

PARTENOPE HWV 27

AN OPERA

Libretto after Silvio Stampiglia

First performance on 24th February 1730 in the King's Theatre in the Hay-Market

PERSONÆ DRAMATIS

Partenope <i>Queen of the City Partenope, now Naples, in Love with Arsaces</i>	<i>Signora Anna Strada del Pò</i>
Emilius, Prince of Cuma, <i>in Love with Parthenope</i>	<i>Signor Annibale Pio Fabri</i>
Armindo, Prince of Rhodes, <i>in Love with Parthenope</i>	<i>Signora Francesca Bertolli</i>
Ormontes <i>Captain of Parthenope's Guards</i>	<i>Sig Goffredo Giovanni Riemschneider</i>
Rosmira, Princess of Cyprus, <i>in Love with Arsaces, and promis'd to him, but afterwards forsaken by him, in an Armenian Habit, assuming the Name of Eurimenes</i>	<i>Signora Antonia Merighi</i>
Arsaces, Prince of Corinth, <i>formerly in Love with Rosmira, and afterwards with Parthenope</i>	<i>Signor Antonio Bernacchi</i>

THE ARGUMENT

Parthenope, the Daughter of Eumelius, King of Phera in Thessaly, departed from Calcis, in the Isle of Euboea, now call'd Negropont, to follow the Augury of a Dove, and upon the Shore of the Tyrrhene Sea, founded the City Parthenope, now call'd Naples.

This is mention'd in the Eleventh Chapter of the first Book of the History of the City and kingdom of Naples, by Gio. Antonio Sumonte.

The rest of the Drama is fictitious.

Text in red is printed (and translated) in the Libretto but omitted from the Chysander score

ACT I

SCENE I

Part of a City near the Sea adorned for a great Solemnity; in the middle an Altar, with the Statue of Apollo.

Priests and Nymphs stand with basons in their hands full of Laurel Leaves.

Queen Parthenope is found on a Throne, attended by Arsaces and Armindo, and other courtiers.

PARTENOPE

Tu, dell' eccelse Mura
Di questa, che innalzai Cittade altera,
O Luminoso Dio, prendi la Cura :
Spargi dalla tua sfera
Nel suo fertile sen raggi benigni,
Abbian nido glorioso Aquile e Cigni;
Sotto gli auspici tuoi preso il mio Nome
Veda al suo Imper Genti e Provincie dome.

CORO

Viva, viva Partenope, viva,
Chiara al pari del Sole ch' adora
Le sue Spiagge secondi l' Aurora
E ogni Musa ne canti e ne scriva.

The Fire kindles suddenly on the Altar

PARTENOPE

Miei Fidi, arride il Cielo;
Pronti al Nume di Delo
Vittime offrite voi, cinte di fiori,
E grati incensi di sfrondati Allori.

Priests and Nymphs burn Laurels on the Altar

SCENE II

Enter Rosmira, Princess of Cyprus, disguised as an Armenian Warrior.

ARMINDO Arsace!

ARSACE Armindo!

ARMINDO *pointing to Rosmira*

Osserva!

ARSACE *aside*

(E qual vago volto è presente agli occhi miei!)

PARTENOPE

Olà! che vuoi? chi sei?

ROSMIRA *aside*

(Finger degg' Io : voi mi assistete oh Dei!)

Rosmirs kneels before the Queen

Generosa Regina,
Delle Campagne Armene
Il prencipe Eurimene a te s'inchina.

PARTENOPE

Sorgi, e dì la tua brama.

Thou to the lofty Walls that guard around
This great majestick City rais'd by me,
Bright beaming God of Day, be now propitious.
From the pure Height of thy unclouded Sphere,
Shed thy warm Lustre in her fertile Bosom.
May Swans and Eagles nest in Splendors there,
And nam'd from me, with thy auspicious Aspect
Let tributary Kingdoms grace her Sway!

Oh live Parthenope! live Ages o'er,
Bright as the radiant God you now adore;
Thy Land with Plenty may the Day-spring crown,
And every Muse record thy great Renown.

My Friends, Heaven views us with a Look benign,
And now the Victims to the Delian God,
Array'd with flowers, with prompt obedience offer,
And grateful Incense of selected Laurels.

Arsaces!

Speak, Armindo.

There observe —

(What a fair face is presented to my view!)

Say who you are, and what you here would crave.

(I must dissemble now, ye Gods assist me!)

Generous Queen,
Armenia's Sovereign, Eurimenes, offers
To you the duteous Tribute of his Homage.

Rise, Sir, and freely with your wish acquaint me.

<p>ROSMIRA (Arsace è qui, non mi ingannò la fama.) Con cento vele e cento L'onde Io scorrea; quand'orrida tempesta Fuor che la mia tutte assorbi le navi; Mi spinse a questo lido, E quì mi trae di tue virtùti il grido.</p> <p>PARTENOPE Ora dimmi che chiedi?</p> <p>ROSMIRA A mie miserie aita; Poichè le merci preziose e rare Tutte assorbì l'avidità del mare</p> <p>PARTENOPE Prencipe, che ben tale, Il tuo brio ti palesa, Hò pietà del tuo male, E al merto tuo m' impegno Dar nella Reggia mia posto condegno.</p> <p>ROSMIRA Somme grazie ti rendo.</p>	<p>(Arsaces is here; Fame's Report is faithful.) On the wide Main, with twice an hundred Ships, I made my course, but a Tempest tremendous rose, and o'erwhelm'd each Vessel but mine. Me on this hospitable Shore it cast, And here your Virtue's Fame conducts me now.</p> <p>Name your Request.</p> <p>Compassionate my Woe; For all my far fam'd costly stores for traffick Are swallow'd by the wild insatiate Sea.</p> <p>Prince, for no less your noble port proclaims you, Your Loss affects me with a true Compassion, And here, your Merit I engage to grace With some fit Station in our friendly Court.</p> <p>All thanks I pay that Gratitude can offer.</p>
--	--

SCENE III

Enter Ormontes, Captain of the Guard, accompanied by a Messenger.

<p>ORMONTE Regina, in folte Schiere, Il Popolo Cumano Ingombra tutto il vicin monte ed il piano.</p>	<p>Great Queen! Cuma's bold People, in assembled Bands, Possess the neighbouring mountain and the plain.</p>
---	--

Parthenope stands pensive

<p>ARSACE (Che farà mai?)</p> <p>ARMINDO (Che sento!)</p> <p>PARTENOPE <i>to Ormontes</i> Nulla intendesti?</p> <p>ORMONTE Solo Ch' Emilio, il primo loro Prencipe e Duce, Teco parlar desia, E questo Messaggier dal Campo invia.</p>	<p>(Where will this end?)</p> <p>(Ah, what is this I hear!)</p> <p>And have you gain'd no tidings?</p> <p>None but this, That their chief Prince and Leader call'd Emilius, Asks your permission to confer with you, And from his Camp this Messenger dispatch'd.</p>
--	--

Parthenope still seems thoughtful; the Courtiers address her.

<p>ARMINDO Che pensi?</p> <p>ARSACE Non temer.</p> <p>ROSMIRA E ti sovenga Che quì giunse Eurimene.</p>	<p>What thoughts employ you?</p> <p>Fear not.</p> <p>And remember, That Eurimenes is arriv'd to aid you.</p>
---	---

PARTENOPE *to the Messenger, who then retires*

<p>Emilio venga. Costui non turbi del mio Cor la pace; Seguimi Ormonte, e tu mi siegui, Arsace.</p>	<p>Let then Emilius come — he ne'er shall cause The least Confusion in my Heart's Repose. Ormontes follow me, and you too, Arsaces.</p>
---	---

ARIA

<p>L'Amor e il Destin Combatterà per me; Avrò corone al crin E non catene al piè. L'Amor, &c.</p>	<p>In my Defence to combat now, Both Love and Fate shall meet; A radiant Crown shall bind my Brow, And not a Chain my Feet. In my, &c.</p>
---	--

Exeunt Parthenope and Ormontes, with Arsaces, who as he retires, looks at Rosmira and says

ARSACE ARIOSO

O Eurimene hà l'idea di Rosmira,
O Rosmira si finge Eurimene;
Più lo sguardo in quel volto s'aggira
Più confusa quest' alma diviene.
O Eurimene, &c.

Or Eurimenes has Rosmira's Air,
Or she the name of Eurimenes feigns;
The longer I survey each Feature there,
The more are my perplexities and pains.
Or, &c.

SCENE IV

ROSMIRA *(in her character of Eurimenes) addresses Armindo*

Cavalier, se gli Dei
Rendan pago il tuo cor, dimmi chi sei?

ARMINDO Io son Armindo, ed hò il supremo impero
Di Rodi.

ROSMIRA Il tuo sembiante
Parmi tristo: giovar ti può Eurimene?

ARMINDO Non si trova rimedio alle mie pene.

ROSMIRA È forse la tua pena Amore?

ARMINDO È Amore.

ROSMIRA Per genio occulto, è ver, sento il tuo male.

ARMINDO Hò per te genio eguale,
Che mi ti fa svelar del cor gli Arcani.
Partenope è 'l mio Nume.

ROSMIRA Ed ella sente
Di te pietà?

ARMINDO Finge, o 'l mio Amor non sa.

ROSMIRA Non ti scopristi?

ARMINDO E a che pro?

ROSMIRA Perche?

ARMINDO Ad Arsace giurò costanza e Fe'.

ROSMIRA E Arsace?

ARMINDO Pena e more
Di Partenope Amante.

ROSMIRA

(Ah! Traditore!)

Armindo, ardisci e parla.
Se con lagrime occulte il ciglio bagni,
Perche di lei, d'amor, del Ciel ti lagni?

ARIA

Se non ti sai spiegar
Lagnati sol di te.
Pace se vuoi trovar
Sappi cercar mercè.
Se non, &c.

Exit Rosmira

Sir, if the Gods have not inclin'd your thoughts
To choose concealment, tell me who you are.

I'm call'd Armindo,
and am Prince of Rhodes.

Your countenance appears to me o'er-cast
With Sorrow's gloom; can Eurimenes serve you?

My Pains, alas! allow of no relief.

Love is the pain perhaps that you lament?

'Tis Love.

From secret Sympathy, I feel the woes you bear.

I find the fame kind Sympathy for you,
Which prompts me to intrust you with my secrets :
Parthenope's the Goddess I adore.

And is she sensible
of soft Compassion?

She's unacquainted with my Flame, or feigns.

And have you ne'er reveal'd it?

Where's the reason?

Why not?

To Arsaces she has fondly sworn fidelity for ever.

And Arsaces?

In Torment dies
Parthenope's Adorer.

(Ah Traitor!)

Speak, be resolute, Armindo.
If with unheeded tears your Eyes o'er-flow,
Why those complaints of her, and love, and Heaven?

If then you fear to speak,
Condemn yourself alone;
For if Repose you seek,
The Means must be your own.
If then, &c.

ARMINDO

Armindo, ardisci e prova
Di palesarti amante :
A gli audaci talor Fortuna giova.

ARIA

Voglio dire al mio tesoro
Ch' Io sospiro piango e moro,
E che bramo almen pietà.
E dir voglio che 'l mio core,
Tutto fede e tutto amore,
È trofeo di sua beltà.
Voglio, &c.

Exit Armindo

Be resolute Armindo, and attempt,
Undaunted, to confess yourself a Lover.
Fortune is oft propitious to the Bold.

Now to my lovely Fair I'll fly,
And tell her I despair and die,
And tender Pity crave.
I'll say my Heart can only move,
By the soft Laws of Faith and Love,
And is her Beauty's Slave.
Now, &c.

SCENE V

SCENE CHANGE

A Royal Hall

Enter Arsaces closely followed by Rosmira (in her character of Eurimenes)

ARSACE

Ah! ch' un volto fatal mi dà gran pena!
Eccolo appunto.

