

Mein Weib und Gesang

Text von J. Weyl.

WALZER

für Männerchor mit Begleitung des Orchesters
(oder Pianoforte)

componirt und

Herrn Johann Herbeck

k.k. Hofcapellmeister

freundschaftlichst gewidmet
von

JOHANN STRAUSS,

Hofball-Musik-Director.

OP. 333.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.

WIEN, C. A. SPINA,

k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
(Med. 1. Cl. der Pariser Welt- und Ausstellung.)

21731.

Paris, J. Neugeb & Co

London, Ewer & Co

Mailand, Ricordi.

Petersburg, Büttner.

Für Piano allein $\frac{80 \text{ Nkr}}{15 \text{ Nkr}}$

Pr. Für Männerchor mit Piano $\frac{\text{fl. } 2.37 \text{ Nkr.}}{\text{Rp. } 1.15 \text{ Nkr.}}$

für Piano zu 4 Händen $\frac{\text{fl. } 1.5 \text{ Nkr.}}{20 \text{ Nkr.}}$

WEIN, WEIB UND GESANG.

Text von J. Weil.

Walzer von Johann Strauß.

k.k. Hofball-Musikdirector

Op. 333.

Text und Musik Eigenthum von C. A. SPINA, k.k. Hof-Musikalienhandlung in Wien.

Introduction

Der liebe Gott im Paradies
Die schmacke Rebe wachsen liess,
Damit der Traubensaft
Dem Adam gebe Muth und Kraft.
Doch dieser, noch zu unschuldvoll
Verstand nicht, wie man's machen soll,
Dass aus der Traube goldig rein,
Entperle süsser Feuerwein.

Da gab ihm bessern Zeitvertreib
Der liebe Gott, und zwar: das Weib,
Und Adam, nimmermehr allein,
Empfang die Lust, geliebt zu sein.
Sang fröhlich ohne Leid und Plag,
Den ganzen, lieben, laugen Tag.
Frau Eva stimmte selig ein,
Das war der erste Sangverein.

Als später für die Menschenschaar
Das Paradies verloren war,
Drei Himmels Gaben blieben doch
Uns armen Menschen Tröstung noch.
Und wer nicht liebt Wein, Weib und Sang,
Der bleibt ein Narr sein Leben lang.

Walzer 1.

Schenkt, schenkt ein, ich halte still,
Fragt nicht, welch Wein ich trinken will,
Die Sorte ist mir gleich.
Lasst schäumen mir den Frankenwein.
Wo nicht, so schenkt die Perle ein
Vom lieben Österreich.
Wenn dich Fortuna betrog,
Wenn dich die Freundschaft belog,

Dann wird der feurige Wein
Lindernder Balsam sein.
Hast du viel Leiden im Haus
Weich ihnen schnellmüg nur aus;
Dort, wo der Zeiger dir winkt,
Dort ist's, wo Lethe man trinkt.

Walzer 2.

Wie Frühlings-Sonnenschein,
Kehrten auf Erden ein
Zahllose Englein,
Doch ohne Schwingen.
Nennst du ein solches dein
Schwindet dir jede Fein,
Muss dir's gelingen,
Glücklich zu sein.
Sieh, jenes Blondchen dort
Mit seinen Locken Gold,
Steht schon in Amors Sold.
Wähl dir die Braune,
Das ist ein schelmisch Kind,
Vor ihr fliehet pfeilgeschwind
Die üble Laune fort, wie der Wind.

Und wie so ein Kobold tief versteckt,
Öfters schelmisch uns im Weine neckt,
So steckt im Mädchen, zu zärtlich und fein
Ein Teufelchen.

Hast du etwa gar schon Liebberauscht
Mit der Holden einen Ring getauscht,
Treib' nur bei Zeiten den Teufel hinaus,
Sonst bleibt er Herr im Haus.
Doch, wer ein Weib gewann
Und es als wahrer Mann

Schützen und leiten kann,
Ist zu beneiden,
Mit dem geliebten Mann
Theilt dieser Engel dann
Freuden und Leiden
Auf ird'scher Bahn.

