

Nº 1.

Le Triomphe d'Adelina Patti.

THE
BROKEN



MELODY

COMPOSÉE par

Auguste
Bréval



Seule Edition autorisée en France, Belgique, Espagne, Italie et Suisse.

N. 5214

- No. 1. Piano Solo ... net 2fr.
 „ 2. Piano (Edition facile) „ 1fr.
 „ 3. Piano à 4 mains
 (Edition facile) ... „ 1fr. 50
 „ 4. Violon & Piano ... „ 2fr. 50
 „ 5. Violoncelle & Piano „ 2fr. 50
 „ 6. Mandoline & Piano „ 2fr. 50
 „ 7. Flute & Piano ... „ 2fr. 50
 „ 8. Chant & Piano ... „ 2fr.

COPYRIGHT BY E. ASCHERBERG & CO.

FRANCE, BELGIQUE, ESPAGNE, ITALIE et SUISSE.

Paris: HACHETTE & CIE., EDITEURS, 79 B^d
 ST. GERMAIN.

London: E. ASCHERBERG & CO., 46 Berners Street.

New York: E. SCHUBERTH & CO.

- No. 9. Alto & Piano ... net 2fr. 50
 „ 10. Cornet & Piano ... „ 2fr. 50
 „ 11. Banjo & Piano ... „ 2fr. 50
 „ 12. Orgue ... „ 2fr. 50
 „ 13. 2 Mandolines, Guitar
 & Piano ... „ 2fr. 50
 „ 14. Mandoline & Guitar „ 2fr. 50
 „ 15. Orchestre ... „ 2fr.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous
 pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

THE BROKEN MELODY.

(La Mélodie Interrompue.)

AUGUSTE van BIENE

Andante con molto espressivo.

PIANO *p*

rit. *a tempo*

rit. *mf* *cres. e agitato*

rit.

H. 1788¹ & C^{ie}.

Copyright, 1902, by E. Ascherberg & Co.
France, Belgique, Espagne, Italie et Suisse.
Paris: Hachette & Co. Editeurs, 79 B^d St Germain.

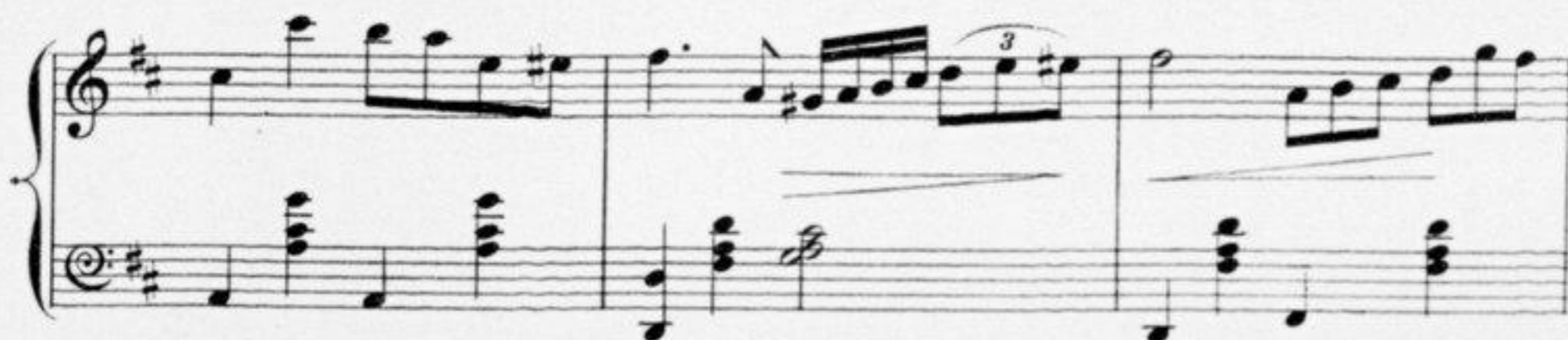
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with a half note, followed by eighth notes, and a quarter note. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The first measure is marked *dim* (diminuendo), and the second measure is marked *p a tempo* (piano, at tempo). A crescendo hairpin is visible in the third measure.