ROSMIRA (Ah Ingannator!)

ARSACE

Vaneggio?
Di Rosmira hai 'l sembiante, ahi! caro bene!
E qual amai Rosmira, amo Eurimene.

ROSMIRA Mà da te non vorrei
Al pari di Rosmira esser tradito.

Arsaces seems astonished and confus'd

ARSACE Come?

ROSMIRA Arsace, ti sei
Così presto smarrito?
Senti, per seguir te, tutto abbandono,
E pur ti giungo al fin : Rosmira Io sono.

ARSACE Bella —

ROSMIRA

Bella mi chiami,
Tu che fede non hai, tu che non m'ami?

ARSACE T'amo —

ROSMIRA Non può chi aspira
Di Partenope al Soglio amar Rosmira.
Ingrato, Traditor —

ARSACE

Quietati o cara :
E pentito il mio cor, t'accuso il fallo
Per averne il perdono.

Rosmira, after a moment of thought, assumes a resolute Air

What pangs I suffer from a fatal Face!
Behold now she comes —
(Ah Perfidious!)

Do I dream?
You wear Rosmira's mien, alas! my Friend,
As I lov'd her I now love Eurimenes.
And yet I would not be betray'd by you,
Like the forlorn Rosmira —

How is this?
And art thou then
so soon confus'd, Arsaces?
Think, that to follow thee I all abandon,
And now at last we meet. Yes, I'm Rosmira.
My fair one —

Ah! my fair one canst thou call me?
Thou, lost to all Fidelity, didst never love Rosmira.
I love thee —
'Tis impossible that he who aspires to the
Crown of Parthenope, should love Rosmira.
Ah Traitor and Ingrate!

Be calm, my Fairest,
I'm all repentance, and my own Aaccuser,
I own my Trespass to obtain your Pardon.

ROSMIRA

Non voglio già sdegnata
Rimproverarti la tua rotta fede;
E sol favor non grande il cor ti chiede.

ARSACE Dimmi che chiedi?

ROSMIRA

Pria
D'ottener quanto vuò, prometti e giura.

ARSACE

Giuro ad amore, al Ciel, ai Numi.

ROSMIRA

Ah! frena
La sacrilega lingua; e a chi giurasti?
Giura non sulla tua, sulla mia fede,
Ciò Rosmira ti chiede.

ARSACE Io sulla fede —

ROSMIRA Sulla fede mia.

ARSACE Giuro far pago il tuo desio.

ROSMIRA

Non devi
Dir, ch' Io sia donna, che Rosmira Io sia.
Mi prometti così?

ARSACE Così prometto.

ROSMIRA ARIA

Un altra volta ancor
Mi promettesti amor
Poi m' ingannasti.

D'aver tradita un dì
Rosmira tua così
Crudel ti basti.
Un altra, &c.

Exit Rosmira

ARSACE

Rosmira, oh! Dio! Rosmira,
Sotto mentite spoglie
Di me sen viene in traccia
Rinova le mie doglie, e vuol ch' io taccia.

ARIA

Sento Amor con novi Dardi
Mà il più dolce è il primo Strale,
E frà cento accesi sguardi
Il primiero al fin prevale.
Sento, &c.

Exit Arsaces

I will not now, forsaken and disdain'd,
Reproach you with your broken vows and faith;
I ask one only favour, and a small one.

Give me to know your Will.

E'er I obtain

What I may ask, first promise me, and swear.

I swear by Love, by Heaven, and all the Gods.

Ah me! refrain that sacrilegious Tongue.
With what Veracity now hast thou sworn?
Swear not on thine, but my Fidelity.
'Tis this Rosmira calls for.

On the Faith —

My Faith.

I swear to act as you command.

Forbear to publish then
that I'm a Woman,
And that I am Rosmira — Can you promise?
With all Fidelity I promise this.

You promis'd, Faithless, once before,
That you would love me, nay you swore,
But did your Oath despise.

That you did thus one guilty Day
Thy poor Rosmira's Heart betray,
Ah cruel! may suffice.
You promis'd, &c.

Rosmira, Oh ye Gods! the fair Rosmira,
Hid in disguise, pursues my wandring course,
And follows here her faithless Fugitive,
Renews my Sorrows, and enjoins me Silence.

Love unrelenting, with a varied Dart,
Less pleasing than the first, has pierc'd my Heart.
Amidst the Languish of each Glance I find
My Soul more fondly to the first inclin'd.
Love, &c.

SCENE VI

Enter Parthenope attended by Ormontes

PARTENOPE Stan pronti i miei guerrieri a stringer l'armi?

ORMONTE Ognuno all' alta impresa
Vago è sol di tua gloria e tua difesa.

PARTENOPE Se guerra Emilo vuol, ei guerra s'abbia.

ORMONTE Forse miglior cagion, spera, l'induce,
E sol per pompa sua un campo adduce.

PARTENOPE E se pur così sia,
Stia il mio campo schierato a pompa mia.

ORMONTE ARIA

T' appresta forse amore
Sol gioia e sol piacer;
Tu rasserena il Core
Preparati a goder.
T' appresta, &c.

Exit Ormontes

SCENE VII

Armindo enters and bows to Parthenope

ARMINDO Signora!

PARTENOPE Armindo, è sempre
Così mesto e dolente? e che t'affligge?

ARMINDO Pur m'è forza svelar i miei tormenti;
E se cruda non sei,
Abbi pietà del mio dolor, e senti.

PARTENOPE Io pietosa sarò.

ARMINDO (Ah! Che mai dissi!)
Voglio tacer —

PARTENOPE Sol per giovarti Io chieggo
La cagion del tuo mal.

ARMINDO Dirla non deggio.

PARTENOPE Mà perchè?

ARMINDO Temo solo
Che sia d' offesa tua questo mio duolo.

PARTENOPE Parla, e se pur m'offendi, Io ti perdono.

ARMINDO *Looks tenderly at her*

Di sovrana bellezza avvampo —

PARTENOPE Il Nome?

ARMINDO Troppo chiedesti. Addio.

PARTENOPE Armindo, come?
Scoprirlo a me lo dei, se brami pace.

ARMINDO Nò, Partenope, addio; sen viene Arsace.

PARTENOPE Par che ti sdegni contro di lui.

Are my brave Warriors now prepar'd for battle?

Each pants with Ardour for the promis'd Fight,
Fir'd for your Fame alone, and your Defence.

If war Emilius wills, let war ensue.

Perhaps his Motive is less criminal,
And only for his State he forms a Camp.

Then be it so, and I'm determin'd too,
That for my State my Camp shall shine in Arms.

Or Love perhaps may bid you arm,
Love, that soft Joy and soothing Charm
That fills with Transport ev'ry Breast,
Prepar'd with Beauty to be blest.
Or Love, &c.

My Queen!

And is Armindo ever thus
In sighing sorrow lost? Say what afflicts thee.

Now I'm compell'd indeed to tell my Pain;
And if Compassion dwells within that Breast,
Have Pity on my Anguish, and attend.

I will be gentle.

(Ah, what have I said?)

I'll speak no more.

'Tis only to relieve you,
That I demand the cause of your distress.

'Tis not my Duty to disclose it.

Why?

I fear
your just Displeasure at my Grief.

Speak, and if you offend me, I forgive you.

My Soul's inflam'd with Sovereign beauty's charms.
Declare the Object.

'Tis too much. Farewell.

How's this, Armindo? Come, you must disclose it,
If ever you expect your lost Repose.

Ah never! O Parthenope, farewell; Arsaces comes.
You seem enrag'd against him.

ARMINDO Rivale
 M' è in Amor.

PARTENOPE E son Io
 Che sospirar ti fà?

ARMINDO Regina, Addio.

Exit Armindo

SCENE VIII

Enter Arsaces

ARSACE E di che reo son Io?

PARTENOPE D' aver fatto del tuo schiavo il cor mio.
 Per me languisce Armindo.

ARSACE Armindo!

PARTENOPE E sai,
 Quanto gli devo, e pur te sol desio.

ARSACE Fissando il sguardo in te
 Aside (Rosmira oblio.)

ARIOSO A 2

ARSACE Per te moro;
PARTENOPE Ed io per te,
ARSACE Cara gioia,
PARTENOPE Amato bene

ARSACE Taci, basta
PARTENOPE Perche?
ARSACE Giunge Eurimene.

SCENE IX

Enter Rosmira (in her character of Eurimenes)

PARTENOPE E se giunge Eurimene?

ARSACE Vuoi che un stranier discopra i nostri amori?

PARTENOPE Gloria è d'un foco onesto.
 Senti Eurimene, il mio bel Nume è questo.

ROSMIRA E tu sei riamata?

PARTENOPE Son riamata.

ARSACE (Ohime!)

PARTENOPE E ci giurammo fè.

ROSMIRA *pretending to leave*
 Sorte spietata.

PARTENOPE Dove, Eurimene, dove?

ROSMIRA Vò a lacrimar la mia sventura altrove.

PARTENOPE E qual sventura?

ARSACE (Io son scoperto!)

He is
my happy Rival.

Is it I then
That cause your constant Sighs?

My Queen, farewell .

And in what fatal Act have I offended?

In that you make my conquer'd Heart your Slave :
For me Armindo languishes and dies.

Armindo!

And you surely must be conscious
How much I owe him, yet am only yours.

When I behold thee
 (I forget Rosmira.)

For thee the Pangs of Death I prove.
I feel for thee the same, my Love.
Bright Jewel, which I'll ever prize.
Thou dearest Object of my Eyes.

Enough, my Fairest, O forbear.

Ah, why?

See Eurimenes there.

And what tho' Eurimenes now approaches?

Would you a Stranger should behold our Loves?

It is the Glory of a lawful Flame.
See, Eurimenes, see my dearest Lord.

And are you in your turn belov'd?

I am.

(Ah me!)

And mutual Constancy we've sworn.

Relentless Fate.

Where, Eurimenes, where? —

To mourn my sad Calamity in Secret.

And what Calamity?

(My Guilt's discover'd.)

ROSMIRA Ascolta;
Vida la tua sembianza, e chiara in quella
Vidi l'alma tua bella.
T'amai; d'altri ora sei; pur spero pace.
Nascesti sol per tormentarmi, Arsace.

ARSACE (Respira, Core amante!)

PARTENOPE Con affetto si degno
Prencipe, se tu m'ami, Io non ti sdegno.

ROSMIRA Lieve ristoro.

PARTENOPE Altro sperar non puoi,
Ch'esser non voglio infida a gli amor suoi.

ROSMIRA Partenope se fede
Giurassi a me, como giurasti a lui,
Mai 'l cor accenderei con nova face.
Non sò però, s'è così fermo Arsace.

ARSACE T'inganni, anch' Io ben so quanto disdica
Lasciar, per novo Amor, fiamma antica;
Oprar saprò ciò che d'oprar conviene
Alla mia Fedeltà credi Eurimene.

ROSMIRA Scusa, se ti vedo in volto
Un non sò che, che poca fede addita,
E sè donna foss' Io,
Temerei dal tuo genio esser tradita.

PARTENOPE Compatisco gli accenti
Che ad onta del mio Ben dal labro sciogli;
Mà perchè pur a te 'l mio spirto inclina,
Sarai mio Cavalier, Io tua Regina.

ARIA *addressing Arsaces*

Sei mia gioia, sei mio bene
Sei mia pace, e mia speranza,
Del mio Cor la costanza
Sarà sempre la tua spene. Sei mia, &c.

Exit Partenope

ROSMIRA I novelli amor tuoi
Io stessa udii; nega, infedel, se puoi!

ARSACE Rosmira, abbi pietà delle mie pene.

ROSMIRA Rosmira non son Io, sono Eurimene.