Walzer 3.

Lasst strömen in das Leben hell
Aus freier Brust der Töne Quell,
Dass jeder dran sich laben kann
Und wär' er der ärmste Mann,
Wer trüb und bang
Im heitren Gesang
Hoffnung und Trost gewann,
Ein heitres Lied beim Gläschen Wein,
Dazu im Arm ein Lieben fein.
Nun komme her, wer er auch wär,
Fürst oder Millionär.
Sängersmann schlicht,
Lächelt und spricht:
Freund mit dir tausch ich nicht
Wenn das Herz auch noch so schwer,
Reich so leer.
Und jede Lust von uns schied,
Gib uns der liebevolle Vater doch
Gnädig noch Töne für's tröstende Lied.
Und aus Herzensgrund schallt der Chor.
Laut empor,
Und wird zum frommen Gebet,
Das für die Brüder all
Rings auf dem Erdenball
Segen vom Himmel erfließt

Walzer 4.

Martin Luther hat wirklich die Wahrheit gesagt.
Denn sonst hätt' das Concil damals ihn nicht geplagt,
Als er sprach: Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang,
Bleibt ein Narr ganz gewiss sein Lebenlang.
Denn man braucht deshalb noch kein Lutheraner zu sein
Selbst der koscherste Jud liebt Gesang, Weib und Wein.
Es hat Mahomet freilich den Wein konfisziert.
Doch dafür hat er sich an den Weibern regressirt.

Kühner Muth,
Frisches Blut,
Thun sehr gut
In jeder Zeit,
Lieb und Sang,
Becherklang,
Trotzen lang
Der Traurigkeit.
Wie's auch geh',
Kopf in d' Höh',
Was auch g'scheh',
Bleibt uns doch,
Sehr viel noch,
D'rum ich sag',
Heutzutage
Niemand mag
Ein Narr mehr sein.
Jedermann
Denkt daran
Dann und wann
Fidel zu sein.
Wer verzagt
Weint und klagt
Der Mann war offenbar
Stets ein Narr,
Bleibt ein Narr!

WEIN, WEIB UND GESANG.

WALZER

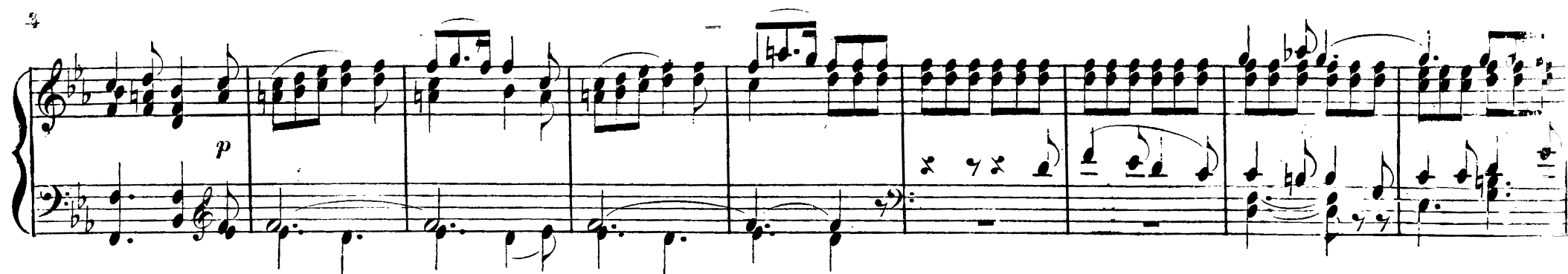
VON
JOHANN STRAUSS.

Op. 333.