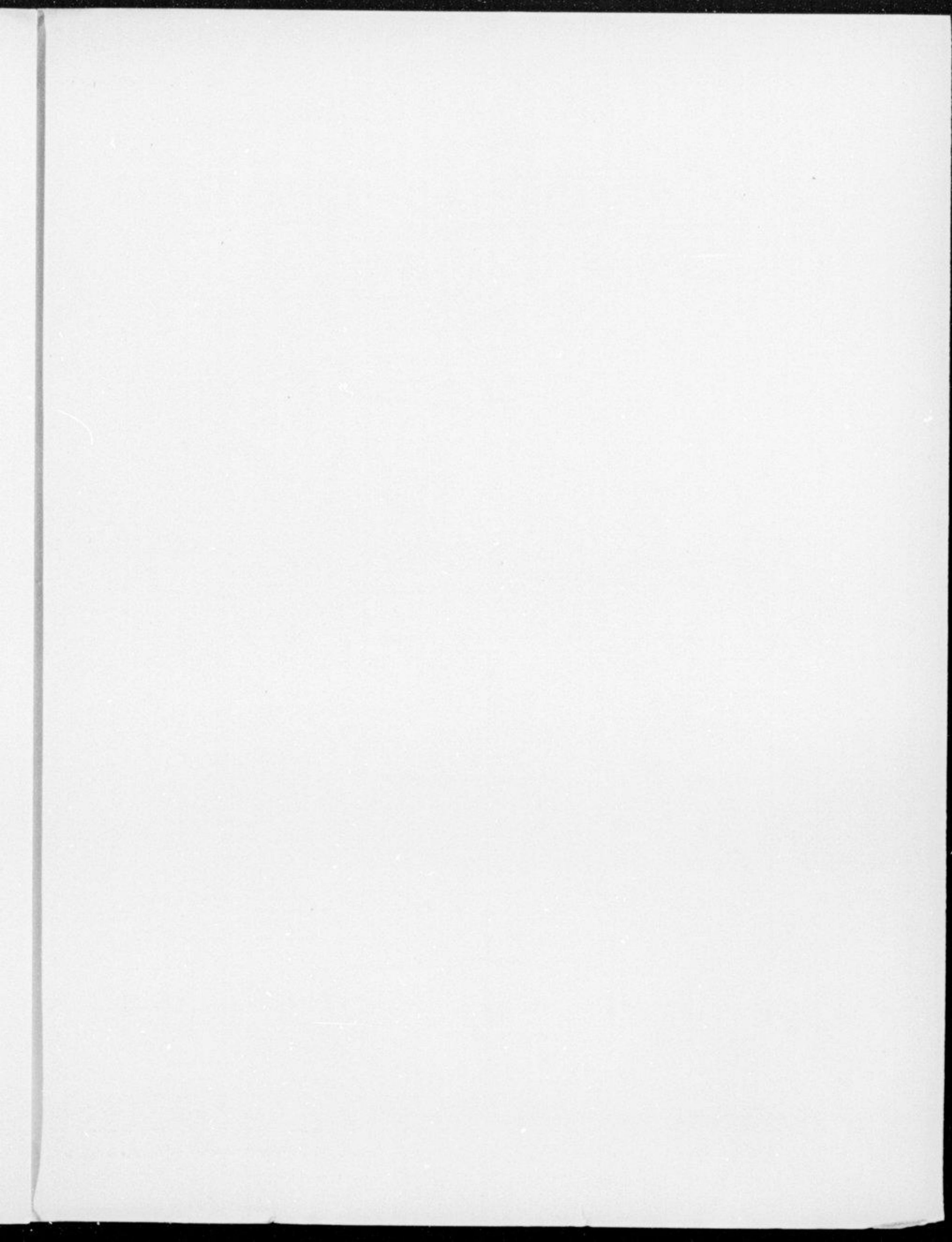
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and eighth notes. The bass clef staff continues with chords and single notes. The system concludes with a boxed instruction in French: *Ici la mélodie est interrompue pendant l'exécution.* (Here the melody is interrupted during execution).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a half note. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. The first measure is marked *f* (forte), the second *p* (piano), and the third *agitato* (agitated). A crescendo hairpin is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line of eighth notes and quarter notes. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a final measure.



A musical score for a piano piece titled "The Broken Melody". The score is written for piano (p) and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system shows a melodic line in the treble staff with a long slur over it, and a supporting bass line. The second system includes the instruction "molto cres." (molto crescendo) and a forte (f) dynamic marking. The third system continues the melodic development. The fourth system features a piano (p) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble staff. The fifth system concludes with a "rall." (rallentando) instruction, a piano-piano (pp) dynamic marking, and a final cadence. The score is published by H. 1788¹ & C^{ie}.