ARSACE Bella, deh! non voler — cara t'accheta.

ROSMIRA Sarai, dell ira mia, bersaglio e meta.

Exit Rosmira disdainfully

ARSACE ARIA

Dimmi pietoso Ciel
Di queste belle mie quale abbandono?
Se torno al primo Amore,
Par che il secondo esclami ah! Traditore.
Se a questo poi mi volto
Quello gridare ascolto
Con lamentevol suono
Ricordati, infedel che il primo il sono.
Dimmi, &c.

Exit Arsaces

Then hear it — I beheld that perfect Form,
And in it saw your fair celestial Soul :
I lov'd you, but alas! you're now another's;
But Rest, I hope, Death's gentle gift approaches.
Thou sure wert born, Arsaces, to torment me.
(My Heart revives!)

With such a worthy Passion,
Prince, if you lov'd me, I am not displeas'd.
Poor Restitution.

You can hope no more,
For I'll ne'er prove perfidious to his Love.

Parthenope, if you had sworn to me,
As, to my Sorrow, you have sworn to him,
My Heart had kindled with no second Flame.
But if Arsaces is so true, I know not.

You're much deceiv'd; I know 'tis most inhumane
To rove, perfidious, to a second Passion;
And, Eurimenes, I shall well preserve
A pure Fidelity thro' all my Conduct.

Excuse me, if I think I have discover'd
Something in your look that intimates small fidelity :
And had I been a Woman, I should then
Have dreaded Falshood from your Disposition.

I pardon you those false, unkind suspicions,
Tho' they are all injurious to my Love.
But as my Soul for ever lives in thee,
My Hero thou shalt be, and I thy Queen.

Thou art my Joy, in thee I'm blest,
My Soul's soft Wish, my gentle Rest :
To thee my Constancy shall prove
Thy steady Hope, thy Food of Love.

I've heard myself your new concerted passion;
Faithless Wretch, deny it if you can!

Have pity, Oh Rosmira, on my Woes.

I'm Eurimenes, and no more Rosmira.

Resolve not, O my Fair! — my Life! be calm.

My Rage for ever shall be levell'd at thee.

Tell me, ye gracious Powers, that rule the Sky,
From which fair Creature must I, faithless, fly?
If to the first I now renew my Flame,
The last will call me Traitor, and exclaim :
Should I to this, my future Vows prepare,
I hear the Anguish of my former Fair :
In her soft Sorrows, ah Ingrate, she cries,
I was the first dear Object of your Eyes.
Tell me, &c.

SCENE X SCENE CHANGE

A Royal Apartment

Enter Parthenope on one side, attended by Arsaces, Armindo and Rosmira (in her character of Eurimenes), and courtiers. Ormontes enters from the other side, leading in Emilius.

ORMONTE Ecco Emilio.

Behold Emilius.

EMILIO Regina, alle tue piante
Par ch' Io venga nemico; e vengo Amante.

By your Grief, my Queen,
Mine seems a Foe's Approach, and not a Lover's.

PARTENOPE *Amante già non parmi
Chi viene a me cinto di squadre e d' armi.*

*He seems no Lover that approaches me
Surrounded with a Guard of arm'd Battallions.*

EMILIO *I miei guerrier sudditi aver tu puoi.*

My martial Subjects may be yours.

PARTENOPE Come?

As how?

EMILIO Il Letto ed il Trono a me destina,
E de popoli miei sarai Regina.

Deign me the Honour of your Throne and Love,
And you shall reign the Queen of all my People.

ARMINDO (Ahi! che richiesta!)

(Ah me! what a Demand!)

ROSMIRA *aside to Arsaces* (Udisti?)

(And heard you that?)

ARSACE (A me non spiace
Ch' ella d' Emilio sia.)

('Twould give me no Displeasure to behold her
Espous'd to this Emilius.)

ROSMIRA Povero Arsace!

(Poor Arsaces!)

PARTENOPE *Prencipe, e quando Amore
Per me t'accese?*

*Acquaint me Prince, I pray you, with the time
The Love you mention first declar'd for me.*

EMILIO *Allor che in questi lidi
Giungesti: e (oh Dio!) incognito ti vidi.*

*'Twas from your first Arrival on these Coasts,
When I alas! unknown, ador'd your Charms.*

ARMINDO (S'ella cede, Io perisco.)

(If she complies, my Death's inevitable.)

ROSMIRA *to Arsaces* (E tu sospiri?)

(And dost thou sigh too?)

ARSACE (Io? nò.)

(I? — Believe me, no.)

ROSMIRA (Ti compatisco.)

(I share thy Sufferings.)

PARTENOPE E per chiedermi amor giungi nemico?
In mal punto giungesti.

To gain my Love, you have determin'd on this hostility?
But your Arrival here is most untimely.

ARMINDO (Oh dolce sdegno!)

(Ah dear Displeasure!)

ROSMIRA (Arsace, ti ristora.)

(Now revive, Arsaces.)

ARSACE (Deh non m' affligger più.)

(O wound my Soul no more.)

ROSMIRA (Non basto ancora.)

('Tis not sufficient yet.)

EMILIO

*Io le Cumane genti
Non mosi già; anzi per impedire
Il lor furor, Duce mi feci: e vengo
A te furtivo; e paghi ben saranno
Se con nozze si illustri e memorande
Vedranno il lor Signor fatto più grande.*

*I ne'er solicited the Troops of Cuma
To Enmity with you; 'twas my Design
To calm their Rage, when I became their Leader :
Unknown to them I now attend you here,
And fortunate indeed they'll be if by your nuptials,
They see their Prince's Grandeur so exalted.*

PARTENOPE

Non perdrò il cor per guadagnar la pace.

I ne'er will lose my Heart to purchase Peace.

EMILIO E vuoi contro chi adoro, io prenda l'armi?
PARTENOPE Prendile se vuoi, nulla pavento.
EMILIO Guerra non voglio, e de tuoi lumi al lampo
Vinto mi chiamo, ed abbandono il campo.

Kneels, and lays his Sword at Parthenope's feet

PARTENOPE Sorgi; presso di me vile ti rendi;
Va, pugna, e i Popoli tuoi reggi e difendi.

EMILIO ARIA

Anch' Io pagnar saprò
Armato di Valor,
Mà non di sdegno.
E vincer tenterò
Sol del tuo regio amor
Per farmi degno.
Anch'io, &c.

Exit Emilius

SCENE XI

PARTENOPE Arsace, tu sarai
Degli Esserciti miei duce primiero.
ARMINDO Non è in me pari al suo valor guerriero?
ROSMIRA Non è in me forse un cor eguale al suo?
ARSACE Giuro all' Impresa invitta Fè.
ROSMIRA Che fede? Saì pur che ti ravviso
Segni d' infedeltà scolpiti in viso?
PARTENOPE **Troppo ardisci, Eurimene.**
ARMINDO **(E 'l soffre Arsace?)**
ORMONTE **(Così l'offende e tace?)**
PARTENOPE A Partenope innanzi?
ARSACE Ah! frena l' ire,
Di giovinetta età scolpa l' ardire.
PARTENOPE Non più: voglio che Arsace
Sia il Duce.
ARMINDO **Ed il mio Nome?**
ORMONTE **E 'l mio valore?**
ROSMIRA **E oscuro stringerò la spada e 'l asta?**
ARMINDO **Non è Ragion.**
ROSMIRA **Non è giustizia.**
PARTENOPE **Basta.**
Cessi la nobil gara. Amici udite :
Perche uniti a pagnar l'onor vi sproni,
L' Amazzone Io farò, voi miei campioni.

ARIA *addressed to Arsaces*

Io ti levo l' Impero dell' Armi
Non l' Impero dell' anima mia.
Perchè amor non ingiusta può farmi
Benchè faccia ch' il core ti dia.
Io ti, &c.

Exit Partenope attended by Courtiers and Ladies

Can I think to war against the one my Soul adores?
Arm, if you please, I dread not the Event.
War I disclaim, and by your radiant Eyes
Confess I'm conquer'd, and my Camp abandon.

Rise, for your Conduct is contemptible;
Go arm, go govern and defend your People.

Now War than all my Thoughts engage,
By Valour arm'd, and not by Rage;

By Conquest I'll attempt to prove
I'm worthy of your Royal Love.
Now War, &c.

To you, Arsaces, as my General,
The Conduct of my Forces I commit.
Am I less equal to the Task than he?
And I perhaps am thought less capable?
I swear to execute my Trust with Honour.
What Honour can you boast of, when you know
I see your flagrant Falshood in your Face?
Your Boldness, Eurimenes, is too daring.
(And can Arsaces bear this proud Affront?)
(Can he be silent at this Provocation?)
This Insolence before Parthenope?
Ah! cease your kind Resentment, and forgive
The rash Presumption of this thoughtless Youth.
No more, 'tis my Command that all obey
The great Arsaces as my General.
And is my Name then? —
And my well known Valour? —
Shall I obscurely wield the Sword and Spear?
'Tis destitute of Reason.
'Tis unjust.
No more, but cease the noble Emulation :
Hear me, my Friends, that, well divided Honour
May urge you all to Actions of Renown;
I'll be your Amazon, be you my Champions.

Your Power in Arms I now control,
But not your Empire o'er my Soul.
Love ne'er can make me seem unjust,
Since my soft Heart with you I trust.
Your Power, &c.

SCENE XII

ARSACE *to Rosmira (in her character of Eurimenes)*

Lascia deh! lascia, o Prence,
I cimenti.

ROSMIRA Geloso di mia Gloria
Forse così favelli?

ARSACE E nò — ti chieggio —
Perchè combatter brami?
aside (Ah tacer deggio!)

ROSMIRA Amor Gloria mi spinge
Di Partenope acceso; e tu ben sai
Ch' il mio duol te presente a lei spieghi.

ARMINDO E già per lei ti saettò Cupido?

ROSMIRA Mi saettò no'l niego.

ARMINDO (Amico infido!)

ARSACE Credi degli anni fu 'l fiorito Aprile
Farti immortal: tem' Io.

ROSMIRA Tema chi è vile.

ARSACE ARIA

È figlio il mio timore
D' amor e di pietà.
Ora spiegarsi il Core
Meglio non può non sà. È figlio, &c.

Exit Arsaces

SCENE XIII

ARMINDO Prence, di te mi lagno;
Ti fido le mie pene, e tu —

ROSMIRA Rivale
Tuo non son Io: mi fingo a tuo favore
Di Partenope amante,
Per deviar dalla sua mente Arsace.

ARMINDO Mà che fia se il tuo brio al fin le piace?

ROSMIRA La cedo a te.

ARMINDO E se te aver desia?

ROSMIRA Altro brama il mio Core.
I miei Spirti da Amor sempre remoti
A Cintia sol vogliono appender voti.

ARIA Io seguo sol fiero
Tra boschi le belve,
D' amor nelle selve,
Pavento il sentiero,
Sò ben il perchè.
Cupido crudele
Assale infedele;
Le Fiere piagate
E sempre umiliate
Io vedo al mio piè.
Io seguo, &c.

Forbear, let me entreat you, Prince, forbear
This Enterprize of Hazard.

Sure you speak,
Stung with low envy of my blooming Glory.

Ah no! I only labour to persuade you,
Because I see your Ardour for the Battle.
(But Silence surely would become me best)

Love prompts me to pursue Renown.
Well you know, that to Royal Parthenope
I, in your Presence, have disclos'd my Passion.

How then? has Cupid conquer'd you for her?

He has, I'll not deny it.

(Faithless Friend!)

You trust the flow'ry Season of your Youth
Will render you immortal, but I fear it.

Bid the pale trembling Coward fear his Fate.

The Fears my throbbing Heart express,
From Love and Pity grew;
Nor can it better now confess
It's tender Care of you.