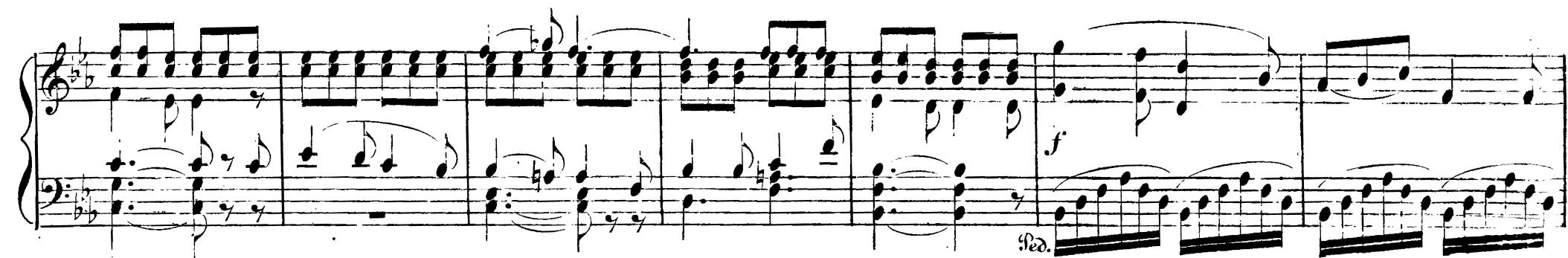
INTRODUCTION.
Andantino.

Piano.

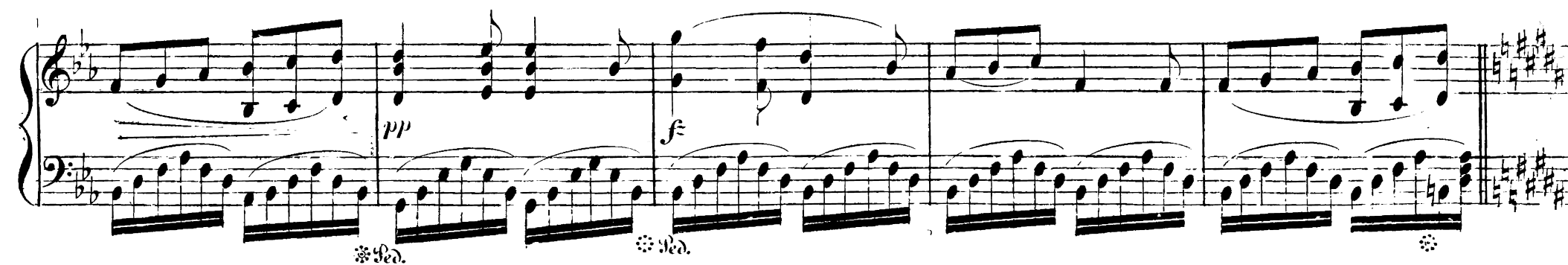
The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking. The second system includes a piano (p) and piano-piano (pp) dynamic marking, and is labeled 'Chor.' at the end. The third system includes a piano-piano (pp) and mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score is in 6/8 time and key of B-flat major.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the middle of the system. The system ends with a repeat sign.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation, the final system on the page. The key signature changes to D major (two sharps). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system. The system concludes with a repeat sign.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato.".

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

System 2: The second system continues the piece, featuring a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melody with slurs, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

System 3: The third system also features a forte (*f*) dynamic and includes a "cres." (crescendo) marking. The right hand has a complex, fast-moving melody with many sixteenth notes, while the left hand continues with eighth notes. A slur is present under the left hand's accompaniment.

System 4: The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. It features a series of accents (^) over the right-hand melody and a repeat sign at the end.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features a melody in the treble with trills (tr) and a bass line with chords and single notes. There are some rests and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Maestoso.

The second system of musical notation is in common time (C) with a key signature of two flats. It features a melody in the treble and a bass line with chords. The tempo is marked 'Maestoso'. There are dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Tempo di Valse.

The third system of musical notation is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the treble and a bass line with chords. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. There are dynamic markings like 'p' and 'f'.