HACHETTE ET C^{ie}, Éditeurs de Musique, 79, Boulevard Saint-Germain, PARIS

Les Pianistes Contemporains

ŒUVRES CHOISIES

DES MEILLEURS COMPOSITEURS

N. B. — LES LETTRES QUI PRÉCÈDENT LES TITRES INDICENT EXACTEMENT LE DEGRÉ DE DIFFICULTÉ :

C. Très facile. — F. Facile. — M. Petite moyenne force. — A. D. Moyenne force et un peu au-dessus. — D. Difficile.

BLAKE	
A. D. Le Tour de France, Marche.....	2 »
A. D. — — — — — 4 M.....	2 50

BRAHMS	
D. Germania, 16 valse.....	3 »
D. — — — — — 4 M.....	4 »

CARMAN	
F. A la Cueillette.....	1 75
F. Au Temps des Cerises.....	1 75
F. Conte de Noël.....	1 75
F. Idylle Printanière.....	1 75
F. Jeannot et Jeannette.....	1 75
F. Le Chemin des Roses.....	1 75
F. Mlle Simplette.....	1 75
F. Valse Réverie.....	2 »

CHABRIER	
A. D. Marche des Cipayes.....	2 »
D. — — — — — Edit. de concert.....	2 50
A. D. — — — — — 4 M.....	2 50

COLOMER	
A. D. Stella, Valse de Salon.....	2 »
A. D. Villageoise.....	2 »

CROISEZ	
M. Enfant du Régiment.....	1 75
M. Grand Veneur.....	1 75
M. Jenny ma belle.....	1 75
M. Marguerite au Jardin.....	2 »
M. Marianina.....	2 »
M. Matin d'une Rose.....	2 »
M. Miracle des Roses.....	1 75
M. Phaéton, Galop.....	2 »
M. — — — — — 6 M.....	3 »
M. Piano de Berthe.....	1 75
M. Pont du Roi.....	1 75
M. Prisonniers de Marguerite.....	1 75
M. Retour du Montagnard.....	1 75
M. Reviendrez-vous.....	1 75
M. Toison d'Or.....	2 »
M. Vieux Strasbourg.....	2 »
M. Voyage d'Agrément.....	2 »
M. Voyage d'une Hirondelle, Galop.....	2 »
M. — — — — — 6 M.....	2 50

DECO	
(Voir le catalogue spécial.)	

DIEMER	
D. Minuetto.....	1 75

DUVERNOY	
A. D. Noces d'Or.....	2 »

FAVARGER	
A. D. Berceuse.....	1 75
A. D. Le Souvenir.....	2 50
A. D. Prière du Soir.....	2 »
A. D. Robin des Bois.....	3 »
A. D. Sérénade Espagnole.....	2 50

G. FORBES	
A. D. Prière du Naufrage.....	1 75
A. D. Brune et Blonde.....	1 75
A. D. Castellucia.....	2 »
A. D. La Poursuite.....	2 »
A. D. Louise.....	1 75
A. D. Pourquoi Partir.....	2 »
A. D. Le Carnaval de Florence.....	2 »
A. D. Prière du Soldat.....	1 75
A. D. Ronde des Lutins.....	1 75
A. D. Magenta.....	1 75
A. D. Gorlistka.....	2 »
A. D. Mon Espagne.....	2 »

GANNE	
A. D. Aubade Fleurie.....	2 »

GANZ	
A. D. Volcan, Galop.....	3 »
— — — — — 4 M.....	3 50
— — — — — 6 M.....	4 »

GILLET	
M. Avec Toi, Intermezzo.....	2 »
M. En Promenade, Piçicato.....	1 75
M. Fantoccini.....	2 »
M. Pendant le Bal, Intermezzo.....	2 »
M. Réponse à Manon, Intermezzo.....	2 »

GOTTSCHALK	
A. D. La Gitanilla.....	2 »
A. D. Le Poète Mourant.....	2 »

GUIRAUD	
A. D. Phoëbus, Galop.....	2 »
A. D. — — — — — 6 M.....	3 50
A. D. Querelle de Fauvette.....	2 »

KETTERER	
M. Mabel.....	2 50
M. Non Ever.....	2 »
M. Non Torno.....	2 »

KINKEL	
(Voir le catalogue spécial.)	