Ah Prince! with reason I reproach your conduct,
You was the Confident of all my woe; And you —

I'm not the Rival you suspect;
'Tis for your Sake that I dissemble Love
To fair Parthenope, and to restore
The lost, the frail Arsaces to himself.

But if your Person please, how will you act?

To you I'll then resign her.

But if she still should languish for your Love?

My Heart is all devoted to another.
I fly with Caution from the Wilds of Love,
And to Diana dedicate my Vows.

My Genius leads me to the Glades,
The lonely Lawns, and silent Shades,
To see my swift unerring Spear
O'ertake the fearful flying Deer.

The fatal Paths of Love I fly,
And wisely know the Reason why;
For Cupid's unrelenting Mind

Is ever cruel to our Kind;
But at my Feet, my conquer'd Prize,
The humble wounded Savage dies.

My Genius, &c.

THE END OF THE FIRST ACT

ACT II

SCENE I

A Camp with the Army of Emilius drawn up in Battalia

SINFONIA

EMILIO *addressing his Army*

Forti mie Schiere, alla vicina Impresa
S' io volessi animarvi,
Tropo al vostro valor sarei d' offesa.
Se per Desio di gloria armate siete,
So che pugnare e vincere saprete.

MARCH

*Parthenope enters, attended by Arsaces, Rosmira (as Eurimenes), Armindo, and Ormontes,
and her Army halts, fronting the Troops of Emilius.*

EMILIO Ma le nemiche Squadre
Partenope conduce? ah! non ardite
Tinger il ferro in quel bel seno : udite.

PARTENOPE Siamo d' Emilio a fronte;
Gelo di vil timor non passi in noi,
Che la Vittoria sta per me, per voi.

CHORUS AND SYMPHONY

EMILIO Con valorosa mano,
PARTENOPE L' Essercito Cumano,
EMILIO Gl' Eroi Partenopei,
PARTENOPE Ognun feroce abbatta :
EMILIO Ognun assalga.
TUTTI A battaglia! a battaglia!

The Battle ensues, and Parthenope retreats from one Quarter, pursu'd by the Enemy, when Armindo arrives to her relief.

PARTENOPE Soccorso —
ARMINDO Armindo è teco.
PARTENOPE Armindo aita :
A te degg' Io la Libertà, la Vita.
ARMINDO S' uccida.
PARTENOPE Si disarmi.
ARMINDO L' inimico, che fugge.
PARTENOPE All' armi.
ARMINDO All' armi.

Exeunt Parthenope and Armindo.

SINFONIA

*An Engagement follows. Rosmira is attack'd, and almost overcome by Emilius;
but Arsaces arriving with his Soldiers, delivers her, and takes Emilius Prisoner.*

EMILIO Renditi, o pure estinto —
ARSACE Cedi Emilio; sei vinto.
EMILIO Non cedo al tuo valor, cedo al mio Fato.
Emilius casts down his Sword.

My martial Troops, to the approaching Combat
Should I attempt to animate you now,
I should offend your Valour.
If Glory has invited you to Arms,
I know you'll combat, and you'll conquer too.

But ah! does then Parthenope conduct
The hostile Squadrons? O! let none presume
His Sword in that fair Bosom to discolour.

Let's face the forces of the proud Emilius,
Free from the chill of pale Timidity;
For Conquest will adorn my Fame and yours.

With a victorious Hand —
The Troops of Cuma —
The fair Parthenope's assembled Heroes —
Let each with unrelenting Rage confound.
Assault unanimous —
To Arms! to Arms!

Assist me —
See Armindo flies to aid you.
Save me, Armindo; to your timely Presence
I owe my Liberty, I owe my Life
Let Slaughter rage unlimited.
Disarm.
The fearful flying Foe.
To Arms.
To Arms.

Yield, or you die —
'Tis you must yield, Emilius, you're now a captive.
Yes, I yield; not to your Valour, no, but to my Fate.

ROSMIRA

Arsace: i meno ardit
A soccorrer ten vola;
La spada mia sa trionfar ben sola.

EMILIO

Guerrier, non tanto Orgoglio.
Parthenope and Arsaces return with several of their Soldiers

PARTENOPE

Vincemmo amici,
To Emilius

e tu de miei Trofei
Pompa gloriosa sei.
Ma di chi vuoi saper, la preda sia?

ARSACE *looking at Rosmira*

La preda è d' ambo noi.

ROSMIRA La preda è mia.

EMILIO *to Parthenope*

Io di tuoi Crin d' oro
Son Prigionier, e non d' alcun di loro.

PARTENOPE

Al regal carro inante
Delle catene tue non vuoi la gloria :

to the Guards

Emilio sol sia custodito.

EMILIO Inchino,
La tua Legge o Reina, è il mio Destino.

The Guards conduct Emilius away

ORMONTE

Tue schiave son le trionfate Schiere.

PARTENOPE

Emilio cadde; e mi donaste voi
Palme sì degne o generosi Eroi.

CORO

PARTENOPE Vi circondi la Gloria d' Allori,
ARSACE La tua fama trascorra ogni riva,
ARMINDO Narri questa i tuoi chiari splendori.
ROSMIRA Empia i lidi degli alti tuoi gridi.
ORMONTE E t' onori con tromba festiva.
TUTTI Viva, viva, Parthenope viva!

Exeunt to the Sound of Military Instruments

Arsaces, hasten to the timely Aid
Of those that want your Succours more than me;
Conquest attends my unassisted Sword.

Young pluming Warriour, moderate your Pride.

Success is ours, my Friends ——

and thou shalt be
The Pomp and Ornament of all my Trophies.
But let me know who claims the conquer'd Prize?

It seems our equal Property
'Tis mine.

Your Locks of waving Gold have conquer'd me,
And not the boasted Vigour of either of their arms.

To chain thee now to my triumphal Car,
Is not the Glory my Ambition claims;

Let him be only guarded ——
I submit.
My Fate, fair Queen, is fix'd by your commands.

The conquer'd Squadrons are your humble vassals.

Fallen is Emilius, and from you, my Heroes,
Flows all the Glory of a Palm so noble.

May Laurel grace your Brows sublime.
May you be fam'd from Clime to Clime.
Your shining State may this proclaim.
Each Shore re-echo to your Name.
Your Honours let the Trumpets sound.
Live bright Parthenope, O live renown'd.

SCENE II

SCENE CHANGE

A Street in the City leading to one of the City Gates

Enter Emilius guarded by Soldiers

EMILIO

ACCOMPAGNATO

Contro un pudico Amor cotanto sdegno
Protervi Dei? perchè perchè soffriste
Che dalle mie bandiere
Ribellasse Fortuna?
Ah sventurato amante!
Ah infelice Guerriero!
Quando spero aver gloria e un volto amato
M'è contrario l'Amor, nemico il Fato.

ARIA

Barbaro Fato sì,
La speme mi tradi.
Povero Amore!

Non veggio nelle Stelle
Al foco mio rubelle
Che rabbia, crudeltà, sdegno e furore.
Barbaro, &c.

Emilius and his Guards move aside

SCENE III

Enter Parthenope, attended by Arsaces, Rosmira (as Eurimenes), Armino, Ormontes, and a numerous Retinue bearing trophies.

PARTENOPE CAVATINA

Care Mura in sì bel giorno
A voi torno,
E vi porto i lauri miei.

Emilio!

EMILIO *Alta Regina!*

PARTENOPE *Mi basta averti vinto, e le catene
Non vuol al tuo piè.*

EMILIO *Ma più le doni al Core.*

PARTENOPE *Emilio, esprimi in van sensi d' amore.*

ROSMIRA

Partenope ti piaccia,
Che Io ti chiegga, s'è ver ch' il forte Armino,
Se fè tuo scampo in gran periglio?

PARTENOPE *E' vero.*

ROSMIRA

Vidi il Valor di Ormonte;
Io vinto Emilio avea; ma con tua pace :
Che mai di grande ha fatto in guerra Arsace?

EMILIO *Già saresti mia preda
Senza il valor d' Arsace.*

And can such Scorn
pursue my purest Passion?
Oh un auspicious Stars! why have ye suffer'd
False wayward Fortune to desert my Squadrons!
Ah Lover most forlorn!
Ah hapless Warrior!
When I expected Fame and soft Compassion,
Love was averse, and Destiny my Foe.

Yes, Fate, I feel thy cruel Doom,
My Hopes are blasted in their Bloom.
Ah poor unprospered Love!

In adverse Stars, my Passions' Foes,
I see a thousand Scorns and Woes
Are brooding now above.
Yes, &c.

Ye pleasing Walls, that claim my constant Care,
To you, returning in a Day so fair,
My laurel'd Honours I triumphant bear. }

Emilius!

Mighty Queen!

*My Victory suffices all my Wish; nor do I mean
My Chains shall bind your Feet.*

But ah! you doom my Heart to wear them.

Emilius, your Love's fond Importunities are vain.

Permit me, fair Parthenope, to ask,
If to the Valour of the great Armino
You owe your Safety from surrounding Dangers?
'Tis surely true.

I saw the Valour of the bold Ormontes :
By me Emilius too became your Captive.
But what great Action have you done Arsaces?

*But for the Valour of the great Arsaces
My arm had made you soon my Captive.*

PARTENOPE	Dunque —	How then? —
ARSACE	Lascia che sia Anche Gloria di lui la gloria mia.	Permit my Glory to be his.
ROSMIRA	Emilio, non m'offendi; Scuso il tuo mal :	'Tis not with you, Emilius, I'm offended; I pity your sad Fate:
to Arsaces	ma tu superbo sei. Non dar vanti non tuoi che son già miei.	but you, Imperious, Dispose of Glory not your own but mine.
ORMONTE	(Tanto Eurimene ardisce!)	(Is Eurimenes then become so daring!)
ARMINDO	(Ed Arsace ammutisce!)	(And bears Arsaces this affront with silence?)
PARTENOPE	<i>disdainfully</i> Si temerario ancora?	What! to my Face this proud Temerity?
ROSMIRA	Non t'adirla Signora. Fu il mio Trionfo, e ben di lui mi rido.	Great Queen, your anger I entreat you calm, Mine was the Triumph, and I disdain my competitor:
to Arsaces	A singolar battaglia ora ti sfido.	To single Combat I now defy thee to thy face.
PARTENOPE	Questo di più? s'arresti.	And this presumption? Seize him instantly.
to Rosmira	Da ingiusto ardir sei mosso.	The Fury that inflames you is unjust.
ARSACE	(E favellar non posso!)	(A necessary silence seals my Lips!)
ROSMIRA	S' ei ricusa il cimento, è un vile.	If he declines the challenge he's a dastard.
ARMINDO	(E il soffre?)	(And bears he this?)
PARTENOPE	Taci e vanne in disparte.	Be silent and retire.
<i>Rosmira is led aside by Guards but continues to interrupt</i>		
EMILIO	Non potea sola Spada al valor mio —	No single Sword could e'er confound my Valour.
ROSMIRA	E pur, bastò la mia —	And yet my Sword suffic'd —
PARTENOPE	Taci diss' Io.	I say be silent.
EMILIO	<i>to Rosmira</i> Vinto da te non fui.	By thee I ne'er was conquered in the Combat.
PARTENOPE	<i>to Arsaces</i> Mostra oscuro natal nè modi suoi.	His Conduct shews his despicable birth.
ROSMIRA	Io son d' eguale al suo.	No, my Extraction towers as high as his.
PARTENOPE	Tacer non vuoi?	And wilt thou speak, Presumptuous?
ROSMIRA	<i>aside to Armindo</i> (Parlo solo a tuo prò.)	('Tis only for you I speak.)
ARMINDO	(Ma parli in vano.)	Whate'er you utter will avail me nothing.
PARTENOPE	<i>to Arsaces</i> Dimmi, perchè costui t'oltraggia ognora?	Tell me why this Insolent each moment affronts you thus?
ROSMIRA	Sol perchè t'ama.	'Tis for the passion I feel for you.
PARTENOPE	E tu non taci ancora?	And wilt thou not be silent?
to Arsaces	Senza il tuo Amor, e che sperar potria?	Didst thou not love him, what has he to hope for?
ROSMIRA	Viver nel Amor mio lieto e contento.	To live in soft Tranquillity and Bliss :
to Armindo	(Parlo solo a tuo prò.)	('Tis for your Happiness alone I speak.)
ARMINDO	(Ma parli al vento.)	(You talk but to the Winds.)
PARTENOPE	<i>to Arsaces</i> Se tu me non amassi, Sperarebbe mercè? Non so perchè.	Had'st thou ne'er lov'd me, Yet what could he presume? Believe me, nothing.

