

# Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

## Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

8 Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on, freu - e dich,

6 du Toch - ter Zi - on, und du

11 Toch - ter Je - ru - sa - lem, jauch - - ze, jauch - ze, jauch -

16

ze. Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft-mü - tig, dein Kö - nig kommt zu

# 6 6 # # 6

20

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

8 dir, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft-mü - tig.

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

# (6) 4 # b

[illegible]

28

an - na dem Soh - ne Da - vid.

an - na dem Soh - ne Da - vid.

8

na dem Soh - ne Da - vid.

Sie - he, dein Kö - nig, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft -

6

32

8 mü - tig und rei - - tet auff ei - nem E - sel.

Ho - si - an - na, ho - si -

6 6 4 # ♭

36

8 an-na, ho - si - an - na dem Soh-ne Da - vid, ho - si - an-na, ho - si - an - na,

an-na, ho - si - an - na dem Soh-ne Da - vid, ho - si - an-na, ho - si - an - na,

an - na dem Soh-ne Da - vid, ho - si - an-na, ho - si - an - na, ho - si -

6 4 #

40

ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid.

ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid.

an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid. Ge - lo - bet sey, der da

4 # # #

44

Ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Her -

Ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Her -

kommt im Nah - men des Her - ren,

6 4 # 6 #

48

ren,  
ren,  
ge - lo - bet sey, der da  
ge - lo - bet sey, der da  
kommt im Nah -  
men des Her - ren,

8

b # b # 4 #

52

men des Her - ren, im Nah-men des Her -

men des Her - ren, im Nah-men des Her -

8

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Her -

6 6 6 4 #

56

ren.

ren.

8 Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on, freu - e dich,

ren.

# b # b

61

8 du Toch - ter Zi - on, und du Toch - ter Je -

6 6

67

8 ru - sa - lem, jauch - ze, jauch - ze, jauch - ze.

# #

72

Ge - lo - bet sey, der da

Ge - lo - bet sey, der da

8 Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft - mü - tig,

Ge - lo - bet sey, der da

# # 6 6 # b #

75

kommt,

ge - lo - bet sey, der da

kommt,

kommt,

ge - lo - bet sey, der da

kommt,

8 sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft - mü - tig,

sie - he, dein Kö - nig kommt zu

kommt,

ge - lo - bet sey, der da

kommt,

# # 6 4# # 6



79

ge - lo - bet sey, der da kommt,

ge - lo - bet sey, der da kommt,

8 dir sanfft-mü - tig, und rei - tet auff ei - nem

ge - lo - bet sey, der da kommt,

6 6

83

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -

8 E - sel. Ho - si -

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -

4 # b # b # # # 6 4 #

[illegible]

90

an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,  
an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,  
8 an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,  
an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

6 4 # # 6 4 # #

94

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

8 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si -

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

# 6 4 # b

97

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

8 an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

# 6 # # 6 4 # #

# VIOLINO I

## Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

### Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

8

16

27

39

56

64

72

79

87

94

# VIOLINO II

## Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

### Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violino II

8

16

27

39

56

65

72

79

85

90

95

7

7

13

CONTINUOUS

Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus  
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655 Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

The musical score is written for a Continuos instrument in bass clef, 3/4 time. It consists of 64 measures, divided into eight systems of eight measures each. The notation includes various note values (half, quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). Fingerings are indicated by numbers 4, 6, and 8. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (F# and C#) at measure 56.

8

16

22

29

36

42

49

56

64



## CHORUS

## Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

## Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

8 Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on, freu - e dich, du Toch - ter

7 8 Zi-on, und du Toch-ter Je - ru-sa-lem, jauch - ze, jauch - ze, jauch -

6

16 8 ze. Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft - mü - tig, dein Kö - nig kommt zu

6 6 # # 6

20 8 dir, dein Kö-nig kommt zu dir sanfft-mü - tig.

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

(6) 4 #



24

Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

8

Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an -

6 4 #

28

an - na dem Soh - ne Da - vid.

an - na dem Soh - ne Da - vid.

8

Sie - he, dein Kö - nig, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft -

na dem Soh - ne Da - vid.

6

32

8 mü - tig und rei - tet auff ei - nem E - sel.

Ho - si - na - na, ho - si - na - na

6 6 4 # b

36

an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

an - na dem Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si -

6 4 #

40

ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid.

ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid.

an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid. Ge - lo - bet sey, der da

4 # #

44

Ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Her -

Ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Her -

kommt im Nah - men des Her - ren,

6 4 # 6 #

48

ren,  
ren,  
8

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah -  
ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah -  
ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah -  
men des Her - ren,

b # b # 4 #

52

men des Her - ren, im Nah-men des Her -

men des Her - ren, im Nah-men des Her -

8

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Her -

6 6 6 4 #

56

ren.

ren.

8 Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on, freu - e dich,

ren.

# b # b

61

8 du Toch - ter Zi - on, und du Toch - ter Je -

6 6

67

8 ru - sa - lem, jauch - - ze, jauch - ze, jauch - ze.

# #

72

8 Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft - mü - tig,

Ge - lo - bet sey, der da  
Ge - lo - bet sey, der da  
Ge - lo - bet sey, der da

# # 6 6 # b #

75

8 kommt, ge - lo - bet sey, der da kommt,  
kommt, ge - lo - bet sey, der da kommt,  
sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft - mü - tig, sie - he, dein Kö - nig kommt zu

kommt, ge - lo - bet sey, der da kommt,

# # 6 4# # 6

79

ge - lo - bet sey, der da kommt,

ge - lo - bet sey, der da kommt,

8 dir sanfft-mü - tig, und rei - tet auff ei - nem

ge - lo - bet sey, der da kommt,

6 6

83

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -

8 E - sel. Ho - si -

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -

4 # 6 4 #

87

he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na in der Hö -

he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na in der Hö -

8 an - na in der Hö - he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -

he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na in der Hö -

# 4 # 6 4 # # 4 #

90

an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

8 an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

6 4 # # 6 4 # #

94

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

8 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si -

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

# 6 4 # b

97

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

8 an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

# 6 # # 6 4 # #