LACK	
A. D. Danse Caprice.....	2 »
D. Nocturne.....	1 75
A. D. Gigue.....	1 75
A. D. Rigodon.....	1 75
A. D. Valse Espagnole.....	2 »
A. D. Valse Fugitive.....	2 »

LANDRY	
M. Bergers à la Fontaine.....	1 75
M. Beaux Pastoureaux.....	1 75
M. — — — — — 4 M.....	2 50
M. Floréal.....	2 »
F. Le Chevrier.....	1 75

LANGE	
(Voir le catalogue spécial.)	

LEYBACH	
D. Alleluia du Printemps.....	2 50
D. Quand l'Oiseau chante.....	2 50
D. Ruy Blas (Marchetti).....	3 »
D. Stella Confidente (Robaudi).....	2 50

MARIE (Gabriel)	
A. D. Alla Polska.....	1 75
A. D. Première Valse.....	2 »
M. Sérénade Mutine.....	1 75
M. — — — — — 4 M.....	2 50
A. D. Suite Carnavalesque.....	4 »
M. — — — — — 4 M.....	5 »

MESQUITA	
M. Bavardage.....	1 25
M. Bon Souvenir.....	2 »
M. Chinoiserie.....	1 75
M. Marche Triomphale, 2 pianos, 4 M.....	4 »
A. D. Valse Tendre.....	2 »

MICHEUZ	
(Voir le catalogue spécial.)	

NEUSTEDT	
M. Mazurka Sentimentale.....	1 50
C. Nouvelles Bluettes.....	1 »

PERILHOU	
A. D. Chanson de Jane la Gaillarde.....	1 75

PESSARD	
A. D. Halte au Falot.....	1 75
D. Incertitude.....	1 75

PFEIFFER	
A. D. La Fouguese.....	1 75

PHILIPP	
(6 Pièces Classiques à 2 Pianos et à 4 M.)	
M. 1. Menuet (HAENDEL).....	1 75
M. 2. Choral (BACH).....	1 75
M. 3. Menuet (MOZART).....	2 »
M. 4. Variation (BEETHOVEN).....	2 50
M. 5. Polonaise (CHOPIN).....	2 »
M. 6. Scherzo (MENDELSSOHN).....	2 50

RAVINA	
A. D. Dormi Pure.....	2 »

ROUGNON	
F. Joyeux Printemps.....	1 75
M. Rosée du Matin.....	1 50
M. Soleil Levant.....	1 75
M. Tzigane.....	1 75

STREABBOG	
(Le Langage de la Marguerite)	
C. 1. Je t'aime!.....	1 75
C. 2. Un peu.....	1 75
C. 3. Beaucoup.....	1 75
C. 4. Passionnément.....	1 75
C. 5. Pas du tout.....	1 75

TAVAN	
M. Gavotte de la Mariée.....	2 »
M. La Perle de l'Andalousie.....	2 »
A. D. Marienka.....	2 »
A. D. Ungaria.....	2 »
M. — — — — — 4 M.....	2 50

THOMÉ	
A. D. Guitare.....	2 »
A. D. Madrid.....	2 »
A. D. Tricotets.....	2 »
A. D. Valse mélancolique.....	2 »

THUILLIER	
F. Bonne Fête.....	1 75
M. Ciel Étoilé.....	2 »
F. La Fée Printemps.....	2 »
F. — — — — — 4 M.....	2 50
M. Les Rives du Rialto.....	2 »
M. Rêve de Marie.....	1 75
M. Sous les Frênes, Valse.....	2 »

VASSEUR	
(Voir le catalogue spécial.)	

VILBAC	
M. Palerme.....	1 75

J. VIEU	
A. D. Chant de Berger.....	1 75
F. M. Menuet de l'Infante.....	1 75

WACHS	
M. Alicante.....	1 75
C. Bien Gentille.....	1 50
M. Flots Argentés.....	2 »
F. La Soixantaine.....	1 75
M. Les Noces de Colombine.....	1 75
M. Menuet Coquet.....	1 75
M. Noces Fleuries.....	1 75

WALTER	
(Voir le catalogue spécial.)	

La Musique envoyée par la Poste n'est ni prise, ni échangée.

Tous ces Prix sont Nets.