ROSMIRA	Perchè tu cesseresti al fin d' amarlo.	Yes, that your Passion then might cease for him.
PARTENOPE	Devi tacer.	Silence becomes you better.
ROSMIRA	Non parlo.	I'm Obedience.

PARTENOPE ARIA *addressed to Rosmira*

Voglio amare infin ch' Io moro
 L' Idol mio per mio ristoro,
 E perchè so che ti spiace.
 Stringer poi lo voglio al petto
 Per vendetta e per dispetto
 Del tuo Core, e per mia pace.
 Voglio, &c.

'Till Death divides me from my Love,
 My dearest Blessing he shall prove,
 To Torture thee the more.
 I'll clasp him to my panting Breast,
 With Joy to rob thee of thy Rest,
 And all my Peace restore.
 'Till, &c.

Exit Parthenope with Ormontes and Attendants, leaving Rosmira, under guard, with Arsaces, Armindo, and Emilius.

SCENE IV

ARSACE *to Rosmira (as Eurimenes)*

Ti bramo Amico, e teco
 Non vuol Guerra il mio Core.

EMILIO *aside* (Che Viltà!)

ARMINDO *aside* (Che timore!)

ROSMIRA Tu vuoi placarmi, ed Io
 Solo guerra desio.

ARMINDO *aside* (Che Valor!)

EMILIO *aside* (Che Ardimento!)

ARSACE Tanto rigore oblia.

ROSMIRA Mai lo farò e voglio vendicarmi.

ARSACE Senti —

ROSMIRA Mai più di pace non parlarmi.

DUETTO

ARSACE E vuoi con dure tempre
 Di fiero sdegno armato
 Così schernirmi sempre?

ROSMIRA *aside to him* (Infido, Ingrato!)

ARSACE E contro me tant' ira
 Ha nel tuo petto il nido?

aside to her softly (Rosmira, oh Dio! Rosmira!)

ROSMIRA (Infido, Infido!)

ARSACE In me lo sguardo gira
 Non esser sì spietato.
 (Rosmira, oh dio! Rosmira)

ROSMIRA (Ingrato, Ingrato!)
 E vuoi, &c.

*Exit Arsaces, leaving Rosmira, still under guard,
 with Armindo and Emilius.*

My Soul is fond of thee, my Friend, and cannot
 Move me to combat with the Man love.

(What servile Baseness!)

(What unmanly Fears!)

Thou seek'st with art to sooth my rage, but I
 Impatient, pant for the demanded Combat.

(What Prodigy of Valour!)

(How undaunted!)

Lay all this anger in Oblivion's grave.

Never! 'Tis Vengeance that my Soul pursues.

Hear me a Moment.

Talk of Peace no more.

And will that Unrelenting Mind,
 To stormy Passions all resign'd,
 Pursue me with eternal Hate?
 (Ah Wretch! perfidious and ingrate!)

And can such brooding Vengeance nest
 In the soft mansion of that breast!
 (Rosmira! oh Rosmira say!)

(Oh basely! skilful to betray)

Oh! turn on me those lovely Eyes,
 And do not all my Prayers despise,
 (Rosmira! oh Rosmira fair!)

(Thou faithless Cause of all my Care!)

And will that, &c.

SCENE V

EMILIO Non può darsi in un petto ——

ARMINDO Mai non vidi in un core —

EMILIO Spirto più vile.

ARMINDO E Codardia maggiore.

ROSMIRA Alternar falsi Accenti
Contro il Valor di nobile Guerriero
Non è da Cavaliere.

ARMINDO *Eurimene, convienti
Ingrandir per tua Gloria il tuo Nemico.*

ROSMIRA *Soffrite voi, s' Io dico,
Che Arsace ha Spirto in Seno
Egual al vostro e il vostro forse è meno.
Dunque a parlar di lui meglio imparate;
Che se voi l' oltraggiate, Io lo difendo.*

ARMINDO *(Io per me son confuso!)*

EMILIO *(Io non l'intendo!)*

ARMINDO Perchè alle offese tue muto diventa?

EMILIO Perchè quando lo sfidi egli paventa?

ROSMIRA

Forte Lion, che insanguinò le Zanne
In mille assalti, al balenar del Lampo
D' una accesa facella,
Trema; della Natura
Alti Arcani son questi. È tale Arsace,
Ei che illustrò il suo brando in mille Imprese
Vede in me una occulta a voi secreta Face;
Che in me scintilla e che sgomenta Arsace.

ARMINDO ED EMILIO A 2

Non conosco altra fiamma, altra facella
Che quella ch' arde in fronte alla mia bella.

Exeunt

ROSMIRA

Che tumulto d' affetti,
Prova l' Anima mia!
Laceran questo seno
Del pari, Amor, Furor e Gelosia.

ARIA

Furie son dell' Alma mia
Gelosia,
Rabbia e Furor.

A capir il gelo e il fuoco,
E pur poco
Un solo Cor.
Furie, &c.

Exit Rosmira with Guards

No breast did ever sure contain before ——

As yet I ne'er beheld in any Mortal ——

More abject Meanness.

Or more Coward fears.

With such alternate Speeches to defame
The well known Valour of a noble Hero
Much misbecomes the Man that boasts of Honour.

*In you 'tis prudent, Eurimenes, now
For your own Glory to exalt your Foe.*

*Excuse me then if I acquaint you both,
Arsaces is the Master of a Soul
Equal to yours at least, perhaps superior :
Learn then to mention him with more regard,
For I'll defend him if you prove injurious.*

(I'm quite astonished!)

(This is most mysterious!)

Why was he dumb at all your Provocations?

Why did he tremble at your late Defiance?

As the gaunt Lion, who in frequent Combat
Crimson'd his Teeth in Blood, retreats with Terror,
From some illumin'd Taper's radiant Blaze,
(Nature's majestick Mysteries are such)
Even thus Arsaces, whose victorious Sword
Has been ennobled by a thousand Conquests,
View'd unobserv'd by you a secret Flame
Gleaming in me, which made the Hero shudder,

No other Flame I know, nor other Lustre
Than that which dazzles in my fair One's Charms.

Ah what a Tumult of tempestous Passions
Distract my Soul!
Love, Rage, and Jealousy
Rend with uncheck'd Equality my Breast.

Revenge and Rage
and jealous Pain,
The Tyrants of my Bosom reign;

Such glowing Flame,
and chilling Cold,
One Heart's too little sure to hold.
Revenge, &c.

SCENE VI

SCENE CHANGE

A Garden

Enter Parthenope attended by Arsaces, Ladies and Guards

PARTENOPE A prò di chi t' offese
Perche tante preghiere?

ARSACE Pugnò per te.

PARTENOPE Ma con incaute risse
Ardì troppo Eurimene, e troppo disse.

ARSACE Colle grazie sia adorno
Questo delle tue Glorie inclito giorno.

PARTENOPE E che ti move Arsace
A favor d' Eurimene?

ARSACE Un non inteso impulso, un non so che,
Che in me lo provo, e non so dir cos' è.

PARTENOPE Voglio appagarti: Olà? pronti Eurimene
Ponete in libertà; ma che più innanzi
Di me venir non osi.

To one of the Guards, who withdraws

Parti e sappi eseguir quanto l' imposi.

ARSACE Molto ti devo —

PARTENOPE Ora bell' Idol mio
Serena il lume.

ARSACE Ah! che non posso: oh Dio!

PARTENOPE Perche?

ARSACE Strana sventura Io sento al Core.

PARTENOPE Questo è vano timore.

ARSACE Tutto confuso e mesto
Palpita in sen: qualche infortunio è questo.

ARIA Poterti dir vorrei
L' Affanno del mio Cor,
Ma non l' intendo.
Sino a pensieri miei
Nascosto è quel Dolor
Ch' Io vo soffrendo. Poterti, &c.

Exit Arsaces with Guards

And how can you employ these friendly Prayers
In Favour of the Man that brav'd you so?

Remember that I boldly fought for you.

But Eurimenes, with imprudent Hazards
Was in his Actions and his Words too rash.

May all the Glories that around you wait,
Unite to grace this memorable Day.

And what strange Motives, tell me my Arsaces,
Prompt you to favour Eurimenes so?

Some secret Impulse that I can't explain;
I feel th' Impression, but I know not why.

I'll gratify you. Let Eurimenes be releas'd this
Moment, on condition that he ne'er presumes
Hereafter to approach my Presence more.

Away, and execute what I command —

Ah! much I owe you —

Now, my dearest Lord,
Change to Tranquillity your clouded Brow.

Oh! that exceeds my Power.

Say, what's the Cause?

I feel a strange Emotion in my Heart.

'Tis but a vain and needless Apprehension.

Sad and confus'd it flutters in my Breast;
'Tis some ill-boding Symptom of Misfortune.

I wish, believe me, to impart
The painful Anguish of my Heart,
But 'tis to me obscure.
The hidden Source of all my Woes
Leaves me unable to disclose
The Torture I endure. I wish, &c.

SCENE VII

Armindo enters and bows to the Queen

ARMINDO Regina!

PARTENOPE Armindo, ancora,
Tu mi devi scoprir ch' t' innamora:
È tale il mio Desio
Di saper chi ella sia :
(Quella son Io.)

ARMINDO È una illustre beltà.

My Queen!

'Tis my Desire, Armindo,
that you tell me
The fair One's Name
for whom you sigh in secret.
('Tis surely I, that ask it.)

One illustrious and matchless in her Charms.

PARTENOPE Tanto l'innalzi?
Solo sarà sì bella agli occhi tuoi.

ARMINDO Io felice sarei
Se fosse solo bella a gli occhi miei: ma –

PARTENOPE Importuno rival turba tua pace?
Dimmi chi egli è?

ARMINDO È Arsace —

PARTENOPE Ei dunque m'è infedel?

ARMINDO No, ch'è costante.

PARTENOPE Come si può?

ARMINDO Una è l'istessa fiamma
In cui s'accese Arsace, ed Io m'accesi.

PARTENOPE Io non intendo già (pur troppo intesi!)

ARMINDO E non intendi ancor?

PARTENOPE Quella son Io,
Che sospirar ti fa.

ARMINDO Regina, Oh Dio!
Deh! non sdegnar, ch'io t'ami.

PARTENOPE Gradisco l'Amor tuo.

ARMINDO Bramo —

PARTENOPE Che brami?

ARMINDO ARIA

Non chiedo o luci vaghe,
Se il cor voi mi feriste,
Che mi saniate il cor.
Bramo serbar le piaghe,
E vuò, pupille belle,
Piaghe novelle ancor.
Non chiedo, &c.

Exit Armindo

PARTENOPE

Più d'ogn'altro sarebbe
Degno dell'Amor mio;
Ma se per lui non ardo, ed amo Arsace,
Mi scusi Armindo, più a me l'altro piace.

ARIA Qual Farfalletta,
Giro a quel lume
E 'l mio Cupido
Le belle piume
Ardendo va.
Quel brio m'alletta
Perchè m'è fido
La mia costanza
Ogn'altra avanza
Cangiar non sa. Qual, &c.

