fourth system concludes the page. The melodic line in the top staff ends with a final phrase. The grand staff accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment, with the '8' slur over the treble clef chords.

I

sempre ff

p

ff

p

p *cresc.* *f*

8-
cresc. *ff*

This system features two staves of music. The upper staff contains a melodic line with an 8-measure slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff provides harmonic accompaniment. The tempo is marked *cresc.* (crescendo).

8- K
pochettino *slargando*

This system continues the piece with two staves. The upper staff has an 8-measure slur and includes triplet markings. The lower staff has a key signature change to one flat. The tempo is marked *pochettino* (slightly slower) and *slargando* (rushing).

8- *m.g.* *a tempo*
m.d. *rit.* *fff* *p*

This system features two staves. The upper staff has an 8-measure slur and dynamic markings *m.g.* (mezzo-giochiato) and *a tempo*. The lower staff has dynamic markings *m.d.* (mezzo-dolce), *rit.* (ritardando), *fff* (fortissimo), and *p* (piano).

8- *f*

This system features two staves. The upper staff has an 8-measure slur and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff has a key signature change to two flats.

8- *3* *3* *3*

This system features two staves. The upper staff has an 8-measure slur and triplet markings. The lower staff has a key signature change to two flats.

L

p dolce

cresc.

f

dolce

8

8

M

f

3

8

sf *f*

3

3

8

8

f

8

poco

N

rit. *dolce* *a tempo*

The first system of music consists of three staves. The top staff contains a single melodic line with a series of eighth notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand that are arpeggiated upwards, with a slur over each chord.

The second system continues the musical piece with the same three-staff structure. The melodic line and the arpeggiated piano accompaniment are consistent with the first system.

The third system continues the musical piece with the same three-staff structure. The melodic line and the arpeggiated piano accompaniment are consistent with the previous systems.

The fourth system continues the musical piece with the same three-staff structure. The melodic line and the arpeggiated piano accompaniment are consistent with the previous systems.

O

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with arpeggiated chords, each marked with a slur and a fermata. A dynamic marking of *p* is placed above the piano accompaniment in the fourth measure.

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture with slurs and fermatas over each chord.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the piano accompaniment in the second measure, indicating a gradual increase in volume.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fifth measure. The vocal line ends with a fermata. A dynamic marking of *P* is placed above the vocal line in the fifth measure.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains five measures of music. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand with slurs and a rhythmic accompaniment in the left hand. The number '8' is written above the piano part in three measures, indicating a specific performance instruction.

The second system continues the musical piece. It follows the same format as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its intricate texture and slurs, with the number '8' appearing in two measures.

The third system continues the musical piece. It follows the same format as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its intricate texture and slurs, with the number '8' appearing in three measures.

The fourth system concludes the musical piece. It follows the same format as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its intricate texture and slurs, with the number '8' appearing in two measures.

Q

8 8

sempre ff

sempre ff

R

fff

3

Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Op. 12. Pastorale enfantine	Net. 1 70
— 18. Capriccio (trans p ^r Alder)	3 »
— 23. Minuetto	2 50
— 29. Sérénade	2 50
— 30. Air de Ballet	3 »
— 32. Guitare	2 50
— 83. Valse Caprice	3 »
— 36. (N° 1) Intermède	3 »
— (N° 2) Pas des Cymbales	3 »
— 37. Deux airs de ballet	3 »
1. Danse orientale. 2. Danse pastorale	3 »
— Pas des Ephores	3 »
— Pas des Echarpes	2 50
— Callirhoé (variation)	2 50
— 41. Pierrette	3 »
— 54. Lolita	2 50

Op. 55. Six pièces romantiques :

N° 1 Primavera	Net. 2 »
— 2 La Chaise à porteurs	2 »
— 3 Idylle Arabe	2 »
— 4 Sérénade d'Automne	2 »
— 5 Danse Hindoue	2 »
— 6 Rigaudon	2 »
Op. 56. Scaramouche	3 »
— 61. Arabesque	2 50
— 67. La Morena	2 50
— 85. Vert-Galant	2 50
Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} série)	6 »
12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	1 70
Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2 ^e série)	6 »
12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	1 70
(Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul)	
Op. 150. Air espagnol, transcription	2 50

Deux Pianos à 4 mains

Op. 19. La Sévillane	Net. 4 »
— 36. N° 1. Intermède	4 »
— N° 2 Pas des Cymbales	4 »
— 40. Concertstück	7 »
— 59. Andante et Scherzettino	4 »
— 73. Valse carnavalesque	5 »
— 79. N° 1 Le Matin	3 »
— N° 2 Le Soir	3 »
— 117. Duo symphonique	5 »

Un Piano à 8 mains

Op. 13. Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Net. 2 50
--	-----------