The fourth system of musical notation is in common time (C) with a key signature of two flats. It features a melody in the treble and a bass line with chords. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. There are dynamic markings like 'f' and 'mf'.

WALZER.

1. *mf*

ff *f* *f* *p* *f* *mf* *Schluss.* *Fine*

Eingang.

Walzer. 2.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction marked *f* (forte) in 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the violin part plays a melody of eighth notes. The score includes several dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *dolce* (softly). There are two main systems of music. The first system ends with a repeat sign and two endings, labeled 1. and 2. The second system also has two endings, labeled 1. and 2. The score concludes with a *Fine* marking and a *Dal segno al fine.* instruction.

Eingang.

3.

Walzer.

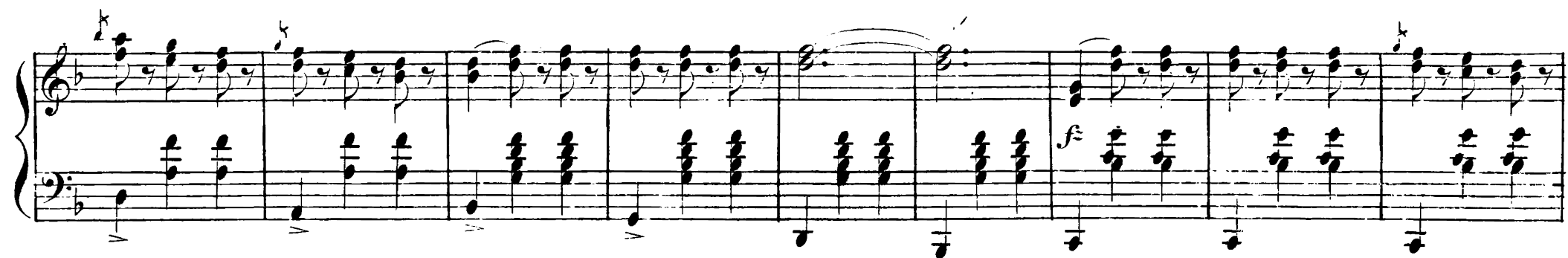
This musical score is for a waltz, measures 1 through 16. It is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system, labeled 'Eingang.' (Introduction), contains measures 1-4 and includes a repeat sign at the end. The second system contains measures 5-8, featuring a dynamic change from piano (*p*) to piano-piano (*pp*) and then to forte (*f*). The third system contains measures 9-12, with a forte (*f*) dynamic. The fourth system contains measures 13-16, including first and second endings marked '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a final cadence in measure 16.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, mostly triads, with some sixteenth-note figures. The bass clef staff contains a series of chords, mostly triads, with some sixteenth-note figures. The system begins with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chordal pattern. The bass clef staff continues the chordal pattern, with some sixteenth-note figures. Dynamics include *f* (forte).



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chordal pattern. The bass clef staff continues the chordal pattern, with some sixteenth-note figures. Dynamics include *f* (forte).



Fourth system of musical notation. The system is divided into three sections: 1. (First ending), 2. (Second ending), and Schluss. (Conclusion). The first ending leads to the second ending, which then leads to the conclusion. Dynamics include *p* (piano) and *Fine*.

Eingang.

4. Walzer.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into several sections:

- Eingang.** (Introduction): The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system continues with a piano (*p*) dynamic in both hands.
- First Ending:** The third system contains a first ending marked with a '1.' and a piano (*p*) dynamic, leading to a second ending marked with a '2.' and a forte (*f*) dynamic.
- Second Ending:** The fourth system contains a second ending marked with a '2.' and a piano (*p*) dynamic, leading to a first ending marked with a '1.' and a forte (*f*) dynamic.
- Schluss.** (Conclusion): The fifth system contains a conclusion marked with a 'Schluss.' and a piano (*p*) dynamic, leading to a final ending marked with a '1.' and a forte (*f*) dynamic.

The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, dynamics (*f*, *p*), articulation marks (accents, slurs), and repeat signs. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.