Exit Partenope with Ladies and Guards

You so exalt her, that perhaps her Beauty
May seem so exquisite to none but you.

Oh! I should bless the dear Felicity,
Were she but lovely in my Eyes alone.

And some detested Rival now torments you;
Give me to know the Person.

'Tis Arsaces.

Is he then false to me?

Ah! no, too constant.

What may this mean?

One unresisted Flame
Shot through our breasts and kindled both our souls.

'Tis all a Riddle still (and yet too plain!)

And can you think my Meaning now mysterious?

Am I the Cause
of all your plaintive Sighs?

Disdain me not, my Queen,
if I adore you.

A Passion so respectful claims my Favour.

With a fond Wish my Bosom labours. —

Name it.

Dear charming Eyes that pierc'd my Heart,
I ask you not to ease the Smart,
But glory in the Wound you gave,
And the soft Anguish fondly crave.
Ye beamy Stars repeat my Pain,
And give me all my Woes again.

I own his Merit, and confess, that none
Might claim so fair a Title to my Love :
But if my Heart's devoted to Arsaces,
Armindo must forgive, I've chose the other.

Like the poor Wanton in the Night,
I flutter round the fatal Light;
And there my Cupid
soon consumes
The painted Beauty of his Plumes.
The sprightly Youth my Love allures,
Because his Faith my Heart secures;
And constant in my Turn I'll prove,
Excell'd by none
in softest Love.

SCENE VIII

Enter Armindo and Rosmira (as Eurimenes)

ARMINDO Quanto godo Eurimene
Vederti in Libertà.

ROSMIRA Sono in catene.

ARMINDO Qual beltà t'innamora?

ROSMIRA

Tempo verrà, che lo sparai tu ancora.
Dimmi : Il tuo Amor scopristi
A Partenope?

ARMINDO Sì.

ROSMIRA Mercè chiedesti?

ARMINDO No.

ROSMIRA E che vil tema e questa?

ARMINDO Ahi! Che vana conosco ogni richiesta.

ROSMIRA

Armindo, Io vuò che del tuo Amor tu goda.
Senti : ten vola alla Regina e dille
Che le deggio scoprir alto segreto,
Fa che parlar le possa, ed Io m' impegno
Che a te si volga, e prenda Arsace a sdegno.

ARMINDO Nol credo : pur farò quanto richiedi.

ROSMIRA Prencipe va; spera conforto e credi.

Exit Armindo

SCENE IX

Enter Arsaces

ARSACE Rosmira mia, mio bene.

ROSMIRA Rosmira non son Io: sono Eurimene.

ARSACE E ancor la tua vendetta
Vaga d' offese all' Amor mio sovrasta?
Basti la pena al fallo mio.

ROSMIRA Non basta.

ARSACE Torno a giurarti Fe, ti giuro Amore.

ROSMIRA No, non ti credo, no, sei Traditore.

Exit Rosmira

ARSACE Combattono il mio Core
Dover, Onor, Rossor, Pietà ed Amore.

ARIA Furibondo spira il vento
E sconvolge il Cielo e 'l suol.
Tal adeso l'alma Io sento
Agitata dal mio duol.

Furibondo, &c.

How do I joy to see my Eurimenes
Restored to Liberty!

I'm still in Chains.

What Beauty charms you so?

The Time approaches,
When you shall know it all — but now inform me,
If to Parthenope you've told your Love?

I have.

And did you seek Reward?

No.

And what unmanly diffidence is this?

Ah me! I know that all my prayers are vain.

Armindo, I'm determin'd you shall soon
Reap the harvest of your love; haste to the Queen,
And say that I've a Secret to disclose of moment.
Obtain me but an audience, and I engage
She'll crown your Passion, and despise Arsaces.

I doubt it — but I'll act as you desire.

Go, Prince, with certainty of sudden transport.

O my Rosmira! my Soul's better Part.

I'm Eurimenes, and no more Rosmira.

Still does your Vengeance, with repeated Rigour,
Fond of my Pain, repulse my Passion so?
Enough I suffer to atone my Crime.

'Tis much too little.

I renew my Vows and swear to love thee.

I'll not believe thee, thou dissembling Traitor.

Shame, Honour, Duty, Love and soft Compassion
Now combat with mix'd Tumult in my Heart.

The furious Blast resistless flies,
At once confounding Earth and Skies :
Such Tumults in my Soul I bear,
Sprung from the Torture of Despair.

THE END OF THE SECOND ACT

ACT III

SCENE I

A Garden

Enter Partenope, attended by Arsaces, Armindo and Emilius.

SINFONIA

ARMINDO Regina ti compiace
Che a te venga Eurimene?
L'Arcano, che racchiude udir conviene.

PARTENOPE Solo dal merto tuo mossa son Io
Ad udir Eurimene. Ola? si chiami.

ARSACE *aside* (Ecco per me novi disastri.)

PARTENOPE Arsace, che ti turba?

ARSACE O Regina,
Parmi la mia sventura esser vicina.

PARTENOPE Non paventar.

ARMINDO Godrei
Che il mio Cor come il tuo fosse infelice.

EMILIO Anch' Io del par vorrei, che fosse il mio.

ARSACE

Ad Emilio Mal accorto voler!

Ad Armindo Cieco desio!

QUARTETTO

ARMINDO Non è incauto il mio consiglio.

EMILIO Non è folle il mio pensiero;

A2 Nè saprei che più bramar.

ARSACE Non scorgete come fiero
Volge in me la sorte il ciglio?

PARTENOPE È sognato il tuo periglio.

ARSACE Ah! potessi favellar!

SCENE II

Enter Rosmira (in her character of the warrior Eurimenes)

ROSMIRA Partenope, Eurimene
Mercè de' tuoi favori, ecco a te viene.

PARTENOPE Narra gli Arcani tuoi.

ROSMIRA Dirò.

PARTENOPE Ma parti, ognun di voi.

ROSMIRA Non vieto,
Che intendino, se vuoi, l' alto secreto.
Odi, ma senza sdegno, anzi m' arrida;
Devi sforzar Arsace, alla mia sfida.

PARTENOPE Sì temerario ancor?

ROSMIRA Calma il tuo core,
Che della pugna mia la giusta brama
Mia non è (or lo sai) ma di gran dama.

Is it your will, great Queen, that Eurimenes
Approach your Presence to impart his Secret?
'Tis of such Moment, it deserves Attention.

Your Merit only makes me condescend
To grant him Audience; let him then be sent for.

(See new Disasters gath'ring all around me)

What discomposes you, Arsaces, thus?

Calamity, my Queen,
seems hast'ning to me.

Fear not.

Ah! were my Heart
distress'd like yours.

Mine would with Joy be doom'd to that Condition.

Unwary inclination!

Blind Desire!

I harbour no uncautious Thought.
Nor is my Wish by Folly taught.
A dearer Bliss could ne'er be wrought.
See you not Fortune's frowning Brow,
And how she glooms upon me now?
You're pensive at imagin'd Woes.
Ah might I now my Soul disclose!

To you, Parthenope, see Eurimenes approaches,
Grac'd with your permissive goodness.

Acquaint me with the Secret you're possess'd of.

I will.

But first let all attending leave us.

I'm not unwilling, if 'tis your Permission,
That all here present hear th' important Secret.
Hear me not with resentment, but with candour :
'Tis just Arsaces be compell'd to answer my defiance.

This Presumption still?

Calm your Displeasure, for the just Desire
Of this demanded Combat is not mine,
But fires the Breast of an illustrious Lady.

PARTENOPE

E chi a oltraggiar l' Idolo mio aspira?
Parla.

ROSMIRA Ella è Rosmira.

PARTENOPE Rosmira?

ROSMIRA Sì, di Cipro
La Principessa offesa
Quì mandommi al Cimento.

ARSACE *aside* (Oh se potessi favellar!)

PARTENOPE

Che sento?
Ma che crudel la fa contro la vita?

ROSMIRA L'esser da lui tradita.

PARTENOPE L' amò?

ROSMIRA Quanto se stesso :
Lo dica l' Infedel.

PARTENOPE Dillo.

ARSACE Il confesso.

ROSMIRA Di più giurolle fede.

ARMINDO ED EMILIO

Ah! che rossore!

PARTENOPE *to Arsaces* È ver?

ARSACE Purtroppo è ver.

PARTENOPE Ah Traditore!

ROSMIRA Crescono ancor gli eccessi;
Senti.

PARTENOPE T' ascolto.

ARSACE *aside* (Ah favellar potessi!)

ROSMIRA Suo Sposo esser promise.

PARTENOPE E poi?

ARSACE Per seguir te —

ROSMIRA Quella derise.

CAVATINA

Arsace, oh Dio! così
Infido l' ingannò,
Pria l' alma le rapì,
E poi l' abbandonò.

PARTENOPE

Chi m' apre i lumi, e chi mi scioglie il Core?
Arsace oblio, lo rendo al primo Amore

EMILIO *aside* (Emilio spera!)

ARMINDO *aside* (Anima mia respira!)

And who this Outrage to my Soul's dear Lord
Presumes to offer? — Answer.

'Tis Rosmira.

Rosmira?

Yes, the much offended Princess
Of far fam'd Cyprus, for this Enterprize
Selected me.

(Oh, had I Power to speak!)

What do I hear? But why does she attempt
With such Barbarity against his Life?

Because he has betray'd her.

Did he love her?

Dear as his Life,
let the Deluder speak.

Declare it then.

I do indeed confess it.

Nay, and he swore to be for ever true.

Ah, what Confusion!

'Tell me, is it true?

Too surely, I must own it.

Ah! thou Traitor!

But his Excesses still are more egregious,
Hear me —

I do.

(Ah! had I Power to speak!)

He promis'd her his nuptial Love.

And then?

Fir'd with your Charms —

Contemptibly forsook her,

This was Arsaces' guilty Part,
He thus betray'd the Fair :
First stole her soft believing Heart,
Then left her to despair.

Who has op'd my eyes, and unchain'd my captive heart?
I forget Arsaces and resign him to his former Love.

(Hope then Emilius!)

(Now my Soul revives!)

PARTENOPE

Resti paga Rosmira;
E spettatrice alla mortal tenzone
Esser vogl' Io nel provocato Agone.

ARIA

to Armindo Spera e Godi, o mio Tesoro,
Gioia e Luce del mio petto.
to Arsaces E tu pena Ingannator —
to Armindo Sei la sfera del mio affetto,
to Arsaces Dei miei scherni sei l'oggetto —
to Armindo Caro volto!
to Arsaces Infido Cor —
Spera e Godi, &c.

Exit Parthenope

SCENE III

EMILIO *aside to Arsaces* (Prencipe ardir!)
ARMINDO *aside to Rosmira* (Quanto ti devo!)
EMILIO *aside to Arsaces* (E temi?)
ROSMIRA *to Armindo* Te per Compagno Io chiamo.
EMILIO *to Arsaces* Io d'esser teco bramo.
Va pur con alma audace!
ARSACE Non diresti così, se fossi Arsace.
EMILIO E qual tema t' affanna?
ARSACE (Oh potessi parlar!)
ROSMIRA (Son pur Tiranna!)
ARMINDO Vedi che dal timor oppresso ei giace.
ROSMIRA *aside to Armindo* (Non avvilito Arsace!)
ARMINDO Ubbidito sarai; Prencipe, Addio.

Exit Armindo

ROSMIRA *to Arsaces* Ma tu dal tuo letargo al fin riscosso,
Parla, rispondi.

ARSACE (Eh! favellar non posso.)

ROSMIRA *aside* (Ad osservar in disparte, Io vado e resto.)

Rosmira seems to withdraw, but stops a little aside.

ARSACE Parte Eurimene
(Ahi! che tormento è questo!)