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons)	Net. 2 »
A l'Inconnue (2 tons)	2 »
L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons)	2 »
Alleluia (2 tons)	2 »
Amertume (2 tons)	2 »
Amoroso (2 tons)	2 »
Amour d'automne (2 tons)	2 »
L'Amour captif (3 tons)	2 »
Amour invisible (2 tons)	2 »
L'Anneau d'argent (3 tons)	1 70
Attente (2 tons)	2 »
Au Firmament (2 tons)	2 »
Au Pays bleu (3 tons)	2 »
Auprès de ma Mie (2 tons)	2 »
Avenir (2 tons)	2 »
Avril s'éveille (2 tons)	2 »
Le Beau Chanteur (2 tons)	2 »
Berceuse (2 tons)	1 70
Bleus (2 tons)	2 »
Bonne Humeur (2 tons)	2 »
C'était en Avril (2 tons)	2 »
Chanson de Mer (2 tons)	2 50
Chanson de Neige (2 tons)	2 »
Chanson espagnole (3 tons)	2 »
Chanson forestière (2 tons)	2 »
Chanson naïve (2 tons)	2 »
Chanson slave (2 tons)	2 »
Chanson triste (2 tons)	2 »
Charme d'amour (2 tons)	2 »
Colette (2 tons)	2 »
Console-moi (2 tons)	2 »
Conte de Fées (2 tons)	2 »
Couplets bachiques (3 tons)	2 »
La Damoiselle (2 tons)	2 »
Départ (2 tons)	1 70
Les Deux Cœurs (2 tons)	2 »
Les Deux Ménestriers. scène pour basse	2 50
Dites lui (2 tons)	2 »
Espoir (2 tons)	2 »
Ecrin (2 tons)	2 »
Exil (2 tons)	2 »
Extase (2 tons)	2 »

La Fiancée du Soldat	Net. 2 »
Fleur du Matin (2 tons)	2 »
Fleur jetée (2 tons)	1 70
Fragilité (pour soprano)	2 »
Les Heureuses (2 tons)	2 »
L'Idéal (2 tons)	1 70
Immortalité (2 tons)	2 »
Infini (2 tons)	2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	2 »
Invocation (2 tons)	2 »
Jadis (2 tons)	2 »
Je voudrais (2 tons)	2 »
La Lune paresseuse (2 tons)	2 »
La plus Jolie (2 tons)	2 »
Le Ciel est bleu (2 tons)	2 »
Lettres d'amour (2 tons)	2 »
Madeleine (2 tons)	2 »
Madrigal (2 tons)	2 »
Malgré nous (2 tons)	2 »
Mandoline (2 tons)	2 »
Ma première Lettre (2 tons)	2 »
Mennet (2 tons)	2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	2 »
Mirage (2 tons)	2 »
Mon cœur chante (2 tons)	2 »
Mots d'amour (2 tons)	2 »
N'est-ce pas ? (2 tons)	2 »
Nice la Belle (2 tons)	2 »
Le Noël des Oiseaux (2 tons)	2 »
Nous nous aimions (2 tons)	2 »
Nuit d'Été (2 tons)	2 »
Nuit étoilée (2 tons)	2 »
L'Ondine du Léman (2 tons)	2 »
L'Orgue (2 tons)	2 »
Partout (2 tons)	2 »
Petits Cœurs (2 tons)	2 »
Plaintes d'amour (2 tons)	2 »
Portrait (2 tons)	2 »
Le même, avec accomp. de flûte	2 50
Pourquoi ? (2 tons)	2 »
Les Présents (3 tons)	2 »
Ravanà (2 tons)	2 »

Réfrain de Novembre (2 tons)	Net. 2 »
La Reine de mon cœur (2 tons)	2 »
Le Rendez-vous (2 tons)	2 »
Ressemblance (2 tons)	2 »
Reste (3 tons)	2 »
Rêves défunts (2 tons)	2 »
Rêve d'un soir (2 tons)	1 70
Le même, avec acc. de violoncelle	2 »
Les Rêves (2 tons)	2 »
Ritournelle (3 tons)	2 »
Ronde d'amour (2 tons)	2 »
Roulis des Grèves (2 tons)	2 »
Sans amour (3 tons)	2 »
Serenata (2 tons)	2 »
Ses Yeux (2 tons)	2 »
Si j'étais jardinier (2 tons)	2 »
Sommeil d'Enfant (2 tons)	2 »
Son Nom (2 tons)	2 »
Souhait (2 tons)	2 »
Sur la plage (2 tons)	2 »
Le thrène du vieux roi (2 tons)	2 »
Toi ! (2 tons)	1 70
Ton Sourire (3 tons)	2 »
Les Trois Baisers (2 tons)	2 »
Tu me dirais (2 tons)	2 »
Un souffle a passé (2 tons)	2 »
Veux-tu ? (2 tons)	2 »
Viatique (2 tons)	2 »
Viens mon bien-aimé (2 tons)	1 70
Vieux Portrait (2 tons)	2 »
Vœu suprême (2 tons)	2 »
Voisinage (2 tons)	2 »
Voix du large (2 tons)	2 »
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10 »
— (voix graves)	10 »
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10 »
— (voix graves)	10 »
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10 »
— (voix graves)	10 »
4 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10 »
— (voix graves)	10 »
Les Mazonnes symph. dram., partition, piano et chant	10 »

