

# Sammlung von Breithaupt's Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

---

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>	
215.	An die Hoffnung. .... Op. 32.	229.	An einen Säugling.	243.	An die Geliebte.
216.	Adelaide. .... " 46.	230.	Abschiedsgesang an Wien's Bürger.	243 <sup>2</sup> .	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
217.	6 Lieder von Gellert. .... " 48.	231.	Kriegslied der Oestreicher.	244.	So oder so.
218.	8 Gesänge und Lieder. .... " 52.	232.	Der freie Mann.	245.	Das Geheimniß.
219.	6 Gesänge. .... " 75.	233.	Opferlied.	246.	Resignation.
220.	4 Arien und 1 Duett. .... " 82.	234.	Der Wachtelschlag.	247.	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
221.	3 Gesänge von Goethe. .... " 83.	235.	Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)	248.	Andenken.
222.	Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) .... Op. 88.	236.	Lied aus der Ferne.	249.	Ich liebe dich.
223.	An die Hoffnung. .... " 94.	237.	Der Jüngling in der Fremde.	250.	Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.)
224.	An die ferne Geliebte (Liederkreis). " 98.	238.	Der Liebende.	251.	La partenza. (Der Abschied.)
225.	Der Mann von Wort. .... " 99.	239.	Sehnsucht: Die stille Nacht.	252.	In questa tomba oscura.
226.	Merkenstein. .... " 100.	240.	Des Kriegers Abschied.	253.	Seufzer eines Ungeliebten.
227.	Der Kuss. .... " 128.	241.	Der Bardengeist.	254.	Die laute Klage.
228.	Schilderung eines Mädchens.	242.	Ruf vom Berge.		

N<sup>o</sup> 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung.)

N<sup>o</sup> 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*



# ALS DIE GELIEBTE SICH TRENNEN WOLLTE

(Empfindungen bei Lydiens Untreue)

Beethovens Werke.

Gedicht nach dem Französischen des Soulié von St.v.Breuning.

Serie 23. N<sup>o</sup> 235.

in Musik gesetzt von

**L. VAN BEETHOVEN.**

Sehr bewegt.

Componirt im Jahre 1806.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt da - hin, sie brach die

Schwü-re all' mit flücht'gem Sinn; so schwinde mir zum Trost auch immer - dar Bewusst-sein, Be-

wusst-sein, dass ich zu glück - lich war ! Was sprach ich?

Nein, von diesen meinen Ket-ten kann kein Ent-schluss, kann kei-ne Macht mich ret-ten; ach! selbst am

Ran-de der Ver-zwei-felung bleibt e-wig, bleibt e-wig süß mir die Er-in-ne-rung! —

Ha! holde Hoff-nung, keh' zu mir zu-rü-cke, reg' all mein Feu-er auf mit einem

Bli-cke, der Lie-be Lei-den seien noch so gross, wer liebt, wer liebt, fühlt ganz un-

glücklich nie sein Loos! Und du, die treu - e Lieb' mit Kränkung

loh-net, fürcht' nicht die Brust, in der dein Bild noch wohnt, dich hassen könn - te nie dies fühlend'

Herz, ver-ges - sen, ver - ges - sen? eh' er - liegt es sei - nem Schmerz, eh' er -

*poco Adagio.* a tempo.  
liegt es sei - nem, sei - - - nem Schmerz.