EMILIO Mi spronano a giovarmi nel vicino duello
D'Armindo il fato, e il grand'ardir di quello.

ARIA La Speme ti consoli
Ti rasserena il cor,
Da te il Timor se n' voli
Ti chiama un bell' Onor.
È nobile conforto
Se ci schernisce Amor
Nel petto aver risorto
A nostro prò il valor. La Speme, &c.

Exit Emilius

Let fair Rosmira's will be now accomplish'd;
For I myself, in the demanded Field,
Mean to be present at the mortal Combat.

Joys attend my dearest Treasure,
Thou art my serenest Pleasure.
Torments, Traitor, be thy Fate —
Sphere of all my Inclination,
Object of my Detestation —
Form alluring!
Base Ingrate —

(Now, Prince, be resolute!)
(How much I owe you!)
(Still fearful and dejected?)
Thee I claim as my Associate.
To be thine, I wish.
Away, and shew thou hast a Soul undaunted.
Those words would not be thine, wert thou Arsaces.
What apprehension can perplex you thus?
(Oh! could I utter what I feel!)
(I here compleatly act the Tyrant!)
Now behold him sunk and confounded with Fear.
Dishonour not Arsaces.
I'll obey you. Prince, farewell.

Rouse from the Lethargy that has so long
Hung heavy on your Soul, and answer me.
(Ah me! my Faculty of Speech forsakes me.)
At some small Distance I'll observe his Conduct.

Gone then is Eurimenes. (Ah, how fierce,
How dreadful is the Anguish I sustain!)
Armindo's Fate, and this Man's Insolence,
Urge me to aid you in th' approaching Combat.

May pleasing Hope your cares control,
And kindly brighten all your Soul :
Each Fear be banish'd from your brow;
For Honour's charms invite you now.
A noble Comfort we may claim,
When Love derides our hopeless flame :
If we with Fortitude are blest,
That Source of Pleasure in our Breast.

SCENE IV

ARSACE Rosmira, ove ti guida
Sdegno tiranno e cieco?
Dove, o Rosmira, e dove sei?

ROSMIRA *steps forward*
Son teco!

ARSACE Di tormentarmi ancor sazia non sei tu?

ROSMIRA Vi resta ancor un non so che di più.

ARSACE Dovresti alfin placarti —
Gia ti chiedo perdono —

ROSMIRA *enraged* Arsace parti!

ARSACE *retiring slowly*
Non, t'adilar, Addio.

ROSMIRA (Quanto strana son Io!
Lo scaccio, e pure nel mio Cor soggiorna.)

ARSACE (Mi richiamasse almen!)

ROSMIRA Arsace, torna!

ARSACE *returns hastily*
Eccomi!
(Oh, che beltade!)

ROSMIRA Da me che vuoi?

ARSACE Pietate.

ROSMIRA Parti pur, che ben altro è il mio pensiero.

ARSACE Forse cangiasti amor?

ROSMIRA Sì (non è vero.)

ARSACE Come? ahi! nuova dolente!

ROSMIRA Farfalletta innocente
Quando intorno una face il volo gira,
Se delusa rimira estinto il Lume
Va in altra fiamma ad incenerir le piume.

ARSACE Ecco l' estinta face in me risorta.

ROSMIRA Ma in altro ardor già farfalla è morta.

ARSACE Senti bell alma mia, quel Core è questo —

ROSMIRA Sei cagion del tuo mal, parti ch' Io resto.

ARSACE ARIA

Ch' Io parta? sì crudele
Parto, ma senza cor.
Che nel mio sen fedele
Nel luogo ov'era il cor, è il mio dolor.
[Ch'io, &c.]

Exit Arsaces

Where, Rosmira, does thy tyrant Rage lead thee?
Where does blinded Scorn conduct thee now?
Where, my Rosmira, where is thy retreat?

Behold me here before you!

Art not yet satiated with all my torments?

Something, as yet I know not, still remains.

'Twould be but Justice to relent at last,
Since I now implore your Pardon.

Hence, away Arsaces!

Be not inflam'd against me thus — farewell.

(How strange am I become! I chase him from me.
And yet he dwells uninjur'd in my Heart.)

(Sure she at least might have recall'd me once!)

Return, Arsaces!

At that voice behold me!

(A Heaven of Charms around her shines!)

And what would you request of me?

Compassion.

Begone — my Thoughts have no such Disposition.

Perhaps the Love you bless'd me with is chang'd.

It is, believe me (but I now dissemble.)

Ah me, most wretched! fatal, fatal Tidings!

Thus with the light-wing'd Innocent it fares;
A while she plays around the pointed flame,
But when she views the faded Blaze expiring,
In a new Fire she burns her little Plumes.

View the extinguish'd Flame reviv'd in me.

She's dead already in another Flame.

Hear me, my Fairest, such is now my Heart —

Thou art the Cause of all thy Woes — depart.

And must I, cruel Maid, depart?

I go, but leave with you my Heart :

For now, within my faithful Breast,

Its Place is by my Grief possess'd.

And must, &c.

ROSMIRA *left alone*

Oh Dio! par che dal petto
Il cor si parta, e segua
L' orme d'Arsace, e pure
La tradita mia fede,
Di vendicarsi vaga
Della sua fedeltà non è ancor paga.

ARIA

Quel volto mi piace
Ma temo quel core,
Quel Core infedele
Che un dì m' ingannò.
Io sento che amore
Mi parla di pace,
Ma sdegno crudele
Placarsi non può.
[Quel, &c.]

Exit Rosmira

SCENE V SCENE CHANGE

A Prospect of Countryside

Enter Parthenope, attended by Armindo and Ormontes.

PARTENOPE Ormonte; ti destino
Giudice della pugna.
ORMONTE A te m' inchino.
ARMINDO A favor d' Eurimene è il braccio mio.
ORMONTE Emilio ad Arsace, offrì —
PARTENOPE Paga son Io. Vanne pronto,
Prepara il campo e i brandi.
ORMONTE Esseguirò fedele i tuoi comandi.

Exit Oromontes

PARTENOPE *to Armindo*
Coi tuoi Sospiri ardenti
Pur giunse al fine ad avvamparmi Amore,
Spera, che mio sarai —
ARMINDO Rapir mi sento.
PARTENOPE Parto.
ARMINDO Resta!
PARTENOPE Mio ben, dolce tormento!

Exit Partenope

ARMINDO ARIA Nobil Core, che ben ama
Fa più bella la sua fama
Se non pensa a mai cangiar.
La Costanza è un bel diletto,
Sia pur fermo amor nel petto
Mercè al fin sa ritrovar. Nobil, &c.

Exit Armindo

Oh Heavens! methinks I feel my struggling Heart
Start from my Bosom to attend Arsaces;
And yet my Constancy,
that he betray'd,
Pleas'd with the Vengeance of its Wrongs, remains
Yet unassur'd of his Fidelity.

His lovely Fame my Fancy charms,
But, ah! his Heart my Fear alarms;
His fickle, faithless Heart I fear,
That lately cost my Soul so dear.
I feel my Love, that ne'er can cease,
Importunately plead for Peace;
But then Disdain and glowing Rage
'Tis not so easy to assuage.
[His lovely, &c.]

Ormontes, you I constitute the Judge
Of this Day's Combat.
With reverence I receive the honour you bestow.
To Eurimenes I devote my arm.
And his, Emilius to Arsaces offer'd.
I'm satisfy'd, and now with quick Dispatch
Bring forth the Weapons, and prepare the Field.
With care I execute what you command.

Your glowing Sighs have by their constant ardours
Warm'd my cold Breast, and kindled all my Soul.
Hope then; for soon you shall be mine for ever.
My Soul's all transport.
I'll retire —
Ah, stay!
Thou dearest author of my pleasing Anguish!

A noble Heart that fondly loves
The Graces of its Fame improves,
If not to change inclin'd :
For Constancy's a Charm so great,
That 'tis its never-failing Fate
The rich Reward to find.

SCENE VI

Enter Arsaces

ARSACE

Non chiedo, o miei tormenti!
Che mi lasciate in pace,
Sol per brevi Momenti
Date qualche riposo al cor d' Arsace.
Vieni, pietoso oblio,
Ristora il petto mio cadente e lasso,
E de' Riposi miei sia letto un Sasso.

A melancholy Symphony is heard

CAVATINA

Ma quai note di mesti lamenti
Qui d'intorno echeggiando sen vanno?
Ah! ch' al suon di querele dolenti
A dormire m'invita l'affanno.

Arsaces lies down and sleeps

SCENE VII

Rosmira enters and sees Arsaces

ROSMIRA ACCOMPAGNATO

Cieli, che miro! abbandonato e solo
Dorme Arsace il Cor mio!
Dolce sembianza vaga
Almen fossi fedel, quanto sei bella!
Cruda mi chiami, e pur fedel t' adoro;
Sogno infausto, ombra ria
Non funesti 'l tuo sonno Anima mia.

SCENE VIII

Parthenope enters

ROSMIRA (Ma Partenope vien; finger degg' Io.)
aloud Dormi Arsace?

Parthenope retires aside

PARTENOPE (Che veggio?)

ROSMIRA Potrei con questa Spada
Torti l' alma dal sen; ma Eurimene
Di viltade è incapace.

PARTENOPE (Che ardito Cavalier!)

ROSMIRA Destati, Arsace!

ARSACE Rosmira —

ROSMIRA In van la chiami.

ARSACE Rosmira —

ROSMIRA Anima stolta
È lontana Rosmira, e non t' ascolta.

ARSACE Idolo mio! mio Bene —

I ask ye not, ye Woes I bear,
To leave me long in pleasing Peace;
Some Moments only from his Care
Arsaces' sighing Soul release.
Come sweet Oblivion, haste away,
Restore my weary wounded Breast;
And Marble make my Bed of Rest.

What Notes that mourn in such a solemn Sound,
So melancholy moving Breath around?
Ah! 'tis the Murmur that my Cares have chose
To lull their weary Clamours to Repose.

Heavens! What do I behold! my Soul's Delight,
Arsaces sleeps abandon'd, and alone.
Thou irresistible enchanting Form,
Hadst thou been faithful, how graceful!
Thou call'st me cruel, but I still adore thee.
Oh unpropitious Dream, and Shades ill boding,
Prove not pernicious to my darling Lord.

(Parthenope approaches, I must feign.)
Sleep'st thou Arsaces?

(What do I behold!)

Now from thy Breast, with this avenging Sword,
I could dislodge thy Soul; but Eurimenes
Is all incapable of Acts so base.

(How gallant is this Knight!)

Awake, Arsaces!

Rosmira —

All in vain you call her now.

Rosmira —

Thou infatuated Wretch, Rosmira is far distant,
and thy Voice she hears no more.

My Life! my all that's dear!

ROSMIRA Eh che tu dormi ancor? sono Eurimene.
 ARSACE Eurimene! Rosmira!
 ROSMIRA Taci, non più!
 PARTENOPE (Delira!)
 ARSACE Ecco il brando ti cedo.
 ROSMIRA A me basta il mio brando, il tuo non chiedo.
 ARSACE Deh! non segua il cimento.
 Renditi al voler mio.
 ROSMIRA Rosmira vuol ch' Io pugni.

Parthenope comes hastily from the place of her concealment

PARTENOPE E il voglio anch' Io.
 ROSMIRA Regina, udisti?
 PARTENOPE Udi.
 ARSACE (Nova sventura!)
 PARTENOPE Se la tradisti, e come
 La chiami ancor?
 ROSMIRA Scorda, infedel, qual nome.

TERZETTO

PARTENOPE { Un Cor infedele
 { Si deve punir.
 ARSACE { (Che pena crudele!
 { Mi sento morir!)
 ROSMIRA { Un anima ingrata
 { Si deve sprezzar.
 ARSACE { (Sei troppo spietata,
 { Potessi parlar!)
 PARTENOPE { Amante incostante
 ROSMIRA A2 { Nel Regno d' Amore
 { Che pensi di far?
 ARSACE { (Che fiero dolore
 { Tacere e penar!)