Duos avec accompagnement de piano pouvant se chanter en chœur

Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.)	2 50
— 68. Les Fiancés	2 50
— 69. L'Angelus	2 50
— 64. Marthe et Marie. (sop. et mezzo ou contr*)	2 50
— 71. Duo d'Étoiles. (soprano et mezzo)	2 50
— 83. A travers bois. (sop. et ténor ou bar.)	2 50
— 70. Le Pêcheur et l'Ondine	2 50
— 85. Nocturne pyrénéen (contralto et basse)	2 50
— 102. Joie d'aimer. (baryt. et mezzo-sop.)	2 50
Chaque Duo, chant seul	50 net.

Chœurs pour voix de femmes avec soli

PIANO et CHANT

Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean (3 voix ég.)	2 50
— 45. Sous l'aile blanche des voiles. (2 voix ég.)	2 50
— 46. Pardon breton (3 voix ég.)	2 50
— 47. Noce hongroise (3 voix ég.)	2 50
— 48. Noël des Marins (3 voix ég.)	2 50
— 49. Les Filles d'Arles (2 voix ég.)	2 50
— 100. Aux Dieux Sylvains. (voix de femmes)	3 »
— 133. Ronde du Crépuscule. (voix de femmes)	3 »
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	50 net.

Chœurs pour voix de femmes sans soli

PIANO et CHANT

Poèmes évangéliques :

Op. 99. N° 1. L'Étoile (pour voix ég.)	2 50
— 2. Les Humbles	2 »
— 3. Les Pêcheurs	2 50
— 4. La Jeune Fille	2 »
— 5. Les Petits Enfants	2 »
— 6. Sainte Madeleine	2 50
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	50 net.

Musique Instrumentale

ORGUE

Op. 78. Prélude	Net. 2 50
---------------------------	-----------

PIANO ET VIOLON

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	1 70
— 18. Capriccio	3 »
— 29. Sérénade (transcription)	2 50
— 55. La Chaise à porteurs (transcription)	2 »
— 83. Ritournelle (transcription)	2 »
— 96. Chant du Nord	2 50
— 97. Rondeau	2 50
— 140. Aubade, d'après l'op. 126, n° 2 (violin ou violoncelle et piano)	2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	Net. 1 70
— 55. La Chaise à porteurs	2 »
— 125. Sommeil d'Enfant (transcription)	2 »
Nuit étoilée (transcription)	2 »

FLÛTE ET PIANO

Op. 30. Air de ballet (transcription)	Net. 4 »
— 107. Concertino (Morceau de concours)	3 »
— 142. Sérénade aux Étoiles	3 »

PIANO ET MANDOLINE

Op. 29. Sérénade (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35 »
Op. 41. Pierrette (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35 »
Op. 57. Havanaise (transcription)	2 »
Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription)	1 70
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35 »

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 34. Deuxième trio	Net. 8 »
---------------------------------	----------

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 37. Callirhoé, suite d'orchestre :	
1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes	
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales	
Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	25 »
Parties supplémentaires, chaque	2 »
Op. 37 Pas des Cymbales	
Partition	Net. 5 »
Parties d'orchestre	10 »
Parties supplémentaires, chaque	1 »

Op. 40. Concertstück	
Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	20 »
Parties supplémentaires, chaque	1 50
Op. 67. La Morena, caprice espagnol.	
Parties d'orchestre	Net. 1 50
Parties supplémentaires, chaque	20 »
Op. 41. Pierrette, air de ballet.	
Partition d'orchestre	Net. 2 »
Parties d'orchestre	2 »
Parties supplémentaires, chaque	20 »

Op. 55. La Chaise à porteurs.	
Rigaudon	Pour chaque morceau
Sérénade d'Automne	Partition
Idylle arabe	d'orchestre Net. 1 »
(Avec piano conducteur)	
Pour accompagner le chant :	
Noce hongroise	Parties
Noël des Marins	d'orchestre — 1 50
Pardon breton	Parties sup.
Petite suite	chaque — 20
Parties d'orchestre	
Parties supplémentaires, chaque	3 »
	20 »