Exeunt Parthenope and Rosmira

ARSACE

Passo di duolo in duolo,
 Son cento le mie pene, e 'l Core è Solo.

ARIA

Fatto è Amor un Dio d'Inferno
 Tutto orror, e crudeltà.
 Qualche tregua a miei tormenti
 Stelle fiere e inclementi!
 Deh mi date più d'un Cor!
 Fatto, &c.

Exit Arsaces

Sure thou art still asleep? I'm Eurimenes.

Ah Eurimenes! ah Rosmira!

Cease!

(He raves!)

To you my Sword I now surrender.

My Sword's sufficient, and I want not thine.

Ah! prosecute no more this Enterprise,
 But yield to my Request.

Rosmira's orders urge me to combat.

And I will the same.

And heard'st thou this, great Queen?

I heard it all.

(A new Misfortune!)

If thou hast betray'd her,
 Why dost thou call upon her now so often?

Faithless Wretch! Her name no more remember.

{ Avenging Justice should pursue
 { The Heart whose Love was never true.

{ (Ah, how I faint with cruel Pains!
 { Death shivers in my frozen Veins.)

{ The Guilt of an ungrateful Breast
 { Each Mortal should with Scorn detest.

{ Your Cruelty is too severe;
 { Ah, could I utter what I bear!

{ What has the Heart, inclin'd to rove,
 { To hope for in the
 { Realms of Love?

{ What Tortures do that Bosom fill
 { That suffers, and is silent still?)

From Grief to Grief I make my fatal Progress,
 Unnumber'd Pains, and one poor Heart to bear them.

Tyrannick Love is justly made
 A God of the Infernal Shade,
 Black Horror all, and cruel Smart.
 Ye Stars! my unrelenting Foes,
 Grant me more than one poor Heart.
 Tyrannick Love, &c.

SCENE IX

Enter *Armando and Emilius*

EMILIO Di bel Desire avvampo
In difesa d' Arsace

I'm all impatient
to defend Arsaces.

ARMINDO *E vuol ragione
Che del forte Eurimene Io sia campione.*

*And I have Reason to espouse the Cause
Of gallant Eurimenes.*

EMILIO *Invidio il tuo Destin.*

Your Condition, alas! I envy.

ARMINDO *Piango il tuo Fato;
Pur spera : Il Ciel non sarà sempre irato.*

*And I pity yours;
Yet hope : For Heaven will not be always angry.*

Exit Armando

EMILIO ARIA

La Gloria in nobil alma
Sa dar la bella calma
E far contento il Cor.
Che solo per momenti
Sì nobili contenti
Può disturbar Amor. La Gloria, &c.

True Glory in a gallant Breast
Can calm the Soul to gentle Rest,
And sweet Content create.
'Tis for a Moment only, there,
That Love is able to impair
Felicity so great.

Exit Emilius

THE LAST SCENE

SYMPHONY

An Inclosure with Scaffolds erected for the Combat

*Parthenope on a throne on the one side, and Ormontes on the other, with a Table before him,
and two drawn Swords upon it, and a paper containing the Challenge.*

ORMONTE *reads the Challenge*

Regina, in queste arene
Il Prencipe Eurimene
Cavalier di Rosmira
A pagnar con Arsace il campo chiede
Perchè a Rosmira egli mancò di fede.

Great Queen,
In these appointed Lists, Prince Eurimenes,
The constituted Champion of Rosmira,
Demands the Field to combat with Arsaces
For his unfaithful Conduct to the Princess.

PARTENOPE

Quì vengano al cimento
Eurimene ed Arsace; Io mi contento.

Let Eurimenes and Arsaces here
Now enter for the Combat; I'm content.

*The Trumpets flourish, and Drums beat;
enter Rosmira and Armando on the one Side, Arsaces and Emilius on the other.*

EMILIO Arsace, t' avvalora
Perchè tanto smarrito?

Courage, Arsaces,
why dejected thus?

ROSMIRA *Sprightly*
Già del conflitto è l'ora.

This is the Hour appointed for the Fight.

ARMINDO *to Rosmira*

Cauto ti bramo, o Prence, e meno ardito.

Prince, I intreat you not to be so daring.

ROSMIRA Parmi di trionfar.

I seem already in my thoughts to triumph.

PARTENOPE Si venga all' armi.

Let them begin.

ORMONTE Armando, Emilio!

Armando and Emilius!

ARMINDO, EMILIO Ormonte!

Ormontes!

ORMONTE

Questo è il Campo, e gli acciar: Ciascun sen vada
Al suo Contrario a presentar la Spada.

Ormontes gives the two seconds the swords

ROSMIRA (Quanto son cruda!)

ARSACE (E pur tacer conviene.)

*Armino presents a Sword to Arsaces, and Emilius another to Rosmira;
after which Armino retires to Rosmira, and Emilius to Arsaces.*

ARMINDO Prendi, Arsace.

ARSACE Ahi! Destin!

EMILIO Prendi, Eurimene.

ROSMIRA Pronto già stringo il brando.
Vieni a pugnar.

EMILIO *to Arsaces* Coraggio!

ROSMIRA Arsace, e quando?

ORMONTE (Come confuso ei resta!)

EMILIO *to Arsaces* E di che temi?

ROSMIRA E che tardanza è questa?

ARMINDO *to Rosmira*

Tanto non ti fidar del tuo valore.

ROSMIRA Hò già vinto.

EMILIO *to Arsaces* A Battaglia!

ARSACE E con qual core?

EMILIO E che t' opprime i sensi?

ORMONTE (Quanto sospeso sta!)

ROSMIRA *to Arsaces who stands pensive and confused*

Che fai? Che pensi?

PARTENOPE Olà! non piu dimora.

EMILIO *to Arsaces* Ardir!

ARMINDO *to Rosmira* Consiglio.

ROSMIRA E non risolvi ancora?

ARSACE *becomes animated*

Eccomi, al fine ogni pensiero escludo;
Ma combattere Io voglio a petto ignudo.

ROSMIRA

Temi forse, ch' Io porti o squamma o maglia?

ORMONTE Tu sei così della ragione astretto.

ROSMIRA

Ch' Io denudi il mio petto?

ARMINDO, EMILIO A 2

È legge al tuo voler il suo desio.

This Field is chosen, these the Swords, and now
Depart and each present a Weapon to his Foe.

(Barbarian that I am !) *Aside.*

(I must be silent.)

Take this Arsaces.

Ah, disastrous Fate!

And Eurimenes this for you.

I grasp it with impatient ardour for the Conflict.
To Action now.

Your Fortitude awaken!

How long, Arsaces, shall the Combat linger?

(Heavens! how he stands confounded!)

Who dismays you?

What means this long inglorious hesitation?

Trust not so much your animating Valour.

Conquest is mine already.

To the Combat!

Ah! with what Heart?

And what confounds you thus?

(What strange Irresolution he discovers!)

And why this Pause, and what do you determine?

Delay no longer!

Call up all the Hero!

Be rul'd by Reason.

Still irresolute?

I'm now myself, away with every thought;
I'll combat, but my Bosom shall be bare.

And fears he then I wear impenetrable Mail?

It is but Reason that you should comply.

Shall I then fight with an uncover'd Breast?

You must conform to what his will prescribes.

ROSMIRA Ch' Io scopra il seno mio?

(Chi mai gli suggerì?)

to Partenope Così far deggio?

PARTENOPE Devi far così.

Rosmira seems pensive and confused, as Arsaces was before

ARSACE

Pronto già stringo il brando,
Vieni a pugnar, ma scopri il petto : e quando?

EMILIO

Dubbio di qualche frode in me si desta.

ARSACE

E che tardanza è questa?

ARMINDO *to Rosmira*

Ove son li tuoi spirti a gloria accensi?

ARSACE *to Rosmira*

Che fai dunque? Che pensi?

ARMINDO, EMILIO A 2 *looking at Rosmira*

Come si discolora!

ARSACE E non risolvi ancora?

PARTENOPE *to Rosmira*

Togli l' altrui sospetto

ROSMIRA

Ch' Io denudi il mio petto?

Ch' Io scopra il seno mio?

Ove un Popolo intier m' osserva e mira?

Ah Regina, non posso : Io son Rosmira.

PARTENOPE Tu Rosmira!

Parthenope descends from the Throne

ROSMIRA *Kneels*

A tuoi piedi

Ecco Rosmira giace;

Sallo Amor s' Io son essa, e sallo Arsace.

EMILIO Che ascolto mai!

ORMONTE Che sento!

ARMINDO Inaspettato evento!

PARTENOPE *embracing Rosmira*

Sorgi!

to Arsaces E perchè tacesti?

ARSACE Ella impose così.

ROSMIRA Fu il mio Volere
Per provar la sua fe.

Shall I disclose my Bosom?

(Who supply'd him with this evasive thought?)

Must I conform?

'Tis indispensable — you must comply.

I grasp my Sword; to Action now, but with your
Breast uncover'd: how long must the combat linger?

I fear some betrayal is intended.

And what inglorious Hesitation's this?

Where's your Impatience all inflam'd with Glory?

And why this Pause? on what do you determine?

How pale he looks!

Still irresolute?

Your Conduct clears him of our late Suspicions.

Shall I appear with an uncover'd Breast

Before a Nation of Spectators here?

Ah Queen!

I cannot, for I am Rosmira.

Thou Rosmira!

At your Royal Feet

Behold Rosmira dutifully low;

Love and Arsaces know, that I'm Rosmira.

What do I hear!

What wondrous Words are these!

Oh, unforeseen, astonishing Event!

Rise, Fair One, rise!

And why was you so silent?

It was a Silence her Commands impos'd.

It but proceeded from my Inclination,
To make this Proof of his Fidelity.

ARMINDO ED EMILIO A 2

Questa è la face
Che in te scintilla,
e che sgomenta Arsace.

PARTENOPE ARIA

Si scherza sì
Sempre Amor con doppia face,
Or dà guerra, or dà pace,
Pena e gioia ad un Sol cor.

Mai si senti
In amar solo contento
Senz' aver qualche tormento
Farsi gelo un dolce ardor.

Sì, scherza, &c.

PARTENOPE Armindo sia mio sposo —

ARMINDO Ah lieta sorte!

PARTENOPE *to Arsaces*

Sia tua Rosmira.

ARSACE Al fin pur mia sei tu.

ROSMIRA

Idolo mio, non mi tradir mai più.

PARTENOPE *to Emilius*

Tu vanne in libertate :
Regna di Cuma in sul bel lido Aprico
Se Amante non ti vuò, ti voglio Amico.

CORO

D' Imeneo le belle Sede
Splendon fauste in questo dì.
Il contento al fin sen riede
Ogni affanno già spari.

This is the Light then, unobserv'd by me,
That gleam'd in you,
and made Arsaces shudder.

Love wantons with a double Flame,
Now War will raise, now Peace proclaim,
And gives alternate to the Heart
Reviving Joy and killing Smart.

Content in Love did never reign,
Without an intermingled Pain :
Did not the Heart some Anguish taste,
The gentle Flame would quickly waste.

Love, &c.

Armindo, I receive you for my Spouse.

Oh happy Fate!

And thine be fair Rosmira.

At last with transport I may call thee mine.

Betray me then no more, my dearest Lord.

You have Permission to depart in Freedom,
And reign secure in Cuma's fertil Plains,
Tho' not my Lover, yet my Friend I wish you.

May Hymen's lovely Taper blaze,
And grace this Day with all his Rays.
Smiling Content returns at last,
And each long Anguish now is past.

THE END OF THE THIRD ACT